

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

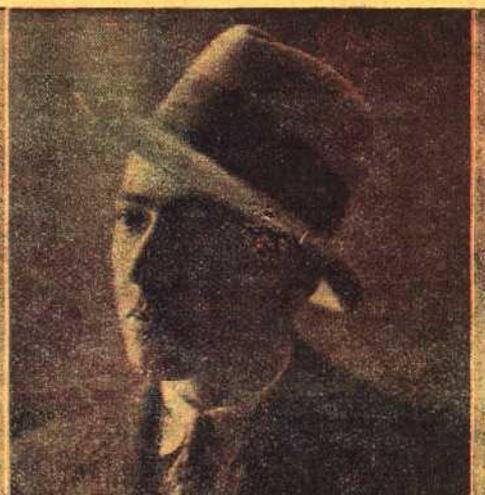
Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 18 ABRIL 1930

NUM. 179

J O S E A M O R O S



Joven novillero que está siendo la revelación de la temporada y a quien por sus extraordinarias condiciones de lidiador la crítica señala unánimemente como una gran figura del toreo para breve plazo. Pepe Amorós, cuyas actuaciones constituyen señalados triunfos, es la máxima garantía en toda novillada de postín y de ahí que no le quede fecha libre y que ya se hable de su alternativa para antes de acabar la presente temporada.

Eso, no

Desde mediados del año pasado, o antes, se viene hablando de varias reformas que van a introducirse en el Reglamento de las corridas de toros y se han designado algunas que nos han parecido muy acertadas; pero el tiempo transcurre y no sabemos todavía cuándo dejarán de ser esas modificaciones un bien esperado para convertirse en merced concedida.

Hoy una y mañana otra, se nos han ido dando a conocer poco a poco algunas de aquellas, que, repetimos, nos han parecido bien; mas en los últimos días se ha hecho pública una nueva que debemos procurar no sea implantada.

En el reglamento todavía vigente se hace constar que el matador recibirá el primer aviso a los diez minutos de haber comenzado su faena; el segundo, a los tres, y el tercero a los dos. Total quince minutos.

En el nuevo los avisos sufrirán una alteración. El primero sonará a los nueve minutos; el segundo, a los tres, y el tercero, a los tres. Pero el presidente de la corrida, previa consulta con el asesor, tendrá facultad para alargar o acortar estos quince minutos. Es decir, que si el torero tiene que habérselas con una res francamente peligrosa y el diestro se muestra decidido y voluntarioso, la presidencia puede alargar el tiempo sin darle los avisos; pero si, por el contrario, el torero da un triste y bochornoso espectáculo (aunque la res sea difícil), el usía, desde su alto sitial, enviará al diestro los avisos con mayor rapidez que la que marcará el nuevo reglamento.

En teoría, eso está muy bien pen-

sado; pero llevado a la práctica se prestaría a escandalosas interpretaciones.

Nada más justo que ese proyecto si los presidentes y los asesores de todas las plazas fueran unos santos y se inspiraran siempre en la justicia, en la imparcialidad y en otras virtudes tan necesarias para estos casos. Pero como no es así...

Aparte de que eso del criterio de los mismos para apreciar las circunstancias que pueden modificar las disposiciones es una cosa muy elástica.

Si ahora se atrasan y se adelantan los relojes, no obstante la disposición clara y terminante del reglamento en vigor, ¿qué no ocurriría entonces?

No; eso, no. Se cometerían muchos atropellos y sería una esclusa más que se abriría a la prevaricación, al contubernio y a la inmoralidad.

N o t a s t a u r i n a s

LAS BANDERILLAS DE FUEGO

Se ha hablado, dando prematuramente por inminentes su aprobación y vigencia, del nuevo reglamento taurino. Ahora parece ser que la cosa va para largo. Ello no es inconveniente para que nos ocupemos del asunto de las banderillas de fuego, que según los que las dan de enterados, volverán a dejar oír sus detonaciones en las plazas como castigo de toros mansos.

Porque, bueno es insistir en esto: las banderillas de fuego no son ni significan otra cosa que eso: castigo del toro manso, aunque quien decretó su supresión y su sustitución por la caperuza, parezca suponer que no eran sino una fórmula en que se simbolizaba el baldón para el ganadero. Eran las dos cosas, sólo que éste baldón era lo adjetivo, la consecuencia, el resultado de lo otro, de lo esencial de lo sustantivo: el castigar al toro poco o nada picado. Las banderillas de fuego eran el sustitutivo de las varas que no aceptaba el toro por su mansedumbre, y su objeto no tanto un símbolo o un baldón para el ganadero, como una necesidad: la de quitarle poder al toro no castigado en varas. Y por ende, un recurso humanitario, puesto que un toro no picado pasa a la muleta con todo el poder, con evidente crecentamiento de riesgo para el matador...

Ahora se habla — dedadita de miel a los protectores de animales — de que si vuelven a implantarse las banderillas de fuego, se modificarán en el sentido de que no tuesten la piel del bicho. Entonces ¿para qué volver a

ellas? Como mero castigo simbólico al ganadero, basta con la caperuza, con todo y ser tan grotesca la pena. Hay que hacer ver a las autoridades que las banderillas de fuego son necesarias como sustitutivas de las varas que no aceptan los toros mansos. Que nunca castigan tanto como los puyazos *no puestos* y que reglamentariamente deben ponerse, y es absurdo compadecer al toro banderilleado con "las calientes" y no al toro picado normalmente. Que es medida humanitaria, pues que aminora el riesgo del torero y no inflige al toro mayor castigo que las puyas. Si dejamos los cohetes como fórmula, sin su eficacia, en cuanto quitan poder al toro, supliendo el castigo de las varas, preferible es no volver a ellos.

¿Qué hacen los toreros que no lo exponen así a quien proceda, antes de que sea tarde? Nos parece muy bien la reimplantación de las banderillas de fuego en el futuro Reglamento, pero sin modificación alguna.

EL ABONO

Este año merece un aplauso la Empresa madrileña. El cartel de abono no tiene pero, en cuanto a sus componentes. Están todas las primeras figuras, sin excepción, y de las de segunda fila, las mejores. Pocas, pero con merecimientos suficientes. Eso está muy bien.

Si pudiéramos decir lo mismo de los precios... Pero ya se sabe: hay localidades — la mía, por ejemplo — que en cuatro años han sufrido cuatro subidas en su precio. Cada temporada una subidita. No esperamos nada de la apertura de la nueva plaza, si llega alguna vez a inaugurarse. Probablemente se mantendrán los mismos precios vigentes en la actual, pero aunque los reduzcan un poquito con relación a los que rijan en la plaza actual al cerrarse, con esta táctica de subirlos invariablemente de año en año, va a resultar que siempre serán mucho más altos en el momento de fijarlos, que lo han sido poco tiempo ha en la plaza de la carretera de Aragón. Es una táctica hábil y que será tanto más beneficiosa para la Empresa — pero ruinosa para el aficionado — cuanto más tarde en funcionar el nuevo circo.

Siempre, a poca rebaja que se haga respecto a la temporada final de la plaza actual, parecerá, o se pretenderá que parezca que se beneficia el público con el cambio de Plaza, pero en realidad se trata de un truco que está a la vista...

LAS NOVILLADAS

Estas primeras novilladas del año están resultando mejores que las de

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

los anteriores. ¿Por qué? Porque los carteles se han formado con mejores elementos. Otros años la novillada inaugural y varias de las siguientes las toreaban Pelé y Melé y así salían ellas. Esta temporada se han formado los carteles sobre la base de los mejores novilleros. Y rara ha sido hasta ahora la tarde en que no se ha visto una faena, por lo menos, de categoría.

Bien está, y el hecho merece notarse. Hasta ahora la nota aguda la han dado Revertito, confirmando cuanto de él se esperaba al finalizar la temporada pasada, y Gil Tovar revelándose como una posible figura del toreo. Ambos han producido la impresión de que sus triunfos no han sido casuales, cosa de racha y de suerte o de circunstancias. Están puestos y su toreo tiene fundamento, buena base. Pueden echarse atrás, quién lo duda — ahí está Perete, — pero lógicamente pensando, si persisten en el camino emprendido, se colocarán. Y su colocación será lógica, tendrá fundamento y base sólida. Arte y conocimiento.

Revertito — excepcional purista del volapié — va a ser el mejor torero, el torero más artista y de más puro estilo de los grandes estoqueadores. En él se está dando el caso nunca visto de que un especialista de la estocada sea un torero de la más depurada escuela, del más fino y mejor de los estilos.

Y Gil Tovar va a ser, por fin, el torero de Cataluña. Lo que ha hecho en las dos novilladas toreadas en Madrid este año ha sido tal, en cantidad y calidad, que no deja lugar a dudas respecto de la posibilidad de cuajar en figura del toreo. Si no cuaja será por mala suerte o porque él se eche atrás y se duerma sobre los laureles, pero ha tenido ocasión de demostrar, y ha demostrado, que sabe y puede y — por lo menos en este momento — quiere llegar a ser figura.

Menos rondeño y clásico, quizá, que Revertito toreando; menos estilista de la estocada. Desde luego. Pero un torero fino y enterado, alegre y elegante y un matador valiente y fácil, eso sí. Es decir, hoy por hoy, un diestro muy completo también.

Revertito lo es en el sentido de que torea y mata con estilo excepcional. Pero Gil Tovar, no tan excepcional, ni como torero ni como matador, en cuanto al estilo, es tal vez más completo todavía, en el sentido de la palabra *diestro*. Revertito quizá necesita más el toro excepcional para mostrarse excepcional, que Gil Tovar. Con todo, estos dos novilleros nos han dado en este comienzo primaveral de la temporada unas cuantas tardes buenas.

No todos los años hemos podido decir lo mismo.

Don Quijote



APARICION DE LA FIESTA BRAVA



Hoy hace cuatro años que apareció nuestro primer número, aniversario que no queremos que pase inadvertido, siquiera sea para afirmarnos en nuestras posiciones y decir una vez más que estamos, no donde nos colocamos al aparecer, sino algo más altos.

Y es que, sin abandonar nuestro sitio, el favor creciente del público que nos lee y el de los que nos honran con sus trabajos de propaganda — puramente administrativa — nos han labrado un modesto pedestal en el lugar mencionado, desde el cual se nos oye mucho mejor que antes.

Queremos aprovechar esta ocasión para repetir, montera en mano, lo que dijimos en la editorial de nuestro número primero:

“Brindamos por todos los artistas del traje de luces que dan esplendor a nuestra fiesta nacional; por toda la prensa taurina; por la afición toda, que con sus entusiasmos, con sus discusiones y sus idolatrías da lugar al entusiasmo colectivo e infiltra a los indiferentes interés por nuestro espectáculo...”

Queda repetido el brindis y nuestras obras sucesivas serán la mejor demostración de los buenos propósitos que nos siguen animando.

Y ya que de nosotros hablamos con motivo de esta efemérides que nos pone jubilosos, no terminaremos sin hacer saber que el próximo número de LA FIESTA BRAVA constará de dieciséis páginas, que insertará interesantes trabajos de colaboración y que lo leerán todos los aficionados que saben “distinguir”.



A cara y cruz

Las campanas han llorado macizas lágrimas por la muerte de Cristo y las mujeres, para expresar su dolor católico, se han envuelto en la mantilla negra, que antes solía ser un anticipo

de la mantilla blanca que el día de Pascua se veía en los toros.

Jueves Santo, Viernes Santo... No se abren las tumbas ni se desgarran el velo, como en el soneto famoso, ni los toreros de rumbo lucen ya, como antaño, sus lujosas ropas ni sus ricas preseas; todo eso es ya un halo fantástico que, si acaso, pertenece a la leyenda de las cosas de ayer.

Antes, con la fe religiosa de estos días, mezclábamos en una nivelación estupenda nuestra fe de aficionados, pensando en las hazañas que los toreros habían de empezar a hacer el domingo de gloria.

Esta segunda fe se va debilitando en muchos, convencidos de que el torero se manifiesta en nuestros días solamente como un matemático aplicado a resolver el problema del millón.

Pero a pesar de este escepticismo a lo *Relance*, el domingo de Pascua, libres de la congoja de estos días de la Semana Santa, porque habrá resucitado Cristo, y una vez que las campanas hayan cantado el *Resurrexit*, nos iremos a los toros. Y el lunes, también.

La temporada taurina comienza oficialmente.

¿Qué pasará cuando se abran las puertas de los chiqueros y salgan a la “candente arena” los bravos toros?

Bravos o mansos, ellos son los que disponen de la suerte de los toreros, encumbrando a unos o hundiendo a otros en la sima del fracaso.

Para los aficionados, tiene algo de gran solemnidad el acto de entregar la llave del “arca de los secretos”, de esa llave misteriosa que el presidente arroja al alguacil y que éste procura recoger antes de llegar al suelo, en cuyo acierto aún hay ingenuos que fundan el buen resultado de la corrida.

Para los toreros, encierra algo de halagüeño y mucho de terrible la entrega de la llave del toril, porque dicho acto es el más inmediato al instante de la realidad en que pueden producirse los triunfos o caer por tierra los ensueños de sus aficiones o las mentiras de sus manejos intrigantes, ilusorios y necios.

Para los que se hallan en este segundo caso, la susodicha llave es el resorte del potro del tormento, como es preciada joya para los aficionados y para los buenos lidiadores.

La llave del toril es, en suma, la de la puerta de la verdad, la de la puerta por donde sale el toro, que, grande o chico, bravo o manso, es el que siempre pone en su lugar las cosas y el que califica a los toreros sin equivocarse nunca.

Contra sus fallos, no hay apelación posible.

Punto y Coma

L l u v i a d e e s t r e l l a s

No nos referimos a ningún fenómeno sideral, aunque de fenómenos se trata.

La facilidad con que hoy se encumbra cualquiera que da un "parón", aunque sea tragando el "paquete", ha convertido en *almáciga* de toreros a este mundo y al otro.

Raro es el día que no descubrimos maravillosas hazañas de un Joselito o de un Belmonte en canuto.

Y lo sorprendente es que ya no es Andalucía la tierra que pare tamaños prodigios.

Los fenómenos de ayer agostaron con su intensidad torera las entrañas de la región madre de la tauromaquia.

Ahora, la que pare es su hija, y Andalucía ha adquirido la categoría de abuela.

¿Y quién es la hija?

¿Quién ha de ser sino Salamanca?

Allí se estudia para ser torero, allí radican las ganaderías que más prefieren los toreros de hogaño y de allí salen los *Guerritas* del porvenir.

Recientemente ha lanzado a la circulación en las grandes plazas a dos presuntos gerifaltes: José Amorós y Félix Rodríguez II.

El primero, como su hermano Eladio y como el Niño de la Palma, ha salido de una zapatería.

¿Qué tendrán las tiendas de calzado que tanta influencia ejercen en las prácticas tauromáquicas?

¡Como no sea por la relación que guardan con el *becerro!*...

Y esa influencia no es de ahora, precisamente, sino que data de hace muchísimos años, pues, si nuestra memoria no falla, zapateros fueron Juan Jiménez (el Morenillo) y Cayetano Sanz.

Que adquiera Pepe Amorós tanta fama como éste último y que no haya que decirle lo que Apeles le dijo a su maestro de obra prima: "¡Zapatero, a tus zapatos!"

En cuanto al Félix Rodríguez, el de los dos *palitos*, ya hay quienes niegan su origen salmantino.

Se discute el mismo como se discute el de Gil Tovar y el de Cristóbal Colón.

¿Qué mejor demostración de que el chico va para celebridad?

Pues, sí: ahora han salido unos de Zamora diciendo que el mocete nació en la mencionada ciudad de Doña Urraca.

Aunque, puestos a aclarar, aseguran luego que donde vino al mundo fué en una villa de su provincia, llamada Fuentesauco, tierra de excelentes garbanzos.

Para el caso, como si fuera de Salamanca, porque una y otra provincia pertenecen al antiguo reino de León.

Pero, de todas maneras, bueno será que quede bien definida su naturaleza,

porque eso de "definirse" está de moda ahora en España.

¡Hay que ver! ¡Ya salen toreros hasta en Fuentesauco! Antiguamente, se decía, con evidente y grave ofensa para los naturales de dicha villa zamorana:

"El buen garbanzo y el buen ladrón, de Fuentesauco son".

Un triunfo enorme del gran torero mejicano Pepe Ortiz

¡Resurrexit!... José Ortiz, el torero más fino, el Benvenuto Cellini de la Tauromaquia, como el Ave Fénix clásica, ha surgido de las propias cenizas!... Le ha bastado, solamente, que la suerte le deparara un toro bravo y fino, un toro de linaje limpio, para hacer una faena de torero inspirado y excepcional, la mejor faena de su vida de torero sin duda, con la que de golpe y porrazo ha vuelto a ocupar el primer sitio entre los toreros mexicanos, tornado a ser el preferido del público de México, que, justo y gozoso, lo paseó en hombros por la Ciudad, después de la triunfal corrida, trayéndolo así, en popular y pública apoteosis, desde la plaza de "El Toreo" hasta una de las calles de Gante...



¡Resurrexit!... Pepe Ortiz vive y continúa siendo el mejor, el más fino, el más artista, el más inspirado y el más clásico, también, de cuantos toreros han nacido en México. De nada sirvió la campaña que en su contra, y como para arrancarlo de raíz del corazón de los aficionados, se le hizo durante toda la temporada. Un toro de Atenco, — de nombre "Serpentino", aficionados, — bravo, noble y suave, lo ha reivindicado, le ha hecho justicia, y le ha ascendido al Mariscalato de los toreros de América. De aquí en adelante, después de la maravillosa, inenarrable faena a "Serpentino", no puede haber en México un cartel de altura sin el nombre de Pepe Ortiz, supremo artista del toreo, brujo del capote, mago de la muleta y domador de las multitudes.

No, el toreo creador de Ortiz no podía ser un toreo perdido por el simple hecho de que el torero tuviera que tropezar, tarde con tarde, con una serie de mansos. Cuando un arte nace de lo más hondo del alma, grávido, radica siempre en una capa pro-aun cuando sea ligero, aun cuando sea in-funda del ser, y así la ilusión de ingravidez o de inseguridad es más perfecta, como en el toreo de Ortiz. El árbol más alto, aquel cuyas ramas parecen más aéreas, menos pesadas, es el que hincra más hondamente las raíces...

Y ahora, si Félix Rodríguez II resulta *etoile* de primera magnitud, habremos de decir:

El buen garbanzo y el buen torero, de Fuentesauco los quiero.

Y de paso, reivindicaremos con tal modificación el buen nombre de los naturales de aquella villa.

RUVENA

LA GRAN FAENA DE ORTIZ

El toro de la resurrección de Ortiz, un bravísimo ataqueño, se llamó "Serpentino". Salíó abanto y poco a poco Ortiz lo fue metiendo en su maravilloso capotillo. Cuando ya se hizo del toro, se estiró y muy cerrado en tablas ligó cuatro hermosísimas verónicas, lentas, graciosas, recreándose materialmente en el bobo embestir del toro verónicas puras en la más amplia aceptación de la palabra, que el público coreó como si fuera una sola y exténtorea garganta. Un farol, para enmendarse y salir un poco al tercio, y un remate tan elegante como torero. Y la ovación con música, fué de la de día de fiesta.

De tanda "Berrendo" y Mota. Pica aquel por delante y Ortiz hace su gran quite, por "gaoneras". No sabemos si el lector habrá parado mientes en que siempre que tenemos que decir que un torero se echa el capote a la espalda para darle variedad a su toreo, hemos dicho que torea "de frente por detrás" o "con el capote a la espalda", pero nunca jamás por "gaoneras", porque ese lance de belleza imponderable parecía que Gaona se lo había llevado consigo. De vez en cuando Balderas, en ocasiones Heriberto, pero como aquél ninguno. ¿Ninguno? Sí, Pepe Ortiz con "Serpentino". Se echó el capote a la espalda, como Aquel, haciendo de este momento un lance, y luego, ligero hasta cuatro lances a la "gaonera" jugando los brazos admirablemente — toreando de brazos con el capote por detrás, que no otra cosa es la "gaonera", — sacando el pecho para que se lo rozaran los pitones asesinos, cargando la suerte con la pierna contraria ligeramente adelantada, todo, todo como Aquel, en sus momentos de genial inspiración. El público loco de recuerdo y de realidad, porque la "gaonera" de Ortiz tan clásica y pura en su ejecución como la de Rodolfo, tan majestuosa y elegante, es ¡más fina!, aplaudió con locura a Ortiz y obligó a que la música le tocara varias dianas...

Gorráez, en su turno, se echó el capote a la espalda y se embarró al toro varias veces. Solózano intentó veroniquear de rodillas y remató muy valiente. Los tres toreros — Ortiz, Ortiz, Ortiz — fueron obligados a salir al tercio a saludar...

Después de que Zángano y Guzmán banderillean, Ortiz brinda al público desde el centro del ruedo y de rodillas intenta dar un pase cambiado. Desiste porque el toro no parece embestirle franco, y de pie comienza su gran faena, la más clásica y to-

ra de cuantas le hemos visto. Un ayudado estatuario y otro alto excelente. Excelente proemio. Se pasa la muleta a la izquierda, y señores, descubrirse ante la estu-penda faena de torero clásico que hizo Ortiz. Un natural lento, sereno, natural en una palabra. Otro natural, mejor que el anterior, otro más y uno de pecho pasándose todo el toro tan ceñido que el bravo "Serpentino" se debe de haber llevado entre los pelos del costillar lentejuelas del traje del tapatío. Como si estuviéramos realizando una faena de ensueño, sigue Ortiz toreando con la izquierda, ahora ligando un natural y un pectoral, un natural y un pectoral, un natural y un pectoral, como sólo se lo hemos visto hacer a Belmonte en el año 22. Si Ortiz no hiciera más esto bastaría y sobraría para que calificáramos su faena con "Serpentino" como la más clásica que hemos visto durante la temporada y la mejor, desde luego, que ha logrado cuajar este torero en su carrera. Pero Ortiz poeta del toreo, inspirado como nunca, sigue toreando con un valor tan sereno y natural que ni valor parece. Cuaja varios pases cambiándose de mano la muleta, por abajo, altos, pectorales, molinetes, recreándose en el girar, un afarolado modelo de perfección, llevando estoque y muleta en la diestra y otro asombroso por su sencillez y valor llevando la muleta en la izquierda. Los de la firma no los ejecuta, sino que los dibuja. El público, ya no aplaude sino chilla y se desgañita. Tres faenas extraordinarias lleva hechas Ortiz y aún sigue toreando, ahora por delante con una gracia y una naturalidad que no hemos visto en ningún otro torero. Le cuadra el toro y con sencillez, como si lo que dejara atrás no fuera su consagración como el mejor torero que hoy tiene México, como si con lo que ha hecho no se hubiera ganado el contrato de la próxima temporada "como a él le dé la gana", entra a herir y coge una media estocada en la propia yema que mata a "Serpentino" como herido por un rayo. Y el entusiasmo, incontenible, se desborda magnífico. Toda la plaza se cubre de pañuelos se vuelve un solo y enorme pañuelo pidiendo para Ortiz las orejas, el rabo, el bravo "Serpentino" entero si es preciso. Un detalle curioso: el primer pañuelo que apareció demandando a la Autoridad la oreja para Ortiz, fué el de la misma Autoridad, representada esta vez por el competente aficionado Ingeniero Lozano.

Da la vuelta Ortiz, y hay vuelta para el toro, que también la merece. Otra vuelta, y otra más se obliga a dar al gran torero, que después que dió las gracias desde los medios, tuvo aún que dar otra vuelta devolviendo sombreros, bastones, "zorros" de señora, abanicos...

Algunos reclaman la presencia en el ruedo del ganadero y Ortiz va presuroso y saca de su palco al caballeroso ganadero don Antonio Barbabosa y con él y en medio de imponente ovación da otra vuelta al ruedo...

Al final de la corrida el público izó en hombros a Ortiz y en hombros también lo trajo por la Avenida Insurgentes, por el Paseo de la Reforma y lo llevó unos momentos hasta las oficinas de "El Eco Taurino". Después de breve descanso, siguió la triunfal jornada hasta la Fotografía Ocón, en las calles de Gante, donde al fin se disolvió la imponente manifestación que pasó por la Ciudad al torero triunfador.

EN LA PEÑA AGUERO, DE BILBAO

"D. Indalecio" conferencia

En la noche del sábado último, 12 del actual, ocupó la tribuna de la "Peña Agüero", de Bilbao, importante sociedad taurómaca de dicha villa, nuestro ilustre y querido compañero "Don Indalecio", brillante cronista de "La Voz de Aragón" y colaborador de LA FIESTA BRAVA.

Hizo la presentación el presidente, don Fernando Achúcarro.

El tema de la conferencia es "Toreros largos y toreros cortos. Toreros machos y toreros hembras".

Cree el conferenciante, en el preámbulo de su trabajo, que le han designado para ocupar aquella tribuna, porque tiene el mérito de estar encargado de la sección "Taurina" de *La Voz de Aragón*, pues no son "taurinas" todas las secciones que así se titulan, ya que muchos críticos se dedican a hablar mal de toros, de toreros, de Empresas y de público, pareciendo enemigos de la fiesta más que defensores de ella.

En la primera parte trata de toreros largos y toreros cortos. Son los primeros, los que saben completo su arte y su oficio, dominando a los toros, de los que conocen sus condiciones. Los segundos son los que hacen maravillosamente tres o cuatro cosas, pero ignoran todo lo demás de su profesión. Son los que han traído el especialismo al toreo, que se ha convertido en algo así como en grandes almacenes donde en cada piso no venden sino un artículo determinado. Estos son los toreros que necesitan "su toro" y han "achicado" el toreo, porque el público va a ver a cada torero en su especialidad, perdonándoles que no sepan nada de lo demás.



LIRISMOS PASGALES

*Pues la Pascua ha llegado
y el invierno salió por fin de naja
y abril anda mediado,
esplendente lo mismo que una alhaja,
dedicar una oda.*

*a los toros y al tiempo me acomoda.
Justo es que se alboroce
la afición al llegar la Primavera,
pues como bien conoce
lo que es una abstinencia duradera,
en cuanto el tiempo invita
rinde culto a su fiesta favorita.*

*¡Abril, toros, la Pascua!
Luce el diestro su traje rutilante,
brilla el sol como un ascua,
sale al ruedo la res más arrogante
y todo es alegría
plasticismo, belleza y gallardía*

¿Quién halla comparable

En la segunda parte se ocupa de los toreros "machos", que, en definitiva, son los que quieren demostrar un valor ficticio y teatral, pero que más que valientes son torpes, que no saben torear y se enredan y tropiezan con los toros.

Cree un error llamar despreciativamente "señoritas toreras" a los que torear bien y con estilo, por el solo hecho de que no ruedan por la arena, ni pierden la faja, ni utilizan, como los otros en todas las corridas, los pantalones de un arenero.

Termina afirmando que siempre el torero que llenó una época fué un torero largo; no un especialista. Y que no se debe confundir el valor sereno con el valor torpe de los llamados toreros machos.

El público, que abarrotaba el local, ovacionó a "Don Indalecio".

A cuya ovación nos sumamos nosotros.

EN LA MONUMENTAL EL DIA 13
Seis toros de González, para MANOLO
MARTINEZ y HERIBERTO GARCIA

¡Se aguló la fiesta!

Otra suspensión. ¡La cuarta!

Cuatro suspensiones por lluvia, y apenas hemos cogido la embocadura a la temporada.

Realmente es ya mucho moler esto de que no tengamos un día taurino como exigen las ordenanzas.

El domingo volvió a llover.

Y con tan "hidráulico" acontecimiento nos quedamos otra vez sin toros.

Esta suspensión viene a complicar los placeres de la empresa, que se verá negra para "encajar" en su programa esa corrida de Nandín.

Con gran alegría de los ex-huéspedes de este señor que verán dilatada su existencia.

Gracias sean dadas a la lluvia. No hay mal que a todos no aproveche.

*con la fiesta de toros otra fiesta
y al verla perdurable
pretende a otras de extrangis ver pospuesta?
Como eso es desvario,
de tales alharacas yo me río.*

*Más vale no hacer caso
de ese disco falaz. ¿Quién piensa en ello?
A lomos de Pegaso
corre la fiesta, y tal es su destello,
que jamás en la vida
en España esa luz será extinguida.*

*¿Soñaciones? ¿Quimeras?
Pues soñemos, caramba, que es muy grato,
y hay cosas lisonjeras
que aun en sueños deparan un buen rato.
¡A soñar, pues, señores,
y a reír de los peces de colores!*

NOTICIAS Y COMENTARIOS

NOTAS VALLISOLETANAS

Por lo oído los vallisoletanos vamos a tener una semana movidita. Seguidamente a la corrida de inauguración de temporada, que como dijimos se celebrará el día 20 del presente, con ganado de Cobaleda para Félix Rodríguez II, Manuel Fuentes Bejarano y Quinito Caldentey, se celebrará otra con reses del Raso-Portillo, para García Encinas, Antonio García "Maravilla" y Ruiz Toledo.

En Zamora también dará principio la temporada el día 20; ese día se correrá ganado de Bernardos y Moros por el valisoletano "Niño de la Granja" y el Bilbaino Alejandro Izquierdo.

En Palencia se celebrarán este año 4 corridas de toros, dos en Mayo y dos en Septiembre. En las de Mayo, torearán, Marcial Lalanda, Márquez, Cagancho, Mariano Rodríguez y Manolo Martínez.

Nada que al final los castellanos vamos a estar desconocidos.

ALVARITO REYES

AL QUE SE ARRIMA, DIOS LE AYUDA

El reciente gran éxito de Saturio Torón, en Puerto de Santa María, le ha valido tres contratos, uno como novillero y dos como matador de toros.

El primero será el 3 de mayo, día labo- Y los segundos, en agosto, en Puerto de Santa María.

Santa María también, con "Chicuelo" y "Cagancho"; y la de feria de septiembre, en Jerez de la Frontera.

Una gran manera de demostrar que los triunfos son ciertos.

UNA PLAZA QUE DESAPARECE

Han comenzado a derribar la plaza Monumental de Sevilla.

La erigieron hace doce años, su construcción pasó por varias vicisitudes — en dos ocasiones se hundieron las obras — y sobre ella ha pesado una especie de "jettatura" desde que se inició el proyecto de levantarla.

Sabido es que en éste influyó no poco el desventurado Joselito el Gallo. Divorciado aquel llorado maestro de los elementos de la plaza de la Maestranza, feudo de Belmonte, quiso hacer de la Monumental el suyo, y su trágica muerte, ocurrida en mayo de 1920, determinó también la de la plaza dicha, la cual — justo es confesarlo — nunca disfrutó del calor y el apego de la afición sevillana.

La plaza Monumental que ahora desaparece, capaz para 23.055 espectadores, fue inaugurada el 6 de junio de 1918 por los espadas Fortuna, Joselito y Francisco Posada, quienes lidiaron seis toros de Contre- ras.

Conste así y tome nota de ello A B C, cuyo periódico dice que la inauguración fue el 6 de abril de dicho año, con reses de Quintero.

¿Qué Quintero será ese?

Así se escribe la Historia... en los grandes rotativos.

Y eso que el que se menciona, para darse más postín, tiene cinco o seis cronistas del tauródromo festín.

LA DE LA PRENSA, EN BILBAO

Se celebrará la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Bilbao, el día 8 de junio

Habrán ocho toros del marqués de Albayda, dos para el rejoneador Isao Nuncio, y seis para Márquez, Fuentes Bejarano y otro que será "Chicuelo" o "Cagancho".

El buen aficionado don Agustín Fernández ha sido nombrado apoderado del novillero Juan Ramos (Cagancho II) con domicilio en Madrid, Castillo, 7 Este diestro actuará el 4 de Mayo próximo en Alcalá de Henares.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Ultimas publicaciones

- TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.
- APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,** por A. Campmany. 2 ptas.
- ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA,** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.
- REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.



Otras publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas
- EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 ptas.
- ASES DEL TOREO, etc., etc.** Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197 BARCELONA

A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA

UNA GOYESCA EN TARRAGONA

El 4 de mayo tendrán ocasión en Tarragona de presenciar un espectáculo taurino con toda la escenografía goyesca, con carroza, calesas, dragones, garrochistas, majos, manolas, tapices, colgaduras, etc., etc., todo el aparato que los espectáculos de este carácter requieren.

Se lidiarán seis astados de Carreros, dos de ellos rejoneados por Antonio H. Marcet y cuatro estoqueados por Quinito Caldentey y el Niño de la Brocha.

Las calesas del desfile serán ocupadas por distinguidas señoritas de Tarragona, Reus y Valls.

LA ALTERNATIVA DE REVERTITO

El día 30 de mayo tomará la alternativa Manolo García "Revertito".

La plaza en que se efectuará la ceremonia será la de Aranjuez; y como ya se anticipa, con ocasión de la famosa corrida de San Fernando.

Actuará de padrino Antonio Márquez. Y no sabemos el resto de la combinación.

LA PRESENTACION DE MARQUEZ EN MADRID

El "Belmonte rubio" hará su presentación este año ante sus paisanos en corrida extraordinaria, el día 16 de mayo.

El día 18 tomará parte en corrida de abono.

LA DE PASCUA, EN SEGOVIA

Parece probable que el día 20 se celebre en Segovia una novillada.

Tiene proyectado que los novillos sean de la viuda de Ortega, y los espadas "Pinturas" y el salmantino Victoriano de la Serna.

También quieren que estoquee un novillo el torero local "Finito de Segovia".

LAS DE FERIA EN CORDOBA

Están ultimados los carteles de las dos corridas de feria en Córdoba.

En la primera, "Chicuelo", Márquez y "Bienvenida" estoquearán toros de los hijos de Pablo Romero.

En la segunda, Cañero, como rejoneador, y Marcial, "Cagancho" y "Gitanillo de Triana", como matadores, se las entenderán con dos novillos y seis toros de Natera.

UN FESTIVAL BENEFICO Y UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

Organizado por varios jóvenes aristócratas de Barcelona, se celebrará el domingo de Pascua, en Figueras, un festival taurino cuyos beneficios se destinan al Hospital de dicha ciudad.

Se lidiarán cuatro reses, que serán estoqueadas por los distinguidos aficionados don Ramón Torres y don Mariano Foronda, y actuarán de banderilleros don Jesús Franco, don Jorge Girona, don Eladio Ceano, don Enrique de Sagrera, don Ricardo Irigoyen, don Estanislao Domecq y don José M. Pons.

La presidencia correrá a cargo de bellas y distinguidas señoritas de la ciudad, las cuales se han encargado de confeccionar moñas y banderillas de lujo.

Auguramos un éxito grande, tanto artístico como económico; el primero, porque los aficionados que desinteresadamente tomarán parte en la fiesta son muy expertos; y el segundo, porque los fines benéficos de la misma llevarán mucho público a la plaza.

Recordamos al lector que el día 4 del próximo mayo se celebrará en la mencionada ciudad del Ampurdán la gran corrida de toros de las fiestas de la Santa Cruz.

El cartel organizado para este año es muy interesante y de los mejores que en Figueras se han dado, pues lo forman los diestros Fuentes Bejarano, Vicente Barrera y José Pastor con seis toros de la antigua ganadería de Carreros.

DESDE MADRID

Una esaborición de novillada. Mucho aire y una gran entrada y con un cartelito que *no digo nada* al aficionado. ¡Es mucho Madrid!

Los cuatro novillos de la viuda de Soler, mansos, y por no dejar mal a la dama, mansos también los dos de Galache. Total: pata.

Aldeano, salió a dar lo suyo, el estocozazo, y lo dió en el primero jugándose la pareja. No estuvo ofortunado en su segundo, aunque puso decisión.

Perete, que vino a por el desquite del anterior fracaso estuvo valentón en el primero, siendo aplaudido. En el otro ya no estuvo tan bien la cosa.

Félix Rodríguez, confirmó la buena impresión de su debut.

No es que tuviera una tarde afortunada, pero por detalles sueltos se vió en el torero zamorano que puede cuajar en matador de toros.

PEPE MEDINA

DESDE VISTA ALEGRE

13 Abril.—Corrida de toros con ganado de Polo, manso y difícil, el único bueno el corrido en quinto lugar los demás, mucha carne y poca buena fe.

Lagartito hizo bastante con pasaportar a sus dos enemigos ya que estos no admitían dibujos, escuchó palmas en los quites.

Julio Mendoza fué el héroe de la jornada, toreó con valor a su primero escuchando palmas al doblar el enemigo, y en el quinto dió un curso de toreo y valentía premiándose el pagano con grandes ovaciones que continuaron en la faena de muleta y al matar concedióle el presidente por petición general la oreja del toro. ¡Una tarde triunfal del simpático Mendoza! El otro negro Facultades, está verde completo, no demostró ningún conocimiento del toreo y el público "se metió" con él puso un buen par de rehiletes al sexto por lo que se le ovacionó, lo demás... De las cuadrillas Alpargaterito, Bonarillo y el de la Audiencia.

DESDE TETUAN

Los novillos de Llanos buenos en general. Noain tuvo una mala tarde con el capote, muleta y pincho. En su primero recibió un aviso.

Barral muy bien en todo. El público le ovacionó en sus dos toros, y en el primero hubo petición de oreja y vuelta al ruedo.

Rebujina que debutaba, valentón pero ignorante. Estuvo muy voluntarioso en general, siendo muy aplaudido y el respetable (2) le sacó en hombros de la plaza.

Las cuadrillas bien y la tarde mala.

DESDE VALENCIA

Novillos del Conde de la Corte, superiores, especialmente el primero, al que se le dió la vuelta al ruedo al ser arrastrado, y del que no sacó partido "Revertito". Este estuvo mal en sus dos, siendo abroncado.

Torón estuvo muy valiente y Amorós Chico con destellos de gran torero.

DESDE TOLEDO

13 Abril.—Gran entrada y mucha animación. Asisten los infantes D. Jaime y don

Gonzalo, acompañados de otros aristócratas.

Se lidiaron seis toros de Concha y Sierra que cumplieron. El primero manso, noble y bravo el quinto.

Márquez bien en su primero: en su segundo muy bien toreando y matando por lo que fué muy aplaudido. Al rematar un quite torerísimo en el quinto fué prendido aparatosamente, resultando con una contusión en la región lumbar.

Marcial en su primero no hizo nada ni con capote ni con el pincho. En el quinto un buen toro lo toreó muy bien, hizo una gran faena de muleta y lo mató de un gran pinchazo y media superior. Ovación, las dos orejas y el rabo.

Banderilleó a su primero vulgarmente.

Cagancho estuvo nada más que regular en el tercero: en cambio en el sexto toreó superiormente con el capote, hizo una gran faena de muleta y lo echó a rodar de una gran estocada. Ovación, las dos orejas, el rabo y salida en hombros.

El banderillero Gea, fué cogido por el primer manso resultando con una cornada de siete centímetros en el muslo derecho.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

DESDE EL PUERTO STA. MARIA

Celebrosé la novillada anunciada para inaugurar la temporada lidiándose reses del Sr. Domecq que resultaron seis inofensivos becerros, por lo cual el público se llevó toda la tarde protestando y gritando a la Presidencia. ¡Para cuando se quedan las multas; Sr. Gobernador?

Saturio Torón, estuvo colosal en su primero del que cortó las dos orejas y el rabo y bien en su segundo. El diestro viendo la insignificancia de las reses tomó a guasa el toreo haciendo lo que el público le pedía. En los quites y como director de lidia muy bien.

Leopoldo Blanco, que tuvo que luchar con dos marrajos estuvo regular en su primero y muy bien en su segundo escuchando una ovación grande y dando la vuelta al ruedo.

Niño del Matadero, Puso de su parte todo cuanto pudo por salir airoso de su cometido pero toda su voluntad se estrelló, ya que al primero tuvo que matarlo sin haberle dado un pase, por la actitud del público, y a su segundo un burriciego lo despachó aceptablemente. El público aburridísimo salió ronco de tanto gritar. Qué escándalo. Qué vergüenza.

DESDE BILBAO

Con mal tiempo celebrosé la novillada en la que Gil Tovar, Camará y Manolo Agüero se las entendieron con seis novillos de Rivas.

El ganado en general cumplió bien.

Gil Tovar, consecuente con su buena racha, estuvo superior, especialmente en su segundo del que le concedieron la oreja.

Camará estuvo valiente toda la tarde. También cortó otra oreja.

Manolo Agüero fué aplaudidísimo toda la tarde siendo su labor acertadísima en sus dos toros.

DESDE ARLES (Francia)

Llovió por la mañana, y se suspendió el festejo, pero luego se volvió del acuerdo celebrándose por fin la corrida.

Los toros de Encinas dieron buen juego.

El torero francés Pierre Pouly estuvo valiente y afortunado, por lo que cosechó abundantes aplausos.

Manolo Bienvenida también estuvo acertado causando su labor buena impresión.

El héroe de la tarde fué Vicente Barrera que tuvo una gran tarde oyendo ovaciones calurosas durante toda su actuación y siendo obsequiado con orejas.

Un triunfo definitivo del torero valenciano.

DESDE TORTOSA

Con gran animación celebróse una novillada "goyesca" que resultó muy interesante.

Después del desfile, que fué muy aplaudido, se lidiaron seis novillos de D. Heraclio Carreño, que salieron buenos.

Alberto Barcelona estuvo superior en conjunto, escuchando grandes ovaciones.

Quinito Caldentey, obtuvo un señalado triunfo en su primero, cortando orejas y siendo ovacionado largamente.

Niño de la Estrella no desentonó del conjunto, oyendo aplausos durante su actuación.

CORRESPONSAL



Sr. D. Alfredo G. Gascuñana.—Segovia.—Siempre que en la información no sea muy extenso puede mandar reseñas de los festejos que tengan alguna importancia.

Respecto al ofrecimiento que hace en su carta, lo tendremos en cuenta, y cuando haya ocasión nos dirigiremos a usted.

Sr. Martín Pardiñas.—Madrid.—Hemos recibido las fotografías, pero no el dinero, como habíamos convenido. Por lo tanto sírvase usted atender ese "pequeño detalle" si desea que ese trabajo se publique.

No es desconfianza; es sencillamente cuestión de procedimiento y...

Por si las moscas...

Sr. D. Ricardo García Rueda: Aunque andamos siempre agobiados de original, puede usted mandar alguna cosilla y "si en caja" lo publicaremos muy gustosos.

Agradecidos a sus elogios.

JUDEX



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayo
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

José Ortiz



Genial estilista mejicano que en la última corrida de toros celebrada en la plaza de "El Toreo" triunfó apoteósicamente haciendo faenas que enloquecieron de entusiasmo a sus paisanos quienes al final de tan gloriosa jornada sacaron en triunfo al extraordinario torero, paseándolo en hombros por las avenidas de la capital entre vitores y aclamaciones. José Ortiz, que llevaba una temporada en la que la fortuna se le mostraba esquiva, vuelve a ser el ídolo de la afición mejicana

