



OFICINAS:

Plaza de Bilbao, 5, bajo.

Toda la correspondencia Admi-
nistrador del periódico.Números atrasados 25
céntimos.

SUSCRICIONES.

En Madrid: por seis corridas, 75
céntimos de peseta.

En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25
céntimos.

NÚM. 15.

Madrid 16 de Junio de 1884.

NÚM. 15.

¡¡LOS GANADEROS!!

No es posible continuar por más tiempo siendo víctimas de los propietarios de toros, sin que nosotros digamos algo, aunque sea desoído por quien tiene la obligación de cuidar de los intereses del público, tan sagrados, y hacer cumplir los reglamentos de las lides taurinas.

Es escandaloso lo que viene verificándose en la primera plaza de España. Rara ha sido la corrida, de las 15 que con la de ayer se han jugado, en que los toros presentados tuviesen la edad que en el reglamento se prescribe.

De esto, en gran parte, no son culpables las empresas de las plazas que pasan por lo que los ganaderos afirman al vender su género y hacen pagar siete y 8.000 reales por cada toro, que escasamente valdría tres en buena venta.

La razón mayor para ello, es la extraordinaria demanda de reses bravas por el número de corridas que en la actualidad se verifican.

Otra no menor, es el abandono y poco cuidado que se tiene en las tientas, dejando para toros, becerros que vuelven la cara al segundo puyazo, y la forma en que ahora se hacen las ventas de las corridas.

Cada ganadería lleva un cuaderno con la filiación de cada toro, sus antecedentes y tiente, que tienen muy buen cuidado de no mostrar á los compradores, que no tienen motivo para conocer las condiciones particulares de cada res; se llevan en muchas ocasiones de la vista y resulta que toros de la mejor lámina, son unos bueyes completos.

Ahora cuando un ganadero escoge una corrida, envía dos toros de recibo, dos medianos y dos malos, por si cumplen; cobran 40.000 reales y á vivir; vienen á ser lidiados y al público que paga para ver una corrida de toros, le sueltan una de becerros y malos, sin contar con que todos pierden con ese procedimiento; los aficionados porque se aburren, los diestros porque lidian toros imposibles, que como no están hechos, son inciertos, carecen de lidia definida y se exponen á los dictérios del público que les hace pagar injustificadamente los vidrios rotos; las autoridades á quienes sorprenden en su buena fé, poniéndolas siempre en el caso de multar á posteriori á las empresas que son también engañadas alguna vez. y por último, al paciente público á quien se hace pagar caro lo que ni la mitad de lo pagado vale.

Sobre esto es menester fijarse mucho; ya que los señores ganaderos cobran por los toros tan extraordinarias cantidades, tengan á lo menos más conciencia y no lo fien todo al negocio; cuiden del crédito de sus toros que en ocasiones vale más que todo lo que pueda haber costado una corrida vendida por sorpresa á un empresario.

Debemos suponer que todo lo dicho será predicar en desierto, ellos dirán: vengan cuartos, salgamos de los becerros á precio de toros y lo demás es cuento. Nosotros habremos cumplido con nuestra misión denunciando este hecho que redundará en perjuicio del público, de la afición, de los diestros y de la autoridad.

EL TÍO CAPA.

TOROS EN MADRID.

OCTAVA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA AYER 15 DE JUNIO
DE 1884.

Que es como si dijéramos, la milésima *camama* que da al público la empresa.

Porque es una más la que ayer nos ha dado, después de aquellas de los Muñozes y Gomezes (de D. Pepe, por supuesto).

Herederos de la ganadería de D. Rafael Acuña, parece que eran los hijos de ayer, salvas las infidelidades consiguientes, que entre vacas han podido suceder.

Hoy el propietario es *Lagartijo* (a) D. Rafael Molina, y los carteles anunciaban el *debut* del ganado restaurado.

Y verán ustedes por la relación de sus huidas ó hazafías, lo que dan de sí los toros procedentes de la dehesa del *Rafael* Acuña, que han pasado á ser del otro *Rafael*, el de Molina.

La enseña de la casa lleva los colores verde y encarnado, y los animales van á habérselas con las cuadrillas del *Gordo*, el *Curro* y *Cuatro-dedos*, que en lugar del *Gallo* viene al frente de los muchachos de éste, según dice el cartel. Sólo que ni está *Guerrita* ni el *Morenito*; les reemplazan el *Mojino* y el *Jaro*.

Con estos datos, y rectificando los errores de los anuncios, vamos á hablar de la fiesta. A las cuatro y media, hecha la señal por el presidente, Sr. Drake de la Cerda, y cumplidas las ceremonias que preceden á la corrida, colocáronse en sus puestos de tanda los piqueros José M. Canales y Francisco Fuentes.

Y ocultando la cara y presentando la popa salió en esta irregular posición, con permiso del *Buñolero*, el primero de la tarde, llamado *Bellido* y no *Dolfos*; negro bragao, astiblanco, carilargo y de mala facha, voluntario y de poco poder.

Cuatro-dedos en el primer saludo que le hizo con el capote, se encontró entablado y expuesto á un desaguisado.

Bellido aguantó tres varitas *guasonas* de *Canales* y otras tres de *Fuentes*.

Ambos por honrar debidamente á la ganadería *debutante*, sacrificaron sus respectivos corceles.

Tocan á cambiar de suerte,
de orden de la autoridad;

y salen, *Villaverde*, con traje color grana con alamares plateados y el *Pescadero* con ropilla color oscuro de uniforme de ingenieros con adornos de plata.

Empieza *Villaverde* con un sobaquilleo desigual.

El *Pescadero* sale en falso por arrancarsele de lejos el bicho, cuyas astas llegaron á tocar los alamares de la taleguilla.

Bellido acosa también de lejos á *Hipólito* que va de cabeza al callejón.

Por supuesto, que todas estas hazafías del buey eran porque á todo trance quería huir.

Consigue el *Pescadero* colgar un par de sobaquillo y *Villaverde*, después de su salida falsa y al revuelo de un capote, cuelga otro pescuecero.

Y al compás de los timbales y clarines, engalanado con terno color azul celeste y oro, después de saludar á la presidencia, sale el *Gordo*, untando de salivilla el estoque.

Con el toldo del día del Corpus, quita el polvo á su adversario cuatro veces por alto y siete con la derecha.

Quiere tirarse de lejos, pero se desvía poco antes de llegar al terreno y sale sin herir.

Vuelve á pasar con la derecha por alto y cambiando, y suelta el *Gordo* un mete-saca, para escuchar música de pitos.

El joven *Villaverde*, sin duda abroncado con la serenata que se daba á su maestro, se arroja de cabeza, del vidu trio al callejón.

Y su maestro, con cuatro pases más, larga una estocada corta y atravesada, y dirigiendo la vista hacia Sevilla, y vuelven á escucharse los pitos y se arma un lio de capotes, y cae también al foso *Cuatro-dedos*; y baila *Carmona* con otros seis pases, é intenta descabellar al bicho que ha tomado querencia á un ex-caballo, y sale el diestro acosado y el alguacil lee al matador dos amonestaciones, y por último, el señor de *Gordo* dá la puntilla, como pudiera hacerlo cualquier operario de la matadería.

Y, considerando todos estos hechos y otros que me callo; Y resultando que D. Antonio no debe exponerse á los naranjazos;

Vengo en jubilarle, con el haber que por clasificación le corresponda,

O para que lo entienda todo el mundo:

Don Antonio tiene más *parné* que facultades le quedan ya para el toro, y... debe cortarse la coleta.

KAN-KING.

* *

«Señor *Sobaquillo*: yo, *mono* suplente, voy á ahorrarle á usted hoy el trabajo. Así publicará *EL BURLADERO* un pedazo de revista en *mono*, lo cual que lo hago sin retribución mayormente.

Voy á ser breva, digo dice breva.

Pues salió el segundo *Pitillo*, y por ustedes no pudimos jugar el palito. Todo lo diquéis, ustedes, y luego van y cojen y lo ponen en los papeles. Cualesquiera se escurre.

Pues era negro, bragao, giron, astiblanco y de piés, y éstos se los paró el señor *Curro* con cuatro verónicas y una de farol con meneo, y tomó cuatro varas de *Canales*, digo el toro, y tres de *Fuentes* y dos de *Matacán* y una de *Trigo*, y nosotros allí á devantar á los picadores cuando hacen que se caen, y después con los caballos dale que le das hasta que la acertamos, y en este toro entra el toro y nosotros le rematamos dos á *Bartolo*.

Pues luego fué *Julian* y puso un par al cuarteo y luego otro, con intremedio de *Hipólito* que puso otro mismamente. ¡Ah! se me olvidaba que el toro saltó por el 7 y dispensar.

Pues al *Curro* le llegó su hora, de naranja con plata, digo el *Curro*, y le dió, digo al toro, 13 pases, después de saltar dos veces por el 3, digo el toro, y le dió un pinchazo, esto lo digo por el *Curro*.

Conque le da otro y salta el toro otra vez por la querencia del 3 sin un mal capote que le sacara de allí, y el *Curro* le pincha y con *Estéban* tres y le dá á poco una cor-

ta con desarme y otra caída y le avisó el Sr. Rivas, lo cual que estaba yo allí mismo.

Y apunte usted, cuatro golpes para descabellar sin provecho y otra vez aquí está el alguacil con el segundo «que acabe usted» y apunte usted un mete y saca y de verano. Conque sin más, no molesto más, el toro estaba huido y el *Curro* también, y mandar lo que se ofrezga. *Pirradia.*»

V.º B.º

Sobaquillo.

¡PIMIENTO!

Salió, cojeó y se le silbó.

Sacaron los cabestros y le inhumaron en el corral.

R. I. P.

Se suplica el abono.

A los pocos segundos sacó la geta por el toril izquierdo *Cristino*, sin apellido notorio, negro zaino, bien puesto, con todo el aspecto de un morucho *soliviantao*, blando, y además de blando, huido, y además cobarde.

Cuatro-dedos le dió de primeras un lance fuera de jurisdicción, y después en firme otros dos. Los tres malos.

No sudó mucho la gente de á caballo, pues solamente sufrió de cada uno de los de tanda, Fuentes y *Canales*, tres puyazos, saliendo en el último del primero rebotada la jaca, á cuyo pescuezo se agarró como un percebe á una peña, no sin sufrir un achuchon en el brazo izquierdo, bastante molesto:

Y vamos á la faena de la tarde.

El *Mojino* y *Almendro* salen á parear. Viste el primero, un terno grana súcio con golpes negros, y el segundo morado, también con alamares negros.

Mete el primer chico los brazos frente á la puerta de arastre, y al sesgo deja un par sobresaliente. (La plaza se venía abajo de palmas que tributaban al muchacho).

Almendro entra también con un par superior cuarteando y parando en la cara. (Se repite la ovación).

Repite *Mojino* y prende un par cuarteando también, si bien la banderilla de la mano izquierda resultó caída, y aprovechando la salida, y al relance, dejó un buenísimo par el *Almendro*.

Tripitió Mojino y dejó medio par á la salida. (Palmas, y palmas y palmas y... todavía más palmas). Vamos que se puede decir que el toro se ha banderilleado de primera.

El presidente oyó también palmas porque muy atinadamente mandó poner al toro cuatro pares.

El toro se hizo un buey, pero de los más güeyes como dice su propietario.

Salió *Cuatro-dedos* luciendo un vestido muy majó verde oscuro recamado de oro.

Pasa al morucho tres veces en redondo por bajo y parando en alguno, cuatro naturales, uno con la derecha y otro preparado de pecho; se pasa dos veces sin herir, sufre un desarme; al querer pasar de pecho es casi cogido; hace un extraño, se escurre y á poco cae con exposición y después de lo descrito, dió una estocada baja, fuera de suerte y arrancándose lejos. El toro era muy malo, se tapaba mucho, pero el diestro no estuvo tampoco á gran altura.

Esto me recuerda un cuento que oí hace mucho tiempo.

Disputaban dos mozos de un cortijo acerca de que día era más de fiesta, si el Viernes Santo ó el Corpus Christi. Llegóse á ellos el aperador de la casa y les dijo:

—En cuestiones de la Sagrada Escritura no meterse, porque son mu jondas. Los dos son apóstoles.

Pues así dice de *Cuatro-dedos* y *Cristino*.

EL TFO CAPA.

**

Arrastrado *Cristino* el *Zurdo* saltó y vino.

Saque usted consecuencias de este duó, y cuento lo que pasa y continúa.

Fué *Zurdo* negro, zaino, de buena encornadura, aunque justificaba su nombre un ligero *extralismo* del derecho. Era, hablando entre familia, lo que llamamos bizco.

Aprovechando algunos momentos de estupor le puso dos varas *Canales*, tres Fuentes y una *Matacan*, cayendo los tres por su propio peso.

Las monas que desprecio al aire fueron á su gran pesadumbre se rindieron.

(Tómense las monas en su significacion indumentaria). Quedaron dos jacos de género fuera de concurso. Diego hizo algunos quites de mérito.

Y salió el *Pescadero* y clavó un palo y luego un par completo pero pasado. Hubo protestas en cambio á otros les gritan. Algo se pesca.

Y sinó dígalo Villaverde que cuarteó un buen par y tras de no aplaudirle lo que merecía, la tomaron algunos con el chico, no sé por qué.

Ni ellos tampoco, probablemente.

El encargado de la ejecucion de este toro, cuarto en la lidia, hizo una faena que partió los corazones.

Primera parte.—*Wilcarneval*. (Vease *Pipelet*).

Tres naturales *Limido*, cuatro con la derecha *Bélenes*, uno alto ex-Petra Cámara, uno cambiando *Cecheti* y un arroje *Olga* pinchando sin soltar.

Cuadro segundo: cuatro telonazos y otro pinchazo saliendo de estampía.

TERCER DOLOR.

Manolito Gazquez defendiéndose de la lluvia: una estocada al aire.

Suma y pincha, sin soltar.

Rondó final: sablazo de lejos, corto, en lo bajo, cuarteando,

saliendo por delante, volviendo el cuerpo, las piernas y los brazos y hasta el almuerzo.

Señor encargado de la ejecucion de esta pobre víctima: usted ¡fué.

Fué gran torero, innovador, bonito, hasta gordo.

Yo ¡ay! también fuí. De chiquitín era yo rubio, créalo usted.

Pero hay ¡ay oyl! ni usted es torero, ni yo tampoco.

¿Usted vá á volver?

Pues yo no.

AFICIONES.

*

**

Y salió ó quinto *Azulejo*, un boy do senhor de Acuña, hoy do senhor de Molina, do pais das aceitunas.

Era ó boy un cabalheiro dos cornos á las pezufias, negro zaino y astibranco y largo de armas cornudas. Cuatro veces de os *Canales* recibió cortés la puya, mais sin destrozarle ó cuero que tos á o paso y de fuga. Dos veces ó senhor Fuentes pinchó á ó boy, cayó de nuca y por no causar más daños, volvió ó boy la cara sucia.

Os raparigos *Julian* y el *Hipólito*, que turnan, clavaron dos pares y uno respectivo por figura: primeiro de *Julian*, bueno. Sonó á charanga rusa y *Curro* empuñando ó sable y ó refaixo de *Maruja*, toreó medianamente, pero sin pasarse nunca, dió media estocada buena arrancando desde *Andujar*, á paso de banderillas, y otra con peor hechura, contraria y torcida un poco también saliendo de *Osuna*. Y aquí terminó la historia da fiera *Azuleixo*. (Música.)

SENTIMIENTOS.

*

Ya el astro rey traspuso el horizonte (no me tose ni *Pindaro*),

cuando al rumor hirviente de las masas al sétimo soltaron. ¡Era un *Schély!* Jóven y circumspecto salió anónimo, sustituyendo al cojo, que inextinto volvió á los patrios lares. Era negro, con bragas y liston; corto de cuerna y (¡oh, dioses, permitídmelo!) meano.

Tres veces á *Canales* arrimóse, derribándole en una del hipógrifo, que envidioso rival en otros días fuera ¡ay! del raudo céfiro.

Paco Fuentes incólume cuatro veces entró, sacando el hierro *extrasolipedante*. ¿Cuándo, *Júpiter*, dispararás tus rayos, si aún impune dejas á ese mortal que al toro hiere las cervicales vértebras?

¡Lloremos!

Los tiempos ¡ay! de *Charpa* y de *Sevilla* no hemos de ver lucir. Al fin, entonces, valian á dos cuartos las patatas.

¡Y eran tirables, si! Pero hoy en día eso quisieran ellos. Que la gente se las tirase, cuando no las come.

Pensemos en lo instable que es la patata humana, y prosigamos. *Almendro* en un recorte, con aplausos arrebató á la fiera la divisa.

In continenti suenan los clarines, y el propio *Almendro*, y el *Mojino* propio ármanse con los palos, y así cumplen: Par y medio el *Almendro*, cuarteando; uno igual el *Mojino* y medio al sesgo; los dos pares eximios, los dos medios exhaustos. Me parece que canto como *Homero*.

Vuelve el ronco,

fatidico sonar de las trompetas y con sus *Cuatro-dedos* se apercibe *Diego Prieto* á matar. ¡Triste momento! (Para el toro, se entiende).

Tres pases naturales rematando, dos en redondo, cuatro con la diestra y tres cambiados el espada emplea. Se perfila, se cuadra y á un tiempo una contraria larga al bicho. Pero hé aquí que el redondel se puebla de las honradas masas que se apiñan en derredor del toro y del torero; á ver alcanzo apenas que seis ó siete veces el estoque choca contra el testuz... Por fin, cayendo; el animal entre dos mil espira. Vámonos y cenemos, suponiendo que nos den tres pesetas por la lira.

AFICIONES.

**

ULTIMAS PALABRAS.

Del ganado de D. Rafael Molina de *Lagartijo* poco podemos decir, y no por tener pelos en la lengua.

Sucede con las ganaderías nuevas que no son de primera ó no son de última clase, lo que con esos tenores que cantan bien *Sonámbula* y vice-versa, y mal *Hugonotes* y viceversa.

Pero, como regla general, puede decirse que cuando un tenor ó una vacada, mejorando, no satisfacen en la primera audición, respectiva, no gustan ya en jamás.

No puede decirse de los toros portugueses, traducidos al cordobés últimamente sean de buena estampa, porque exceptuando al quinto que salió y cuarto que fué en la lidia, que era un toro bonito, los demás eran bastos y de mal trapío.

El primero, el segundo y el cuarto eran feos de armadura, algo cubetos, y estaban tan mal de carnes que parecía que los tenían *alimentaos* con mostaciya ó con glóbulos homeopáticos.

En el primer tercio de lidia, todos, menos el *Azulejo*, hicieron nada más que regular faena, sin sobresalir mas que el quinto, esto es: *Zurdo*.

En palos inciertos, y ganando el terreno á los chicos.

En el último tercio, menos el *Zurdo*, colándose unas veces, y otras quedándose en la suerte descompuestos. Alguna vez buscando la salida.

De la gente montada, no hay para qué decir sino lo de siempre.

Pidiendo multas á gritos.

Los muchachos, corriendo toros, tan malos como los caballos; vamos, como los picadores.

Pareando cumplieron bien todos; pero muy especial

mencion merecen *Mojino*, que ya sabíamos cuantos le habíamos visto torear, que es un gran banderillero, y Almenadro que estuvo bueno de verdad y valiente.

Al *Gordo* aconsejamos que se corte el pelo ó que corte comunicaciones con la plaza de Madrid, porque está tan malo, que no queremos verle ni con papeleta, vestido de torero.

Ni eso es arte, ni eso es... vamos, nada.

Currito trabajó más que en otras corridas, en que trabaja menos, que son muchas.

Las verónicas fueron de procesion de pueblo; vamos, como quien dice: de movimiento.

Toreando de muleta, hizo poco, aunque es verdad que los bueyes no dejaban rematar un pase, porque se quedaban, como vá dicho.

Cuando pasa con arte, pierde lucimiento su toreo, porque remata con los piés; aquello es un movimiento continuo.

Entrando á herir, desde lejos.

Cuatro-dedos con el capote estuvo acertado y guapo en algun quite. Con el trapo dió buenos pases al último toro.

Se arrancó á herir con verdad algunas veces, descabellando en el último con mala sombra.

El presidente muy bueno, y muy justo y muy enérgico. Así nos gusta: á empresas que abusan, *palo*; no hay mejor argumento.

Postdata.—El buey de Surga, sin novedad, tan guapo.

Si se obligara á la empresa á tener siete toros de la misma ganadería, encerrados, no pasaría lo que pasa.

Se conoce que tiene el padre alcalde, es decir; algo más que alcalde.

Así se explica que el jueves haya corrida extraordinaria con seis toros del duque de Veragua, y Rafael sólo para estoquearlos.

Para las corridas extraordinarias que son en más número que las de abono, todas las novedades, y para las cobradas ya, cualquier cosa.

No creemos y aquí lo desmentimos, el rumor que han levantado algunos abonados.

Dicen que en la novena se jugarian seis toros de una ganadería de aguas, y que serian estoqueados por el *Gordo*.

Pero los seis á un tiempo.

EMBOLADOS.

El otro día, ó la otra noche, se representaba en el teatro Pignatelli, de Zaragoza, la revista *¡Eh á la plaza!*

El becerro, que hace—sin ofender á nadie—de verdadero protagonista, tomó el olivo y se lanzó sobre los músicos de la orquesta.

Hubo un susto mayúsculo.

La empresa de aquel teatro se propone contratar al *Gordo*, para estar al quite del público.

Ya era hora de que se hiciera justicia al mérito.

LA CARRERA.

NOVILLERO.

Es un granuja, un perdido, un vagabundo, un *peal*: se pasa el día aburrido delante del *Imperial*.

Un sinvergüenza, un bribón que á Dios le dá la *tostá*; que empeña hasta el chaqueton por ir á una *novillá*.

TORERO DE INVIERNO.

—Ya pareo y corre toros.

—¿Y qué tal?

—No es muy peor.

—¿Matará?

—Matará moros,

¿*Bso* ha de ser matador?

LA ALTERNATIVA.

—¿Hoy alterna?

—Sí señor.

—¿Cuidado que el chico es guapo!

—¿Y cómo maneja el trapo!

—Ese es todo un matador.

EN EL APOGEO.

—¡Chico!

—¡Adios!

—Toma un cigarro.

—¡Olé!

—¡Que no me conozcas!...

Yo soy Fulano, tu amigo de siempre.

(*Una buena moza, que le llamaba pelele cuando no tenía mota*):

—¡Vivan los hombres de mérito!

—Vayasté con Dios, señora.

—Desde que tu principiabas decía yo, sin lisonja:

«Ese va á quitar los moños á muchísimas personas.»

¡Cuánta adulacion y cuánta humillacion vergonzosa!

¡Si á tanto hombre despreciable amigo en época próspera, de esos que en tiempo pasado os saludaban con mofa, vosotros le recibirais con la punta de la bota!...

SENTIMIENTOS.

A LA MEDIA VUELTA.

La comision internacional que entiende en el trazado del ferro-carril de Zaragoza á Francia por Canfranc, vá á llegar dentro de pocos dias á la capital de Aragon, y será agasajada con grandes festejos.

Entre éstos figura una corrida de toros en que lidiarán *Lagartijo* y *Mazzantini*, probablemente.

¿Qué sucedió en Teruel el jueves pasado?

Todavía no tenemos detalles por carta; pero, segun noticias telegráficas, hubo una especie de *Corpus de sangre*.

La novillada que se verificaba, hubo de suspenderse á media funcion, por causas de orden público. Las gentes se mostraron tan disgustadas, que el escándalo llegó—segun el telegrama que tenemos á la vista—hasta la barbarie.

Si Dios no lo remedia, pronto nos pondrá Menendez á los de Madrid en competencia con los de Teruel... ¡*Tutti barbari!*

Aún hay fé en Israel.

Se ha inaugurado una plaza de toros en Cervera del Rio Alhama, lidiándose bichos navarros, que estoqueó *El Templelao*.

El 15 de Agosto toreará *Mazzantini* en Santander.

Probablemente toreará tambien en la misma corrida *Fernando Gomez (el Gallo)*.

El dia 22 se verificará una corrida en el Puerto de Santa María, con ganado del marqués del Saltillo.

El 24 en Jerez con toros de Adalid.

Los espadas ajustados para ambas corridas son *Lagartijo* y *el Gallo*, sin que sepamos quien reemplazará á este último, que continua herido.

De las moñas regaladas para la corrida de Beneficencia, han sido adjudicadas en pública subasta, por el tipo marcado de 50 pesetas, al Sr. Moreno Benitez, la que regaló S. M. la Reina; al Sr. Perez de Soto, la de la marquesa de Villagonzalo, y al Sr. Presilla, la de la señora de Moreno Benitez.

El propietario de la plaza de toros de Granada, D. Pedro Alvarez Moya, ha comprado al ganadero de Arcos de la Frontera, D. Pedro Moreno, 40 vacas para formar ganadería, echando de simiente un becerro muy bravo, que le ha cedido el ganadero D. Julio Laffitte.

El espada *Fernando Gomez (Gallo)*, sigue muy mejorado de la lesion que sufrió en la corrida de Beneficencia. Machío está bien de la que recibió en la corrida de Toledo.

Frascuero se halla aliviado de la que sufrió en Málaga. Y *Mazzantini* muy mejorado de la que recibió en Cartagena.

Que siga el alivio.

Ha oido decir nuestro querido colega *El Tio Jindama*, que por no tener cuatro de los toros lidiados el jueves último la edad reglamentaria, y por haberse presentado *Bocanegra* en el ruedo no estando en disposicion de torear, en la tarde del mismo dia, el señor gobernador civil de la provincia ha impuesto una multa á la empresa de la plaza de Madrid.

Algo es algo, si lo de la multa se confirma, lo que igno-

ramos, pero nos parece que la reincidencia exige ya algo más que multas.

De otra manera seguirá la empresa sin enmienda y contando todas las corridas con la consabida multa, realizará enormes ganancias, burlándose de las autoridades, del público, del Reglamento y de lo que se le antoje.

Los dias 29 y 30 se verificarán en Burgos dos corridas de toros, la primera de D. Antonio Miura, y la segunda de Veragua. Los diestros escriturados son *Frascuero* y *Angel Pastor*. Se ignora quién irá en sustitucion del primero, si para esa fecha no se halla restablecido.

El Gobierno francés, con fecha 12 de este mes, ha prohibido en todo el territorio las corridas de toros.

Tan pire pour eux.

Lo que traduciría así Menendez: Allí me las den todas.

Dicen que para la corrida del jueves próximo, la empresa, haciendo un rasgo de verdadera esplendidez, expendrá los billetes sin aumento de contaduría.

Angelitos, ya pueden. Lo de menos que tienen que pagar á las cuadrillas, es más que el importe de la contaduría.

Se nos afirma por persona que debe estar bien enterada, que practicado el reconocimiento segundo en los toros de la corrida de ayer, despues de muertos, los veterinarios revisores certificaron tener solamente los corridos en 1.º, 2.º y 5.º lugar, la edad reglamentaria.

Los revisores no pueden hacer más, ni las autoridades menos.

Tambien ayer ha habido irregularidades en el cartel.

Estaba anunciado entre los banderilleros el *Torerito*; pero en qué cartel se ha anunciado al público que al *Torerito* sustituiría el *Aragonés*, y al *Guerrita Mojino*?

Pues en ninguno.

¿Cómo se conoce que la empresa Menendez y compañía tienen la sartén por el mango.

Ayer se escapó á la vista perspicaz de los profesores veterinarios que certifican acerca de la aptitud legal de los toros para ser corridos, que el tercero estaba *cojo de la pata derecha*; pero muy cojo.

En el último toro de la desastrosa corrida de ayer, invadian los *zulus* el redondel, haciendo casi imposible terminar la lidia.

Hubo acosones, carreras, sustos, y sobre todo hubo el privar al público de ver como mechaba *Cuatro-dedos* el occipucio del de Schély.

Pero esos guardias

¿para que sirven?

En Badajoz se preparan para el próximo mes de Agosto dos brillantes corridas de toros.

Nuestro amigo el inteligente aficionado D. Luis Montalban que ha rematado la plaza, piensa llevar para dichas corridas á *Angel Pastor*, *Felipe Garcia*, *Valentin Martin* y *Luis Mazzantini*.

Los toros probablemente serán de Colmenar Viejo.

El jueves próximo se dará una corrida extraordinaria con seis veragüenos, que estoqueará *Lagartijo*.

Ande el movimiento.

PARTES TELEGRAFICAS.

El viernes despues de cerrado nuestro número, recibimos el telegrama siguiente:

CADIZ, 12 (12 noche).

La corrida verificada esta tarde ha sido regular.—Han cumplido los toros de Arribas, matando 12 caballos.—El *Gordo*, regular, *Lagartija*, muy bien.

El Corresponsal.

Posteriormente hemos recibido los siguientes:

SEGOVIA, 13 (8 noche).

Toros Gutierrez de Benavente, regulares. Caballos, cinco.—*Felipe* muy bueno en la muerte del 1.º y tercer toro; *Valentin* en la del 4.º y 6.º; *Valentin* banderilleó muy bien el 5.º toro.—La plaza, llena á la sombra y regular al sol.

El Corresponsal.



Antes de la corrida.



En la corrida.



Despues de la corrida.

TOROS EN SEVILLA.

CORRIDA DEL 12 DE JUNIO DE 1884.

A las cuatro y media de la tarde y, á la señal oportuna, aparecieron las cuadrillas de *Currito* y *Hermosilla*, con sus jefes á la cabeza, y la del *Gallito* mandada por el diestro Angel Pastor.

Terminado el paseo, y cambiada la seda por el percal, se dió suelta al primer *buró* de los seis de D. José Antonio Adalid.

Era cárdeno oscuro, corni-corto y de libras.

Con mas deseo que pujanza se dejó tentar el cuerpo por Bartolesi, Juan y José Trigo, á razon de dos puyas por barba sin consecuencias lamentables.

Mandada cambiar la suerte, aparecieron los hermanos Julian y *Currinche* poniendo el primero par y medio, cuarteando, y el último el suyo muy bueno.

Currito brindó, pasó con uno natural, tres redondos, uno de pecho, otro de telon y uno cambiado, dejándose ir á volapié con una estocada honda, pero sin soltar.

Tres pases más y un *amago* en falso.

Otros tres pases y una corta á volapié.

Cinco naturales, tres con la derecha, uno alto y otro de pecho, con un pinchazo, bien señalado, precursor de una estocada buena á volapié de que salió el de Adalid rodando.

Palmas merecidas; pues el *bicho* estaba hecho un pícaro.

El segundo era berrendo en negro, al parecer lastimado del cuarto trasero y reparado del ojo derecho.

Cinco varas tomó á cambio de un descenso y la vida de un potro.

Bienvenida, despues de salir en falso tres veces prendió un par cuarteando, bueno y otro regular y *Añillo* dejó otro par, tambien al cuarteo.

Hermosilla, con dos naturales, dos con la derecha, cinco de telon, dos de pecho y uno cambiado, para una estocada á volapié, sobre corto, buena, rematándole con la puntilla al segundo intento.

Palmas.

El tercero, tambien berrendo en negro, bien puesto, de libras y piés, á duras penas se dejó aproximar cuatro veces á los de *aupa*.

Coje los palos *Guerrita* y, de frente, sereno y sin casi sentar los piés, llega á la misma cara del *bicho* y éste, que era un tunante, arranca de pronto y sin dar lugar á que el diestro meta los brazos, le engancha y voltea en forma que nos temimos una desgracia; pero afortunadamente no fué así; se levantó el simpático banderillero y cogiendo de nuevo los palos, se dirige al toro otra vez de frente, con serenidad, alegrando y marcando las paradas hasta llegar al mismo morrillo donde los dejó entre una nutrida salva de aplausos. Entra *Almendro* y prende un par cuarteando, bueno; repitiendo *Guerrita* la suerte sin dejar más que un *rehilete* por repucharsele la res al sentirse el hierro. Retirado á la enfermería el muchacho, resultó con un fuerte varetazo en un brazo que le imposibilitó para continuar la lidia.

Angel Pastor, coge los *trastos* y pasó con gran desconfianza, tirándose desde Madrid, con una estocada á paso de banderillas, de que el animal se echó.

El cuarto era negro meano, algo gacho; siete veces se puso al alcance de las garrochas.

Currinche le prendió dos pares cuarteando, bueno el primero y algo abierto el segundo, y Julian dejó el suyo por el mismo procedimiento.

Currito, con solo dos pases naturales y otros dos con la

derecha, señaló un pinchazo, precursor de una estocada á volapié buena, de que murió el animal.

El quinto era negro, astiblanco, de pocas libras y muchos piés.

Con siete malas puyas, sin consecuencias, pasamos al segundo tercio, que cumplieron los muchachos, *Añillo* con un par cuarteando, ménos de mediano, y medio... en el toro; y el *Lolo*... tambien puso los suyos.

Hermosilla preparó á la fiera con tres naturales, uno con la derecha, otro de pecho y dos de telon para un pinchazo á volapié, sin estar cuadrado el toro; nuevos pases y otro pinchazo igual al anterior, terminando la *faena* con una estocada á volapié superior (la mejor de la tarde) que hizo innecesaria la puntilla.

Palmas merecidas.

Y cerró plaza otro berrendo en negro, que tomó ocho varas.

Almendro le prendió dos pares cuarteando, buenos, y el *Jaro* uno en las orejas y sobaquero.

Angel salió del compromiso, huyendo y *largando* á paso de banderillas una estocada que de todo tenía ménos de buena.

ANUARIO TAURINO.

Escrito por *Sentimientos* é ilustrado por *Lizcano*.—Segunda edicion 3 pesetas.—Esta Administracion lo remite franco de porte y certificado al que envíe su valor en libranza ó selles. Nuestros corresponsales gozarán de una rebaja de 25 por 100.