

## OFICINAS:

Plaza de Bilbao, 5, bajo.

Toda la correspondencia Administrador del periódico.

Números atrasados 25 céntimos.

## SUSCRIPCIONES.

En Madrid: por seis corridas, 75 céntimos de peseta.

En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25 céntimos.

NÚM. 14.

Madrid 13 de Junio de 1884.

NÚM. 14.

## LA TOROFOBIA

La *Epoca*, volviendo sobre el toreo, la *flamencomanía* y sus anexos, y dirigiéndose á varios colegas que han alterado en este asunto:

«Tómese el trabajo cualquiera de estos periódicos de calcular, á la simple vista, en un domingo por la tarde, cuáles son más de los que suben por la antigua Carretera de Aragón, si los que van en coche propio, ó los que van en simones, omnibus, tartanejas y, sobre todo, á pié.»

No es tarea fácil hinchar un perro, ni calcular así, de golpe, el número de *simonianos*, *omnibuses*, *tartajeros* y *pedestres*, sin contar los *manuelos*, de los que se ha olvidado el colega en su nomenclatura.

Pero tarea casi imposible nos parece fijar el número de los señores que usan coche propio.

Al parecer, hay mucho de eso.

En fin, calculado.

\*\*

Prosigue *La Epoca*:

«Además, si á los ricos les agrada el espectáculo y gastan en él, como en otra cualquier cosa, no hay daño en ello para su casa, puesto que son ricos; pero ¿y el que empeña el colchon ó se gasta el jornal de la semana? ¿Y el que desampara su hogar y sus hijos por satisfacer su vicio, que ya de vicio se puede calificar en algunos?»

¡No nos confundamos, no nos confundamos!

Que ¡hay también aficionados legales y aficionados ilegales.

El rico lo gasta porque se puede; el pobre abandona el hogar y los hijos. ¿Y el rico?

A este le pasa lo que al alcalde de la comedia, que decía que la autoridad nunca atropella, aunque atropelle.

El rico no abandona el hogar ni los niños, aunque los abandone.

Que vá usted en coche propio: persona.

Que vá usted en tartaneja: pues ha empeñado usted el colchon.

\*\*

Concluyamos á rematemos:

«Entre nosotros, que aconsejamos al pueblo que no gaste más de lo que puede en espectáculos que avivan los malos instintos, en gente, por su posición, escasa de cultura, y los que nos califican más ó menos duramente porque distinguimos entre el interés por los pobres y el afán de la populachera, que decida el buen sentido y el sentido comun.»

Una vez decidido que no podemos ir á los toros más que los mayores contribuyentes, y visto que los trescientos diputados *cuneros* que nos han salido, en lugar de estudiar y fomentar la instrucción pública, se fueron el domingo á la corrida y se cerró el Congreso, exijase en adelante el último recibo de la contribución ó, en otro caso, la presentación de los muebles empeñables al encargado del despacho; dispóngase que sólo publiquen revistas de la fiesta los periódicos de los ricos

y no hablemos más

y á morir ciudadanos valientes en defensa de la libertad.

## EN LA EXPOSICION

## CUADROS TAURINOS.

141.—El regalo del torero despues de la corrida. Autor, D. JOSÉ CASADO DEL ALISAL.

Muy señor mio y autor de *La Campana de Huesca* (no confundirle con Cánovas, ni el cuadro con la novela): ese torero que viene prosiguiendo á esa bandeja, ¿ha estado fotografiándose ó lidiando con la fiera? ¿Y el picador? Tan correcto, tan aseado y tan pelma. ¡Si resulta Bartolesi, ménos mal! Los que torear vuelven muy atropellados, hoy en día, de la fiesta. Otro detalle ¿el piquero se trajo la vara á cuestas? pues ni se usa, ni es propio ir de visita con ella.

Repárese usted en otra cosa, ha mezclado usted las épocas. El espada viste al día, pero el nene y las doncellas y el resto van á la antigua. (tiempos de calzon y media). Creo que este es un detalle que merecía la pena.

¿Y el estoque? ¡Eche usted estoque! si le pilla *Boca-negra* recibe un toro de Miura, citando fuera de puertas. Salvo lo taurino, el cuadro es una obra maestra.

106.—¡A los toros! (cabeza). Autor, D. FÉLIX BRICIO.

Dude usted de los destinos, viendo una cabeza honrada que resulta colocada entre los cuadros ¡taurinos!

337, 338 y 339.—Toros de lidia.—Autor, D. LUIS JULIÁ.

Esos son toros de brega y no los desdibujados que suelta á los abonados el Menendez de la Vega.

659.—Vacas.—Autor, D. ALEJANDRO SEIQUER.

Vivas están, sorprendido, viendo el cuadro, dije yo. Y el Chicorro que lo oyó, salió de la sala huido.

92.—La puerta de Visagra (Toledo).—Autor D. AURELIANO DE BERUETE.

Hay dos bueyes uncidos á una carreta.

¡Que par pondría el Curro aprovechando!

(Nota. Incluimos estos bueyes entre los cuadros taurinos, por la misma razón que incluye Menendez los Muñozes entre las corridas de abono).

## TOROS EN MADRID.

Corrida extraordinaria, pero extra, llevada á cabo ayer 12 de Junio, con division de plaza y con entera satisfacion del público.

Buena verbena, buena, buena, buena, como al fin de Menendez obra-infundio; apuesto á que salimos cualquier día precediendo al diluvio.

Ojo al programa y ande el movimiento; ¡nosotros en el mundo!

Como toros: seis de D. Jacinto Tres-Palacios, con la divisa de la casa verde y encarnada, procedentes de Trujillo.

Como toreros: *Bocanegra*, *Chicorro*, *Cuatro-dedos* y *Vallentin Martin*, con sus cuadrillas.

De tanda, *Agujetas* y el *Sastre*.

De sobresalientes, Galindo y *Pulguita*.

De monos, esos.

De chulos, aquellos.

De primos, nosotros.

Presidiendo, D. Narciso Casal.

Naranjeros, aguadores, incomodadores, carpinteros, municipales, coros de ambos sexos, bofetadas y público, aun que escaso.

Comienza el *Excelsior*.

Y sale *Plumero*, de castaño oscuro, liston, con buenas armas, á pesar de ser bizco del izquierdo.

Tomó el viaje contrario á consecuencia del encargado de la gracia de dar en los tableros del toril con el palito.

Mire usted que bonito.

Verificada esta suerte, llegó la otra, sin preparacion, al parecer.

El señor de *Bocanegra* que estaba junto á las tablas, como esperando al cartero (así se me figuraba), se vé con el bicho encima y en cuanto al pasillo salta cojea. Luego diremos del pié que usted cojeaba.

Con poca voluntad y ménos poder, tomó *Plumero* cuatro varas, dos de *Agujetas* y dos del *Sastre*, que cayó en una sobre el país, sacando al bicho *Cuatro-dedos* con exposicion individual.

Manuel Ramos, entrando en regla, olava un buen par al cuarteo.

Villaverde cuelga uno también cuarteando bueno y el Ramos, que se frustra al repetir, pone dos palos en dos golpes.

Y llegó el momento de los improprios.

Suena el clarín y aparece *Chicorro* con los trastos.

Voces subversivas.

¿Y el Boca? ¿Dónde está el Boca? á boca llena decían.

¡Eh! que me traigan al Boca! continua la rechifa,

pero bocas? no parecen ni siquiera de la isla.

Intenta brindar *Chicorro*, y entonces su señoría le tapa la boca. El hombre enmudece y se retira.

En boca cerrada, ¿no entran moscas? (Que Echegaray diga.) Pasaba el tiempo y las gentes abriendo boca seguían.

Al fin por boca de ganso se nos aclaró el enigma, cuando saltó *Bocanegra* se resintió una rodilla; el *Boca* estaba abocado á no hacer boca en la lidia.

Conque digo que el *Chicorro* de manos á boca brinda y pongamos punto en boca poniendo la boca chica.

Véase la faena.

Varias circunvaluciones, irradiaciones y precauciones antes de llegar al bicho y desliar el trapo. Capotazos aquí, capotazos allí, que por fuera, que por dentro, que vaya una jindama y siga la verbena.

El toro pasa al espada en la siguiente forma:

Una vez al natural.

Otra vez tomándole la derecha.

Recibe un pinchazo en lo bajo, voluntariamente, para acabarse pronto.

Grita (según el espada, la grita es al toro por no haber puesto *mas todavía* de su parte.)

Otro pinchazo.

Una baja y atravesada.

Una contraria pescuercera.

El toro, que ya habla:— Por Dios, mátame.

El espada (que también habla):—Todavía voy á tener yo la culpa, si te parece, so lioso.

El público:—¡Todos! ¡todos!

Prosigúe:

Nuevo pinchazo.

Bajonazo atravesado.

Tres intentos de desca bello.

Cuarto golpe descordando.

Y después el cólera público y naranjas en el diestro.

Adios, *Chicorro*.

AFICIONES.

\* \*

Pero, amigo *Aficiones*, podía V. haber concluido con la reseña de toda la fiesta, sin que hubiéramos tenido que escribir de ella los demás.

Porque confiese V. que la de ayer no era una corrida, ni mucho menos.

Era una mojiganga para entretenimiento de aficionados de Pinto, Mazarambroz, Vitigudino, Pasajes de San Pedro, Santa Marta de Ortigueira ú otras capitales por el estilo. Una de esas fiestas en que se paga dos reales la entrada con opción á merienda.

Sin embargo, como mi compadre la ha tratado como corrida formal, saco mis apuntes para hablar de las hazas del segundo animalejo, que nos echaron ayer, día de la verbena de San Antonio de la Florida.

Y *Florido* se llamaba el retinto, albardao, liston, ojinegro, delantero de cuerna y algo bizco del derecho.

*Agujetas* se le acercó cinco veces, saliendo una vez suavemente desmontado, y otra de una manera brusca, por las orejas.

Pero no fueron varas todas las de *Agujetas*, porque hubo entre ellas un marronazo que no era de recibo.

El *Sastre* hizo otro tanto, con marronazo y todo; pero su caída fué de mayor exposición, aunque le libraron del peligro los capotes de *Valentin* y *Cuatro-dedos*.

*Florido*, por no verse con los chicos, huido y abroncado, se echó al callejon á pedir auxilio, primero á la gente de bronce que tomaba el sol en el tendido 5, y luego por frente al 1. Se aguantó algunos palos de los valientes de las barreras.

Al salir al redondel, se encontró con *Galindo*, que vestía corinto y plata, y le colgó un par de pendientes desigual.

Quilez, de grana y plata, puso uno de sobaquillo.

*Galindo* cuarteó luego otro par bueno, y su compañero por no ser menos, repitió la misma suerte.

Creo, que no habrá necesidad de decir, que *Florido* continuaba barbeando las tablas para buscar la salida.

*Chicorro*, en lo posible, le paró con tres pases naturales, dos de piton á piton y uno cambiado, no sin que antes saltara el bicho por frente al 10 á dar un susto al inspector *Rivas*, que se libró por meterse á tiempo en el burladero. ¡Hasta las autoridades se cobijan en los *Burladeros*! ¡Qué

sería de la sociedad si éstos no existieran! Y no dirán que son caros; porque cualquiera puede comprarlos á 10 céntimos.

Pero dejemos á un lado los reclamos administrativos, que no sientan bien en las reseñas y vamos á matar el toro.

Eso quisiera el *Chicorro*; pero como él es el que selleva la *guita*, que venga á meter el brazo.

En efecto, el *Chicorro* no se acercó mucho que digamos, pero aunque sea desde media legua, apuntó, volvió la cara para no encontrarse con la mirada de su adversario, y disparó, acertando por casualidad en el blanco.

Aplauden los guasones, y aun arrojan al ruedo algunas colillas.

Si yo fuera empresario, contrataría al *Chicorro* para dar de vez en cuando el salto de la garrocha, y aun para clavar algun par de banderillas de á cuarta; pero para el lance supremo cogería yo mismo los avíos.

Por lo ménos no volvería la jeta con tanta despreocupación, siquiera sea por ver de qué lado podía atacarme el adversario y hacer el quite á la cornada.

KAN-KING.

\* \*

Saltó y vino el tercero, cornúpeto flamante, llamado *Jardinero*, por que así lo exigía el consonante.

Era hermano de los anteriores, retinto oscuro, liston, cornalon y vuelto.

Salió huido, continuó huido y feneció huido... Los que hoy coman su carne, le hallarán también huido á la digestión.

Dió una vuelta á la arena; se coló al callejon por frente al 5; volvió á recorrer el anillo y volvió á saltar por el mismo sitio... Para las mogigangas, no hay como los toros enseñados.

Cinco veces vareó el *Sastre*, sufriendo un porrazo. Palmas al muchacho, por dos varas muy buenas.

*Agujetas* entró dos veces, dió un tumbo y sufrió una colada.

La res saltó de nuevo por frente al 10.

Mariano Torneros, que iba de azul marino y plata, cuarteó un par algo pasado, y repitió *sobaquilleando*, en honor sin duda de EL BURLADERO. ¡Gracias; pero otra vez no se moleste V. por mí!

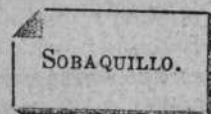
El *Mojino*, de encarnado con golpes negros, clavó al sesgo un par de los superiores. Muchas palmas al chico, digno émulo y paisano de *Guerrita*, *Manene* y el *Torerito*. ¡Olé por Córdoba!

*Cuatro-Dedos*, de encarnado con plata y cabos azules, pronunció el brindis, y pasó en corto á la res con cuatro naturales, cinco con la derecha y dos por alto, procurando empapar al buey.

Pinchó una vez á volapié, tirándose bien; trasteó de nuevo tres veces, y dejó un pinchazo delantero; tres pases más y una estocada.

Hé aquí la faena de *Diego*, buena en algunos pases y en su voluntad al herir.

El diestro oyó algunas palmas; y yo, en cuanto oi los clarines y timbales, cedí los trastos á *Aficiones*, el cual hará á ustedes el favor de quedar mejor que



\* \*

Se llamaba el torillo *Renegao* castaño y ojinegro y albardao muy fino de pitones y de pelo y arrastrando una pata por el suelo.

Así salió *Renegao*, como digo, cojo y todo de la pata derecha, consecuencia natural de un puntazo ú cornada que debió sufrir encima del corbejon.

Salió como una manteca, ni fué ni duro ni blando, y se encontró con *Chicorro* sin saber cómo ni cuando,

que le dió un salto de garrocha de aquellos que prescribe *Francisco Montes* en su *Arte de torear á pié y á caballo*, de los llamados de cabeza á rabo.

Escuchó el chico muchas palmas por la limpieza con que lo verificó; lo cual que el toro que salió asaz (¡qué palabreja! ¿eh?), blando se creció al castigo, dejándose arriar del *Agujetas* en tres puyazos, uno de *barbi di pavi*, sufriendo la costalada non y procurando el arrastre de un solipedo, que más parecía huérfano abandonado por su casa, que caballo de toros.

Tres varas puso el *Sastre*, colocándose al quite *Valentin*, y por privarse el chico de un desastre

abandonó en el ruedo el capotín.

Bajas en la caballeriza, dos.

Ordenó el señor Casal que se cambiara de suerte para preparar á muerte aquel hermoso animal.

Salieron á parear *Joséito* vestido de azul y oro y *Pulguita* de verde con el mismo metal.

Un torero anciano que estaba en una grada, dijo al verlos: Estos chicos le achican á uno,

¡Misté que vestir de oro estos dos banderilleros! ¿si estaremos caballeros entre Pinto y Valdemoro?

*Alto coturno* ó continuo como dice la gente fina, salió por delante *José*, clavando al cuarteo un par por el lado derecho. *Pulga*, por no ser ménos, dejó otro de igual modo y forma por el izquierdo, y el compañero, después de verificar en falso tres salidas, entró al relance clavando un par entero que no pasó de regular. Se van al estribo por los capotes, escuchando algunas palmas, que no diré yo que estuvieran mal tocadas.

Y al ronco son de la tartárea trompa retumba en torno el cóncavo sonoro, y *Valentin* que va muy elegante luciendo un terno de esmeralda y oro brinda la muerte del incierto bruto y decidido se dirige al toro.

Empleó una faena, harto laboriosa, de catorce pases con la mano izquierda, sufriendo en el tercero un desarme; dió otro pase como cambiado y entró á matar dejando una estocada algo contraria y después una muy buena á volapié, oyendo palmas.

Con lo cual acostóse *Renegao*.

La lidia de este toro se ha acabao.

EL TÍO CAPA.

\* \*

Continúa la verbena y salen los carpinteros que hacen su suerte en un brete partiéndonos por enmedio.

<i>Comino</i> , Trespalcios, era el izquierdo, retinto y muy caido de los dos cuernos. Era una boca que toro y no marisco, salió de broma.	<i>Chaparro</i> y Trespalcios á la derecha con cuernos que apuntaban á las estrellas. También retinto, creo que éste y el otro eran mellizos.
<i>Crespo</i> y el <i>Artillero</i> en seis puyazos perdieron un jamelgo á medias ambos. Según me han dicho le jugaban á vaca, pero no vino.	De <i>Martínez</i> seis varas el bicho toma, <i>Calderon</i> ( <i>Don Antonio</i> ) monta y desmonta. Se tumba y vase, sin poner una vara, virgen y mártir.

Si un peon *izquierdista* por la derecha tomaba los tableros, ú viceversa, el pueblo entero lo echaba pa el distrito por ser *cuerno*.

Cuelga al cuarteo <i>Quilez</i> dos buenos pares, <i>Galindo</i> uno al cuarteo y otro al relance.	Entre <i>Lopez</i> y <i>Ramos</i> ponen al bicho cuatro pares surcando todo el circuito.
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Palmas á todos y nos abochornamos unos á otros.

Entre tanto el <i>Chicorro</i> coge los trastos y empieza con seis pases y un bajonazo. Sigue el bureo, mete y saca, contraria y un descabello.	<i>Cuatro-dedos</i> emplea dos naturales y remata el arreglo con dos desarmes. Y de una á un tiempo cortita y caidita, se acaba esto.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La lidia fué una juerga debiendo el gasto. Y nosotros ¿qué hicimos? Pues torearlos. Olé, nosotros. Ojalá que el domingo nos echen bollos.

AFICIONES.

\* \*

De Sarga, como el de enfrente fué *Gallareto* en su patria y tomó de Antonio Crespo cuatro, entre metros y varas. El *Chicorro* y Valentín tres pares del morro clavan y el segundo de estos chicos los menesteres agarra y fina de un descabello postrero á un mete y saca. Y aquí se acabó el sainete, perdonad sus muchas faltas

*Gazapo*, jóven de Sarga, negro bragao, ancho y vuelto, aceptó de Calderon, siete fórmulas de hierro; por sufragio del Senado puso pares *Cuatro-dedos*, uno excelente, otro malo, y medio peor y medio. El *Mojino* sesgó un par y acabó la fiesta Diego con una buena estocada despues de un pinchazo en hueso.

Caballeros, el resúmen  
Le harán ustedes en casa.



## A LA MEDIA VUELTA.

### LOS TOROS DE AYER.

Decididos como estamos á que el público conozca hasta en sus más insignificantes detalles, todo lo que á los toros pueda referirse, hemos de decir cuatro palabras, respecto de lo ocurrido en el apartado ayer mañana.

Reconocidos los toros por los revisores de servicio, y despues de hallarlos en perfecto estado de lidia, suscribieron la certificacion, no sin poner antes dos notas á la misma, que en estas ó parecidas palabras, decian lo siguiente:

«Los toros reseñados en el 1.º, 2.º, 3.º, 5.º y 6.º lugar tienen por hierro una F el 4.º y las letras J. T. Afirman el representante de la empresa y ganadero, que son todos de la propiedad de D. Jacinto Tres-Palacios, y aun cuando no consta nada en contrario á los que suscriben, hace que los consideren al observar distinto hierro como de otra procedencia, y creeríamos faltar á nuestro deber si dejáramos de llamar sobre este hecho la atencion de V. E. por lo que pudiera sobrevenir.»

\* \*

«Otra. La edad de los toros es dudosa: se consignará con exactitud en la segunda certificacion que se expedirá terminada la corrida.»

Esto produjo lo que era de esperar; la protexta del ganadero, que al pié de las notas estampó bajo su firma en estos términos:

«Protexto de la suposicion manifestada por los profesores veterinarios, y declaro bajo mi responsabilidad que los seis toros comprendidos en esta certificacion son de mi propiedad y ganadería.—*Jacinto Tres-Palacios.*»

Procedióse con efecto al apartado, se hizo la corrida, salió el cuarto toro, único que tenía las iniciales J. T. en el anca derecha, cojo por cierto de la misma pata donde portaba el hierro; se corrieron los ocho, y reconocidas las bocas en la carnicería, segun se nos afirma, solamente tres toros de los que dijo el Sr. Tres-Palacios ser de su ganadería, tenían la edad reglamentaria, y uno de los de Schelly, el último que mató *Cuatro-dedos*; los demás tenían cuatro años; es decir, estaban en contravencion manifiesta con lo que se previene respecto de la materia.

¿Es esto claro excelentísimos señores de autoridad con ejercicio?

¿Pueden prosperar estas irregularidades?

Señor Menendez de la Vega: ¡no más castañas!

Señores veterinarios revisores de la corrida de ayer: así se cumple; nuestros aplausos.

Ahora, esperamos, aunque sea sentados.

Poco á poco nos sentaremos todos.

Al tiempo.

\*\*\*

### LO DE BOCANEGRA.

Hélo aquí segun el parte facultativo que copiamos á la letra:

«El espada Manuel Fuentes (Bocanegra), el cual padece una inflamacion de la articulacion de la rodilla izquierda,

e xacerbada por el traumatismo sufrido durante la lidia del primer toro, le impide continuar la lidia.—Dr. D. José Saez.»

Lo cual que el parte, parte los ccrazones por su redaccion, la cual que está algo reparada de gramática.

Por lo visto

la inflamacion  
de la articulacion

existía antes de la funcion y luego fué la exacerbacion.

¿Por qué el diestro salió á la plaza con la rodilla inflamada?

¿Para evitar á la empresa que variase el cartel?

Pues si es así, todo ha resultado; el público ha soltado los cuartos creyendo ver cuatro matadores y ha tenido que contentarse con tres, porque sin duda, el señor de *Bocanegra* se presentaba como quien dice fuera de concurso.

Adelante con las informalidades.

\*\*\*

Dice un colega taurino:

«En la corrida que organiza el Sr. Pedreño, en nombre de la comision de diputados y senadores de Murcia, á beneficio de los que han sufrido en las últimas inundaciones de la provincia referida, estoquearán los diestros *Lagartijo*, *Frasuelo*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*, toreando todos gratis, excepto *Cara-ancha*.

Los toros serán de la ganadería de Saltillo.

El Sr. Menendez de la Vega, segun nos dicen, atendiendo que es para un objeto benéfico, no lleva más que cincuenta mil reales por la plaza.

La corrida se verificará, probablemente, el dia 19 del corriente.

Hay que hácer tres aclaraciones á la anterior noticia.

1.ª Que el espada *Cara-ancha* toreará en iguales condiciones que sus compañeros.

2.ª Que por consecuencia de un telegrama recibido anoche en Madrid, Salvador Sanchez no podrá torear por impedírselo la lesion que sufrió ayer tarde en la plaza de Málaga.

Y 3.ª Que *Mazzantini* tampoco podrá torear para esa fecha.

\*\*\*

Ayer, como dia de Procecion, en la plaza de toros de Madrid, tambien la hubo.

El diestro *Bocanegra* hizo la.... del niño perdido.

Si estaba bien por que no toreó;

y si se hallaba mal ¿por qué salió?

Pues .. por eso

¡hay! amigo Menendez de la Vega,

para el que paga bien,

¡valiente pega!

\*\*\*

El domingo próximo, Dios mediante, se verificará en la plaza de Madrid la octava corrida de abono.

Se lidiarán probablemente, seis toros de la ganadería de D. Rafael Molina (á) *Lagartijo*.

Probablemente los matarán el *Gordito*, *Currito* y *Cuatro-dedos*.

Probablemente nos aburriremos.

\*\*\*

Se halla casi restablecido, de lo que nos congratulamos, el Sr. D. Antonio Miura.

\*\*\*

Anoche salieron para Segovia donde torearán hoy y el domingo próximo, los espadas Felipe Garcia y Valentín con sus cuadrillas.

\*\*\*

La corrida anunciada para ayer en Cádiz, no pudo tener efecto por no haber para ella matadores.

En cambio, en la de Madrid había cuatro, y tambien se redujeron.

\*\*\*

En la corrida última verificada en Algeciras, al ir á matar uno de los bichos el espada *Cirineo*, fué arrollado y volteado, encontrándose en un estado bastante grave.

\*\*\*

Informalidad... mil y una.

En el cartel de ayer se variaron los banderilleros anunciados, sustituyendo los nombres de los que se publicaron en el cartel aprobado por el Sr. Gobernador, con una tira de color, tan groseramente colocada, que saltaba á la vista.

Hallábase anunciados José Jimenez (Panadero) y Rafael Bejarano (Torero) pues con efecto no salieron.

Uno de los sobresalientes era el segundo; pues se puso al *Pulguita* y tan campantes.

El mejor dia, Menendez y compañía van á variarnos á nosotros mismos impunemente.

## PARTES TELEGRÁFICOS.

SEVILLA 12 (8,15 noche).

Sr. Director de EL BURLADERO.

Toros Adalid, regulares.—Los matadores han estado bien.—*Currito*, cumplió.—*Hermosilla* ha recibido su segundo toro.—*Pastor*, bueno toreando y con confianza al herir.—*Guerrita* ha sufrido un fuerte varetazo y contusion en el pecho, sin graves consecuencias.

PIMIENTA.

\* \*

MÁLAGA 12 (9 noche).

Sr. Director de EL BURLADERO.

Los toros de Saltillo jugados esta tarde, buenos.—*Frasuelo* no pudo matar más que el primer toro, por haberse lastimado la mano derecha.—*Cara-ancha* estuvo regular en la faena y muerte de los cinco restantes.

QUIRICO.



## TOROS EN TARRAGONA

Damos cabida á la revista íntegra que *Angeliyo* ha hecho en Tarragona para *La Opinion*.

Correspondemos así con nuestro colega, que en la inauguracion de aquella hermosa plaza, publicó la reseña hecha por los seis actuales revisteros de EL BURLADERO.

Toma la alternativa *Angeliyo* y dice:

Dempués de comer la sopa

y dar un beso á la suegra

y un abraso á mi mujé

y un codaso á la donseya,

me encamine pa la plaza

con gente barbiana y fresca

que á menudo se reune

con er título ó er lema

*Sosiedá der güen humor.*

que quiere desir *canela*

Yego dies minutos antes

de dar comienso á la brega

y limpiando los botiyos

der porvo y otras lindesas,

me encaramo á un escalon,

me meto por la gatera

y cátrate que me jayo

tomando parte en la fiesta.

Tiendio la vista en reondo.

quito er suor á la jeta

y con güenas intensiones

paso revista á las jembras.

¡Jesucristo, qué mujeres!

¡Vaya una pléyade güena!

—• Quien pudiera Dios piadoso...

Mas... cayando, que *diquelan*.

Y dejando disersiones

que siempre mus son molestas

á los que, cual yo, padesen

de niervos y de otras penas,

digamos que hubo un aplauso

de los de mano maestra

pa la música de *Armanza*

que mus salió por playeras;

digamos, siguiendo er curso,

—ya que la cosa se presta—

que er *Malet* der *marvavismo*

y del unguento de *artéa*,

á las cuatro y argun kilo

jiso á la *gente* la seña;

que er público estupefauto,

y sin darse de ello cuenta,

vió lo que nunca sa visto

dende que están esas fiestas,

pues mus largaron, señores,

dos arguasiles de pega,

espesie e contrabandistas  
de los de primeras letras;  
y digamos pa final  
de estas mal trasadas versas,  
que saliendo de la urnia  
*Saltador*, saltó á la arena.

\*\*

Era retinto, ojinegro, meleno, astiblanco, de pieses y con divisa caña y rosa.

Gallardo le capeó con una verónica que ni pintá pa la fotografia de Torres.

Recibió tres puyazos del Habanero y dos de Vintiundit. Aquí empesó Cristo á padecer, pues hubo dos *Vintiundits*, ó lo que es lo mismo, cinco reales en cuartos de *dist*, y entoavía no había yo tomao la embocaura á la cosa.

El Habanero besó una vez la arena en señal sin duda de respeto y un Vintiundit quedó desmontao.

Un jamelgo á la enfermería, y á los quites Gallardo muy bien, sobre todo en una larga.

Sapito colgó al cuarteo un par de plumeros de los que se usan en el hogar doméstico y otro par bastante bueno, tambien cuarteando.

Llaucher, por el mismo sistema, puso par y medio.

Con los avios de matar se dirigió Gallardo, de lila y oro, al presidente y dijo:

«Brindo por la presidencia  
y por las niñas morenas,  
por las rubias y las blancas  
y la gente de esta tierra.»

Un pase alto con la derecha enteró al bicho de lo que se trataba y huía como un condenado en cuanto tenía delante la muleta.

¡Qué falta de capotes! ¿No sabiais pararles los piés, niños?

Por fin, lo enfiló Gallardo y á paso de banderillas, pinchó en hueso soltando el estoque, que por poco me deja clavao á un mono sábio lo mismo que se enjareta á una mariposa de colores.

Otro pinchazo en hueso y un soberbio golletazo, que ni el que largó Teodoro González al cuerpo electoral.

Y hubo una donsella púdica  
que lansó un ramo floridico  
y hubo cuestion en la sómbrica  
debajo der farmasidico.

\*\*

*Zagal*, pusieron los pastores al segundo de la tarde y era negro, albardao, corniabierto y más pequeño que el anterior.

El animal se huyó al primer percal.

El Habanero le tentó el pelo dos veces y seis los hermanos Alabau.

Dos caballos al otro barrio, tres magníficas verónicas y un aceptable galleo de Luis que le valieron palmas y algun sombrero.

*Zagal* debió ser aficionado en sus tiempos al oficio de San José, por que levantó de una corná tal série de tablas, que ni la série aqueya que mandó retirar er Banco de la nasion.

El amigo Gallardo quiso lucirse en el segundo tercio de este novillo, y cogiendo un par de ménos de á cuarta, los clavó de frente, entrando y saliendo conforme mandan los estatutos. Las banderillas eran muy lindas y semeando rejoncillos.

Despues plantó otro par al cuarteo metiéndose de verdá.

Es osté un güen banderiyero y por eso le tocaron las parmas.

Llaucher puso un par cuarteando y con arte.

Obedeciendo el mandato presidencial, toma Gallardo muleta y estoque, brinda la muerte á unos paisanos, dá un pase con la derecha, huye el bicho que intenta colar al callejon por cerca del toril, se retira un mono que estaba echando arena á la idem, abandonan los chicos los capotes hasta el punto de convertirse aquello en una prendería,—¡qué juntitos y con qué simetría estaban colocados!—dá Gallardo un pase natural y citando como él acostumbra, se retira y resulta otro golletazo vaciando la mar de sangre por el brazuelo derecho.

El animal se echó y Severino Perez se encargó de finiquitarle.

\*\*

Fué el tercero *Famoso*; colorao, meano y bien abierto de cuerna.

Tomó cinco varas del Habanero, una de ellas saliéndose hasta los medios, tres de Vintiundit (Emilio) y otras tres del otro Vintiundit (Ricardo).

Total: once varas, dos alifafes fenecios y tres al Hospital.

Entre los güenos puyazos que se pusieron á este bicho, hay que jaser mension de uno de Ricardo, que lo puso, recargando á lo Francisco Morera.

Parearon Niespla y El Pollo, el primero con uno cuarteando y otro de sobaquillo, buenos todos dos, y el segundo con uno al cuarteo despues de varias salidas falsas.

Dos pases con la derecha y uno cambiado pusieron á *Famoso* en punto para la muerte, y tirándose Gallardo á toro parao, dió una buena, mojándose, que fué la estocada de la tarde.

Parmas y muchos sombreros,  
alegría entre las jembras,  
veinte gorras y un baston,  
de sigarros mil pesetas,  
un envortorio mu grande  
que trajo er tren de Valencia,  
regalo de unos paisanos  
que quieren á Luis de veras  
y que sigun diquelamos  
por imprudencia de Niespla,  
era... ¡qué dirán ustedes?

—De plata una sigarrera.

—Pus lo asertaron, señores,  
y de ustedes es la apuesta.

\*\*

Ar cuarto y último bicho  
me le pusieron *Santero*;  
era negro y de cabeza,  
bien armado y corniabierto,  
de empuje y de muchas libras  
y hasta tuerto der derecho.

Emilio Alabau le acarisió ocho veses, una Ricardo, dejando en la arena una aguja de haser calseta, y el Habanero, puso tres puyas que le valieron otros tantos batacasos.

En banderiyas Sapito, que puso dos pares güenos ar cuarteo, y Llaucher, que puso dos medios dempué de alguna salida farsa.

Faena der Gallardo:

Un pase naturá, una estocá corta y ladeada, otra igual á la anterior tirándose á herir, otra á paso de banderiyas corta y soltando, otra en hueso, otra á paso de paliyos tambien en hueso, otra tirándose un poco atravesada y... un puntiyaso á toro echao.

Pero, Luis, ¡que desiendas á ese terreno!...

\*\*

#### REASUMIENDO.

Los bichos, buenos, buenos, buenos; de buena estampa, bien mantenios, de mas yerbas de las que se necesitan para corridas de novillos, muy voluntarios á la pica y embistiendo en los otros tercios de la lidia como no lo hacen muchos de los que nos dan en las grandes corridas; y si bien en la muerte se mostraban algo huidos, era por falta de buenos capotes y porque Gallardo es novel en la muleta.

La ganadería de D. Sabino Flores de Peñas cosa (Albacete) está pues acreditada en esta plaza.

Los chicos cumplieron lo mejor que les fué posible y se desvivieron por complacer. Se han captado nuestras simpatías y por si hay algun descontento de esta apreciacion mía—que no lo creo—bueno será recordarle el precio de tarifa y que se trata de corridas de novillos.

El ganado solípedo no podía ser de mejores condiciones, pues Cánovas del Castillo no lo lleva más superior en los coches de la Presidencia.

El servicio de la plaza atendido; la presidencia mejor que ó *servicio de correios*; el arrastre bastante desajustao y la entrada unos sesenta y cinco céntimos de lleno, aun cuando luego me han dicho que no llegó á cuarenta.

Y queden con Dios, señores,  
jasta otra que viene luego;  
saludemos á la impresa,  
sobre todo á don Modesto,  
por lo bien que sa portao  
pues merese mucho y güeno.

Batamos todos las parmas,  
escribamos ar gobierno  
y armemos una crusada  
pa que cuando venga enero  
y publique la *Gaseta*,  
esa ley de presupuestos,  
se consine una partia  
de dies miyones de pesos,  
pa premiá á los Masónis  
jasta yegar al agüelo.

ANGELIYO.

## TOROS EN CARTAGENA.

CORRIDA DE 8 DE JUNIO DE 1884.

Seis toros del conde la Patilla, con divisa azul, encarnada y blanca, fueron los lidiados.

Matadores: *Bocanegra*, Valentin Martin y Luis Mazzantini.

El primero se llamaba *Polvorin*, cárdeno, bragao, muy buen mozo y mejor puesto. Entre Crespo, el *Albañil* y *Sanson*, le pusieron seis varas, dieron tres caidas, perdiendo tres caballos. En un quite que intentó hacer *Bocanegra*, fué acosado por el toro contra las tablas, recibiendo un varetazo en la pierna derecha, que le produjo una fuerte contusion que le impidió continuar la lidia.

Ramon Lopez y Villaverde le banderillearon regularmente y Valentin, que cayó una vez delante del toro sin que éste hiciera por el bulto; hizo una faena de pases bastante movidos, dando despues, un pinchazo en su sitio, media estocada en su sitio, y por último, una delantera á paso de banderilla.

*Carmelito*, castaño, bragao, cornigacho, empezó huido, creciéndose al castigo y tomando ocho puyazos, desmontó á los picadores cuatro veces, matándoles dos caballos. *Matacán* se vió expuesto una vez. *Pulguita* y *Minuto* cumplieron no más, dejando tres pares.

Valentin, que pasó al toro, que queria coger, con frescura y en corto, le dió media estocada aprovechando buena y un intento de descabello (muchas palmas y el regalo del toro).

*Malagueño* era el tercero, castaño, bragao, muy bien criado y bravo de verdad. Los de á caballo le tentaron siete veces, dejando fuera de combate dos caballos y sufriendo sendos tumbos.

Valentin en un recorte intentó quitarle la divisa. Con tres pares le adornaron Galea y *Primito*.

Mazzantini, despues de un largo brindis, se fué al toro con la muleta plegada hasta la misma cara, dando al toro pases por alto y preparados de pecho, colándosele el toro en uno, dá un pinchazo en su sitio. Repite con otros pocos pases más y dá una magnífica estocada hasta la mano á volapié, hiriéndose con el piton derecho la mano izquierda al vaciar la res; la herida, si bien de estension, no fué muy profunda. Se retiró el matador á la enfermería, así que murió el toro, regalándosele la presidencia.

El cuarto era magnífico, negro, bragao, bien puesto, de nombre *Grajito*, aguantó siete varas, dió cuatro caidas y difuntó dos caballos. Valentin escuchó palmas en un buen quite que hizo al *Badila*.

Villaverde y Ramos prendieron tres pares, siendo en corto el último.

Valentin acabó con el toro de una estocada algo ida, arrancando largo pero por derecho. Pasando de muleta sufrió un desarme. Le dieron el toro.

*Precioso* se llamaba el quinto, era cárdeno salpicado, comenzó bravo la faena pero se huyó mucho; tomó ocho puyazos y dió tres caidas. Los chicos le dejaron dos pares y medio, pasándose por la cara dos veces cada uno.

Valentin pasó este toro con desconfianza y desde largo, matándole por último de tres pinchazos y una estocada algo tendida entrando bien. Sufrió tambien un desarme y un acoson.

Acabó con la corrida *Romo*, toro colorao asardao; salió rompiendo las tablas; se hizo un buey; aguantó ocho puyazos huyendo, y desmontó dos veces á los picadores.

El *Primito* y Galea le dejaron á traicion dos pares y Valentin, despues de una faena larga, sufre un desarme y toma el olivo, pues el toro hacia mucho por los diestros, le dió tres pinchazos y una estocada contraria á paso de banderilla. Intentó el descabello, acertando á la quinta vez.

*Resúmen*: El ganado bueno, quedándose mucho al último tercio; grandes, bien criados y con mucha fuerza.

De *Bocanegra*, poco puedo decir sino lamentar su percañe.

Mazzantini quedó muy bien en el único toro que mató. Pasando se descubre mucho y castiga poco.

Valentin, que puede decirse que tuvo que matarse toda la corrida, estuvo trabajador, hizo muy buenos quites; que en general pinchó bien, pero se arrancó muy largo.

Picadores y banderilleros muy regulares; sobresalió *Badila* en los primeros y el *Primito* y Galea en los segundos. Caballos muertos, 12.

La presidencia encomendada á D. Bernardo Bocio, apurando mucho á los toros en varas. En lo demás bien.

EL BARQUERO.

El capataz de nuestro periódico, Emilio Braña (el Francia), tiene la sucursal para la venta al por mayor de periódicos en la calle de la Paz (café del Siglo).