

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

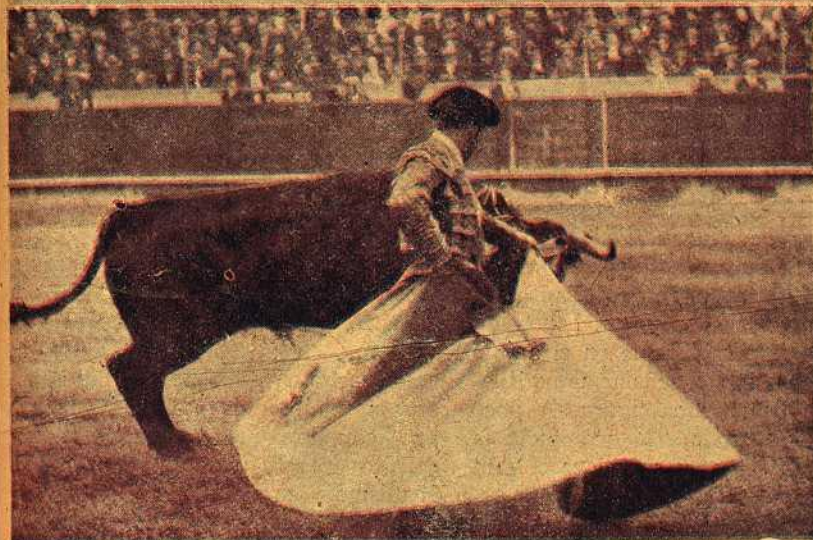
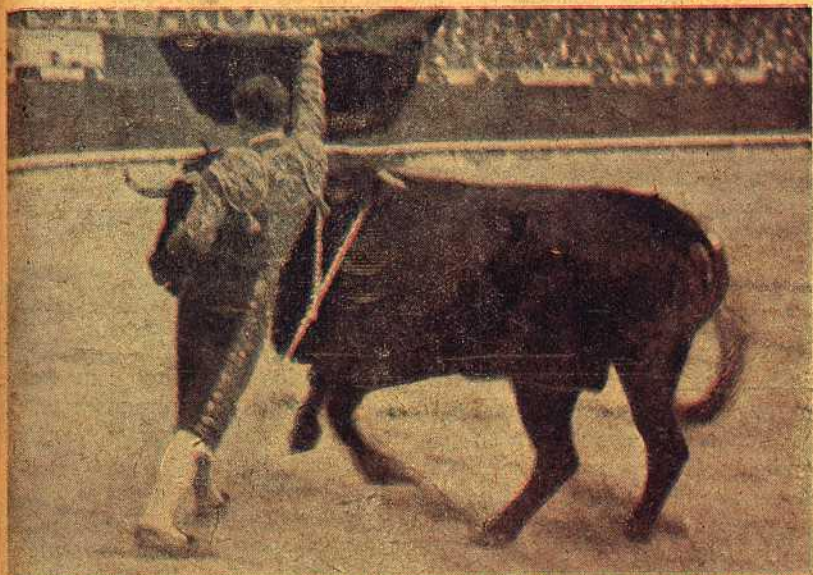
**Semanario Taurino**

AÑO IV

BARCELONA, 24 NOVIEMBRE 1929

NUM. 164

## Enrique Torres



la herida que, en pleno éxito, sufrió en Madrid este gran artista valenciano  
runcó su temporada tan brillantemente sostenida, y ahora le obliga a sus-  
cender definitivamente su viaje a Lima para donde estaba contratado en ven-  
posisimas condiciones. Con la ausencia de este gran torero pierden los  
teñios la figura de más relieve que prometía animar aquella temporada con  
las excelsitudes de su arte magnífico



...Y sucedió que se celebró el festival cuando menos lo esperábamos.

Y adjudíquese esa plancha los aguafiestas que iban pregonando por ahí el fracaso de la iniciativa.

Que en la organización hubo sus más y sus menos es cosa sospechada. Primeramente se dijo que el festejo se celebraría el primer jueves de noviembre. Y no, se dió: ni al sábado siguiente, como se apuntó más tarde. Y pasaron los días y no se volvió a hablar más del asunto.

¿Había oposición por parte de alguien a que se celebrara la capea?

Es probable. Y hasta es posible que esta oposición tuviese apoyo en el temor de que el resultado económico del festejo no fuese tan lisonjero como algunos optimistas anticipaban convencidos.

¿Quién sabe si estuvo a punto de naufragar la idea de esta capea en el Pueblo Español?

Si hubo o no hubo obstáculos para la celebración de este espectáculo allá los organizadores con sus preocupaciones, ello es que el sábado se celebró el festival. Y esto sí que es una verdad sin discusión.

El beneficio que resultara del festejo estaba destinado a los pobres. Dios les ampare, porque de esta hecha poco alivio encontrarán en sus quebrantos.

La placita improvisada en el Pueblo Es-

## Una capea en el Pueblo Español

pañol no se llenó, como esperaban los organizadores. Sobró plaza: o faltaron espectadores, que para el caso es lo mismo.

Se anunció poco la fiesta. Por otro lado a las entradas para presenciarla se les puso unos precios casi fantásticos. Tres duros la más modesta; más dos pesetas en concepto de ingreso al recinto de la Exposición, y otra peseta más de entrada al Pueblo Español. Total: dieciocho pesetas. Mucho dinero. Algo menos costó presenciar la famosa corrida Goyesca de Mayo, y no faltó quien pidiera una sanción penal para los empresarios.

A la capea fueron los que pudieron ir. Los mismos que hubieran asistido a un teo a una partida de *Rugby: la alta sociedad*. Aficionados, pocos. Y entre estos los que entraron de *morrillazo*, que fueron los más.

A la fiesta, digan lo que quieran los cronistas, le faltó ambiente. Mas que una capea en un pueblo de Castilla, como se quería reflejar, parecía una fiesta taurina en una

aldea sajona. Demasiada *tiesura* en aquel público llegado allí por curiosidad o por compromiso. Sobró marco y faltó vibración en las figuras.

Una capea bien.

Por lo demás, el espectáculo taurino estuvo bien, como cabía esperar de los elementos puestos en juego. Marcial Lalanda, Pedrucho, Rafaelillo y el joven aficionado Ramón Torres, superiores. Hicieron diabluras con los becerros de Fuentes, que sacaron nervio y bravura. Rejoneó superiormente Marcet y puso banderillas a dos manos.

Auxiliaron a los matadores y banderilleros magnamente: Mestres, Civil y el novillero Gil Tovar.

La capea terminó con un novillo embolado que fué toreado por los que quisieron bajar al ruedo. Lo mató Civil.

A los becerros se les cortaron las puntas de los cuernos. Y fué un acierto, pues de no haber sido así el joven Torres tendría que lamentar ahora sus arrestos.

La *capea*, por el orden que presidió en ella nos dió la sensación de una corrida de toros de postín.

Al revés de lo que ocurre con algunas corridas de toros.

*Fernando López*

## El año taurino Relieves de la temporada

### II

Veamos ahora la campaña de los matadores de toros que han toreado en Madrid, y lo que en conjunto ha sido su temporada, aquí y en provincias.

Fortuna, en su veteranía, y después de varios resurgimientos de relativa importancia, durante su carrera, cuando otras tantas veces parecía acabado y semirretirado, tuvo este año, durante la primavera, uno de los más inesperados; y gracias al brío con que algunas tardes toreó y mató, consiguió que su cartel subiera varios enteros, llegando a torear en la Corte hasta siete corridas y cortar alguna oreja.— Conforme fué avanzando la temporada se le fué acabando el gas, y las dos últimas actuaciones otoñales en Madrid, fueron flojísimas. Pero que le quiten lo bailado este año, en que ha toreado en España bastante más de lo que era de esperar.

Márquez: alejado el año 28 de Madrid, realizó una temporada corta—veintinueve corridas— pero brillantísima, y todo hacía esperar que este año, prevista su vuelta a Madrid, fuese el año de su consagración definitiva y torease tanto como el que más. No ha sido así, si bien por causas fortuitas, la principal, una cogida sufrida en Vitoria en el momento de auge de la temporada, que le retuvo en el lecho un mes. Su reaparición en Madrid con carácter de acontecimiento al

margen de lo normal; con subida de precios y rumores perjudiciales respecto a sus honorarios e incluso a su posible condición de empresario de tal fiesta, le puso al público en contra, y aunque se presentó cuajado como nunca, consiguiendo hacerse con el público, no tuvo la suerte de redondear una tarde, tuvo algunas francamente malas y al final de la temporada, encerrado con Marcial mano a mano, en la Corrida de la Prensa, corrida que despertó indescriptible expectación, se dejó ganar la pelea tontamente. No, no ha sido esta la temporada que esperábamos de Márquez, si bien está tan cuajado su arte, se ha definido de tal suerte su gran personalidad y es su toreo tan clásico y tan bello, tan peculiar e impecable, que en el ánimo de la Afición está el señalar al madrileño como primerísima figura. A poco que el año próximo le acompañe la fortuna, puede ser el que lleve el gato al agua, tanto en contratas como en resultado artístico. En Barcelona, donde muchos no creían en él, realizó una de las faenas cumbres del toreo, a final de temporada. Es el prototipo del torero clásico: más artista que dominador, más completo — todo lo esencial lo hace bien y según los cánones — que largo. Cuatro artistas geniales tiene hoy día el toreo y los cuatro personales y distintos: Márquez, Gitanillo de Triana, Chicuelo y Cagancho. Entre los dos primeros — más conscientes y

seguros que los dos últimos; más clásicos aunque menos inspirados, tal vez, menos improvisadores y desconcertantes — entre Márquez y Gitanillo, digo, puede estar el torero del año próximo.

Marcial se sacudió este año la melena y por fin ha dado gusto a cuantos veían en él una figura excepcional del toreo. Les ha costado ocho años de espera, pero hay que reconocer que en este solo año ha hecho más faenas buenas que en los ocho anteriores juntos. Encontró su sitio, salió a torear con buen ánimo, sin aquella tristeza, aquella apatía, aquella aflicción y aquella desgana de siempre, y las lanzas se volvieron cañas, las salidas de la plaza entre guardias y broncas se convirtieron en apoteosis, las antipatías se tornaron en predisposición al aplauso y en mimo, y los públicos hostiles en muchedumbres predisuestas al aplauso. Ya en este plan de seguridad en sí mismo y en el favor del público, se ha excedido, se ha superado y ha contado sus grandes triunfos casi por actuaciones. El año, ha sido el año de Marcial, como el pasado fué el de Chicuelo. No sé, cuando escribo estas líneas, el número de corridas toreadas, pero acaso — contra lo que yo creía — ha llegado a 85 y desde luego figura en primer lugar. No son las 100 y pico de Belmonte y de Gallito, pero tampoco se trata de esa clase de toreros. Aún hay clases. Los lalanda-



legítimamente entusiasmados con la campaña de su torero, se han desbordado a las veces, profanando el recuerdo de Joselito. Exageraciones que el entusiasmo y la alegría disculpan; pero que el aficionado sensato no comparte. ¡Ahí es nada!

Aunque la escuela de Marcial nos disguste plenamente (su estilo jamás podremos tolerarlo los belmontistas convencidos), nos place reconocer el cambio operado este año en el idiosincrasia de este torero largo, barroco y vistosísimo. Yo sigo sin convencerme de que toreé a cada toro según cada toro pide—que es lo que proclaman los más, como su característica, precisamente— y sigo creyendo que con el toro nervioso, de empuje, y con el tronco no hace más que torear por la cara, sin exponer nada, ni corregir al toro su condición; pero con el buey dócil, hace lo que quiere, y toreando al pastueño, se emborracha y agota los adornos que arrebatan al público. Sin perder su feo tranquilo al matar, ha cogido este año más fácilmente la muerte de los toros. En general, ha toreado más cerca que antes, con más emoción, aunque siempre retorcido. Se nota la ausencia de belleza de su estilo, en las fotografías. No hay una de ellas— como las hay de Belmonte, de José, de Márquez, de Chicuelo, de Gitanillo y de Cagancho, por no citar a Rafael — *de las que quedan*, como arquetipo de una suerte. Tal es mi opinión personalísima, lo que no me impide reconocer y proclamar — con *Don Ventura*, con *La Fiesta Brava* y con la inmensa mayoría de la Afición, que él ha de nombrarse Papa, a Marcial le pertenece, por derecho propio y en méritos de su excepcional temporada, el nombramiento. Con todos sus defectos, basta lo hecho por él este año para que su nombre figure en la historia del toreo, como el de uno de los más notables y famosos diestros que en España han sido.

En Madrid ha toreado nueve corridas, la mitad por lo menos con éxito apoteósico, y aunque tuvo algunas tardes malas, su cartel subió a las nubes y cortó seis orejas. En provincias, allí donde toreó, en todas las ferias a que fué, sus actuaciones fueron triunfales. Pablo Lalanda, en cambio, está ya hundido sin remedio en el pozo de donde no se sale. ¡Qué lástima de torerito, tan fino y con tan buen estilo de torero y hasta de matador! Vino un día a Madrid. Ha toreado poco y sin entusiasmo.

Villalta ha bajado de 55 corridas el año pasado, a 40 este año, lo cual es significativo. De cortar en Madrid las orejas casi a docenas, a cortar una, según creo, este año. Y eso que es el espada que más veces ha salido en Madrid: diez nada menos. La clase de la categoría que venía usufructuando este raro torero aragonés, estaba en sus éxitos afortunados de Madrid, donde

siempre echaba toda la carne en el asador, reservándose generalmente en provincias; pero este año ha sesteado también en la Corte y ello se ha traducido, en seguida, en 15 contratas menos. Sin embargo, el 27 de Abril realizó una de las mayores faenas de su vida con un toro bravísimo de Argimiro Pérez; una faena izquierdista y emocionante, como no la había hecho desde el 2 de Mayo de 1922, siendo novillero. Todos sus triunfos memorables, que yo he cantado con entusiasmo, entre una y otra fecha—siete años de paréntesis—fueron debidas a su célebre parón derechista. El estilo de este torero es, para mi gusto, el más feo y raro de cuantos han caracterizado a un torero; no obstante, muchas veces su pundonor, su valor, la emoción que le da a ese pase suyo con la derecha, nos levantan del asiento. Eso y sus espadaos definitivos. Ya es bastante para dar a un torero la inconfundible personalidad que tiene Villalta. Pero todo esto ha escaseado este año más que en los otros, y hasta en Madrid se ha olvidado muchas tardes de su pase, de su tesón y hasta de que es valiente... Y este es un torero en quien, no dando repetidamente su nota, el peligro del bajón es inminente. Se viene sosteniendo siete años, a fuerza de voluntad y de tesón. Pero es muy peligroso, para su clase de toreo, el sestear. Ya lo ha visto esta temporada.

Barajas conserva su cartelito modesto. Tuvo a principios de temporada, en Madrid, una tarde excelente, en que nos sorprendió toreando como nunca le habíamos visto, y creímos que ello le procuraría buen número de corridas y — y por lo menos — alguna más en Madrid, pero no ha sido así. Ignoro el número de las que ha toreado en conjunto. Con todo no se puede esperar que este torero — formidable banderillero, de los más emocionantes y mejores de todos los tiempos — mejore ya su modesta categoría. Continuaremos en el próximo número.

*Don Quijote*

## En el ocaso de la temporada

Preguntábamos el día pasado si existía el aficionado verdad, y la pregunta venía a cuento de ciertas consideraciones que nos sugiere entre tantas aún inéditas—¡luego dicen que no se sabe de qué escribir!—el estudio de los públicos en este recorrido de feria en feria.

Dejando a un lado la masa público indiferente que va a los toros como pudiera concurrir a cualquier otro espectáculo, pero

que en nuestra fiesta, ya en el circo, se cree en el deber de contagiarse de la sapiencia del vecino de tendido, por lo general otro indiferente más cínico que cree que el boleto le da derecho a enjuiciar lo que no sabe y presencia por puro pasatiempo, queda el núcleo de aficionados con barniz ligero de conocimientos toreristas—no de la fiesta ni menos del toro, rey de este espectáculo,—los aficionados que saben el número de corridas que torea Fulano; lo que cobra Mengano por lo que ha oído en el café o en la barbería; que son del barrio del estilista de moda, etc.—; los aficionados verdad pesimistas que vienen diciendo que “esto se acaba, desde los tiempos de Bombita y Machaquito y hablan del toro de 50 arrobas y 30 puyazos—de estos aficionados es “as” Joaquín Bellsolá, gran simpático, pero de un solo disco y por una sola cara—; los revisteros y aficionados modernistas del parón y la línea, mercantilizadores los unos e ignoros los demás, y dos docenas de puristas encorvados aun de la fiesta que la ven y estudian bajo el prisma de los verdaderos conocimientos de ella, ecuanimes, entendidos, a los que hay que buscar en cada feria con farol de mil bujías por lo poco que se prodigan. Por esto, y por ser, desgraciadamente, mayoría los restantes núcleos señalados, la fiesta parece de renegados.

No nos es comprensible en tal forma. Cansinos, prejuzgando que han de aburrirse, con el ánimo dispuesto ni a la reivindicación de la cosa taurina, ni a la unión para sacarla de este ambiente en que se asfixia, el espectáculo de la afición actual no puede ser más deprimente.

Son ridículas estas manifestaciones de pesimismo, como obligadas a concurrir a una necesidad, y reprobables estas actitudes de los que más y mejor pudieran iniciar la cruzada, si como optimistas y entusiastas abrazan, para volver a los tiempos en que este espectáculo era poco, pasión y brillantez. Y por culpa de ellos, que tanto censuran sin ton ni son, con pasividad atentatoria, medran el ganadero desaprensivo, chalan y antitaurino; el torero que convirtió su arte en simple negocio y acaba por irse de los toros sin dar todo lo que pudo y supo, y aumenta la masa de la letanía del “ya no hay toros” “ya no hay toreros”, “murió la fiesta”.

La fiesta no muere, señores; la matan todos ustedes, la matamos todos, por pasividad, por incredulidad, por indiferencia, por atonía de nuestros entusiasmos, por no darnos a buscar la selección que la purifique, anime y conforme, por haber convertido en tristeza lo que fué siempre el espectáculo más alegre, colorista y bello del mundo.

Somos nosotros mismos los que no queremos ver, que no queremos alentar entusiasmos dormidos, y por ello, estos se producen tan de tarde en tarde y tan aisladamente.

¡El caso de Marcial Lalanda! En el caso de Marcial Lalanda, torero abúlico, desgastado, enfermizo, ha entrado en un cincuenta por ciento el optimismo con que, mediada la temporada—después de su memorable feria valenciana—le han recibido y tratado todos los públicos. De la psicología de nuestros toreros habría mucho que escribir. Pero entusiasmo llama a entusiasmo, las más de las veces.

DON CLARINES



# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## LOS QUE EMPUJAN

En la hermosa mezquita taurina de Castellón, háñse celebrado recientemente dos festivales taurinos los días 3 y 10 de este mes, con reses de Zeballos tomando parte en ambos Luisito Perona.

¿Que quién es Perona?

Casi nadie, es decir, hasta hace poco *nadie*, un chavalillo que pugnaba desesperada y tenazmente por destacar en las capeas y placitas de los pueblos de la región levantina contra la oposición sañuda y muy natural de sus padres a cuyo hogar era reintegrado muchas veces por la guardia civil que recibía orden de detenerlo.

Pero el chavae, terco y sin más ilusión que la de enfrentarse con astados recurría a todos los medios imaginables para que personas influyentes recabaran el permiso paterno para que, siquiera en plan de prueba, lo dejaran torear.

Y alcanzó la autorización y salió a matar novillos en las placitas improvisadas de Alcanar, Benicarló, Almazora y otros pueblos y días atrás en Castellón, dos actuaciones, la última alternando con Manolo Martínez, el Niño de la Palma y Ernesto Vernia.

Testigos de sus proezas, hay entre otros dos queridos amigos del Grupo Ojén que nos merecen absoluto crédito y cuentan que es un caso de conciencia no pregonar su nombre, no dar a publicidad sus notabilísimas hazañas, pues hay en Luisito Perona, más que una esperanza, una realidad, si su intuición, su arte, su finura, su valentía, sobradamente demostrados tantas veces como se le ha sometido a prueba, no se malogran por falta de protección.

La prensa de aquella capital con notoria unanimidad reconoce que hay en él, un torero excepcional que va a meter mucho ruido.

Por de pronto va a torear en Palma de Mallorca y tiene ya compromisos adquiridos con varias empresas para la próxima temporada.

Enseguida pasará al campo de Salamanca para entrenarse.

Un detalle: En Almazora donde debía actuar, le tenían encerrado un morlaco con sus veintitantas arrobos y dos pitones imponentes.

Alguien, al ver al animalito insinuó que tal vez fuera prudente cortar las puntas de las astas, pero enterado Perona, se opuso tan enérgicamente que se negaba a torear si se hacía la operación.

Y toreó con capote y muleta fenomenalmente y lo tumbó de un estoconazo hasta las cintas, que le valió la oreja, paseo triunfal en hombros, etc., etc.

Nosotros nos atrevemos a vaticinar que pronto, muy pronto, el nombre de Perona va a popularizarse entre los aficionados y que se cotizará caro.

¿VA SATURIO TORON A LIMA?

Torón fué uno de los primeramente comprometidos por "Saleri" para hacer la temporada de Lima como banderillero.

De esto hace ya muchos días, y como vientos insospechados han cambiado el norte del gran Saturio este se ha visto precisado a deshacer el compromiso. Y nada más natural, habida cuenta que en el estado profesional de este torero se ha operado una tan honda transformación.

Pero el Sr. Julián, que está al tanto de lo que ocurre por aquí, está decidido a llevarse allá a Saturio sea como sea, y le ha "lanzado" un cable ofreciéndole seis corridas en una cantidad de pesetas que es una tentación...

Y bajo los efectos de la oferta está Saturio que no duerme consultando el caso con la almohada. ¿Se decidirá?

## LA REPRESENTACION DE LOS "BIENVENIDAS"

Del apoderamiento de Manolo, Pepe y Rafaelito "Bienvenida" se han hecho cargo: En Sevilla: el propio padre de los chavales, D. Manuel Mejías, con domicilio en Marqués de Paredes, 33; y en Madrid: D. Domingo Uriarte, Serrano, 16.

## La novillada del día 10

Cinco becerros de Domingo Polo; uno para GOMEZ ESPIN, y cuatro para JUANITO VALENCIANO y PACO VELAZQUEZ

¿TORERO EN PUERTA?

Sospecho que sí.

Si estas cosas del toreo tuviesen cotización en bolsa yo no vacilaría en jugarme hasta la gabardina a favor de Juanito Valenciano.

En la convicción de que hacía un buen negocio.

La impresión que este chiquillo causó esta tarde fué la de que la temporada de 1920 va a tener ese *dictador* de la novillería por quien hemos estado suspirando todo el año.

Y ese dictador lo será Juanito Valenciano. ¿Impresionista? ¿Exagerado?

Ya hablaremos de eso. De momento, retengan ustedes ese nombre en la memoria, porque muy pronto lo van a tener hasta en la sopa.

A menos que el chaval tenga la genialidad de *rajarse* para darse el gustazo de dejarme *desairado*.

Lo sentiría por él, porque eso sería un capricho caro. Sería tirar por la borda un porvenir que le tiene *reservada* la opulencia.

Diecisiete añazos tiene la criatura, y ya es todo un mozo, con tipo de torero y empaque de figura privilegiada. Haciendo el paseíllo ya se ganó al público, que presintió en él un *torero* en embrión.

Y no se equivocó, desde su primera intervención en la lidia puso de manifiesto Juanito una asombrosa capacidad, un exquisito gusto de torero y unos deseos locos de acaparar las ovaciones.

No fueron sus enemigos unas mermeladas precisamente, y a pesar de ello, a fuerza de recursos de buen torero y de detalles de gran artista sacó un partido insospechado de ellos, luciendo un magnífico estilo con el capote, toreando con temple, con gracia, con hechuras de torero cuajado. Aquellas chicuelinas bordadas primorosamente al cuarto novillo las hubiera rubricado orgulloso Manolito Giménez.

Superior de toda superioridad está el chiquillo con el capote; ¡pero, anda que con la muleta!...

¿Cuántos que presumen de ser gente en el toreo querrían manejar la flámula como Juanito Valenciano!

Dominando — toreando, he querido decir, — poniendo salsa en el guiso, adornándose con repajolera gracia, hizo en su segundo una faena magnífica, en la que hubo pases de todas las marcas, dibujando el natural por dos veces con una seguridad en el trazo, indescriptible. Una faena de maestro, que fué ovacionada con entusiasmo y amenizada por la música.

Fácil y decidido con la espada. Dos toros, dos estocadas hasta la mano, ¡y el puntillero de espectador!...

Oyó una ovación grande en su primero y cortó las orejas del segundo en medio del más delirante entusiasmo del público.

¿Torero en puerta?

Sospecho que sí. Estoy seguro de que sí. Prestancia, simpatía personal, estilo de gran figura y conocimientos poco comunes hay en Juanito Valenciano.

¡Y con diecisiete años, señor!

Torero en puerta. Torero de categoría. Torero *caro*.

Ya lo verán ustedes. Y pronto.

¿A que sí?

\*\*\*

El joven Velazquez en cambio, no creo que esté destinado a revolucionar el toreo. Vulgarote, hartó hizo con salir del paso. Puso buena voluntad en lo que hizo, pero nada más. Seguramente este Velazquez no empañará la gloria de su homónimo el autor de *las Meninas*.

Quiso el chico lucirse, pero no siempre lo consiguió.

¡Ay, si el pintar fuese como el querer!

\*\*\*

La primera parte del programa corrió a cargo de Gómez Espin, un *diestro* cazado a lazo por los alrededores de Sans. Se había comprometido a despachar el primer becerro. Pero se quedó con las ganas, porque el animalito cansado de dar tantarantanes y recibir sangrias volvió a los corrales vivito y coleando.

Decididamente, a Gómez Espin no lo llama el Señor por el camino del toreo.

Conformación, amigo.

\*\*\*

Banderilleó inmensamente el "Niño de la Casera", un banderillero que si le injertasen hierro *colao* en las pantorrillas iba a reirse de más de cuatro gerifaltes.

¡Bien, Manolo! Vamos a ver si hacemos un poco de grasa y ¡a ver que pasa por ahí!

Bregó con acierto y banderilleó superiormente Eloy Waissieres, peón de Juanito Valenciano, que estuvo toda la tarde bien colocado.

TRINCHERILLA

## SE AGUO LA FIESTA

En vista del clamoroso triunfo obtenido por Juanito Valenciano la tarde de su debut, la empresa se apresuró a organizar otro festejo para el domingo.

Al nombre de Juanito que había de entenderse las con dos novillos de Polo, se habían unido los de el "Chico del Royalti", "Praderito" de Vich y el joven Pinillo, campeón de natación y persona de gran significación en la vida de sociedad. Pero a Neptuno se le ocurrió estornudar, dijo ¡agua va! y no hubo más remedio que dejar la reunión para segunda convocatoria.

Que será el próximo domingo. Si no hay hidráulicos contratiempos.



# ¿Qué faena le ha gustado a V. más en su vida de Aficionado?

Sintiéndolo de veras, me es imposible contestar, concretamente, a su pregunta, pues no hago memoria exacta, al cabo de asistir a la lidia de más de doce mil (toros y novillos) reses.

Lo que sí sé es que lo que más me ha deleitado no ha sido ahora, después de retirado el enorme Belmonte. Entonces, quizás.

Por cierto, que el "debut" belmontino, de novillero, en el Norte, fué en San Sebastián, claro es que con Curro Posada; y que éste al veroniquear, resultó volteado, sin consecuencias, por el que rompió plaza de los seis andaluces de Pérez de la Concha, y se metió en la enfermería, de la cual ya no salió. Así, Juan hubo de despachar la media docena andaluza. Quedó de lo peor, y no creyó en él la concurrencia ni mis compañeros en la crítica madrileña allí presentes. Tan sólo tres o cuatro aficionados y yo dijimos que surgía un fenómeno del toreo, pues apreciamos el estilo insuperable, nuevo y revolucionario del muchacho.

Los sucesores de Belmonte han buscado, cada vez más, el alivio.

En "La Vanguardia" de Barcelona, del día 7 de este mes, Fabián Vidal, en un, como todos los suyos, hermoso artículo, tratando del pan malo en Madrid, escribe, entre otras cosas:

"Es algo que no pueden impedir los Gobiernos y que responde a las características de la vida actual. Se ha perdido, por desgracia, el sentimiento de la responsabilidad frente a las necesidades generales. Todavía, el empleado particular y aun el obrero, en sus relaciones con la entidad donde alquilan sus servicios, se afanan por responder a la confianza que en ellos se deposita. Pero cuando se trabaja para la colectividad, para el público, espeso, municipal y anónimo, la inhibición, la teoría del ESFUERZO MINIMO, la irresponsabilidad aceptada como una liberación grata, se imponen siempre".

Así se halla la vida; y el festejo nacional también. ¿Por qué éste había de ser la excepción? ¿Si pertenece a la vida!

Nuestra fiesta no es ya más que un negocio y se lleva, como los demás, a la norteamericana: reclamo, propaganda y anuncio. No importa que el género sea bueno, mediano o malo; si paga, se pregona que es bueno.

Por eso antes había reglamento sensato, descanso entre feria y feria, puya, toro, quites y verónicas necesarios, banderilleo oportuno, estocadas, competencias y torear mucho en Madrid. Y actualmente, reglamento disparatado, burladeros, viajes precipitados, lanzas, petos, becerras, quites y verónicas innecesarios y dañinos, banderillas de "tapadera", pincharratas y huir de Madrid, de las competencias y del "mano a mano".

Estos son hechos, no materia opinable, sino indiscutible.

Pase que se suprimiesen suertes de las más antiguas y menos recomendables y hasta los diversos saltos. Pero es censurable que no se ejecuten largas, recortes capote al brazo, el sesgo, los recursos de paso de banderillas



llas y a la media vuelta, el volapié neto y estoquear en las tablas, al encuentro, recibiendo y aguantando. Lo cual, asimismo, son hechos.

Prescindiendo de picadores y banderilleros, para no alargar excesivamente este artículo, expondré que la suerte de matar, la última, es, para mí, la primera, la suprema, la de más mérito, dificultad, peligro y emoción. Y ahora no mata nadie.

Creo que José Redondo (el Chiclanero), Antonio Sánchez (el Tato), Salvador Sánchez (Frascuero), Luis Mazantini, José García (Algabeño) (pero el padre ¿eh?) y Antonio Boto (Regaterín) eran mejores matadores que los de hoy (1).

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

## Últimas publicaciones:

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany. 2 pts.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA**, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

## Otras publicaciones:

**TOROS Y TOREROS EN 1928**. 5 pts.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS**. 3 pts.

**ASES DEL TOREO, etc., etc.**

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

En prensa

**Toros y Toreros en 1929**

Próximo a publicarse

Y más elegantes que los del día, Rafael Molina, Antonio Fuentes y Rodolfo Gaona.

Y de un clasicismo rondeño y finísimo, que ya no existe, Juan Belmonte.

Algo lo recuerdan Antonio Márquez y el "Niño de la Palma". En cambio el "estilismo", que tanto enloquece a las multitudes y que muchos escritores califican de artístico, del "parón" y los pies juntos, de "Chicuelo", Villalta, Félix Rodríguez, "Cagancho", Vicente Barrera y "Gitanillo de Triana", no me gusta absolutamente nada ni sirve para maldita la cosa, pues el bicho se va suelto. Torea el toro en vez del torero. Es una treta empleada para no torear y engañar a la gente. Y lo peor es que ésta se deja engañar.

Y que eran algo, con la capa, Cayetano Sanz, José Sánchez del Campo (Cara-ancha), Fernando Gómez (el Gallo), Angel Pastor y Antonio de Dios (Conejito).

Y que hogaño no hay banderilleros de la talla de "Lagartijo", "Guerrita", "Quinito", Fuentes, Gaona y Joselito.

Ni siquiera descabelladores como "Lagartijo", "Guerrita" y Ricardo "Bombita".

Yo no soy de los de cualquier tiempo "pasado fué mejor". Pero peor tampoco. Hay que analizar. Porque por impresión o apasionamiento se ve muy poco o se ve al revés. Y cuando alternaban Joselito y Belmonte, opinaba, y sigo opinando, que era una época superior a la "pasada" de Ricardo "Bombita" y "Machaquito".

Siendo de la misma escuela, me gustaron, de más a menos: "Guerrita", Joselito y Ricardo "Bombita". Hoy me parece el mejor (mas igual, completo y dominador) Marcial Lalanda.

"Guerrita" era más completo, aun, que Joselito y superábalo, notablemente, a punta de capote, con banderillas y al matar. Pareaba a cualquier bicho, en cualquiera suerte, en cualquier terreno y lo mismo por el lado derecho que por el izquierdo. Lo más asombroso que se ha conocido.

De lo que estoy segurísimo es de que los más admirables volapiés se los he visto al guipuzcoano Mazzantini; las tardes más completas al cordobés "Guerrita" y el estilo de toreo más grandioso al trianero Belmonte.

RELANCE

(1) Y no cito al "Espartero", Reverte, Emilio "Bomba", "Villita", Vicente Pastor, "Celita", Malla, Vázquez, Paco Madrid, Freg y "Varelito", unos por ser muy inferiores a los citados y otros por que los ha elevado el vulgo inmerecidamente. Y esta es una prueba de que no soy partidario del tiempo viejo, sino de analizar. A los de esta nota o llamada, los vi a todos y mucho.



# De nuestros corresponsales

BILBAO

## BANQUETE A MARTIN AGÜERO

El pasado domingo, 3 del actual, se celebró en el Hotel Torrotegui de esta villa, un banquete en honor al valiente matador de toros bilbaíno Martín Agüero, organizado por la simpática Peña que lleva su nombre, para solemnizar gastronómicamente los triunfos logrados por el popular espada en la finida temporada, en la cual ha quedado colocado por sus propios merecimientos en primerísima fila entre la grey coletuda.

Asistieron al ágape más de doscientos comensales y la Peña Agüero, que cuando se trata de organizar bien las cosas queda como los propios ángeles, preparó una encerrona que tuvo lugar en el coso taurino de Vista Alegre después de bien llenos los "insaciables" estómagos de los lidiadores o sea los asistentes al banquete, socios de la Peña Agüero, invitados, etc.

Se lidiaron dos novillos, que dieron un estupendo juego, por las cuadrillas capitaneadas por los conocidos aficionados Miguel González y "Zapata II" (hermano del notable banderillero) secundados por unos 150 peones de brega y 8 banderilleros (o lo que sean).

A consecuencia de la lluvia, caída en gran abundancia durante casi toda la semana precedente, se encontraba el ruedo en pésimas condiciones, lo que no fué óbice para que nos lanzásemos al ruedo los ya citados 150 bizarros toreadores, entre los que se destacó uno, graciosísimo, con cierta prominencia en la espalda que quiere sacar adelante la "carga" de la familia.

Miguel González, envió a mejor vida al primer novillo, después de hacerle saber que para él, — el matador — no tiene secreto alguno el arte de Cúchares, por lo que fué paseado en triunfo al final de su hazaña.

"Zapata II" demostró poseer muy buenas condiciones para la difícil profesión especialmente con la muleta, y aunque no le dejamos en paz ni un momento sus desintresados "auxiliares" no por ello dejó de sacar unos muletazos superiores que podían haberle valido un gran triunfo de haber habido menos gente en el ruedo, pues el chaval tiene maneras de torero y sabe torrear muy bien.

Como con el estoque estuvo breve, su víctima fué al desolladero limpio de rabo y apéndices auriculares.

La fiesta resultó simpatiquísima en extremo y yo que pensaba ser contratado como base de cartel para la próxima feria en vista de mis heroicidades con los bichejos tan pronto como me vi en el ruedo con el novillo delante, me acordé de mis descendientes "sin pan" y me arrimé... a la barrera, tantas veces como la "fiera" se acordaba de que existo en este pícaro mundo. Ah, bueno! Además en casa no han querido nunca que yo sea torero.

Ello me consuela.

## AQUI TAMBIEN SE MADRUGA

¿Se habían creído ustedes, que en Bilbao nos dormimos en los laureles?

Pues no se llevan mal chasco.

La Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, ha cerrado ya el cartel de ferias por lo que al ganado se refiere, prescindiendo en absoluto del ganado

de Salamanca, que actualmente es el árbol caído de quien todos hacen leña.

Para las dos corridas de mayo, ha adquirido ganado de Guadalest y del Conde de la Corte, respectivamente, el primero en sustitución de Clairac, que no han dejado bien puesto el pabellón y para la semana grande, figurarán en nuestro cartel, los señores Julián Fernández, Miura, Santa Coloma, Murube, Pablo Romero y Moreno Ardanuy, quedando eliminado Manuel Blanco por el poco juego de sus toros y viniendo en su parte Santa Coloma.

Como puede verse, por lo que respecta a ganaderías, el cartel es superior de verdad, y en cuestión de coletudos, podemos adelantarse que la base del cartel será Martín Agüero, junto con Marcial y Antonio Márquez, los cuales ya están apalabrados.

## MAS VALE ASI

La Fiesta Brava, publicó hace varias semanas, y con ella todos los periódicos y revistas de España, la muerte por un toro en tierras americanas del valiente matador de toros bilbaíno Alejandro Sáez (Alé).

Toda la prensa hizo la biografía del torero y cada cual tiró sus parrafitos necrológicos sin cuidarse de comprobar la noticia.

En Bilbao causó ésta muy penosa impresión y el Club Cocherito organizó una misa de funeral en la Iglesia del Corazón de María, sita en la calle de San Francisco, en cuya casa núm. 57 vino al mundo el espada, y cuando ya habíamos dedicado a su alma piadosas oraciones, una noticia por nadie esperada nos ha traído la consecuencia de que ha existido un error al transmitir la primera noticia.

Alejandro Sáez resultó herido de consideración y actualmente se encuentra fuera de peligro, de lo que nos alegramos.

Y ahora a no morirse de veras, amigo Alejandro. ALFONSO

## BADAJOS

### EMILIO MENDEZ Y MANOLO BIENVENIDA, SERAN BASE DEL CARTEL DE FERIA

Con motivo de los éxitos que obtuvieron en nuestra plaza de toros el 27 del pasado mes de octubre, toreando a beneficio del Sanatorio Augusto Vázquez, los diestros Emilio Méndez y Manolo Bienvenida, es muy probable que el cartel de nuestra feria de San Juan se haga a base de los referidos espadas.

Esta noticia la recogemos a título de rumor y que no tiene nada de particular que muy en breve se confirme.

Tan pronto sepamos el cartel definitivo lo haremos público en estas columnas.

### ¿OTRA PEÑA TAURINA?

Nos han asegurado que varios entusiastas de nuestro paisano Gallito de Zafra quieren fundar una Peña Taurina que lleve el nombre del valiente torero extremeño.

Mucho nos alegramos que este proyecto se lleve a cabo.

Si se funda esta Peña, ya son cinco las que habrá en Badajoz.

Así es que ya sabemos lo que tenemos que hacer como buenos aficionados: andar "peñas arriba y peñas abajo".

CORINTO Y NEGRO

## Toros en América

EN MEXICO

### REAPARICION DE PEPE ORTIZ

Méjico, 10.—Con una gran entrada se celebró la cuarta de abono en la que hacía su reaparición en la capital, después de su gravísimo percance de la temporada anterior el genial torero Pepe Ortiz.

El ganado de esta corrida era de la hacienda de Zotoluca y aunque manso para los piqueros se dejó torrear bien por los toreros de a pie.

Pepe Ortiz se hizo ovacionar con entusiasmo en la ejecución de sus finas verónicas y en varios de sus extraordinarios quites. A su primer toro le hizo una faena adornada y le mató de media estocada superior, por lo que escuchó una imponente ovación. En su segundo que llegó muy agotado a la muleta le hizo una faena de alifio y acabó con él de una estocada delantera, escuchando muchas palmas.

Heriberto García se mostró valiente durante toda la corrida haciendo quites emocionantes. Al segundo toro y al quinto los toreó bien de muleta y los despachó pronto y bien, siendo ovacionado en ambos.

Con Pepe y Heriberto actuó Ricardo González que hacía su presentación.

### LA TEMPORADA EN CARACAS

Caracas, 12 de Octubre de 1929

### CIRCO "METROPOLITANO"

Beneficio del banderillero criollo "Bombita"

Juan Luis de la Rosa.—Superior capote y muleta, mal con el estoque.

Eleazar Sananes.—Regular capote y muleta, superior matando.

Serruti.—Bien con el capote y muleta, mató regular.

Manolo Mujica.—Cumplió.

Con los palos, Bombita, Potoco y Jaén.

### NUEVO CIRCO

Inauguración de la temporada

6 toros del Coronel González Gómez, cumplieron.

Luis Prajós "Litri II": Embarullado con el capote, valiente con la bayeta y el estoque; fué aplaudido toda la tarde.

Cecilio Barral:—Obtuvo un éxito ruidoso con capote y muleta, matando sus tres toros de tres estocadas, un pinchazo y dos intentos de descabello, cortando la oreja del cuarto y sexto toros.

Con los palos, Jaén, Guerrillero, Luquillo, Ginesillo y Potoco.

Para la próxima, Pepe Valencia y Cecilio Barral.

Valencia (Venezuela), 13 de Octubre 1929

Eleazar Sananes y Manolo Mujica salieron en hombros, teniendo ambos una tarde completa.

Barquisimeto, 13 de Octubre de 1929

José Ramírez "Gaonita": único matador, despachó cuatro toros con éxito completo, cortó las orejas del primer y tercer toros.

Valencia (Venezuela) 20 Octubre de 1929

Eleazar Sananes.—Desafortunado vió salir dos toros vivos para los corrales.

Manolo Mujica.—Una gran tarde se le dió, obteniendo grandes ovaciones cortando cuatro orejas.

ANGEL GONZÁLEZ



## VALLADOLID

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

Justo es reconocerlo, ya era hora que rindiésemos homenaje de gratitud a alguna persona y hoy como aficionados nos toca largar la mano al risueño representante de nuestra Empresa el activo y buen aficionado D. José Gómez Sans "Fray Gafitas" que unas veces actuando como Empresa y otras como asesor, ha hecho que la temporada taurina de Valladolid haya sido un tanto más movida que las anteriores, en festejos baratos, pero al fin y al cabo "cornudos"; Chócuela D. José!

Empezó la temporada el 14 de Abril con una novillada económica, terminando el 13 de Octubre, con otro festejo de análoga "monta".

Durante este lapso de tiempo se han celebrado once novilladas y una corrida de toros.

De dichas corridas de toros cuatro se han celebrado durante ferias es decir en el mes de Setiembre y únicamente de ellas es digno de mención la presentación del ganado de los Sres. Pablo Romero, seis toros de veinte y ocho a treinta arrobas, de preciosa lámina y del mismo pelo; en cuanto a los toreros...; un aburrimiento! incluso el joven maestro que ha hecho la temporada más grande en triunfos y corridas de su vida, vino a estrellarse en Valladolid, la única capital de España donde hay Club, que lleva su nombre. La otra corrida tuvo lugar en Mayo toreando reses de Arribas, Pablo Lallanda, Algabeño y Mariano Rodríguez gustando extraordinariamente este último, y no sabemos porque ha dejado de torear las de feria.

En cuanto a las novilladas haremos constar que se han destacado José Amorós, Félix Rodríguez II y el vallisoletano Luis Egüera "Niño de la Granja" que han cortado orejas y rabos y que por lo "oído" han de ser la base de las novilladas de la próxima temporada. ALVARITO REYES

## GERONA

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

Desde el 28 de abril al 6 de octubre se efectuaron en Gerona ocho novilladas, tres de ellas con seis novillos y las cinco restantes con cuatro.

Tomaron parte en las mismas, los novilleros siguientes, José B. Español (Niño de la Brocha) en tres, José Cabezas en dos, y en una sola actuación cada uno, Victoriano Domingo, Rafael González de Málaga, José Bravo, José García (Cordobés), Antonio Ramírez (Jerezano), Bartolomé Ortega y José Andrés (Andresillo), José M. Prats, Pepe Alcántara, Alberto Barcelona, Francisco Bosch (Bocherito), Francisco Velázquez y Dionisio Camps.

Niño de la Brocha cortó orejas y rabos. Cabezas, Victoriano Domingo, Pepe Alcántara, Alberto Barcelona y Rafael González quedaron muy bien.

El ganado de Carreño y Maximiliano Sánchez de Salamanca, bien presentado pero manso en general.

El primero de noviembre se efectuó la corrida de feria con toros (?) de Carreño, los cuales cumplieron, excepto el primero

Maera mató bien al tercero, pero en lo demás no salió de lo vulgar.

David y Mestres muy bien con los palos, y bregando Civil, que fué cogido por el quinto resultando con una cornada en el muslo derecho.

En las demás plazas de la provincia, se celebraron las funciones siguientes:

La tradicional corrida de feria en Figueras, se celebró el día 13 de mayo, alternando los espadas Algabeño, Fuentes Bejarano y José Pastor en la lidia y muerte de seis toros de Conradi.

El 5 de mayo se efectuó una función mixta, tomando parte en la misma Llapisera con sus "botones" y el novillero Barrera-chico con su cuadrilla.

En Olot se celebraron dos novilladas con ganado de Sánchez y Carreño, los días 9 y 11 de septiembre, tomando parte en la primera, Roberto Espinosa (Rondeño) y Pepe Alcántara, y en la segunda Daniel García y el citado Alcántara que alcanzó un señalado triunfo.

En la misma plaza se efectuó un festival benéfico el 11 de agosto con novillos de Santos, actuando como espadas los distinguidos aficionados don Ramón Torres y don José Satrústegui, dirigidos por el diestro Pedrucho.

Con motivo de las fiestas de Ripoll se celebraron en aquella población dos novilladas en los días 4 y 11 de agosto, lidiándose en ambas novillos de Santos. En la primera tarde, alternaron los mallorquines Delmonte y Quinto Caldentey y en la segunda el mencionado Delmonte y José B. Español (Niño de la Brocha). También se efectuó una charlotada el día 5 del mismo mes.

Pese a quien pese, aumenta de día en día, la afición en nuestra provincia. Para terminar, un afectuoso saludo al señor director y lectores de este semanario.

J. V. P.

## Murcia taurina

Después de leer el amenísimo artículo con que D. Dionisio Peñafiel nos ha dicho en el último número de este periódico cuales son las faenas que recuerda con más gusto entre todas las que ha visto en su vida, no he tenido más remedio que tocarle las palmas y exclamar lleno de entusiasmo: —Que aficionados más grandes hay en mi tierra!

Porque hay que ver qué par de faena son las que cita, una de Belmonte y otra de Manolito Bienvenida. Es decir, una del que ha sido el amo del toreo hasta hace poco; otra, del que lo es en la actualidad.

Eso es tener paladar y chanelar del asunto. Y también, tener dotes narrativas y habilidad para echarle sabor taurino al más selecto trabajo literario.

Lo raro es que habiendo por allá tan buenos aficionados, no salga de Murcia un torero para un remedio. No he de negar que yo digo siempre que Juan Ruiz (Lagartija) fué una primera figura; pero en mi fuero interno me veo obligado a reconocer que el pobre no llegó nunca a serlo, a pesar de su buen arte, y lo mismo puede decirse de todos los demás toreros que ha dado de sí aquella región.

Claro que el que no se consuela es porque no quiere, y de consuelo puede servirnos recordar que, en cambio, murcianos han sido los mejores cómicos que ha habido en el mundo. Allí están, entre otros, para no dejarme mentir, Isidoro Máiquez, D. Julián Romea, D. Fernando Díaz de Mendoza y D. José Calvo. Nieto de éste es el insigne Ricardo Calvo, lo cual quiere decir que

el cetro de la escena española aún está en manos de un artista que, aunque no ha nacido en Murcia, es murciano de abolengo.

En fin, no hay que perder la esperanza de que vengan tiempos mejores. Hoy que abundan los toreros de Bilbao, de Zaragoza, de Valencia y hasta de Vich, no hay ninguna razón para que no los haya de Murcia. Quien sabe si está próximo el día en que tome la alternativa un posible "Niño de Aljezares". Y digo de Aljezares porque de ese bendito pueblo han salido tantas eminencias en todas las manifestaciones de la inteligencia humana, que el día que nos dé un torero, será indudablemente de los de cien corridas al año y a tres mil duros una con otra.

Como que si saliera pronto, hasta podría llegar a ser la pareja de Manolo Bienvenida. MIGUEL TORMO

## Opiniones contrarias

Es indudable que donde hay apasionamiento, hay discusión, ya que parece que ambas se obstinan en ir del brazo, y de la discusión en realidad sale la luz (sino es un garrotazo).

Razón tiene el amigo P. P. Parones: ¡ay de la fiesta cuando los aficionados nos pongamos de acuerdo! Entonces habrá llegado su decadencia.

En la fiesta de toros no hay un solo aficionado que coincidamos (no hay miedo a la decadencia); por esto no me extraña que entre el buen compañero *Don Quijote* y el que esto escribe haya una distancia muy grande para coincidir; pues mientras él afirma siempre en sus artículos que Marcial Lalanda no es figura por que carece de personalidad yo no sólo creo que es figura, sino que le conceptúo como el número uno.

No trato, con estas líneas, molestar a don José D. de Quijano, ya que sus escritos sólo respeto y admiración merecen, y, además: como le conceptúo un buen aficionado, como lo que es, bien puede sustentar su opinión. Pero vamos a cuentas:

¿Cree usted, *Don Quijote*, sinceramente, que si Marcial no se apartara un poco de lo corriente, es decir, de lo vulgar, torearía este año noventa corridas (no sesenta y tantas como usted afirma), considerable número para la época en que estamos de muchos y buenos toreros que se las disputan?

No es que compare a Marcial con AQUEL o con el otro (las comparaciones son siempre odiosas), pero si sostendré que es el AQUEL de esta época, o mejor dicho, representa Marcial ahora lo que el otro representó antes sin duda alguna; puesto que en cuanto ha querido se ha colocado a la cabeza.

Tres veces he visto torear este año a Manolito Bienvenida, y no he tenido la alegría de descubrir en él el Mesías que añoramos. Y no sólo le he visto así, sino que he salido convencido plenamente de que no es más que uno de tantos, y aun menos: un novillero sin cuajar.

Es punto menos que imposible ser *Doctor* saltándose una asignatura, y a Manolito se la han hecho saltar, y en el pecado llevará la penitencia; únicamente siento una cosa, y es de que de haberlo dejado cuajar es posible que se hubiera sacado de él algo bueno, y de esta forma, en cuanto le tropiece un toro, pierde el equilibrio.

Entonces se manifestará su inseguridad porque sabe que los toros pegan.

ALVARITO REYES





# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedir en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Francisco Perlacia

Valeroso y buen torero sevillano, a quien le cabe el honor de ser el matador de toros que ha cortado la última oreja en la finida temporada. El suceso, que tuvo lugar en la corrida celebrada el día 1 de este mes en Gerona, constituyó un señalado éxito para el joven Perlacia, que oyó música en sus faenas de muleta y fué ovacionado.