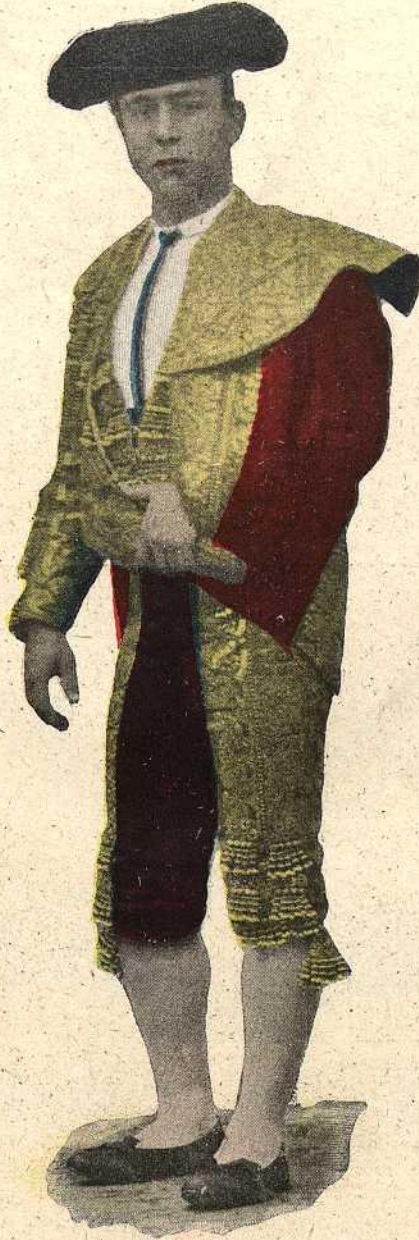


LA FIESTA NACIONAL

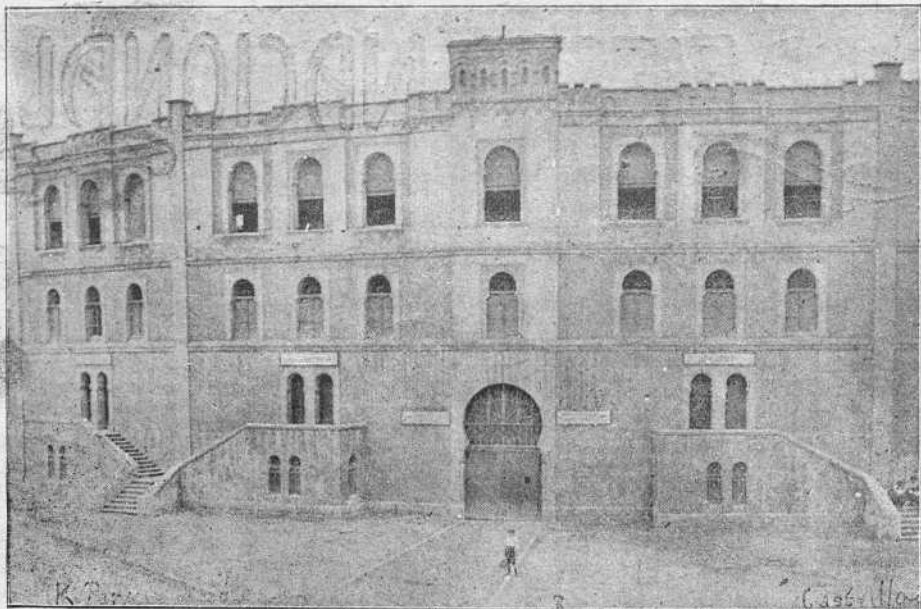
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Jose Campos "Campitos"

10 cénts.



CRÓNICA BILBAINA

Amigo Arturiyo: Tal y como yo le predecía en carta particular, así resultó la función cómico-aurina organizada por un *alma mía* que desengañado de que como torero no había de engullir los clásicos garbanzos, se ha metido á empresario de mojigangas taurinas, siendo de lamentar, por los prestigios de la fiesta española que el tal *alma mía* obtenga pingües beneficios con tales mamarrachadas.

Hombres (al parecer) vestidos de mujer, y hasta creo que mujeres vestidas de hombre; un adefesio ridiculizando á don Quijote; otro adefesio metido en un saco de paja; otro idem idem y montado en infeliz pollino; cuatro mamarrachos adornados con percalina y tres infelices vacas que ningún delito habían cometido para que todos aquellos... pollinos les acosaran por todos lados, fué la primera parte del espectáculo que resultó edificante en grado superlativo.

De la segunda parte, dos novillejos mareados, banderilleados y muertos á sable... ó lo que fuese, lo mejor de todo resultó los cintarazos que los guindillas repartieron entre la multitud que invadió el redondel durante la lidia del segundo novillo. ¡Aquello sí que resultó moralizador y edificante! No faltó quienes protestaran de aquella terrible paliza que llovió sobre los invasores, y yo también protesté, pero protesté porque aquella benéfica lluvia de palos de ciego, no se hacía extensiva á los tendidos y gradas; protesté porque los del orden no tenían la virtud de convertirse en Nazarenos que nos arrojaran del templo del Arte á garrotazo limpio, á los unos por fariseos y á los otros por mercaderes.

Ante aquella mojiganga tolerable únicamente en Circo ecuestre, ante aquellos estacazos me preguntaba á mi mismo: pero señor: ¿cuando va á ser el día que se formen esas Juntas provinciales que discutan y consigan que sea un hecho la formación de un Reglamento único, de ese Reglamento planeado y defendido por D. Antonio Heredia Hache en su monumental obra *Doctrinal Taurino*? ¿Es que estas mamarrachadas dignifican y elevan el espíritu del aficionado? ¿Es que después de haber visto la oreja al lobo (léase Junta de Reformas Sociales) no ha llegado la hora de ponernos en guardia, para acabar de una vez con lo que nos desprestigia, con lo que nos deshonra?

Y de tener á mi lado en aquel momento al Presidente de la *Tertulia Taurina* de Bilbao al cariñoso amigo don Diego Quiros, le hubiese hecho estas preguntas: ¿No le causa á usted pena ver á esos ocho (y conmigo nueve) amigos, conocidos y súbditos suyos (que como otros



CAMINO DE LA PLAZA. LOS QUE NO PIERDEN UNA

muchos entran por todos) con que resignación taurina dirigen sus pasos hacia la plaza dispuestos á contribuir con su dinero al desprestigio de la fiesta que más aman?

¿Y esos, al parecer, hombres vestidos de mujer, y esos sacos de paja embutidos de carne, que no será divina, pero que de humana tiene bien poco, y esos... pollinos no le causa á usted náuseas? ¿Y esos pobres becerretes que le dicen á su corazón de aficionado? Por sus años de aficionado de buena cepa y más que nada por la representación que usted ostenta siendo Presidente de la sociedad taurina quizás más numero-

ENTRE PARÉNTESIS

Creo que fué á mediados del novecientos tres que decidí abandonar el perro oficio de escritor-zuelo taurino y retirarme á la vida privada.

Y á fé que he cumplido mi propósito con un teson digno de mejor causa. No he imitado á esos politicastos al uso que cuando dicen que se retiran de la política, ya tienen pensado por donde volverán á caer de bruces en ella. Y conste que no lo digo por Silvela.

Me retiré de veras y no como los personajes de comedia, que *hacen como que se van y vuelven*.

Yo no he vuelto. No he vuelto á poner los pies en la plaza de toros, ni mis pecadoras manos se han posado en un papel taurino, ni mi no menos pecadora pluma ha hecho cruzar de nuevo las prensas.

¿Y ahora, dirán ustedes! Ahora es entre paréntesis, mis caros lectores. He descolgado mi enmohecida peñola para preguntar si vale la pena de quebrantar mi propósito.

¡Qué hay de toros y toreros, de revistas y revisteros! Lo de siempre! Si no hubiese sido por ese descanso dominical, al que Dios confunda dirán ustedes, se podría entonar con la sabida musiquilla de Arrieta, el *todo está igual; parece que fué ayer*.

Como si lo viera. Los toros, utrerros; algún cuatreño corto de defensa para que no se diga y los toros con toda la barba *pá el gato* ó para los novilleros que para el caso es lo mismo. De toreros... ni agua. Desde que se marchó el Guerra y con él nos fuimos á casa todos los aficionados con cutis, que no hay quien se encargue de demostrar á los profanos que el toreo es un arte. Tal cual chambón que acierta una faena por casualidad. Alguno que quizás se mete recto detras del estoque sin saber donde va *et sic de ceteris*.

Los revisteros y escritores taurinos. ¡Ah! mis antiguos colegas. Estos merecen capítulo aparte. También como si lo viera. No habrán perdido el vicio de insultarse por un quitame allá esas pajas, de llamarse sablistas unos á otros y lo que peor es, de serlo algunos de ellos.

Con seguridad que siguen publicándose sendos artículos sobre la decadencia de la fiesta nacional ó sobre el descanso dominical, que digan lo que quieran las gentes se imponía, como yo me encargaría de probar si me viniera en gana.

Este descanso, peca de corto, en lugar de dominical debía de ser diario y durante un par de añitos para ver si en el entretanto se criaban toros con toda la barba y toreros con cutis y arte y mis ex-compañeros se quitaban de encima algunos vicios feos.

Resumiendo, como dicen los ateneístas malos, que puedo seguir en la vida privada, porque no hay para que salir de ella.

Y voy á cerrar el paréntesis.

Qué cuando habrá otro?

Allá para mil novecientos siete.



EL HOMBRE DEL POLLINO Y LOS HOMBRES MUJERES

sa de toda España y quizás también la mejor organizada, usted puede hacer mucho en pro de los prestigios de la fiesta nacional en lo que á Bilbao respecta; conque manos á la obra que la afición en general se lo agradecerá. A interponer su influencia, que no es poca, para que ni el Gobernador autorice el cartel, ni la Comisión de la Plaza ceda el ruedo para mamarrachadas como la última. Y en cuanto termine la primera serie de conferencias en la *Tertulia*, á organizar la segunda encaminada á formar la Junta provincial y á discutir el Reglamento de *Hache*, que el hacerlo es obra nacional, ya que de nacional fiesta se trata. Bilbao se encuentra en condiciones excepcionales con respecto á otras capitales y deber nuestro es acudir al llamamiento y secundar los buenos propósitos de don Antonio Heredia. Si así lo hacéis que la afición os lo premie, amigo Quirós, y si no os lo demande

K. PITA



PEDRO ORTIZ • MANFARES •

EL PRIMER RESERVA

TOROS EN MÉXICO

25 de diciembre de 1904

Los carteles organizados con matadores jóvenes, tienen su *pro* y su *contra*; pero por desgracia, lo segundo hace, casi, que se olvide lo primero; los peones de hoy en día se figuran seguramente, que el nombre de corrida de toros viene de que los toreros deben estar corriendo sin descanso y no solo sin utilidad, sino haciendo de las mismas corridas un espectáculo repugnante. Eso vimos hoy, como lo vemos casi todos los domingos y, como según creo, lo ven en todo el mundo donde haya corridas de toros. Los herraderos hacen que muchos aficionados se retraigan de ir á los toros, nada más porque en una corrida sin orden, no puede haber diversión posible y si mucho fastidio. El reglamento taurino de esta ciudad establece, que deben haber en el ruedo, cuando más, tres peones y los matadores, este número me parece excesivo y para nada se necesita más gente; pero en las corridas que llevamos vistas en esta temporada, es raro el momento en que no están todos los banderilleros y *monos sabios* en el ruedo, y muy común es ver, á tres piqueros entrar á un tiempo, lo que se hace para que los toros cumplan (?) mejor. Soy de opinión, que á la cláusula que he citado, se debía agregar una pena en que incurrieran los que no cumplieran con este precepto, y si la pena fuera impuesta con energía,



UN QUITE DE «CAMISERO»

es seguro que el aspecto de las corridas sería distinta y que volveríamos á ver el hermoso espectáculo á que estábamos acostumbrados.

Mucho se ha hablado ya en este sentido y



VICENTE PASTOR «CHICO DE LA BLUSA»

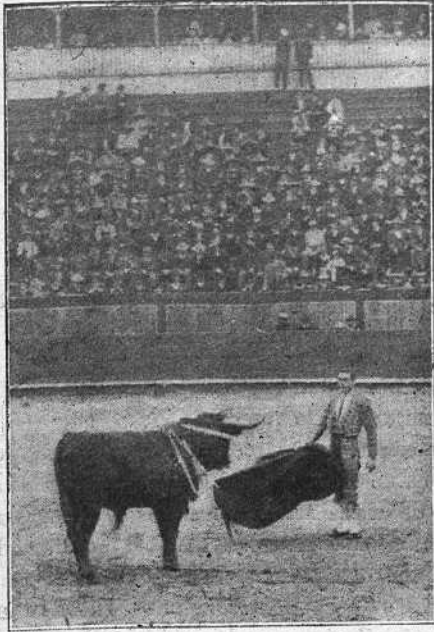
siempre sin ningún apreciable resultado ¡ojalá y alguna vez, se nos haga caso y entonces se parará la razón que teníamos en insistir!

Hay muchas otras infracciones que merecen la pena de ser citadas y comentadas; pero lo dejaré para otra vez, que ya este *prologo* se va haciendo largo.

El cartel para hoy lo componían *Chico de la Blusa*, *Camisero* y *Mazzantinito*, con sus cuadrillas y seis toros de Piedras Negras. La plaza no estaba más que á medio llenar; pero había bastante

entusiasmo cuando se dió la señal y pisó la arena el

Primero (castaño chorrado, abierto de pitones y de romana). Con alguna voluntad, recibe de *Mazzantini*, *Agujetas* y *Fortuna* seis varas á cambio de una caída. Se encargan de adornarlo *Li-*



«CAMISERO» EN SU PRIMER TORO

meño y *Calderón*, cumpliendo el primero con dos pares al cuarteo (bueno uno de ellos) y el segundo con uno en la misma forma muy desigual y uno bueno aprovechando.

CHICO DE LA BLUSA (de obispo y oro). No hizo nada notable con la muleta su faena fué despegada y sin descanso en los pies; pero terminó con una buena estocada entrando superiormente y sacando rebotado, después sacó el estoque y descabelló á la segunda intentona. (Muchas palmas y música).

Segundo (del mismo pelaje que su hermano caído y muy abierto de pitones). *Camisero* lo saluda con cuatro buenos lances que se aplauden. Toma el bicho con poca voluntad; pero en cambio.. con gran blandura, cuatro picotazos por dos golpazos y no ocasionó la muerte á ningún rocinante. Ni *Agujetas* ni

Utrera ni *Masenga* pudieron lucirse. Cambiado el tercio, pone *Pulga de Triana* un buen par, al estilo más común, *Limeño* le sigue con uno abierto, caído y delantero en la misma forma y *el insecto* termina con otro aceptable.

CAMISERO (verde y oro). Se encuentra con un toro que *sabe latín* y está enteramente aplomado, pretende de primeras pasarlo sentado en el estribo; pero pronto comprende lo descabellado de su idea y se conforma con ejecutar una faenita embarrullada, compuesta de cuatro naturales, dos con la derecha y uno ayudado por lo bajo, para un pinchazo entrando con cuarteo, dos con la derecha y tres de latiguillo para otro pinchazo entrando mejor; el toro se hace imposible y *Camisero* después de haber sudado *la gota gorda* ve por fin vencido á su enemigo que *previamente* había recibido otros cuatro pinchazos, un metisaca, media estocada á paso de banderillas y un descabello al cuarto intento. (Pitos).

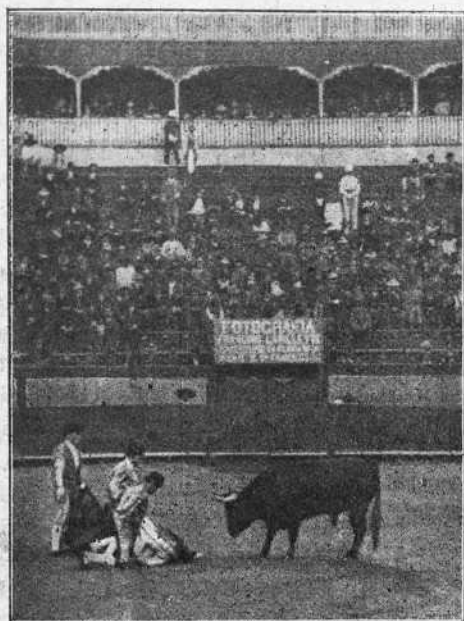
Tercero (castaño albardado, ojo de perdiz, bien armado y de bonita presencia, aunque pequeño de cuerpo). Recibe de *Agujetas* y *Masenga* cinco puyazos, por dos derrumbamientos y pasó sin el feo defecto de asesinar. Los matadores activos en los quites, de los que sobresalió uno que entre los tres espadas hicieron al abuelo *Agujetas* y que remataron de rodillas ante el astado bruto.

Mazzantinito de *motu proprio* pone un par de cortas al cambio, bien colocado y cambiando con inmensa valentía y después uno de las comunes al cuarteo que mereció también los aplausos con que fué premiado *Zurini* cierra el tercio con un sobaquillo. Nunca hay dicha completa en este mundo! Hizo mal *Mazzantinito* en no permitir que *Camisero* banderilleara este toro, eso prueba poco compañerismo.



DANDO LA PUNTILLA AL SEGUNDO

MAZZANTINITO obsequia á su adversario con seis naturales, tres de pecho, uno con la derecha y dos de pitón á pitón y recto y desde cerca, seña



LOS MATADORES TERMINANDO UN QUITE

la un pinchazo, más pases, para una estocada tendida hasta los gavilanes, aguantando. (Palmas).

Cuarto (castaño chorreado, ojo de perdiz y buen mozo). Se deja tomar el pelo por *Arriero* y *Mazzantini* en seis ocasiones y causó dos fuertes batacazos.

Calderón pone dos pares abiertos y *Blanquito* uno ídem y uno muy bueno que le es aplaudido.

Chico de la Blusa brinda al sol y ejecuta una faena parada á ratos y compuesta de cuatro con la derecha, tres naturales cuatro de pecho y uno que quiso ser de pitón á pitón, sufre un desarme, más pases con alguna *pruencía* para un pinchazo cuarteando, la cosa se hace pesadilla y vemos *la gloria abierta* cuando se echa el animalito, después de recibir una estocada atravesadilla y media bien puesta. (Palmas y pitos).

Quinto (castaño claro, albardado, bien puesto y de bonita lámina). El toro es poco voluntario

y *Arriero* y *Mazzantini* lo acosan para que tome las seis varas que tomó (?), ocasionó tres vultretas, sin querer y mató un jaco, víctima inocente de todo esto.

El público protesta por la mansedumbre del toro y por ser este tuerto, creo que la razón la tenía de sobra; pero como si nada. En medio de grandes protestas y de un desenfrenado herradero, cumplen su cometido (perfectamente por cierto) *Blanquito* y *Pulga*, el primero con dos pares y con uno el último.

Camisero, se encara con este buey y ejecuta una faena, con valor y alguna pupila, que se compuso de dos pases con la derecha, uno natural, dos ayudados y dos redondos para media contraria, más pases y termina con otra media, bien puesta y un descabello á la segunda (Palmas y pitos).

La mansedumbre de este toro hizo que la faena no luciera lo que debía.

Sexto (castaño, ojo de perdiz y bien puesto). Toma de *Mazzantini* y *Arriero* cinco varas á cambio de cuatro terribles batacazos y tres sardinas escabechadas. Fué este el único toro de poder, de toda la colección.

En el segundo tercio puso *Valencia* un par abierto; *Zurini*, uno de cualquier manera; *Valencia*, por mor de San Jindama, desiste de poner el suyo, aburriéndonos antes con sus saliditas, por fin *Zurini* cierra el tercio como Dios le dió á entender. ¡*Joven Valencia*, lo mejor que usted puede hacer es retirarse de su triunfante (?) arte!



•MAZZANTINITO• BANDERILLEANDO EL TERCER TORO

Mazzantinito se encuentra con que su toro como buen cristiano no dejaba de mirar el cielo, y su faena por lo tanto se compuso de pases por bajo, con lo que consiguió bajarle al *burel* la cabeza

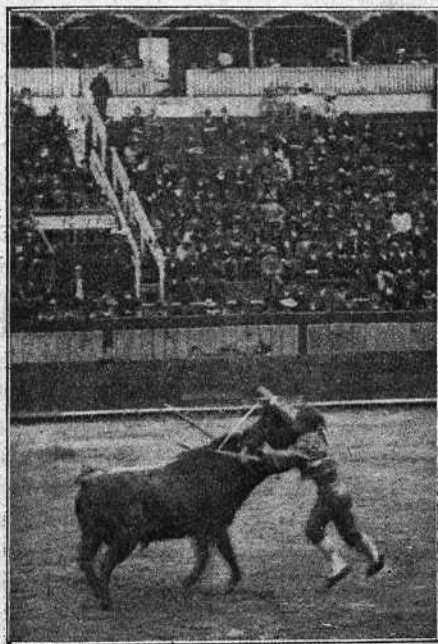
y terminó con una entera algo caída que el concurso le premió con palmas.

Después de la corrida se desencajonaron cinco de los seis toros que se lidiarán, en el beneficio de Ramón López, llegaron sumamente débiles de las manos y algo estropeados; pero, sin embargo, y aunque cuatro de ellos no pasaban del tamaño común de los toros del país, gustaron á los aficionados sobre todo por estar todos bien puestos de defensas.

RESUMEN. Si los toros no dejaron nada que desear en cuanto á presencia, no teniendo más defecto en este sentido que ser tres de ellos corniabiertos y el tercero pequeño de estatura, en cuanto á condiciones de lidia no estuvieron ni con mucho superiores, solo dos (primero y cuarto) merecieron el nombre de toros, todos los demás eran reservones y llegaron en pésimas condiciones al último tercio *sobresaliendo* en este sentido el primero de los de *Camisero*.

Chico de la Blusa, nada notable hizo con el trapo rojo en su primero, en el cuarto comenzó bien y acabó de cualquier manera, con el estoque bien en su primero y apenas regular en su segundo, nada notable le vi con la capa; en los quites activo. Que entre á matar siempre como la primera de las veces que lo hizo hoy y ganará aplausos y dinero.

Camisero, estuvo desgraciado toda la tarde y le tocó el hueso de la corrida. Con la muleta le



UN PINCHAZO DE «CHICO DE LA BLUSA» AL CUARTO

vi algunos buenos pases, en su segunda faena; tiene poca seguridad con el pincho, estuvo muy mal en su primero y mediano en el quinto. La



«MAZZANTINITO» ENTRANDO Á MATAR EL TERCERO

capa la maneja con soltura y estoy seguro que con otro ganado, hubiera lucido más su trabajo.

En los quites estuvo activo y adornado.

Mazzantinito estuvo con la muleta bien en sus dos toros, tiene el defecto de no rematar siempre los pases; pero esto se quita con la práctica, muy adelantado me pareció matando, entra por derecho y con elegancia y sus estocadas fueron, hoy, certeras y bien puestas, para lo que hoy vemos. Con la capa me parece menos seguro que en las otras suertes del toreo, sus verónicas tienen algún parecido con las del *Machaco*. Su par al cambio en el tercer toro demostró, que cambia con mucha seguridad y que el valor lo tiene por arrobas. Nada se le puede censurar en los quites, siempre entró con oportunidad y adorno.

Con los palos en primer lugar *Blanquito*, luego *Pulga* y *Limeño*, con la brega este último. De los varilargueros, *Arriero* en dos puyas y *Agujetas* y *Mazzantini*, en una cada uno. Los servicios medianos, la dirección de cambios de suerte malilla y el herradero en todo su apogeo.

FESTIVO

(Instantáneas de D. Benito Suarez Argüelles, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).

SAN LUIS DE POTOSÍ (MÉXICO)

DESPEDIDA DE LUIS MAZZANTINI



1.º de enero de 1905
Decididamente la fecha de primero de año tiene *mali pita* para nosotros.

Desde principios del siglo en que se estableció la costumbre de dar una buena corrida el primero de año, y llevamos ya cinco, no ha resultado más que una. La que torearen *Chicuelo* y *R-verte*, el de aquí, en 1903.

El cartel para la de este año, difícilmente podía superarse, te-

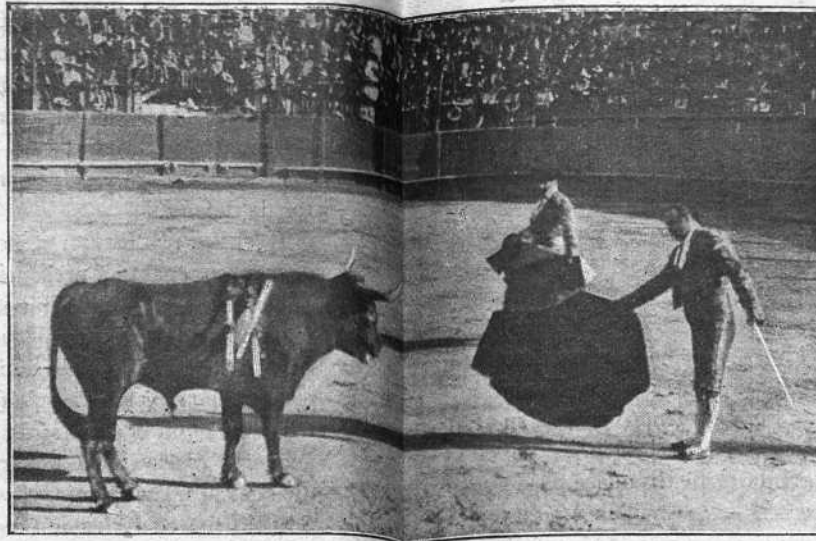
niendo en cuenta los elementos con que contamos en el país. En primer lugar, Don Luis que venía á despedirse de este público, *Faico*

que es en ésta el amo por su toreo fino, clásico y elegante y Felix Velasco por quien había tanto alboroto, por verle practicar la casi olvidada suerte de recibir. Agréguese á esto el ganado de Guanamé, que había cumplido en todas las corridas celebradas este año y se verá que no era aventurado augurar un éxito.

Pero ya se vé: la empresa propone, los toreros disponen y los toros lo descomponen. Y así pasó en ésta. De todos modos la empresa, merece los más sinceros elogios de la afición, por el excelente cartel que combinó, y por su deferencia con el público, regalando un toro más que los anunciados.

EL GANADO.—Exceptuando al primero, que llegó á la muerte manejable, todos los demás fueron bueyes. Hubo necesidad de soltar nueve para poder lidiarse seis De tipo, cornamenta y carnes, al pelo. Pero de bravura, ni una gota.

Entre los nueve, tomaron entre puyazos y refilonos hasta treinta, por siete caídas y ocho caballos. Guan-



MAZZANTINI EN EL PRIMER TORO

namé perdió en esta corrida, lo ganado en el año De esto, nadie más que el ganadero tiene la culpa, que da por bravo cuanto buey paren las vacas. Toros bravos los tiene; pero sin tentar es imposible conocerlos. Así es que no deben extrañarle estos fracasos.

MAZZANTINI.—Fuimos á la corrida convencidos de que el veterano no haría grandes cosas, debido á su falta de facultades, aunque nos esperábamos cuando menos ver un toro bien matado. Pero como le había de venir de cara el santo, le resultó de espaldas.

En su primero que fué el único manejable en la muer-

te, le toreó con más soiego del que nos tiene acostumbrados y con paso atrás, pero arrancando con deseos dejó dos pinchazos Después vinieron una corta, una baja y varios intentos.

En su segundo, que llegó defendiéndose á la muerte, le toreó movido y aprovechó pronto para una delantera alargando el brazo y varios intentos. En quites, sacudió á ratos la apatía, llegando hasta

terminar uno de rodillas en la cara del toro.

En banderillas, en el par que puso al cuarto, entró bien levantando los brazos y clavando contrario, pero la salida fué apuradilla. Dirigiendo le desconocimos. Cierto es que necesita le lleguen los toros con pocas facultades á la muerte, pero para eso había quien le toreará los suyos y no permitir que Tomás se abriera de capa.

Don Luis se retiró á la enfermería en el quinto toro con un dedo de la mano izquierda lesionado.

FAICO.—Hizo una faena concienzuda en su primero, para sujetarlo, pues se najaba á cada pase el buel. Las tres veces que arrancó á matar lo hizo muy bien, terminando con un descabello á la segunda. En su segundo, necesitó una atravesada, una corta y remató de un descabello.

En banderillas desafortunado, y con el capoté muy bien, especialmente en el quinto, en tres verónicas, un farol y una navarra clase extra

Bregando, muy trabajador y haciendo cuanto es humanamente posible por hacer cumplir á los bueyes.

FELIX VELASCO.—Venía por el cartel y lo consiguió Dos faenas ejecutadas con tranquilidad, sin hacer un extraño, cerca, erguido y con mucha valentía

En cuanto igualó á su primero, citó á recibir no acudiendo el toro Después arrancó corto y sin paso atrás, atracándose de toro, para una contraria hasta la mano, terminando con un descabello. Ovación.

En su segundo estuvo tan confiado como en el anterior y metiéndole el pie, recibió á ley para una contraria terminando con un volapié del que rodó el toro como pelota. Segunda ovación que se prolongó hasta subir al coche. Activo en brega y quites. En banderillas aceptable.



FELIX VELASCO EN EL TERCERO



MAZZANTINI BANDERILLEANDO AL CUARTO

(Instantáneas de D. Antonio Gallegos).

Terminadas las faenas en Irapuato, para cuya plaza ha sido ajustado, le veremos nuevamente en esta.

De los picadores Fernando Martínez, y en banderillas, Tomás en el primero al que clavó un monumental par de poder á poder, citando con la

montera. La entrada, un lleno en el sol y muy buena en la sombra.

El servicio, bueno y la presidencia, á cargo del entendido aficionado D. Isauro Martínez, acertada.

PESCADERO

Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

Manuel Parra

Nació en Sevilla el año 1797, fué banderillero del matador madrileño José Antonio Badén, después de Curro Guillén, y de Francisco González Panchón; en Madrid debutó como matador el 19 de mayo 1828, al año siguiente al estoquear el último toro en Sevilla, el 26 de octubre, recibió tal cornada en el muslo izquierdo que falleció á los pocos días.

Diego Luna

Picador sevillano que trabajó en plazas andaluzas con bastante aceptación por los años 1825 al 1830, en Madrid la tarde que debutó (en que alternaba con Juan Marchena) el 1.º de julio 1830, al poner un puyazo al toro quinto fué derribado sufriendo una mala caída en que sufrió una conmoción cerebral, de la que falleció á las cuatro horas.

Cristóbal Ortiz

Notabilísimo picador nacido en Medina Sidonia (Cádiz), alternó en Madrid por primera vez el 11 de mayo 1795 hasta 1832 fué de los mejores picadores, y picando el 27 de agosto 1832 en Almagro sufrió tal caída de la que falleció al día siguiente.

Pedro Puyana

Picador, hijo de noble familia, natural de Arcos de la Frontera, donde nació el 14 de enero 1776, por cuestiones amorosas marchó á Africa, donde se hizo moro, llegando á pertenecer á un cuerpo elevado cerca del Sultán, el cual le distinguió mucho

En una ocasión que mandó el Sultán una embajada vino D. Pedro Puyana (cuyo verdadero

nombre era el de D. Pedro Augusto de la Torre) á Madrid y pidió permiso para rejonear un toro lo que efectuó después, picó otro y capeó con gran arte, tanto que el rey le mandó subir á su palco, y aprovechando esta circunstancia, se declaró al rey el cual le indultó, dedicándose desde entonces á picar toros con los principales matadores, trabajando en Granada el año 1831 sufrió una caída de la que falleció.

Juan Mateo Castaño

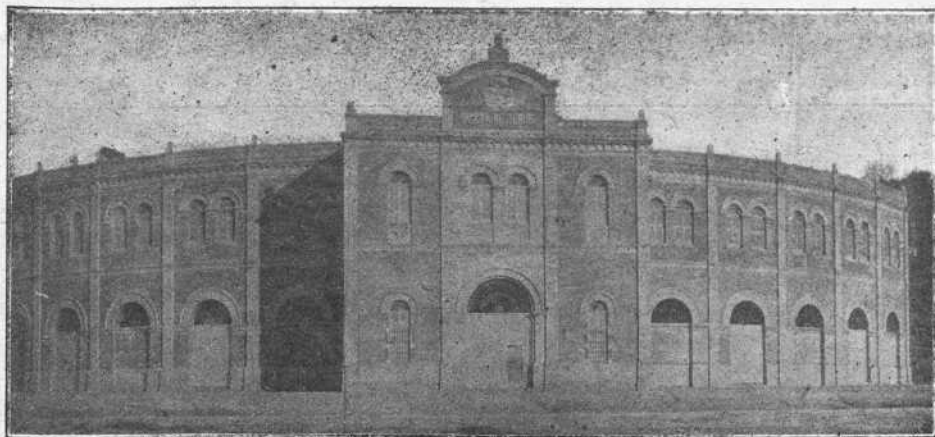
Picador andaluz que perteneció á las cuadrillas de Cándido y el *Sombrevero*, en Madrid picó por vez primera el 6 de mayo 1816; murió á con secuencias de una caída el año 1838 en la plaza del Puerto de Santa María.

Roque Miranda "Rigores"

Matador de toros, que nació en Madrid el 15 marzo 1799, fué el predilecto discípulo de Cándido, tomó la alternativa el 13 octubre 1828 de manos del *Sombrevero*, fué muy liberal motivo por el cual fué perseguido con saña y por lo cual estuvo alejado de los toros; hasta 1840 en que fué nombrado administrador del Ayuntamiento, desempeño que abandonó para dedicarse de nuevo á los toros actuando en varias plazas y al efectuarlo en la de Madrid el 6 de junio 1842 al entrar á matar, un conocidísimo personaje político de aquella época le llamó *cobarde*, frase que llegó á oídos de Miranda el cual para demostrar lo contrario á su enemigo en ideas políticas se embraquetó tanto con el toro (que por cierto se llamaba *Bravío* y pertenecía á la vacada de Veragua) que salió cogido por un muslo con tan mala suerte que quedó inútil para el toreo y falleció de resultas de la cogida el 14 de febrero del año siguiente.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará.)



LA PLAZA DE TOROS DE HUELVA

Accediendo con gusto á la galante invitación de mi distinguido compañero Arturiyo, voy á dedicar algunas líneas á LA FIESTA NACIONAL, ya que según su director, esta semana está de tanda nuestra plaza.

La construcción de esta plaza de toros, comenzó en enero de 1902, y en septiembre del mismo año, sin hallarse aún terminada, tuvo lugar la inauguración, celebrándose una corrida de seis toros de Saltillo, que estoquearon *Litri* y *Machaquito*.

El edificio, que resulta por el exterior muy elegante, tiene en el interior muchas deficiencias, debido á no estar terminada la obra.

Su cabida es de 6.000 personas.

Es propiedad de una Sociedad de Accionistas, de la que es Presidente, don Claudio Saavedra, á cargo de la cual, corrieron las corridas inaugurales.

Las celebradas después, tanto de toros, como de novillos, fueron organizadas por particulares.

En dicha plaza han toreado *Quinito*, *Bonarillo*, *Fuentes*, *Algabeño*, *Litri*, *Lagartijo*, *Machaquito*, *Chicuelo* y *Camisero*. Este fué doctorado por Fuertes, en la corrida del 6 de septiembre último.

Se han corrido toros de Saltillo, Villamarta, Pablo Romero y Carvajal, sobresaliendo los del tercer ganadero citado.

De los espadas merecen consignarse: *Lagartijo* por las faenas realizadas en la corrida del 7 de septiembre de 1903; *Camisero* por el elegante toreo de capa ejecutado el día de su alternativa, y *Litri* por el valor con que ha estoqueado sus toros.

Novilladas ha habido para todos los gustos. Malas, buenas y regulares, desfilando por este circo lo más granadito de la *troupe* novilleril, distinguiéndose entre ellos *Bienvenida*, *Gallo II* y *Pepete*.

* * *

Como aficionados hay algunos muy entusiastas y competentes, y revisteros, aunque pocos, han logrado hacerse populares por sus trabajos, don Nicolás Plata *Chicote*, director de *El Liberal* de Huelva; don Jerónimo Delgado *Suspiro*, (hoy ausente), incansable periodista, director que ha sido de varios periódicos taurinos; don José Lopez *Sentimientillos* director que fué de *La Opinión* y hoy corresponsal de *El Noticiero Sevillano* y otros que ahora empiezan á darse á conocer, en cuyo *pelotón* se encuentra el modesto revistero que estas líneas escribe.

No termino este trabajo sin decir algo del notable fotógrafo don Rafael Pavón, de quien son las fotografías que ilustran este artículo, y quien por muchos conceptos es acreedor de los más sinceros elogios.

Es corresponsal artístico de LA FIESTA NACIONAL, en Huelva y ya los lectores de tan popular semanario habrán podido apreciar el mérito de las instantáneas que han aparecido en dicho periódico, en algunos números, originales de tan distinguido fotógrafo.

Queda complacido el buen amigo Arturiyo y ordene como guste al humilde,

IGNACIO VEGA, *Veguilla*

(Fot. de D. Rafael Pavón)

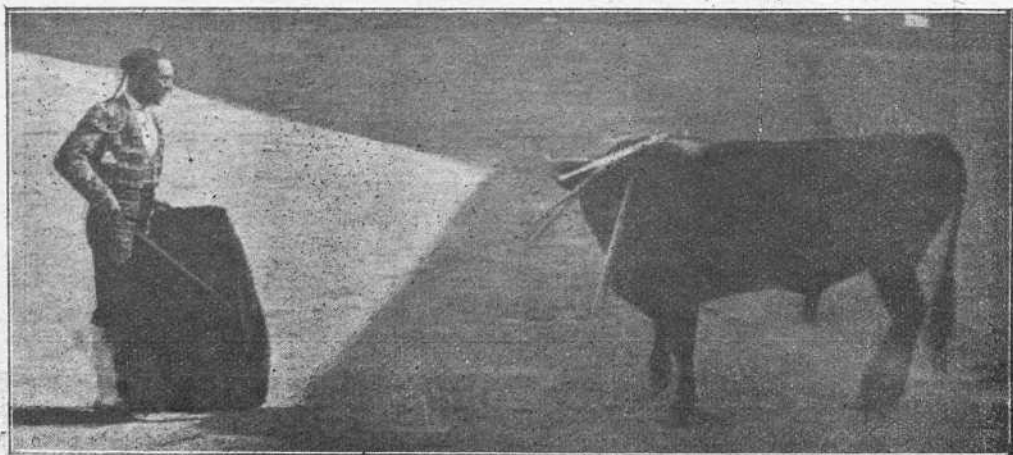


DON RAFAEL PAVÓN
Corresponsal artístico de nuestro semanario



DON IGNACIO VEGA *Veguilla*
Corresponsal literario de nuestro semanario

DESDE LIMA (PERÚ)



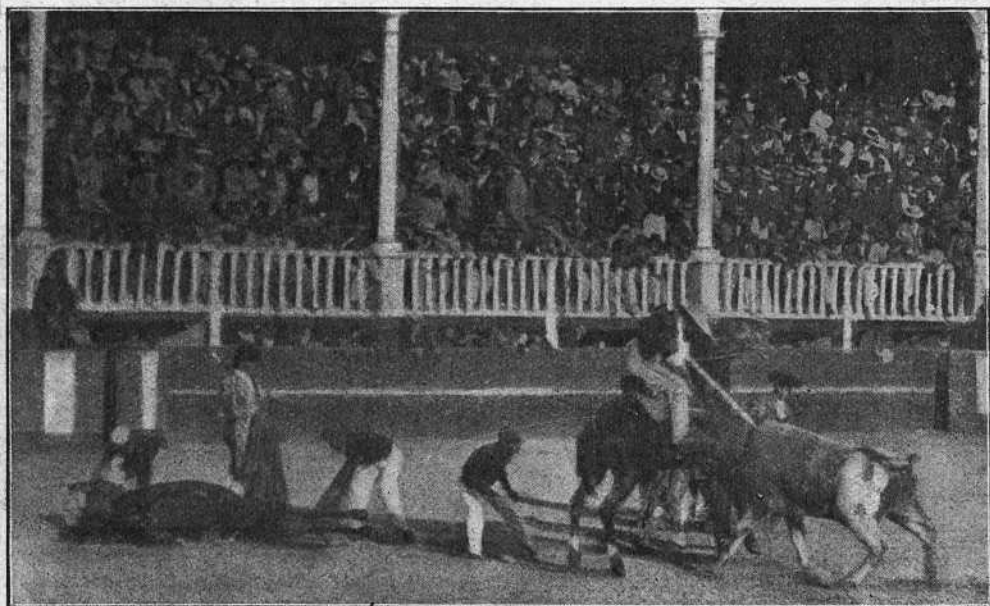
•PADILLA• EN EL PRIMER TORO

27 noviembre, 1904

Con buena concurrencia en el sol y floja en la sombra, se realizó esta corrida.

El ganado, presentado con esmero y regularmente armado, fueron cuatro toros de Caballero, propiedad del señor Federico Calmet, y dos de Chocas.

Solo cuatro bichos se picaron, soportando diez y seis varas, por seis tumbos y tres caballos para el arrastre. No hicieron grandes proezas, limitándose á cumplir medianamente; mansurronearon y los acosaron á ratos, á excepción del quinto que entraba de largo á los piqueros, si bien doliéndose al castigo. Los dos restantes, se dedicaron á la suerte llamada nacional. Todos llegaron manejables al último tercio, menos el primero, que se hizo algo de cuidado.



UN PUYAZO DE «CANALES» AL CUARTO TORO

Actuaban de matadores: Angel García, *Padilla*, que se estrenó en esta corrida, y se encontró de primeras con un burel aplomado, manso, reservón y amparado en los tableros. Lo trastea de cerca, con gran inteligencia, procurando sacarlo de las tablas, con pases inteligentes, consintiendo mucho y con gran serenidad soporta varias arrancadas serias. Cuatro veces se perfila admirablemente y agarra hueso, dando tablas y consumando á ley el volapié. Descabella á pulso al primer intento. (Gran ovación, aunque no tan grande como se merecía). En su segundo, un buey de ocho años, se confió bastante y lo despachó de un metisaca un poquito desprendido, tirándose con fe y recto. Se le aplaudió.

Toda la tarde cosechó palmas y bregó bastante adornándose en los quites.

Eduardo Leal, *Llaverito*. Le tocó en primer lugar un toro mansurrón al que era necesario desengañar, toreándolo de cerca y consintiendo; pero el niño este se afije en tales casos é hizo todo lo contrario: toreó á pico de muleta, distanciado y auxiliado de todos. fué desarmado varias veces, pinchó tres, todas con agravantes de la peor especie y por fin, alargando el brazo dejó una atravesada que comprometió el brazuelo izquierdo; intentó el descabello y oyó un aviso y una gran pita. En su segundo que fué lo mejor de la tarde, puro mazapán, muleteó de cerca, moviéndose mucho, para entrar recto y dejar media en su sitio, sin ajustar; más trapo y cuarteando con descaro suelta una de sedal apareciendo la punta del estoque por el brazuelo izquierdo, que hace acostar al bicho, de dolor. (Silba á toda orquesta). Bullidor en la brega, no olvidó sus ventajas, que tanto gustan á los aficionados entendidos.

Manuel Pomares, *Troni*, despachó sus dos toros con dos buenas estocadas, pero toreó con tal ignorancia, que le hacemos un servicio no relatando tan detestables mogi-gangas.

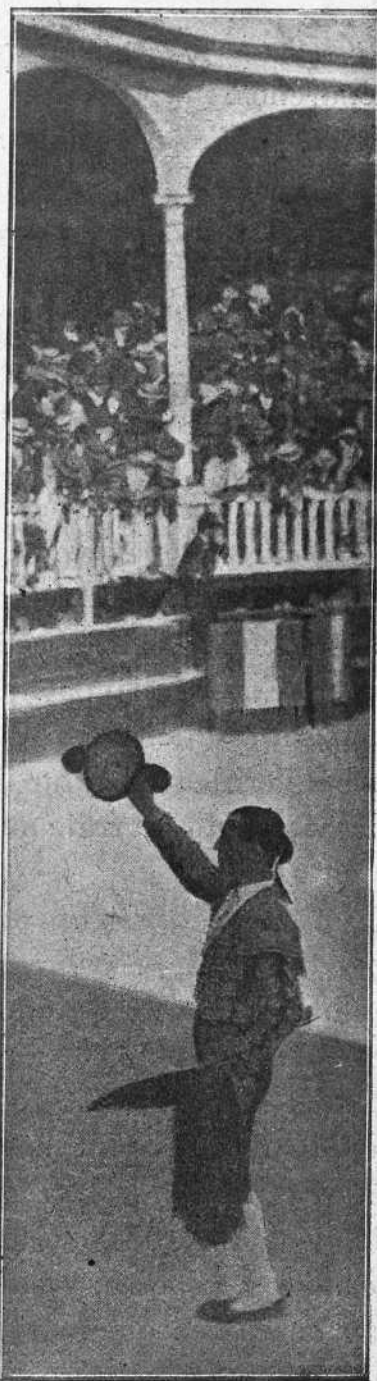
Los matadores banderillaron al quinto medianamente, siendo el mejor par el de *Llaverito*.

De los banderilleros se distinguieron *Rubio*, en un buen par al sesgo al primero y Simón Leal en otro al cuarteo, al segundo.

La dirección, dejó bastante que desear.

La presidencia, acertada.

La corrida próxima se celebrará el domingo 4 de diciembre, siendo extraordinaria y á beneficio de la Compañía de Bomberos Lima núm. 1, corriéndose ganado de la Rinconada de la Mala, lidiados por Angel García, *Padilla*, Antonio Olmedo, *Valentín* y Eduardo Leal, *Llaverito*.



Con Dario Diez Limiñana

¿Qué toros prefiere? Miuras ó Colmenareños.

¿Qué público estima más? El sensato.

¿Cual es su suerte favorita? El volapié.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuales son sus aspiraciones en este arte? Por afición; ser matador de toros.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? La preocupación de si estaría mal ó bien. En Carabanchel de Abajo como sobresaliente con obligación de banderillar y saltar la garrocha, vistiendo un traje nuevo azul y plata.

¿Cual es el hecho de su vida torera que más le impresionó? Un temblor de tierra estando toreado en la plaza de México; la geyola en las Islas Terceras; la corrida Real de la Coronación, por matar el toro que me correspondió ayudado de dos maestros como *Bombita* y *Conejito*; y sobre todo la primera vez que maté en Santander un toro sobrero en la tercera corrida de feria de 1903, en

que figuraban como matadores *Bombita II* y *Machaquito*, por ser la primera vez que me exhibía en la Ciudad donde nació.

Cito estos hechos por ser los cuatro los que más me impresionaron.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Cuando se me acaben las facultades.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Capitalista.

Firmado,

DARIO DIEZ LIMIÑANA



NOTICIAS

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta, al precio de dos pesetas, en los kioscos de «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla, deberán remitir la cantidad de 2'25 pesetas en sellos de correos, á don Arturo Llorens. Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

El día 18 del próximo mes de Febrero embarcarán en La Guayra (Venezuela) con rumbo á Cadiz, *Chicuelo* y su cuadrilla.

Para el primer día de Carnaval, organizase en Montoro, una corrida de novillos que banderillearán y estoquearán distinguidos jóvenes del Comercio, auxiliados por el banderillero Rafael Diaz, *Platerito*, iniciador de la fiesta.

La sociedad propietaria de la plaza de toros de Córdoba, se viene ocupando de la combinación de corridas que con motivo de la nombrada feria de la Salud, tendrán lugar en junio próximo los días 11, 12 y 13.

Dícese que tiene contratados ya á *Conejito*, *Bombita* y *Lagartijo* y está en negociaciones con *Machaquito*.

En cuanto al ganado se barajan los nombres de Urcola, Miura, Veragua y Saltillo.

Habrá además una novillada, en la que tomarán parte *Malagueño* y *Corchaito*.

El espada *Bombita-chico*, ha sido escriturado para torear las corridas de feria de Bilbao, Sevilla, Córdoba, Cáceres y Pamplona.

Hasta la fecha es el espada que más corridas escrituradas tiene para la próxima temporada.

Asegúrase que *Lagartijo*, figurará este año en las corridas de feria en Sevilla, sin que hasta la fecha haya nada de cierto.

Hemos conferido el cargo de Corresponsal artístico de LA FIESTA NACIONAL en Alicante y Oviedo á los distinguidos aficionados don Ma-

nuel Llopis y don Alfredo González, respectivamente.

En días pasados se celebró en Tomares donde reside Emilio Torres *Bombita*, una fiesta íntima en la que aquel rodeado de su familia y sus numerosos amigos se cortó la coleta.

Se han verificado las operaciones de la tiente en las ganaderías de Miura y Collantes.

Por supuesto, que todo resultó superior.

Hemos recibido la visita del semanario taurino *Toros y Toreros* que se publica en San Luis de Potosí (México).

El nuevo periódico es de lo más notable en su clase. Está impreso en magnífico papel *couchée*, lo ilustran profusión de grabados y lo avaloran artículos autorizados por brillantes plumas.

Larga y próspera vida deseamos al nuevo colega y con gusto dejamos establecido el cambio

A la hora de entrar en máquina este número, lállase en Barcelona el empresario de la plaza de toros madrileña don Pedro Niembro.

Se relaciona la estancia en esta capital del popular empresario con la provisión de empresa para nuestra plaza de toros.

CORRESPONDENCIA

Hule.—Alicante.—Irà en breve lo que me ha remitido.

Calzonero.—Córdoba.—En mi poder su artículo y fotografía; irà.

Suspiro.—Córdoba.—Lo mismo que *Calzonero*.

D. del C.—Linares.—Recibida la suya, supongo han debido cruzarse su carta con mi certificado y este debe obrar ya en su poder.

J. G. B.—México.—No nos conviene.

Juan Arahál.—Dos Hermanas.—Recibida la suya y nos extraña su queja, porque no sabemos quien es usted. ¿Cómo ha de recibir usted LA FIESTA NACIONAL, si no consta en los libros de administración, ni como suscriptor, ni como corresponsal de venta?

J. C. B.—Madrid.—Su original llegó cuando este número estaba ya compuesto; irà en el próximo.

J. R. M.—Madrid.—Se publicará, aunque hubiera preferido tratarse de otro tema no tan sobado. Mande algo más.

Correspondencia: Apartado de correos 88.

Divisa de la ganadería de los Herederos de D. Felipe Gómez

