

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Fermín Muñoz "Corchaito"

10 cénts.

LA PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA

La plaza de toros está enclavada en el Baluarte de Jesús, en los muros de la población.

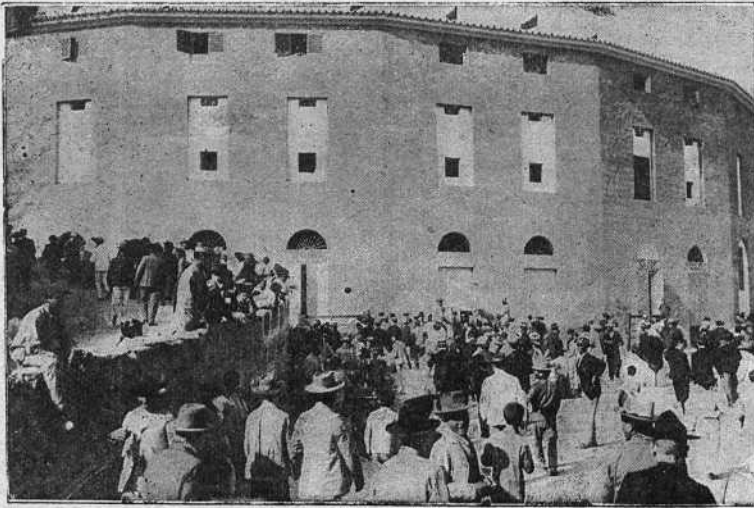
Fué dirigida por el notable arquitecto D. Antonio Sureda y Villalonga, autor de los planos de la misma.

Consta de tres pisos, con capacidad para unas 10,000 personas próximamente. En el tendido, que es de piedra del país, llamada *pedra frta*, hay barreras y asientos generales. Las demás localidades de la plaza, tienen las denominaciones

un caso fortuito, sin grandes apreturas, en cinco minutos.

Por su parte exterior forma la plaza un polígono regular de cuarenta y un lados.

Interiormente presenta un buen golpe de vista. Ha sufrido, desde que se edificó, algunas reformas de importancia, que han contribuido á dar más comodidades al público; recientemente se han llevado á cabo principalmente en la fachada, que bien puede asegurarse que ha sufrido una com-



PLAZA DE TOROS

siguientes: delanteras de balconillo primera y segunda fila, delanteras de grada, asientos de grada y palcos, habiendo de éstos 80, 40 en la sombra y los restantes al sol

Para dar acceso á estas localidades tiene cinco escaleras de bastante amplitud.

Para comodidad del público y con objeto además de que su entrada y colocación dentro de la plaza sea más fácil, las puertas están numeradas, correspondiendo las señaladas con los números 1, 2 y 3 para las entradas de sol, las que tienen los números 4, 6 y 9 para las delanteras de grada y entradas de sombra, los números 5 y 7 para los palcos sin distinción, y la numerada con el 8 para los asientos de barrera y balconillos

Está calculado que las 10,000 personas que puede contener el edificio, pueden desalojarlo, en

pleta transformación. La contrabarrera está pintada con los colores de la bandera española.

Es de bastante gusto la decoración del palco de la Presidencia; siempre que se efectúan corridas de importancia, el municipio lo engalana con rico damasco y precioso escudo de Palma, y ha sido acertada la elección de los colores empleados en el adorno general de la plaza; como igualmente para mejor resguardo de los espectadores del tendido, de los saltos que pudiera dar alguna res, hay un cable metálico de la consistencia precisa.

El diámetro del redondel es de cincuenta metros. Entre sus dependencias, enclavadas todas en el perímetro del edificio, figuran: la caballeriza de bastante capacidad, corrales cubiertos para el apartado, doce chiqueros, despacho del administrador, enfermería bien acondicionada, con las

camas precisas, despacho de billetes, habitación para el conserje, y otras destinadas á guadarnés, depósito de utensilios de lidia, carpintería, etc.

La plaza de la Concha del Mediterráneo es sólida, elegante, y en su construcción demostró



DON JOSÉ M.^o TARONGÍ
Corresponsal artístico de nuestro semanario en Palma

el arquitecto Sr. Sureda cuanto valía, haciendo lo que era posible, dada la limitación del terreno.

Su inauguración tuvo lugar con las corridas que se celebraron los días 24 y 25 de junio de 1865. En la primera presidió el Gobernador civil don Antonio Candalija, se lidiaron toros de las ganaderías de D. Miguel Poyales y de D. Nazario Carriquirri.

El ganado de la primera tarde resultó mediano y el de la segunda dió mucho juego.

Los espadas ajustados fueron: Francisco Arjona Guillen *Cúchares* y su hermano Manuel Arjona. Figuraba como sobresaliente Francisco Arjona Reyes, *Currito*, que no pudo tomar parte en la segunda corrida, por haberse lastimado un pie con una banderilla, la primera tarde.

Desde la fecha indicada vienen celebrándose anualmente varias corridas de toros de las de

primer orden, dos se efectúan en la primera quincena del mes de agosto con motivo de las ferias y fiestas, y varias de novillos según los elementos que las empresas adquieren y ajustan para las mismas.

Pocos diestros de los de nombradía, en el intervalo de tiempo que media desde el año 1865 al de 1904, han dejado de torear en este circo taurino, y pocas son también las ganaderías de más crédito de que no se hayan corrido toros.

El mencionado circo taurino, es propiedad de varios señores de esta capital, figurando como administrador gerente, mi respetable amigo don Antonio Estados.

Aunque en esta plaza no han dejado de ocurrir percances á algunos de los diestros que en ella han trabajado, han sufrido cogidas aparatosas los espadas *Frascuero*, *Espartero*, *Jarana*, *Chicuelo* Vicente Pastor y *Lagartijillo chico* y los novillos *Bocanegra*, *Colón* y el picador *Carlo Magno* que resultó con una herida de alguna gravedad en un pie, pero afortunadamente no han tenido fatales consecuencias.

Seguramente mis queridos lectores recordarán la grave cogida que tuvo el banderillero Manuel Marzal, *Cerrajillas* en la tarde del 20 de mayo de 1900, al poner un par al cambio al cuarto toro, *Vinatero*, de Campos, fué volteado recibiendo una cornada que le desgarró la piel con producción de colgajos irregulares y la pérdida de un testículo.

ANTONIO TUR



TOROS EN CÓRDOBA (MÉXICO)

18 de diciembre de 1904

El anuncio de que *Bonarillo* venía á torear á nuestra plaza, despertó gran entusiasmo entre los pocos aficionados de esta localidad y sus contornos.

La mayor parte del tiempo, en esta época, es



FRANCISCO BONAL «BONARILLO»

frío y lluvioso, y de ahí que nuestra plaza, esté construida *ad hoc*, pues tiene los tendidos cubiertos.

Carece en cambio, de un sinnúmero de dependencias, entre ellas de enfermería.

Pueden acomodarse en nuestra plaza unas dos mil personas.

La corrida no resultó, por culpa del ganado. Cinco había, anunciados, pero tuvieron que salir siete, para que pudiéramos ver estoquear cinco.

Los lidiados en tercero y cuarto lugar, se limitaron á cumplir escasamente, pero el resto, se pasaron la vida huyendo y poniendo á prueba la paciencia de la cuadrilla, que se hundía hasta el tobillo, en el fango de que estaba cubierto el redondel.

Como muestra del poder y bravura de los bichos, baste decir, que solo tumbaron á los picadores, ¡cuatro veces!

Bonarillo estoqueó tres toros y claro está que no pudo hacer gran cosa, por las condiciones de los mismos, pero sacó todos sus recursos, para lograr que el público, no muriera de tedio y logró dejar bien cimentada su buena fama de torero inteligente, no descansando un momento y bregando durante toda la tarde con gran ardor, oyendo por ello continuadas ovaciones.

Al primer buey, lo toreó bien, pero huyó en seguida el bicho, por lo que aprovechando *Bonarillo*, un momento en que igualó, lo echó á rodar de una estocada contraria, entrando con fe y un descabello á pulso.

El segundo era otro buey, con malas intenciones. *Bonarillo*, lo trasteó con arte, librándose con vista de peligrosas coladas y lo tumbó con media estocada buena y un descabello.

El tercero, fué el más manejable; aprovechó el maestro esta circunstancia y lo pasó de muleta, sólo, con tranquilidad y adornándose. Con el estoque, empleó un pinchazo superior y una gran estocada á volapié.

Con este toro, puso cátedra, toreándolo de capa, y lo banderilleó con dos pares superiores al cambio y uno al cuarteo muy bueno.

El público salió, deseando ver nuevamente al espada sevillano, con otro ganado de mejores condiciones.

Para estoquear los dos últimos toros, se ajustó á *Vaquero*, que estuvo decidido y valiente, por lo que en alguna ocasión fué aplaudido.

Mató al cuarto de tres pinchazos y una estocada caída y al último de un pinchazo y una baja.

Las cuadrillas trabajaron con voluntad, estrellándose sus esfuerzos, ante las pésimas condiciones del ganado. Sobresalieron los picadores *Chanito* y *Carrillo* y los banderilleros, *Aguilita* y *Dentón*.

La tarde muy desapacible y la entrada floja. Hasta otra, queda de ustedes.

MANUEL COBOLÉ

Nuestro corresponsal en Monterrey nos comunica que el espada Francisco Bonal *Bonarillo*, toreando el domingo día 1.º de enero en aquella plaza lastimóse un brazo, á consecuencia de lo cual dejará de torear algunas corridas que por aquellos Estados tenía contratadas.

Lamentamos el percance y deseamos al espada sevillano una pronta curación.

INTERVIEWS... POSTALES

VII

Con Antonio Segura "Segurita"

¿Qué toros prefiere? Los de Saltillo, (porque nunca los he toreado).

¿Qué público estima más? Mis paisanos.

¿Cual es su suerte favorita? Torear de muleta.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuales son sus aspiraciones en este arte? Por pura afición, siendo mis aspiraciones torear muchas corridas, aunque sea por muy poco dinero.

¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué? La impresión que experimenté la primera vez que vestí el traje de luces fué de alegría, puesto que solo contaba 16 años y en esa edad no se conoce el miedo. Fué en Arles (Francia) el año 1898, de banderillero, á las órdenes de Cayetano Leal *Pepe Hillo*.

No he asistido á ninguna capea y desde la primera vez que toree lo hice con traje de luces y plaza conocida.

¿Cual es el hecho de su vida torera que más le impresionó? La cogida que tuvo mi compañero

Limiñana esta temporada en Madrid, toreando conmigo.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? Nunca, mientras pueda ó las empresas me llamen.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Carnicero, que es mi oficio.

Firmado,

ANTONIO SEGURA



Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

José Cándido

Nació en Chiclana (provincia de Cádiz) el año 1732. Desde un principio se mostró un torero de mucho porvenir lo que no tardó en demostrar; alternó con los mejores espadas de su época, muy especialmente con *Martincho* y el *Pamplonés* y alardeó de ser el mejor torero desde los años 1750 al 1771 en que fué á torear al Puerto de Santa María el 23 de junio; en esta corrida todo marchaba bien, hasta que salió el toro sexto, el cual arremetió contra el picador Juan Barranco, al que dió un tremendo batacazo peligrando mucho la vida del piquero, pero la oportuna intervención de José Cándido le evitó el ser cogido; sin embargo, estaba escrito que aquel toro hiciera alguna desgracia y al ir á rematar el quite, Cándido resbaló y cayó ante la cara del bicho, el cual hizo en seguida por el bulto, causándole una terrible cornada en los riñones y otra en el muslo derecho, de cuyas resultas falleció á las siete horas.

José Delgado y Guerra "Pepe-Hillo"

Nació en San Lúcar la Mayor (provincia Sevilla) el 14 marzo 1754; fué discípulo de *Costillares* y no tardó en hacerse el matador de toros predilecto de todos los públicos, muy especialmente de los de Madrid y Sevilla, que aunque no desvaloraban los méritos de otros espadas, le preferían por su temerario arrojo.

La primera competencia taurina fué llevada á cabo por *Pepe-Hillo* contra el maestro Pedro Romero y esta fué la causa de la muerte de José Delgado.

Se celebraba en Madrid una corrida de toros el 11 de mayo de 1801 en la que se lidiaban reses de D. José Rodríguez (vecino de Peñaranda de Bracamonte), ganadería nueva en Madrid; antes de la corrida tuvieron sus discusiones los espadas Romero y *Pepe Hillo* sobre quien había de estoquear un toro que había más grande que los demás que se habían de lidiar; Delgado haciendo alarde de su valentía se impuso á todos y obligó á que aquel toro se lo echaran á él.

Marchaba la corrida sin incidente alguno hasta que salió el séptimo toro llamado *Barbudo*, el cual era el causante de la discusión entre los dos espadas; sin mostrar grandes condiciones de li-

dia tomó cuatro varas de los picadores Cristóbal Ortiz, Colechoncillo y Juan López; fué banderilleado por Antonio de los Santos, Manuel Jaramillo y Joaquín Díaz, y salió á estoquearle *Pepe-Hillo* con su característica valentía y dándole tres pases solamente, entró á matar frente de los chiqueros dando media estocada, de la que salió cogido por el calzón izquierdo y derribado al suelo, de donde fué recogido de nuevo por el bajo vientre metiéndole todo el cuerno derecho, que le destrozó el estómago y otros órganos importantes. Su muerte fué sentidísima. Recibió sepultura en la parroquia de San Ginés de Madrid, situada en la calle del Arenal. *Barbudo*, fué estoqueado por José Romero.

Antonio Romero

Nació en Ronda (provincia de Cádiz) el año 1760: era hijo del matador de toros Juan Romero y nieto del célebre Francisco Romero; además, era hermano de los espadas José, Gaspar y Pedro el cual fué el que le dió la alternativa en 1789: toreó bastante con los espadas de su época (especialmente con sus hermanos): su toreo era serio y valiente y tuvo trágico fin en la plaza de Granada el 5 de mayo de 1802 al estoquear un toro del Marqués del Tous, llamado *Ollero*, el cual le infirió una terrible cornada en el muslo izquierdo, que le originó la muerte al poco rato de su caída.

Juan Amisas

Notable picador sevillano, hijo del no menos célebre piquero Juan Luis; en la quinta corrida celebrada en Madrid el año 1811, en la que estoqueó solo todos los toros Jerónimo José Cándido, sufrió tal caída, que murió desnucado en la plaza.

Antonio Herrera y Cano

Picador de toros, andaluz, que alternó en Madrid por primera vez con Joaquín Zapata el 25 de julio de 1813; el 14 de junio de 1819 y pican-do un toro castellano en la plaza madrileña, recibió una cornada en el vientre que le causó la muerte á los dos días.

Francisco Herrera y Rodriguez "Curro-Guillén"

Nació en Utrera (provincia de Sevilla) el 13 de octubre de 1775. Hijo y nieto de otros dos célebres matadores, fué de los mejores espadas de su tiempo; sostuvo competencias con Jerónimo José Cándido, sobresaliendo por su maestría: toreó mucho en todas las plazas, estuvo en Portugal durante la guerra contra los franceses, regresando á España el año 1815, donde volvió á sus faenas con los toros colocándose en primera fila y siendo el preferido de los públicos. En estas circunstancias se hallaba, cuando fué á torear á Ronda el 20 de mayo de 1820, donde contaba con algunos enemigos capitaneados por un tal Manfredi, que le censuraban todas sus faenas; al estoquear el primer toro que era de la vacada de D. José Rafael Cabrera el tal Manfredi, le dijo: «¡á que no recibe este toro!» el cual no tenía condiciones para tan difícil suerte. *Curro*

no lo ignoraba, pero por su exceso de valentía, citó y dando una estocada superior salió cogido por el muslo derecho y lanzado contra la barreira donde le volvió á coger de nuevo enganchándole por el pecho; Juan León (que era su discípulo predilecto) se arrojó al testuz del toro para salvar á su maestro, enganchándole el toro por la faja con el otro cuerno y saliendo á los medios de la plaza con un torero en cada cuerno y dando un nuevo derrote despidió á los dos cuerpos, *Curro-Guillén* con el pecho destrozado y Juan León ileso; el desgraciado matador falleció á las siete horas.

El toro, causante de la desgracia, había sido picado por *Zopata*, *Minguez* y *Doblado*, y banderilleado por *El Fraile* de Santa Lucía y *Coscuras*.

J. CARRALERO BURGOS

Madrid, enero de 1905.

(Se continuará.)

TOROS EN MÉXICO

SEPTIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA

ALTERNATIVA DE "MAZZANTINITO"

18 diciembre de 1904

Mucha polvareda levantó esta corrida, siendo la causa de ello el anuncio de que en la misma, tomaría la alternativa, el debutante en nuestro circo, Tomás Alarcón *Mazzantinito*

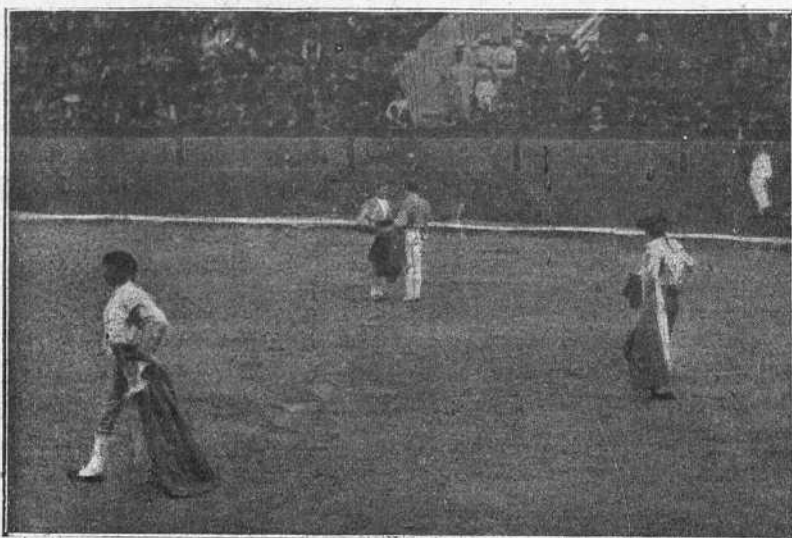
Algunos periódicos, indudablemente poco enterados de lo que sucede en España, se oponían á esta alternativa, pretendiendo que con ella, se rebajaba la importancia de nuestra plaza ya que á ella venían novilleros, que hacían aquí la pantomima de tomar la alternativa, para renunciarla luego en España, rebajando así la seriedad y categoría de nuestra plaza.

Y pregunto yo; ¿no es preferible que tomen parte en estas corridas, toreros que como *Mazzantinito*, han toreado en España más de 40 corridas en la última temporada, á toreros tales como *Parrao* y *Jerezano*, que con alternativa y todo no llegaron á media docena de corridas?



¿Quien rebaja más la importancia de nuestra plaza, los novilleros que se disputan las empresas españolas, ó los matadores de toros que olvidados

Y esto ya me parece harina de otro costal. Aunque todos los diestros de categoría y no pocos revisteros de indiscutible autoridad, tienen



«PARRAO» DANDO LA ALTERNATIVA Á «MAZZANTINITO»

de todo el mundo, vienen aburridos á Méjico, en busca del oro, que les niega su país?

Por otra parte, el caso no es nuevo: alternativas se han dado en nuestra plaza, y no levantaron tamañas protestas.

Bien es verdad que el propio *Mazzantinito*, ha contribuido á aplacar, tales protestas, anunciando

por válida, toda alternativa, el público de Madrid, horriblemente intransigente, no dá su brazo á torcer y quiere que toda alternativa emane de su plaza.

Mazzantinito, como madrileño, sabe como las gastan sus paisanos, y creo por éstas razones que no arriesgará su porvenir, y retirará su palabra.

Como lo que fuere sonará, certemos tan largo preámbulo y vamos con la reseña de la corrida.

EL GANADO Pertenece á la ganadería de Santin y estaba en conjunto bien presentado. Uno de ellos fué retirado al corral por manso y los restantes, aunque no hicieron grandes proezas se dejaron torear. Aceptaron 26 puyazos por 12 caídas.

El toro lidiado en primer lugar, fué indiscutiblemente el de más bravura.

Las señas de los bichos eran las siguientes:

Primero. Colorado claro, buen mozo y bien puesto de pitones.

Segundo. Negro zaino, cornicorto y de escasa presencia.

Tercero. Negro listón, cornicorto y buen mozo.

Cuarto. Retinto, corniapretado.

Quinto. Castaño, bien puesto y buen mozo. Fué por su mansedumbre retirado al corral.

Sexto. Chorreado en verdugo, abierto de pitones.

Séptimo. Castaño, bien puesto y grande.



«MAZZANTINITO» BANDERILLEANDO AL PRIMERO

do y sosteniendo que considera su alternativa legal, y que como á tal, la hará respetar en toda España.

PARRAO. Se mostró muy apático en la brega, estando no obstante oportuno en algún quite.

Con la muleta no pudo hacer gran cosa, debido á las malas condiciones de sus enemigos, aburriendo soberanamente al público su latosa faena en su segundo.

Mató al primero de dos pinchazos altos y me-

Intentó después descabellar, tirando la puntilla sin acertar y acostóse el toro, oyendo el espada justas palmas.

MAZZANTINITO. Mostróse infatigable, y por sus grandes deseos de agradar, mereció la simpatía del público, que le aplaudió constantemente.



«MAZZANTINITO» TIRÁNDOSE Á MATAR AL TORO DE SU ALTERNATIVA

dia delantera y perpendicular, escupiéndose de la suerte.

Tumbó al segundo de media buena entrando muy bien.

En la dirección, nulo.

JEREZANO. Bregando y en quites, estuvo muy apático. Lanceó medianamente á sus dos toros y puso al quinto un buen par al cambio.

Pasó con tranquilidad á su primero, dando algunos pases naturales y uno de pecho buenos rematando la faena con una estocada caída á su tiempo.

Brindó la muerte de su segundo, al tendido de sol y comenzó se faena dando un pase ayudado, rodilla en tierra: siguióla con confianza y valentía, señalando un pinchazo á su tiempo. Armóse nuevamente y entrando bien dejó una estocada en lo alto.

Con la muleta, estuvo cerca, tranquilo y remató bien algunos pases, aunque alargaba el brazo lo que podía, ciñéndose poco.

En su primero intentó recibir y cuando el toro se arrancaba, le faltó valor para consumir la suerte, y resultó un bajonazo.

Mató al quinto de un pinchazo á un tiempo y una estocada tendida. Se acostó el bicho, intentando antes el diestro, infructuosamente, descabellarlo á la ballestilla.

Banderilleando con cortas y al cambio, tuvo un gran éxito. El segundo par al primer toro, fué grandioso, puesto muy en corto; aguantó muchísimo y marcó la salida ceñidísima con extraordinaria precisión y serenidad. Ello le valió una ovación estruendosa.

Su restante faena en banderillas, consistió en medio par de las cortas cambiando muy bien, en



el primer toro y dos medios al cuarteo al séptimo después de cambiar con mucha vista sin clavar.

Dió algunas verónicas buenas al primer toro y un ceñido recorte capote al brazo al último.

En quites ocupó su puesto.

Los picadores, todos muy mal, sobresaliendo por lo malo, un tal *Masenga*, que es una verdadera calamidad.

De los banderilleros, *Blanquito*, que estuvo colosal banderilleando y bregando. *Pulga* y *Rolo* se distinguieron en un par cada uno y *Valencia*, por su pésimo trabajo.

El presidente mal y la entrada para no ganar.

FESTIVO

(Instantáneas de D. Benito Suarez Argüelles, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).

CENTINELA DESERTOR

Era de noche; la luna
mostró su faz placentera
alumbrando nuestra esfera
con su límpido fulgor;
por el camino afuente
al cuartel de los dragones,
con arma y con municiones,
aparece un cazador.
Iba con la lengua fuera,
jadeante y sin aliento,
en aquel mismo momento
el «quien vive» se escuchó;
como nadie contestara,
el bueno del centinela
redoblando su cautela
el «quién vive» repitió.
Tercera voz; y al instante
el del sable y banderola,
échase la tercerola
al rostro, y como á un lebrel,

iba á dar muerte al intruso,
cuando vió que éste corría
y que detrás le seguía
un bravísimo *burel*.
Con la prontitud de un rayo
tiró al punto el armamento,
medio loco de contento
la manta cogió el dragón,
y sin mirar el peligro
que sobrevenir pudiera,
fuése derecho á la fiera
llamándole la atención.
El toro que era valiente
al muchacho arremetía
y éste con gran valentía
los piés al bicho paró
y ejecutando galleos,
verónicas y faroles,
con muchísimos bemoles
en la contienda venció.

El bravo animal vencido
y quizás abochornado,
volvió otra vez al cerrado
y ya no escapó jamás;
y el cazador aún seguía
corriendo que reventaba,
creyéndose que llevaba
el bravo toro detrás.
Los dragones compañeros,
admiraron al soldado
que allí les hubo demostrado
su destreza y su valor;
ya ha pasado mucho tiempo
y más detalles no os doy,
pero aquel soldado es hoy
un valiente matador.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS

Cádiz 13-1-905

TOROS EN CARACAS (VENEZUELA)

TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

11 de diciembre de 1904

En el circo reinaba extraordinario entusiasmo y la corrida prometía ser animada.

Asistieron á ella, el general Castro, presidente de la república y los generales Tello y Mendoza, notándose también en los palcos y localidades de



preferencia numerosas señoritas, gentilmente ataviadas con blancas mantillas.

Hecho el paseo por las cuadrillas capitaneadas por *Chicuelo* y *Canario*, dióse suelta al toro.



«CHICUELO» Y «CANARIO» ANTES DE LA CORRIDA

Primero. Lebruno, careto, cornalón y buen mozo. Salió con muchos pies, y *Peptín* lo saltó



EL CARTEL DE LA CORRIDA

superiormente de garrocha, escuchando una gran ovación.

Chicuelo se abrió de capa con aplomo, y dejan-

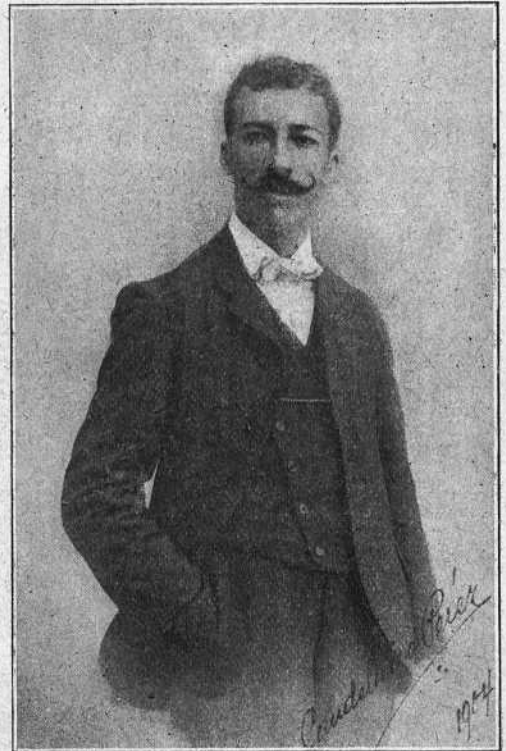
do llegar y parando á ley, dió cinco buenas verónicas y una navarra superior.

Cambiado el tercio, *Peptín* y *Zocato*, banderillaron al bicho, con rapidez y lucimiento.

CHICUELO (lirio y oro.) Brindó al Presidente de la República. Pasó el muchacho con brevedad, sobresaliendo en un pase natural y otro de pecho y perfilado á corta distancia, arrancó con rectitud, colocando una estocada desprendida, que hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación.

Segundo Colorado gijón, ojinegro y corto de de pitones. Resulta ser un marrajo.

Canario, lo saluda con algunas verónicas y un farol, que nos demostraron lo fino que debía ser



NUESTRO CORRESPONSAL LITERARIO EN CARACAS
DON CANDELARIO PÉREZ

su toreo, antes de la horrorosa cornada que sufrió en Barcelona.

Monsolín y *Zocato*, banderillaron á la media vuelta á causa de las malas condiciones del bicho.

CANARIO (corinto y oro.) Empuñó los trastos de matar, siendo aquel un momento de verdadera ansiedad para el público, que dudaba pudiese cumplir su cometido, pues se le notaba, que estaba completamente inútil de la pierna izquierda. Brindó *Canario* y fuése al toro, sin que *Chicuelo*, su antiguo peón, se separase de él un sólo

momento, dando dos pases ayudados y sufriendo dos coladas horrosas: vió *Chicuelo* que aquello acabaría en una lamentable escena, convenció á *Emilio* y le arrancó los trastos, mientras que el desgraciado *Canario*, acompañado por la simpatía del público, retiróse del redondel derramando lágrimas, por su impotencia.

Chicuelo hizo una faena inteligente y después de dos pinchazos en hueso, soltó una estocada contraria por embriaguetarse. Palmas.

Tercero. Jabonero, bien armado y de hermosa lámina.

Chicuelo lanceó, rematando con una bonita larga.

Llenaron el segundo tercio *Monsoliu* y *Fortuna*, siendo éste muy aplaudido en un par.

El espada después de una breve faena, soltó

del izquierdo, resultó bravo y codicioso. Salió con pies, colándose varias veces al callejón.



«CHICUELO» PASANDO DE MULETA AL TERCERO

En el segundo tercio fué muy aplaudido *Monsoliu*.

Chicuelo después de dos pases naturales y uno de pecho, entró á matar, cobrando una buena estocada que bastó. Muchas palmas.

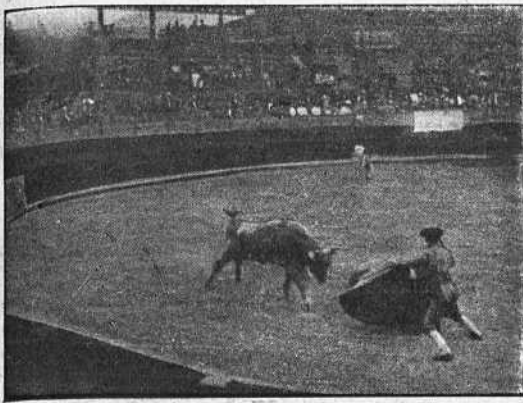
Sexto. Negro, cornialto, de escasa presencia. Resultó el más noble de la tarde.

Pepín y *Monsoliu* banderillearon, distinguiéndose el segundo.

Chicuelo brindó nuevamente al presidente de la República y después de una buena é inteligente faena de muleta, dió un pinchazo bueno y media estocada en su sitio, saliendo desarmado.

Resumen. Una gran tarde para *Chicuelo* y desgraciada para *Canario*, pues se habrá convencido de que por ahora está inútil para la lidia.

Los peones quedaron muy bien



«CHICUELO» TOREANDO DE CAPA AL PRIMERO

un gran volapié, saliendo enganchado de puro atracarse.

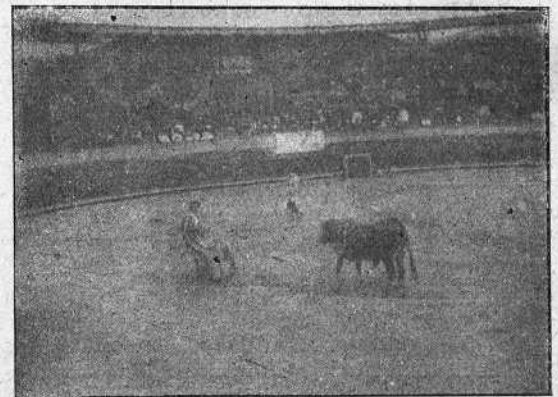
El toro cayó sin puntilla y *Chicuelo* oyó una entusiasta ovación.

Cuarto Sardo, meano, de poco cuerpo, pero muy desarrollado de pitones.

Zocato y *Pepín* le banderillearon medianamente.

Chicuelo, muleteó bien, rematando un pase de pecho de rodillas y perfilándose como Dios manda, soltó una baja envainada por un extraño del toro. Manuel se encoraginó con su desgracia y arrojándose en los mismos pitones, luchó con el bicho hasta que consiguió arrancar el estoque, premiando el público con sus aplausos la temeridad del maestro. Perfilóse de nuevo el chico, y arrancando con guapeza, soltó una estocada en todo lo alto que hizo rodar al toro sin puntilla. Gran ovación, el delirio.

Quinto. Retinto, rebarbo, ojalado y astillado



«CHICUELO» EN EL CUARTO

Los servicios y la presidencia buenos. Los toros muy manejables, á escepción del segundo.

NOTICIAS

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta, al precio de dos pesetas, en los kioscos de «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla, deberán remitir la cantidad de 2'25 pesetas en sellos de correos, á don Arturo Llorens Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

El picador de toros Manuel Mareca se encuentra accidentalmente en Tarazona de Aragón, en donde es sumamente obsequiado por sus numerosos amigos.

Hemos nombrado corresponsales artístico y literario de nuestro semanario en Montoro, á los distinguidos aficionados don José Delgado Cantarero y don Francisco Beltrán, respectivamente.

Han embarcado para Canarias los matadores de novillos José Villegas *Potoco* y Benito Abad *Abalito*, en donde torearán dos corridas.

También se han encajonado para dichas islas cinco novillos de la ganadería de Surga.

Nuestro inteligente corresponsal en Pamplona don José Etayo, *Despejo*, nos comunica lo siguiente acerca de las corridas de feria de aquella población.

La comisión municipal de Fomento trabaja con actividad para ultimar el cartel de las corridas de julio.

Hasta ahora lo único de cierto es que se ha contratado á *Bombita-chico*.

Se tiene por seguro que entrará también en la combinación, *Machiquito*.

Se han cruzado cartas entre el Ayuntamiento y *Lagartijo*, pero los aficionados pamploneses verían con gusto se sustituyera á éste con *Algabeño*.

Se han comprado seis toros de Espoz y Mina y otros seis de Muruve. Estos últimos han costa do 13.250 pesetas, reservándose la comisión el derecho de hacer la elección de los seis toros.

Se está en tratos para adquirir también ganado de Veragua, Cámara y Concha y Sierra.

El espada *Campitos*, que según trasnochadas informaciones, de algunos rotativos. (y que desmentimos oportunamente) fué herido *gravemente* en Caracas, se encuentra por completo restablecido y ha reanudado sus faenas.

En unión de la cuadrilla que capitanea *Chicuelo*, regresará á España, en la primera quincena del próximo mes de marzo.

diestro *Chicuelo*, ha sido prorrogada su contrata por seis corridas más. Dos de ellas se celebrarán en Cagua y el resto en la capital.

El espada *Bombita-chico* ha firmado la contrata para torear en San Sebastian durante los días 13, 15 y 17 de agosto próximo.

Hasta ahora y sin perjuicio de aumentárselas, dos son las corridas que á *Cocherito* le han ofrecido en su tierra para las fiestas de agosto.

Asegúrase que en la villa de Posadas, se va á transformar en plaza de toros completa, la corraliza en que hasta ahora se han celebrado las corridas.

Leemos en nuestro estimado colega *La Careta* de México, que el espada Luis Mazzantini después de torear en Guatemala, marchará á Caracas y á Lima, regresando á España desde esta última población.

Dícese, no sabemos con que fundamento que el diestro Joaquín Navarro *Quinito* marchará en breve á México ventajosamente contratado.

El activo empresario del circo taurino de Algeciras D. Julio Herrera, está organizando las corridas de feria de aquella ciudad.

Las funciones serán tres, corriéndose ganado de Parladé, Arribas y Lopez Plata, y siendo probable que figuren como espadas Mazzantini, *Minuto*, *Conejito* y *Lagartijo chico*.

El matador de novillos Joaquín Calero, *Culerito*, ha sido contratado para torear ganado de Carreros en Alicante, á primeros de julio, y para inaugurar en septiembre la plaza de Ayora (Valencia).

Nuestro activo corresponsal en Badajoz don Vicente Rodriguez, *Disloque*, nos comunica que la empresa de la plaza de toros de aquella población, cuya empresa es este año el comercio de la localidad, trata de que las corridas que se celebren en Badajoz durante la próxima temporada revistan la mayor brillantez posible; á este efecto se está en tratos con los mejores diestros y los más acreditados ganaderos.

CORRESPONDENCIA

E. Córdoba.—Valdepeñas.—Recibida la suya; gracias por sus elogios; mande lo que guste.

Juan Miguel.—Madrid.—Su trabajo es muy interesante, pero por ahora se nos hace imposible su publicación, por el exceso de original que tenemos.

A. G.—Valladolid.—He notificado al señor administrador lo que usted me dice en la suya última.

L. Agust.—Valencia.—Mande lo que me dice en la suya; las fotografías en papel.

En vista del éxito obtenido en Caracas por el

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito San Simón 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*. A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela 2 Sevilla

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D Francisco García Nogales Calle Sagasta 18. 1.º. Cádiz.

José del Río, *Costillares*.—A su nombre. Progreso, 7. Ronda.

Pascual González, *Almanseño*.—A D Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea Ramelleras, 4 Barcelona.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5 Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramirez Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Diez Limiñana.—A su nombre. Tabernillas, 8. Madrid.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31. Solteras (Sevilla) ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Juan Nieto, *Machaquito chico*.—A D. Antonio Guillén. Bendición de Dios, 5. Cádiz.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.


LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.
EXTRANJERO 10 “



Divisa de la ganadería de D. Victor Buencinto