

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Manuel Lara "Jerezano"

10 cénts.



## LO ILÓGICO

todo su apogeo: hermosos frontones, espaciosos palacios, eran los templos donde se cultivaba un verdadero arte que arrancaba siempre gritos de frenético entusiasmo, á la apiñada muchedumbre que contemplaba inolvidables partidos.

Pero llegó, como debía llegar, tratándose de cosas de España, lo ilógico, en forma de *revés* y en forma de *tongo*, y huyó de las canchas el arte y la honradez.

Hoy los frontones son almacenes, los pelotaris están expatriados y el público recuerda como en sueños, aquellas portentosas luchas de artistas eximios del noble juego.

El camino que emprendió antaño el pelotarismo sigue ahora la tauromaquia.

Lo ilógico se ha enseñoreado de ella.

No tardará en desaparecer.

En una misma semana veis anunciadas dos corridas: en una de ellas y por precios elevadísimos presenciáis el abominable acoso de bonitos becerros, por una cuadrilla á cuyo frente figuran espadas apáticos y jindamonnes, que os aburren por su displidencia.

La otra corrida es mucho más económica, pero en cambio, presenciáis la lidia de verdaderos toros de seis, ó más años á veces, por muchachos que derrochan



El mayor defecto de nuestro *ex-hermoso* espectáculo nacional, la principal causa de su decadencia, es la innegable falta de lógica que lo preside.

Y como lo ilógico no tiene razón de ser, podrá subsistir más ó me-

nos tiempo, pero en plazo, que los amantes de nuestra fiesta predilecta presentimos como no lejano, desaparecerá con estrépito, derrumbándose en el abismo que todos contribuyen á agrandar.

La fiesta de toros, si Dios no lo remedia, está llamada á seguir por el mismo camino y á acabar del propio modo que el nobilísimo deporte vasco.

Allá por el año 1893 el juego de pelota estaba en España en

voluntad y valentía sin límites.

Y ahí tenéis lo ilógico.

La primera función se llama corrida de toros; la segunda es una novillada.

Los novillos, que se lidian por toros, cuestan un dineral; los toros, á los que ilógicamente se les llama novillos, pueden encontrarse hasta á precio de carne.

Los espadas que figuran en la primera corrida se intitulan matadores de toros, y cobran por su trabajo, cantidades fabulosas, hasta 7.500 pesetas.

Los verdaderos matadores de toros, los novilleros, no pueden ostentar el título de aquellos, hasta que no matan lo que aquellos matan, pero en cambio, y como premio á su valor, se les arroja un puñado de pesetas.

Si de las generalidades pasais á los detalles, vereis la falta de lógica, campando por sus respetos, en todo cuanto atañe á nuestra fiesta.

Comienza por presidirla un excelente sujeto, que acostumbra á no entender una palabra de tan delicado cargo.

La inmensa mayoría del público aplaude cosas eminentemente ridículas; el descabello afortunado, por ejemplo, que emplea con éxito un diestro, que á pesar de tener el toro vivo, apela al socorrido recurso porque le falta ánimo para entrar de nuevo á herir.

¿Los mismos públicos, no son siempre benévolos con los espa-

das á quienes más debieran exigir, que con los infelices principiantes, que se atreven á estoquear lo que las eminencias desechan?

¿La forma de dar los avisos no es asimismo ilógica?

¿Por qué los presidentes lo retardan tanto cuando de eminencias se trata, y lo mandan á tiempo si es que no lo anticipan, á un novillero, que falto de experiencia, aunque casi nunca de valentía, se encuentra ante un toro verdaderamente difícil?

La misma prensa no debe escapar al anatema: esa prensa que pide la regeneración del arte, y que en la siguiente página contribuye á su hundimiento, propagando inmensos *canards*, y sacudiendo el bombo á tanto el golpe: esa misma prensa que pidió la resurrección de la suerte de recibir y hundió á los que la practicaban.

Tela cortada habría para rato, siguiendo este mismo tema, si á través de estas columnas, no adivinase yo el cansancio del lector y un gesto de desden, no quizás por la bondad del asunto, sino por mi pobre manera de presentarlo á su consideración, así que se precisa y en su obsequio hago la amputación de este mal artículo, no sin que formule mi respetuoso ruego á plumas mejor evitadas que la mía, en súplica de que entiendan mis pobres razones.

ARTURIYO



# TOROS Y TOREROS EN 1904 <sup>(1)</sup>

## “MACHAQUITO”

Los amigos de algunos espadas, los apoderados de otros y los que escriben de toros y dijeron desde el primer día que este joven cordobés es un trompo inútil, han visto con disgusto grande la campaña que ha hecho este año.

Los que el día que ha estado bien lo hemos

con los pitones al matar; por arriesgar su vida cada tarde que sale á cobrar los miles de pesetas que le dan; por eso, porque tiene peligro al llevar á cabo su trabajo.

No hemos de remontarnos á las palabras de Pedro Romero en la Escuela de tauromaquia de Sevilla, cuando decía á sus discípulos que para consentir á los toros había que dejarse coger; tenemos ejemplos muy recientes.

Lagartijo, el gran Lagartijo, aquel á quien nadie pudo igualar en finura y maestría, cuando tenía la edad que hoy tienen estos muchachos, que por no haber otros mejores ocupan los primeros puestos, era cojido y volteado casi todas las tardes por lo mucho que se arrimaba en su deseo de agradar á los públicos.

Salvador, el inimitable Frascuelo, jamás se cuidó de la salida al entrar á matar, y no sólo cuando empezaba, sino hasta el último día en que toreó, salió tropezado por los toros, que algunas veces le hacían daño; pero eran las menos, pues, generalmente, fueron varetazos lo que le daban todas las tardes.

Luis Mazzantini, el mejor ejecutante de la suerte de volapié que hemos conocido, matador que por su estatura ha tenido más facilidad que muchos para llegar con la mano á los morrillos de los toros, tiene en su casa una colección de chalecos, de los que usó en sus primeros tiempos, que están completamente destrozados por el roce de los pitones de los toros al pasar por el pecho.

A Guerrita que, sin duda alguna, ha sido el torero que hemos conocido en estos últimos tiempos que mejor ha sabido cómo había de entrar á cada toro, le hemos visto muchas tardes salir colgado cuando por alguna circunstancia especial ha tenido que dar un apretón y conservar su puesto.

El Algabefío, que sabe matar como hayan matado los mejores, ha salido muchas tardes con la taleguilla destrozada.

Y no digamos nada de Bombita (Emilio) y Reverte, á quienes hemos visto enganchados en seis toros de cada ocho que mataban.

Así es que el defecto que censuran los sabios á Machaquito no es tal defecto, sino una condición sin la cual no habría llegado nunca á torear el número de corridas que ha toreado este año.

Sé demasiado que al leer todo esto no faltará quien sonría maliciosamente; pero me tiene sin cuidado lo que opinen aquellos que son capaces de hacer lo que censuran, y hasta no comprenden al hombre que haga las cosas porque las siente, sino porque se las hacen sentir.

Sin embargo de todo lo que va dicho, en el año á que me vengo refiriendo, Machaquito ha toreado 80 corridas y ha matado cerca de doscientos toros, sin que le haya ocurrido más per-



dicho con franqueza, con sinceridad, sin hipocresía, llegando á comparar su valentía con la de los toreros más valientes que han existido, hemos tenido que ser el blanco de las iras de aquellos que no querían de ningún modo que Rafael González llegase á torear un número de corridas que no han alcanzado ninguno de los fenómenos que han sido príncipes del toreo, desde que renunció á la corona el emperador Rafael Guerra.

Dos puntos flacos tiene este torero; pero no ha sido censurado por ellos precisamente: el mayor número de censuras le han correspondido por ser valiente; por arrimarse á los toros; por tropezar

(1) De la obra de D. Manuel Serrano García-Vao *Toros y toreros en 1904.*

cance que un piso ón en Lisboa y un arañazo en un brazo en Madrid.

Esto demuestra mucha suerte en primer término; pero si no da á entender que el que tal hace sabe lo que se trae entre manos, que venga Dios y lo vea.

Nada tiene de particular que sufra cogidas como las han sufrido todos, y no hemos de sentirnos damiselas porque la fiesta tenga esas consecuencias; que vaya á las Cuarenta Horas el que se auste de esas cosas, pues á los toros hay que ir dispuestos á ver algo desagradable que no quisiéramos ver nunca, pero que puede verse el día menos pensado.

Los toros cogen á los diestros, pero los sueltan después y son muy pocas las veces que les hacen daño.

Mientras Machaquito esté tan cerca de los toros al torear y matar como está generalmente, no le harán daño, porque una de las causas de que los toros no cojan es el arrimarse.

En el año actual han sido cogidos Algabáñico, Montes, Bombita chico, Lagartijo y otros, y á nadie se le ha ocurrido estar profetizando los percances; pero si hubiera sufrido Rafael González una cornada (cosa que nada tendría de particular), hubieran salido más de cuatro diciendo: ¡Ya lo decía yo! ¡Tenía que suceder!, etc., etc.

Ya he dicho antes que Rafael González tiene dos puntos vulnerables. Son éstos la falta de soltura en el manejo del capote, en el que parece que va para atrás como el cangrejo; pues en las primeras corridas que toreó este año dió algunos lances buenos, parando, recogiendo y estirando los brazos como es debido, y después se le ha olvidado, y cuando se ha abierto de capa hubiera sido conveniente que hubiera quedado duermes, porque los mantazos que daba más bien provocaban risa que admiración.

Esto debe y puede corregirlo á costa de poco trabajo, y no prodigando el toro de capa, sino usando de él cuando sea necesario y teniendo cuidado de ajustarse al buen arte, oírá palmas en esa parte de la lidia, que hoy en él es deficiente.

El otro punto negro es el no haberse preocupado nunca de aprender á dar las estocadas de recurso para quitarse de delante los toros que no permiten que los maten cara á cara.

La falta de estatura de este muchacho hace que no pueda ver el morrillo á todos los toros, y cuando hay uno que lo ha desarmado en banderillas y no puede con la muleta corregirle el defecto, hace que Machaquito pase las de Cain por no haberse preocupado nunca de aprender á estoquear á la media vuelta.

Esto es tan necesario en un matador de toros como el saber entrar y salir por la cara, pues de lo contrario saldrá algún día un toro que le proporcione un disgusto moral, que puede evitar sabiendo quitarse de enmedio pronto á los pavos que no han de proporcionar lucimiento.

Estos dos lunares citados los tiene el espada cordobés, y en lo demás hay mucho que aplaudirle.

Dicen que yo soy *machquista*, y no hay por qué negarlo. Lo soy y lo seguiré siendo mientras entre á matar como entra generalmente, en la actualidad.

Voy en muy buena y muy numerosa compañía, pues *machquistas* son la mayoría de los públicos de España que le han aplaudido en 80 corridas y el año que viene le aplaudirán en casi todas las Plazas que ha toreado este año, siendo ésta la mejor señal de lo bien que ha resultado su trabajo como matador de toros.

Mata con más valentía que nadie, sin preocuparse al entrar de otra cosa que de herir en buen sitio, y dar, á ser posible, estocadas grandes.

Su mejor ejecutoria como matador de toros es la siguiente: Ha estoqueado en el año 190 toros, y de estos 190 lo han sido 109 de una sola estocada cada uno.

Mientras siga matando así serán *machquistas* muchos aficionados; todos los que saben que por lo único que deben de dar dinero á los toreros es por matar, pues sólo matando se juegan de verdad el pellejo.

Con la muleta no es un dechado de perfección, pero hace algunas buenisimas faenas, y logra aplausos justos muchas tardes por lo que empaña y para toreado.

Se le censura un paso atrás, que no es tan censurable como alguien pretende, y voy á demostrarlo.

En otros tiempos hubo un famosísimo torero que le daba y fué censuradísimo con justicia, porque era aquél un paso atrás con el pie derecho, echando el cuerpo fuera del terreno del toro, y después daba otro de costado con el pie izquierdo, y, arqueando el brazo, entraba á herir.

El paso que da Machaquito es, ni más ni menos, el balanceo que verificaba Guerrita al entrar á matar, y si al dar el paso atrás deja el pie izquierdo á menos distancia del toro que lo dejan otros que no dan tal paso, y además entra á herir sin torcer el viaje, siempre resultará mejor que el que se perfila con los pies juntos, y al hacer el avance se echa fuera, hiriendo fuera de cacho.

Esto no cabe dudarle siquiera.

No vayamos á ser esclavos de lo que dice Montes en su *Tauromaquia*, que si bien es una serie de hermosas teorías, no todas son practicables por igual en todos los casos.

Creo que nadie será tan cándido que sostenga aquello de la altura á que debe colocarse la empuñadura del estoque, porque sería un absurdo exigir que Mazzantini y Minuto deban apuntar desde el mismo sitio.

Igual pasa con el paso atrás. Si el que lo da no está sobrado de facultades físicas y no pierde la línea recta al darlo, no son grandes las censuras que merece.





# DESDE MÉXICO

4 diciembre 1904

Gran expectación había por ver á Montes, que tantos aplausos se ganó en la pasada temporada, y á *Blanquito*, que es sin ningún género de duda, el banderillero más querido de estos aficionados.

Esto, unido á la buena lámina de los toros de Piedras-Negras, que Montes debía matar en compañía de *Chico de la Blusa* y cuyos retratos habían circulado con profusión entre los aficio-

buena vara de *Arriero* y otra de *Mazzantini*, que eran los de tanda.

Calderón dejó dos buenos pares y *Blanquito* uno pasado.

MONTES. (Morado y oro). Ejecutó una faena parada y serena con el trapo rojo, de la que sobresalió un pase natural y dos de pecho, y terminó con una hasta la bola, que le resultó un poco delantera. (Ovación).



•ROLO• PREPARANDO AL SEGUNDO TORO PARA BANDERILLEARLO

nados, por primera vez en México, hizo que el entusiasmo por asistir á esta corrida fuera muy grande y que el empresario se desquitara, un poco, de las pasadas pérdidas, ocasionadas por las lluvias.

El paseo se hizo en medio de aplausos y de un entusiasmo, que solo tiene lugar en esta diversión tan calumniada.

Dada la señal, saltó á la arena el primero; negro, meano, bien criado y algo levantado de pitones.

Tomó, sin gran voluntad, cuatro puyazos á cambio de una defunción caballar; hubo una

Segundo. Negro, entrepelado y bien puesto.

Tomó, con alguna voluntad, cinco puyazos, de *Agujetas* y *Chanito* á cambio de dos sopapos y dos palomitos.

Los de tanda merecieron aplausos, en una vara cada uno.

*Rolo* deja uno abierto al cuarteo, Tomás uno bueno en la misma forma y termina el primero con uno bien puesto á la media vuelta. El toro llegó quedado á este tereio.

CHICO DE LA BLUSA. (Marrón y oro). Se encuentra con un toro difícil de verdad, por lo que su faena aunque de valiente, resultó pesadita;

dió fin del *pregonao* le dos pinchazos en lo duro, saliendo ambas veces desarmado, media bien puesta, entrando entre dos caballos muertos, cerca uno de otro, y un descabello á la primera. (Muchas palmas al valor).

Tercero. Negro, listón, levantado de puas y de muchos pies.

Montes lo lancea con lucimiento. De *Arriero* y *Mazzantini* tomó, con voluntad, cuatro puyazos á cambio de tres volteretas. El tercio resultó

*Agujetas* y *Fortuna*, hasta cinco picotazos sin ocasionar desaguizados. *Agujetas* es aplaudido en un puyazo; *Fortuna*... ¡qué idem para nosotros sería que lo retiraran de la combinación!

Cambiado el tercio, dejó *Pulga de Triana*, un par mediano al cuarteo. *Rolo* cambia sin clavar y pone después uno abierto y caído en la misma forma que su compañero: el *insecto* termina con uno bien puesto.

*Chico de la Blusa* brinda á *Mazzantinito* y se



VICENTE PASTOR ENTRANDO Á MATAR AL TORO SEGUNDO

animado por lo activos y a tornados que estuvieron en los quites los matadores.

Calderón pone de primeras uno abierto levantando á ley los brazos, y uno caído, y *Limeño* un par bien colocado y un palito de mala manera.

Montes hace una faena menos confiada que la anterior por estar el toro dificultosillo y termina su labor con media contraria, entrando con cuarteo. (Palmas y algunos pitos).

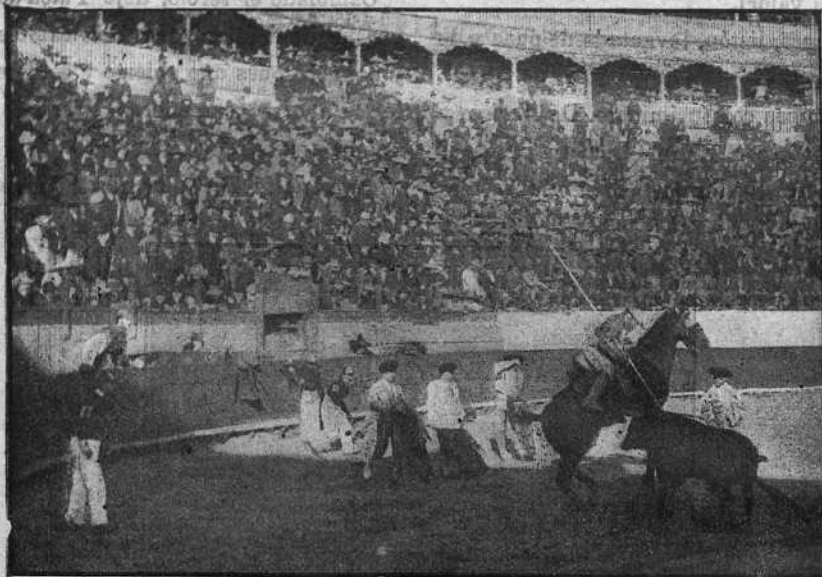
Cuarto. Negro zaino, corto y levantado de puas y más chico que sus hermanos; tomó de

dirije al toro que está hecho una perita en dulce; Vicente sabe aprovechar estas buenas condiciones y hace una corta, elegante y parada faena de muleta, compuesta de uno cambiado, dos naturales y uno de pecho para un pinchazo entrando con cuarteo, por cuyo defecto recibe algunas muestras de desagrado de este público, exigente como ninguno en cuanto á la forma de entrar á matar. *Chico*, da más pases, un poco menos confiado y acaba con su antagonista de media muy buena, entrando por derecho, aunque con brinquito y saliendo rebotado. (Muchas palmas).

Con faenas como esta tiene asegurado el cartel el *Chico*.

Quinto. Barroso, listón, bien puesto y de libras.

El público pide que pareen los maestros y estos ofrecen hacerlo en el toro siguiente, encargándose *Blanquito* y *Limeño* de adornar el burel.



UNA VARA DE «AGUJETAS» AL TERCERO Y MONTES AL QUITE

Cuando salió, seguían las palmas á Vicente Pastor, que lo recortó dos veces capote al brazo, acreciéndose la ovación.

Montes le para los pies con arte y soltura, siendo aplaudido.

Pone el primero, uno bueno al cuarteo y cierra el tercío con un archisuperior al sesgo: *Limeño* cumple con uno bien colocado en la forma común.

Montes da cuatro naturales, tres de pecho, (uno muy bueno) y uno de t lón para un pin-



UN QUITE DE VICENTE PASTOR EN EL TERCER TORO

El bicho tomó de *Arriero* y *Masztantini* tres puyazos, demostrando blandura.

chazo en lo duro, bien colocado; el toro se descompone sin lograr sobresaltar al matador; pa-



en otras cuatro ocasiones y termina con una delanterilla, sentándose después en la barrera. (Muchas palmas).

Sexto. Albardado, bien puesto de defensas y



VICENTE PASTOR EN LA MUERTE DEL CUARTO

de mucha romana ¡un real toro! Muchos así señor González Muñoz.

Tomó aquel cornúpeto, de *Chanito*, *Mazzantini* y *Fortuna*, con voluntad, siete puyazos, recargados la mayor parte, y ocasionó dos derrumbamientos... Apunté un buen puyazo de *Chanito*.

Los espadas cojen los palos para dejar al cuarteo y de cualquier manera un par cada uno y termina Tomás Mazzantini con medio.

*Chico de la Blusa* hizo una faena larga y pesada para media buena y un intento de descabello.

RESUMEN: Toros: Piedras Negras nos mandó una corrida bien presentada, sobresaliendo el sexto que nada dejó que desear en cuanto á lámina; de bravura estuvieron desiguales, pero en general cumplieron. Montes: este diestro

tuvo una buena tarde, sobresaliendo con la capa y la muleta. *Chico de la Blusa* se vindió de su pasado desastre, demostró deseos de ser aplaudido y lo consiguió en muchas ocasiones; le falta mucho que aprender, pero no cabe duda que es valiente, y creo que con voluntad, podría ocupar un buen puesto en la actual torería, para lo cual no se necesita mucho en realidad. En la brega sobresalió Tomás Mazzantini; *Blanquito* estuvo muy activo, pero recortando á cada momento. Con los palos Calderón, que, levantó los brazos á ley y dejó bien colocados sus pares casi siempre, y *Blanquito* superior en el sesgo al quinto. De los varilargueros *Agujetas*, *Chanito*, *Arriero* y *Mazzantini* *Chanito* debe procurar no marrar tan á menudo y así acrecentará las justas sim-



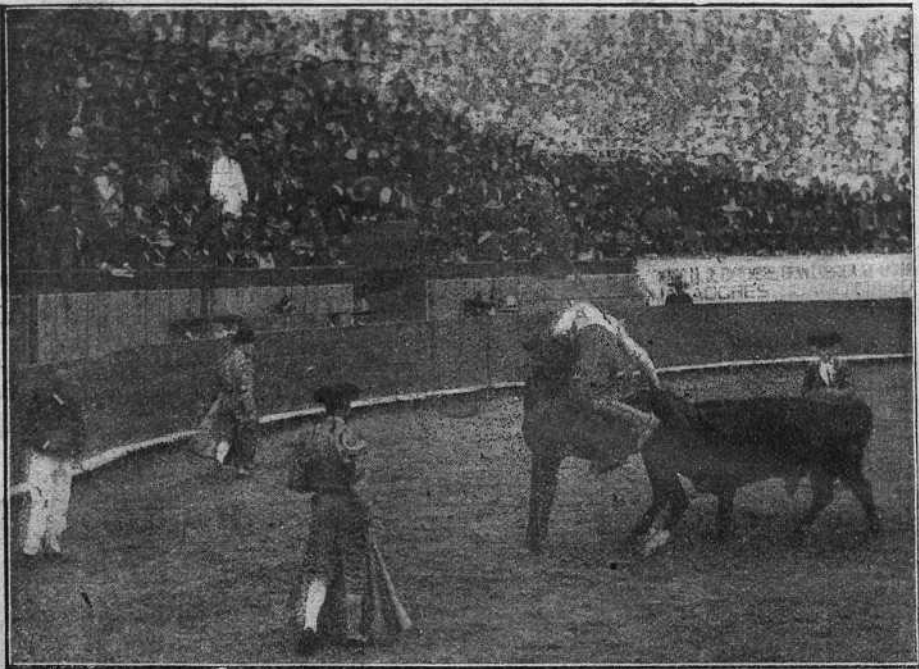
OVACIÓN Á «CHICO DE LA BLUSA» POR LA MUERTE DEL CUARTO

patías que se ha ganado en México. Los servicios aceptables y la dirección de cambio de suertes mejor que otras veces. Hay que aplaudir á la

empresa que haya modificado el personal de cuadrillas, porque el que veíamos todos los domingos era infernalmente malo.

Padres, cuya ganadería tan buenos recuerdos dejó a los aficionados el año pasado.

La cuadrilla será la misma que la del pasado



«CHANITO» PICANDÓ AL QUINTO TORO Y «CHICO DE LA BLUSA» AL QUITE



ANTONIO MONTES

El domingo 11, Parrao y Montes se las entenderán con seis animalitos de San Diego de los

domingo, aunque corre el rumor de que no picará Chinito, lo que sería verdaderamente de sentir.

#### FESTIVO

(Instantáneas de D. Benito Suarez Argüelles, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).

\*\*

Con motivo de la reelección del Excmo General Sr. D. Porfirio Díaz, para el cargo de presidente de la república mexicana, se han celebrado en México, multitud de festejos, entre ellos una extraordinaria corrida de toros.

Al celo y actividad de nuestros corresponsales en aquella capital los Sres. Icaza y Suarez debemos profusión de instantáneas de los mismos las cuales formarían un número que dedicaremos por entero a la capital mexicana, en la creencia de que así corresponderemos al favor siempre creciente que aquel público nos dispensa.



# INTERVIEWS... POSTALES

## IV

### Con Manuel González "Rerre"

*¿Qué toros prefiere?* Los de Miura por haberme sido fáciles.

*¿Qué público estima más?* No lo puedo precisar ninguno, pues á todos, estoy muy reconocido en particular á los de Málaga, Córdoba, Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Burdeos y Portugal.

*¿Cuál es su suerte favorita?* La de matar.

*¿Por qué se dedicó al toreo y cuáles son sus aspiraciones en este arte?* Me dediqué al toreo por mi extrema afición y aspiro á ocupar los primeros puestos entre los matadores de toros.

*¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y dónde y cómo fué?* La primera vez que vestí el traje de luces, despertando en mí gran entusiasmo, fué en Carmona mi país natal, alternando con mi compañero Antonio Montes.

*¿Cuál es el hecho de su vida torera que más le impresionó?* Ninguno.

*¿Cuándo piensa abandonar el toreo?* Cuando me encuentre sin facultades... y ¡tengo veintitres años!

*¿Si no fuera torero que quisiera ser?* No lo he pensado.

Firmado,

MANUEL GONZALEZ (Rerre)

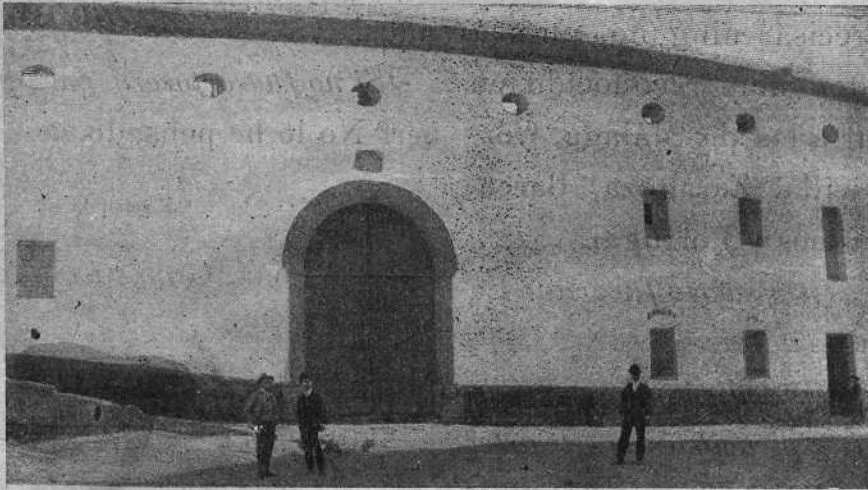


## LA PLAZA DE TOROS DE LINARES

Nuestra plaza aunque no es vieja, parécelo así, no porque esté descuidada, sino porque al hacerla no se tuvo en cuenta la belleza y buen gusto que deben regir en todos los edificios, especialmente en los públicos de alguna importancia.

Se construyó por cuenta del acaudalado don Luis Granados y en terrenos de su propiedad; debiéndose los planos y obras á don José Cuenca,

apurados (que algunos se han visto) á que la gente tenga que salir del circo taurino atropellándose y dando margen á lamentables desgracias que bien podrían precaverse subsanando el indicado defecto. El otro, no es menos importante, ya que estriba en que el graderío de los tendidos es tan plano, que origina infinitas molestias á los espectadores, especialmente cuando alguna faena se ejecuta junto á los tableros, ya



VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE LINARES

vecino de Granada, tardándose en su construcción poco más de dos años, siendo el hierro y la piedra los materiales en ella empleados.

Algún tiempo después fué vendida á don Anastasio Carrasco y por incumplimiento de pago volvió á poder de su primitivo dueño don Luis Granados, el cual vendiéndola posteriormente á don José Genaro Villanova, siendo hoy día propiedad de la hija política de este señor, y administrada por el inteligente aficionado don Fermín Robles.

La plaza tiene cabida para 10 000 almas, y adolece de varios defectos, entre ellos dos de capital importancia: el primero es el no tener ninguna puerta de comunicación con el exterior, descontada la de entrada y una que da al patio de caballos, lo cual puede dar lugar en casos

que entonces el público ha de ponerse en pie, si quiere ver algo.

Inauguróse la plaza el día 7 de junio de 1867 con dos corridas de toros; en una se lidió ganado de Miura y en la otra de Saltillo, siendo los diestros encargados de despachar estas reses *Gordito* y su hermano *El Panadero*.

Como detalle de las mismas se recuerda que durante la primera de las citadas, escapóse un toro de Miura llamado *Cochinito*, siendo imposible poder recuperarlo, cometiendo el bicho algunos desavíos en su huida y siendo sustituido por un toro llamado *Milagroso* de la ganadería de don Marcos Rodríguez, vecino de las Navas de San Juan, el cual bicho hizo una faena superior, en todos los tercios.

Por esta plaza han desfilado los mejores *astros*



taurinos de todas las épocas, entre ellos *El Tato*, *Cúchares*, *Camará*, *Bocanegra*, *Cara ancha*, *Lagar-tijo*, *Frascuero*, *Marinero*, los herma-nos *Gordito* y *El Panadero*, *Cayetano* Sanz, *Valentín Martín*, *Angel Paster*, *Espartero*, *Guerrita*, *Minuto*, *El Gallo*, *Jarana*, *Reverte*, *Mazzantini*, *Parrao*, *Bonarillo*, *Fuentes*, *Bombita*, *Coneji-to*, *Montes*, *Algabeño*, *Lagartijillo*, y otros de menor importancia, así como la mayor parte de novilleros de algún cartel.

En esta plaza fué la última que toreó en provincias el malogrado *Tato*; alternó con *Lagartijo*, corriéndose ga-nado de la viuda de *Ontiveros*.

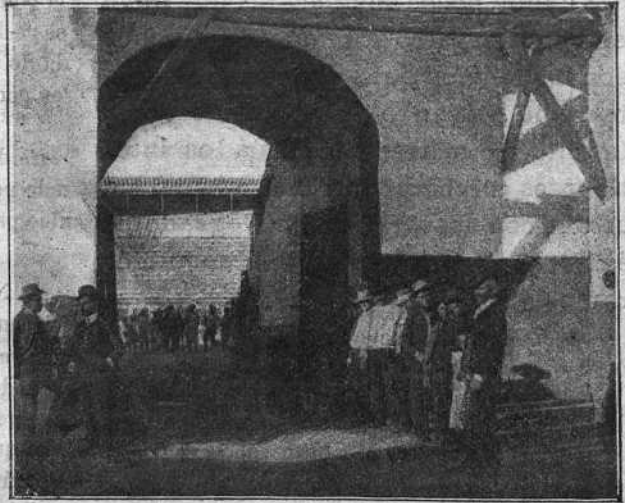
También fué la última en que toreó el *Camará* al despedirse de los públi-cos, cuando su retirada del toreo; mató un toro, que se decía era hijo del que se escapó el día de la inauguración, y que tomó



NUESTROS CORRESPONSALES LITERARIO Y ARTÍSTICOS EN LINARES, DON DIEGO DEL CASTILLO, DON ANDRÉS LENS Y DON MANUEL MARTÍNEZ PALAZÓN

veinticuatro varas, matando la friolera de cator-ce caballos.

En nuestro circo taurino tomó la alternativa *Conejito*, de manos de *Guerrita* con ganado de



VISTA DE LOS CORRALES DONDE SE EFECTUAN LAS PRUEBAS DE CABALLOS

*Concha* y *Sierra*. Los toreros heridos por toros corridos en esta plaza han sido *Frascuero*, *Alva-radito*, *Juanerillo*, *El Tremendo*, *Mazzantinito*, *Morales*, *Julio Fernández*, y últimamente *Montes*, en las de feria del corriente año.

Como prueba de la verdadera afición que en esta ciudad hubo hacia nuestra predilecta fiesta, he de consignar que la prensa taurina gozó aquí de gran arraigo, llegando á contar con órganos propios, entre los que figuraron *Linares Taurino*, *El Estoque* y otros, publicándose el primero durante dos temporadas consecutivas bajo la acertada dirección del más popular de los aficionados linarenses, *D. Remigio Ligero*.

Y no termino este artículo sin antes dar las gracias á mi buen amigo é inteligente aficionado don *Remigio Ligero*, al cual debo la mayor parte de los datos que sobre la plaza de toros de *Linares* dejo consignados.

DIEGO DEL CASTILLO

(Instantáneas de los Sres. *Lens* y *Martínez Palazón*).

Aunque pocos son los días que lleva en venta nuestro Almanaque, muchos son los elogios que su presentación ha merecido, elogios que agradecemos infinito y que trasladamos á los inteligentes colaboradores del mismo, los cuales con sus firmas han logrado el éxito, que nosotros sin ellos no hubiéramos alcanzado.

El aplaudido banderillero de la cuadrilla de *Corchaito*, Rafael Diaz *Platerito*, que se encuentra restableciéndose en Montoro, comenzará sus tareas en la temporada próxima curado por completo del percance que sufrió en Madrid.

Muchó nos alegramos ver pronto á tan hábil banderillero vestir de nuevo el traje de luces.

A nuestro querido amigo, el conocido é inteligente aficionado sevillano D. Julio Herrera le ha sido adjudicada en pública subasta la plaza de toros de Algeciras, la cual explotará durante tres años.

Para mañana día 1.º de enero está anunciada una corrida de toros que se celebrará en San Luis de Potosí, en la que estoquearán nueve toros los diestros *Faico*, *Jerezano* y *Velasco*.

Ha dejado de publicarse en México el semanario taurino ilustrado *La Banderilla*.

Sentimos la desaparición del colega.

Nuestro activo corresponsal en Caracas (Venezuela) nos ha remitido la reseña de la primera corrida toreada en aquella capital por los diestros *Chicuelo* y *Campitos*.

En nuestro próximo número la publicaremos acompañada de varias instantáneas de la misma.

En la plaza de Jalisco (México) se celebró una becerrada, durante la cual uno de los becerros que se lidiaron cogió á uno de los lidiadores, D. Alberto Najar Herrera, profesor de la Escuela

la Normal mexicana, infiriéndole una herida en el pecho saliéndole el pitón por la espalda, herida de tanta gravedad que le causó la muerte á los pocos instantes.

Se dice que el diestro *Gallito* ha sido contratado por la empresa de la plaza de toros de México para torear varias corridas.

A NUESTROS FAVORECEDORES. — En contestación á buen número de cartas que llevamos recibidas, hemos de participarles que se han agotado los números 6 y 11, lo que hacemos extensivo á nuestros corresponsales paqueteros para que no soliciten de nosotros los mencionados números, que por varias razones nos es imposible reimprimir.

## CORRESPONDENCIA

Arthur C. Alves.—Lisboa.—El núm 6 está agotado.  
José Fernández.—Barcelona.—Entra en turno su artículo.

J. Naranjo.—Ronda.—Son tantas, tantas, que me es imposible contestar á su pregunta; no creo que haya quien pueda contestársela tampoco.

Mario Sala.—Barcelona.—El artículo que ha tenido á bien remitirnos, no tiene nada de aprovechable.

García Abades.—Málaga.—Mándelo en sellos de correo.

Juanico.—Caspé.—Le recomiendo que en lo sucesivo escriba *brabura* y *obación* con *v* y echar sin *h*.

Carlos Sánchez.—Madrid.—Lo que usted me propone es obra de romanos, pero de romanos... sueics.

*Cinematógrafo*.—Bilbao.—Los cinematógrafos están ahora de moda, pero usted debe estar pasado de ídem á juzgar por los temas de sus poesías.

Alfredo.—Barcelona.—Le aconsejo no se dedique usted á la literatura.

*Suspiro*.—Córdoba.—Irá en el númro próximo.

*Divisa*.—Gijón.—Conforme con la suya.

*Capote*.—Valencia.—Lo que usted nos ha remitido no ha sido de usted nunca es de D. Mariano de Caiza ¡no tiene usted poco desahogo!

*Tayu*.—Figueras.—¡No hombre, no! ¡No haga usted tal barbaridad!

*Pajarito*.—Linares.—Su verso es rematadamente malo.



# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Félix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Reyre*.—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A Don Pedro Ibáñez, calle Tres Peces, 6. Madrid.

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogaes. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramelleras, 4. Barcelona.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Diez Limiñana.—A su nombre. Tabernillas, 8 Madrid.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes, Cánovas del Castillo, 31. Solteras (Sevilla) ó á su nombre Mayor, 31, principal. Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Juan Nieto, *Machaquito chico*.—A D. Antonio Gaillén. Bendición de Dios, 5. Cádiz.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A don Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claró, *Pepete*.—A don Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 10. Sevilla.

## Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

---

# LA FIESTA NACIONAL

## SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

---

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50.—BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 " "



Divisa de la ganadería de D. Antonio Campos

