

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIU



José Moreno "Lagartijillo-chico"

10 cénts.

LAS FIESTAS DEL PILAR EN ZARAGOZA



VISTA PARCIAL DE ZARAGOZA TOMADA DESDE LA FACULTAD DE MEDICINA Y CIENCIAS

EL ARRANQUE

Así pueden llamarse las últimas fiestas ó ferias del año; las que transcurren entre ráfagas de aire, ya fresco, que anuncia la proximidad del invierno con sus rigores, entre los recuerdos aun recientes del verano.

Me refiero á las populares fiestas de la *Pilarica*, que se han hecho acreedoras de fama nacional.

En Zaragoza terminan su *tournée* los que danzan durante el verano tras los tentadores programas de festejos que ciudades y villas organizan; allí terminan, bajo el altar de la venerada y típica

Virgen del Pilar, su *record* los que disfrutan de la vida aprovechando la benevolencia del tiempo y la benevolencia del dios y rey dinero.

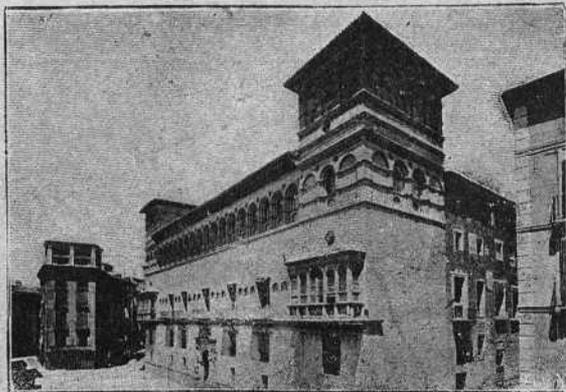
En Zaragoza suenan los últimos aplausos de las corridas de toros, que indispensablemente forman parte de esos programas; y por último en la ciudad de Agustina se quedan las postrimeras pesetas.

Por eso digo que las fiestas de Zaragoza son el *arranque*; lo único que falta para que resulte completa la juerga veraniega. Es, á mi entender, como las *despedidas* de sus *joticas*.

Terminadas aquellas hay que pensar seriamente en el invierno, hay que per trecharse de ropa que se halle en connivencia con el tiempo y hay que pelear con las *delicias* propias de esta estación en la que tan larga parada hacemos, que son como todos sabemos, reumas, constipados, pulmonías, etcétera. Y una vez cumplidas estas necesida-

des á descansar de las correrías pasadas y hacer fuerza para las venideras y cuando llegén, á vivir, á divertirse, á cansarse... que así es la rueda de la existencia buena se entiende, porque la otra, la mala, no rueda, se estanca en triste barranco de donde no sale si no la empuja la muerte.

T. B.



AUDIENCIA TERRITORIAL



VISTA PARCIAL DE ZARAGOZA TOMADA DESDE LA TORRE DE SAN PABLO



EXTERIOR DE LA CATEDRAL DEL PILAR POR LA RIBERA DEL EBRO

ZARAGOZA

Imposible se hace á mi tosca pluma bosquejar las legendarias grandezas de la antigua *Salduba* y menos trazar en el corto espacio de que dispongo, un acabado estudio de los triunfos conquistados por la moderna Zaragoza en la ciencia, en las letras y en la industria, signo inequívoco de su prosperidad alcanzada por el estudio, el trabajo y el acertado empleo de sus riquezas. ||

Inmortalizada por sus hechos heroicos, célebre por la tenacidad y firmeza de carácter de sus

impulso, envidiable lugar entre las más adelantadas y florecientes poblaciones de España.

Digna es esta invicta ciudad de la universal



CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

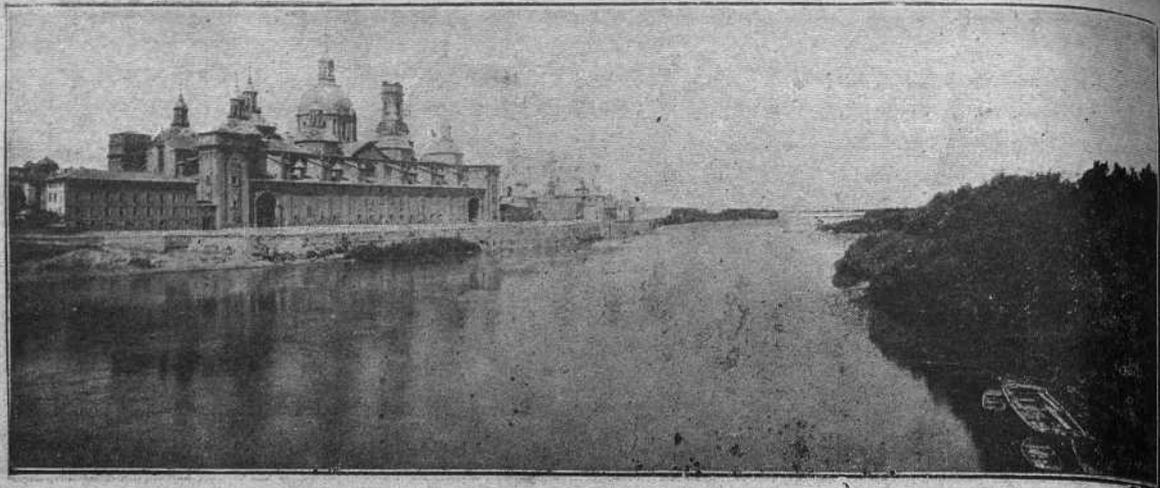
hijos, la capital de Aragon ha demostrado en todo tiempo que es un pueblo grande, amante del progreso, llegando á ocupar por su propio



NAVE DE LA CATEDRAL DEL PILAR

fama que goza por los notables y suntuosos edificios con que cuenta; es admiración de propios y extraños por la magnificencia y grandiosidad que á primera vista ofrece al viajero y más aún si éste gusta apreciar las esquisiteces del Arte en sus diversas manifestaciones.

Penetrad en el templo del Pilar y admirareis, como obra arquitectónica, la capilla de estilo corintio donde se rinde culto á la Virgen, obra del arquitecto don Ventura Rodríguez, cuyo



VISTA PANORÁMICA DEL TEMPLO DEL PILAR

importe de más de un millón de pesos donó el Arzobispo Añón.

En esta capilla existen tres altares cuyas figuras representan; en el del centro la Aparición de María que señala al Apostol Santiago, y los



CATEDRAL DE LA SEO

siete convertidos que forman el grupo del altar de la derecha, y el de la izquierda en que bajo dosel de plata está la imagen de la augusta patrona de los aragoneses.

La imagen tiene 0'38 m. de altura y es de madera dorada; la columna que la sostiene es de jaspé, de dos metros de diámetro, sin capitel ni moldura alguna, hallándose encerrada en otra de bronce y ésta á su vez en una de plata, que es la que se ve sobre el altar.

Obra de Estrada es la barandilla que cierra los tres altares; del insigne Goya, el fresco de la bóveda del coro de la capilla; de Velazquez, la hermosa pintura que representa la venida de la

Virgen, y alternan en los geniales frescos que decoran los cepulines y bóvedas, la magnificencia y esplendor del pincel sin igual del pintor de los inmortales caprichos, con la hermosura, corrección y entonación agradable que los celebrados hermanos Bayen imprimían en sus obras siempre maestras y dignas de la mayor estima.

Joyas artísticas como el altar mayor, del primoroso Forment, y riquezas en obras delicadas y fastuosas de orfebrería como las del tesoro de la Basílica y las del tesoro de la virgen, sorprenden y admiran en medio de la suntuosidad del templo predilecto de las generaciones creyentes.



NAVE DE LA CATEDRAL DE LA SEO

El antiquísimo templo metropolitano de La Seo, cuya silla episcopal ocupó San Valero en el año 290, fué convertido en mezquita durante la dominación árabe, hasta que, reconquistado por don Alfonso el Batallador, lo consagró al culto

en 1119 el obispo Pedro de Librana. Su aspecto interior es muy severo y contiene verdaderas preciosidades artísticas é históricas que sorprenden agradablemente el ánimo de sus muchos visitantes.

En el centro del trascoro está la capilla donde se venera la imagen del Cristo llamado de La Seo, de veneración especial y de consoladoras tradiciones. En el interior de la capilla se ve la estatua del canónigo Funes, más tarde obispo de Albarracín, al que según la leyenda, le habló el Santo Cristo en ocasión solemne.

En los famosos alto-relieves del trascoro vertió á raudales su inspiración y ejecutó filigranas mil el gran Tudevilla y en los días solemnes resuenan por los ámbitos del severo templo, las exquisitas melodías del hermoso órgano que es una de las construcciones más estimadas en su clase.

El castillo de la *Aljafaría* construido por el rey moro Aben-Aljafé, fué sucesivamente residencia de monjes benedictinos, morada de los Reyes

Católicos y albergue de la Inquisición, y hoy aloja á dos regimientos de infantería.

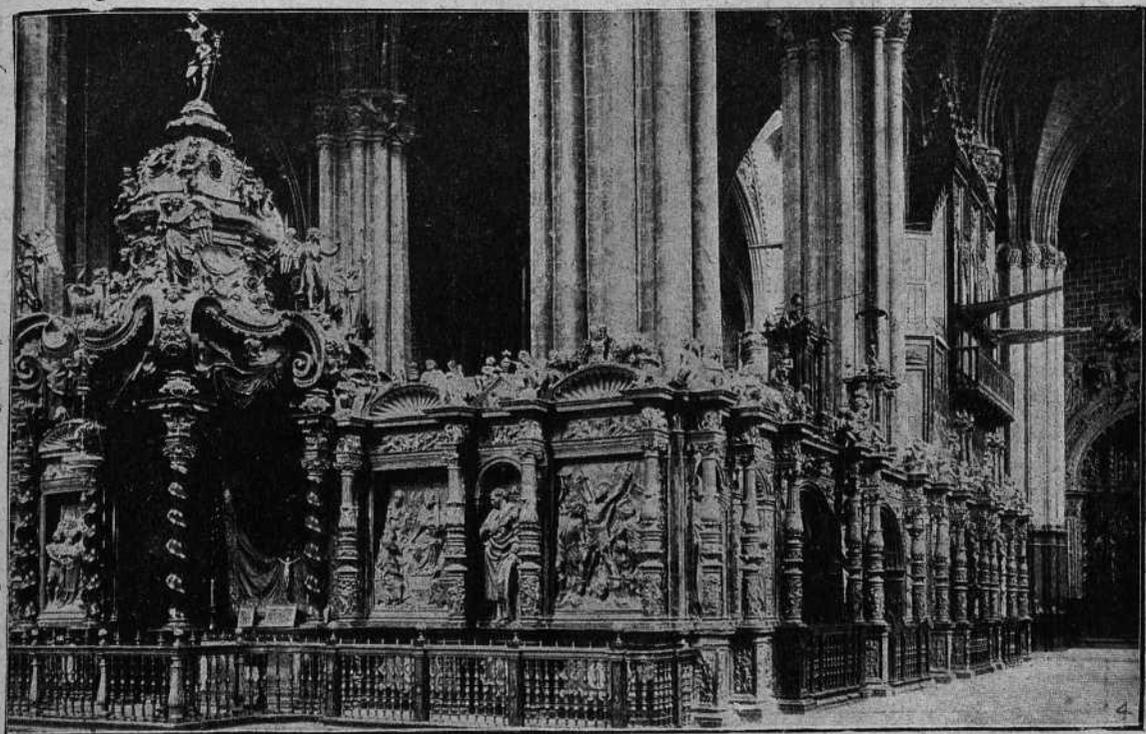
Se conservan en bastante buen estado el salón principal, notable por su precioso artesanado y las inestimables techumbres de algunos salones decorados con el primer oro importado de América.

También el Palacio de Justicia merece consignarse como monumento histórico. Construido en el siglo XVI por el Conde de Luna, sirvió de residencia al Papa Benedicto XIII y en conmemoración de su entrada en Zaragoza se erigió el original pórtico cuyo relieve representa dicha ceremonia y ostenta también, los populares y simbólicos gigantes.

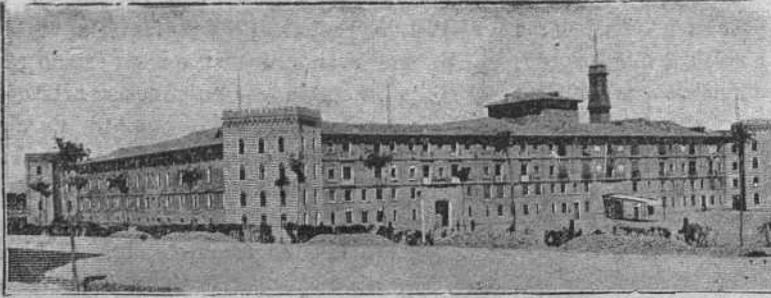
Como edificios modernos que vienen á satisfacer justas necesidades para la vida y ornato de la población cuenta Zaragoza, entre otros, con un Macelo modelo, la Facultad de Medicina y Ciencias, ambos proyectados y dirigidos por el arquitecto municipal don Ricardo Magdalena; el Nuevo Mercado, de reciente construcción, obra del repu-



TEMPLETE Y TRASCORO DEL SANTO CRISTO DE LA SEO



DERECHA DEL TRASCORO Y ÓRGANO DE LA SEO



CASTILLO DE LA ALJAFERÍA

de preferidas y riquisimas aguas potables. El puente de piedra, legado admirable de la arquitectura antigua, que resiste con valentía la acción del tiempo y el empuje de las aguas, y el puente del Pilar, coloso de hierro, fruto de la ingeniería moderna.

Esto aparte, Zaragoza en sus paseos, en sus pri-

tado arquitecto señor Navarro; la Capitanía General, construída bajo la inspección del cuerpo de Ingenieros.

En la puerta del Carmen, resto glorioso de la no menos gloriosa guerra de la Independencia, los sillares acribillados á balazos son testigos tan mudos como elocuentes de un indomable valor y de un heroísmo que fué la piedra angular de aquella epopeya nacional que reconquistó la patria sacándola de la opresión francesa.

Sobre el Ebro famoso dos puentes, ambos de grandiosas proporciones, unen á la ciudad con el arrabal y la campiña abundosa que se extiende entre el dicho río y el Gallego

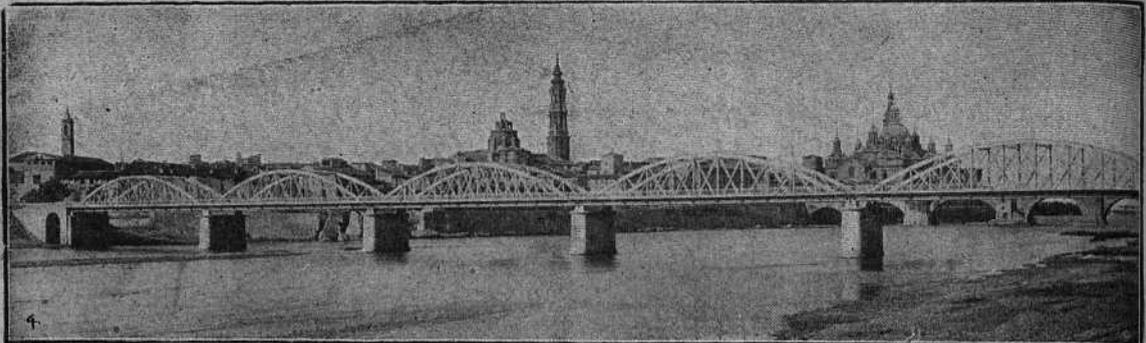


CAPITANÍA GENERAL



VISTA GENERAL DEL PASEO DE SANTA ENGRACIA

meras calles, en sus ensanches que con febril actividad se realizan, transformando el aspecto de las pintorescas y alabadas *afueras*, va imprimiendo continuamente el sello de las ciudades modernas con sus edificios suntuosos, artísticos sobremanera y demostrando sin cesar la pujanza que adquiere merced á la laboriosidad de sus vecinos

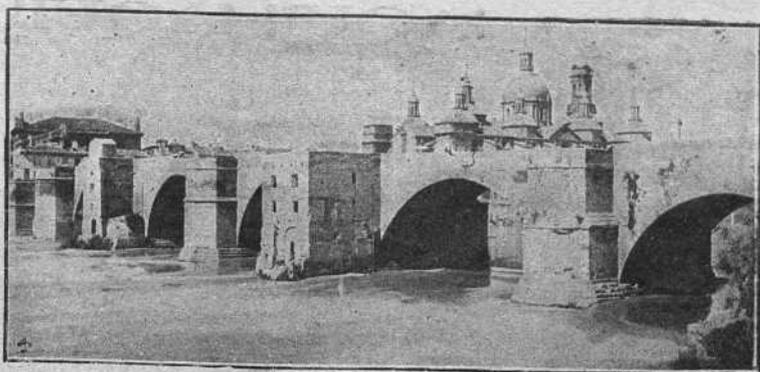


PUENTE DE HIERRO SOBRE EL RÍO EBRO

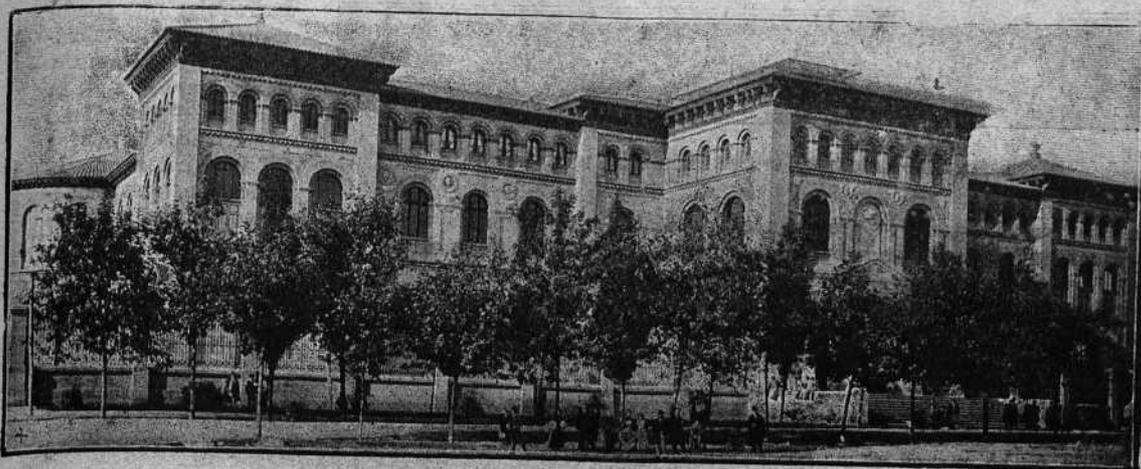
que la han convertido en un centro industrial de ricas producciones.

Y tal de pujante como el acrecentamiento de sus riquezas materiales, es el estado de su ilustración y de su cultura. La Universidad de Zaragoza hace años que conquista señalados triunfos con sus alumnos en toda clase de oposiciones; la facultad de Medicina da talentos y operadores distinguidos; sus Escuelas de Artes y Oficios é Industrias derraman la instrucción entre los obreros que en número maravilloso buscan el adorno del espíritu

de espacio obliga á omitir puede decirse con gran fundamento que Zaragoza es una de las poblaciones que más laboran por la regeneración



PUENTE DE PIEDRA SOBRE EL RÍO EBRO



LA NUEVA FACULTAD DE MEDICINA Y DE CIENCIAS

y hay una juventud literaria que ha conquistado ya señalados éxitos y á la cual se la espera un porvenir brillante en el estudio de Aragón.

Por todo esto y mil cosas más que la escasez

de España y por el engrandecimiento de la nación, siendo seguro que si muchas ciudades siguieran su noble ejemplo muy pronto quedaría en ridículo el famoso autor de la mortificante frase de que

España es una nación moribunda.

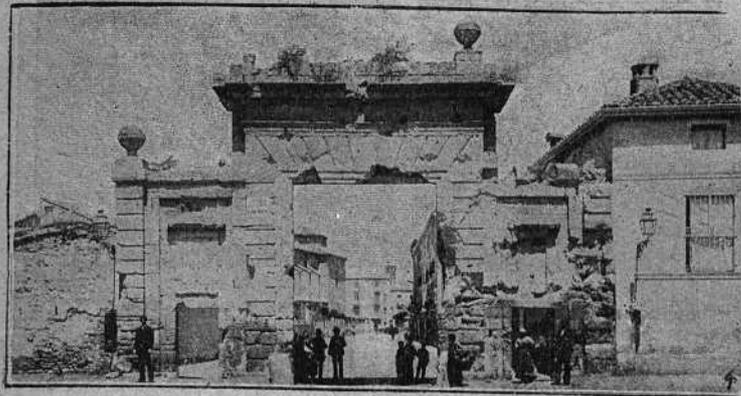
EMILIO FERRER GIL



FRAGMENTO

¡Aragón! Cuando impaciente oí la primera nota de tu jota; de esa jota tierna inspirada y valiente, enmudecí y de repente que placer no sentiría, que el corazón parecía que, orgulloso y satisfecho iba á saltarme del pecho para expresar su alegría.

ALBERTO CASAÑAL



PUERTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Fot. de Júdez

¡AQUÍ! ¡AQUÍ!...

Han pasado las fiestas del Pilar; los variados números del programa poco atractivo en diversiones populares se han realizado sin dar cierta-

llas, abiertas las bocas aún sinceras, chasqueando las tallas, gritando alborozados:

¡Aquil! ¡Aquil!
¡Morico el Pilar,
se come las sopas
y se'echa á bailar!



ESPERANDO LA CABALGATA ANUNCIADORA DE LA FIESTA

mente gusto á todos y provocando incidentes lastimosos hijos unos de la bulliciosa embriaguez del dorado champagne, como el ocurrido en el célebre banquete de los alcaldes y otros de esa soberbia y ridícula hinchazón de los militares con entorchados en las bocamangas, como el pasado en la distribución de premios del Concurso del Tiro Nacional.

Todo acabó menos el armatoste que á la Comisión de Festejos se le ocurrió poner en la plaza de la Constitución; feliz idea que mancha la hermosura de la amplia plaza y entenebrece la suntuosidad del monumento á nuestros mártires y á nuestros héroes, á los que murieron por las dos ideas más grandes de la humanidad redimida: la de su Dios y la de su patria.

Todo acabó y de todo, sólo queda en la memoria vivo, fresco, lozano, vestido con el atractivo ropaje de lo bello y lo alegre, un recuerdo, el de lo que algunos creen monótono y pesado y casi pretenden abolir; pasan ante los ojos al evocarlos, haces de capullos humanos, de niños contentos, con las pupilas brillantes, de carmín pintadas las mejillas,

se esmerada, aparta de las diversiones de la calle.

¡Aquil! ¡Aquil!
Al Berrugón
le picaban los mosquitos

se mandó hacer
un sombrero de tres picos.
¡Aquil! ¡Huuu! ..



PRESENCIANDO EL DESFILE DE LOS GIGANTES Y CABEZUDOS

Vociferan los chicos, desafiando la agilidad en la carrera del Morico, de la Torana, del Boticario, del Berrugón, del Torano; del Robaculeros

del Tuerto; del Torero; y al menor avance de los piropeados cabezudos la ola de jaleantes chicos avanza impetuosa, rugiente, atropellándolo todo y gritando, gritando siempre.

El Tuerto por melón
se caza un tozón...
El forano
tira la m...
por el ventano...
Boticario
canario
garras de alambre...
El Robaculeros
no sabe correr...

Y todos contemplamos el desbordamiento de la infantil alegría como algo que deja en el alma suaves consuelos, como algo que hay que sostener para regocijo de grandes y pequeños y como nota brillante, hermosa, de lozanía y frescura inimitable entre todas las que comisiones de festejos, verdes ó azules, puedan lanzar á la admiración de los

(Instantáneas de D. F. Soto)



LOS GIGANTONES

vecinos y de los simpáticos foranos siempre agasajados huéspedes de la hidalga Zaragoza.

MARIANO URBANO (CAMPANITAS)

¿QUE ES UN BATURRO?

La pregunta es de contestación bien difícil; culpar carísimos lectores de LA FIESTA NACIONAL á mi torpeza si no se salir airoso del trance en que me puso mi torpe pluma.



Para un vascófilo será *uno de fuera*, (baturro); pero fuera ¿de dónde? ¿De la ciudad? En Zaragoza, es cierto, no hay baturros propiamente dichos. Existe quien todavía usa la clásica alpargata valenciana, calzado indispensable del baturro neto, hay quien conserva como prenda de cabeza el pañuelo clásico, atado en *cachirulo*; pero el calzón ha desaparecido por completo.

Hay que ir á buscarlo *fuera*, á cinco villas, á la montaña ó al bajo Aragón.

¿Pero es que por baturro se entiende uno de calzón, alpargata y pañuelo á la cabeza? Claro que no: *el hábito no hace al monje*.

Ese es el baturro de comedia que dice á dos

por tres ¡otra! y ¡Pilarica! que á penas se oye en Aragón. Un tipo que siempre está cantando la jota, que rife por lo más trivial y al que no se comprende sino con el aditamento de la guitarra ó del trabuco. Todo lo contrario de lo que es.

Verdad que el baturro se alegra ó entristece con la jota; pero jamás dice necedades, sus decires son siempre sentenciosos y filosóficos. Rife por su hembra, por su madre; se mata por el amigo, por Aragón y por su Pilar; jamás derramó su sangre, ni expuso su vida, por lo villanesco ó deshonoroso.

Bravío, terco, fuerte, tozudo, franco, dió siempre su corazón á lo noble y su brazo al débil.

Brusco y claro, no conoció doblez ni falsía, por el contrario, hizo á su lealtad honor volviéndose airado contra falsarios y follones.

De pocas palabras «que un notario honrarse en escribillas», dice lo que siente y nunca siente lo que dice; y lo chavacano de su decir, según las comedias, es siempre agudo y discreto en la realidad.

Refinado por la educación y el bien decir también existe el baturro en la ciudad; no lleva pañuelo en la cabeza, sino sombrero; pantalón y no calzón; bota de moda y no alpargata abierta; pero trasladado á Madrid, á Barcelona, etcétera, todo el mundo, por su brusquedad sincera, alegre sin afectación y reñida con ridículos formulismos sociales, lo señala diciendo: *ese... aragonés*. Esto es: baturro.

LA CHICHARRA

LAS CORRIDAS

13 octubre de 1904

PRIMERA CORRIDA.—Aquí me tenéis que-

calles circula animada muchedumbre en la que figuran y no en escaso número hermosísimas mujeres.

Y si guapas son las aragonesas, correctos y obsequiosos son los hijos de esta bendita tierra y yo no puedo por menos de testimoniar desde estas columnas mi eterno agradecimiento á los señores don Angel Corzán, Manuel de la Cruz, Mariano García, Portabella, Emilio Ferrer Gil, José Valmaña, Joaquin Sanchez Mazariegos, Carlos Cuartero, Soto, Boli y Julio Martin, por las exquisitas atenciones que conmigo han tenido.

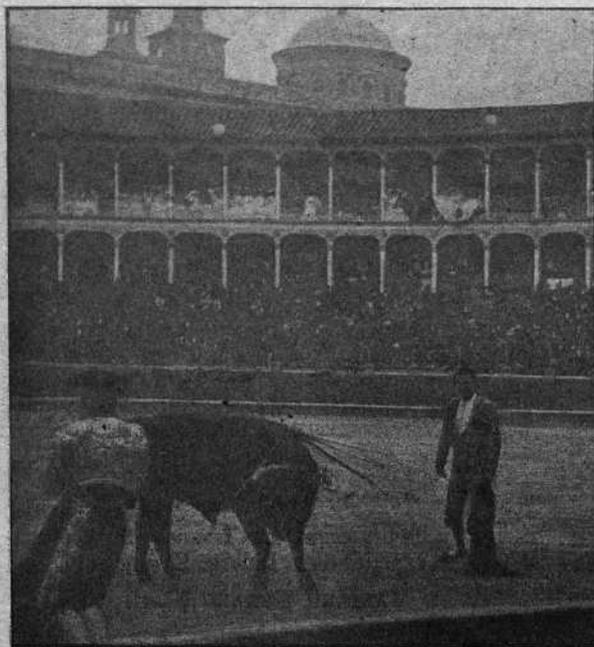
La plaza presentaba hermoso aspecto, y las gentiles mujeres que llenaban sus palcos, contribuían á vigorizar el cuadro, prestándole una hermosa nota de color... de rosa.

Contemplando tan espléndido ramillete, no me apercibo de que está en el ruedo el primero de los de Aleas, que aceptó cinco puyazos.

Algabeño (lila y oro) fué á su inofensivo enemigo trasteándolo medianamente y colocando media estocada buena sin meterse, una hasta la mano alta, y tendenciosa y un descabello.

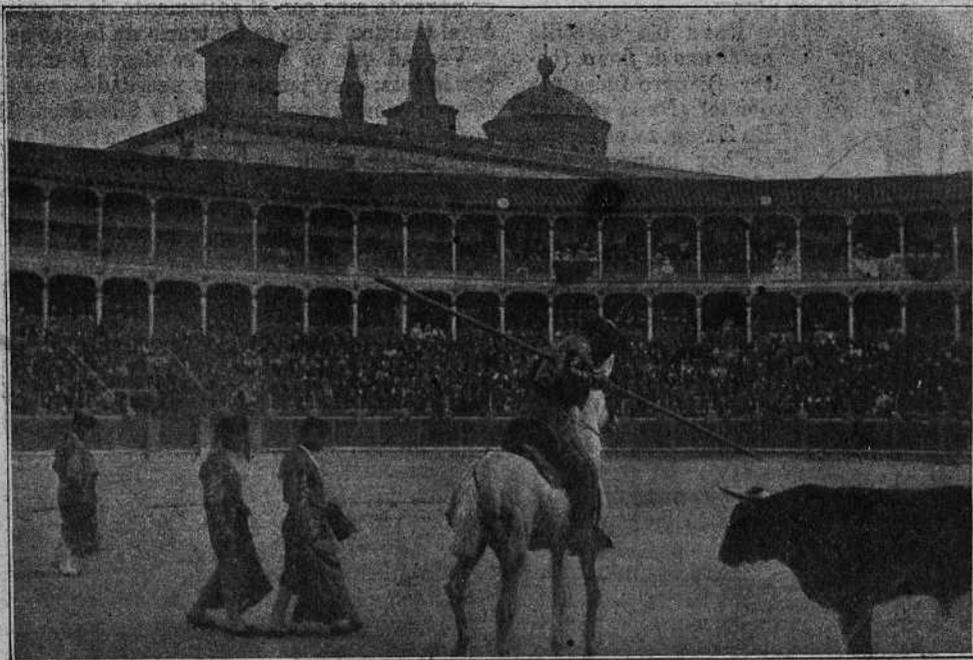
Segundo: Aceptó el bicho seis picotazos muy malos, envainando Montalvo la puya en uno de ellos.

Chiquilín y *Recalco* banderillean al manso. *Lagartijo* toreó con valentía procurando suje-



PRIMERA CORRIDA: «ALGABENO» EN EL PRIMER TORO

ridos lectores, hecho un *mañico* de cuerpo entero. Zaragoza arde en festejos y por sus hermosas



SEGUNDA CORRIDA: «MELONES» EN EL PRIMER TORO

tar en tablas á su enemigo al que soltó de primera intención media estocada caída aprovechando. Siguió la faena con frescura, librándose con vista de varias arrancadas y tirando á asegurar atizó una estocada baja.

Tercero: Tomó un refilón y luego seis puyazos.

Algabeño encontró en buenas condiciones á su enemigo, é hizo una faena de novillero, mostrándose muy valiente y armándose fenomenales lios. No obstante aquello gustó al público que aplaudió.

El espada estando el toro adelantado soltó una sin soltar. Signió toreando á la babosa acariciándole los pitones y cuando, y gracias á Moyano, igualó, entró eficazmente, soltando un es toconazo caído. Hubo ovación y se le dió la oreja.

Cuarto: A la salida de la primera vara, intentó *Algabeño* una larga estilo *Gallo*, y salió cogido y zarandeado, resultando con la chaquetilla completamente des trozada y sin desavío en su persona, gracias á la mansedumbre del animalito que solo quiso quitarse el bulto de encima.

Calerito que actuaba de sobresaliente acudió con oportunidad al quite.

Algabeño nos dió frecuentes sustos en quites, por no rematar la suerte yéndose el toro con él y salvándose el espada gracias á sus prodigiosas facultades.

Cerrajillas y *Chiquilín* banderillaron bien.

Lagartijo trasteó al principio estorbado por sus peones; se impuso el muchacho, y completa-

mente solo toreó en la suerte, natural, soltando una estocada buena entrando bien que le valió una ovación y la oreja.

Quinto: El bicho cumplió al principio aunque se le acabó pronto la pólvora.

Moyano se distinguió en el segundo tercio.

Algabeño encontró al mansurrón *pidiendo* tablas, pero el espada decidió contrariar sus gustos, toreándole al revés. De ahí que el toro se le



SEGUNDA CORRIDA: «CONEJITO» PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

huyera en cada pase, le diese algunos achuchones y resultase la faena completamente latosa, y el público comenzase á bostezar.

De pronto vióse acometido el de la *Algaba*, de un vértigo; dió algunos pases, completamente metido en la cuna, y arrancando á herir archisuperiormente, soltó una estocada en todo lo alto, saliendo cogido por la ingle y resultando con el calzón destrozado.

Gracias á que el toro era brocho, no sufrió una cornada el valiente José.



SEGUNDA CORRIDA: «CONEJITO» ENTRANDO Á MATAR AL PRIMER TORO



1. D. Miguel Moreno, presidente de la corrida. 2. D. Manuel Aseto, aficionado madrileño. 3. Rufino Saez, veterinario. 4. Franqueza. 5. El empresario D. Joaquín Sánchez Mazariegos. 6. D. Andrés Fernández de La Trastienda de Madrid. 7. D. Julio Herrera, apoderado de La Lagartijo.

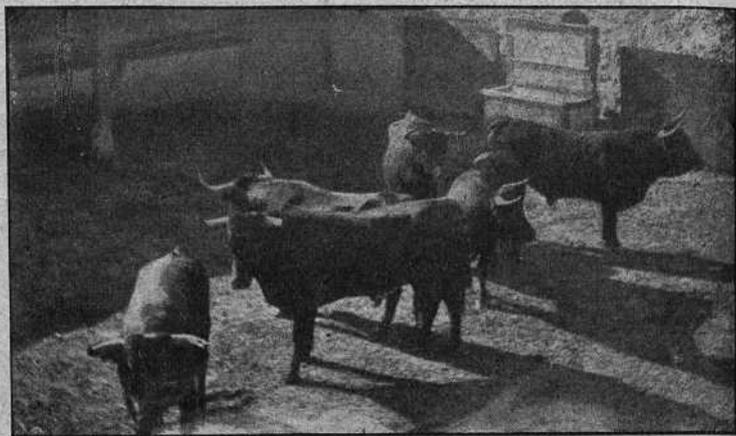
El chico fué muy aplaudido.

Sexto: Aceptó el bicho cinco puyazos.

Lagartijo encontró al buey con facultades, incierto y en la querencia de dos caballos.

Lo toréó con inteligencia y entró á herir entre los dos pencos colocando un buen pinchazo.

Perfilóse después en tablas y al arrancar á herir, un *zulu* le arrojó una almohadilla, que dió en el estoque rebotando en la cara del diestro. Por esta causa la estocada resultó baja en el lado contrario.



LOS TOROS EN LOS CORRALES



TERCERA CORRIDA: TOROS DE MIURA CONDUCIDOS Á LOS CHIQUEROS

Invadió luego el público el redondel sin que nadie lo impidiera y descabelló Lagartijo.

Y así terminó la primera de feria.

ARTURIYO

14 octubre

SEGUNDA CORRIDA. —

El tiempo, como ayer, se muestra ingrato, á ratos triste, á ratos con cara de pas-ua, contribuyendo á que las hermosas mujeres que ocupan las localidades de preferencia no tengan el lucimiento que por derecho propio les corresponde.

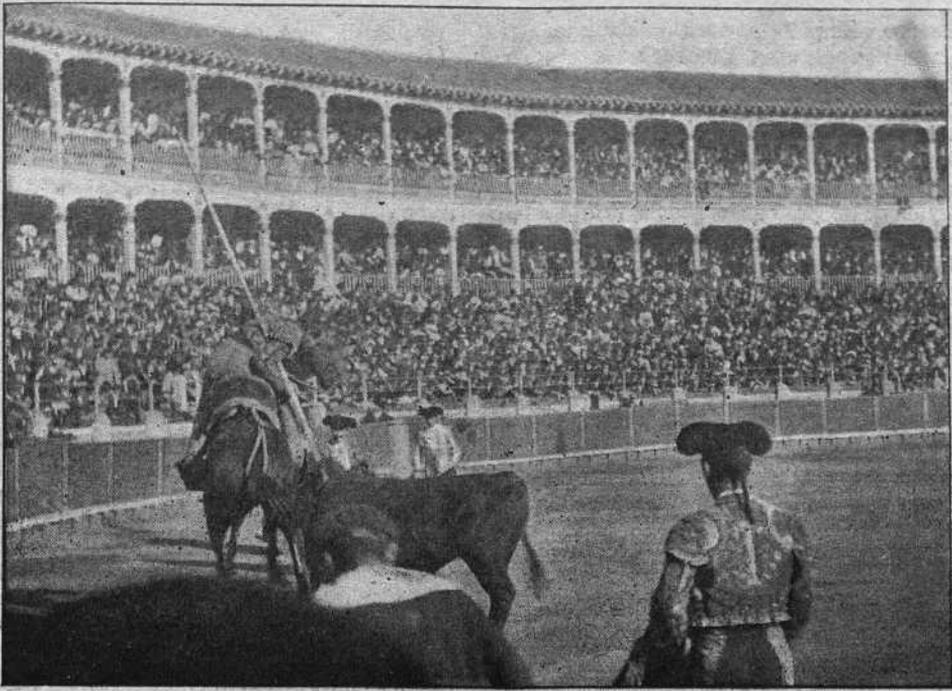
Sin embargo de esto los queridísimos amigos é inteligentes compañeros Carrascóns y Arturiyo en competencia con el genial Franqueza no dan reposo á su vista contemplando las des-

cuajantes beldades que cobijan los púlcros contiguos al que ellos ocupan.

¡Valientes niños!

La entrada no llega á lleno, pues en la andanada se ven contadas personas, no obstante las demás localidades están ocupadas en su totalidad.

Sonó la hora de empezar la fiesta y ya en la poltrona presidencial don Miguel Moreno, hicieron el despejo las cuadrillas capitaneadas por Conejito, Algabeño y Villita y se dió suelta al toro.



TERCERA CORRIDA: UNA VARA DE «ZURITO» AL TORO PRIMERO

Primero. Como los restantes pertenece á la yacada de don Fernando Parladé, antes de Ibarra.

Noble como un borrego se acercó en cuatro ocasiones á Onofre y *Melones*.

Ramon Laborda clava un palito á la media vuelta. Siguele *Conejito chico* con un par abierto y termina el *Chato* con medio al sesgo.

CONEJITO (Azul y oro.) Trasteó con inteligencia y alguna precaución á su enemigo que se defendía en tablas de las que logró sacarlo, pero aquerenciado de nuevo en ellas, allí le entró á matar dos veces; la primera para dejar media estocada atravesada y en el segundo viaje que entró mejor, una estocada bien colocada de la que dobló el bovino. (Palmas).

Segundo. *Violín*. El joven *Violín* es burriciego y su *pelea* con los piqueros produce general protesta del público, que pide sea retirado al corral.

Sigue el público protestando, cuando *Algabeño* dando muestras de su disgusto, torea de muleta á su enemigo desde cerca, pero sin parar, para señalar de primeras un pinchazo en lo duro.

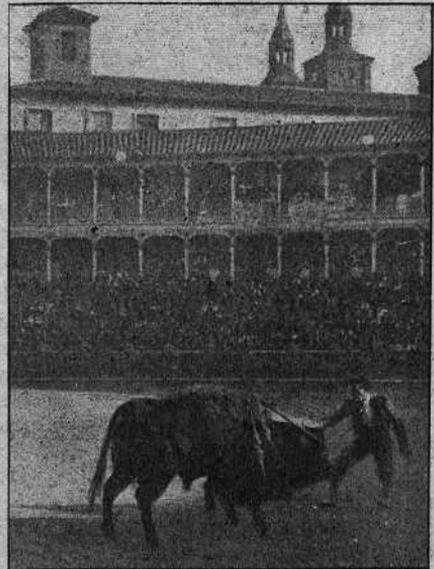
Nuevo trasteo entre los improperios de la concurrencia; el espada se dirige al público y señala al presidente como único culpable; este se gana una ración de pitos y el diestro continua su trabajo acabando con la vida de *Violín* mediante una estocada caída, un pinchazo, media estocada delantera, dos intentos de descabello, otro pinchazo barrenando y una estocada baja.

Tercero. Con voluntad y relativo poder aguantó dos varas de Mareca y cinco de Macipe.

Entre *Chato* y *Africano* adornan el morrillo de la res con tres pares.

VILLITA. Encontró á su enemigo huidillo al

que procuró sujetar con algunos pases dados desde cerca pero sin parar lo debido, sobresaliendo dos de pecho, y en cuanto igualó la res, cobró una estocada en el lado contrario de la



TERCERA CORRIDA:
«CONEJITO» PASANDO DE MULETA AL TORO PRIMERO

que dobló *Romano*. Intentó el descabello con el estoque dos veces. (Palmas).

Cuarto. De *Melones* y Onofre toma seis varas. *Gonzalito* y *Chato* cumplen.

CONEJITO. Empuña por segunda vez los avios toricidas y con algunas precauciones trasteó al morito que no demostró mala intención. Arranca á herir, coloca el estoque en el lado contrario y el morito sucumbe como un perfecto nipon.

Quinto. Bravo y de poder se acercó á Santa Clara, Zurito y Relampago en ocho ocasiones.

A petición de la concurrencia Villita ofrece banderillas á sus compañeros. Acéptalos Algabeño. Villita cuarteá un par desigual. Algabeño en la misma suerte coloca un par bueno. Dobra Villita con otro par aceptable.

pinchazos más de los que el toro se acuesta. (Palmas).

Y se finí la segunda de feria.

E. F. G.

16 octubre 1904

TERCERA CORRIDA.—Tal era la expectación en el público por presenciar esta corrida que en las primeras horas de la mañana no quedaba localidad por vender en la taquilla.

En verdad que ese interés del público estaba justificado en la buena presentación de los toros que para esta función mandó don Eduardo Miura.

Todos ellos hicieron buena pelea en varas el segundo y el sexto llegaron nobles al último tercio, los demás se declararon huídos y cuando no reservones.

Entre los seis recibieron treinta y seis varas por veinte descensos y diez caballos difuntos.

CONEJITO, que actuaba de primer espada, no nos ha convencido de sus completas facultades después de restablecido de su último gravísimo percance.

Comenzó su faena de muleta, ante el primer toro, con un cambio y al segundo pase salió de *naja* perseguido de cerca por el morito. Siguió muleteando con encorvamiento y sin parar en la mayoría de los pases, y cuando igualó el toro entró á matar con pa-

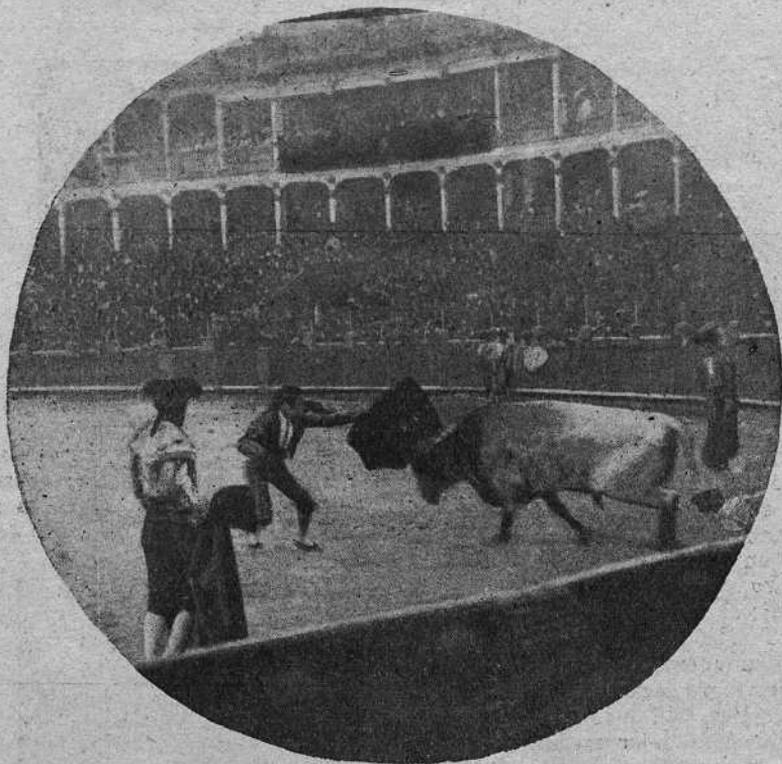
sito atrás para colocar el estoque en el lado contrario.

Otra vez hizo uso de la franela y tumbó á su enemigo de una buena estocada.

En su segundo, fué breve con el trapo rojo, y aprovechando recetó de primeras media estocada caída y luego otra media delanterilla.

LAGARTIJO. A este matador le correspondió en suerte un toro muy noble, el tercero, y aprovechándose de las buenas condiciones del animal, ejecutó con la muleta una faena de bas ante efecto que, entusiasmado, aplaudió á rabiar el público, lo mismo que en la estocada caída que el sobrino de su tío colocó á *Laneto*, que así se apodaba el toro. Se le concedió la oreja.

Cierto que el quinto toro no era una pera en dulce, pero tampoco es menos cierto que el descendiente del primer califa cordobés hizo lo posible por consentirlo, y con el fin de terminar



TERCERA CORRIDA: «CHICUELO» PASANDO DE MULETA AL TORO TERCERO

ALGABEÑO. Desde cerca y completamente solo ejecuta una faena admirable derrochando la valentía por arrobos que el público entusiasmado corea con «olés» para señalar de primeras un pinchazo.

Vuelve á la carga con un trasteo mejor si cabe que el anterior y entregándose por completo cobra una magnífica estocada cayendo el toro á sus pies sin necesidad de puntilla. (Ovación estruendosa y la oreja).

Sexto. Con voluntad y poder admite de Mareca, Macipe y Relampago seis varas.

Algabeño y Villita son ovacionados toreando al alimón.

VILLITA. Se dispone á dar fin de la corrida y de su vida torera.

Un pase alto y cuatro con la derecha preceden á un pinchazo alto, entrando á herir con el brazo suelto. Nuevo muleteo algo movido pero desde cerca sirven de preparación para señalar dos

pronto nos demostró el joven Rafael la gran habilidad que posee para sepultar el estoque en los bajos. En efecto, un soberano bajonazo dió en tierra con el toro quinto.

Y lo que oyó el matador no fueron precisamente palmas.

CHICUELO. El trasteo que ejecutó este matador ante el toro tercero, que estaba difícil de verdad, fué de valiente, pero no de lucimiento preámbulo á un pinchazo delanterillo y una estocada baja. La última vez me gustó más como entró que la primera. (Palmas).

En el toro que cerró plaza nos aburrió Mano-

lo, ora con la muleta ya con el asador. Bien es verdad que el espada estuvo continuamente rodeado de multitud de espectadores que se arrojaron al ruedo con anuencia de la autoridad, puesto que esta no dió ninguna orden para impedirlo, pero aquel debió aprovechar en el primer viaje, toda vez que el toro no ofrecía insuperables dificultades.

Y aquí dieron fin las corridas de toros de nuestra feria.

E. FERRER GIL

(Instantáneas de D. Carlos Cuartero).



Era el año de 1808. Los franceses queriendo ser dueños de España tuvieron antes que conquistar palmo á palmo la tierra aragonesa.

Zaragoza ya se sabe lo que costó á los hijos de San Luis.

Pero en Ejea de los Caballeros la ocupación de la villa les fué carísima.

Tenían los de Ejea pocas armas para defenderse, aun contando con los proyectiles de alfarería, de casas derrumbadas y las tejas de los edificios de buen ver.

Y á fin de llegar hasta el colmo en la defensa de la población, encerraron en portales y corrales todos los toros y vacas bravas de la extensa dehesa de aquel término municipal, incomunicando las salidas del pueblo al campo con empalizadas. Sólo dejaron abierta una entrada que se cerró más tarde.

La lucha fué desesperada. Dos mil franceses pretendieron enseñorearse de Ejea. Los hombres batíanse á la desesperada, cuchillo en mano. Las mujeres arrojaban desde las ventanas los enseres culinarios que más daño podían hacer. Se agotó todo; hasta las tejas. Y cuando habíase llegado al último esfuerzo, dióse suelta al ganado encerrado, bien avivado con pinchos y estacas agudas, saliendo los cornúpetos en terrible ataque, sembrando el pánico en las filas de franchutes y dejando en las calles cientos de muertos y heridos.

Los invasores huyeron despavoridos y Ejea fué respetada en adelante, no osando el francés de nuevo intentar la conquista de aquella plaza.

ALAB-LIMON

NOTICIAS Y CORRESPONDENCIA

NUESTRO ALMANAQUE.—Podemos anticipar á nuestros lectores, que la presentación del almanaque cuya confección hemos comenzado, superará á todo cuanto en materia taurina se ha hecho hasta el día.

Publicaremos hermosas páginas en color, y numerosos dibujos, debidos á artistas tan laureados como Casas, Ooisso, Benet, Molinas Frau, Gascón, Sánchez Covisa, Verdugo y otros.

En el texto figurarán las firmas de *Dulzuras, Don Hermógenes, Pando y Trelles, Segundo Toque, Franqueza, Carrascón, Gutiérrez Ramos, Sotillo, K. Pita, Moya, Gavilán, Juanerito, Ferrer Gil, Rehilete, Mingolo, Despejo, Peña, etc.*, etc.

Por exceso de original retiramos del presente número para publicarlo en el próximo interesantes instan-

táneas del Concurso Hípico, Coso Rojo y de la novillada de feria de Zaragoza.

Gomezchiqui.—Toledo.—Recibido todo; es de conformidad el artículo doctrinal y sirve.

F. A.—Madrid.—La reseña que en verso nos mandaste no es posible publicarla, ya que tenemos en esa correspondencia literario.

Rafael Flores.—Bayonne.—La inserción es segura.

M. P. T.—Madrid.—Gracias mil por el envío, que ha sido muy de mi gusto; se ilustrará.

El Español.—Madrid.—El domicilio de nuestro depositario en esa, se lo dirán en cualquier kiosco ó punto de venta de periódicos.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7. Madrid.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris 7. Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betas, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Mosenito de Algeciras*.—A su nombre. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Reire*.—A su nombre. Carmona.

Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7. Madrid.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A D. Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. San Carlos, 11. Madrid.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candelá. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Gamote, *Murcia*.—A D. Antonio Barro. Calle del Aguila, 4. Almería.

Dario Díez Limiñana.—A su nombre. Zabernillas, 8. Madrid.

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.
EXTRANJERO 10 ”

Establecimiento tipográfico «La Ibérica», Plaza de Tetuán, 50. — Barcelona

Divisa de la ganadería de D. Rafael Surga