

PALMAS
Y
PITOS



15 Cents

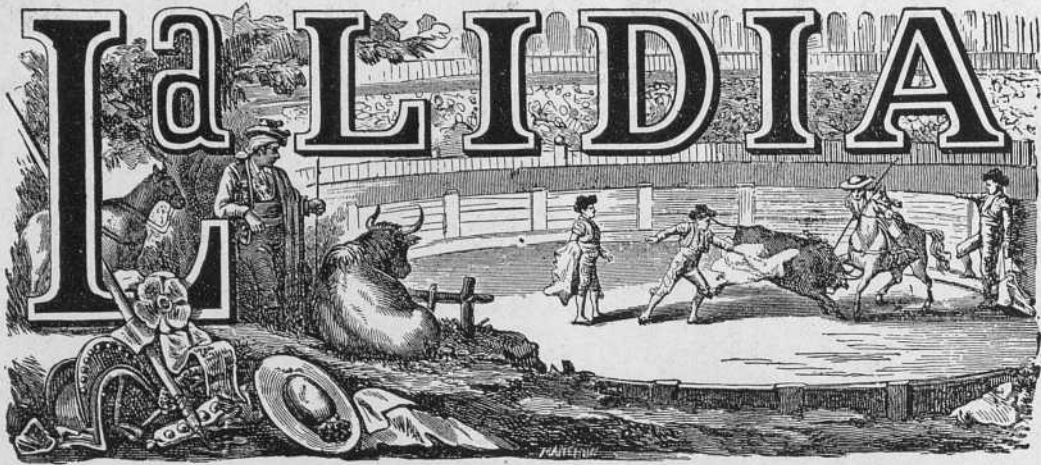
fit Biedma

Nº 8

PASCUAL BUENO



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

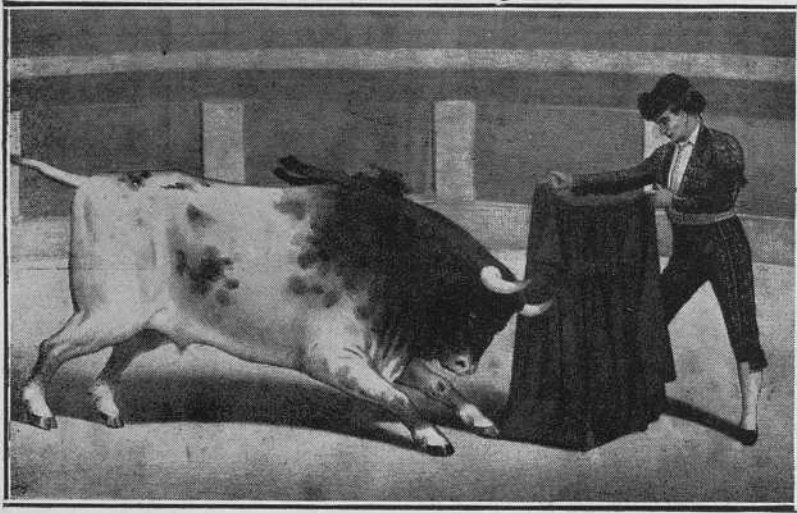
Carta de Francisco Arjona Herrera (Cúchares) a su hijo Francisco Arjona Reyes (Currito).

Después de una *Advertencia*, en la que se dice que *Carancha*, ya convaliente, da las gracias a quienes se han interesado por su salud, se publica una ingeniosa carta de *Cúchares* a *Currito*, fechada «En de la Eternidá a 28 de Abril de 1882». El padre se lamenta en ella de tener un hijo tan mal torero. Dice que el vómito le echó para el otro barrio y que desde entonces no cesa de oír que su hijo ha hecho peores escrituras que Juan el de los Gallos, que ha perdido la plaza de la Corte, y que por provincias torea más el mismo Antonio Pérez el Ostión. Que no le falta sino ajustarse como banderillero en la comparsa de la tía Martina, y que goza de más alma que cuando él vivía, en cuya época, para que se levantase de la cama, tenían *Cúchares* y su esposa que fingir que había fuego en la casa y ladrones en el distrito. Increpa a su hijo porque no quiso seguir los estudios, pero desea que se haga un buen matador, como lo fué su padre y su abuelo, Manuel Arjona *Costuras*, y su tío Curro Guillén. Acerca del volapié, dice *Cúchares*: «Hasta ahora me dicen que se dan cuarteando y dando pasos atrás, como si se jugara al cuchillo con algún presidiario, o bien saliendo libre de cacho, cegando a las reses con la muleta; pero, tú, hijo de mi alma, que los has dao con tóos los preceos de su inventor y con la misma reflama que Juan León, mi maestro» Termina recomendándole, no que se deje coger, porque «los toros no deben cornear más que las tablas y los caballos», pero sí que se mueva y trabaje.

«Lagartijo» y «Frascuelo» en Sevilla.

A continuación se habla de las corridas de Sevilla. En la primera se lidiaron toros de Lafite. *Lagartijo*, en el que rompió plaza, estuvo apático y desconfiado, y *Frascuelo* comenzó mal también, pero rehaciéndose, atiza una gran estocada. Según Manuel Domínguez, que estaba en la corrida, de dos modos se mata a los toros: unas veces llega el *pesqui* hasta el morriño, y otras veces el corazón. *Frascuelo* había hecho lo último.

Laga tijo se creció y toreó por verónicas, largas, *recortes ceñidos con capote al brazo* (así dice *La Lidia* en el año 1882), pases preciosos, y empitonándose con el asta izquierda, metió media a volapié superior. Según un notable diestro, el estoque hasta la mitad es *maestría con prudencia*, y hasta la empuñadura, *maestría con arrojo*. En la segunda y tercera corrida, quedaron superiormente los abuelos. De *Currito*, que alternó con ellos, se promete hablar en otra ocasión. Y nada más se dice de las famosas corridas de Sevilla.



«Gallo chico» en la suerte de verónica.

la nariz. *Lagartijo* con su pierna quebrantada, su esposa gravemente enferma y su hermano aparatosamente cogido, dió cinco pases magistrales y una gran estocada a volapié (Palmas, tabacos, etc.) Al cuarto le dio *Gallo* un cambio de rodillas en los medios; y después de cuatro varas y de ser banderilleado por Antón y *La Resera*, le tumbó Rafael de una contraria y ladeada a volapié.

Cinco varas tomó el segundo, al que *Barbi* banderilleó coloradamente. *Hermosilla* hace una faena de muleta pesada y dió un pinchazo sin soltar y media buenisima. En el quinto, metió un pinchazo en su sitio y una corta buena, algo trasera. (Palmas).

En el tercero fué saludada con aplauso la aparición del reserva *Badila*. El *Gallo* encontró boyante al bicho y dió pases bastante ceñidos para un pinchazo, una corta y una hasta la mano entrando muy derecho. (Ovación.) En el sexto arreo, después de una faena movida, una corta, baja y ladeada, a paso de banderillas. El toro llegó difícil a la muerte, lo que, en cierto modo, atenúa la labor del espada.

Toros en Madrid.

Tercera corrida de abono verificada el 30 de Abril de 1882.

Lagartijo, *Hermosilla* y *Gallo*, lidian seis de Murube. Hay un lleno completo y asiste el Rey a la función. El primer toro cogió a Juan Molina al poner un segundo par; salió el diestro en falso, resbaló en la cara y cayó al suelo. *Bordador*, castaño, bragao y de hermosa presencia, que era el toro a que nos venimos refiriendo, recogió y volteó a Juan, produciéndole una herida inciso contusa en la región glútea izquierda, otra en la misma región y una superficial en el lomo de



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 12 DE MAYO DE 1913

NÚM. 8

BOMBITA-GALLO

(Parte de un capítulo del libro *La Primera Fila*, de J. D. de Quijano, *Don Quijote*. Como se ve por este botón de muestra, *La Primera Fila* es un modelo de imparcialidad y de conocimiento del asunto taurino).

Analizadas ya, prolijamente, las dos figuras, compáremoslas.

Son dos lidiadores cuyo toreo es el característico de la escuela sevillana; su toreo, es toreo alegre. ¿Torean los dos de la misma manera? Ya hemos visto que no.

El toreo del *Gallo* es más adornado que el del *Bomba*; aunque el toreo del *Bomba* tal vez es más alegre. ¡La sonrisa del *Bomba*! ¡La famosa sonrisa del *Bomba*, es casi un símbolo de su toreo! Torea y se sonríe.)

El *Gallo* es el torero más artista de todos los toreros.

Pero ni él ni el *Bomba* se pueden librar de los *peros* y *reproches* (justos en el fondo) que los *clasicistas* ponen a su modo de torear: si el uno se esparranca, el otro se encorva... No obstante, uno y otro son dos grandes toreros. ¿Cuál es el mejor?

Llegó la hora de decirlo.

A nosotros nos parece más grande figura *Bombita* que el *Gallo*.

Diremos por qué. En el *Gallo* sólo vemos una superioridad sobre Ricardo: el arte, la estética, el adorno, la inspiración, la improvisación.

Bombita, en cambio de no ser tan artista, es más valiente y es más completo. Tiene mayor dominio del arte de lidiar toros. Ya vimos que este dominio resultaba de la reunión de inteligencia, facultades y valentía y que *Bombita* reúne las tres cosas con mayor intensidad que ningún otro diestro contemporáneo. Por eso es *más gente* que *Gallito*. El *Gallo* tal vez sea tan inteligente como el *Bomba* (concedámosles a los gallistas, que más), pero no es tan valiente, ni tiene tantas facultades. Por eso resulta el *Bomba* un diestro de más *dominio*. Es más completo.

Vimos también que con la capa ejecuta todos los lances conocidos, que banderillea de más numerosas maneras, que es, en fin, más *largo* que el *Gallo*, con serlo el *Gallo* mucho.

Reconocemos que el *Gallo* es más artista. También *Lagartijo* fué más artista que *Guerrita*...

Tanto el *Bomba* como el *Gallo*, son malos estoqueadores. A guna vez consiguen buenas estocadas, merecedoras de todos los aplausos; hasta el año pasado, con más frecuencia el *Bomba*; la temporada pasada fueron muchas las veces que Rafael mató a la perfección. Creemos, pues, que ninguno es "mejor", puestos a matar bien; pero que puestos a matar mal, al *Gallo* le duran más los toros; por lo que si en esta parte saca alguno cierta ventajilla, es el *Bomba*.

Bombita tiene más muleta. No es el muleteo artístico quintaesenciado del *Gallo*, con los toros claros. Pero es la muleta que mejor prepara toros para la muerte. Con toros broncos, con toros marrajos, con bueyes, la muleta de *Bombita* es superior a la del *Gallo*, con muchísima diferencia.

En estas faenas de muleta, el *Bomba* no sonríe... para el *Bomba* no existe entonces el público. Sólo existen él y un buey. Y metido entre los cuernos, sin perderle nunca la cara, trabaja el maestro concienzuda y sabiamente, hasta que, conseguido su objeto, sigue sonriendo...

Generalmente, a *Bombita* se le exige más que al *Gallo*. Si *Bombita* llega a tener uno de los frecuentes descalabros gordos que tiene el *Gallo* (y que no quitan mérito a su toreo, aunque tampoco se le aumenta), hay tela para hablar un año entero. Los fracasos del *Bomba* (hay que reconocerlo) se comentan y le perjudican más que al *Gallo* los suyos. El *Gallo*, cuando tiene una de estas desgracias, consigue hacerla olvidar muy en breve. ¡Cosas del *Gallo*!—se dice—y se espera en el desquite seguro y próximo.

Bombita es el torero de la mala suerte, no le da un revolcón el toro, que resulte ileso. Todo puntazo se convierte en cogida grave. Todos sus fracasos coinciden con momentos y circunstancias que, aparentemente, los agravan.

Hasta en sus éxitos logran hallar sus enemigos esas mismas circunstancias que los atenúen; claro que sólo en apariencia... ¡El día de la oreja lograron descubrir entre los 13 000 pañuelos, uno, con cuyo descubrimiento han pretendido rebajar la justicia de la concesión! Los *antis* de *Bombita* (diga lo que diga don Pío) son más numerosos y le combaten más duramente que combaten al *Gallo* sus enemigos. (No llegamos a afirmar que el telégrafo sea anti-bombista...)

Para acabar. Una vez más nos declaramos gallistas; gallistas fervorosos, no fanáticos. Reconocemos en el *Gallo* una gran figura de la tauromaquia: el torero artista por excelencia.

Pero sin embargo, sin ser tampoco fanáticos de *Bombita*, vemos en Ricardo una superioridad.

Una superioridad semejante a la que tuvo el Guerra sobre *Lagartijo*. *Lagartijo* ¡El Grande! no está en la historia del Toreo más alto que *Guerrita*.

Le superó en elegancia, en clasicismo. Pero *Guerrita* es el Primero.

Bombita nos parece, pues, más completo lidiador que el *Gallo*.

El *Gallo* le supera en vistosidad, en el adorno.

Pero *Bombita* será considerado, en lo futuro, como más grande figura que *Gallito*.

VALENCIA

1 Mayo 1913.

En esta fecha se celebró la corrida anunciada con seis Aleas y los hermanos *Bombita*. Los bichos salieron tan bueyes, que al tercer toro se tuvo que ir del palco el ganadero.

Ricardo mató al primero de media superior. (Ovación y vuelta al ruedo.) A su segundo, de un pinchazo, dos medias y un descabelo. (Un aviso, y más palmas que pitos.) A su tercero le da tres pinchazos malísimos y termina con varios intentos de descabello. (Pitos.) En el sexto puso dos pares de banderillas, entrando bien, y bregó superiormente.

Manolo Torres mató a su primero de una superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo pasó las de Caín, y escuchó un aviso.

En tablas del 4, al intentar el descabello, derrotó el toro, desarmando al matador; el estoque hirió en el costado izquierdo al mozo de capotes valenciano, José Espí Seguí (a) *Coso*, de mucha gravedad.

En el último, luego de colosal faena de muleta, entra con mucha valentía Manolo y deja una hasta la cruz.

(Gran ovación, vuelta al ruedo y sa-



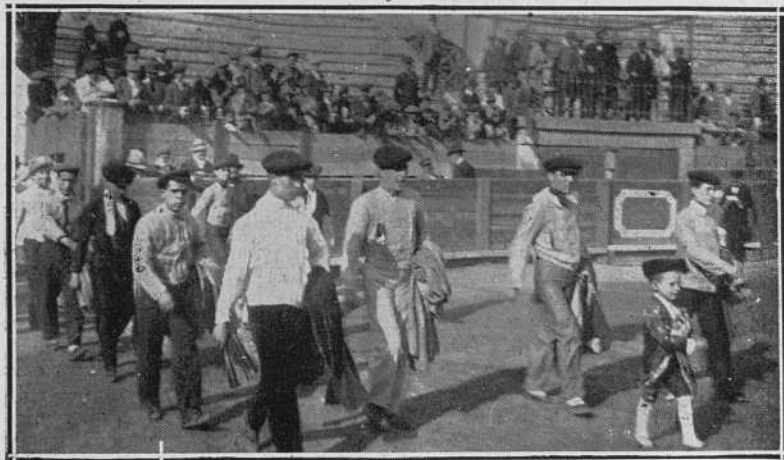
Manolo Bomba en su primero.

lida en hombros de los capitulistas, que le subieron en un carrito y en medio de grandes aclamaciones lo transportaron a la fonda.)

Gordet, que actuaba de sobresaliente, bien.

Las cuadrillas, muy trabajadoras.

M. VIDAL



Con las cuadrillas hace el paseíllo un futuro fenómeno.

MURCIA

6 Mayo.

El 4 del actual se celebró una becerada benéfica, a favor del Sanatorio antituberculoso.

En ella actuaron aficionados de la localidad, que fueron muy aplaudidos.

Dirigieron la lidia los novilleros murcianos *Paquillo* y *Marinito*, que trabajaron de firme.

Los becerretes, buenos, y la entrada, superior

TRÉVEDES

FOT. ORDÓÑEZ

OVIEDO

1.º de Mayo de 1913.

Tarde lluviosa y casi un lleno. De las reses de Pab'o Romero, primera y última; los demás, excelentemente presentados, pero broncos; tomaron 28 varas por 12 caballos.

Machaco. Apático con capa y muleta, y con el estoque peor. Fué constantemente silbado. Puso un buen par de rehiletos al sexto.

Gaona. Superior toreando y con la muleta; en quites, soberbio. Con el pincho poco afortunado, desquitándose en el último, del que cortó la oreja; salió en hombros. Al tercero le colocó un archidescomunal par al quiebro.

De los piqueros, el *Cid*, que resultó con un trastazo en la rodilla izquierda; y bregando, *Veguita* y *Trallero*.

CORRESPONSAL



Gaona preparando un toro para banderillas.

BILBAO

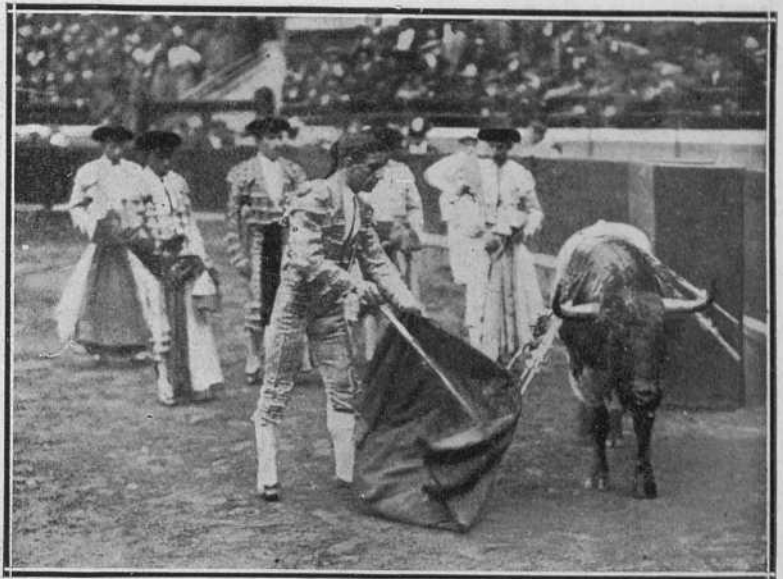
1.º Mayo 1913.

Se lidiaron seis toros de Dionisio Peláez, bien presentado, pero mansos.

Vicente Pastor, en el primero, faena inteligente, dos pinchazos, sin exponer nada, y media de travesía. (Pitos.) En el cuarto, faena valiente y media en lo alto, saliendo rebocado. (Ovación.) Activo y oportuno en quites y bien dirigiendo el cotarro.

Cocherito hizo en su primero una faena con la derecha, muy vistosa, y le despenó de dos pinchazos inmejorables y media estocada superior. (Ovación y oreja.) Al quinto, previa una faena insulsa, le recetó dos pinchazos en el sitio de la muerte y un descabello a la primera. (Palmas.)

Torquito, que no estaba en condiciones de torear, pues tenía abierta la herida que le produjo en Madrid uno de Pablo Romero, estuvo muy bien toreando y despachó a su primero de media estocada buena, que se le apañó



Vicentillo en el cuarto.



Jauregibeitia en el segundo.

dió, y al que cerró plaza, de tres pinchazos y un descabello. En quites, activo y adornado.

Melones puso dos buenos puvazos en el primer toro; y de los de a pie, se distinguió *Magritas*.—VOLAPIÉ.

EN VISTA-ALEGRE

Becerrada aristocrática.

A beneficio del Bazar del Obrero se verificó en la plaza de Vista Alegre una becerrada en la tarde del pasado día 7.

Se lidiaron seis becerros de D. Ildefonso Gómez, bravucones en su ma-

yoría, y con sus respetables pitoncitos, dada la ciencia taurina de los que habían de officiar de diestros. Sobresalieron los lidiados en tercero, quinto y sexto lugar.

El primero y el tercero, fueron rejoneados muy bien por los hijos del Conde de Romanones, D. Carlos y D. Alvaro, que demostraron una vez más ser muy hábiles caballistas.

En el papel que les estaba encomendado procuraron cumplir con suma voluntad los espadas Ahumada, Armet, Rodán Rubio, López y Alonso; este último recibió un fuerte golpe que le hizo retirarse al hule, matando el becerro de una estocada en lo alto, después de sólo dos o tres pasos. Pepe Casado, que demostró ser tan bueno

en la hora suprema, y poniendo dos magníficos paños de banderillas, uno de ellos al quiebro, como dirigiendo PALMAS Y PITOS

Y si no, vean lo que dice de sus faenas en *El Radical*, «Don Diego».

«Pepe Casado, el «bizarro» capitán que firma sus revistas de toros con el pseudónimo de «Don Pepe», fué el héroe de la tarde. En el último toro puso dos pares de banderillas colosales, con un arte y un buen estilo, que para sí quisieran muchos profesionales. Le cedió los trastos el «mataor»—inutilizado por un porrazo—y el capitancito, dió tres o cuatro muletazos parado y valiente y en cuanto igualó el torillo, echó el hombre «revistoso» p'ante, derecho como una vela y metió toda la «espá» en los rubios, saliendo por el costillar más limpio que una patena. El bicho rodó sin puntilla y el hombre «Don Pepe» oyó una ovación. ¡Chóquela, compañer! ¡Vaya estilo!»

En los becerros cuarto y quinto actuó de *Don Tancredo* Valerio Rico, siendo *despreciado* por los dos bichos Sevilla, colosal, pasando de muleta.

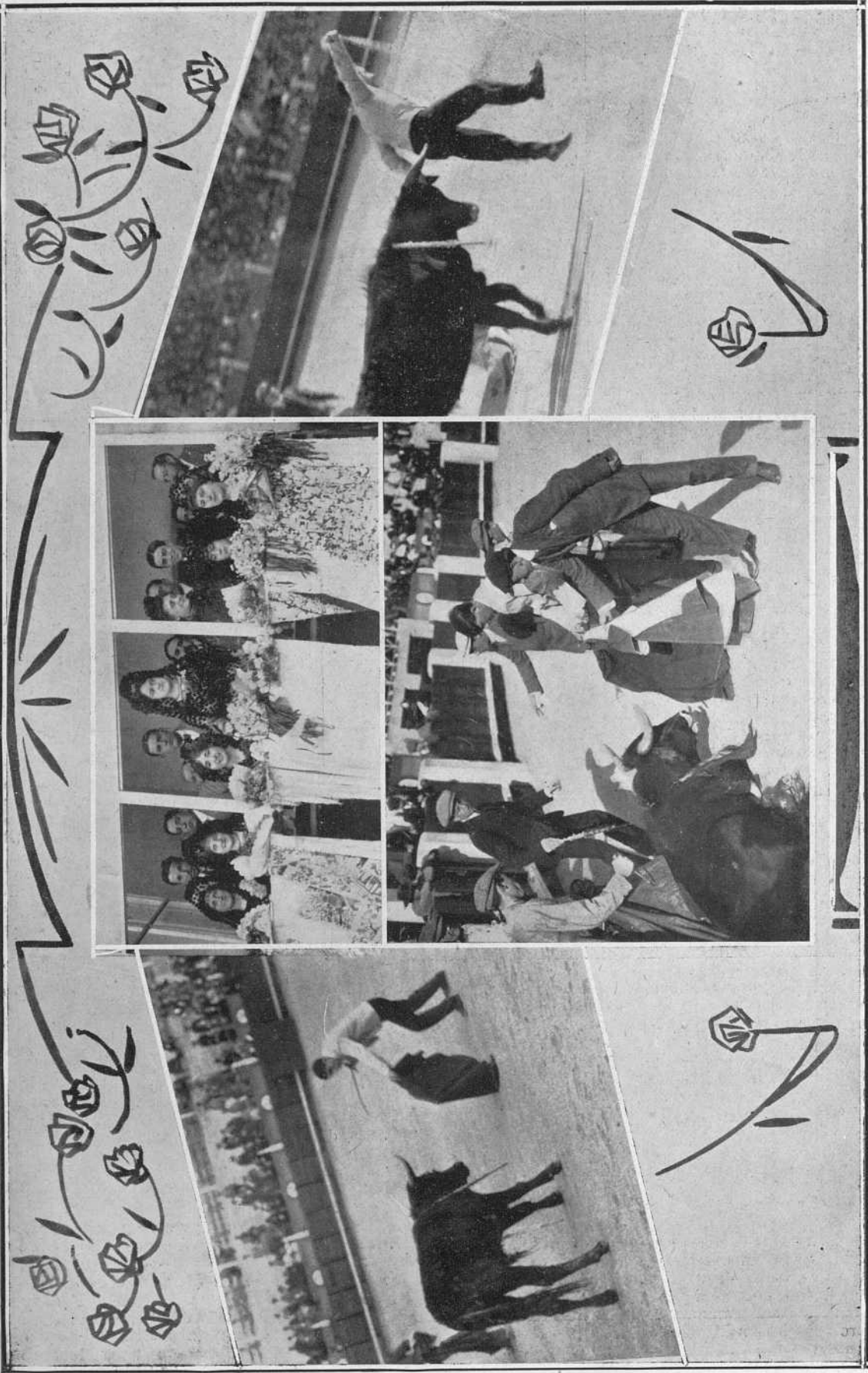
Contra lo que sucede en las becerradas, en ésta se pasó bien el rato.

Intencionadamente dejó para el final hablar de la presidencia, que estaba formada por un manojito de hermosuras: María Figueroa, María de la Palma Armet, Anita Manso de Zúñiga, Adela Martínez, Pilar Gómez y Carmen Biciñana, acompañadas por la marquesa de San Rafael. ¡Una tontería de chiquillas!

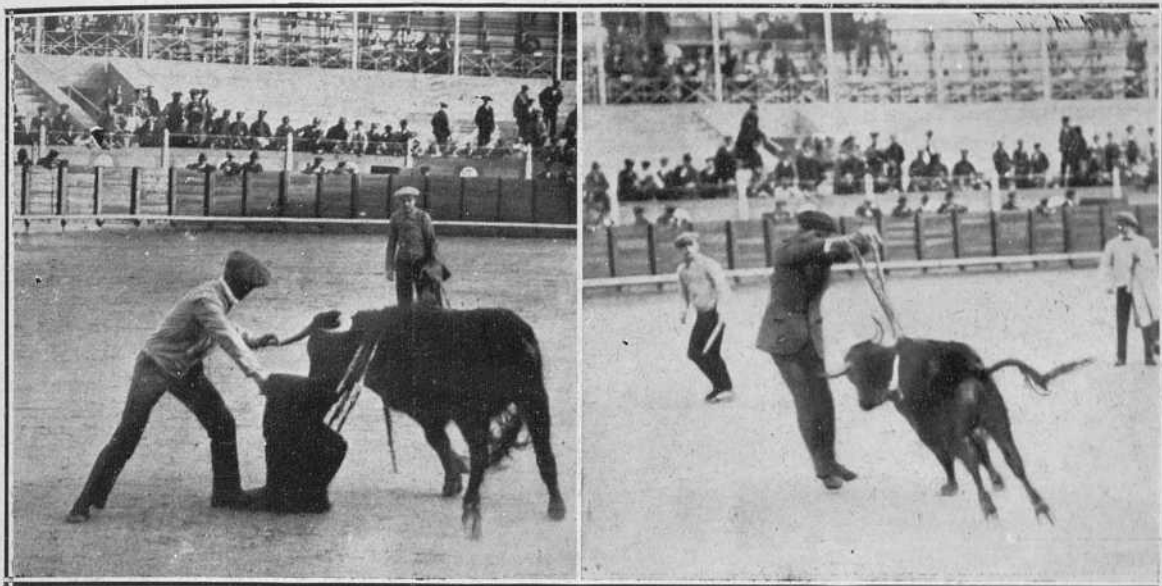
De director de lidia actuó Antonio Lobo, el valiente matador de novillos, el cual demostró suma inteligencia y unos pulmones de órdago.

¡Qué presidentas!

OREMOR.



De la becerrada aristocrática. — El segundo matador jugando la vida.— El palco presidencial o el camino recto y seguro para llegar al cielo.— Terrible si que también traicionera cogida de un joven rehiletero.— Ahumada y compañía viendo al primer bicho doblado. (Fots. Serrano.)



DE LA BECERRADA ARISTOCRÁTICA.—Sevilla, que es todo un muletero, rematando un pase de trinchera.—«Don Pepe» en el quinto predicando con el ejemplo. Fots. CERVERA.

20.^a CORRIDA DE AÑO.—11.^a DE TOROS

¡VAYA UNA EMPRESA QUE DIOS NOS HA DADO!

Madrid, 11 Mayo 1913.

A mi querido amigo Diego Martín del Campo.

Queridísimo *Don Diego*: Pecaría de qué se yo cuántas cosas si no correspondiera de algún modo ostensible a los muchos elogios que en *El Radical* del jueves me dedica; y, en justa correspondencia, le brindo a usted la reseña de esta extraordinaria, que, a ser como usted se merece, debería ir escrita en cincelados sonetos.

Un millón de gracias a usted y a los demás compañeros y amigos que me han felicitado por el pequeño triunfo de esa becerrada. Al que más agradecido estoy es al revisteiro de *El Liberal*, que hasta me llama joven; ¡qué más quisiera yo! ¡Soy de la quinta del *Chico de la Blusa*! Y aunque no me arrimo tanto, tampoco he ganado matando becerros lo que él, *Bombita* o *Machaquito*.

Para ayer estaban anunciados seis toros de D. Antonio Flores é Iñiguez, antes del Duque de Braganza, con divisa azul, blanca y verde, para las cuadrillas de *Minuto*, *Morenito de Algeciras* y *Chiquito de Begoña*.

La entrada flojísima. Cuando entramos en la plaza, vemos que han cambiado los toros por seis de Villalón (antes Adalid).

¡Vaya una empresa! Belmonte, creo que tiene en diez y siete días de Mayo, 16 corridas; pero ninguna en Madrid. Ayer tuvieron que organizar aquí cualquier cosa. ¡en pleno Mayo!

Y por si esto era poco, hubo que cambiar todo el ganado, anunciando seis toros de Villalón, ¡viva la gracia! ¡Vaya una empresa!

El primer bicho, es cárdeno y bonito. *Minuto* da cinco recortes capote al brazo, *colosales*. (Ovación). Este chiquillo promete. Cuatro puyazos, siendo aplaudido Enrique en los quites, bastan para que *Bonifa* meta uno bueno, y medio, y *Perdigón de Madrid*, medio tirado y uno. *Minuto*, de verde aceituna y oro, da un ayudado, un alto y un natural, muy buenos; algún pase más y media perpendicular y contraria, muy habilidosa; tres cuartos de estoque, los tres caidillos y un intento, y hay palmas.

Segundo, cárdeno y bonito también. *Morenito* coloca dos lances y el toro se vá, tomando cuatro varas á regañadientes. *Cepillero* y *Remellao* banderillean al buey, mejor el primero, y *Morenito*, de azul y oro dá pocos pases, no sin lucirse en un gran ayudado; faena inteligente para una caída. Palmas al matador inteligente.

Tercero, negro, jóven y alto de agujas. Rufino veroniqua con valor. El *Cid* mete dos señores puyazos y los colegas otros dos. Tres burros muertos y un quitazo del begoñés bastan para que malbanderilleen *Trallero* y *Chicorrito* (El jóven del cencerro se gana una ovación por agitarle oportunamente) Rufino, de perla y oro, pasa de muleta y dá un gran pinchazo, otro a toro quedado, otro ídem; hay un achuchón muy sericito y una muy caída al lado contrario y delantera, recetada de dentro a fuera y con un volteo espeluznanté. (Ovación a los redaños vascos).

El cuarto es negro, alto y muy cornalón. *Minutillo* se descara con él y le torea valiente por verónicas. Cum-

ple el bicho en varas, y *Zur ni* y *Perdigón* hacen lo suyo. Enrique dá varios ceñidos pases, uno de rodillas y media en las agujas. (Ovación y vuelta. Este muchacho promete).

Al quinto, negro, gordo, cornicorto y bonito, le dá Diego Rodas varias verónicas y al meter una, de derecha a izquierda, es cogido por el pecho, recogido en el suelo por la espalda, y no sé que más. Diego ha resultado con un puntazo en la tetilla derecha de poca importancia. Vaya, menos mal. Cinco puyazos, un salto por el 1.^o y cuatro banderillas del *Húsar* y *Remellao*, y *Minuto* pasa al toro, que está huído y tiene poder, y en cuanto le aliña ¡zás! media arribita que basta (Ovación y segunda vuelta al ruedo).

Salte en último lugar un berrendo bonito, el más bravo de la corrida, al que recorta *Minuto* capote al brazo, Rufino da unas grand s verónicas y recortes. (Palmas). Vuelve a lucirse el *Cid* con la puya, y con cuatro caballos muertos, una largaza cordobesa de Enrique y un gran quite de Rufino, banderillean bien *Jardinero* y *Chicorrito*. Rufino pasa super y da media, saliendo por el aire. Gran quite de *Chicorrito*. Una entera superior, y ovación y salida en hombros.

DON PEPE.

ALFONSO  
FOTÓGRAFO

Fuencarral, 6.—Madrid,

Teléfono 2369.



Currillo Vázquez a la salida de un par.

Las de feria de Jerez.

LA CORRIDA

24 Abril 1913.

Los toros de Bohórquez Hermanos, bravos y nobles, sobresaliendo el cuarto, que en un palmo de terreno tomó ocho varas, por cinco caídas y tres caballos muertos.

Curro Martín Vázquez toreó por verónicas aceptablemente, no siendo digno de mención ninguno de los quites que ejecutara. Con la bayeta, cerca y valiente, aunque movido, y a la hora de «echar p' delante», ninguna de las veces que entró lo hizo muy decidido.

Joselito el Gallo dió varios lances muy superiores, si bien en otros echó mano del repertorio vulgar. En quites, cumplió; con los rehiletos, logró agradarnos, y con la pañosa, elegantísimo en ocasiones.

Con el pincho no hizo otra cosa que salir del paso, con la habilidad a que nos tiene acostumbrados.

La entrada, un lleno.

LA NOVILLADA

1 Mayo 1913.

Los novillos de González Nandín, cumplieron, sin excederse. El único bravo el tercero.

Corcito nos dió unas lecciones de coreografía durante toda la tarde y una magnífica larga cordobesa, y paren ustedes de contar.

Manuel Navarro, no pasó de regular en su primero, y al quinto lo toreó bien de muleta y lo mató de una en lo alto. (Ovación y oreja.)

Pascual Bueno defraudó las esperanzas de los aficionados.

Sólo se le aplaudió al matar al último, un pájaro de cuidado, al que dió un mandoble, nunca más justificado.

BARCELONA

PLAZA NUEVA

4 de Mayo.

Los toreros que han trabajado este día en Barcelona se han librado de buena; Don Verdades, el terror de los coletudos, se ha marchado a Madrid (con el exclusivo objeto de aumentar los paquetes de PALMAS Y PITOS, que cada día se vende más), y le sustituyó en este puesto. Alégrese los miedosos y los falseadores del arte, porque yo no sé mejorar las disciplinas como el citado maestro.

La entrada es floja y se li tian seis de Salas, por Gaona y Madrid. Los toros cumplieron regularmente, distinguiéndose el sexto, que tomó siete varas por cuatro jacos.

Gaona banderilleó muy bien al primero y al quinto. Al que rompió plaza le dió un pinchazo y una delantera. Al tercero, media en lo alto. (Ovación y oreja.) Y al quinto, un pinchazo y una en lo alto. (Palmas.) Fué muy aplaudido toreando de capa, en quites y con la muleta.

Paco Madrid recetó al segundo tres pinchazos, media buena y un desca-

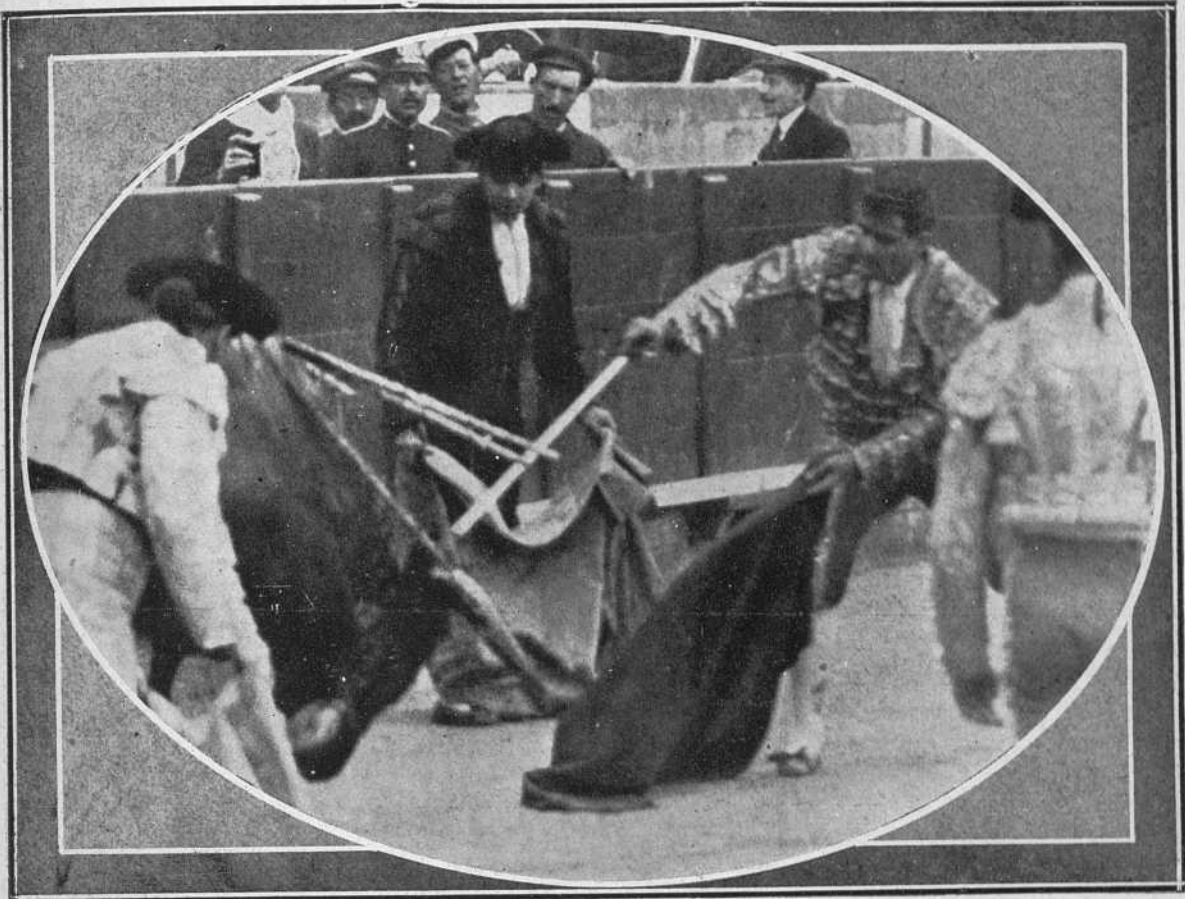
Hizo las delicias del respetable, Rolo chico, que huía hasta por entre barreras ¡Vaya un diestro!

La entrada, otro llenazo.

R. POZO ROLDÁN.



El señor de Gaona que, poquito á poco, vuelve á cortar orejas.



Paco Madrid descabellando al segundo.

FOT. REYS

bello, dando, al pinchar una vez, un susto tremendo á Gaona, que se creyó que tenía que cargarse toda la corrida, pues el de Málaga fué enganchado horribemente, sufriendo un varetazo en un muslo y gran contusión en la nariz. En el cuarto dió cuatro pinchazos y una contraria; y en el último, cojando y muy valiente, arreo una delantera y un descabello.

to dió media contraria y un descabello a la segunda

Mestizo pareó con fortuna al tercero, le pasó mal de muleta y le fiñiquitó de un pinchazo y una estocada.

En el *porra* dió media y un pinchazo.

El banderillero *Orteguita* sufrió un puntazo en una pierna, en el momento de saltar la valla. ¡Vaya vaya!

VEDRINES.

PLAZA VIEJA

Las cuadrillas de Eusebio Fuentes, *Larita* y *Mestizo*, lidian seis de Guadalest, que salieron mansos. El quinto fué al corral.

Eusebio Fuentes toreó bien al primero aguantando serias tarascadas.

Hemos sabido que un joven titulándose corresponsal de PALMAS Y PITOS en Oviedo, pidió a Rodolfo Gaona una localidad para la corrida del 1.º de Mayo.

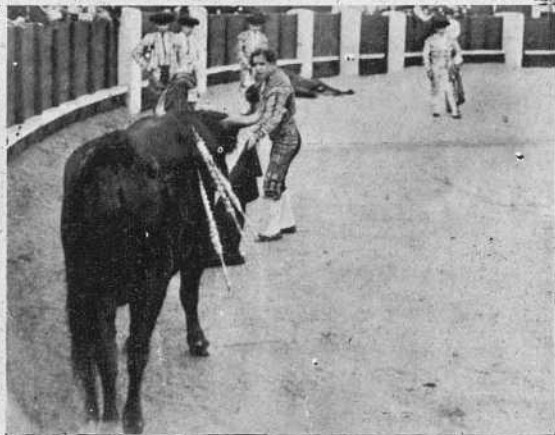
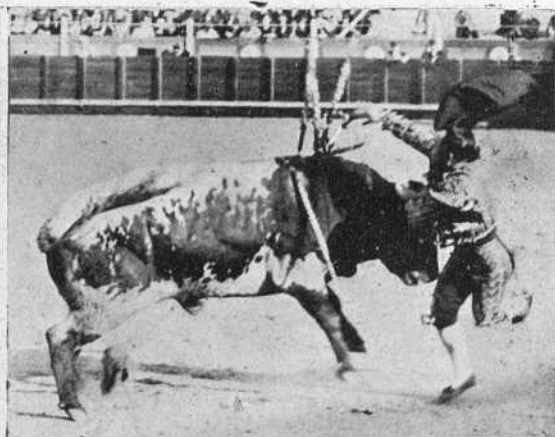
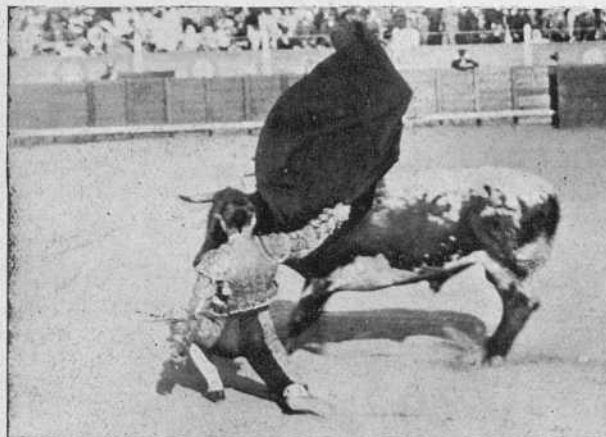
En cuanto realicemos las indagaciones oportunas, le sacaremos los colores a la cara.

para una tendenciosa. Al cuarto le banderilleó muy bien, le muleteó adornadamente y le hizo polvo de una superior. (Ovación).

Larita banderilleó al primero, y después de una taenilla pesada, terminó con una algo contraria. En el quin-



Larita en un pase de pecho.



«Corchaito» en un pase rodilla en tierra y dando una estocada.—«Bienvenida» viendo palmar al primer buen mozo.—«Ostioncito» en su tercer pavo. FOTS. SERRANO.

LAS DE AYER

En **Visfá-Alegrá**, seis de López Plata, marcos y grandes. *Bienvenida* puso un gran par. y desgraciado en los dos. *Corchaito* cortó oreja segundo, sufriendo varetazo pecho, y regular quinto. *Ostioncito* regular. Picando *Monerri*, y pareando *Josepe* y Mejías. Hubo llenazo.

En **Tetuán** se foguearon dos de la marquesa de Cúllar. *Carbonero*, regular y mediano. Banderilleó en silla y al quiebro. *Saleri II*, desafortunado,

y *Valencia*, muy bien con capa y estoque. Salíó en hombros.

Hubo llenazo.

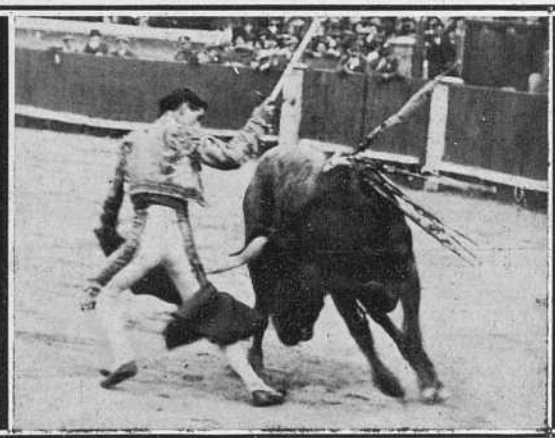
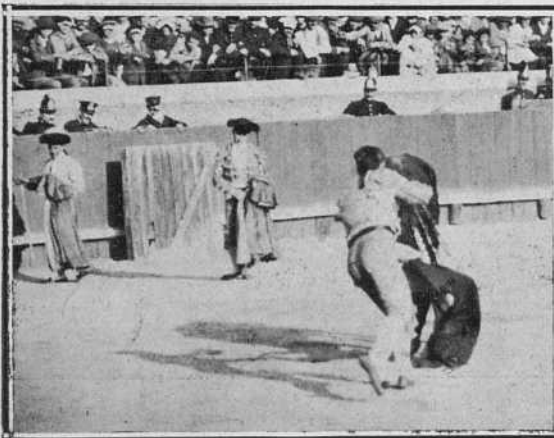
En **Barcelona** (Plaza Nueva.) Toros de Albarrán buenos. Lecumberri y *Alcalareño* aplaudidos. Mogino cogido cuarto mandíbula horrorosamente. En la Plaza Vieja, segundo Gameiro Cívico fué al corral. Fuentes superior; cortó una oreja. *Celita* valiente; cortó otra.

En **Santander** Albarrán cumplieron. *Larita* regular primero; al saltar barrera cuarto, sufrió contusión cadera. Bueno cogido aparatosamente en

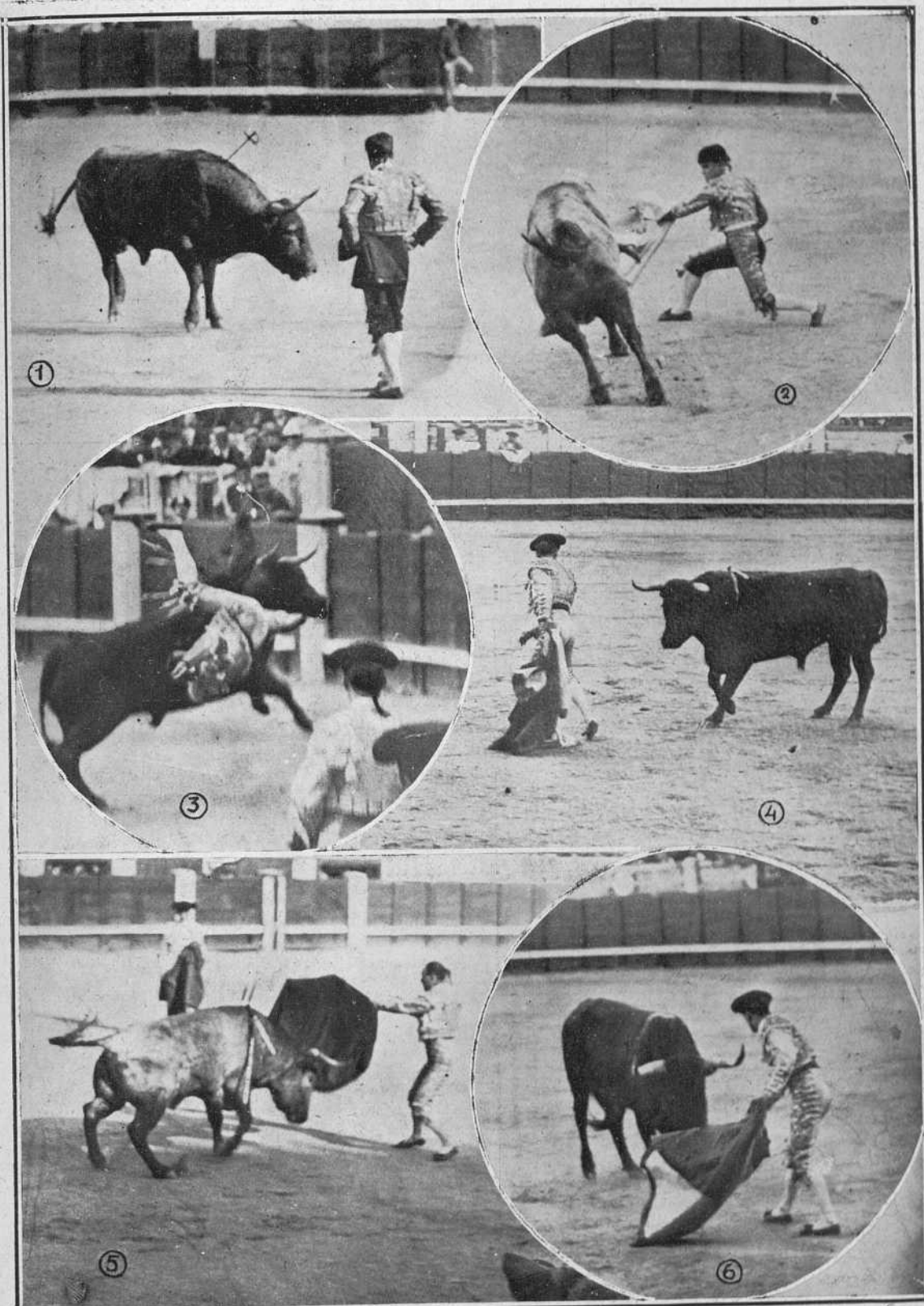
el primer tercio del segundo toro. Mató tres y quedó regular. *Alvarito* bien toreando; mal matando.

En **Sevilla**, seis Santa Coloma buenos. Llenazo. *Rosalito* bien en los tres. Posada superior segundo. Retiróse enfermería distension tibio-tarsiana derecha. Belmonte monstruoso quites, muleta y estoque. Alcanzó un éxito incomparable.

En **San Sebastián**, seis de Guadalest. Paco Madrid, bien, superior, superior. Joselito el Gallo, superior, bien, mediano. Aplaudidísimo quites, banderillas y faena muleta.



«Valencia» entrando a matar.—«Saleri II» achuchadillo.



1. *Minutillo* ha matado a su primero — 2. *Enrique* en un recorte capote al brazo. — 3. *Chiquito de Begoña* matando al tercero o vice-versa. — 4. *Rufino San Vicente* (¡y olé!) después de hacer un quite. — 5. *Diego Rodas* en un buen ayudado. — 6. *Moreno de Algeciras* adornándose.

Fots. SERRANO.

VALLADOLID

4 Mayo.

Seis toros de Salas, para *Celita* y *Gallito chico*.

A pesar del buen cartel, hubo poco más de media entera, por causa del mal tiempo.

Los bichos de D Felipe cumplieron nada más; el quinto fué un toro bravo *Celita*, que debutaba en esta plaza, logró conquistar un gran cartel. En su primero dió unas verónicas movidas y con la muleta no hizo más que defenderse, pegó un pinchazo y una baja. En el tercero, ejecuta una faena valiente, y después de una contraria, dió una gran estocada saliendo enganchado y derribado, pegándole un pisotón el toro en la cara. Entra en la enfermería y sale de ella al arrastrarse el cuarto (Gran ovación.)

En el quinto, incansable en quites; dió unas verónicas verdad. Puso un gran par al quiebro y otro bueno de frente; comenzó la faena de muleta con un pase con las dos rodillas en tierra, continuándola valentísimo. Entrando desde cerca y con la mar de riñones, dió una gran estocada, saliendo colgado de un cuer-



«Celita» y «Gallito» que armaron un alboroto en la tierra de Peribáñez.

no. (Delirante ovación, la oreja y un regalo de la cupletista Manón, a la que había brindado)

José Gómez banderilleó al segundo con tres pares superiores e hizo una emocionante faena de muleta, pinchando cinco veces. En el cuarto, al que puso dos puyazos enormes *Camero*, pasó de muleta admirablemente y le mató de una tendida. (Ovación y la oreja a la monumental faena de muleta.)

La faena que ejecutó en el último, muy inteligente. En quites, activo y adornado.

Picando, *Camero*, y en banderillas y bregando, *Ribera*, *Pinturas* y *Palomino*. El público salió muy contento de la corrida.

M. BENITO

Fot. SANTOS PEÑA.

SEVILLA

4 Mayo.

Curro Posada, *Varelito* y el debutante Pascual Bueno, contendieron con reses de Campos Varela.

El ganado, fino de tipo, de poca presencia, cumplió; el primero, bravísimo en los tres tercios y muy noble; en general, todos se prestaron a lucimiento.

Posada, en el torete ideal que abrió plaza salvo dos o tres pases aceptables, los demás, *ni chicha ni limoná*. Pinchó dos veces con defectos, y acabó, entrando bien, de una d lantera y algo contraria.

En su segundo, nadó con la fórmula, y dos pinchazos y media delantera sin arrestarse. Dos quites de vistosidad y vulgar rehileteando.

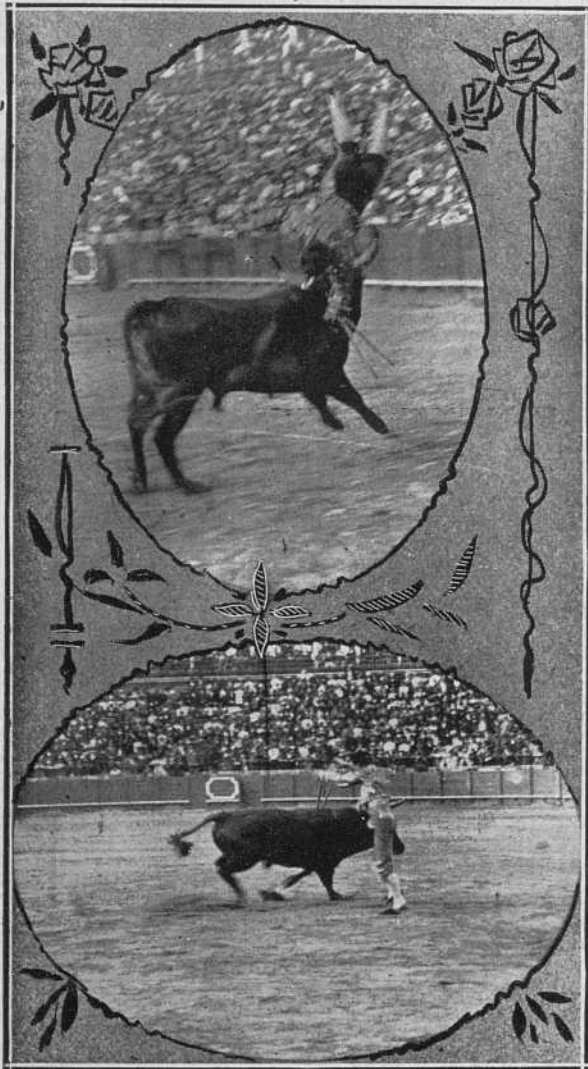
Varelito. Con buenos deseos y valiente, pero con carencia de arte y conocimientos. Sus faenas, atropelladas; no consiguió entusiasmar al público, que iba bien esperanzado con el diestro. Pinchando, breve.

Oyó aplausos por la voluntad demostrada, y tuvo que pasar a la enfermería después de matar al quinto, herido levemente.

Bueno. Nada hizo extraordinario. Sin embargo adviértese en este torero que no es *lego* en la materia, sino que sabe bastante. Sus conocimientos, aderezados con buena cantidad de valentía, de la que parece no estar muy sobrado el mejicano, seguramente darían magnífico resultado.

Con el estoque dió un buenísimo pinchazo al tercero, y se metió derecho aunque largo, quedando el toro caído, al matar el último de la tarde. A este toro le suministró tres pases buenos. Banderilleó sin fortuna.

Y con decir que la entrada no pasó de aceptable, se despidió.



Cogida de *Varelito*.—Pascual Bueno, banderillero en el...

Fot. DUBOIS.

CASTRITO.



SEÑAS DEL REMITENTE

D.

PALMAS Y PITOS también quiere obsequiar a sus lectores con regalos; que ahora está de moda que los periódicos, en lugar de buenos artículos y notables poesías, den a sus favorecedores un despertador, un mapa de Africa o una cama de matrimonio.

Bueno que también hay comerciantes que regalan a sus clientes odas al cacao y acuarelas hechas con colas de abadejo, etc., etc. Váyase lo uno por lo otro.

Pues PALMAS Y PITOS también va a obsequiar con cosas a los aficionados; y para que se vea que aquí no nos traemos martingala alguna, como ocurre en la acera de enfrente, nuestros rega-

los tendrán por base la Lotería Nacional.

Escriba usted, lector, el número que le de la realísima gana, en el sitio indicado en el adjunto vale; corte usted éste y remítalo a la calle del Marqués de Santa Ana, núm. 25, después de estampar las señas de su vivienda.

Y si el número que usted ha escrito es el del premio gordo o el del segundo premio del sorteo de la Lotería Nacional que se celebre el día 20 de Mayo, PALMAS Y PITOS le pagará a usted:

1.º Un billete de ida y vuelta de segunda clase a Aranjuez, para el día de San Fernando.

2.º Un almuerzo en la mejor fonda de Aranjuez, para el propio día.

3.º Un kilo de fresa y el manojo de espárragos mayor que se venda en Aranjuez el día 30 de Mayo; y

4.º Una barrera de sombra para la corrida que en dicha festividad se verifique en Aranjuez.

Si fuesen varios los que acertasen el primero y el segundo premio de dicho sorteo, a fin de evitar trampas y combinaciones, a todos ellos les otorgaremos el premio ofrecido.

A los lectores de provincias se les dará a elegir entre el premio indicado o un billete completo de la Lotería Nacional del día 31 de Mayo.

REGALO A LOS TOREROS

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que don Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, número 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

VALE por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Libros taurinos

DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

Toreros Castellanos.—Pacomio Peribáñez.....	Una peseta.
Madrid y sus Toreros.....	Una peseta.
Los toros de La Muerte.—(Miras).....	Una cincuenta.
Toros célebres.....	Dos pesetas.

A los suscriptores de PALMAS Y PITOS a mitad de precio.

Compre usted to- «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS



Índice de espadas y ganaderos



Matadores de toros.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (*Corchaíto*).—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1 Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 11, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36 Córdoba.

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Emilio Cortell.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—A su nombre, Trinidad Grund, 25, Málaga.

Juan Miró (*Cerecito*).—Apoderado: D. José Pérez Manzanera, Dr. Fourquet, 32, 1.º

Julián Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes *Almendro*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.

Ganaderos de reses bravas.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

Excmo. Sr Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

tiempo de partir el toro menean otros objetos a que atende, embiste con desproporción, y no es mucho que por este con-
traste dé una cogida. Y así, encargo muy particularmente que nunca se citen los toros por muchos, sino que lo dejen sólo con el que esté en suerte.

Creo que he significado en el modo posible los fundamentos esenciales de la tauromaquia, demostrado las suertes y sus reglas y patentizado las causas y motivos que influyen para las cogidas, con lo que he hecho ver suficientemente el débil y fuerte del toreo, para poder así llenar el objeto de esta obrilla, y agrandar a los muchos apasionados que hay a los toreros de profesión. Quiera Dios que consiga estas gracias, para que mi trabajo tenga el premio que busca.

NOTA. Una de las partes no menos esenciales de la tauromaquia es el sortear a caballo; de ellas se ha escrito mucho con respecto a los caballeros que rejonean; pero de los picadores, que usan la vara de detener, no creo se haya dicho cosa alguna. Yo tampoco podré hablar de esta materia con el fundamento que lo he hecho de la de mi profesión; pero porque no quede incompleta esta obra a Dios y a la buena ventura, me resuelvo a poner en pie algunos conocimientos que me ha suministrado la experiencia, que me li-sonjeo serán bien admitidos de los picadores, y celebrado de los muchos aficionados a lancear a caballo, y los paso a significar en la segunda parte de esta obra, que es la que se sigue.

CAPITULO III

Modo de ofender y defenderse.

Las cogidas consisten en fallar a las reglas del toreo, ya por ignorancia de ellas, ya por caer o resbalar, ya por adelantarse o atravesarse el diestro, ya por hacer la suerte atravesada, ya por ejecutarla encontrada, y ya por divertir a los toros con otros objetos que le hagan embestir con desproporción.

¿Qué cosa más clara que el que sea cogido quien, con ignorancia de las reglas del toreo, se pone a llamar? No hay arte alguno que se ejecute bien sin conocimiento de sus principios. Y, por tanto, he visto cogidos repetidas veces a hombres ignorantes, aun de reses las más sencillas y claras.

La cogida por caer o resbalar el diestro, ya se ve que es irremediable, porque se inhabilita de poder usar de las reglas de la suerte; y el que tenga esta desgracia deberá quedarse tendido si el toro se le queda encima; y aunque así no estará seguro que lo deje, con todo, es más natural que embista al objeto que se mueve que no al que está sin movimiento, y caso que vea que no obtante de estar sin él, el toro va a partirle, procurará entonces levantar las piernas y menearlas, para que se fije en ellas, dé la cornada sobre alto, rebrinque y salga sin engancharlo; y aunque no por esto hay seguridad de libertarse, basta que alguna vez sirva semejante ardid, para que siempre se elija y practique.

Cuando el diestro se adelanta o atrasa en la suerte, es por lo regular cogido o arrollado. Este defecto sucede de muchos modos, y así, hablaré de los más principales en particular.

En las suertes de capa se adelanta el diestro, cuando antes de llegar el toro a jurisdicción, saca el engaño e intenta rematar la suerte, cuya salida antes de tiempo es motivo para que el toro le dé un embroque en su remate natural; y en los recortes o galleos se adelanta el diestro cuando va forman-

do el semicírculo muy adelantado al que describe el toro, de forma que, cuando debían llegar juntos al centro de los quiebros, se hallan separados a mucha o poca distancia, y entonces, como que el toro no ha sufrido el desronque, y queda en rectitud con el diestro, regularmente le acomete de firme, y éste no tiene otro arbitrio que escapar por pies, y si no será cogido.

El matador se adelanta en la suerte, si antes de la humillación, y que el toro ocupe el centro de ella, mete el brazo de la espada; y entonces, además que sólo lo pinchará en el principio del cervigullo con inmediación a los cuernos, al derrote del toro se quedará descubierta, y muchas veces embrocado de cuadrado sobre corto.

Por el contrario, se dice que el diestro se atrasa en la suerte de capa cuando estando ya el toro humillado y para rematar en el centro, tiene todavía parados los pies y no se pasa a ocupar el terreno de adentro para darle el remate. Y en los recortes, cuando sale tarde al cuarteo, de forma que cuando llegan a encontrarse en el centro de los quiebros, va el toro adelantando y no lo deja pasar. Y en ambos casos sólo por milagro escapará el diestro de una cogida.

Lo mismo sucederá cuando éste tiene igual atraso con las banderillas. Y así aconsejo que en los cuarteos se tenga especial cuidado en no salir nunca atrasado, sino siempre con alguna delantera, pues el que la lleva, puede en la carrera mejorar la suerte acortándola; pero cuando sale atrasado, o ha de quedarla con peligro, o si sigue, ha de meterse en la cabeza del toro.

Cuando la suerte de capa se hace atravesada, ya porque el toro lo está y no lo mejora el diestro, o ya porque éste se sitúa fuera de la rectitud del terreno que aquél ocupa, por muy claras que sean las reses, entran ceñidas, ganando terreno, y aun se cueñan al bulto; y cuando acaso se les haga la primera suerte (que siempre es arrollada), se quedan embrocadas para la segunda, en que he visto suceder muchas cogidas, y para evitarlas recuerdo el precepto inexcusable que

ya dejó sentado, a saber: Que las suertes se tomen en la rectitud del toro, sin atravesarse en manera alguna con ellos. Cuando la salida que ha de tomar o toma el diestro es la natural del toro, se llama suerte encontrada. Una de ellas es la que se hacen contra las querencias naturales, y sucede muy de continuo cuando se citan y llaman de esta forma; que como parten con el sentido a la querencia que dejan, no rematan la suerte, sino que por el mismo centro se vuelven a buscarlas, y en este contraste suelen llevarse por delante al diestro.

También es suerte encontrada la que se hace a los toros cuando se le dan las tablas, y el diestro se sale a la plaza. Si aquéllos tienen querencia casual en ella, es suerte segura; pero si no, muy peligrosa; y en el primer caso se ejecutan mas frecuentemente con la muleta en la muerte de los toros, que ya porque pierden las piernas, o se acorbardan con el castigo, se aquerencian a las tablas, poniéndose de naifas en ellas; y en este caso aconsejo que los matadores no los citen a volapié cogido, sino que los endretrecen con las mismas tablas, dándoles en ellas al pase regular, y luego el volapié, con la espalda a la plaza, enderezando primero el toro sobre dichas tablas, pues es constante que la querencia casual le prefere el toro a las naturales, y nunca se sale a éstas como le dejen el terreno de aquellas, al menos que no sientan castigo.

Cuando el diestro se cambia a la muerte saliendo a la plaza, es también suerte encontrada. Esta se ejecuta cuando el toro se está llamando al pase regular y no quiere acudir; pero ve el matador que humilla bien, y entonces se cambia y sitúa a la muerte, tirándose a volapié sobre el toro. Pero advierto que no se haga este cambio si no se le advierte al toro alguna querencia con las tablas, aunque esté de vado de ellas; pues si no la tiene, como que la salida suya es la que ocupa el matador, podía llevarse por delante, aunque le dé una buena estocada.

Y últimamente, cuando el diestro está en suerte, y al