

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 21 AGOSTO 1931 NUM. 244



El maravilloso artista del toreo **Antonio Posada**

Diestro sevillano que esta temporada está llevando una campaña pródiga en éxitos resonantes entusiasmando a los públicos con su purísimo estilo de gran torero

A c a r a y c r u z

Firmado por Francisco de Ulacia, un señor taurófilo recalcitrante, ha publicado *El Liberal*, de Bilbao, un artículo titulado "La República y los toros" en el que se condena duramente a la fiesta, se vierten encubiertamente conceptos injuriosos contra los aficionados y se ataca a don Alejandro Lerroux por haber asistido a una corrida de toros en San Sebastián.

El señor Ulacia no dice nada nuevo al cerrar iracundo contra el espectáculo; recoge los más sobadísimos lugares comunes que vienen arrastrando todos los taurófilos desde Vargas Ponce, en el siglo XVIII, hasta la fecha y muestra su desconocimiento de la Historia al atribuir a Fernando VII la idea de fundar hace cien años la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, hecho que, como repetidas veces hemos dicho, no puede aceptarse como axioma de crítica histórica.

No, el señor Ulacia no aporta razones originales al combatir las corridas de toros, ni merece su artículo la pena de una refutación; pero se pretende con él hacer incompatibles aquellas con la República, y esto, bien exige un punto de atención, siquiera sea para dar la voz de alerta a los

aficionados, ya que no para replicar al autor de dicho trabajo.

Al instaurarse la República, es indudable que el nacionalismo ha cobrado gran impulso en algunas regiones de España, singularmente en Cataluña, el país Vasco y Galicia, y sabido es que los nacionalistas rechazan las corridas de toros. Cualesquiera de estos pueblos que adquieran poderes para gobernarse por sí mismos, es seguro que han de procurar abolir un espectáculo tan tradicionalmente español.

De esa enemiga contra las corridas participa en tanto o mayor grado el socialismo, y esto hace que en los actuales momentos sea mayor el peligro que acecha a la más característica de nuestras costumbres populares.

Afianzada la República, ha de llegar un día, quizás no lejano, en que, al constituirse un Gobierno socialista, se vaya a la supresión de las corridas de toros, sin tener en cuenta los muchos y cuantiosos intereses que con tal disposición resultarían lesionados.

Bastaría que dicho Gobierno invocase el respeto a la civilización, la dignidad de la República, el amor a la cultura y otros tópicos vanos, para que de una plumada desaparezca en

España la secular diversión de nuestros entusiasmos.

Ojalá no llegue este caso, pero escribimos estas líneas llenos de la preocupación que brota de ciertos hechos sintomáticos, y uno de ellos es el mencionado artículo del señor Ulacia.

No escribimos sugeridos por idea política alguna, sino como aficionados, como taurófilos, firmemente persuadidos de que la ética nacional no sufre desdoro alguno con la existencia de las corridas de toros y de que éstas son perfectamente compatibles con todas las formas de gobierno. Pues qué ¿no nos da el ejemplo la vecina Francia, cuna de la democracia y de todas las libertades, manteniendo el espectáculo netamente español en un sector muy considerable del país?

Mediten sobre cuanto hemos escrito no sólo los aficionados sino todos los que tienen intereses creados en las corridas de toros.

Creemos que merece la pena ir tomando posiciones de defensa.

Nuestra voz de alerta no es inoportuna ni injustificada.

Punto y Coma

¿No es posible llegar a un acuerdo?

Para "Don Quijote" con el mayor respeto y la mayor admiración..

La misión del crítico taurino debe encaminarse a ilustrar a los aficionados; y con tanta discrepancia de opiniones el fin que se consigue es desorientar a la opinión. Una prueba de ello es esa manía que tienen algunos maestros de la crítica en llamar par al cambio a la que no debe llamarse así.

El ilustre y admirado Don Quijote ha sido el que mejor ha demostrado la gran diferencia que existe entre cambio y quiebro y que en banderillas no hay cambio posible sino solo quiebro. Al cabo de los años oímos decir a un Corrochano "par al cambio" y el aficionado se encuentra en un mar de confusiones. ¿Por qué no nos demuestra don Gregorio las causas de existir en banderillas el cambio y el quiebro?

La confusión que motiva las presentes líneas se refiere a las suertes que se ejecutan con el capote a la espalda. La "Voz Taurina" ha publicado un artículo de un aficionado explicando las diversas suertes tal y como las explican "Uno al Sesgo" y "Don Quijote". Únicamente se le ha pasado por alto las gaoneras que según él no debe llamarse así. ¿Por qué? La gaonera es

la misma suerte denominada "al costado por detrás" que cayó en desuso y la resucitó Gaona.

De todas las obras de tauromaquia que llevo leídas, únicamente "Dulzuras" no está de acuerdo con las denominaciones de las suertes que se ejecutan con el capote a la espalda.

Llamaba este escritor suerte de frente por detrás a la suerte al costado por detrás y la llamaba así porque decía que el diestro toreaba como de frente pero con el capote por detrás.

También decía que la suerte que se ejecuta de espaldas al toro con el capote por detrás no deben llamarla de "frente por detrás" porque no se da de frente sino de espalda. En cambio si él afirmaba que la "gaonera" era una derivación de la suerte al costado

¿qué inconveniente había en llamarla al costado por detrás?

Pero estudiando a fondo las manifestaciones de "Dulzuras" parece ser que va por otro camino. El torero cuando torea de frente (con el capote por delante) ejecuta la verónita y cuando lo hace al costado ejecuta la suerte denominada al costado. Con el capote a la espalda ¿no se puede citar de costado y de frente? La primera se llamará al costado por detrás ¿pero cómo se llamará la segunda? ¿Será este el motivo por el cual la llamaba "Dulzuras" de frente por detrás? Aquí está mi duda y amparado en una de las obras de caridad "enseñar al que no sabe" me dirijo a usted, admirado Don Quijote, esperando de su amabilidad y de su reconocida competencia en cuestiones taurinas que dedique unos minutos para aclarar estos conceptos que yo por si sólo no sé descifrar.

Por todo lo cual le quedará profundamente agradecido.

F. GARCIA CANTALEJO

San Fernando, 14 de agosto de 1931

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

José Blanco (BLANQUITO)



Es hijo del célebre *Blanquito*, de aquel banderillero que llegó a la más alta cumbre y fué uno de los mejores toreros de su tiempo, pues el señor Manuel tuvo un conocimiento de las reses y un dominio de las situaciones difíciles que muy pocos llegan a tener. Por eso ocupó lugar preferente en las cuadrillas de *Cavaancha*, *Reverte*, *Fuentes*, *Bombita* (Emilio), *Aljabeño* (padre) y *Rafael el Gallo*.

José Blanco y Robles es hijo de aquel famoso *Blanquito*, repetimos, y al dedicarse a torero no tuvo más que plantarse el apodo del autor

de sus días para que en seguida le conocieran, aunque no evitó ciertas confusiones nacidas del hecho de existir otro José Blanco (*Blanquito*), matador de toros fracasado que tomó la alternativa en Manzanares el 10 de agosto de 1921 de manos de Rafael el *Gallo*, que luego volvió ser novillero y que nada tiene que ver con nuestro biografiado.

Nació éste en Gerena (Sevilla) el 20 de mayo del año 1905, fué a la escuela y empezó por ser matarife en la mentada capital, pero a los quince años, en agosto del año 1920, figuró en Constantina como sobresaliente en una novillada de la que fueron espadas

Pepe Belmonte y Antonio Posada. En tal ocasión vistió por vez primera el traje de luces.

Al siguiente año tomó parte como matador en diversas plazas andaluzas en novilladas sin caballos.

El 15 de agosto de tal año, que fué el de 1921, hizo su presentación en la plaza de Sevilla como espada, alternando con *Parrita*, *Mesita* y *Cagancho* en la lidia de ocho reses de Moreno Santamaría.

Siguió de novillero por espacio de seis años con fortuna varia y el 21 de agosto de 1927 se presentó en Madrid con *Finito* de Valladolid, Juan Cabeza y Lorenzo de la Torre, en cuya novillada lidiáronse eos astados del Duque de Tovar y seis de Alves do Río. Estuvo bien, pero viendo que como matador no obtenía gloria ni provecho, resolvió abandonar la espada y acogerse a las banderillas. El 14 de octubre de 1928 toreó como banderillero de Antonio Posada en Guadalajara y a la cuadrilla de dicho diestro sevillano perteneció hasta el 2 de agosto de este año 1931, en cuya fecha se separó de aquella después de torear en Santander.

Era su sino que había de parar en banderillero, como su padre. Siendo espada novillero, obtuvo un día en la plaza de Tetuán un éxito, y cuando saboreaba las mieles del mismo, le dijo su padrino, don Francisco Andrade:

—¿Ves tú lo bien que has estado? Pues no te hagas ilusiones, que no serás matador; pero en cambio para banderillero tienes buenas disposiciones, las cuales debes aprovechar.

Y banderillero es, de los dos lados por cierto, y aunque no ha llegado a emular al autor de sus días, llena su cometido con aplauso.

No ha sufrido más percances que una cornada en el vientre, inferida por un cornúpeto de Alipio Pérez T. Sanchón en la novillada que se celebró en Madrid el 23 de marzo de 1930. Aquella tarde toreó *Blanquito* a las órdenes del mejicano Alberto Balderas.

En el invierno de 1928-1929 fué a Méjico, suelto, y allí toreó algunas corridas como agregado a las cuadrillas de sus paisanos *Cagancho* y *Gitanillo de Triana*.

RUVENAT

La feria de Bilbao

Como en Pamplona, Valencia, Santander, Vitoria y, en fin, en todas las ferias que vienen celebrándose este año, la nota dominante de esta de Bilbao es la desanimación que impera.

Mal de la época. No queda otro remedio que resignarse y cantar como en "La Bejarana":

Ya vendrán tiempos mejores...

Tres corridas van celebradas en la ciudad de don Diego de Haro, y a pesar de tener su interés los carteles aún no se ha visto llena aquella plaza una sola tarde.

Grandes y poderosos los Concha y Sierra

de la primera, sacaron feo estilo y los toreros poco pudieron dar de sí. Una faena de Barrera, otra de Ortega y la voluntad de Nicanor Villalta. Poca cosa.

De Miura fueron los toros de la segunda, y con ella se doctoró el paisano Noaín, que alcanzó un éxito grande, cortando las orejas de sus dos toros y siendo sacado en hombros.

Unos destellos de Villalta, que aún no ha dado con un toro de los suyos para armar el escándalo y una actuación poco afortunada de Solórzano.

Grandes y manejables los santacolomas de la tercera.

Una faena grande de Barrera, que fué ovacionado con petición de oreja en su primero, una actuación discreta de Fortuna y unos destellos del arte del de Borox, que no ha cuajado aún "su faena" en esta feria.

Esto es lo que hasta hoy han visto en Bilbao en sus famosas corridas. En el próximo número nuestro distinguido correspondal en aquella ciudad, don Alfonso de Aricha, informará a nuestros lectores, con todo detalle y con la brillantez con que nos tiene acostumbrados, de esta feria que está desarrollándose sin grandes novedades.

Así se escribe la historia

Como es costumbre, el día de san Lorenzo celebró Huesca su tradicional feria.

Con tal motivo en la ciudad de Don Ramiro diéronse el año pasado dos corridas de toros.

Este año se han conformado los oscenses con una. Y gracias.

Claro está que estas "gracias" no será la empresa quien las dé, ya que la tal corrida le ha costado un riñón, y el sebo del otro, pues el público se llamó andana y dejó la plaza casi desierta.

Un poco más de dos mil personas se congregaron en el circo para presenciar el festejo, que resultó rotundamente detestable, ya que ni los toros, ni Bejarano, ni Bienvenida, ni Pepe Amorós dieron pretexto para que la gente se alegrase de haber nacido.

Vamos que fracasaron todos. Bueno, pues de esta corrida hemos leído por ahí cosas que ponen colorado hasta a la señora de Lot, después de convertirse en sal.

Según el decir de los informadores, Luis, Manolo y Pepe dieron una tarde *inmensa* de toros y el público, que *llenaba* la plaza, salió babeando de gusto.

Las ovaciones, las orejas y las vueltas al ruedo fueron repartidas equitativamente entre los tres espadas, que hicieron faenas cumbres y "pegaron" estocadas formidables.

¡El delirio!

Bejarano, Bienvenida y Amorós quedaron bien servidos por los informadores telegráficos.

Lástima que luego vengan periodistas que con el aval de su firma echen por tierra tales triunfos.

Y uno de estos ha sido Marcelino Alvarez, quien al dar cuenta en *Heraldo de Aragón* de tal corrida ha escrito lo siguiente de Bienvenida y Amorós, los dos artistas que con más esplendor han sido tratados por los corresponsales.

Dice de Bienvenida:

Manolo Bienvenida esta temporada, no logra tener sitio en la plaza. El, tan torero, claro es que siempre tiene detalles dignos de aplauso. Es muy difícil que salga de una corrida sin ser aplaudido.

Ayer, en Huesca, también lo fué en algunos lances pintureros y templados, en tal cual quite, en un magnífico par de banderillas que puso al quinto.

Pero no está decidido. Comienza bien, echa coraje en algunos momentos, como cuando quiso, en el quinto, darle unos pases de muleta sentado en el estribo, con grave detrimento de su físico, si el toro, muy cerrado, se hubiese decidido a embestirle. Luego se amilana, deja intervenir mucho a los peones, y especialmente a ese maestro que se llama Bombita IV, y arma el brazo alto y va derechamente a cazar los toros.

Eso hizo ayer en los dos. En el primero suyo, que fué el segundo bis, y que ignoramos a qué ganadería pertenecía, era una cabra por la presencia, y fué tan manso como los otros, y en el quinto, al que después de media perpendicular, le largó un sartenazo, suficiente para enviarle al desolladero.

Vamos a ver si Bienvenida deja esta racha y vuelve a ser aquel torero, que con Marcial Lalanda nos dió una gran tarde de toros allá para el Pilar del año pasado.

Y de Pepe Amorós:

Pepe Amorós no ha encajado, al tomar la alternativa, lo que prometía de novillero. Sigue lo mismo. Da en muchos momentos la sensación de que no sabe que hacer con los toros, aunque sean del tamaño de los de ayer.

En toros, en tal cual lance, en algún pase de muleta, hace renacer esperanzas y aparece el torero dominador. No se decide, no se confía. No lo decimos por lo que hizo con los mansos de Carreño, o de Villagodio. Es que viene en este flujo y reflujo de indecisiones desde que se hizo doctor.

Pepe Amorós, que comenzó con velocidad, se ha quedado retrasado. Tiene que optar pronto por ser o no ser. Y para ello le basta con mirarse en el espejo de su hermano Eladio, que comenzó triunfando con Chicuelo. La Rosa y Granero, y después no se vestía el traje más que para impresionar películas.

Matando tiene un feo estilo. Adelanta y baja bien la izquierda, pero luego pincha arqueando el brazo derecho, y las estocadas caen perpendiculares con harta frecuencia.

El cronista termina la revista con las siguientes líneas:

Así ocurrió en esta larga y aburrida corrida de San Lorenzo.

El público salió con frío y bostezando de la plaza.

Y la empresa no creemos que estuviera como para fiestas.

¿Hacen falta comentarios?

¡Así se escribe la historia!

"Los del seis" de Vitoria

Son la más típica nota de la fiesta taurina vitoriana, en los días de agosto, en que la linda ciudad celebra sus famosas corridas; número el más saliente, entre los profanos, dedicados a honrar a su Patrona excelsa la Virgen Blanca.

Así como Pamplona tiene en su programa el clásico encierro, que no habrá Poder que lo suprima, Vitoria tiene a "los del seis".

Su paso por la vía principal de la bella Gazteiz, media hora antes de comenzar la corrida, para dirigirse a la Plaza y ocupar su trono en ella. — el tendido seis, — inicia la animación, pone en marcha los autos y lleva el contagio de la alegría a todos los corazones, pudiendo asegurarse que, si la fiesta torera, en aquellos instantes, necesitase de propaganda,

ninguna mejor que la que hace este elemento juvenil y bullanguero, cuya resistencia física asombra, pues si durante la lidia no cesa en sus saltos, al compás del chistu, ni en sus cánticos más o menos acordes, fuera de la Plaza es el que mantiene viva la alegría a todas las horas, sin incurrir en reprobables excesos. Y este es, precisamente, su éxito mayor, previsto por indígenas y forasteros, ya que el potente grupo de "los del seis" con ser, naturalmente, tan heterogéneo, tiene sus directores en jóvenes de la buena sociedad, aunque parezcan jebos, con su blusa típica y su boina clásica y su pantalón de dril y sus alpargatas de pelotari y su bota al hombro.

Quizá no agrade del todo al aficionado neto que pretende recrearse con

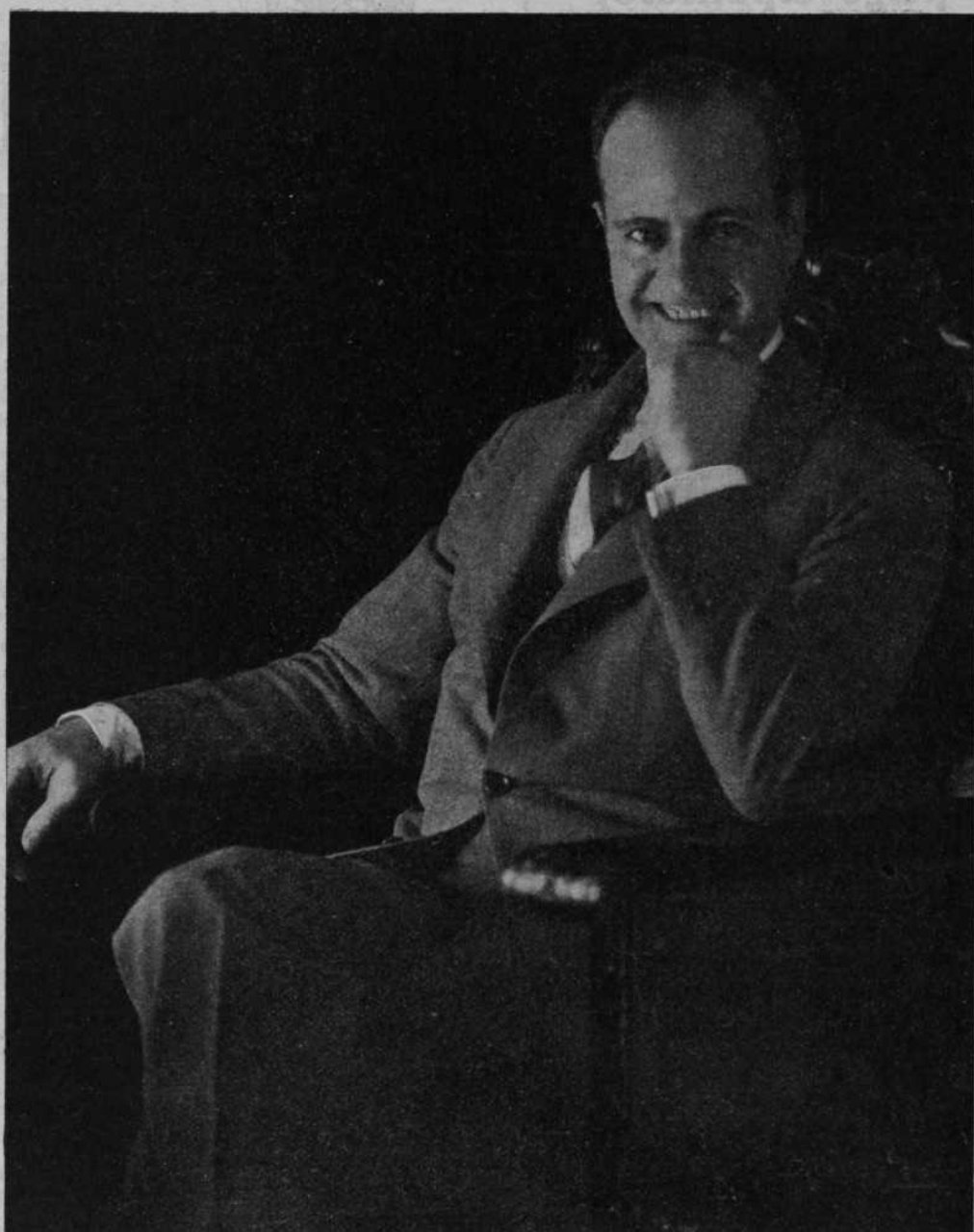
la verónica, la rebolera o el farol, con el pase estatuario y la estocada arriba, la bullanga de "los del seis"; pero es innegable que ellos imprimen a la fiesta una alegría que no debe faltar en ella y que la aureolan con el cuadro de subido color que ofrecen, cuyas tintas recarga el espada de turno, brindándoles complacido la suerte final, con gran complacencia de todo espectador.

"Los del seis" constituye en Vitoria una Institución, una Orden, a la que no sería difícil se dotase de unos Estatutos, regulando el ingreso, permanencia, obligaciones y derechos.

Con Estatutos o sin ellos, siempre serán "los del seis" una organización simpática y útil para lucimiento de la fiesta de agosto de la hermosa capital norteña, acogedora y hospitalaria.

Las Grandes Figuras del Torero

Mago de la muleta, diestro que enardece a los públicos en sus faenas pletóricas de arte y de emoción. Los éxitos de Nicanor Villalta no tienen comparación con los de nadie porque cuando él dice "allá voy" lo borra todo con su estilo inigualable



Nicanor Villalta

¡Algo espantoso, señores!

Cumpliendo nuestra promesa de ir dando a conocer cuando no tuviésemos cosa de mayor interés algunos hechos curiosos acaecidos en nuestro coso taurino allá por el año de la "Nanita" — nuestra antigua conocida — vamos a transcribir del libro "Vista Alegre" publicado en 1911 por don José María Terán, las mil y una peripecias a que dió lugar la lidia de un novillo de Labiada en la tarde del 19 de junio de 1898.

En la tarde citada se intentó verificar (y digo *se intentó* por lo que verá el lector más adelante) una novillada en la que Velasco y Valentín habían de despenar a cuatro astados de la citada ganadería de Labiada y ahora vamos a darnos una idea de los sustos que sufrieron los pacientes aficionados bilbainos que, por aquel entonces hicieron agotar las existencias de tila de las farmacias del "Bochito".

La presencia del novillo citado acusó cierto pavor en el ruedo. ¡Era mucho toro para una novillada! Colorado, gordo, con un "armamento" formidable, tomó de salida un puyazo de Aguilar y achuchó a Valentín en el quite. Entonces comenzó el "angelito" a defenderse en tablas y aquí vino la hecatombe: Aguilar dió un segundo puyazo teniendo la desgracia de caer en pie ante la cara del novillo, siendo derribado por su caballo, y quedando indefenso ante su enemigo. No obstante la oportuna intervención del capote de Velasco, el bicho enganchó al varilaguero y lo proyectó contra la barrera después de pecioso vuelo de *placer*.

Intentó de nuevo el de Labiada probar las condiciones de aeronauta del hombre del castoreño y Velasco evitó estas nuevas exhibiciones con un coleo, mientras el otro espada metía el capote, pero el novillo no cejaba en su empeño y Aguilar hubo de agarrarse a los pitones para evitar un nuevo y violento aterrizaje.

Valentín tapó con su capote el cuerpo del piquero y en esta lucha formidable, transcurrieron dos minutos bien corridos que sirvieron para poner las vísceras cardíacas de los sufridos espectadores, en condiciones de poder meterlas holgadamente, en un puño.

Intentó Valentín agarrarse a un cuerno, pues también se vió el hombre algo comprometido, y su colega Velasco quiso imitarle, siendo ambos despididos violentamente: el primero, con un fuerte varetazo, y el segundo con un "trompazo" formidable, proporcionado con la pala del cuerno contra un burladero, que le hizo perder el sentido.



PELIGRO A LA VISTA

*Dicen que como aprueben
el Estatuto
puede el aficionado
vestir de luto,
pues los legisladores
de Cataluña
cuentan con más de alguno
que refunfuña
proyectando implacables
dar la puntilla
a la fiesta española
que maravilla.
Tal fiesta la rechazan
los de la Esquerra
y pretenden matarla
y echarle tierra,
pues de la vieja España
cualquier vestigio
labrará a Cataluña
gran desprestigio.
La Cataluña nueva
no quiere toros
porque son de un derribo
los deterioros,
y de éstos, cuantos tengan*

*sabor torero,
deben ser destinados
para el trapero.
Sepan los catalanes
aficionados,
que están de no ver toros
amenazados
y que el ejemplo claro
de los franceses
y también el que brindan
los portugueses,
cultivando encantados
la torería
no obstante ser naciones
sin monarquía,
de nada ha de servirnos,
y el Estatuto,
la abolición temida
dará por fruto.*

*Más de alguno así respira.
¡Se intentará ese despojo?
Sea verdad o mentira,
yo los rumores recojo.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Velasco y Aguilar pasaron al taller de reparaciones, donde el primero fué asistido de un fuerte varetazo en el pecho y un ataque de anemia cerebral y el de la calzona de un puntazo *en salva sea la parte...*

No terminó aquí la cosa.

No es que el *infeliz* novillejo persiguiese a la enfermería al picador Aguilar, no; no quiso tomarse tamaña molestia... porque ignoraba la entrada del *garage*. Buscándola, probablemente, saltó tres veces la barrera, y, aficionado terrible a la aviación, tiró por el aire a un mozo de plaza, que tomó tierra sin consecuencias.

Baena puso un par de banderillas y el toro saltó tras él a la barrera, donde le avinagró el desayuno.

El público no podía resistir más. Había quien tartamudeaba de los

¡ ATENCION !

Tu periódico, lector, es LA FIESTA BRAVA. Léelo sin dejar de adquirir un número y propágalo porque así adquirirás patente de buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentada.

sustos. En la plaza solamente se oía el castañetear de los "piños" de los aterrizados espectadores ...

Valentín—¡hombre de temple!— empuñó los trastos y tras cuatro pases con las naturales precauciones, entró en corto y por derecho y las masas recrearon su vista en un nuevo vuelo de gran efecto.

El émulo de Franco se levantó con la taleguilla destrozada y su avión sufrió los desperfectos siguientes: una herida en una mano, un varetazo en la rueda (léase pierna) derecha, una fuerte contusión en el bajo vientre y tantos cardenales como para formar una nueva religión.

El toro fué devuelto a los corrales donde tuvo la bondad — nunca bien agradecida, — de dejarse apuntillar.

Pescadilla — el autor del libro que me ha servido para tomar estos datos — califica de sensata la actitud del público al abandonar la plaza, pero nosotros, aunque discrepamos con su criterio, creemos que el público estaba deseando marchar...

¡ Palabra !

ALFONSO DE ARICHA

Bilbao, Agosto 1931.

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

Gitanillo de Triana

Dos meses y medio de agonía. Horrendo, largo epílogo de una breve y brillante historia torera. Era éste el quinto año de la alternativa del infortunado Gitanillo. No había alcanzado aún — puede decirse — el punto culminante de la parábola de su actuación.

Colocado en la primera fila desde que se doctoró, vino la desgracia haciéndole blanco de sus predilecciones y entre cornadas, accidentes ajenos al ejercicio de su arte y enfermedad, no logró acaso completar una temporada ni cristalizar en el grado máximo que sus posibilidades artísticas permitían esperar, su personalidad de figura cumbre.

No me importa repetirme — la ocasión tristísima hace ineludible la reiteración — consignando una vez más juicios y apreciaciones míos sobre la significación del pobre Curro Puya en el toreo.

Vino inmediatamente detrás de Cagancho, cuyo parentesco y cuyo parecido físico y de raza con Francisco Vega, eran notorios. También pudo al principio confundirse el estilo de uno y otro — al fin y al cabo, ambos toreaban lentísimamente y con las manos bajas — como una especie de parentesco estético, al par que el consanguíneo. Todo lo cual — el que da primero da dos veces — hizo que por un momento, pudiera aparecer Gitanillo como el segundón de la nueva familia gitana y torera.

Pero poco a poco — quizá influenciado Curro por Belmonte en las pocas corridas en que alternaron — se fué desviando el arte de Curro del de su primo, o más bien *fuimos viéndola* y apreciándolo paulatinamente y con más clarividencia, y aproximándose al de Belmonte. Y en tanto que Cagancho — siempre sobre la base de una gran personalidad muy definida — derivaba hacia el toreo de *inspiración* y el desplante gitano, Gitanillo depuraba más y más su estilo belmontino, rondeño, sobrio y purísimo, hasta llegar a ser espejo, reflejo vivo y a veces calco del arte del inmenso Trianero, de quien era actualmente único discípulo y continuador el más legítimo, de cuantos, de 1913 acá, han recordado a Juan y han seguido fielmente su escuela.

Todo el toreo — todos los toreros — después de Belmonte, está influenciado por él; pero no todos los toreros han podido evocar exactamente su estilo de torear. De todos, ninguno tan absolutamente como Gitanillo.

Menos en la estatura y en la complejión física, lo recordaba en todo. Como en Juan, menudo, cargado de espaldas, insignificante corporalmente,



se realizaba aquel milagro de su transfiguración física al torear, ha podido darse el sorprendente caso de que en el momento de realizar las suertes este mozo cenceño, flexible, esbelto, se confundiera físicamente con “el desmedrado” por antonomasia. La manera, la factura, eran idénticas en todos los momentos de la lidia — hasta matando, cuando mataba bien, pues entraba despacio, casi *andando*, como Juan, — con la sola variante de que las verónicas las daba Gitanillo aún más bajas que Belmonte.

Le faltó de Belmonte — siendo su estética la misma, idéntica — la emoción trágica, el valor temerario, y aquel pleno conocimiento, aquel completo dominio de los toros del Belmonte de la última época. Por eso Belmonte fué el Fenómeno, el Pasma de Triana — y del mundo taurino, — y Gitanillo no era aún más que un gran torero, un torero de primera fila, el que mejor toreaba actualmente...

Su similitud estética con Belmonte, no le privaba de ser un torero de bien definida personalidad: no era el pla-

gio, era el reflejo, era el continuador de la mejor escuela, del más depurado estilo de torear que han visto los tiempos.

Gitano de raza, era un bello ejemplar — más fino que Cagancho — de una casta torera cetrina y triste, lánguida y artista. Sobre todo, Gitanillo ha sido eso en el toreo: artista.

Su temple era algo inexplicable. Como dijo Corrochano, parecía que se le paraba el corazón en cada lance de capa, en cada pase de muleta.

Belmonte, Márquez, Cagancho y Gitanillo son los cuatro toreros, tal vez, que han hecho el milagro de detener el tiempo, *estirando* los segundos, al torear.

En los anales de la historia trágica del toreo, la cornada — las cornadas — de que muere Gitanillo, constituye uno de los casos más horripilantes, tanto por lo aparatoso y espantoso de la cogida — que quedó descrita oportunamente por mí en estas páginas — como, sobre todo, por el largo proceso del acabamiento físico, hasta morir, del torero, que nos ha tenido durante dos meses y medio en constantes y tremendas alternativas de esperanzas y desesperanzas, entre mejorías, recaídas, retrocesos y complicaciones infinitas, de que no ha podido vencer la ciencia médica, y que han constituido para el desgraciado torero un cierto purgatorio en vida y un calvario trágico.

Descanse en paz el gran torero, el gran artista, el simpático muchacho, que cae roto, deshecho, a los veintisiete años, en pleno esplendor de su actuación profesional.

Yo he tenido que poner al margen de la lista de mis nueve centenares de corridas, la séptima crucecita luctuosa...

¡Grandiosa y terrible fiesta, arte ciertamente trágico, cuanto bellísimo, fuerte y sin par, el del toreo!

Se aclara, por unas y otras causas, la primera fila. De aquel *directorio* taurino, caótico y sin ejemplo en los anales del toreo, de los últimos años — con diez o doce primeras figuras, — vamos caminando, aunque a veces sea por causas fortuitas, hacia una selección más conforme a las demás épocas taurinas. Apenas quedan ya cinco o seis verdaderas primeras figuras, en la primera fila de este año.

Que la selección, si sigue, no venga por nuevas bajas cruentas, sino por manifiesta preponderancia de los mejores.

Don Quijote

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

UNA GRAN FIGURA DEL TOREO QUE DESAPARECE

¡No existe ya Gitanillo de Triana!

Aquel cruel batallar con la muerte durante dos meses y medio, en los que las alternativas del herido sumían a todos en la más despiadada de las incertidumbres acabó para siempre en la mañana del viernes, día 14.

Gitanillo de Triana ha dejado de vivir. ¡Ha dejado de sufrir!

Desde el 31 de mayo, en que el toro "Fandanguero", de Graciliano Pérez Tabernero, deshizo a cornadas el cuerpo del desventurado artista la naturaleza de este resistió los más atroces sufrimientos.

Cruel destino el de este pobre muchacho. Horroriza pensar los sufrimientos de Gitanillo, para quien la muerte ha tenido un gesto de piedad.

Un médico eminente, el doctor Segovia, ha hecho en "Crisol" el proceso del estado de Gitanillo. La lectura de este notabilísimo trabajo conturba el ánimo mejor templado.

Las heridas principales que sufrió el pobre torero de Triana fueron: una en cada muslo y otra cerca de la cadera; esta última, con rotura de la arteria glútea, penetró, rompiendo el borde del sacro, en la pelvis, arrancando el nervio ciático en sus orígenes de inserción. Esta herida era gravísima por sí y por las posibles complicaciones. En efecto, al poco tiempo se presentó una abundante eliminación del jugo encefalorraquídeo. También se presentaron síntomas meningéos.

Se logró conjurar todos estos gravísimos males; pero a continuación se le presentó al desdichado torero una intensa bronconeumonía y una úlcera trópica en la piel de la

Con la desaparición de Gitanillo de Triana el ARTE del toreo pierde uno de sus más egregios mantenedores.

Artífice inigualado e inigualable con el capote, su verónica cadenciosa, rítmica, era un portento de estilización. Y si en sus lances de capa había incomparable grandiosidad, sus faenas de muleta eran la perfección. El natural impecable, lento, y el de la firma, portento de armonía, nadie como él logró imprimirlas tan maravillosa plasticidad. Fué su toreo semejante al de Juan Belmonte, pero más estilizado, más ponderado de ejecución, más armónico en conjunto.

Los aficionados barceloneses recordarán siempre con emoción la faena llevada a cabo por Gitanillo el día 11 de junio en la Monumental con el toro "Zalistroso", de Rincón, asombrosa labor en la que la inspiración y el genio del gran torero rayaron a incommensurable altura.

No era Gitanillo uno de esos toreros a los que hemos dado en llamar "largos". Para que su personalidad destacara en todo su vigor precisaba del toro "a su estilo", pues usando del cliché manido podía decirse de él que era un diestro que no sabía torear más que bien.

Pero cuando las condiciones de los toros le permitían mostrar su toreo personalísimo había tal grado de belleza, tanta sublimidad en sus interpretaciones, que nadie, ni los toreros de hoy ni los de ayer, pudo igualarle.

GITANILLO

región sacra.

Más tarde la herida del muslo provocó una intensa hemorragia que se logró cortar ligando la vena; pero al poco tiempo se volvió a producir la rotura de la vena ligada por otra parte más baja. Se le volvió a hacer la ligadura, y para poder compensar la enorme pérdida de sangre se le hizo una trasfusión que logró reanimarle en lo posible.

A consecuencia de la lesión nerviosa, sufrió una retención de orina y, a consecuencia de ésta, una fistula uretral a nivel del escroto.

A todo esto hay que añadir que este Job de la tauromaquia tenía que estar acostado boca abajo, lo que le impedía descansar apropiadamente.

Aun se le produjo otro derrame por la herida de la nalga. Se taponó la herida, pero volvió a producirse la hemorragia a poco de destaponarla.

El estado de fiebre constante, unido a toda esta serie de calamitosas complicaciones, tenían al enfermo en un estado de postración muy grande.

Luego le aparece la albúmina y se le complica el riñón y el hígado.

No es posible vivir más, y Gitanillo entra en una larga agonía, sin perder el conocimiento.



Francisco Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana" nació en Sevilla, el 21 de diciembre de 1904. Vistió por primera vez el traje de luces en la Isla de San Fernando el 18 de mayo de 1924, en una novillada sin picadores en la que en unión de Manuel Fernández "Cádiz" estoqueó novillos de Félix Gómez, uno de los cuales infirió a Gitanillo una cornada en la pierna que le tuvo un mes en cama.

El 15 de agosto de aquel mismo año se presentó en Sevilla, alternando con Mérida y Cagancho, obteniendo un éxito grande con corte de oreja.

Al año siguiente, el 30 de julio hizo su presentación en Madrid. Aquel año fué el novillero que más corridas toreó.

El 28 de agosto de 1927 recibió la alternativa en el Puerto de Santa María, cediéndole Rafael "el Gallo" el toro "Vigilante", de la viuda de Concha y Sierra.

Como matador de toros ha torado las siguientes corridas:

Año 1927: 18 corridas y 39 toros estoqueados.

Año 1928: 69 corridas y 135 toros estoqueados.

Año 1929: 24 corridas y 45 toros estoqueados.

(Este año sufrió dos cogidas que le tuvieron inactivo los meses de junio y julio, y un accidente automovilístico de graves consecuencias. Acabada la temporada fué a Méjico, donde toreó cinco corridas, todas en la capital, ganando la oreja de oro).

Año 1930: 51 corridas y 103 toros esto-

queados.

(En un festival celebrado en Lucena el 3 de marzo sufrió la fractura de la clavícula derecha, no pudiendo torear hasta el 3 de mayo).

Este año había toreado 16 corridas.

En total las corridas de toros toreados por Gitanillo de Triana desde que tomó la alternativa suman 147.

En Barcelona había toreado como novillero las siguientes corridas:

Año 1926.—21, Febrero (Monumental): Lagartito y Félix Rodríguez.—Novillos de Vda. Hernández.—14, Marzo (Arenas): Sacristán Fuentes y Fortuna II.—Novillos de Villamarta.—28 Marzo (Arenas): Ginesillo y Romero Freg.—Novillos de Villamarta.—24 Junio (Arenas): Vaqueret y Torres.—Novillos de Suárez.

Año 1927.—27 Febrero (Monumental): Torres y Barrera.—Novillos de Argimiro.—19 Marzo (Arenas): Félix y Mariano Rodríguez.—Novillos de Graciliano.—27 Marzo (Monumental): Mendoza y Pinturas.—Novillos de Bartolomé (Surga).

(Total: 7 novilladas y 14 toros muertos).

Como matador de toros tomó parte en las siguientes corridas:

Año 1927.—30 Octubre: Belmonte y Barrera.—Toros de Sánchez Rico.

Año 1928.—22 Julio: Gitanillo Riela y Agüero.—Toros de Mariano Bautista.

Año 1929.—10 Marzo: Chicuelo y Marcial.—Toros de Villamarta.—7 Abril: Chicuelo y Marcial.—Toros de Murube.

Año 1930.—11 Mayo: Marcial, Cagancho

DE TRIANA

y Bienvenida.—Toros de Villamarta.—11 Junio: Cagancho.—Toros de Indalecio García.—6 Julio: Chicuelo, Márquez y Bienvenida.—Toros de Angoso.—10 Julio: Cagancho y Barrera.—Toros de Albayda.—17 julio: Barrera.—Toros de Ardanuy.—27 Julio: Marcial, Barrera y Torres.—Toros de Matías Sánchez.—31 Septiembre: Mariano Rodríguez y José Pastor.—Toros de Mariano Bautista.—12 Octubre: Marcial, Bienvenida y Solórzano.—Toros de Antonio Pérez.

Año 1931.—8 Marzo: Barrera y Ortega.—Toros de Albaserrada.—17 Mayo: Freg y Marcial.—Toros de Clairac.

Todas en la Monumental.

Total: 14 corridas y 31 toros estoqueados.

Gitanillo, contra lo que podía suponer el público, que cree que todo es gloria y riqueza en la vida de los toreros, ha muerto pobre. Apenas ha podido dejarle a su madre, a favor de quien hizo testamento poco antes de morir, doce mil duros.

Hombre buenísimo, luchó para brindarles bienestar a los suyos, a los que adoraba, y cayó en plena juventud cuando la gloria le rendía sus caricias.

Descanse en paz el tan grande como infortunado artista.



Natural de Triana de impecable ejecución

Natural de Triana de impecable ejecución



PUERTO DE SANTA MARIA

Con buena entrada se celebró la novillada anunciada para el domingo nueve y en la cual hacía su presentación con picadores el novillero Granero II.

Las reses de Ortega, bien presentadas y sobre todo bravas, nobles y sin chispa de malas ideas, excepción de el corrido en tercer lugar, que era un marrajo y llegó al último tercio tirando cornadas a diestro y siniestro, y en muy malas condiciones debido en parte a lo infamemente que se le picó y a la serie de innumerables capotazos que sin ton ni son le dieron, fué una novillada por la que al ganado se refiere buenísima. ¡Muy bien Sr. Ortega! Así se acredita una vacada. Vaya nuestro aplauso.

El Niño del Matadero se anotó un triunfo inmenso, teniendo el éxito más grande que le hemos visto. Toreó con el capote a a sus dos bichos en verónicas enormes, parando, templando y mandando, con su peculiar estilo y arte y en los quites fué ovacionado constantemente. Con la franela realizó dos faenas repletas de arte con pases naturales, de pecho, molinetes, afarolados, de rodillas y con toda clase de adornos, en medio de la expectación grande del público, que ebrio de entusiasmo y emocionado ante aquellas dos faenas inenarrables ovacionaba con calor al diestro. Dos medias estocadas dió a su primero cortando la oreja; y un pinchazo y más de media algo contraria, saliendo rebotado, de tanto atracarse dió fin de su segundo. Cortó las dos orejas y el rabo y dió dos vueltas al ruedo entre el delirio de los espectadores.

Granero II. Valentísimo estuvo en los quites el de Barbate y en lo único que le vimos hacer en su primero, el único marrajo de los de Ortega demostró estar enterado de estos menesteres. Con el capote bien. Con la franela empezó haciéndole la faena que el astado requería castigando de verdad a la res; pero debido a querer buscar lucimiento y querer torear a la fiera en un terreno peligroso, frente a los chiqueros, sin tener en cuenta que todos los toros no son iguales y que hay que darle a cada uno su lidia, al iniciar un molinete fué cogido por el bicho que le suspendió infiriéndole un puntazo en el muslo izquierdo parte posterior fué conducido al taller de reparaciones. El portuense se deshizo del regalo decentemente y dando la nota de valentía.

El Tate. Verde, muy verde y dándonos el susto cada vez que abría el capote. El público muy benévolo con él aplaudió sus faenas sin ligar y escasas de arte. Con el pincho bien, y mejor en el último que mató en sustitución de Granero. Fué ovacionado y algunos pidieron la oreja y el rabo que el presidente complaciente concedió.

El Niño del Matadero salió en hombros en medio de gran ovación y algunos tatistas cogieron a éste y lo sacaron también en idéntica forma.

CALATAYUD



ANTONIO MARQUEZ NO VUELVE AL TOREO

No vuelve por ahora. Más tarde ¿quién sabe?...

Se ha dicho por ahí—y alguien ha recogido el rumor llevándolo a las columnas del periódico—que el gran torero madrileño—no le antepone el *ex* por si las moscas—estaba decidido a tomar parte en la feria de Logroño.

Y eso no es cierto. Tenemos motivos para asegurarlo.

Antonio Márquez no se vestirá este año de torero en España.

Pudiera ser que lo hiciese en Méjico, a donde quiere llevarlo aquella empresa *cueste lo que cueste*.

Sabemos que Antonio se resiste a aceptar el "envío", pero las razones que para convencerle aducen los empresarios de la plaza de *El Toreo* son de tanto peso—o de tantos "pesos"—que no tendría nada de particular que Márquez pasara el charco y volviera a vestir el traje de luces.

Sin que esto sea meternos en veduño ajeno, creemos que el madrileño sería un lila si tirara por la borda esa fortuna que se le ofrece.

Por eso decimos que "pudiera ser" que Antonio Márquez volviera a torear. Pero en Méjico.

En España no.

Al menos por este año.

CADIZ

A beneficio de la Asociación de la Prensa lidiaron seis toros de Antonio Márquez (antes Guadalet) por los diestros Cagancho y Manolo y Pepe Bienvenida.

A la hora anunciada hay una buena entrada en ambos tendidos. Ocupan el paleo presidencial seis bellísimas señoritas asesoradas por el exmatador de toros "Aguilimpia".

El ganado bien colocado de pitones pero escurrido de carnes. Hubo un toro de los que salen pocos, bravo, noble y pastueño, el cuarto. Dos toros francamente buenos el tercero y quinto, uno muy bravo pero muy nervioso y dos mansos, primero y segundo.

Cagancho dió a su primero unas verónicas aceptables y con la muleta trasteó distanciado y con mucho pánico. Una "puñalá" con todas las agravantes y la bronca que escuchó fué morrocotuda.

Como decíamos anteriormente su segundo era un toro de bandera y el cañi dió unas verónicas muy suaves y muy gitanas. Hizo un quite por chicuelinas que hizo enloquecer al respetable. El toro por exceso de castigo llega aplomado al último tercio y Cagancho se lo pasa por la faja en un pase ayudado por alto, uno de pecho, uno de la firma y el afarolado; el resto de la faena es por la cara, charlotesca, con desplantes. Entra cinco veces a matar de forma aceptable para deshacerse de su enemigo. Gran ovación vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Manolito Bienvenida había toreado en Valencia el día anterior una corrida de Miura, recibiendo una fuerte paliza, esto unido a 16 horas de automóvil hubiera estropeado a cualquier torero pero Manolo tiene amor propio y por eso es considerado como primera figura del toreo.

A su primero que no se prestaba al lucimiento le toreó de capa con gran dominio. Puso tres pares de banderillas al cuarteo y ejecutó una faena valiente y dominadora que le valió nutridos aplausos. Un pinchazo, media y una baja. Palmas.

A su segundo le toreó finamente por verónicas. Hizo quites por faroles y por verónicas de rodillas. Gran entusiasmo. Inicia la faena de muleta con dos pases temerarios sentado en el estribo, sigue con un natural ligado con el de pecho, varios con la derecha estilo de la escuela sevillana. Entrando con reaños colocó media contraria que mata sin puntilla. Gran ovación, vuelta al ruedo, la oreja y el delirio.

A este toro le colocó un par al quiebro ceñidísimo, otro de dentro a fuera y otro al cuarteo. Al tercero lo banderilleó en unión de su hermano Pepe y colocó un par al sesgo escalofriante.

Pepito estuvo valiente y rabioso en el tercer toro, con el que hizo una faena tan valerosa como artística con pases primorosamente ejecutados, sobresaliendo dos naturales con los correspondientes de pecho y un molinete. Tuvo que entrar cinco veces a

matar y por esta causa se perdió la oreja.

En el último, un toro muy nervioso, le toreó muy cerca con el capote y con la muleta no pudo dominar al bicho. Un pinchazo, media y decabella. Abundantes palmadas. Puso cuatro buenos pares de banderillas y fué muy ovacionado.

De a caballo Zurito, Artillero y Carriles. De a pie, Magritas, Bombita IV, Rosalito y el Boni.

Manuel Mejías (Bienvenida) obtuvo por unanimidad la medalla de oro.

MADRID

13 de Agosto

TRIUNFO DE JOSE AGUERO

Con un lleno y seis novillos mansos de Escudero, antes Albaserrada, que hicieron una pelea sosa y mal estilo, el quinto fué logueado, se ha celebrado la novillada que no ha respondido a la expectación que había despertado, por culpa del ganado.

Maravilla se mostró el buen torero que todos conocemos. En general su labor fué muy buena siendo constantemente ovacionado.

Corrochano, sigue parte del público en contra de este torero cuando no hace más que dar todo lo que tiene, valor y una cantidad de muletero formidable. Con el capote también torea bien y matando estuvo breve. Escuchó muchos aplausos de los independientes.

José Agüero que debutaba, causó una gran impresión por su valor, por su estilo de matador, como lo demostró en la muerte de su primer novillo que lo echó a rodar de una manera superior, por lo que cortó la oreja y fué ovacionado con la vuelta al ruedo. En el sexto con el pincho estuvo bien como igualmente toreando en quites y con la muleta. Al final salió en hombros de la plaza. Causó excelentísima impresión y la empresa ha vuelto a contratarle para dos corridas más en un dinero de figura del torero.

Las cuadrillas bien.

16 Agosto

UNA GRAN TARDE DE CONTRERAS

Una mansada bonita y nada fácil de doña Juana Sánchez, procedentes de Trespalacios, fué la corrida jugada hoy.

Juanito Valenciano que substituía a Pepe Agüero, cogido ayer en Villarcadio, estuvo bien con el capote y la muleta, matando no pasó de regular en su primero y mediano en el cuarto.

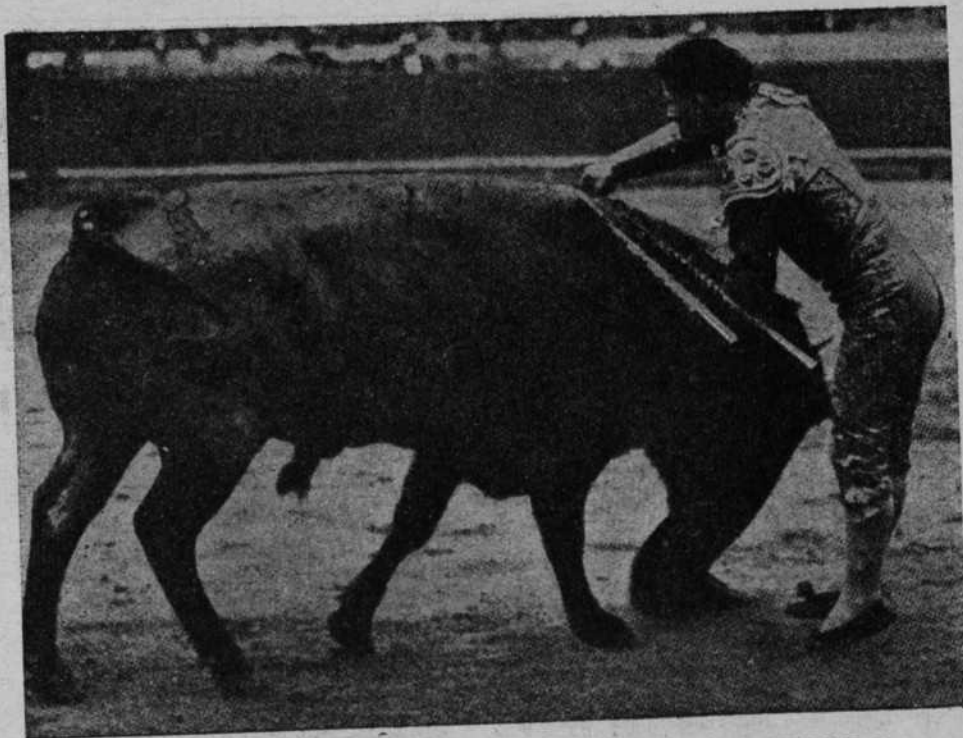
Contreras se mostró el buen torero y banderillero que ya conocemos. Con el capote dió lances superiores lo mismo que en los quites, adornado con la muleta y bien matando, en particular al quinto, que lo hizo de una gran estocada que le valió una ovación y salir a los medios.

El debutante Pepito Brageli, es un buen torerito y así lo demostró en su toreo de capa y con la muleta. Matando es seguro, pues sus dos mansos fueron bien muertos, en particular el sexto de una buena estocada entrando bien. Fué como sus compañeros muy aplaudido y esperamos verle con mejores toros.

La gente de a pie y de a caballo valiente y trabajadora.

La entrada casi el lleno.

PAQUILLO



La revelación de un gran torero: JOSE AGUERO

Joven novillero bilbaíno, que en su presentación en la flosa de Madrid el pasado jueves alcanzó un rotundo éxito, revelándose como torero de gran estilo y formidable estoqueador. El Benjamín de los Agüero causó, gratisima impresión a los aficionados madrileños, que le ovacionaron con entusiasmo, le concedieron la oreja de uno de sus toros y al final de la corrida lo sacaron en triunfo, por la puerta grande, quedando proclamado como torero de brillantísimo porvenir. ¡Enhorabuena, Josechu!

ALICANTE

9 agosto.

Esta vez la empresa de nuestro circo taurino se ha preocupado más del factor carne que de la bravura del ganado. De la primera novillada comprada a don Joaquín López de Letona así nos lo demuestra; y de esta forma no es posible que el público acuda a la plaza ni piense ayudar económicamente a los señores que regentan la Mezquita alicantina. Lástima es que desaprovechen el mejor mes para dar novilladas de categoría y alguna que otra corrida a base de artistas del toreo que hay muchos, y de ganado de casta. Con funciones como la de hoy y las que vienen, no es posible que aumente la afición ni que se vea cubierta la plaza aun en su mitad.

"Dominguín chico" y Migueláñez, hicieron cuanto humanamente se pudo hacer en los cuatro novillotes del señor Letona.

Ambos diestros cortaron una oreja en sus respectivos primeros toros; luego, "Dominguín chico" se asustó un poquillo y nos aburrió grandemente. Migueláñez, valiente y voluntarioso en sus dos novillos: lanceó muy apretado y mató bien, fué sacado en hombros.

Para el 16 del corriente, vendrán Fortuna Chico y Lagartito II con "ganado" de Letona!, y es fácil que se acabe con ésta, la temporada (?) taurina alicantina.

REHILETE

ALICANTE

16 Agosto.—Con bastante más público que el domingo pasado, se celebró la segunda de las novilladas económicas anunciadas.

El ganado de Letona resultó pésimo en general; ¡lástima de matadero que se perdieron!

"Fortuna Chico" anduvo regular con el capote en sus dos "mulos": con el estoque escuchó dos avisos en su primero, y aceptable en el segundo.

"Lagartito II" no hizo nada con la capichuela: a su primero después de una actuación vergonzosa, lo vió marchar vivo a los corrales. Hubo serios incidentes al arrojarse al ruedo el público indignado: intervino la fuerza pública. En su segundo no pasó de regular-mal: salió custodiado por los del orden.

Se asegura por los mentideros taurinos de ésta, que "Lagartito II" se retira definitivamente de su profesión. ¡Así sea!

Francisco Soriano "Paquillo", que actuaba de sobresaliente, apuntó un buen estilo con el capote.

Con fantochadas de esta clase, transcurre la temporada taurina de Alicante ¡Qué vergüenza, señores!

REHILETE

ALMENDRALEJO

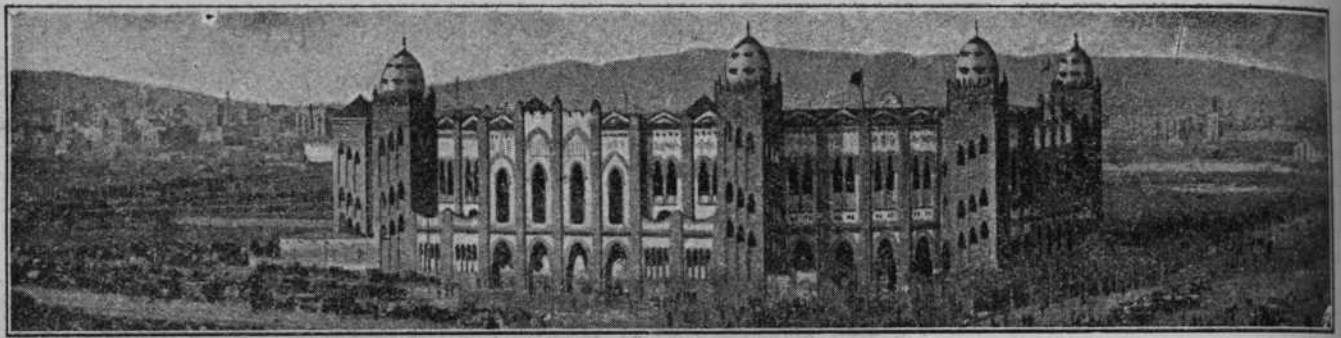
15 Agosto

Hoy se celebró la corrida de feria con toros de Marsal que fueron mansos y difíciles.

Fortuna estuvo bien siendo aplaudido.

Mariano Rodríguez no pasó de regular en toda su actuación.

El héroe de la fiesta fué Antonio Posada, que además de estar superior en sus dos bueyes, tanto toreando como con el estoque, ganando las orejas de sus enemigos y ser constantemente ovacionado, evitó un día de luto por su arrojito. El quinto toro entró en el patio de caballos y mató a dos de éstos e hirió a otros. Posada logró con su capote llevarlo otra vez al redondel impidiendo que el bicho saliera a la calle e hiciera una catástrofe. El rasgo de este torero ha sido muy elogiado.



En la Monumental

Sábado, 15 agosto

Seis novillos de Villamarta para NOAIN, PEPE HILLO y JOSE CERDA (nuevo en esta plaza)

DOS DESPEDIDAS Y UN DEBUT

Se despidieron Noain y Pepe Hillo—aquél porque su ingreso en el claustro doctoral lo aparta de las filas novilleriles, éste porque su desdichada actuación de esta tarde le aleja de Barcelona para los restos,—y debutó Pepe Cerdá, un joven torero valenciano que ha ganado por ahí prestigio de valiente y buen artista.

Hubo floja entrada.

Los novillos de Villamarta, bien presentados. Hubo un gran toro, el cuarto, magnífico de lámina, gordo y lustroso. Su bravura corrió parejas con su nobleza. Bueno el primero, que no lució por estar reparado de la vista. Mansurrones los restantes, pero sin malicia. El último, tuerto del derecho, ofreció dificultades, aumentadas por la mala lidia que le dieron.

Noain, que por el percance de Cerdá hubo de estoquear tres toros, se mostró el torero enterado de siempre, justificando que va al doctorado con la papeleta bien aprendida.

Al buen toro, que fué el cuarto, lo toreó superiormente con el capote, puso tres buenos pares de banderillas. Los dos primeros quebrando y al cuarteo el tercero, y con la muleta llevó a cabo una torerísima faena, a los acordes de la música, en la que ejecutó soberbiamente unos muletazos de pecho con la derecha, molinetes, ayudados y afarolados. Faena de torero valiente y artista que fué ovacionada.

Aunque atacó siempre bien con la espada, con ganas de cortar la oreja, no tuvo suerte con la espada. Así y todo el público le ovacionó calurosamente obligándole a dar la vuelta al ruedo y a salir a los medios.

Tuerto su primero, embestia sin fiজে. No pudo haber lucimiento con el capote.

A la muleta llegó gazapón y Jaime lo toreó valientemente y se lo quitó de delante con un pinchazo bueno, media en lo alto y un descabello. Se le aplaudió.

La lidia del último fué una capea en toda regla. El animalito llevó de cabeza a todo el mundo por lo que se colaba por el derecho, defecto de su falta de vista por este lado.

Cinco palos en otros tantos viajes le colgaron los banderilleros de turno que pasaron las moradas para cumplir su misión.

¡Un regalo para Noain!

Ducho el hombre, se deshizo del cegato con habilidad y procurando que su alternativa anunciada en Bilbao para el lunes no sufriera aplazamiento.

Mala tarde para Pepe Hillo. Nada le salió a derechas. Verdad es que él tampoco puso gran cosa de su parte para encarrilarse.

Pueblerino, con un miedo horroroso toda la tarde, su actuación fué un continuo desacierto. La buena impresión que causara la tarde de su debut quedó borrada hoy.

Toreó a sus dos toros entre espantadas y desarmes y los mató huyendo. Se le abroncó largamente.

Echó el hijo del Sr. Cayetano la despedida.

A Pepe Cerdá le concedimos la oreja del primer toro que ha estoqueado en Barcelona.

Y se le mereció el muchacho, pues se mostró valeroso y apuntó detalles de buen torero. Quizá la emoción del debut le cohibiera un tantico. A pesar de ello, el valenciano toreó con el capote muy valiente irracando nutridos aplausos, especialmente en unos lances al costado de irreprochable ejecución.

La faena de muleta la empezó sentado en el estribo, estando el toro en mala posición. Dió el primer muletazo con ahogos, pero ya en el segundo el toro le entró muy veicido, le cogió de lleno en el centro de la suerte, le tiró varios hachazos contra las tablas obligándole a saltar al callejón violentamente. Del trance sacó un pitonazo en la pantorrilla y una herida en la cabeza. Manando sangre en abundancia, volvió rápidamente al ruedo. Siguió el trasteo brevemente, pero con gran valor y metiéndose con fe cogió un espadazo superior que hizo polvo a su enemigo. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo entre ovaciones y pasó a la enfermería a curarse.

Hay que suponer que, a pesar de este percance, Pepe Cerdá habrá quedado satisfecho de su debut en Barcelona.

Causó gratísima impresión y se le verá con gusto nuevamente.

Seguramente no tardará en volver.

SE HA PUESTO A LA VENTA:

LOS ASES DEL TOREO

MANUEL MEJIAS "BIENVENIDA"
JESUS SOLORZANO

30 Cts.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

Domingo, 16

Seis toros de Martinho Alves do Rios para RAYITO y PALMEÑO (Sobresaliente: Palmeño II)

UN MANO A MANO EJEMPLAR

Rayito y Palmeño "mano a mano".

¡Qué envidia nos tendrán por ahí cuando lo sepan a los aficionados de Barcelona!

Y es que hay combinaciones que solo a nosotros nos está reservado por la Divina Providencia disrutar.

La empresa, alucinada (¿también?) por el éxito de estos diestros en la corrida anterior, creyó haber encontrado con ellos una mina y nos los ofreció hoy como una solemnidad.

No picó el público, que a pesar de lo del otro día sabe a que atenerse con respecto a sus clásicos, y la plaza se vió ocupada poco más de la mitad.

Y eso con precios económicos.

Los que no acudieron sabían bien lo que se hacían, pues, como era de esperar, la corrida transcurrió en un bostezo ininterrumpido.

Rayito, que empezó bien con el capote, descubrió inmediatamente la mediocridad de su arte, demostrando que en el toreo se hace casi siempre justicia y que bien está él donde está y no vale sacar las cosas de quicio.

Su primer toro, un ejemplar ideal, bravo, noble y docilísimo hasta la exageración fué al desolladero con el rabo y las orejas en su sitio.

Y dicho esto, expresado está que al señor Manuel del Pozo no hay quien lo saque del idem ni con grúa.

Algo más que unos derechazos villaltescos merecía aquella pera en dulce que estaba pidiendo un torero a grito pelado.

Peró Rayito, que no sabe como se come eso, se limitó a usar de la diestra, sin plan ni fin, solo con la idea de estirarse en aislados muletazos, recorriendo todo el anillo y acabando por invertir los términos y ser él el toreado.

¡Qué verdad es que Dios dá siempre pañuelo a quien no tiene nariz!

Tan absurda labor muleteril la redondeó con la espada. Un pinchazo yéndose del mundo, una estocada de travesía, asomando la espada por el brazuelo y a continuación, y con el toro enteramente vivo, hasta ¡nueve!, golpes con la espada de descabelar.

¡Lástima de toro!

Se ovacionó a éste al ser arrastrado, y se abuché a Rayito que tan mal uso hizo de la bondad de ejemplar tan magnífico.

Su segundo tenía poder y, tras lancearlo muy movido y despegado, dejó que el toro

cebara con los caballos romaneando a placer, con disgusto de los aficionados que abrieron la maniobra de Rayito.

Suave y dócil llegó a la muleta—qué suerte de hombre, el mejor lote fué a caer en sus manos,—y el sevillano toreó bien, sobre la derecha. Yéndose, pinchó caído, cogió luego una estocada delantera y descabelló.

Seguía bailoteando con el capote en el quinto, entre protestas y palma de tango. Cuatro trapazos con la muleta, un pinchazo cuarteando, media atravesada y descabello al cuarto empujón.

Se le pitó. Los que el domingo anterior creyeron asistir a la resurrección de Rayito quedaron convencidos de que hay cosas que no pueden ser.

A Palmeño le tocó bailar con la más fea. Lo peor del reparto a él fué a parar. Así y todo se mostró valeroso y con deseos toda la tarde.

A su primero, mansurrón que embistió sin fiereza y se salió suelto de los caballos, se tomó con la muleta dándole de primeras los parones enormes, sufriendo un acosón serio del que se libró tomando precipitadamente el olivo. Unos muletazos doblando bien y atacando con valor dejó, a un tiempo media estocada superior que hizo polvo al enemigo. Ovación.

Quedado y arancándose de improviso llegó a la muleta su segundo al que toreó con precauciones. Cinco veces hubo de entrar a matar y descabelló.



LUIS FREG SE DESPIDE DEL PUBLICO DE BARCELONA

Don Valor Freg, ese ejemplo vivo de dignidad profesional, se despide el domingo del público de Barcelona, de este público que tantas veces se emocionó con los varoniles arrestos del gran estoqueador mejicano para quien siempre guardó las mayores afectos.

Veinte años de matador de toros manteniendo a través de ellos su noble ejecutoria de torero digno, regando los ruidos de toda España con su generosa sangre bien merecen un alto en la lucha y un retiro holgado para quien tan elevado mantuvo siempre el sentido de la dignidad profesional.

Luis Freg, que no podrá olvidar nunca las muestras de cariño que la afición de Barcelona le prodigó siempre, brinda a este público la corrida de su despedida y lo hace poniendo en el empeño la más sentida emoción porque sabe que al decir "adiós" a su público predilecto se despide de algo que arraigó fuertemente en su corazón.

No dudamos que este público sabrá honrar como se merece al veterano diestro y llenará la Monumental el domingo, deseoso de tributar el homenaje que merece su larga vida de torero, pródiga en triunfos y no menos pródiga en percances gravísimos que dejaron su cuerpo materialmente cubierto de cicatrices.

Por otra parte el cartel organizado para esta solemnidad es de gran interés. Se lidiarán ocho toros de Alipio Pérez Tabernero, y con Luis alternarán sus paisanos, José Ortiz—artista excelso a quien hay

Por resentirse de las manos se retiró al segundo toro, lidiándose en último lugar como sustituto un colorado de Gabriel González, gordo, grande y con dos pitones respetabilísimos.

Superior Palmeño con el capote, con el que paró enormemente en tres lances en los que llevó al toro admirablemente tomado.

Bravo el de González, Palmeño se apresó a sacar partido con la muleta, pero al segundo pase el toro se rompió una pata y hubo de aligerar echándolo a rodar de un estoconazo.

Fuó una lástima porque el muchacho había empezado la faena coloralmente y todo hacía adivinar que la corrida había de tener un final apotesico para Palmeño, que, esta tarde, se mostró el torero valeroso de siempre.

Exceptuando los dos primeros toros de Rayito, el resto dejó bastante que desear. Terciada la corrida y aliviada de cabeza.

Más esperábamos de esta ganadería portuguesa que un día gozara aquí de justo prestigio y que empieza a desmerecer.

Dos puyazos del menor de los Zuritos, un gran par de banderillas de Blanquito y una brega anárquica por parte de todos.

El público salió desilusionado de la plaza. ¿Pero es que alguien esperaba otro resultado?

¡Hay almas pueriles!

TRINCHERILLA

NOTICIAS DESDE MURCIA

LAS CORRIDAS DE FERIA

Ya sabemos los carteles de las corridas que, con motivo de la feria, se celebrarán en nuestra plaza el próximo mes de Septiembre.

Las da el empresario de toreros Dominguín y si no es por él nos quedamos con la plaza cerrada.

El día 8, toros de doña Juliana Calvo, antes Albaserrada, para Marcial Lalanda, Barrera y Ortega.

El día 9, el Empeste.

El día 13, toros de Miura, para José Amorós, Ortega y Carnicerito de Méjico, que tomará la alternativa.

Decía que sino es por Dominguín nos hubiésemos quedado sin toros porque la empresa no quería dar corridas esta feria. Había mucha marejada entre bastidores pues la plaza de toros está embargada y para dar corridas había que soltar quince mil duros contantes y sonantes.

Cuando en 1926 salió a subasta por 300.000 pesetas la plaza, la compró don Nicolás Leopoldo Falge, de Madrid, en combinación con Pagés que fué Empresa por entonces y don Anselmo Lorenzo, el mayor accionista, en 582.000 pesetas. A dicho señor tenían que abonarle desde entonces a ahora los intereses de las pesetas que soltó y como no aflojaron la pastora, el citado don Nicolás se incautó de la plaza. Veremos en lo que queda esto.

DIONISIO PEÑAFIEL

DIVERSAS

grandes deseos de ver aquí.—Juan Armillita y Balderas.

Vienen los mejicanos decididos a que esta fecha de la despedida de Luis sea famosa en los anales del toreo y para ello pondrán de su parte cuanto puedan. Además, Ortiz y Balderas tienen deseos de "hacerse" con este público, lo cual es garantía de que en la Monumental veremos cosas grandes.

El domingo se llenará la Monumental. Lo merece el cartel. Y lo merece, sobre todo Luis Freg a quien se le debe este homenaje de admiración y cariño en la para él triste tarde de su despedida del público que tanto le ha querido siempre.

LA FERIA DE SEVILLA

Para la feria de septiembre, en Sevilla, la Empresa está preparando los carteles de las cuatro corridas que se propone celebrar, y hasta ahora tiene contratados en firme a Manolo Bienvenida y a Domingo Ortega, y parece que los demás nombres serán Chicuelo, Barrera, Posada, Fuentes Bejarano y es posible que también Rayito y Torón.

CARNICERITO DE MEJICO

El valentísimo diestro mejicano que tan grave cogida "cogió" en su última actuación en Madrid, se encuentra, afortunadamente mucho mejor, y brevemente marchará al campo para restablecerse del todo y empezar sus tareas profesionales, siendo muy probable que tome la alternativa en la plaza madrileña el 27 de septiembre de manos de una primerísima figura del toreo.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

CARTAGENA

2 de agosto.

Ya que la empresa murciana no dá ningún espectáculo taurino tenemos que ir a los pueblos vecinos para ver corridas, y el pasado domingo nos tocó ir a la bella ciudad de Cartagena, donde, con motivo de su feria, se celebró una novillada en la que Luis Morales, Aldeano y Perete despacharon seis novillos de la ganadería de don Siro Bernaldo de Quirós.

El ganadero envió un lote desigual. Hubieron tres que en corridas de toros no hubieran hecho mal papel. En general fueron mansitos. El cuarto, el más pastueño y el tercero un manso, con casta, que al mejor matador de alternativa se lo hecho yo a ver que hubiera hecho con él. Desde que salió hasta el final se dedicó a barbear las tablas y no hubo Dios lo sacase de ellas. Un verdadero regalito.

Luis Morales, estuvo muy trabajador toda la tarde. Toreó por verónicas templando y mandando como los buenos. Banderilleó a sus dos enemigos con conocimiento del asunto e hizo dos faenas de muleta que fueron premiadas con música, con pases naturales, ayudados y de pecho, metido entre los pitones. Mató en la mismísima yema que tiró patas arriba al bicho. Cortó las orejas de sus dos novillos.

En su segundo, fué cogido, sufriendo solamente la rotura de la taleguilla por la cadera.

Aldeano estuvo desconfiado toda la tarde. Pudo pararse más ante sus enemigos, pero no quiso o no pudo. Dió la nota de matador en su segundo, ejecutando la suerte superiormente y saliendo por el costillar. La estocada resultó tendida, de ahí que no muriese instantáneamente el novillo.

Esto fué lo único digno de aplauso que hizo.

Perete dió la nota de valentía. Tuvo un gesto de pundonor. Un gesto de macho que se lo juega todo para salir airoso.

El tercero, que llegó imposible a la muleta, no abandonaba los tableros. Imposible sacarlo; por mas que el muchacho tiraba de él metiéndole la pierna en el testuz el novillo no se separaba de las tablas y, en ellas entró a matar varias veces, e intentó el descabello sin lograr acertar por taparse el novillo, completamente. En esto sonó un aviso—el Reglamento no se fija mas que en el tiempo, sin tener en cuenta las condicio-

nes del ganado ni la labor de los diestros— y en este instante fué cuando dió la nota de valentía. Con el novillo pegado a los tableros por el lado derecho, se puso ante él y, sin salida, le entró a matar saliendo trompicado y librándose de la cornada que buscó en un exceso de pundonor profesional. El público le hizo objeto de una clamorosa ovación, teniendo que salir a los medios a saludar. En el último hizo una faena buenisima con pases de todas marcas, matando de una estocada corta entrando por derecho. Cortó la oreja y, al final, fué sacado en hombros. ¡Bien por los toreros valientes! Al tercero, le puso dos varas enormes un picador, cuyo nombre ignoro. Toreó a caballo como lo hacían los antiguos. Fué justamente ovacionado.

DIONISIO PEÑAFIEL

PALMA DE MALLORCA

COGIDA DE MANOLO MARTINEZ Y TRIUNFO DE PEDRUCHO

16 agosto.

Se celebró la corrida de los ocho Palhas, con un resultado pésimo, debido al pánico que demostraron poseer los ¿diestros? salvándose únicamente, el valeroso "Pedrucho" pues el pundonoroso Martínez, que parecía iba a darnos una buena tarde, fué su valor ingratamente "premiado" con una cornada de su primer toro, en el muslo izquierdo.

Pedrucho tuvo que entenderse con el peor lote; a pesar de ello estuvo valeroso, pues se mostró trabajador y con ganas del éxito, cosa que obtuvo, pues a su segundo después de torearle muy bien de capa y adornarle el morrillo con dos soberbios pares de garapullos, le hizo una gran faena con pases de todas marcas, coronando dicha faena con un enorme volapié, del que salió el toro rodando como una bola. Le concedieron las orejas, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios para agradecer la unánime ovación.

Martínez, lo poco que pudo hacer fué de buena calidad; toreó de capa aceptablemente y con la muleta, dió varios pases por alto con la derecha muy buenos y al dar uno de pecho, el palha se le coló, enganchándole por el muslo izquierdo, arrojándolo contra la barrera, gracias a que un peón (no se quien, había tantos ca el ruedo) quitó al toro y Martínez fué conducido a la enfermería.

Este toro fué muerto por Pedrucho estando acertado.

"Angelillo de Triana"... ese "angelillo" no lebe ser del "cielo", porque es peor que el demonio. Mató, como Pedrucho, tres por la cogida de Martínez. ¿He dicho mató tres? Me he equivocado, pues en el segundo (me oyó), escuchó hasta el "Tercer Aviso" y el toro volvió vivo al corral.

Los otros dos los mató como pudo y "a la última".

Eladio Amorós es un torerito fino y nada más. Poco bueno puedo decir de él esta tarde. Si hacemos constar que "cumplió" ya va bien servido Eladio.

El héroe de la tarde fué el picador "Barana de Méjico", quien en un puyazo, aguantó al toro y acostándose lentamente sobre él hasta llegar con la mano izquierda al morrillo, del cual le arrancó varios pelos y luego le acarició. Este momento que duró un rato, llegó el entusiasmo del público al rojo vivo, llenándose el ruedo de puras sombreros y prendas de vestir, Barana tuvo que dar la vuelta al ruedo.

Los toros, con un gran poder, pero sin ofrecer dificultades para los de "infantería".

La entrada buena.

En la enfermería facilitaron el siguiente parte: Manolo Martínez sufre una herida en el triángulo de Scarpa, que le interesa el tejido celular subcutáneo, con descubrimiento de la arcada crural, que le impide continuar la lidia. El pronóstico es leve salvo complicaciones.

TERCER AVISO

BADAJOS

"LA CHUSMA"

Con gran éxito ha actuado en nuestra plaza de toros la banda cómica taurina "La Chusma", que capitanea el popular "Fati-gón".

El público salió muy bien impresionado de esta troupe.

El ganado fué de don José Marzal, que resultó bueno.

MORATEÑO

El elegante y valiente novillero "Morateño", que tantos éxitos viene alcanzando esta temporada en cuantas plazas actúa, ha tenido la deicadeza de enviarnos una bonita colección de fotografías obtenidas de las brillantes faenas por él realizadas. De entre las fotos sobresale un monumental pase de pecho ejecutado a la perfección.

Muy agradecidos quedamos al valiente "Morateño", deseándole muchos éxitos, al mismo tiempo que hacemos votos porque pronto tореe en nuestra plaza.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Ya ha tomado variación la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa que se celebrará en el mes de septiembre.

Se puede dar ya casi seguro a Barrera y Manolo y Pepe Bienvenida.

Seguiremos dando detalles.

CORINTO Y NEGRO

TETUAN

16 Agosto.

Los becerros de Llorente, bravitos.

Marino no hizo nada de particular en la lidia y muerte del primero. El cuarto le cogió y pasó a la enfermería conmocionado.

Levita que mató tres quedó mal, lo mismo toreando que con el acero.

Guero fué el que mejor, estuvo con ca-



LUCIANO CONTRERAS

El excelente torero mejicano, que el domingo toreó con gran éxito en Madrid y a quien hay deseos de ver en Barcelona

pote y matando. En su primero cortó la oreja, fué ovacionado y salió de la plaza en hombros.

Hubo riñas y media entrada.

Los toreros hicieron una cuestación a favor de la hermana del desgraciado Regional muerto en esta plaza.

ORIHUELA

15 Agosto.—Un verdadero lleno hubo en la plaza de Orihuela para presenciar la novillada de feria. El cartel era merecedor de ello: seis novillos de don Rafael C. de Clairac y Natalio Sacristán Fuentes, Chiquito de la Audiencia y Corrochano que sustituía a Carnicerito de Méjico; pero... sólo quedó en eso, en un buen cartel.

Los novillos, admirablemente presentados, fueron mansos y con poder, y llevaron a los coletudos de cabeza toda la tarde, aburriendo a los espectadores en las dos horas y cuarto que duró el bochornoso espectáculo, y es que hay mucha diferencia entre el torito que pasa solo bajo la muleta y al que hay que hacerle pasar, obligándole y consintiéndole.

No merece la pena extenderse mucho en consignar la labor de los diestros.

Sacristán Fuentes fué toreado toda la tarde, tanto en quites como en sus faenas, por los astados. En su primero escuchó un aviso y en su segundo, dos.

Chiquito de la Audiencia, se estiró en algunos lances, siendo aplaudido y en su segundo, el más difícil de los seis estuvo torero con la muleta sacando partido del incierto animal. Con la espada mal.

Corrochano, hizo un buen quite por chinelinas, clavó dos pares de banderillas, desiguales, e hizo una regular faena, con algún movimiento, al último y matando como sus compañeros, muy mal.

Juan Molina se agarró bien en un puyazo al segundo.

DIONISIO PEÑAFIEL

SAN FERNADO

Con poca entrada se celebra una novillada de D. Angel Bohorquez con los espadas Tate II, Niño de Salazar y Alberto Olmo.

Tate II no pudo lucirse con capa y muleta, estando afortunado al matar.

Niño de Salazar valiente pero ignorante.

Alberto Olmo que vestía por primera vez el traje de luces dejó ambiente de ser un buen torero, un torero de valor y de estilo que de no malogaarse ha de escalar rápidamente la cumbre. Olmo es un señorito, hijo de familia acomodada que ha minado su cerebro el gusanillo de la afición y ha salido a luchar con los toros, pero a luchar con tranquilidad, con conocimiento de lo que hace, sin aspavientos ni teatralerías sino con ese valor frío y consciente que da el conocimiento del ganado.

Le tocó un toro "colorao" con todas las características de un buey y Alberto a fuerza de arrimarse consiguió recoger al marrajo con unas verónicas muy valientes y luego a renglón seguido se estiró en tres lances como lo pueden hacer los protegidos por el arte. ¡Vaya finura y vaya elegancia!

El toro llega al último tercio en pésimas condiciones y Olmo hace una faena algo desligada pero muy valiente y sacando algunas veces la muleta por la penca del rabo, siendo en todo momento el torero el dueño del toro. Entra a matar y el bicho le da una

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO 778 - Loria

cornada en la cara. Entre grandes aplausos es conducido a la enfermería.

Como durante la lidia del quinto toro se hallaban los tres espadas en la enfermería hubo que suspender la corrida.

JUDEX



UN AGASAJO A "RUBICHI"

Para festejar los grandes éxitos alcanzados en la plaza de Madrid por el gran peón de brega y estupendo banderillero Benito Martín "Rubichi" un centenar de amigos y admiradores le obsequiaron el pasado jueves con un "vino de honor". El acto, que tuvo lugar en el restaurant "Villa Rosa" de la ex-corte fué honrado con la asistencia de Marcial Lalanda y algunos — ¡pocos! — compañeros del homenajeado y constituyó una fiesta agradabilísima, en la que se pusieron de manifiesto las muchas simpatías de que goza el gran "Rubichi".

ZARAGOZA

16 agosto.

Otro llenazo de los grandes.

Repitió Florentino Ballesteros y volvió a triunfar, escuchando frecuentes ovaciones por su magnífico estilo de torero. Decidido

con la espada, sus dos toros murieron calados en todo lo alto. La magnífica impresión que este joven diestró causara en la novillada anterior quedó confirmada esta tarde.

Quinto Caldentey, también logró hacerse aplaudir por su acertada labor con capote y muleta y estoque.

El Chico del Royalty no pasó de regular. Mansos los novillos de Mateos.

SANTANDER

OTRO TRIUNFO DE RAMON TORRES

15 Agosto.—Con gran animación, celebró una corrida mixta, a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados.

Se lidiaron seis reses de don Antonio Pérez Tabernero que cumplieron bien, cuatro para Pepe Agüero y Ramón Torres, y dos para Barajas y Balderas.

Agüero regular en todo.

Barajas y Balderas, superiores, siendo muy ovacionados.

Del diestro catalán Ramón Torres, copiamos del crítico de "El Diario Montañés" lo que sigue:

"Ramón Torres.—Si este paisano de Maciá hubiera estado mal, nosotros le tendríamos que tratar bien, por haber cedido íntegros sus honorarios, a favor del Asilo. Pero como estuvo bien hay que dar doble mérito a su labor.

El gran cartel que tiene conquistado en nuestra plaza, sigue manteniéndolo con todo tesón. A su primer novillo le saludó con cinco lances templados y cargando la suerte, rematando con media enorme, levantando al público de los asientos.

Con la muleta hace una faena vistosísima con pases de varias marcas, tan parada y mandona, que vuelve el "noy" a ser ovacionado por el respetable, con gran entusiasmo. Puso fin a su labor ejecutando la suerte de matar irreprochablemente, para señalar dos pinchazos y una estocada. Gran ovación y vuelta.

En el segundo, vuelve a armar otro alboroto por su gran estilo con la capa. Brinda Ramón a las presidentas, y ejecuta cinco naturales de tan impecable factura, que le cataloga entre los profesores por la forma de correr la mano. Terminó tan meritoria labor, con un pinchazo y media estocada de muerte. Gran entusiasmo, no recordamos que ovación de la tarde, la oreja y vuelta al ruedo.

MARSELLA

GRAN TRIUNFO DE FLORENTINO BALLESTEROS

15 agosto.

Con gran animación se celebró una novillada que dejó satisfecho al público.

Los toros, del país, demasiado grandes para lidiados sin caballos. Hubo toro que pesó 270 kilos.

Jardinerito y Lázaro Obón se lucieron toreando, oyendo frecuentes aplausos.

Obón pareó con las cortas superiormente.

El héroe de la tarde fué Florentino Ballesteros, quien obtuvo un triunfo grandioso toreando a sus dos toros de manera colosal y estoqueando con irreprochable estilo. Cortó las orejas de su primero y oyó una ovación grande en el último. Ballesteros se ha ganado el cartel en Francia y su nombre se ha hecho imprescindible en los carteles de las plazas del *miñí*.

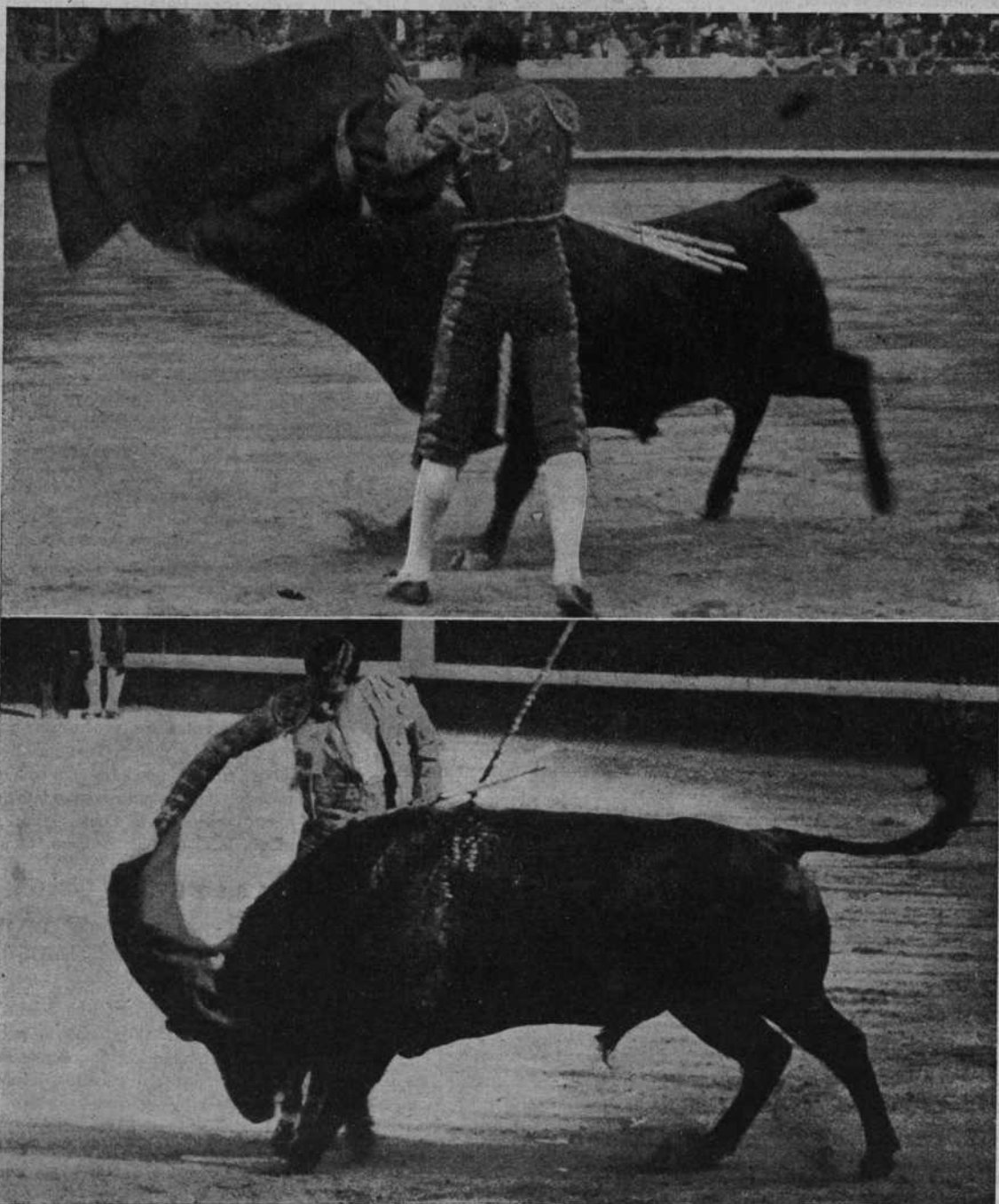
20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA



José
González

Carnicerito de Méjico

Repuesto de la grave cogida sufrida en Madrid, Carnicerito de Méjico, el bravísimo novillero, reaparecerá pronto para tomar la alternativa de matador de toros el próximo mes de Septiembre, en la plaza de Murcia