

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURO...

LA CORRIDA DE MAÑANA  
EN NIMES

LOS MATADORES



Ricardo Torres, «Bombita-chico»



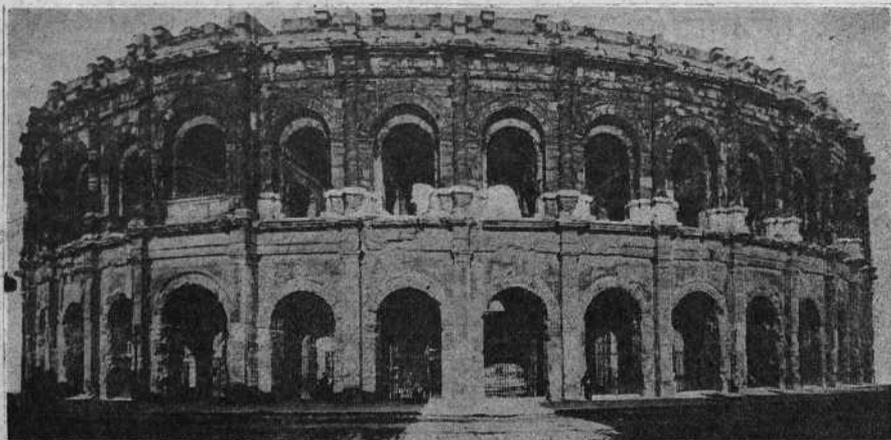
Manuel Giménez, «Chicuelo»



Diego Rodas, «Morenito de Algeciras»

10 cénts.

# NIMES



BERNHEIM (ARENAS DE NIMES)

Este soberbio edificio, que tiene su entrada por la puerta de Poniente (y no nos olvidemos que hay que dar propina al portero) ha sido atribuido sucesivamente á Antonio, Trajano, Vespasiano, Tito y Domiciano. En la Edad Media las Arenas formaban un barrio aparte, que contenía 2,000 habitantes, cuyo lenguaje, al parecer, se distinguía por un acento particular.

Hasta 1809 no fueron, por decir lo así, desenterradas las Arenas, después de lo cual se dió comienzo á su restauración. Únicamente se han dejado, del tiempo de la Edad Media, dos ventanas románicas,—una de las cuales ha conservado una hermosa columnita,—abiertas en grandes arcadas tapiadas; son los restos de la capilla de San Martín de las Arenas (siglo XI). El edificio, construido con piedra de Barutel, cantera á 7 kilómetros de Nimes, en la carretera de Allais, cuyos sillares miden á veces un metro cúbico y están colocados uno sobre otro sin mortero, presenta la forma de una elipse cuyo eje mayor tiene 133'38 metros y el menor 101'40 metros. El espesor de las construcciones, desde el exte-

rior al muro del circo dentro de la elipse, es de 33'54 metros; la altura, que mide 21'32 metros comprende dos filas de pórticos superpuestos, en número de 60. Los del primer piso (10'8 metros de altura) están separados por pilastras sin basa, y los del segundo por pilastras empuotradas, de orden dórico. En lo alto corre el ático, sostenido por capiteles y del cual avanzan, formando saliente, ciento veinte consolas, perforadas por un agujero y destinadas sin duda á recibir otros tantos postes para sostener el *volarium* que cubría el anfiteatro.

Este gigantesco edificio deja ver aun por la parte del N. E. algunas esculturas, entre otros dos gladiadores, y cerca de ellos, la loba romana. En los cuatro puntos cardinales se abren cuatro puertas; la del Norte, que

tiene 4'45 metros de abertura, está adornada con un timpano sostenido por dos toros figurados de medio cuerpo; esta puerta, según dicen, era, en su origen, la entrada principal de las Arenas.

El diámetro mayor interior mide 69'14 metros; el menor, 38'34. Las 35 filas de gradas, en las cuales podían sentarse cerca de 24,000 especta-



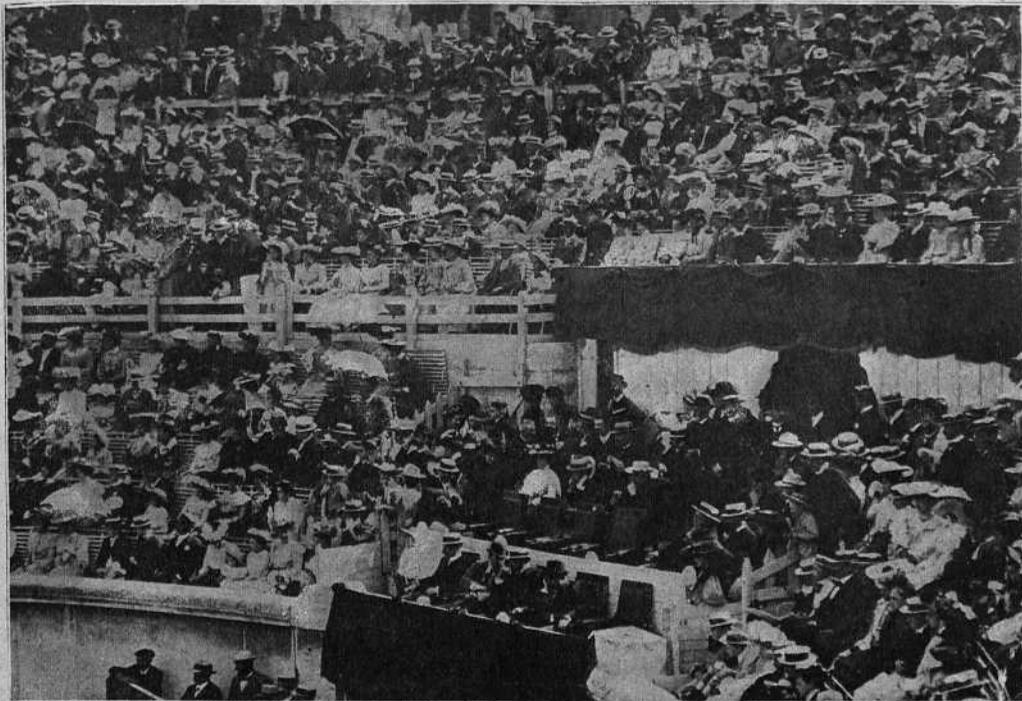
NUESTRO CORRESPONSAL  
LITERARIO  
DON JOSÉ VERDÚ

dores, estaban divididas en cuatro órdenes destinados: el primero, abajo, á los dignatarios; el segundo, á los caballeros; el tercero, á los plebeyos; el cuarto, á los esclavos, 124 vomitorios permitían en caso de una tempestad imprevista, evacuar el anfiteatro en algunos minutos.

De las cinco galerías que dan la vuelta á las

piedra cada una de las cuales lleva la inscripción siguiente: T. CRISPVS, REBVRVVS, FECIT, que da, muy probablemente el nombre del arquitecto del anfiteatro.

De esta disposición resulta que las Arenas de Nimes, como el Coliseo, en Roma, podían servir para fiestas náuticas, para lo cual bastaba quitar



LA FIESTA DE LA ENSEÑANZA LAICA (ARENAS DE NIMES - 19 JUN 1904)

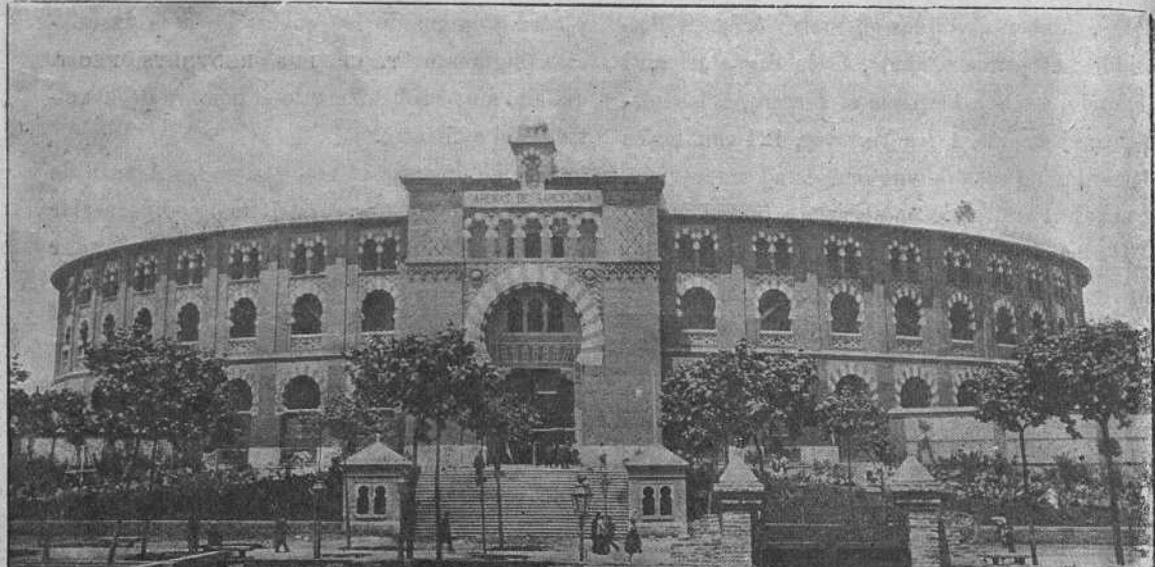
Arenas la más notable es la del primer piso. Completa en todo su contorno, produce un efecto imponente, ya se la recorra en medio del día bajo los rigores del sol, ya se la visite de noche, cuando los rayos de la luna juguetean en las masas oscuras de sus sesenta pilares. De de el ático se goza de una hermosa vista.

Unas interesantes excavaciones practicadas en medio de la arena pusieron al descubierto, en 1865, un subsuelo muy interesante construído en forma de cruz en la dirección de los dos ejes de la elipse. En las paredes de ladrillo de esta mampostería están incrustadas dos placas de

el pavimento constituído por el suelo de arena. Por otra parte se ha descubierto bajo la puerta del Norte un acueducto de 80 centímetros de anchura por un metro de altura, que podía transformar rápidamente en un lago toda la parte inferior del circo. Al revés de las Arenas de Arles, las de Nimes no estaban dispuestas para combates de fieras: el muro del *podium* era demasiado bajo. Los espectáculos debían consistir sobre todo en combates de gladiadores, regatas, carreras de carros y caballos, y probablemente también combates de lobos, jabalíes y toros.

VIGORES





## APRECIACION

*de las corridas nocturnas celebradas el 25 y el 28 de junio de 1904*

Que el espectáculo taurino requiere, para su brillante ejecución, la luz del día, es un hecho demostrado y que se evidenció nuevamente, en la corrida que motiva estas líneas.

La entrada fué floja, y componíanla buena parte de los que aprovecharon para esta corrida, las entradas reselladas de la del 12.

La iluminación, apesar del aumento de algunos focos, era tan deficiente, que no permitía al público, hacerse pleno cargo de cualquier faena ejecutada á distancia.

El cartel no estaba en consonancia con los precios y de ahí, la escasa concurrencia que asistió á la corrida.

El adquirir ganado de los señores Gamero Cívico, podrá ser muy cómodo para las particulares miras de la empresa, pero no satisface al público, que va á la plaza á ver lidiar toros bravos y no animales dignos de rendir el tributo de su esfuerzo á la agricultura.

En efecto: los seis toros que mandaron dichos ganaderos, fueron muy bien presentados, particularmente los lidiados en primero y sexto lugar que eran unos mocetones *con toda la barba*, pero resultaron mansos sin excepción, si bien hubo alguno que en el tercio de varas, y gracias principalmente á su poder, disimuló la mansedumbre innata por lo visto en esta casta.

Si el Sr. Armendáriz, hubiera sabido presidir ateniéndose al exacto cumplimiento del reglamen-

to, no hubiera permitido, el descarado acoso de que fueron objeto tales mansos en el tercio de varas, y hubiera fogueado cuatro toros por lo menos.

El honor de la divisa se salvó aparentemente pero *pagaron el pato* los picadores que sufrieron fenomenales tumbos y el contratista de caballos

Los mansos deben destinarse al matadero, y si empresas y ganaderos los quieren presentar ante un público, la autoridad debe velar por los derechos de éste: ¡por algo tiene á su alcance los pañuelos encarnado y verde!

Aceptaron los seis bichos, 29 varas, casi todas con acoso, dieron 21 tumbos y dejaron en el redondel 10 caballos.

VILLITA (azul marino y oro).—Poco hizo el simpático *maño*, y no quedó tan mal, como era de esperar, en quiet: tan pocas corridas torea.

El primer bicho era un manso reservón y lo toreó Nicanor con alguna desconfianza, sufriendo por esta causa varios achuchones. Con el estoque atizó un metisaca, entrando mal, media estocada tendenciosa cuarteando excesivamente, y otra tendenciosa también y delantera, cuarteando y alargando el brazo; descabelló después á pulso y lo que oyó el diestro al retirarse al estribo no fueron precisamente aplausos.

A su segundo manso, después de una faena distanciada y laboriosa, lo tumbó de media estocada muy buena, cuarteando algo.

Nicanor fué aplaudido.

Lanceó regularmente de capa al primer bicho y cumplió bien en el resto de la lidia.

CHICUELO (carmin y oro).—No se anduvo en chiquitas con su primer manso; dióle tres pases, sufriendo una colada, é igualado entonces el animal, entró á matar, recto y desde buen terreno, dejando una estocada alta y delantera, que hizo rodar al toro, mientras Manuel era justamente aplaudido.

Si valiente estuvo estoqueando á su primero, mayor valentía demostró en el quinto, si bien con la muleta no nos satisfizo.

El toro tenía la cabeza entre las patas, y aunque *Chicuelo* lo pasó por alto, sobresaliendo en un buen pase de pecho, no logró corregir tal defecto.

Igualado el animal frente á la puerta de caballos, entró el espada, desde muy corto, recto y con coraje, agarrando una estocada delantera y contraria de puro atracarse, de la que salió rebotado y perdiendo el equilibrio.

El bicho rodó á sus piés, y Manuel fué objeto de entusiasta ovación.

En quites estuvo muy acertado y banderilleando al sexto mediano.

GALLITO (tabaco y oro).—A su primer manso lo toreó con once telonazos de pitón á pitón, con ambas manos y lo tumbó con media caída y delantera, y media en lo alto, algo delantera también.

Ambas veces, dió su pasito atrás y en ninguna entró á por *uvas*, no obstante fué aplaudido, porque nuestro público, le exige mucho menos de lo que pudiera hacer Rafael.

El manso que cerró plaza, llegó muy quedado á sus manos.

Toreólo Rafael, abriendo excesivamente el compás y desconfiándose, logrando aburrir al público.

Con el estoque, dió primeramente un pinchazo delantero sin meterse, una estocada corta delantera, cuarteando también y un bajonazo, que resultó aguantando por no poderse ir el espada, al arrancarse el toro.

Toreando fué el que mejor quedó, sobresaliendo en varios quites, y en los lances de capa que dió al tercer toro. Banderilleó al quinto, con un par bajo cambiando medianamente y otro bueno al cuarteo.

De los picadores sobresalieron, *Colita*, *Tornero* y *Cantaritos*.

El sexto toro volteó al *Inglés chico*, no causán-

dele daño, y proporcionó una caída á *Coquintero*, que resultó con una herida por desgarro en el labio superior y base de la nariz.

De los peones *Blanquito*, *Gallito-chico*, *Braulio* y *Perdigón*.

La presidencia, mal; no debe citarse tanto el reglamento antes de la corrida, si no se quiere cumplirlo en el transcurso de ella.

ARTURIYO

## LA NOVILLADA

Estará ya convencida la empresa de que las corridas con luz artificial, no atraen público.

El espectáculo taurino, resulta tétrico, si sus incidentes se deslizan bajo un cielo negruzco, con una iluminación de bondad discutible y ante un público silencioso.

Déjese pues de corridas nocturnas, sobre todo si son tan desdichadamente organizadas y dedíquese á combinar en pleno día, funciones, que satisfagan á la afición tan escamada ya en Barcelona.

Compióbase el programa, de la lidia de cuatro novillos de Campos, por *Regaterín* y *Algabeño-chico* y de un pisto gimnástico, digno de cualquier *palacio* del Paralelo.

El público demostró su buen gusto asistiendo en escasísimo número á tan heterogénea función.

A las diez de la noche, presentóse el Sr. Azmendáriz en su palco, exhibió su linterna y comenzó la cosa.

El primer bicho era negro y terciadito como sus hermanos; aceptó seis puyazos por tres tumbos y mató un penco.

*Regaterín* (grana y oro) Encontróle receloso, y desparramando la vista, por lo que se rodeó de sus peones y no derrochó confianza en el trasteo.

Se deshizo, de él, con un metisaca, en el sitio de rigor y cuarteando y media estocada buena, entrando bien.

*Algabeño-chico*. Saludó al segundo con tres verónicas.

Tomó el de Campos demostrando muy poca bravura, cuatro varas por tres tumbos y un penco difunto.

En el segundo tercio mereció los honores del aplauso, un soberbio par de poder á poder de *Braulio*.

El espada que vestía, de negro y oro, encontró al bicho en buenas condiciones, y lo pasó con su terpeza y valentía característica, que proporcio-

naron á él, no pocos achuchones y al público serios sobresaltos.

Con el estoque empleó, media estocada delantera, perpendicular y caída; un pinchazo en hueso entrando bien; otro caído buscando la salida antes de tiempo; una estocada tendenciosa entrando con fé y haciendo mucho el toro por él, un descabello á pulso.

El tercero que fué un manso, fué saludado por Antonio Boto con tres verónicas regulares, tomando después dos refilones y siendo fogueado.

*Regaterín* lo halló con facultades, huído y con la cabeza entre las patas.

Trató de sujetarlo, confiándose y despachóle de una estocada hasta el pomo algo caída, entrando muy bien.

Antonio fué muy aplaudido.

*Algabeño chico*, lanceó al cuarto toro, con cuatro lances con vistas al hule.

El animalito se arrimó cuatro veces á los de aupa dando un tumbo con defunción caballar.

A petición de la respetable concurrencia, tomaron los rehiletos los espadas, colgando Manuel Molina un buen par al cuarteo y *Regaterín* dos buenos, uno cambiando los terrenos y otro cuarteando.

*Algabeño chico* terminó la parte taurina de la fiesta, muleteando medianamente y atizando un bajonazo.

Comenzó después la mojiganga y me retiré á casita.

SALIDITAS

## DESDE ALMERIA

19 junio 1904

Con una entrada bastante escasa, sin duda por estar escamado el público harto ya de mojigangas, aunque el cartel prestaba algunos alicientes por parte de los espadas, pocos ó ninguno por el ganado, hermano de los jugados en tardes anteriores cuyo resultado ha sido pésimo.

Actuaban como espadas, Manuel Domínguez, Manuel Blanco *Blanquito* y Antonio Morillo *Forito*, todos de Sevilla y este último nuevo en esta plaza.

El primer bichejo fué colorado, á quien Domínguez veroniqueó tres veces en otras tantas sesiones. Con los palos *Veneno* y *Cofre*; éste toma el turno del primero y deja un par desigual, *Veneno* clava otro, y uno y medio más de ambos.

Domínguez se deshace de su adversario de una en lo alto previos algunos pases que se aplauden.

El segundo también colorado y mansurrón, á quien le adornan con cuatro pares, dos á dos entre *Pastoret* y *Tiroliri*, uno bueno del segundo y *Blanquito* lo entrega para el arrastre de una buena y un descabello á pulso.

Colorado, meano, fué el tercero, *Cofre* clava medio en la paletilla y uno en su sitio y *Veneno* uno y medio.

*Forito* empieza con un cambiado y muletea sin lucidez agarrando media tendida y á poco el toro dobla.

El cuarto, retinto y abierto de defensas y bravucón, los maestros cojen los palos que clavan con resultado.

*Forito* deja medio al cambio y *Blanquito* un entero; Domínguez coje los cortos y cambia oyendo palmas, haciendo en el último tercio, una faena algo pesada, para dos pinchazos, una colada, un revolcón y una contraria y baja saliendo para la enfermería con herida en los dedos de la diestra producida con el estoque.

El quinto colorado y manso. El *Cofre* clava uno en el aire y dos y medio en los bajos, y *Veneno* deja medio al sesgo y un entero al cuarteo. *Blanquito* muletea y pincha hasta cuatro veces y agarra por último una un tantito baja y descabella á la segunda.

Retinto fué el último á quien le adornan el morrillo con tres pares entre *Tiroliri* y *Pastoret*, y *Forito* previos tres con la zurda y uno derecha propina una tendida y el toro cae.

Apreciación:

De los toros ninguno, los espadas cumplieron, en banderillas nadie y bregando lo mismo.

PACO PICA POCO



# MADRID

26 junio 1904

La corrida del 26 de junio en Madrid, no la olvidarán cuantos asistieron á ella; tiempo hacía que no presenciábamos lida tan notable, tan colosal como la dada á los seis Saltillos por el coloso Fuentes y los tres Bombas.



Me resultaría pesada, por lo uniforme, escribir una reseña de esta corrida, á fuerza de agotar todos los epítetos que en son de elogio y de aplauso contiene el léxico; la resumiré, pues, concisamente.

LOS SALTILLOS. Fueron nobles y bravos en todos los tercios, aunque por lo jóvenes escasos de poder. Tomaron 35 varas, ocasionando 8 defunciones caballares.

Se distinguieron en el primer tercio, *Alvarez, Moreno* y los *Carriles*.

En banderillas fueron ovacionados casi todos los peones, en especial *Blanquito* y *Patatero*.

FUENTES. Despachó á su primer toro, previo

un muleteo paradito, de media estocada superior que le valió muchísimas palmas. En el segundo suyo, nos demostró todo cuanto vale Fuentes, la faena de muleta que empleó causó el delirio en el público que no cesó un momento de aplaudir llegando el entusiasmo á su colmo después de la soberbia estocada á volapié que el diestro recetó al bicho. La ovación que se le hizo fué ensordecedora, de las que forman época.

Banderilleó al quinto, como él sabe hacerlo. Bregó muy bien y dirigió con acierto.

BOMBITA I. No hemos de regatear aplausos á este diestro, pues los merece. Siempre he considerado á Emilio uno de los mejores y más completos toreros actuales, pero ayer convenció á los que no estaban convencidos.

Empleó para despachar á su primero una brillante faena con el trapo rojo y despachó al bicho de un pinchazo y media estocada buena, entrando superiormente, por todo lo cual oyó una prolongada ovación.

A su segundo, último de su vida torera, lo finiquitó de media estocada en todo lo alto que hizo rodar al bicho sin necesidad de puntilla, después de haber precedido un muleteo superior á todo serlo. Escuchó una ovación con acompañamiento de cigarros, sombreros, americanas, etc., etc.

Toreó á la alimón con Ricardo al toro quinto muy bien, banderilleó al mismo toro con lucimiento y en brega y quites estuvo activo y valiente.

BOMBITA II. Trasteó superiormente al único toro que le correspondió matar, cosa que hizo de un pinchazo y una estocada buena que le valió una ovación. En banderillas fué muy aplaudido y toreando de capa se lució como cuando él quiere hacerlo.

BOMBITA III. El menor de los Bombas estaba encargado de la muerte del Saltillo que cerraba plaza y el muchacho no cumplió nada mal, pues mandó al desolladero al último de la tarde de un pinchazo y una buena estocada, que le valió muchísimas palmas.

Resumen: ¿para qué hacerlo? Digamos la corrida superior, *superior* y *SUPERIOR* y está dicho todo.

La despedida de Emilio Torres, *Bombita* se recordará siempre por todos los que tuvimos la dicha de presenciar esta corrida.

LETRAS

# DESDE PALMA

19 junio 1904

Es verdad que no era mal cartel, el que presentó la empresa para este día. En lo único que ha tenido desacierto es en fijar precios no acotados en la sombra.

*Bombita chico* y *Lagartijillo chico*, creo que hoy día es una de las combinaciones más llamativas que a nuestro público se le podía ofrecer, y más aún si el ganado que se les eche pertenece a dehesa tan acreditada como lo es la de la Vda. de D. Joaquín Muruve.

Pero la afición palmesana se vió privada de aplaudir al simpático Ricardo Torres, á causa del percance sufrido en Madrid en la corrida de la Asociación de la Prensa, celebrada el jueves último. El viernes apareció el acostumbrado aviso anunciando que el espada *Bonarillo* sería el que sustituiría á *Bombita chico* y excusado es decir que con tal cambio el cartel perdió uno de sus principales alicientes, desanimando á gran número de aficionados. La tarde se presentó magnífica, pero con mucho calor; la animación que reinaba era grande.

La plaza presentaba precioso aspecto. Los palcos aparecieron llenos de rostros angelicales, capaces de sacar de sus místicas meditaciones al más santo, y propios para enloquecer á cualquiera, hasta haciéndome perder el juicio, la paciencia y el lapicero con que anoto los apuntes de la corrida. ¡Válgame Dios que hermosura!

Ateniéndome pues á las instrucciones que tengo recibidas, voy en pocas líneas á dar cuenta á los amables lectores de LA FIESTA NACIONAL del resultado de la corrida. Empezaré diciendo que presidía la fiesta el concejal republicano D. Francisco Quijada, y después una vez hechos los preliminares de costumbre...

alta en el ruedo el

1.º *Balconero*, negro, bizco del derecho, núm. 81. *Bonarillo* le para los pies con cinco lances (palmas) toma de *Largo* y *Alvarez* cinco varas, una buena del primero, los espadas oportunos en quites, *Lagartijillo chico* al terminar uno de ellos sale achuchado sin consecuencias.

*Antolín* y *Barquero* cumplen con tres pares sobresaliendo el último.

*Bonarillo* luce terno grana y oro, el bicho llegó difícil al último tercio por resentirse mucho del lado dere-

A petición de las masas coje los palos *Bonarillo*, cambia dos veces sin clavar, deja después un solo palo, cerrando el tercio con dos buenos pares al cuarteo.

Empuña por última vez los trastos, hace con la flámula una vistosa y elegante faena, entra á herir muy recto y deja una estocada un poco tendenciosa que hace rodar al Muruveño como herido por un rayo. (Ovación).

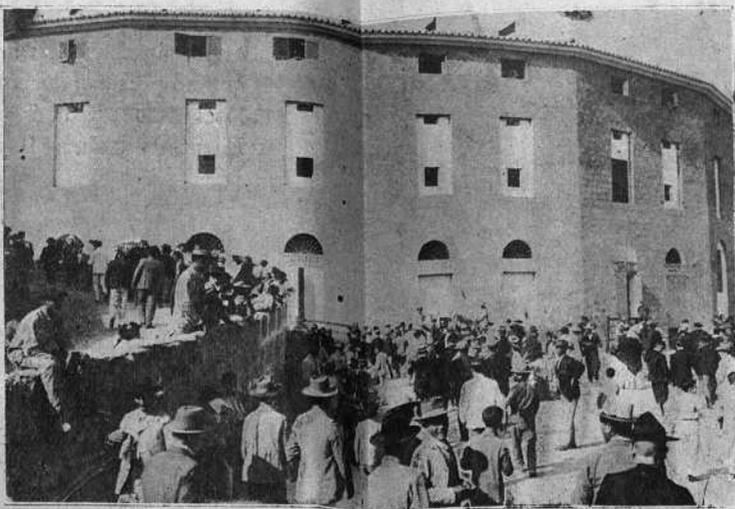
Por medio de un bando que hizo el pregonero durante el descanso nos manifestó que en el momento de dar suelta en el toro que debía salir en segundo lugar, al ir á ponerle la divisa dió un salto quedando imposibilitado para la lidia, las mulillas

*Bonarillo* emplea una buena faena con el refajo para dos pinchazos y un mete y saca bajo, intenta dos veces el descabello y el toro dobla. (Palmas).

4.º *Campanero*, castaño, claro ojinegro, núm. 82 *Bonarillo* le dá las buenas tardes con cuatro lances, los dos últimos buenos. Tardeando se arrancó en tres ocasiones propinándole tres varas de refilón, creciéndose luego tomó del *Largo*, *Alvarez* y el reserva siete varas, una buena de *Largo*, por seis caídas y dos potros para el arrastre. Los espadas oportunos quitando.

*Pepín* y *Africano* banderillean con prontitud y *Lagartijillo chico* hace con la muleta una faena temeraria, mostrando más valentía que arte. El toro muéstrase incierto y difícil por causa de la lidia completamente equivocada, entra de largo á paso de banderillas, marca media envainada sin dejar el hierro, más pases para siete pinchazos mal dirigidos, al dar el último se dislocó tres dedos de la mano derecha, impidiéndole continuar la lidia, deja los trastos y pasa á la enfermería, *Bonarillo* coje los chismes y con pases por bajo (como debió empezar la faena *Lagartijillo chico*) pues el bicho tenía la cabeza por las nubes, deja Paco un pinchazo bien señalado y termina con un certero descabello. (Palmas)

5.º *Malagueño*, negro, astillado, núm. 42 Toma el bicho, de *Largo* y *Alvarez*, cuatro varas por tres caídas y dos caballos difuntos.



•BONARILLO• TIRÁNDOSE Á MATAR Á SU PRIMER TORO



•LAGARTIJILLO-CHICO• ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO

cho efecto de un puyazo, el espada hace una faena endeble con movimiento de pies, pincha tres veces sin estrecharse mucho, terminando con una buena estocada. (Palmas).

2.º *Zurdito*, negro entrepelado en cárdeno núm. 33 *Lagartijillo chico* le saluda con cuatro buenos lances. (Palmas). Toma de *Farfán* y *Postigo* cuatro varas y una de refilón por tres caídas.

*Maguel* y *Granadino* se encargan del segundo tercio, sin hacer nada digno de mención, dejando este último un palo en el brazuelo.

Brinda *Lagartijillo chico*, que viste de grosella y oro, hace una faena valiente y sosegada, entrando recto da dos pinchazos y media ladeada, después descabella á pulso. (Ovación al niño de Granada)

3.º *Aguardentero* negro, abierto de cuerna, núm. 64. *Bonarillo* saludalo con cuatro verónicas buenas. (Palmas).

El toro bravo. Los matadores se aprietan en quites haciéndolos buenísimos, al terminar uno *Lagartijillo chico* es cogido y volteado si más consecuencias que la rotura de la taleguilla. En total ocho varas por igual número de caídas y tres jacos para el arrastre.

*Morenito* coloca un buen par, *Barquero* otro abierto. El primero otro bueno cerrando el tercio *Barquero* con otro desigual.



•BONARILLO• Y •LAGARTIJILLO-CHICO• ANTES DE LA CORRIDA, CON NUESTRO CORRESPONSAL LITERARIO D. ANTONIO TUR.

lo sacaron del chiquero y el *Africano* le dió la puntilla.

*Pepe Largo* y *Postigo* tambien visitaron el hule, el primero con un varetazo en la pierna, y el segundo con una contusión en la cabeza.

El público protestó y con razón, pero debo advertirle que dicha protesta bien pronto fracasó, no había más remedio, porque sabía muy bien que no había ningún sobrante, lamento el disgusto. Antes, antes...

La corrida de Muruve, en lo que se respecta al ganado, puede conceptuarse de regular, se lidió un toro superior, el tercero y otro bueno, el quinto.

LOS ESPADAS. *Bonarillo* tuvo una buena tarde y con deseos de hacerse aplaudir; dirigiendo, muy mal Sr. Paco. *Lagartijillo chico* estuvo valiente, temerario, pero con el santo de espaldas ¡otra vez será niño!

Picando, el *Largo*. Con los palos y bregando *Barquero*, *Pepín* y *Morenito*. La entrada buena en la sombra y mediana en el sol.

La presidencia: me callo, vale más así.

El servicio de caballos á la altura de la presidencia.

Caballos arrastrados 10.

ANTONIO TUR

(Instantaneas de D. José M. Tarongí).



## DESDE SEVILLA

Trabajo me cuesta y no poco, el tener que molestar nuevamente á los numerosos lectores de LA FIESTA NACIONAL con la reseña de la novillada de esta tarde.

Pero el deber lo impone y la obligación hay que cumplirla no sea que mi digno director *Arturiyo* me multe por mi silencio.

Oiga pues, es decir, lea pues el paciente lector y llegue hasta el final.

De D. Eduardo Ibarra eran los seis chotos con que nos obsequió la empresa.

¡Vaya unos toros! baste decir, que entre todos tomaron á regañadientes 26 varas, ocasionaron 12 tumbos, y disecaron á 1 arencón, y anótese además que el cuarto fué fogueado, que el quinto tenía una pata *empalmá* y que la presentación de todos fué indigna. Creo que he dicho suficiente.

*Bienvenida* (grana y oro).—El nene de los volapiés, de las orejas, de las ovaciones sin cuento y de toda clase de triunfos en el arte

Este es, no cabe duda, ni yo lo dudo tampoco ¡Dios me librel pero se conoce que el Manolo no quiere hacerlo aquí y dar gusto á sus paisanos.

No hizo nada digno de mención ni que pueda anotarse como pasable y eso que hoy le ví más arresto en la hora suprema, pero tan poco, que pasa desapercibido.

Al primero lo tumbó de un pinchazo caído, una corta delantera y atravesada (*por mor der vicio*) y dos descabellos y á su segundo después de pasarse una vez sin herir (saliendo empitonado) de una estocada; pasando él después á la enfermería.

En quites, con deseos logrando algunas palmas; como á director...

*Rerre* (morado y oro).—Siempre es el mismo; valiente, sereno y siempre cerca y no mal colocado y enemigo de bullir demasiado, se concreta á hacer solo lo suyo, cosa que le aplaudo.

No tuvo tampoco mucha fortuna aunque fué el *tuerto* en esta corrida ó lo que fuere.

De un bajonazo dió fin del segundo de la tarde y el *Rerre* hizo muy mal en ir á recoger los aplausos que cuatro inteligentes ó paisanos le tocaron.

Mejores toreaos ha visto recatar y los diestros se retiraban al estribo porque sabían que aquello no era merecido, pero aquello, ya pasó y hoy todo se aprovecha ¿no es verdad Manolo?

Al de la pata *empalmá* lo pasó bien y enterró el acero hasta lo colorado, también caidito y lo puso *panza* arriba de un soberbio descabello á pulso, (ovación). Re cortó capote al brazo al cuarto muy bien; lo mejor que hizo.

Si no supiera que un gran torero, se llamó Manuel, desde hoy me cambiaba el nombre para no llevar el mismo que el triunvirato de esta tarde.

Pero aquel recuerdo me contiene y Manuel me llamaré aunque esté infestado Sevilla de Manuales malos. ¡Era mucho aquel Manuel que por desgracia para la afición no existe ya!

El otro Manolo. *Crespito* (perla y oro).—¡Vaya un niño, y vaya un títere vestido de luces!

En la corrida anterior (que fué su debut), le auguré, para mis adentros un mal porvenir como matador, pero como es aventurado juzgar á un diestro por el trabajo de una tarde, me abstuve y solo insinué algo, pero ya hoy puedo decir sin miedo á equivocarme, que Manuel Crespo, no será mucho como jefe de cuadrilla.

Bailó mucho, bulló más é hizo infinidad de cosas feas todas impropias de un torero. Es decir estuvo como era de esperar hecho un ignorante, en toda la extensión de la palabra.

Cuando lo ví de banderillero con su tío *Quinito* cumplía con su cometido; conque Manolo no se si habrá que decirte lo del cuento: «Zapatero á tus zapatos.»

Como la cosa se tomó á guasa desde un principio, esta llegó hasta el final y el público sacó en hombros á los tres espadas en premio de su brillante trabajo. ¡Y puede que alguno se lo creyera!

Resumillo; de los toros los seis dignos del matadero. De los picadores, *Cabañil* superiorísimo en el primero. Con los palos, *Vito*, *Angelillo* y *Finito*.

Bregando, *Vito* y *Vega*. En quites, no los hubo. La corrida puede calificarse... como el lector quiera calificarla.

MINGOLO

# VALENCIA

19 junio 1904

Con *Regaterín*, *Platerito*, *Corchaito* y *Almanseño*, ocho novillos de Tabernero y de D. Félix Gómez y *Don Tancredo* se compuso el cartel de la novillada del día dicho.

LOS BUEYES. Al escribir esta palabra he resumido ya lo que fué el ganado de esta corrida.

REGATERÍN. Con la muleta estuvo deficiente en los tres toros que mató; despachó á su primero de un pinchazo alto y una estocada atravesada; finiquitó á su segundo de media lagartijera que mereció muchas palmas; mató al séptimo en sustitución de *Corchaito* de un pinchazo y dos medias estocadas malas ambas. Dirigiendo estuvo hecho una nulidad. Con el capote y banderillas mediano.



«REGATERÍN» PASANDO Á SU PRIMER TORO



«PLATERITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA QUE CAUSÓ LA MUERTE Á SU PRIMERO

PLATERITO. Me gustó mucho la faena de muleta que empleó en sus dos toros. Escuchó una prolongada ovación y le fué concedida la oreja de su primera víctima, por la buenísima estocada con que lo despachó, previó un trasteo en el que más de algún coloso actual hubiera aprendido bastante. A su segundo (uno de los fogueados) lo remató de una estocada dada con muchísimo coraje. Muy valiente en la brega y superior en el par de banderillas que puso al séptimo.

CORCHAITO. Se deseaba ver á este muchacho por cierta fama de que venía precedido, la cual dejó bien fundada en el único bicho que mató. Tras una faena muy buena, sobresaliendo dos pases de pecho, atizó un pinchazo y media estocada superior, saliendo suspendido; hasta que vió al toro muerto, el valien-

te muchacho no quiso retirarse á la enfermería; ya en ella le apreciaron una herida de tres centímetros de profundidad en la tetilla derecha.

ALMANSEÑO. Gustó mucho este diestro la vez primera que trabajó en ésta y mucho más gustó en esta corrida, en la que despachó á sus dos toros (difíciles ambos) de dos estocadas requetesuperiores á volapié entrando con coraje y muchísima valentía; escuchó dos ovaciones, se le concedió una oreja y fué sacado á hombros de la plaza.

*Don Tancredo*, aplaudido

En varas no se distinguió na lie.

En banderillas, *Bonifa* y *Chicorro*.

Y hasta otra,

FYACRO CAMISÓN



«DON TANCREDO» BRINDANDO Á D. MANUEL GARCÍA LA SUERTE DEL PEDESTAL

# CRÓNICA BILBAINA

Con *Chiquito de Begoña* y *Recajo* y cuatro toros de D. Filiberto Mira dióse la novillada anunciada el 12 de junio.

EL GANADO. Resultó bravo, bien presentado y corto de cuerna dos de ellos y menos bravo y largos de púas los dos restantes.

Hicieron buena faena en el primer tercio y hubiera sido mejor, á no estar la plaza convertida en un herradero y no lidiarles como requerrían, con esto queda dicho que los del castoreño estuvieron infames como... siempre.



«CHIKUITO DE BEGOÑA» EN SU PRIMER TORO

CHIKUITO DE BEGOÑA. Estuvo muy valiente y con deseos de agradar en los dos toros que le correspondieron, pero como esto no es bastante, á mi no me satisfizo, porque estuvo pesado en ambos recetó á su primero tres pinchazos, saliendo suspendido sin consecuencias en uno de ellos, y una estocada caída que hizo doblar al animal; como ya he dicho empleó una faena de valiente, pero esto solo, no convence. En su segundo nada hizo de notable, tres pinchazos, dos es-

tocadas, muchos pases de muleta y varios achuchones que evitó con vista y con valentía.

RECAJO. El trabajo de este diestro corrió parejas con el de su compañero; en sus dos toros estuvo deficiente fué obsequiado con pitos en su primero por la estocada baja que le propinó, pero á decir verdad el toro no merecía gran cosa más pues buscaba la taleguilla.

A su segundo lo pasó bien, ayudado por Begoña y lo despachó tras un pinchazo, de dos estocadas dignas de mejor suerte, pues entró bien.

En brega y en quites, superiores los dos espadas.

En banderillas, *Mundito*. De los demás nadie.

K. PITA

(Instantáneas de D. Carmelo Castrillo).



«CHIKUITO» EN EL TERCER TORO DE LA TARDE



«AVENTURERO» CONDUCIDO Á LA ENFERMERÍA

# • • • • • NOTICIAS • • • • •

El segundo concurso de nuestro semanario queda prorrogado hasta el día 19 del corriente por habérselo así solicitado numerosos concursantes.

Hemos nombrado corresponsales literarios de LA FIESTA NACIONAL, en Valdepeñas al competente aficionada de esa población Don Eusebio Córdoba; en Lisboa al distinguido escritor taurino D. Eduardo M. Neves y en Azuaga (Badajoz) al conocido revistero D. Eduardo de Castro.

En el número pasado dijimos equivocadamente, que en Burgos y por la festividad de San Pedro, se celebraría una novillada con *Machaca* y *Marinero*, siendo así que esta corrida ha debido verificarse en Ciudad Real.

Ha quedado ultimado en definitiva el cartel de la corrida que se celebrará el 10 de los corrientes en la Plaza Vieja. Lidiarán seis toros de Castellones, *Bonarillo*, *Conejito* y *Lagartijillo chico*.

Ha quedado definitivamente ultimado el cartel de las corridas de toros que por cuenta del «Círculo de la Unión Mercantil é Industrial» se celebrarán los días 14 y 15 de agosto en Gijón.

Se correrán toros de Pérez de la Concha y Cámara, por las cuadrillas de *Algabeño* y *Lagartijo*.

Terminadas las corridas, las señoritas, atavia das con la clásica mantilla, acudirán al hermoso parque de Begoña, desfilando ante un jurado que las concedera artísticos premios.

Nuestro activo corresponsal en Pamplona, *Despejo*, nos comunica haberse ultimado el cartel de las corridas de feria que la capital de Navarra celebra anualmente por las fiestas de San Fermín.

Corrida de prueba.—Toros de Espoz y Mina y *Quinito*, *Bombita-chico* y *Machaquito*.

Primera corrida.—Toros de Espoz y Mina y *Quinito* y *Bombita chico*.

Segunda corrida.—Toros de Muruve y *Bombita chico* y *Machaquito*.

Tercera corrida.—Toros de Cámara y *Quinito*, *Bombita chico* y *Machaquito*.

Cuarta corrida.—Toros de Veragua y *Quinito* y *Machaquito*.

En los días 29 y 30 de agosto se celebrarán en Valdepeñas y con motivo de las ferias, dos corridas de toros andaluces que serán estoqueados por Fuentes, *Bombita chico* y *Machaquito*.

Se concederá un premio de 500 pesetas al ganadero que mejor lidia hagan sus reses.

Por exceso de original dejamos para el número próximo las revistas de Valladolid y Lisboa.

## CORRESPONDENCIA

F. H.—Burgos.—Queda rectificad.

Senén Argüelles.—Gijón.—Veremos de complacer á usted y otros concursantes que son de su parecer.

*Sombrero-ancho*.—Lisboa.—Mánden las señas de su domicilio para escribirle.

M. J.—Gijón.—Supongo habrá recibido ya el extraordinario.

E. Córdoba.—Valdepeñas.—Dénos su dirección para mandarle instrucciones.

Pomares.—Pamplona.—Ha hecho usted una apreciación muy exacta; le felicitamos.

*Un aficionado*.—Zaragoza.—No le calificamos como el otro, porque en su carta no hay ninguna grosería hay una opinión injustificada, que yo desvanecería gustoso, si me remitiera su dirección.

P. M.—Barcelona.—No sirve.

M. J.—Gijón.—Recibida la suya y conformes, pero ya le mandé el número, como le digo más arriba.

P. M.—Ciudad Real.—Por exceso de original, queda para el próximo, tomo buena nota del aumento del pedido.

# DESDE ZARAGOZA

## NOVILLADA - CONCURSO

19 junio 1904

Para este día se señaló la celebración de la primera novillada concurso ideada por *El Taurino*, en la que los noveles diestros *Aguilarillo*, *Saro*, *Carbonero* y *Templaito*, de Sevilla, se disputaban un premio de 250 pesetas y otro de 125 que se otorgarían á los dos espadas que el público designara por sufragio como premio y honorario á su trabajo en la muerte del toro que les cupiera en suerte estoquear.

Para mayor lucimiento de los coletas, la Empresa de la plaza, faltando abiertamente á la primera de las bases del concurso, que dispone que el ganado que se lidie procederá de ganaderías acreditadas y con cartel en la Plaza de Toros de Madrid, metió en la combina tres galanes del saldo que adquirió de un revendedor, en Colmenar y un toro de D. Mariano Catalina, de Aragón. Aquellos con señales de haber sido ya chaqueteados y este último (según me aseguran), después de padrear cuatro años.

Con ganado de esta naturaleza se hace imposible á los toreros no ya salir airosos de su cometido, sino de verse libres de un contratiempo.

Así sucedió que de los cuatro espadas mencionados ingresaron tres en la enfermería no siendo suficiente para evitarlo las precauciones que tomaron estos infelices, que guiados por la afición que les domina y la necesidad de procurar por la vida, se expusieron á perderla, á sabiendas de la Empresa que no desconocía las condiciones nada recomendables de los toros, y á ciencia y paciencia de la autoridad que al parecer no tiene más obligación que defender los intereses particulares de una Empresa, con perjuicio de los generales de la afición.

¿Reseñar el trabajo de los toreros? Para que, ya pueden suponer ustedes las *fligranas* que podían hacer. Sin embargo se les vió voluntad y en ocasiones fueron aplaudidos con justicia.

Y ahora pasamos á dar cuenta del conflicto.

En el *hule* el primero y tercer espada fué enganchado por el cuarto toro. *Templaito* de Sevilla, al intentar trasponer las tablas después de unos lances de capa en que se vió comprometido por entablarse demasiado, y una vez engendrado el salto le alcanzó el piton derecho del toro, produciéndole una herida contuso-dislacerante,

de siete centímetros de extensión, por tres de profundidad, situada en el pliegue de la región glútea, cuya lesión fué calificada en la enfermería de pronóstico reservado.

Quedaba en salvo el espada *Saro* al que correspondía con arreglo á la base 8.<sup>a</sup> dar fin de este bicho.

Los toreros amedrentados por las cogidas de sus compañeros se reservaban, procurando acercarse lo menos posible al cornudo. Parte del público pidió al Presidente fuera retirado el toro al corral en evitación de mayores males y otros, además de esto, exigían la devolución de parte del precio de los billetes, porque á pesar de no cumplirse el programa quedaba un toro vivo en beneficio de la Empresa.

*Saro* subió á la presidencia, conferenció con el Presidente; éste ordenó fuera retirado el toro al corral é inmediatamente abandonó el palco.

El público invadió el ruedo para protestar de la burla número... y en vista de que no se satisfacía ni poco ni mucho sus deseos, dirigióse un numeroso grupo á protestar á casa del Empresario. A este grupo se unió bastante gente y todos juntos apedrearon el domicilio del Sr. Sánchez Mazariegos y establecimientos inmediatos siendo de relativa importancia los daños causados por la pedrea.

\* \* \*

La novillada concurso ha fracasado; y ha fracasado porque los actores de esta comedia perdieron los papeles y de organizadores de un concurso artístico pasaron á ser cómplices de un concurso de suicidios.

Y no se asusten mis amigos de *El Taurino* si me expreso así; la conciencia del revistero no debe igualarse ni llegar nunca al nivel de cualquier vulgar especulador.

La infima parte alicuota de la sangre derramada por estos desgraciados diestros vale más, infinitamente más, que la sed de lucro de inhumanos usureros, aunque estos se cabran con el velo que siempre les proporciona alguna víctima propiciatoria.

E. FERRER GIL

# SEGUNDO CONCURSO DE "LA FIESTA NACIONAL"

Consecuentes en nuestro decidido empeño, de corresponder, al cada vez creciente favor, que nos dispensa el público, proponemos á nuestros lectores, el segundo y original concurso de LA FIESTA NACIONAL.

¿De los toreros que hoy no están en ejercicio (fallecidos y retirados) cuales han sido los seis mejores?

## CONDICIONES

1.<sup>a</sup> Deberá llenarse con toda claridad, el adjunto boletín, poniendo en las seis primeras líneas, los nombres de los toreros que prefiera el concursante y en las restantes, el domicilio del mismo, nombre, etc.

2.<sup>a</sup> Los boletines deberán remitirse á esta redacción (Apartado de Correos, 88) hasta el

día 19 de julio, en que quedará cerrado el concurso.

3.<sup>a</sup> Al siguiente día y en presencia de los concurrentes que gusten asistir á dicho acto, procederemos al escrutinio y recuento de los votos obtenidos por los diestros.

4.<sup>a</sup> Si hubiera alguna papeleta, que contenga los nombres de los seis toreros que obtengan más votos, se otorgará al que la suscriba el premio de este concurso, sorteándose ó prorrateándose el premio, si fuesen varios los concursantes que acertasen.

5.<sup>a</sup> Como en modo alguno, quedará desierto el concurso, si ninguna papeleta, estuviera conforme con el resultado de la votación, se otorgará el premio, á la que más se aproximase.

El premio de este concurso es de

**100 PESETAS**

1.º

2.º

3.º

4.º

5.º

6.º

D.

Calle

Población

Provincia

Firma

¿Desea usted sorteo ó prorrateo?

# LA FIESTA NACIONAL

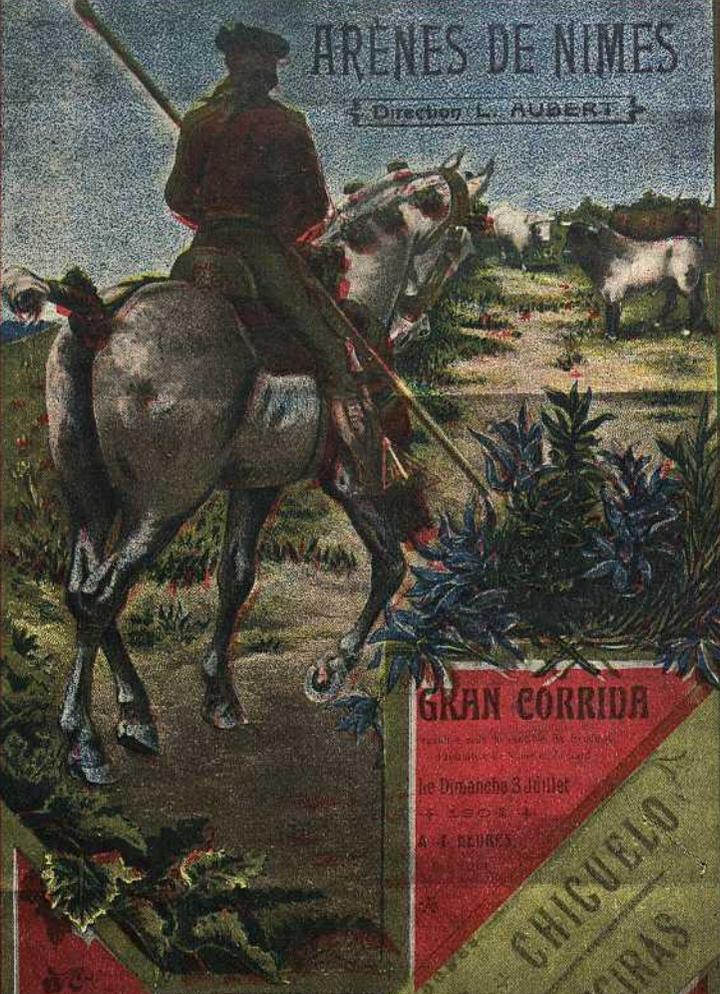
SEMANARIO TAURINO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 „

**ARENES DE NIMES**

Director L. AUBERT



**GRAN CORRIDA**

se Dimecheo 3 Juillet

A 4 heures

**Six Beaux Toros**

D. Eduardo de Ibarra

**BOMBITA CHICO - CHICUELO**

**MOURENTO DE ALGECIRAS**

ACOMPAÑADOS DE LOS SEÑORES CHULIQUERRAS

**EL CARTEL**