

MORA

14th Sept

CARAMELO

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A large, stylized initial 'S' is written at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various rhythmic values and some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a change in the melodic line with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of slurs and some notes with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a single staff, including a slur and some notes with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a slur and some notes with stems pointing downwards. The word "f" (forte) is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Handwritten musical notation on a single staff, including a slur and some notes with stems pointing downwards. The word "cresc" (crescendo) is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece with various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with stems pointing downwards and some rests.

CARAMELO

Handwritten mark or signature.

D.º A.º A.º Agnada

CARAMELO

JUGETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DE LOS SEÑORES

D. FEDERICO CHUECA Y D. JOAQUIN VALVERDE

Representado con extraordinario aplauso en el TEATRO ESLAVA el día
19 de Octubre de 1884.

—
SEGUNDA EDICIÓN
—

MADRID
IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ
ATOCHA, 100, PRINCIPAL

—
1892



PERSONAJES

ACTORES

ANTONIO.....	SRTA.	VILA.
ROSARIO.....	»	SEGOVIA.
JUANA.....	»	GONZÁLEZ.
VECINA 1. ^a	»	ALCALDE (D. ^a C.)
IDEM 2. ^a	»	SAPERA.
UN BANDERILLERO.....	»	ALCALDE (D. ^a F.)
TÍO LAGARTO.....	SR.	ESCRIB.
MIGUELITO.....	»	OREJÓN.
SEÑO JUAN.....	»	BOSCH.
BORRACHO 1. ^o	»	ROSO.
IDEM 2. ^o	»	MORENO.
IDEM 3. ^o (1).....	»	SALA JULIÉN.
PERICO.....	»	LÓPEZ.
UN PICADOR.....	»	ROJO.
UN VECINO.....	»	MAS.

Vecinas y vecinos.

La acción en Andalucía.—Época actual.

Derecha é izquierda, las del actor.

(1) Figurando estos tres personajes en un cuadro de poca importancia y desligado de la acción principal del juguete, el autor agradecerá mucho se encarguen de su interpretación artistas de autoridad que no tomen parte en el resto de la obra, como ha sucedido en Madrid, donde espontáneamente se ofrecieron todos, desempeñando uno de los tres papeles el distinguido barítono Sr. Sala Julién.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Administración Lírico Dramática de D. EDUARDO HIBALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de representación.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO

Casa blanca. Sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales. La de la derecha, la entrada de la calle. Al fondo una ventana que da á un corral y al campo. Cuadros con cromos del periódico *La Lidia* adornan las paredes. Una cómoda al fondo izquierda, sobre la que habrá un cuadro con una imagen de la Virgen, apoyado ó colgado en la pared, y dos candeleros delante con dos velas de cera apagadas. En el rincón de la derecha dos ó tres garrochas. Una mesita, un sillón de vaqueta y sillas.

ESCENA PRIMERA

ROSARIO, JUANA, VECINA 1.^a, VECINA 2.^a y otras varias. Juana y las Vecinas muy compuestas, como gente del pueblo que va á los toros.

MUSICA

Coro. Esta tarde es la *corria*,
se verá á Antoñillo
matar los *burós*.
¡Bah!
¡Con la gracia y el salero
y las circunstancias

que le ha dado Dios.

¡Bah!

Se verá á Antoñillo
matar los *burós*,
con las circunstancias
que le ha dado Dios.
¡Vaya un torerito
para la Rosario!
¡Ya puedes guardarle
como un relicario!
Como un relicario
le puedes guardar,
que hombres de vergüenza
no es fácil hallar.

Ros.

Vecinitas mías,
tened compasión,
que estáis angustiando
á mi corazón.
Mientras que vosotras
pensáis en reir,
me quedo llorando
solita yo aquí.

Antoñillo de mi *via*,
esta tarde yo le pediré
y le rogaré á la Soledad,
salgas bien de la *corria*;
y la Virgen, que es tan buena,
de seguro bien te sacará,
y mientras toreas
me quedo yo aquí,
todita la tarde
rezando por tí.
Quiera Dios que salgas
con felicidad,

y aplauda la gente
tu garbo y tu *sal*. *ah ah ah*

Cuando sale la cuadrilla
y pasea el redondel,
no hay tesoros en el mundo
pa comprar el cuadro aquél.

Los banderilleros
y los picadores,
van siguiendo todos
á los matadores.
Y los ramaleros,
monos y mulillas,
hacen el desfile
con las tres cuadrillas.
Con las tres cuadrillas,
van á saludar
muy jacarandosos
á la autoridad.

Coro.

¡Viva la Rosario!
¡Viva de verdad!
Que es la mejor moza
de la vecindad.
Chica, no te apures;
deja el mal humor,
y dí con nosotras:
¡Viva el mataor!
Esta tarde en la *corria*
se verá á Antonillo
matar los *burós*.

¡Bah!

Con la gracia y el salero
y las circunstancias
que le ha dado Dios.

¡Bah!

Ros.

Los banderilleros
y los picadores, etc., etc.

Coro.

Los banderilleros
y los picadores, etc., etc.

HABLADO

JUANA.

Hoy *pa* tí debe ser día
de *satisfacción*, Rosario.

Ros.

¡Quiéralo la Virgen Santa!

JUANA.

¿Pero lo dudas acaso?

Ros.

El oficio de mi Antonio
no es *pa* vivir con descanso;

- que tiene tanto, vecinas,
de dulce, como de amargo.
- JUANA. Antoñillo es un torero
de *verdá*, y hay que mirarlo
con un lente; te aseguro
que antes de dos ó tres años
es el primer *mataor*
de España.
- VEC. 1.^a Le está quitando
los moños á mucha gente.
- JUANA. Como hoy se luzca el muchacho
tomando la alternativa,
Rosarillo, se hace el amo.
- ROS. ¡Quiera Dios que no le salga
esta tarde un toro malo!
- JUANA. Antonio tiene muy buena
sombra, y hoy está á su *lao*
el maestro: ya tú verás.
- ROS. Lo que á todas os encargo
es, que ya que está la plaza
tan cerca, vengáis volando
á decirme lo que pase
si le sucediese algo.
- JUANA. Eso, yo te lo prometo.
(Oyese dentro, á lo lejos, ruido de cencerros que
se irá aproximando.)
- ROS. ¡A ver!... (Poniéndose á osecuchar.)
El es, no me engaño
- JUANA. Se oyen cencerros.
- ROS. Mi padre.
- JUANA. ¿Cómo tu padre, Rosario?
- ROS. Mi padre con los cabestros,
que ha salido muy temprano
hoy de casa, por un toro
que se había desmandado.
Asomarse á la ventana
que da al corral.
(Por la del fondo.)
- JUANA y VECs. ¡Vamos, vamos!
(Corriendo todas á la ventana del fondo, que abren
y á la que se asoman. Oyense los cencerros al fon-
do y voces de hombres que conducen el ganado.)

ROS. (Dirigiéndose á Juana y á las Vecinas, pero sin moverse de su sitio.)

¿Viene el toro?

JUANA. (Desde la ventana.) Sí.

VEC. 1.^a Y es rubio.

JUANA. Un bicho muy bien *plantao*.

(Hablando por la ventana.)

¡Señó Juan!

JUAN. (Dentro.) ¡Hola, vecinas!

JUANA. Mucho ojo con ese pavo.

JUAN. (Dentro como llamando á un toro.)

¡Caramelo!

JUANA. ¡Mire usted

que va embestir al caballo!

TODAS. ¡Ay! (Dando un grito.)

ROS. ¿Qué es eso?

JUANA. Nada; el toro

que cornea con los mansos.

(Mugidos de toro dentro. Piérdese á lo lejos el ruido de los concoros.)

ROS. (Reflexionando.)

(Me alegro que esté ya en casa

mi padre. Pero, ¿qué hago?

Si le cuento que ha venido

aquí otra vez tío Lagarto,

¿qué va á pasar? Que no sepa nada. ¡Maldito gitano!

JUANA. (A Rosario, bajando al proscenio con las Vecinas después de cerrar la ventana.)

Chica, valiente pupilo

te deja tu padre abajo.

ESCENA II

ROSARIO, JUANA, LAS VECINAS y SEÑÓ JUAN,

con botines, sombrero de alas anchas, garrocha al hombro y una llave en la mano; HOMBRES del pueblo.

JUAN. (Saliendo por la derecha con los demás.)

Entren ustedes.

(A las Vecinas.) ¡Muchachas!

VECS. ¡Señó Juan!

ROS.

¡Padre!

JUAN.

¡Rosario!

ROS.

¡Cuánto ha tardado usted!

JUAN.

Hija,

pues gracias que hemos llegado á esta hora. Pon la garrocha allí.

(A uno de los Hombres, y señalando al rincón donde están las otras.)

(A Rosario.) Llévate á mi cuarto la llave.

ROS.

¿Es la del corral? (La toma.)

JUAN.

Sí; mañana nos llevamos otra vez el bicho.

(Rosario vase por la puerta de la izquierda, y vuelve á salir á poco.) Vengo,

señores, hecho pedazos.

(Se sienta en el sillón. Todos le rodean. Rosario á la derecha.)

JUANA.

¿Y qué ha pasado?

JUAN.

Pues *náa*;

que anoche, cuando el ganado casi llegaba á la plaza, el mosquito que está abajo volvió el hocico diciendo yo no entro bajo *techao*, y salió por el camino como alma que lleva el diablo.

JUANA.

¿Y le ha hecho á alguien daño?

JUAN.

No;

muy poco. Ha *perniquebrao* á un empleado de consumos.

HOMB. 1.º

(Aparto.)

(Me alegro.)

JUAN.

Le ha roto un brazo

á la mujer del ventero...

JUANA.

¡Jesús!

JUAN.

Y ha *despanzurrao* á un burro; el animalito iba tan solo buscando la dehesa, y corre que corre ni pensaba en hacer daño.

JUANA. ¡Pues *miste* que si lo piensas!...

JUAN. Esta mañana temprano
me vinieron á contar
lo que pasaba: encerramos
otro toro, y en seguida
le prometí al empresario
de la plaza traer el prófugo;
y aunque hoy ya no han de lidiarlo,
ahí lo tiene en mi corral.

JUANA. Habrá costado trabajo...

JUAN. Nos ha hecho sudar un poco,
pero á fuerza de puyazos...

HOMB. 1.º Lástima que ese animal
hoy no se lidie.

JUAN. ¡Es muy bravo;
muy boyante! *Caramelo*
se llama. ¡Hubiera *picao*...
de dulce!

JUANA. Digo, y si no,
que vayan á preguntárselo
á la mujer del ventero.

JUAN. En fin, á tiempo he *llegao*
de asistir á la *corria*
pa ver á Antonio alternando
esta tarde, y quiero ser
el primero en festejarlo,
porque... ¡Pero, Rosarillo,
(A Rosario que está con la cabeza baja.)
qué triste estás! ¡Voto al chápiro!
¿Qué tienes?

JUANA. ¡Qué ha de tener,
señó Juan!...

JUAN. Mujer, ten ánimo,
que yo conozco el oficio
y aseguro que mi *ahijao*
es ya un torero que sabe
dónde le aprieta el zapato.
¡Pues no tiene condiciones
pa los toros el muchacho!
Vista, pulso, inteligencia,
valor... No tengas *cuidao*.

ROS. Padre, los toros... (Pausa.)

- JUAN. (En voz baja á Rosario.) (Los toros hacen mucho menos daño que algunas personas.)
- ROS. (Sí.)
- JUAN. (Supongo que no habrá *estao...*)
- ROS. (Apresurándose á contestar.)
(No señor.)
- JUAN. (Ni volverá.)
(Mirando el reloj y levantándose.)
Hola, son las dos y cuarto y Antonio me prometió venir á darme un abrazo antes de ponerse el traje de torero.
- ROS. (Sorprendida.) No lo aguardo.
- JUAN. ¡Cómo!
- ROS. Ni yo quiero verle tampoco.
- JUAN. ¿Qué estás hablando?
¿No quieres ver á tu novio?
- ROS. Pasaría muy mal rato cuando se fuera.
- JUAN. Hija mía, pues él palabra me ha dado de venir...
- ROS. Pues no vendrá: y quisiera sin embargo...
- JUAN. ¡A que viene!
- ROS. ¡A que no viene!
(Oyense dentro vivas y gritos de alegría.)
- JUAN. ¡Ahí lo tienes ya, Rosario!

ESCENA III

DICHOS y ANTONIO, por la derecha, vestido de torero en plaza, con capote de lujo sobre un hombro. Entra vitoreado por Hombres y chicos que le siguen.

MUSICA

- ANT. ¡Guarde Dios á la gente que está á la vera

- de ese clavel!
- Coro. ¡Olé por los toreros
que ya figuran en el cartel!
- ANT. ¿Qué tienes niña?
¿Por qué suspiras?
¿Por qué estás tú llorando?
¡Sabiendo que te quiero
más que á mi vida!
- Coro. Ten alegría,
que dentro de muy poco,
paloma mía,
serás la matadora
de Andalucía.
- Ros. Antonio de mi vida,
al verte hoy aquí,
contrarios sentimientos
luchando están en mí.
- ANT. ¡Rosarillo mía,
no tengas recelo!
Porque á mí esta tarde
me protege el cielo.
- Coro. ¡Viva la función
que vamos á ver,
pues los toros son
bichos de poder!
¡Y ojalá que Antonio,
con su salero,
de buen torero,
de matador,
metiendo el brazo,
pruebe á la gente
que es un valiente
muy superior!
- ANT. ¡Niña mía, flor temprana
del jardín de esta tierra
que es la mejor de España!
¡Estrellita que en el cielo alumbras,
que tu luz á mi alma,
¡ay! no le falte nunca;
que yo quiero vivir
tan sólo para tí!
Con esa cara,

Rosarillo mía,
con ese cuerpecito
y esa sal,
te juro, que en todita Andalucía.
te llevas tú la palma
sin rival.

Coro. Si Antonillo,
guapo y listo,
por fortuna sale bien,
va el muchacho á ser,
sin más remisión,
otro Rafael ú otro Salvador.

Ros. Cuando te veo,
no sé qué me pasa,
pero siento en mi pecho
palpitar
el corazón, que *pa* quererte mucho
aquí me puso Dios
pa tí *na* más!

ANT. Con esta cara, Rosarillo mía,
con ese cuerpecito y esa sal, etc., etc.

Coro. Si la *fortuniya*
no me desampara,
hoy saldré del ruedo
con dinero y fama.
¡Qué retebonita
es la parejita!
¡Que vivan los dos!

Toreará muy bien
y le aplaudirán,
que *pa* ser así
no le falta *naa*.
Tiene vista y pulso,
conocimiento.
y tiene sobra de *garlochi*,
que él ha *nacío*
pa ser torero;
será el primero
de este país.

Ros. Torerito sin segundo

de esta tierra de gracia,
que es la mejor del mundo.
Lucerito que en el cielo alumbras,
que tu luz á mis ojos
¡ay! no le falte nunca.
Que yo quiero vivir
tan sólo para tí.

ANT. Te juro, Rosario mía,
que al verme en el redondel,
pensando en mi niña sólo
más bravo no lo ha de haber.
Y los bichos que bramando
con coraje se vengan á mí,
te aseguro por mi vida
que Antoñillo los va á recibir.
Que la suerte me proteje
y el recuerdo de tu amor,
y consigue esta tarde,

gachona,
el nuevo torero más brillo que el sol.
CORO. Si la suerte le proteje
y el recuerdo de su amor,
va á lograr esta tarde,
sin duda,

el nuevo torero más brillo que el sol.
Ros. ¡Mi bien, mi amor!
ANT. Mi bien, mi amor,
por tí sólo suspiraré;
que amarte á tí
es la gloria que yo soñé.

Donde tú no estás
yo no sé vivir;
¡cual te quiero yo
quiéreme tú á mí!
CORO. Valen más los dos
cuando están así,
que las minas todas
del Potosí.

HABLADO

- JUAN. Vamos á ver si te portas como es *rigulá*.
- ANT. Deseando estoy, padrino, de verme en el redondel, al *tao* del maestro, y poder probar que cuando él, que es el más guapo, hoy me da la alternativa, es porque me la he ganado.
(Variando de tono.)
Ahora *quiea* Dios que me salga un toro boyante y claro, *pa* irme de fecho al hocico, y cerquita abrir el trapo, y darle tres naturales y uno de pecho y cuadrarlo,
(Marcando las suertes.)
y citarle y recibirle, y en la cruz, *jasta* la mano.
- JUANA. (Entusiasmada.)
¡Olé!
- JUAN. ¡Viva Antonio!
- TODOS. ¡Viva!
- JUAN. Lo hará como lo ha *esplicao*.
- ANT. ¡Ah!... Dígame usted, ¿y el toro que se escapó anoche?
- JUAN. Abajo.
- ANT. ¿Dió usted con él?
- JUAN. Ya lo creo.
- ANT. ¿Y *aonde* estaba?
- JUAN. En un *cercuo* á media legua de aquí. No ha *habío* tiempo de llevarlo á la plaza, y ahí lo tengo en el corral *encerrao*. Ya le verás, es un toro, Antoñillo, que honra al amo.
- ANT. (Acercándose á Rosario con caciño.)
Vamos á ver; á que no sientes que te haya *engaño*,

- Ros. viniendo aquí.
No quería...
y lo estaba deseando.
- ANT. Pues quédate muy tranquila
y no pienses en *nada* malo.
Ya estoy pensando en la fiesta
que armaremos en el patio
esta noche.
- Ros. (Bajando tristemente la cabeza.)
(¡Yo no sé
por qué tengo un sobresalto!...)
- ANT. (En tono de cariñosa reconvención.)
Mujer, levanta esa frente,
que *quiero* verme *retratao*
en el cielo de tus ojos...
que es en donde yo me salvo.
- Ros. ¡Antonio!
- ANT. Si tú supieras
lo que en mi alma está pasando
en este instante, en que veo
tóos mis sueños *realizaos*,
se acababa esa tristeza
que está mi dicha empañando.
Ver mi nombre en el cartel
entre toreros de rango,
han sido mis ilusiones;
¿y sabes por qué, Rosario?
Porque por tí *quiero* ganar
fama, dinero y aplausos;
porque quiero merecer
cariño que vale tanto,
y que llegues á ser mía
y *nada* te falte á mi *lao*.
- Ros. (Con efusión.)
¡Antonio!
- ANT. Es el corazón
que se me asoma á los labios.
Te quiero más... que á mi madre.
(A media voz y algo conmovido.)
¡Bendita sea mi Rosario!
- Ros. ¡Y yo á tí con *toa* mi alma!

ESCENA IV

DICHOS y un BANDERILLERO, en traje de plaza, con capote al hombro, por la derecha.

- BAND. (Desde la puerta y dirigiéndose á Antonio.)
¡Antonio, las cuatro y cuarto! (1).
- ANT. (Que está mirando apasionadamente á Rosario, vuelve bruscamente la cara hacia el Banderillero, y sonrío, dominándose de pronto. Transición rápida. Separándose de ella.)
Vaya... ¡Hasta luégo!
- TODOS. (Abriendo paso á Antonio, que se va muy de prisa.)
¡Hasta luégo!
- JUAN. (Á Rosario.)
¿Quiés no llorar, ó me enfado?
- TODOS. (Yéndose.)
¡Adiós, Rosario!
- JUAN. ¡A la plaza!
- JUANA. (Á las Vecinas, por Rosario.)
(¡Pobrecilla!...) Vamos.
- TODOS. ¡Vamos!
(Todos se van, menos Rosario. Música en la orquesta mientras salen, tocando después más piano para acompañar el recitado de la escena que sigue.)

ESCENA V

ROSARIO, después de una breve pausa, se dirige precipitadamente á la cómoda y enciende las dos velas á la Virgen.

¡Virgen del Carmen, que salga con fortuna vivo y sano!
¡Madre mía, no te apartes ni un momento de su lado!
(Rompe la orquesta.)

MUTACIÓN

(1) Véase la nota al final.

CUADRO SEGUNDO

Calle corta.

ESCENA VI

TÍO LAGARTO y MIGUELITO, por la derecha.

- T. LAG. (Saliendo el primero.)
Vamos á *ve* don *Migué*:
¿á que tiene usted más fuerzas
con esas cuatro cañitas
é *Sanlúcar*? con franqueza.
- MIG. Voy muy bien.
- T. LAG. *Pus* ya lo creo;
si eso es una *panaseda*.
¿Vamos á *tomá* otras cuatro?
- MIG. No, que ya es tarde, á la vuelta.
- T. LAG. (Haciéndole señas para que lo siga.)
Pus ar toro.
- MIG. (Deteniéndolo.) Oye, ¿me juras
que es cosa arreglada?
- T. LAG. ¡Ea,
quíe usted no tener más guasa!
- MIG. Curro, como me suceda
algo y nos den un escándalo,
vas á cadena perpétua.
- T. LAG. Hombre, viniendo conmigo
va usted siempre *po ondé* quiera
indurtao.
- MIG. Es que...
- T. LAG. Que no
sea usted lila, ni jaqueca.

- MIG. ¿Estará sola?
T. LAG. Solísima;
podrá usted tener con ella
un ratito de palique
y ponerse en *convivencia*,
sigún lo que usted le diga...
¿estasté?... *pa* lo que sea.
- MIG. ¿Pero, y su padre?
T. LAG. ¿Su padre?
Ese es un *güey* de carreta,
manso y *desinificante*.
- MIG. ¿Y ella, qué te ha dicho?... Cuenta
la verdad.
- T. LAG. ¿Quié usted otra *ve*
que le regalen la oreja?
- MIG. ¡Ay, Lagarto! ¡si es que estoy
loco por esa flamenca.)
- T. LAG. Es de *buten*.
- MIG. (En francés bien pronunciado.)
¡*Tres charmant!*
- T. LAG. ¿Qué?
- MIG. ¡Tiene una incandescencia
en aquellos ojos!
- T. LAG. Sí
que la tiene.
- MIG. Es hechicera.
¡Qué perfil griego! ¡qué formas
esculturales!
- T. LAG. (Aprieta.)
- MIG. ¡Es una Venus de Milo,
y si ella perteneciera
á la *'high life!*
- T. LAG. ¿Á la qué?
- MIG. No es posible que me entiendas,
Lagarto.
- T. LAG. ¿Cómo que no?
¿Cree usted que uno es una *acélina*
si no habla en francés?
- MIG. Bien, dime,
¿qué pasó en la conferencia?
- T. LAG. ¿Qué? Que en cuanto se *jamó*
que era usted de *filaerfia*

- MIG. y *alístocracia... er mosqueo.*
¡Eh!
- T. LAG. Pero yo sin panemas
le *sorté* el timo... y *ar diqui.*
- MIG. ¿Qué timo?
- T. LAG. La *contumelia*
der negocio.
- MIG. ¿Qué?
- T. LAG. ¡La mar!...
Primero se puso hueca,
luégo se *espavorizó*,
y *naa*, que *too* fué comedia.
- MIG. No te he entendido palabra.
- T. LAG. Hombre, *caa* uno habla en su lengua.
Por fin, *pa finá* y lo *úrtimo*;
que esa es la mujer más buena
der mundo y sus arrabales.
- MIG. Debe ser una pimienta.
- T. LAG. Y bailándose y cantándose.
- MIG. ¿Canta?
- T. LAG. ¡Por *via é* las penas!...
Usté ha oído *hablá* de la *Patis*?
- MIG. De la Patti.
- T. LAG. Bueno, de esa;
de la *Pasti*; *pué* Rosario
canta mucho más que ella.
- MIG. ¿Sí?
- T. LAG. (Por la garganta.)
Le ha puesto aquí un *conduto*
la Divina Providencia,
que es un *nío* de ruisiñores,
de calandrias y *decètera*.
- MIG. ¡Las cinco!
- T. LAG. ¿Las cinco ya?
Pus llegó la hora *superma*;
vamos á la casa.
- MIG. ¡Vamos!
- T. LAG. (Deteniéndolo.)
Le encargo á usté la *pruensia*
y el *pesqui*, porque la niña
tendrá su *poco é* vergüenza,
pues... y se querrá dar tono;

*ar fin y ar cabo... ella es hembra
del bello seso y...*

MIG. Conozco
cuantos recursos emplean.

T. LAG. ¡Lo que hago yo por usted!...

MIG. Por las quinientas pesetas
que te he dado, ¡tunantón!
Y escucha, como ella acceda
á mis designios, te doblo...

T. LAG. ¿Qué?

MIG. Te doy otras quinientas.

T. LAG. ¿Qué ha dicho usted don *Migué*?
(¡Y habrá *mujé* que no quiera
ser *mujé*, habiendo tantos
melones de esta cosecha!)

MIG. ¿Conque vamos?

T. LAG. Vamos, sí.

MIG. ¡Cómo me escarabajea
el corazón!

T. LAG. (Siguiéndole.) (*Quica* San Bruno
que esto no acabe en *tragedia*.) (Vanso.)



MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Patio de una casa en un arrabal. Al fondo, la tapia de un corral con una puerta grande en medio, con cerrojo. A la izquierda, puerta de la casa con balcón practicable encima. Una mesita de pino y tres ó cuatro sillas junto á la tapia, á la derecha de la puerta,

ESCENA VII

Después de haber cesado la música que acompaña á la mutación, óyense dentro, por la derecha, dos ó tres aldabonazos fuertes. ROSARIO, luego el TÍO LAGARTO; después DON MIGUELITO

ROS. (Por la puerta de la casa, alarmada y atravesando la escena para ir á abrir.)

¿Quién será?... (Se detiene.)

¡Temblando estoy!

¿Qué traerán con tanta urgencia?

¡Habrá ocurrido en la plaza!...

(Vase por la derecha y sale á poco perseguida por el Tío Lagarto.)

ROS. (Saliedo indignada.)

¡Tío Lagarto!

T. LAG. ¡Sandunguera,
óyeme, por tu *salúl*

ROS. Si no se va usted, y apriesa,
va usted á saber esta tarde
lo que vale una flamenca.

T. LAG. Por los ojos é tu cara,
por tu padre, oye siquiera
dos palabras.

(Mirando con recelo hacia la derecha, como temiendo que aparezca don Miguelito.)

- Ros. Tío Lagarto,
que se me va á la cabeza
la sangre; váyase usté.
- T. LAG. ¡Mujer, no me comprometas,
que me vas á hacer perder
cien duros!
- Ros. ¡Qué sin vergüenza!
- T. LAG. Si es un *pampli* que está loco
por tí; ten inteligencia,
ascúchalo y dale *coba*
tres días y luégo lo echas.
- Ros. ¿Y se atreve usté...
- T. LAG. ¡Muchacha!
- MIG. (Apareciendo.)
¿Me dan ustedes licencia?
- Ros. (Con gran sorpresa y disgusto.)
¿Qué es esto?
- T. LAG. (Aparte.) (Ya está aquí el nene.)
- Ros. ¿Qué busca esta sanguijuela?

MÚSICA

- MIG. ¡La muchacha es de *mistó!*
Ya la tengo en mi poder.
- Ros. Este tío marrullero (Por Lagarto)
sorprendió mi buena fe...
- T. LAG. La chavala se ha *escamao*,
pero yo tengo el *parné*.
- Ros. ¿Qué preten le usté de mí?
¿Qué ha venido usté á buscar?
- MIG. Esa cara tan graciosa,
y esos labios de coral...
- T. LAG. (Virgen santa, qué jarana,
y qué bronca se va á armar.)
- MIG. A los piés de usté, señora.
- T. LAG. (Vá á *diñarle* un bofetón.)
- MIG. No llames, no grites;
no trates de huir,
y escucha lo que sufro,
Rosario, por tí.

Ros. ¡Qué es esto, Dios mío!
¡Socorro! ¡Traición!
¡La causa de este lío
es este bribón!

T. LAG. No te asustes, Rosarillo,
que el *buró* no tiene piés,
y si *avillas* mucho *pesqui*,
le dejamos sin *parné*.

(Aparte á Rosario.)

(Lo que pasa en este asunto
es muy fácil de explicar,
y si no lo has *chanelao*,
ahora mismo lo sabrás.)

—
En el puente de Triana
encontré á este caballero,
no estoy cierto si fué el lunes
ó el domingo por la tarde;
¡la *verdá* es que no me acuerdo!
Me propuso que te viera,
que te hablara y te dijera
que *habiyela* mucha *guita*
y que *tóa* te la larga
en cuantito que le quieras.

—
¡Olé, por el señorito
bonito!

que á las chavalas de *buten*
camela!

y se las lleva de calle
prosupuesto de *manguela*.

(A Rosario.)

¡Cítale *pa* banderillas,
chiquilla!

¡Llévatelo al burladero,
salero!

¡Y *ende* las tablas le dices
que le mate el puntillero!

Ros. ¡Infame! ¡Tunante!
¡Gateral! ¡Bribón!
¡Qué poco te ha *costao*
dudar de mi honor!

te juro vengarme — 26 —

ladron,
besalmeo
sido un solo
para tener
arrastrao

MIG. Diga usted, tío Lagarto,
¿no me dijo poco há,
que la chica ya sabia
de lo que íbamos á hablar?

T. LAG. Si señor que se lo dije,
y lo güervo á repetir;
pero jeso son pamplinas
que se trae la gachí.

MIG. ¡Casarme contigo
tan sólo es mi afán!

ROS. Pues vaya un silbante
que me iba á llevar.

MIG. Que te quiero, lo juro,
que tu amor es mi afán,
que enloqueces mi alma
con mirarme no más.
Dime, pues, que me adoras,
que suspiras por mí,
si no quieres que me muera
de pena por tí.

ROS. ¡Me sabré defender!

MIG. ¡Ay, por tí muero yo!

T. LAG. ¡No se me achique ustél!

*que el moco
se escarme.
y tome el putá
la chiquilla
va a lo arar. ¡Ole por los dos*

HABLADO

ROS. (Ap.) (Tengamos serenidad,
y antes que todo se pierda
haya un escándalo en casa
estando mi padre fuera.)

T. LAG. (Esto está de lo peor.)

MIG. Rosarito, mujer bella,
por quien estoy medio tonto
hace ya semana y media.

T. LAG. ¡Hombre, no tonto del tool!

MIG. Encantadora flamenca,
por quien suspiro en silencio,
ya tienes en tu presencia
á quien pensando en tí siempre,
ni descansa, ni sosiega,
ni come, ni bebe...

- T. LAG. (Ni chupa, ni besa.)
Pero (Aparto á Rosario.)
(mujer, desfacínalo.)
- MIG. Rosario, como me quieras,
dispuesto estoy á labrar
tu felicidad completa.
- ROS. ¡Cabayero!... digo mal;
no es posible que lo sea
quien atropella por todo
sin tener delicadeza,
y se... cuela en una casa
honrada con un gatera.
- T. LAG. (Aparto á Miguolito.)
(Eso es por mí.)
- ROS. Sepa usted,
don... lila, pa que no pierda
aquí el tiempo haciendo el oso,
que yo tengo quien me quiera;
que me están *ustés* poniendo,
junto á la pólvora, yesca;
y que no es usted mi tipo...
y que se vaya usted, ¡ea!
- MIG. (A Lagarto, desconcertado.)
(¿Oyes?)
- T. LAG. (Tóo eso son infundios;
siga usted largando tela.)
- ROS. ¡Tío Lagarto! ¡Tío Lagarto! (Amenazándole.)
¡cuando mi padre le vea!
- T. LAG. (Ap.) (Que no me verá...)
- MIG. (Paseando por delante del Tío Lagarto y acercán-
dose á Rosario con mimo.)
¡Rosario!
- ROS. No se me ponga usted cerca.
- MIG. (Dirigiéndose á Rosario en ademán de abrazarla.)
Vaya, permíte...)
- ROS. (Dándole una bofetada.) ¡Atrás!
- MIG. (Llevándose las manos á la cara.) ¡Uy!
- T. LAG. (Aparto á Miguellito.)
(La letra con sangre entra.)
- MIG. (Quejándose.) ¡Caramelo! ¡Caramelo!
- ROS. (De pronto como asaltándole una idea y echando
una mirada rápida á la puerta del corral.)

- MIG. (¡Ah! ¡Caramelo, qué ideal!)
(Con rabia y corriendo detrás de Rosario.)
No, pues no te has de escapar.
- T. LAG. (Queriendo detenerle.)
Don *Migué*, tenga usted flema.
- MIG. ¡Quítate!... (Separándolo.)
- ROS. (Deteniendo con seriedad á Miguelito.)
Basta de farsa.
- MIG. (Deteniéndose sorprendido.)
¿Eh?
- ROS. (Dios me ayude en mi empresa.) (Aparte.)
Caballerito, yo he visto
que es usted un barbián de Persia.
Ha fingido como debo
fingir, y estoy satisfecha.
A mí me gustan los hombres
atrevidos... con las hembras.
Conozco que usted me quiere
(Afirmación de Miguelito.)
y que me quiere de veras.
- MIG. ¿Qué escucho?
- T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
(¿Será barbiana?...
Ha *dao* un cambio en la cabeza.)
- ROS. Antes que venga mi padre,
vamos á dejar resuelta
la cuestión.
- MIG. ¡Pero yo sueño!
- T. LAG. Vales más oro que pesas. (Á Rosario.)
¡Cántale una soleá!
- ROS. Y si no me la desprecian,
se remojará con una
copa, con zumo de cepa.
- MIG. ¿Qué?
- T. LAG. (Déjese usted correr.)
Rosario, trae la botella.
- MIG. (A Rosario, entusiasmado.)
¡Ah!... ¡Bendito sea tu... cutis!
- T. LAG. Bien. (Jaleando á Miguelito.)
- MIG. ¡Y... tu naturaleza!
(Rosario ríe forzadamente. Tío Lagarto aplaude.)
- T. LAG. ¡Olé! ¡Qué salero tiene!

Merecé usted... (Una pareja
de la Guardia *civil*...)

Ros. Vaya,
arrime usted aquella mesa,
Tío Lagarto. (Vase.)

MIG. (A Lagarto que va por la mesa que está junto á
la tapia y la coloca en medio de la escena.)

¡Qué mujeres!
¡Lo que fingen!

T. LAG. ¡Lo que inventan!

MIG. Quiso probar mi cariño...

T. LAG. (Sí.) (Aparte.)
(Que ha *otio* las *moneas*.)

MIG. Ninguna se me resiste.

T. LAG. Pero si es usted una piedra...

MIG. ¿Eh?

T. LAG. De imán, *pa* las mujeres.

MIG. Es necesario entenderlas.

ESCENA VIII

DICHOS y ROSARIO, que asoma por la ventana de la
casa con una llave en la mano.

Ros. (Desde la ventana.)
Tío Lagarto, *pa* que estemos
con mayor independencia,
nos vamos á ir al corral.
Tome usted, (Tirando la llave.)
y abra esa puerta,
y metan la mesa adentro
mientras bajo la escalera.

MIG. Lo que tú quieras, sol mío.

T. LAG. (A Miguelito, para que coja la mesa que él ha to-
mado por un extremo.)

Ayúdeme usted, que pesa.

MIG. ¡Vamos allá!

(Tío Lagarto y Miguelito cogen la mesa y la colo-
can delante de la puerta del corral. Tío Lagarto
abre la puerta de par en par, después de dar vuel-
tas á la llave y descerrar el cerrojo.)

ROS. (En alta voz desde la ventana, viendo la puerta abierta. Trémolo en la orquesta)

¡Caramelo,

sal, valiente, á mi defensas!

(En el momento en que Tío Lagarto y Miguelito vuelven á coger la mesa para entrarla en el corral, aparece el toro que figura meter la cabeza y tirar por alto la mesa. Tío Lagarto y Miguelito caen ridículamente al suelo, dando un grito de espanto. Rompe la orquesta. Telón corto rapidísimo.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Calle corta.

ESCENA IX

Aparecen por la izquierda los TRES BORRACHOS, y bajan al prescenio tambaleándose. El Borracho 1.º trae una botella vacía. El 2.º, una banderilla colgada de la faja, por detrás.

MUSICA

LOS TRES. (Dentro cansado.)

Venimos de la *corria*...

¡Beh! (Saliendo)

Venimos *preocup* los
porque fuimos con sombreros
y traemos papalioas.

¡Beh!...

HABLADO

- BOR. 1.º ¡Buena *corría* de toros!
BOR. 2.º ¡La *imprusurta*!
BOR. 3.º ¡Y qué *estocá*,
la de Antonio, recibiendo!
BOR. 1.º ¡*Jesú*, qué barbaridad!
Si ha *sto* aguantando.
BOR. 2.º ¡Mentira,
que fué al encuentro!
BOR. 3.º ¡Alto allá!
fué recibiendo.
BOR. 1.º ¡Aguantando!
BOR. 2.º ¡Al encuentro!
BOR. 3.º ¡*Camarás*!
¡á que ninguno é los tres
lo ha visto con claridad?
BOR. 1.º Hombre, yo por causa de esto
no me he enterado de *ná*.
BOR. 2.º Yo me he *comio* diez naranjas.
BOR. 3.º Pues yo, voy á reventar
á mi *sugra*.
BOR. 1.º ¡Caballeros!
A la taberna de Blas,
y la *der mono ú* la mona.
BOR. 2.º y 3.º ¡Esa la llevamos ya!

MÚSICA

(Aparece Antonio y Coro de hombres que le vi-
torea.)

- ANTONIO. El día que yo nací
le oí decir á mi *mare*:
¡*Jesú*, qué cosa tan mona
ha *sabio* hacer tu *pare*!
CORO. ¡Dále, chiquilla,
para toreros, Sevilla!
¡Dále que toma, serrana,
para pinreles, Triana!

ANTONIO. Yo no sé si fué de día,
yo no sé si fué de noche;
ó si fué en una calesa,
ó si fué en un carricoche,
cuando mi *pairino*
le dijo á mi *mare:*
me llevo al *chiquiyo*
para bautizarle.
Y toda Sevilla,
al verle pasar,
me dijo: tu gracia
se va á remojar.
Me echaron el agua,
que estaba bendita,
la sal en la boca,
soltaron la *guita*,
y el cura me dijo,
cantando en latín:
allá va un torero
con mucho de aquí.
Y además de torear,
que eso lo hago al reló,
yo me canto y me bailo, *chipén*,
y todo lo hago muy requetebién.

Coro.

Y además de torear,
que eso lo hace al reló,
él se canta y se baila,
¡chipén!
y todo lo hace muy requetebién.

(Antonio señala hacia la derecha y echa á correr.
Todos le siguen.)

MUTACION

CUADRO QUINTO

La misma decoración del cuadro tercero, con efecto de noche. La luna asoma por entre las nubes en el telón de fondo, iluminando la escena. Delante de la puerta del corral una mesa grande, llena de botellas, platos con pasteles, vasos, etc., etc. Un velón grande encendido. A la derecha de la puerta de la casa (que está á la izquierda) un quinqué de pared encendido.)

ESCENA X

ROSARIO, JUANA, las VECINAS, SEÑÓ JUAN, un PICADOR, en traje de plaza, PERICO, VECINAS y algunos chicos. Aparecen Rosario, Juana y algunas Vecinas á la derecha. El Picador sentado á la izquierda entre otro grupo y tocando la guitarra. En el centro, Señó Juan y Vecinas. Todos forman corro. En el centro de éste, bailan dos muchachas. Perico sirve vino á unos y á otros con una botella. Cuadro animadísimo de fiesta popular.

MÚSICA

JUAN . . . Tiénen las niñas,
morena, de Andalucía,
muchu gracia en el cuerpo
y mucha alegría.
Van por la calle
derramando la sal.
Y los mozos las dicen
que han robado la cara,
morena, á la *Soleá*.

Todos. . . Tienen las niñas,

morena, de Andalucía,
etc., etc., etc.

HABLADO

- JUAN. No ha empezado mal la fiesta:
vecinos, siga la danza,
que esta noche quiero yo
que se celebre en mi casa
el gran triunfo de mi ahijado.
- JUANA. (Á Rosario.)
¡Si hubieras visto, muchacha,
cómo ha estado!
- ROS. ¡De alegría
el corazón se me ensancha!
- JUAN. Ovación como esta tarde
no vuelve á verse en la plaza.
- JUANA. Ahora tú, Rosario, cuenta
lo que te ha pasado.
- ROS. Juana,
hasta que venga mi Antonio
no vuelvo á decir palabra.
- JUANA. Pero, di siquiera...
- ROS. Ya
lo sabe mi padre, y basta.
- JUANA. Es que se dice...
- JUAN. Señores,
ha sido un paso de gracia
y no hay que hablar de eso ya.
(Al Picador.)
Compadre, á usted se le aguarda.
- PIC. (Bebiendo.) Vaya por mi *mataor*,
por usted y por *toa* su casta.
- HOMB. 1.º Un coche para á la puerta.
- JUAN. ¡Ese es Antonio!
- ROS. ¡Qué ganas
tengo de verle!
- JUAN. Muchachos,
á recibirle con palmas.

ESCENA XI

DICHOS, ANTONIO y un BANDERILLERO, de
traje corto de calle. Al entrar, todos aplauden.

- HOMB. ¡Viva Antonio!
- TODOS. ¡Viva, viva!
- ANT. Caballeros, muchas gracias.
(Dirigiéndose á Rosario con seriedad.)
Rosario...
- ROS. Antonio...
- ANT. Rosario,
¿qué ha pasado en esta casa?
- JUAN. ¿Ya te han contado?...
- ANT. ¡Padrino!...
- JUAN. Mira, antes de todo, abrázala.
- JUANA. Y aprieta.
- ANT. ¿Pero, es verdad?
- JUAN. Aquí no ha pasado nada
más, sino que á dos tunantes
que se colaron con malas
intenciones, les ha dado
una felpa soberana
Caramelo.
- ANT. Eso me han dicho.
- JUAN. Tu novia es una barbiana,
porque es mi hija.
- ANT. ¿Y escaparon?
- JUAN. Sí.
- ROS. No, padre, están en casa
encerrados.
- ANT. ¿Cómo?
- JUAN. ¿Qué?
Eso no es verdad, me engañas.
- PIC. Sí, tío Juan, y ya han gastado
más de dos duros en árnic.
- JUAN. ¡Por vida de!...
(Señó Juan y Antonio se dirigen á la casa.)
- ROS. (Cerrando el paso.) Padre, Antonio,
por esta puerta no pasan.
Perico, sube á decirles

que tienen la puerta franca.

(Vase Perico.)

ANT. ¡Rosario!

ROS. Que no. En un día de tanto gusto, en mi casa yo sola mando, y yo quiero que perdonados se vayan. No quiero que se les toque, y callarse, que ya bajan.

ESCENA XII

DICHOS, TÍO LAGARTO, y MIGUELITO, ambos con las ropas en desorden y ridículamente estropeadas. Miguelito con venda negra en la cabeza. Ambos cojean. Al presentarse en la puerta de la casa todos ríen.

MIG. (¡Qué vergüenza!)

T. LAG. (¡Don Migué,
prepare usted las *espartas*!)
¡Quién tuvieran un *remontuar*
de siete tiros!

MIG. ¡Oh, rabia! ¿qué irán á hacer?

T. LAG. Nos *autosian*, nos *fusmigan* y nos *majan*.

ROS. (Dirigiéndose al Tío Lagarto y á Miguelito.)

Salgan ustedes sin miedo,
que Rosario les ampara;
y aunque no olvida, perdona,
porque es muy buena cristiana.

MIG. ¿Qué oigo?

(Casi al mismo tiempo con alegría, yéndose á Rosario.)

T. LAG. ¡Rosario!

ROS. (Con dignidad.) ¡A la calle!

TODOS. ¡Á la calle!

MIG. (Con rabia al Tío Lagarto.) ¿Y tú te callas?

T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
Miste, aquí ni la *locuencia*
de don *Castelá* nos salva.
Vamos á *tomá* el olivo.

MIG. (¡Qué ultraje para mi raza!)

- ANT. Y salen vivos de aquí
gracias á ésta. (Por Rosario.)
- T. LAG. ¡Muchas gracias!
(Tío Lagarto y Miguelito pasan á la derecha,
yéndose.)
- JUAN. ¡Tío Lagarto, hasta la vista!
- T. LAG. (Aparte.)
(Te vas á *quear* con las ganas.)
(Empujando á Miguelito.)

ESCENA ÚLTIMA

TODOS, menos el TIO LAGARTO y MIGUELITO

- ROS. Ya se fué la mala sombra:
Perico, llena esas cañas
y que comience la *juelga*.
- PIC. Y que dure una semana.
- JUAN. ¡Por el nuevo matador
de mi tierra!
- ROS. (Adelantándose.) Una palabra,
que yo soy *agradecida*
y no quiero olvidar nada.
Por el que ha sido esta tarde
mi salvador en la casa.
Por el bravo *Caramelo*
que está detrás de esa tapia.
- ANT. ¡Viva *Caramelo*!
- TODOS. ¡Viva!
- ANT. Ese no saldrá á la plaza.
- ROS. (Con alegría.)
¿De veras?
- ANT. Lo compro yo.
Y ahora... ¡á la *juelga*, muchachas!

MUSICA

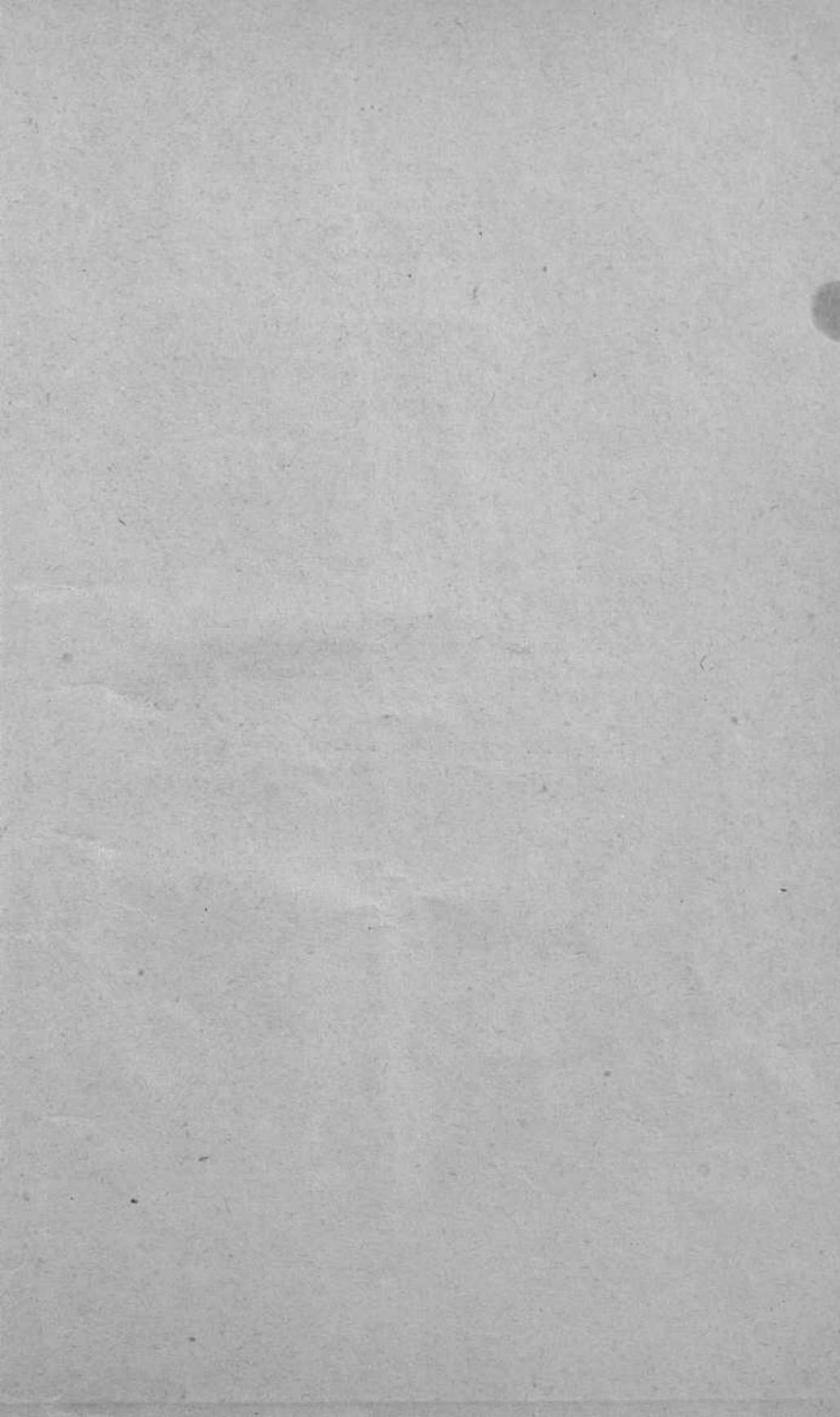
- Todos. Los banderilleros
y los picadores,
van siguiendo siempre

á los *mataores*;
y los *ramaleros*,
monos y *mulillas*,
hacen el *despejo*
con las tres *cuadrillas*.

—
Con las tres *cuadrillas*,
van á *saludá*
muy *jacarandosos*
á la *autoridad*. (Cae el telón.)

NOTA. La actriz encargada del papel de Antonio, debe aparecer en el cuadro primero con traje de to-rero en plaza y de corto en los demás. Si hay difi-cultados para lo primero y sale también de corto, diga el Banderillero que sale á avisarle al final de la escena IV: *Antonio, las cuatro y cuarto ó las dos y cuarto*, con arreglo á las circunstancias.

FIN



Hombres

Mujers.

TÍTULOS.

ACTOS.

AUTORES.

Propiedad que
corresponde a la
Administración.

» »	La raposa.....	1	Monasterio y Chapi..	L. y M
» »	La vida en la Aldea....	1	Eugenio Contreras..	M.
» »	Los aparecidos.....	1	Arniches y Lucio....	L.
» »	Los vecinos del segundo.	1	Pérez y González y Rubio.....	M y 1 2L
» »	No se permite fijar car- teles.....	1	Gaspar Espinosa....	M.
» »	Ordeno y mando.....	1	Navarro y Rubio....	L y M.
» »	Otro monaguillo.....	1	Gaspar Espinosa....	M.
» »	Pasante de notario....	1	Navarro y Brull....	M y 1 2L
» »	Ronda de primos.....	1	Casanova é Ibarroia .	L.
» »	Toros y cañas	1	Calixto Navarro....	L.
» »	Agustina de Aragón ...	2	Mas y Prats y Mariani	L y M.
» »	La mujer de mi papá...	2	Fina y Vidal.....	L y M.
» »	Mano blanca no hiere..	2	Paris, Mangialli y Con- rote.....	L y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y Compañía*, calle de las Infantas, 18; del Sr. *Escribano*, Plaza del Ángel, 12.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACIÓN

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin lo cual no serán servidos.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in black ink on aged paper. At the bottom of the page, there is a large, stylized signature or name, possibly 'Maestro', written in a cursive script. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the range and phrasing. There are some markings that look like '123' and '456' near the beginning of the first few staves, which could be measure numbers or fingerings. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

