



A la distinguida actriz  
Damas Jourdan  
mi valadísima Piedad  
Su admirador y amigo  
Javier de Burgos

LA BODA DE LUIS ALONSO  
ó  
LA NOCHE DEL ENCIERRO

---

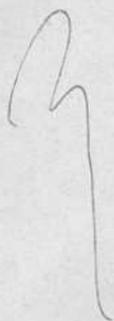
Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los representantes de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática* y *Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Que ha hecho el depósito que marca la ley

---



# LA BODA DE LUIS ALONSO

ó

## LA NOCHE DEL ENCIERRO

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

en verso, original de

**JAVIER DE BURGOS**

música del maestro

**D. GERÓNIMO GIMÉNEZ**

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE LA ZARZUELA de  
Madrid la noche del 27 de Enero de 1897



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1897

+



A mis distinguidos amigos los Sres. Presidente y Socios de la ilustre y culta Sociedad

## Casino Gaditano

en testimonio de consideración, afecto y gratitud.

*Javier de Burgos y Larrañaga*

*Madrid 1.º de Febrero de 1897.*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

## ACTORES

MARÍA JESÚS...	SRTA. MONTES.
LA PICÚA.....	GONZÁLEZ (N.).
PILILI.....	ESPINOSA.
DOÑA OROSIA.....	BLÁZQUEZ.
CORINA.....	GONZÁLEZ.
SEÑORITA CURSI.....	CONTRERAS.
LUIS ALONSO ..	SR. ROMEA.
PACO.....	MONCAYO.
GRABIÉ.....	OREJÓN.
CHANO.....	GARCÍA VALERO.
MIGUELITO.....	GONZÁLEZ.
TARUGO.....	GALLO.
TÍO CACHIPUCHI...	ARANA.
PESTIÑO.....	SÁNCHEZ.
EL ALCALDE DE BARRIO ...	SANTOS.
UN MONAGUILLO.....	MONTEAGUDO.

*Muchachas del pueblo, convidados, picadores, chicos, etc.*

---

La acción pasa en el barrio extramuros de Cádiz, conocido por  
Puerta de Tierra, en 1850

---

Por derecha é izquierda las del actor

---

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Patio alegre de una casa modesta de un solo piso en el Barrio de Puerta de Tierra. Puerta al fondo y dos ventanas bajas de rejas a cada lado, por las cuales se ve el campo. Dos puertas laterales que dan a habitaciones interiores de la casa. Sillas de Vitoria y macetas con flores. Luz espléndida de sol.

### ESCENA PRIMERA

CHANO en mangas de camisa con tirantes sueltos y el cabello en desorden por la derecha. Después PICÚA en enaguas, pañuelo de hombros y á medio peinar

CHANO (Que sale haciendo grandes esfuerzos para ponerse el botón del cuello. Se detiene un momento sin conseguir su objeto y se dirige con coraje á la puerta de la izquierda gritando.)  
Picúa, Picúa...

PIC. (Dentro. ¿Qué?

CHANO ¿Quiéees salí?

PIC. (Dentro.) Voy en seguía.

CHANO ¡Por vía del que ató á Cristo!...

Y no tengo más camisa de chorreras que esta. .

(Poniéndose el botón.) Ná,

que se me ha queao chica,

y si me pongo er botón

voy á dir con más fatigas

que un ajorcao... (Llamando más fuerte.)

¡Picúa!

- PIC. (Saliendo por la izquierda.)  
Hombre, ¿quiéas no meté prisa?  
¿Qué te pasa?
- CHANO Ven acá,  
hija de tu mare, mira  
que esaborición; no tengo  
más que esta camisa limpia  
de las adornás, y no  
voy á conseguí lucirla  
hoy.
- PIC. ¿Per qué?
- CHANO Porque el piscuezo  
se me ha inflao ó la tirilla  
se ha embebío
- PIC. Eres más torpe  
que un guardia valón...  
(Poniéndole el botón.) Estira  
la gaita.
- CHANO Si no puée sé..  
¡ay, mujer, que me lastimas!
- PIC. Calla y no seas delicao.
- CHANO (Como ofendido.)  
¿Yo delicao?
- PIC. (Dándole un golpe en la barba para que levante la  
cabeza.)  
Mía pa arriba  
y calla. (Le pone el botón.) Ya está.
- CHANO (Moviendo la cabeza.) ¡Josúl  
Me has dejao sin campanilla.
- PIC. Vaya, acaba de vestirte,  
no sea que la comitiva  
nos coja en paños menores.
- CHANO Oye, ¿y la niña?
- PIC. ¿La niña?  
La niña la están poniendo  
entre toas las amigas  
hecha un só; cuando la vea  
la gente er barrio se chifla.
- CHANO (Exclamación bajando la voz.)  
¡Ar fin la vemos casá!
- PIC. Y con suerte.
- CHANO (Con sorna.) Ya eso es grilla.  
Picúa, cosa mejor

- nuestra hija se merecía,  
pero...
- PIC Chano, la mujé  
que cumple treinta y las pícaras  
lenguas le ponen reparos  
está mu comprometía.  
Un esposo, sea er que sea,  
tapa mucho.
- CHANO Oye, hija mía,  
yo no tapé ná.
- PIC Ya sabes  
lo que yo digo; nuestra hija  
desde lo de Malasombra,  
tié la malasombra encima.  
Se casa con un sujeto  
de nuestra sangre y con ínfulas  
de persona mu decente,  
¿Qué más queremos, tontina?  
Está er pobre Luis Alonso  
tan puró.
- CHANO Pus bien que brinca.  
PIC Como un cigarrón.  
PIC Y si ella  
lo ha elegió...
- CHANO Con sus miras.  
PIC Pues eso no hay que mirarlo  
sino que mientras él viva  
nuestra hija tendrá unas sopas  
puestas en la mesa.
- CHANO Fías.  
PIC Luis Alonso, aunque sea viejo,  
está sano y tiene fibras  
y se las sabe buscar.
- CHANO Eso sí.  
PIC Y tiene muchísima  
habiliá como maestro  
de baile, y tié simpatías,  
y yo sé que hay presonajes  
y títulos con usía  
que le protejen con gusto,  
¿sabes tú? Y que le darian  
una pelucona ú dos,  
ú tres, ú cuatro .

- CHANO No sigas.  
 PIC Miá el padrino que ha elegío  
 pa su boda. ¿Será lila?
- CHANO Lo que es pa eso ha diquelao  
 más que una águila nativa.
- PIC. ¡Digo!
- CHANO La mejó presona  
 de Cádiz y su provincia.
- PIC. Como que es un caballero  
 de lo que ya no se estila.
- CHANO ¡Qué don Paco!
- PIC. Ya me ha dicho  
 que tóo er gasto que en er día  
 se haga, corre de su cuenta.
- CHANO ¡Es una presona fina,  
 con mucha gracia y mucho ángel
- PIC. Y siempre con la manía  
 der toreo.
- CHANO Y que lo entiende  
 más que otros que lo pratican.  
 Ar mismo José Redondo,  
 que es su amigo y que lo estima,  
 le ha dicho delante é mí  
 razones explicativas,  
 de un modo, que er Chiclanero  
 le ha tocao las parmitas  
 muchas veces. Yo no sé  
 si de verdá ó de mentira,  
 pero se las ha tocao.
- PIC. Es un homòre de valía,  
 Chano, y este casamiento  
 va á despertá las envidias  
 contra nosotros, de toito  
 el reino de Andalucía.
- MARÍA (Dentro.)  
 ¡Madre!
- VECINAS (Idem.) ¡Señá Pepa!
- PIC. Voy.
- (A Chano.)  
 Anda, arréglate en seguía.  
 (Vase por la izquierda.)

ESCENA II

CHANO, después GRABIÉ

- CHANO (Después de ver entrar á la Picúa, baja al proscenio hace muecas de aflicción y suspira)  
 Un padre que es padre, y tiene una hija como esa hija, que hay que suponé que es suya, aunque esté mal que lo diga...  
 ¡Ay!... Cuando llega er momento de llevarse á la chiquilla pá echarle las bendiciones...  
 ¡Ay!... Pcr más que la alegría sea cosa mu naturá por quitarse uno de encima el cuidio de una doncella y er gasto de su comía...  
 ¡Ay!... Ar fin un padre es padre, y no hay padre que resista un gorpe así, como tenga lao izquierdo y güenas partias.  
 ¡Ay!... (Llorando.)
- GRABIÉ (Por el foro.)  
 ¡Es batol! Y está solo.  
 Manque me rompa la crisma, yo me atrevo.  
 (Avanzando.) Señó Chano.
- CHANO ¿Quién es? (Afligido.)
- GRABIÉ Yo.
- CHANO (Cambio completo, y con rabia.)  
 ¡María Santísima!  
 ¡Malasombra!
- GRABIÉ (Con dignidad cómica.)  
 No. Grabié, que viene desde Algiciras á escape y sin alimento, pá sabé si es positiva la noticia que le han dao.
- CHANO (Furioso.)  
 Hijo de mala... familia,

- ¿te atreves á entrar aquí  
y hablarme?
- GRABIÉ Po las cenizas  
de tóos los muertos defuntos  
que tenga usté en la otra vía,  
dígame usté la verdá.
- CHANO Murciégalo, ó te las guiyas  
ó te espercuyo. ¿Tú en Cádiz  
otra vez?
- GRABIÉ Con más fatigas  
que un morimundo con tres  
puñalás de las castizas. (Suplicante.)  
Ascúcheme usté: ayer tarde  
me han dicho que mi María  
Jesús va á romandiñarse,  
y eso tié que ser mentira.
- CHANO ¿Mentira? Dentro de una hora  
será la mujé ligítima  
de Luis Alonso.
- GRABIÉ (Con exageración dramática.)  
¡Jesús!  
Esa rosa bendecía  
junto á un espárrago seco!...  
¡Una onza de oro bonita  
á la vera é una parpayal!...  
Señó Chano, ¿usté se orvía  
que entre ella y yo ha habido cosas  
formales y positivas?
- CHANO (Mirando con recelo á su alrededor.)  
¿Te quiées callá, esaborío?
- GRABIÉ Yo tengo comprometía  
mi palabra é casamiento,  
y ella á mí ma dao riliquias.
- CHANO ¿Ella?
- GRABIÉ Sí, señó; un mechón  
de su pelo de atrás, asina. (Señalando.)
- CHANO ¿Que tienes tú pelo suyo?
- GRABIÉ (Juntando las manos y con entonación dramática.)  
¡Con un oló á blandurilla!...  
¡Con un oló á blandurilla!...
- CHANO Pus te voy á arrancá er pelo  
y á romperte dos costillas...
- GRABIÉ ¡Señó Chano!..
- CHANO Y á jacerte

un boquete en la barriga  
 po onde te quepan dos perros  
 peleando. (Vase amenazándole por la derecha )  
 GRABIÉ (Siguiéndole.)

Oiga usted... Se pira...

(Desesperado.)

¡Hoy va á ser la fin der mundo!...

(Con aflicción cómica.)

¡Ay, María Jesús!... ¡Perdía!...

¡Perdía pá mí pá siempre!...

(Serenándose de pronto.)

Hay que huí de esta mardita  
 casa, y jacé una aratáa.

Yo tengo mu malas tripas,  
 y si mojo y me echan mano,  
 no sargo en ocho canículas  
 del estarivé... Najencia.

(Despidiéndose en voz alta y en tono de amenaza.)

¡Tribu... desagradecía,  
 juro por toitos los santos  
 que comen pan allá arriba,  
 que se tenéis de acordá  
 de Grabié, pá mientras vivan!

CHANO

(Dentro.)

¡Tunantel!...

(Grabié, al oír la voz de Chano, se va escapado por el  
 fondo. Sale Chano con un garrote.)

¡Ya se ha escurrió!

(Se asoma á la puerta y vuelve á bajar al proscenio.)

¡Pillo! ¡Ya me lo temía  
 yo! Y ese arrastrao tiene  
 intenciones mu dañinas,  
 y es capaz de cualquier cosa.

Hay que hablá á la policia  
 y trincarlo. ¡Ay, como yo  
 me berrée, va á Melilla!

(Se pone á escuchar. Ruido lejano de coche, con cam-  
 panillas y trailla.)

A vé, me paece que oigo  
 un coche... y con campanillas...

¿Si serán ellos?

(Va á la puerta del foro.)

Cabales.

Ahí vienen echando chispas  
er novio, er señó padrino  
y otros cabayeros.

(Se dirige a la derecha.

¡Izal

Si me descudio, me cogen  
aquí en mangas de camisa. (Vase deprisa.)

### ESCENA III

Figura que para un coche cerca de la puerta, y salen por el fondo  
LUIS ALONSO, de corto, muy compuesto y con sombrero blanco de  
felpa; PACO, con botones de brillantes gordos en la pechera, cadena  
grande de oro con sellos y muchas sortijas. Detrás de éstos MIGUE-  
LITO y TARUGO

#### Musica

LUIS	Entren ustés, señores, en este cielo, der que tengo las llaves como San Pedro. Entren á ver la mosa que va á ser mía, <i>seculam seculorum</i> pa toa la vía.
PACO	El hombre, Luis Alonso, que ya ha corrido, completa su experiencia siendo marido; y si es la flor su esposa de la canela, como la hija del Chano, miel sobre hojuelas.
LUIS	¡Ay, padrino de mi arma, no se pué usté figurá cómo me ha encalabrinao esa niña resalá, y por ella la cabeza miste cómo la tendré, que, si doy lición de baile, no hago más que dar trapiés.

PACO            Eso prueba, Luis Alonso,  
que es usté un mozo cabal,  
y que tiene usté de aquí  
y que tiene usté de acá,  
y cuando hay sangre torera  
pa salir al redondel,  
en oyendo las palmitas  
tóos se ponen como usté.

MIG. Y TAR.    Con un novio tan flamenco  
y un padrino tan juncá,  
de seguro que esta boda  
no se puede mejorá.  
Y con baile y con toreo,  
mozas buenas y parné,  
lo que va á ser esta fiesta  
ya se puede suponer.

LUIS            Ya estoy, cabayeros,  
rejuvenecio,  
porque la alegría  
me quita er sentío,  
y una juerga quiero  
pero de mistó,  
porque estoy dispuesto,  
pero para tóo.

PACO            ¿Quién duda, señores,  
siendo yo el padrino,  
que habrá aquí esta noche  
cante, baile y vino?  
Y será esta fiesta,  
por lo superior,  
lo mejor del mundo,  
porque quiero yo.

MIG. Y TAR.    ¡Ole por los mozos  
buenos y castizos,  
con sanduga y arte  
y por tóos estilos,  
y por la flamenca  
que bendiga Dios,  
reina salerosa  
de esta diversión!

**Hablado**

- PACO Conque, amigo Luis Alonso,  
la cosa va de veritas;  
ya estamos enchiqueraos.
- LUIS Padrino del arma mía,  
no haga usted comparaciones  
de esa clase, que denigran.
- PACO (Y los demás riendo.)  
¡Já, já, já!
- MIG. Se lleva usté  
la muchacha más bonita  
del barrio.
- TAR. Y la más salá.
- MIG. Y buena y sana...
- PACO Y de libras.
- LUIS Es una moza completa,  
desde er pie á la coronilla,  
mejorando lo presente.  
¿Por fin se traerá esa niña  
cosas, cuando á los cincuenta  
y pico, me ha hecho cosquillas  
á mí, que juré morirme  
sin pisá la vicaría?  
Sé que es chavala pa mí,  
pero...
- PACO Pero, ¿quién se fija  
en los años, cuando el hombre  
tiene la sangre más viva  
que un toro é Gallardo?
- LUIS (Aparte á Paco.) ¡Hombre,  
que soy el portagonista!
- MIG. María Jesús vale mucho.  
Se lleva usté una perlita,  
Alonso.
- LUIS Me ha dislocao;  
me ha revuelto esa chiquiya  
tóos los sentios corporales.
- MIG. (Con intención.)  
Claro; y usté está toavía  
fuerte.
- TAR. (Idem.) Y muy bien conservao.

- LUIS (Después de mirar a los dos y dando fuerte en el suelo con los pies.)  
Y me doy dos pataitas.
- MIG. ¡Olé!
- TODOS Muy bien.
- PACO Lo que yo no pueo ver con sangre fría, es que en día tan solemne como va á ser hoy, y en vispera de San Pedro y de la grande y extraordinaria corrida que se celebra mañana en Cádiz, pa que compitan *Cúchares* y el *Chiclunero*... no pueda mi personita verse delante de un bicho pa dejá á la gente bizca con dos pares de navarras y de verónicas limpias. (Lo hace.)
- MIG. (Jaleando á Paco.)  
¡Ole!
- TAR. (Ofreciéndole la mano.)  
Choque usted, maestro.
- LUIS Padrino, si usted me indica eso ayer, hay esta tarde aquí una fiesta taurina en el corrá, que hubiea dao más fama á la boda mía que á la é don Fernando er Sétimo y doña María Cristina.
- PACO Otra vez será; yo quiero que usted que tiene pupila sepa lo que es don Francisco del Pino cuando se lía con un novillo.
- LUIS Lo sé.
- PACO (Por Miguelito y Tarugo.)  
Aquí hay dos de mi cuadrilla que en novillás de convite me han visto, y que ellos le digan.
- MIG. (Con sorna.)  
¡Es un tío!
- TAR. ¡Es un fenómeno!

- PACO (Amoscado.)  
Que no empiesen las guasitas.
- MIG. ¿Hombre; pero no le llaman  
á usted el maestro Cascarilla  
y es diestro y guapo?
- TAR. Y valiente.  
MIG. Pues si me acuerdo del día  
aquel que fuimos á Utrera  
y en mitad de una comida  
en el campo, nos soltaron  
un toro.
- LUIS ¿Sí?  
PACO Una bromita  
de mal género.
- LUIS ¡Qué bárbaros!  
¿Y qué pasó?
- MIG. Que en seguida  
que este lo vió, se le puso  
verde la fisonomía.
- PACO (Encarándose con él; tono de amenaza.)  
¿A mí?
- MIG. De coraje.  
PACO ¡Ah, ya!  
TAR. Y la gente que allí había  
tiró cáa cual por su lado,  
tirando mesas y sillas  
y el maestro .. se tiró á un pozo.
- PACO ¿Hombre, de veras?  
(Corriendo hacia Tarugo como para pegarle. Tarugo  
huye por detrás de los otros.)
- MIG. (Deteniendo a Paco.) Mentira.  
Lo tiró el toro.
- PACO Es verdad.  
MIG. Pero era una vaca suiza. (Huye temiendo á Paco.)  
PACO Vaya, estos quieren que yo  
les caliente las costillas.
- LUIS Padrino, si tóo esto es broma.  
PACO Sí, ya sé que estos gallinas  
son muy graciosos.
- MIG. Ya sabe  
Paco que esto es sin malicia.  
Choca.
- TAR. Choca. (Se dan las manos.)

- PACO (Con desprecio por los dos.)  
¿Y que hayan sido  
estos dos de mi cuadrilla?
- LUIS Verdá. (A los otros aparte.)  
(Voy á darle coba.)  
Padrino, sin tonterías;  
pa probá lo que usté vale  
estoy yo aquí; el otro día  
hice un viajito á Chiclana  
pa llevarle la noticia  
de mi boda á una presona  
que me quié más que á las niñas  
de sus ojos, que me ha visto  
nacé y... hay que incarse é roiyas  
pa nombrarlo. Curro Montes.
- PACO ¿Paquiro?
- LUIS Paquiro; viva  
su padre y su madre y toa  
su descendencia ilustrísima.
- PACO Es verdad.
- LUIS Pus le conté  
que me casaba con la hija  
del Chano; me dió una jara  
de oro y en cuanto dije que iba  
don Paco á ser mi padrino  
me contestó; güena firma.  
Ahí tienes un cabayero  
que aunque es hombre de levita,  
entiende de toros tanto  
como el que inventó la lidia.
- TODOS ¿Si?
- LUIS Por estas que son cruces.
- PACO Ya lo creo que lo diría. (Enfatado.)  
Como que ese es el primer  
torero de la península  
y sabe lo que yo sé.
- MIG. Y yo también; y en teoría  
eres el rey.
- PACO Y en la práctica.
- TAR. Digan ustés que es la fija.  
Pa bichos con cuernos, Paco.  
Poco bien que se perfila (Acción de matar un toro.)  
en cuanto ve.un... caracol.

PACO (Corriendo detrás de Miguel y Tarugo que huyen.)  
¿A que les doy la puntilla?... (Todos rien.)  
LUIS (Deteniendo á Paco.)  
Eso ha tenio buena sombra.

### ESCENA IV

LOS MISMOS. CHANO por la derecha vestido ya para la boda.

CHANO ¡Viva la gente castizal  
 TODOS ¡Señó Chano!  
 CHANO ¡Luis!  
 LUIS (Corriendo hacia él.) Papá  
 futuro del arma mía.  
 (Abrazos con solemnidad cómica.)  
 CHANO (Saludando á los demás.)  
 Ño don Paco... Cabayeros...  
 PACO Señores; ya se aproxima  
 la hora de tocá el clarín.  
 LUIS (Aparte á Paco.)  
 (Padrino, basta de citas  
 tauromáquias que mosquean.)  
 MIG. ¿Y la novia?  
 CHANO Pronto lista  
 debe estar.  
 LUIS ¿Dónde?  
 CHANO (Señalando á la izquierda.) En la alcoba,  
 con su madre y las amigas.  
 MIG. ¿Hay muchachas?  
 CHANO Hay un rancho  
 de mozas que defasinan.  
 LUIS Como que yo he convidao  
 á mis mejores discípulas,  
 y de fijo que está ahí dentro  
 la flo del barrio é la Viña.  
 Esta noche van ustés  
 á conocé la maestría  
 de mi arte y á ver bailá  
 fandangos y seguidiyas,  
 y moyares de chipén!  
 PACO (A Luis Alonso.)  
 Promete la corridita.

- LUIS (Aparte, y con gesto de desagrado.)  
(Patoso)
- CHANO Y pa que á la fiesta  
no le farte na, la grimpola  
será en el corrá, que da  
á la carretera misma;  
y como es noche de encierro,  
por delante é nuestra vista...
- PACO ¿Veremos pasar los toros  
pá la plaza?...
- CHANO Mú cerquita.  
Y el encierro en este barrio,  
que es una fiesta alegrísima.
- MIG. Bien, Chano.
- TODOS Bien.
- PACO Ha tenido  
usté una idea magnífica.
- CHANO Y ahora, mientras que la novia  
arremata, y nos avisan  
de la iglesia é San José,  
¿quién refrescar las encias  
con un aguardiente fino  
que me han mandao é Seviya  
que resucita á los muertos?
- PACO ¡Pero, hombre, qué preguntita!  
¿Dónde está?
- CHANO Vení conmigo.
- TODOS Vamos. (Se dirigen con Chano á la derecha.)
- LUIS Yo estoy de vigilia  
hoy; mientras ustés lo beben  
iré por mi Mariquita.  
¡Jesú, que estoy deseando  
echarle la vista encimal  
(A los demás.)  
Es naturá.
- CHANO
- TODOS Sí.
- LUIS Además,  
que la quieo meté prisa.  
(Vanse todos hablando muy animados y contentos, me-  
nos Luis Alonso, que los acompaña hasta la puerta.)

## ESCENA V

LUIS ALONSO, con gravedad cómica, bajando al proscenio, y después de hacer varios gestos de cariño mirando hacia la izquierda.

Luis Alonso, llegó er feliz momento  
de que te endirgue er cura á esa doncella,  
capullo é rosa pa tí guardao.  
¡Ay, si es verdá lo que se dice de ella,  
lo cual que no he dudao,  
voy á ser el mario,  
entre toas las mujeres de este mundo,  
de la mejor que madres han pario!  
(Llevando la mano al corazón.)  
Er garlochí lo tengo en tenguerengue  
al pensá que mu pronto seiá mía  
esa flamenca pura,  
y que de su boquita de merengue  
ha de salí, tan claro como er día,  
er sí de esposa para toa la vía.  
¡Toa la vía á su lao!... ¡Qué sabrosa  
pué resultá la cosa  
si ella se porta como Dios ordena...  
Pero en tóo hay que ponerse.. Éstaré ar diqui  
y... ¡Dios premita que me sarga buenal  
(Dirigiéndose á la izquierda.)  
Deseando estoy de ver á esa criatura.  
(Grito exagerado de sorpresa y alegría.)  
¡Jesucristo, aquí viene! ¡Qué hermosura!  
¡Qué andares y qué planta!...  
¡Y qué cara, y qué cuerpo, y qué jechura,  
y qué bonita viene la tunantal  
(Corre á recibirla.)

## ESCENA VI

LUIS ALONSO, MARÍA JESÚS vestida de boda, PICÚA, PILILI y MUCHACHAS, todas muy compuestas.

### Música

MARÍA	¡Luis Alonso!
LUIS	¡Claveyina!
PIC.	¡Hijo mío!
LUIS	¡Hola, mamá!
PIL.	¡Mire usted, maestro, qué mosa!
MUCH.	
LUIS	Yo me voy á desmayá.
PIC.	Hija mía de mi arma, Dios te dé felicidá.
MARÍA	(A Luis Alonso)
	Ya me tienes á tu lao.
LUIS	¡Qué retepreciosa está!
	¡Ay!...
	Mariquilla de mi vía, rayito de sol de Abril, angelito... enconfitao, rosa de pitimini.
MARÍA	Ya sabes que te he entregao las llaves del garlochí, y quiero que tú me quieras como yo te quiero á tí.
LUIS	Yo te quiero mucho,
MARÍA	To te quiero más.
PIC.	Pobrecita mía, que está avergonsá.
LUIS	Eres una hurín.
MARÍA	Ten formaliá.
PIC.	¡Hija de mi arma, qué nerviosa está!
PIL.	Aunque Luis Alonso ya está muy puró, qué derretüto sé pone er gachó.
MUCH.	

- LUIS                    Ya verás tú qué vía,  
monona mía,  
teniendo un nío  
haremos los dos juntos,  
tú golondrina,  
yo golondrino.  
Y si pa sé completa  
nuestra fortuna, quiere un divé...  
saldremos de pasado  
dentro de un año con un chorré.
- MARÍA                Cáyate y no me digas  
esas tonteras, que me avergüenzo;  
que se me pone el rostro  
de las faiziones como un pimientó.  
Yo lo que en este caso, ya que me caso  
pido á un divé...  
es que podamos siempre  
mandá á la plasa para comé.
- PIC.                    ¡Hija de mis entrañas, cuánto me cuesta  
tu despedía;  
quiera Dios que le siente  
como á su mare, la nueva vía.  
Ya er corasón lo tengo de sentimiento  
como una nué  
y hasta se me figura  
que se la yevan pa no vorvé.
- PIL.                    }  
MUCH                } Vamos, señá Pepita, no sea usté tonta,  
que en vez de pena,  
estas son cosas propias pa está una madre  
de enhorabuena.  
Y si hemos de ser francas,  
todas debemos decir á usté...  
¡Quién se viera en el caso,  
si es á su gusto, que ella se ve.
- LUIS                    ¡Ay, no hay mujer en el mundo  
que tenga, arma mía, los clisos que tú!  
¡María Jesús!
- MARÍA                Cuando tú me pincharas me pongo barlú.  
¡Ay, cállate, Luis Alonso, y ten miramiento  
y similitú!  
¡Jesú, Jesús!
- Que á tu lado me pongo lo mismo que tú.

PIC. A mí, de seguro, me da un patatús.  
 PIL. } ¡Mire ustedé qué pareja,  
 MUCH. } que vale un Perú!

### Hablado

LUIS Ea, madre, basta de dengues,  
 que nos va á entrar la morriña  
 á tóos.

PIC. ¡Hija de mi arma!

PIL. (A Picúa.)  
 Señá Pepa, que hoy es día  
 de satisfaciones.

LUIS (Aparte á María Jesús ) Dime  
 la verdá con tu boquita.

MARÍA Pues bien, si no te quisiera  
 con toas las veras castizas  
 de mi corazón, ¿erees tú  
 que me casara?

LUIS Bendita  
 sea tu... (Va á abrazarla.)

MARÍA No seas atrevío,  
 Luis Alonso, que nos miran.

PIL. (A Picúa por María Jesús y Luis Alonso.)

¿No se le cae á ustedé la baba  
 mirando esa parejita?

Si esos van á ser dos tórtolos.

¡Viva nuestro maestro!

MUCH. ¡Viva!

LUIS (Acudiendo á Pilili y las muchachas, que le rodean.)

Picúa pasa al lado de María Jesús.)

¡Ah! Pilili, y ustedés toas...

¿supongo que se traerían  
 los palillos?

PIL. ¡Ya lo creo!

UNA Ya venimos prevenias.

LUIS Es que esta noche quieo yo  
 demostrá que mis discípulas  
 son las mejores boleras  
 de mi tierra.

(Sigue hablando bajo con las muchachas.)

PIC. (A María Jesús.) Eres arisca  
 con él.

- MARÍA                    Madre, en estos casos,  
er pundonó la atosiga  
á una, y se pone barlú. (siguen hablando.)
- LUIS                    (Aleccionando á las muchachas y marcando los pasos,  
y diciendo los versos con sonsonete de baile.)  
Y sobre tóo la salía  
aquella de... traca-trá.  
Y después las vuertecitas,  
y los brazos suertecitos,  
y en los pies mucha armonía,  
(Dando con los pies en el suelo y quedando en postu-  
ra de baile.)  
traca-traca-traca-trí.
- PIL.                    Descuide ustedé, no se olvida.
- MARÍA                No te canses, Luis Alonso.
- PIC.                    No, hijo, no, que te fatigas.

## ESCENA VII

LOS MISMOS, CHANO, PACO, MIGUELITO y TARUGO por la derecha

- PACO                    Aquí estamos tóos.
- MARÍA                (Muy contenta.)            ¡Padrinol...
- PACO                    ¡Vivan las novias bonitas!  
(A Picúa.)  
¡Comadrel...
- PIC.                    ¡Señó don Paco!...
- MIG.                    ¡Hombre, cuánta cara linda!
- CHANO                (Por las muchachas.)  
¿Qué tal?
- TAR.                    ¡Que esto es un jardín!
- MIG.                    Promete la nochecita.
- PACO                    Habrá tóo lo que haga falta.
- CHANO                (Aparte á Picúa.)  
(¿Oyes?)
- PIC.                    (¿Oyes?) (Casi á un tiempo.)
- LUIS                    ¡Bendecía  
sea su boca, don Franciscol  
¡Vale ustedé más... que una mina  
que der Potosil!
- MARÍA                                   Padrino,  
mi mano de agradecía.

CHANO ¡Es er primer cabayero  
de España!

PIC. ¡Y de toas sus Indias!

PACO (Sacando el reloj)  
Y, apropósito; las cuatro  
menos diez; la hora é la cita.  
¿Vamos pa la iglesia?

TODOS Vamos.

LUIS ¡Sin gente que habrá reunia  
esperándonos!

CHANO A vé...  
A esta hora está en la capilla  
táo er barrio de Puerta é Tierra.

### ESCENA VIII

LOS MISMOS.—Un monaguillo de colorado y mucha gente del pueblo y chicos, que se agolpan á la puerta del fondo

MON. (Apareciendo.)  
Señó don Paco... (Todos vuelven la cara.)

PACO ¿Quién grita?

MON. De parte del señó cura,  
que espera á la comitiva.

PACO Allá vamos.

LUIS (Aparte.) (Luis Alonso,  
ha llegao la hora supina  
der sacrificio; que no  
te tiemblen las pantorrillas.)

PACO (Cogiendo de la mano á María Jesús.)  
El padrino con la novia.  
(Por Luis Alonso y Picúa.)  
El novio con la madrina. (Se cogen.)

MIG. Y yo con Pilili.

PIL. Güeno.

TAR. Y yo con usté, mi vida. (A una muchacha.)

MIG. Paece que va uno á lo mismo.

PIL. ¡Qué mas quisiera usté, lila!

MARÍA (Afligida.)  
¡Ay, padre! ¡Ay, madre!

CHANO Mujé,  
formalidad en la hora clítica.

PIC. Echate un núo.  
 PACO ¡A la iglesia!  
 (Música en la orquesta.)  
 MIG. ¡Que vivan los novios!  
 TODOS ¡Vivan!  
 (Vanse con solemnidad cómica por el fondo.)  
 (Cae el telón de boca durante el tiempo brevísimo de bajar el corto que aparece.)

### MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

Telón corto de campo y marina, que representa el arrecife y carretera de Cádiz a San Fernando. Durante este cuadro irá anocheciendo gradualmente.

### ESCENA IX

Música.—Preludio por la Orquesta

### ESCENA X

GRABIÉ por la izquierda, pensativo

GRABIÉ (Después de una pausa.)  
 Grabié, la cosa no tiene  
 remedio, ya está casá,  
 y has hecho lo que hace un hombre  
 que tiene muy bien templá  
 e l'arma; tragá saliva  
 y despreciarla y en paz.  
 (Enfureciéndose de pronto.)  
 Sí, pero mardita sea  
 su casta, si la verdá,  
 es que eya á naide ha querío,  
 ni pué queré á naide más  
 que á mí... ¿por qué se ha casao?  
 (Pausa.)  
 Yo la he debio matá,

y á su padre, y á su madre,  
 y á ese viejo carcamal  
 bailarín que me la roba,  
 y á luego, pa terminá,  
 (Saca una navaja grande y la abre.)  
 con la misma jerramienta  
 esta, después de estrenáa,  
 abrirme yo mismo... paso  
 y escaparme á Gibraltá.  
 ¡Por vía é los mengues!... No tengo  
 való, vergüenza, ni na.  
 (Cierra la navaja y la guarda.)

### ESCENA XI

GRABIÉ, TÍO CACHIPUCHI, gitano viejo, montado en un burro negro con dos capachos para fruta, por la derecha

CACH. ¡Anda, borricol  
 GRABIÉ (Volviendo la cara.) ¿Quién llama?  
 ¡Hombre, qué casualiá!...  
 Tío Cachipuchi

CACH. ¡Grabié!  
 ¿Tú por Cádiz?

GRABIÉ Ajolá  
 que nunca hubiera venío.

CACH. ¿Por qué?

GRABIÉ ¡Mala puñalá  
 me peguen; mala centeya  
 me parta por la mitá!

CACH. (Bajando del burro y acercándose á Grabié.)  
 Hijo, tu filicatura  
 es la de un irracioná  
 que está fuera e las cabales.  
 ¿Qué te pasa?

GRABIÉ No quieo hablá.  
 ¿Aonde va usté?

CACH. A casa er Chano  
 (Movimiento de Grabié.)  
 á dejarle en el corrá  
 el rucho y esas canasta  
 é breva é Puerto Reá.

- GRABIÉ           ¿Brevas?... ¡No son malas brevas  
las que se va usté a encontrá  
en casa de su compadrel!
- CACH.           ¿Hay alguna noveá?
- GRABIÉ           Hay... Pus hay boda y jaleo.  
Se acaba é romandiñá  
su hija... ¡Mi María Jesús!
- CACH.           ¿Qué me cuentas?
- GRABIÉ                               La verdá.
- CACH.           Pero, oye, ¿con quién?...
- GRABIÉ                               ¡Con Luis  
Alonso!
- CACH.           ¿Te quiés callá?
- GRABIÉ           Ese es un pureta pa eya.  
Güeno, pero se las da  
de presona de filustre  
y tié un padrino barbián  
con mucho lobén.
- CACH.           (Aparte.)                       (Me alegre  
saberlo.) Pus voy pa allá.
- GRABIÉ           No diga usté que me ha visto.
- CACH.           ¿Y tú po aquí, adonde vas?
- GRABIÉ           ¡Qué se yo!... ¡Al infierno!
- CACH.           (Con sorna.)                       Hijo,  
miá que te vas á abrasá  
de caló; en Julio es más sano  
que te tires á la má.
- GRABIÉ           Puá sé.
- CACH.           (Con mucha calma.)  
Este es un consejo;  
tú eres ya mayó de edá  
y pués jacé lo que quieras.
- GRABIÉ           (sin mirarlo.)  
Güeno, váyase usté ya  
y que lo maten.
- CACH.                               Se agradece.  
(Aparte y yéndose á montar en el burro.)  
Este probecito está  
limitrofe pa cuarquié  
desavía... ¡Arre, animá!
- GRABIÉ           (Vuse por la izquierda.)  
(Después de reflexionar un momento y con mucha ira.)  
¡Y que mientras rabio yo

esté ayí la fiesta armá,  
 y se diviertan y canten,  
 y bailen, y... lo demál...  
 ¡Y que una hija e la Picua  
 me haya hecho esta aratáal...  
 ¡Si yo pudiera!... ¡Grabié,  
 esto no se pué quedá  
 así...

(Como tomando una resolucíón.)

¡Lo que es esta noche  
 no duerme esa gente en paz!  
 (Vase muy decidido por la izquierda.)

## MUTACION

### CUADRO TERCERO

Corral de la casa de Chano, limitado al fondo por vallas de troncos y tablones algo separados, para que pueda verse lo que pasa por detrás, donde se va el arrecife, carretera que va de Cádiz á San Fernando. Las vallas arrancan á derecha é izquierda hasta los bastidores, desde dos trozos de tapia en el centro, donde está la entrada, que se cerrará á su tiempo con otros tablones, que se hallarán preparados. A la izquierda, puerta que da á la casa, y al lado una ventana baja con vidrieras. A la derecha, en segundo término, arco que conduce al interior del corral, donde está la cuadra. A la izquierda, bajo un emparrado, mesa grande llena de dulces y botellas de vino. Por la entrada del centro y por los trechos de las vallas vese, en último término, telón de playa y marina. Luz de luna ilumina la escena. Varios velones y candiles encendidos sobre la mesa, y á una altura que permita descolgarlos con prontitud.

## ESCENA XII

Al levantarse el telón corto, cuadro alegre y pintoresco y mucha animación. Aparecen á la derecha, en primer término, TIO PESTIÑO sentado y tocando la guitarra y á su lado MARIA JESUS cantando. Todos le acompañan tocando las palmas. Rodean este grupo LUIS ALONSO, PACO, PILILI y dos ó tres muchachas. A la izquierda, sentadas, DOÑA OROSIA, CORINA y dos señoritas cursis

muy emperifolladas. MIGUELITO y TARUGO las obsequian con dulces y vinos en bandejas. Grupos de convidados y muchachas del pueblo con trajes cortos, zapatos bajos trenzados y flores en la cabeza. Entre ellas TIO CACHIPUCHI, PICUA y CHANO pasan de un lado á otro muy contentos y hablando y atendiendo á todos

### Música

MARÍA

Manué, yo me sofoco,  
 too el aire es poco,  
 mira, Manué.  
 ¡Ay Manolo que yo necesito  
 que me echés fresquito,  
 no seas crué!  
 Manué, yo me sofoco,  
 too el aire es poco  
 y es naturá,  
 que escuchando tu voz cariñosa  
 me ponga nerviosa  
 y arborotá.

—

¡Ay, yo no sé lo que siento  
 sin el abanico  
 mamá!  
 ¡Cuando se acerca Manolo  
 me mira y me dice  
 la mã!  
 ¡Ay que fatigas y angustias  
 oyendo cositas  
 me dan,  
 porque como gaditana  
 me traigo en el pecho  
 un volcán!

—

Todos

¡Ay, yo no sé que me pasa  
 sin el abanico  
 mamá!... etc., etc.

Luis

Y ahora, me toca á mí  
 pa que mis niñas  
 se puean lucí.  
 Vengan esas parejitas

(Se adelantan ocho muchachas.)  
y á su sitio cada cuál.

(Colocándolas.)  
Tú aquí, Rosa, con Catana  
y tú aquí con Triniá.  
Que oiga yo las castañuelas  
y cudiao con er compás.

(Dirigiéndose á Pestiño.)  
Maestro, venga tela.

(A las muchachas.) En baile.  
Al reló. Vamos allá.

(Bailan. Luis Alonso las dirige tocando también las castañuelas.)

### Hablado

PACO ¡Señores, vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

MARÍA ¡Viva mi padrino!

TODOS ¡Viva!

PACO Gracias, salerosa.

MARÍA (Acercándose á Luis Alonso.)  
¿Luis, qué tienes, hijo mío?

PACO Que estará un poco cansao.

LUIS (Muy fatigado.)  
Eso, que... no hago... ejercicio  
hace un mes y... me... sofoco  
los... bronglios.

CHANO (Acercándose.) ¿Qué tienes, hijo?

PIC. ¿Qué pasa, yerno é mi arma?

PACO Ná, percances del oficio,  
como yo cuando toreo.

MARÍA (Invitando á Luis Alonso para que se siente á la derecha.)

Ven, siéntate aquí un poquito.

(Se sienta á su lado en la silla que le deja Pestiño.)

LUIS (A Paco, por Pilli y las muchachas.)

Pero, qué bien han bailao.

PACO De lo mejor que yo he visto.

(A ellas.)

Honraís á vuestro maestro,  
muchachas, tenéis muchísimo  
mérito.

- LUIS                                Estas niñas son  
sírvides del Paraíso.
- PIL.                                Gracias á usted.
- TODAS                              Sí.
- LUIS                                Hijas mías,  
dérselas á tío Pestiño  
que ha tocao mu bien.
- TODAS                              Verdá.
- PEST.                              Se ha hecho lo que se ha podío.
- CHANO                              (A Pestiño.)  
Vamos á tomá una copa  
de anís, ó ..
- PEST.                              (Interrumpiéndole.)  
Me da lo mismo.
- LUIS                              (Deteniendo á Pestiño.)  
Va usted á brindá po la novia,  
maestro.
- PEST.                              ¿Por la novia? ¡Digo! ..
- CHANO                              Traerme una caña.
- CHANO                              Corriendo.  
(Cachipuchi da un vaso de vino a Chano que se lo pasa  
á Pestiño.)
- LUIS                              Oiga usted, por lo castizo.
- PEST.                              (A María Jesús.)  
Pos allá va. Por esta *gachí bajambaora der  
sundaché, que nunca en lochtí pandelá, con sus  
pinreles chinorrós, pinrelá sarilañoso y sacais  
chamuyaores.*
- TODOS                              Muy bien. (Aplaudiendo.)
- LUIS                              Ole por los viejos  
con sandunga.
- PEST.                              (Con sorna.) Gracias, niño.
- COR.                              ¿Qué ha dicho, mamá?
- OROS.                              Hija mía,  
qué sé yo; algún balbarismo.  
(Vuelven á sentarse á la izquierda.)
- MARÍA                              (A Luis Alonso.)  
Oye, lo que es esta noche  
no saltas más, te lo prohibo.
- LUIS                              Tenemos que hablá. (Se sientan á la derecha.)
- MARÍA                              ¿Qué quieres?
- LUIS                              Ahora aquí no pueo decírtelo.  
(Siguen hablando. Pilili y las muchachas forman grupo)

al centro. Los convidados pasean hacia el fondo, entrando y saliendo del corral. Chano y Pestiño siguen bebiendo junto a la mesa.)

- TAR. (A doña Orosia.)  
Doña Orosia, ¿quiere usted un refresco?
- OROS. (Señalando a la mesa)  
Un pastelito.  
(Tarugo va por él, se lo da a doña Orosia y vuelve al lado de Miguel que habla con Corina y las señoritas cursis.)
- MIG. (A Corina y señoritas.)  
Y para que sean ustedes rosas como les he dicho, ¿qué más prueba que el perfume que se aspira en este sitio?
- UNA COR. ¡Qué desagerado!  
Miste que tiene usted olfato fino.  
¿Pero no tenemos de olé, si lo llevamos consigo? (Riendo con las demás.)  
¡Já, já, já, já!...
- OROS. (Volviéndose a ellas.) Niñas, niñas... que haiga modos y juicio.
- PIL. (A las muchachas, por Miguelito y Tarugo.)  
Pero qué juerga se trae el pampli de Miguelito con la hija é la boticaria y con tós aquellos tipos.  
¡Paeen conejos é rifa! (Riendo con todas.)  
¡Já, já, já, já!...
- TAR. (A Miguelito.) ¿No oyes, chico? Se están riendo de nosotros.
- MIG. Hace tiempo que lo he visto, La Pilili está acharáa... Cambiemos de domicilio.
- TAR. Vamos allá.  
(Se dirigen al grupo de Pilili y sus compañeras.)
- OROS. (Llamándole.) Don Miguelé.
- MIG. Señora...
- OROS. Con su permiso. (A media voz.)  
¿Tuviera usted la finura de traerme aquí un pastelito?

- MIG.           Sí, señora. (Va por él.)  
 OROS.           (Alzando la voz.)  
                   De los grande.  
                   (Miguélito se lo lleva y va al grupo de Tarugo y las  
                   muchachas.)  
 PIL.            (A Tarugo.)  
                   Ná, que usté como su amigo  
                   está por la filaderfia  
                   y er postín y los postizos,  
                   y nosotras nos traemos  
                   la verdá y er percal limpio.
- TAR.           ¡Olé, salero!  
 PIL.            (Contestando al requiebro.)  
                   ¡Mal ánge!
- MIG.            (Acercándose.)  
                   ¿Qué pasa, cuerpo bonito?  
                   (Siguen hablando. Chano baja al proscenio, trayendo de  
                   la mano a la Picúa.)
- CHANO          Picúa, ¿te has enterao?  
 PIC.            ¿De qué?  
 CHANO          De lo prometío  
                   por don Paco á Luis Alonso.
- PIC.            Yo no.  
 CHANO          Güeno, pus le ha dicho  
                   que pá regalo de boda,  
                   le paga á los dos un piso  
                   con un gran salón de baile  
                   pá que él explote su oficio.
- PIC.            Ese hombre es un santo; pídele  
                   diez duros.
- CHANO          Ya le he pedío  
                   cuatro.
- PIC.            ¿Tan poco?  
 CHANO          ¿Tan poco?...
- PACO            Pues se ha hecho er desentendío.  
                   (Por el fondo.)  
                   Señores...
- TODOS          ¿Qué hay?  
 PACO            Os propongo,  
                   mientras no viene el aviso  
                   de que se acerca el encierro,  
                   salir á dar un paseito  
                   por el arrecife; está

- la noche que es un prodigio.  
 (A los hombres.)  
 Traerse unas cuantas botellas,  
 y se alumbrará el camino.
- CACH. Si ustés lo premiten, yo  
 me encargaré de los cirios.  
 (Va por las botellas.)
- TODOS Vamos, vamos.
- PACO El que no  
 quiea vení, quieto en su sitio.
- LUIS (Aparte á María Jesús.)  
 María Jesús, yo me queo.
- MARÍA Yo hago lo que mi marío  
 mande.
- LUIS Güeno, pus achanta.
- MIG. ¡Señores, viva el padrino!
- TAR. ¡Viva el maestro Cascarilla!
- TODOS ¡Vival!
- PACO Gracias, paisanitos.  
 (María Jesús y Luis Alonso se levantan. Vanse todos los  
 demás por el foro. Doña Orosia y Corina se quedan las  
 últimas.)
- OROS. Corina, con disimulo...
- COR. ¿Qué?
- OROS. Coge dos pastelillos.  
 (Corina se acerca á la mesa al salir, coge los pasteles  
 y vase con Orosia.)

### ESCENA XIII

MARÍA JESÚS y LUIS ALONSO

- LUIS Ar fin nos dejaron solos;  
 estaba ya pirraito  
 por hablarte.
- MARÍA Tú dirás.
- LUIS (Con acento solemne, y después de mirar á su alre-  
 dedor.)  
 María Jesús, un marío  
 es un confesó que debe  
 sabé tóos los laberintos  
 del interiό de su esposa...

- MARÍA Yo creo que sí.  
LUIS Y yo lo mismo.  
Güeno; pus te voy á hacé una pregunta bajito, y tú me vas á sé franca.
- MARÍA ¿Pus no lo he de sé contigo?  
LUIS María Jesús, esta tarde, después que er cura nos jizo marío y mujé, escuché de una presona que estimo, una cosa, y esa cosa es, porque debo decirlo, una cosa que me ha jecho cosquiya, y que te la igo.  
(Mirándola con intención.)  
¿Es verdá que tú has sío novia, ú cosa por el estilo, de Grabié, el hijo der Curro?  
MARÍA (Aparte, con rapidez.)  
(¡Ya se la sortaron!) Hijo, te diré...
- LUIS (Con gravedad cómica.)  
Dime sí ú no.
- MARÍA Pus no.  
LUIS Pus ya estoy tranquilo.  
MARÍA Y lo puées está. Grabié, que por más seña es un pilló,  
(Aparte rápidc.)  
(¡probecito de mi arma!)  
no fué en la vía náa mío.  
Y si alguien dice otra cosa, dile tú que yo te he dicho, que es un falso tistimonio!
- LUIS (Cerrando los labios con dos dedos.)  
Sonsi, que estoy convencío.
- MARÍA Lo que hay es que er me quería, pero en la vía me dijo, po ahí te pudras.
- LUIS Nunca falta gente que quiea meté líos.
- MARÍA (Muy sofocada.)  
A mí me tienen envidia y malquerencia muchísimos,

- por honraá, y por no ser fea,  
¿sabes tú? Y por darme pisto.  
LUIS (La misma seña de antes.)  
Muti.
- MARÍA ¡Yo novia de un perdi  
como Grabiél... (¡Probecito!)
- LUIS María Jesù, punto reondo.
- MARÍA ¡Pero qué mundo tan picaro!
- LUIS (Acercándose a ella.)  
Cállate y dame un abrazo.
- MARÍA ¿Aquí?
- LUIS (Separándose un poco de ella.)  
O aquí; muda é sitio.
- MARÍA (Como avergonzada.)  
¡Hombre, por Dios!
- LUIS (Requebrándola muy meloso )  
¡Fló de Mayo!
- MARÍA ¡Luis Alonso!...
- LUIS ¡Suspirito  
de canela!... ¡cacho é gloria!
- MARÍA No grites, hombre.
- LUIS Pus grito.
- MARÍA Por los ojos é tu cara. .
- LUIS ¿Qué?
- MARÍA Ná, que me rumborizo.
- VOCES (Por dentro y á lo lejos.)  
¡Ahí viene, ahí viene!...
- MARÍA (Separándose de Luis Alonso.)  
¡El encierro!
- LUIS (Muy contrariado.)  
¡Malditos sean los toritos!

## ESCENA XIV

LOS MISMOS. Salen corriendo por el fondo PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, CHANO, CACHIPUCHI, MIGUELITO, TARUGO, las MUCHACHAS y CONVIDADOS. PACO muy alegre y con desplantes toreros. Fuerte y trémolo en la orquesta, hasta llegar el encierro

- PACO Caballeros, no asustarse,  
que toavía vienen los bichos  
lejos.

- CHANO (Por la entrada del foro.)  
Vamos á cerrá.  
Tío Cachipuchi, prontito...  
vengan ustés á ayuarme.  
(Chano, Cachipuchi, y dos de los convidados cogen los troncos y tablones que habrá á un lado y los colocan de tapia á tapia, cerrando la entrada central.)
- PICÚA (A María.)  
Hija, yo aquí no resisto.
- MARÍA Vámonos á las ventanas  
de la sala.
- OROS. Sí, lejitos.
- CHANO ¡Picúa, quita las luces,  
que se encandilan los pícaros!  
(Picúa y dos convidados cogen los velones y candelas y vanse todas las mujeres por la puerta de la izquierda. Miguelito y Tarugo las siguen después de una seña de inteligencia, para perseguirlas.)

## ESCENA XV

LUIS ALONSO, PACO, CHANO, CACHIPUCHI y CONVIDADOS

- PACO (En medio de la escena y haciendo movimientos y contorsiones toreras.)  
Ya me está hirviendo la sangre  
como en tóo lo relativo  
á los toros; vamos, hombre,  
que me entusiasmo y me pirro  
por tóos estos espectáculos  
del arte de Pepe-Hillo.
- VOCES (De hombres y chicos que pasan por detrás de las vallas, corriendo de derecha á izquierda.)  
¡Ahí viene, ahí viene!
- PACO (A los que están con él.)  
Callarse,  
á ver si se oye el ruido  
de los cencerros.  
(Momentos de gran silencio, en que se ponen todos á escuchar. Breve pausa. Empieza á oírse el ruido lejano de los cencerros.)
- CHANO Ya suenan.

PACO Ahora sí que es positivo.  
 (Rompe la orquesta. Cachipuchi se coloca á la derecha. Luis Alonso, Paco y Chano y los demás hombres se acercan á las tapias. La música marca la proximidad, llegada y pasada del encierro. Vese pasar el picador que guía el ganado. A poco la masa confusa de cabestros y toros que atraviesan. Detrás dos picadores. Voces, gritos, bullicio y animación hacia el lado del camino. Piérdese á lo lejos el ruido. Cesa la música.)

### Hablado

PACO Buenos toros, señó Chano.  
 CHANO Don Paco, por lo que he visto, es un ganao de primera.  
 CACH. Va á poner Cádiz er mingo con la corria é mañana.  
 PACO ¡Soberbia por tóos estilos!  
 Y, vamos á ver, ¿qué es esto?  
 ¿Dónde diablos se ha metido la gente? A quitar las vallas corriendo, y venga bullicio otra vez.  
 CHANO Llevarse adentro eso, que ya no hay peligro.  
 De prisa.  
 (Quitan las tablas, llevándose las por la derecha, volviendo á dejar espeíta la entrada del centro.)  
 LUIS (Yendo hacia la izquierda y llamando.)  
 ¡María Jesús!

### ESCENA XVI

LOS MISMOS, MARÍA JESÚS, PICÚA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, MIGUELITO, TARUGO y MUCHACHAS

MARÍA ¿Qué quieres? Aquí venimos.  
 OROS. Hasta detras de las rejas, viendo un toro me horripilo  
 PIC. Y yo.  
 COR. ¡Qué cuernos tan grande, mamá!

- PIL. Si un animalito  
de esos la pillara á usted...
- COR. ¡Huy, calle usted, que me crispó!
- MUCH. (Riendo.)  
¡Já, já, já, já!
- PIL. (En tono de burla.)  
¡Se crispó!
- PACO Pero, ¿y los demás amigos?
- CACH. (Desde la entrada del fondo.)  
Aquí vienen tóos. Adrento.  
(Salen los demás convidados y tío Pestiño.)
- MIG. (A Paco.)  
Maestro, ¿qué le han parecido  
los toros?
- TAR. (A Paco con sorna.)  
Con esos pavos  
no se atreve usted.
- PACO (Volviéndose á ellos con rabia.)  
¡Lo mismo  
mato á esos que van ahí  
que á ustedes dos.
- MIG. }  
TAR. } ¡Hombre!...
- LUIS (Riendo.) ¡Bien dicho!
- PACO (Con desprecio por Miguelito y Tarugo.)  
¿Qué creerán estos... peleles?  
(Cambio de tono.)  
Vamos á ver, tío Pestiño;  
siéntese usted, y á templarse  
con muchísimo sentido,  
que ahora principia lo bueno.  
(Pestiño vuelve á la silla que ocupó al empezar el  
cuadro, y prepara la guitarra, que no habrá aban-  
donado.)
- LUIS (Aparte á María Jesús.)  
Hay que decirle al padrino  
que ya es tarde.
- MARÍA Me parece.
- PACO (En alta voz, dirigiéndose á todos )  
Llegó el momento preciso  
de que yo también me luzca,  
y como entiendo un poquito  
de todo, voy á cantar me

dos serranas de un jipío.  
mejor que Manuel Molina  
y Silverio.

PIC. ¡Olé mi niño!

PACO (A Pestiño)  
Ande usté.

PIC. ¡Qué güena sombra

le ha dao Dios!...

(Aparte á Chano.) (¡Verás qué grillo!)

CHANO (A Picúa.)

(Será un cante de responso.)

PEST. (Después de rasgear.)

Cuando usté quiera.

PACO (Se sienta, todos le rodean.) Pues listo.

(Paco se pone en actitud de cantar al estilo flamenco, ensanchándose el cuello de la camisa y tosiendo. Hace una salida larga y sostenida. Todos aplauden y le jalean. Cuando va á empezar la copla óyese un cencerro á lo lejos. Sorpresa general.)

TODOS ¿Qué es eso?

¿Otra vez cencerros?

LUIS ¡Sí, sí!

TODOS ¿Qué habrá sucedido?

(Vase por el fondo.)

CHANO ¿Qué pasará? ¡Voy á vé!...

PIC. ¡Tú no sales de aquí, hijo.

GRABIE (Dentro con voz estentórea.)

¡Que se han desmandao los toros!...

¡Juiga tóo er mundo!

TODOS (Con espanto.) ¡Dios mío!

(Confusión general. Todos cerren y tropiezan unos con otros, sin saber por dónde irse. Doña Orosía, tío Pestiño, muchachas y convidados escapan por el fondo derecha. Picúa, Pili, Chano, Miguelito y Tarugo entran por la izquierda, cerrando la puerta. Cachipuchi se retira á la derecha. María Jesús y Luis Alonso quedan los últimos, dirigiéndose á la izquierda.)

MARÍA ¡Luis Alonso! (Cogiéndose á él.)

LUIS (Procurando desasirse.)

Quiées sortarme...

(Llegando á la puerta de la izquierda.)

¡Ay, que han cerrao los marditos!

¡Abril!...



- toma y trágate aquí mismo  
esa trenza de tus cines.  
(Saca una larga trenza de cabellos con un moño color  
de rosa.)
- MARÍA (Cogiéndola.)  
¡Mi pelo!
- GRABIÉ Y venga lo mío.
- MARÍA ¿Er qué?
- GRABIÉ Lo que yo te di  
en señá de compromiso.  
Esa peineta.
- MARÍA No.
- GRABIÉ (Con rabia.) ¿No?  
(Se dirige á María Jesús, con quien forcejea, quitándole  
la peineta. María Jesús da un grito, alza las manos en  
actitud trágica y cae desmayada, dando un gran bata-  
cazo. Música en la orquesta durante la lucha. Grabié,  
que se iba, vuelve la cara y la ve.)  
¡Me paece que se ña caído!  
(Acudiendo á ella. Compases por la orquesta.)  
¿Se habrá reventao por dentro?
- CACH. (Acercándose.)  
Aquí hay que echá un capotito.  
Grabié...
- GRABIÉ (Volviéndose muy asustado y dando un salto.)  
¡Señó Cachipuchil!
- CACH. Toma corriendo er camino,  
que te van á parti un güeso.
- GRABIÉ (Señalando á María Jesús.)  
Pero..
- CACH. Es consejo de amigo.  
Tú eres ya mayó de edá..
- GRABIÉ (Con desesperación dramática, yéndose por el fondo.)  
¡Hasta er día der juicio!
- CACH. ¡Pero qué mujeres, qué hombres,  
y qué cosas y qué líos!

## ESCENA XVIII

MARÍA JESÚS, desmayada. CACHIPUCHI, PACO, el ALCALDE del barrio, PESTIÑO y CONVIDADOS. PACO lleno de polvo y cojeando.

- ALC. Debe usted estar lastimado.  
 PACO Que se me torció un tobillo, nada. (Estoy hecho una breva.)  
 ALC. A ver, ¿qué es esto?  
 PACO ¿Qué miro?  
 ¡María Jesús!  
 (Se acercan á ella.)  
 ALC. ¿Qué ha pasado?  
 CACH. Señó Arcarde der distrito, er susto.  
 (La levantan entre todos.)  
 MARÍA (Volviendo en sí.)  
 Grabié...  
 CACH. (Por lo bajo á María Jesús.)  
 (Guasona...)  
 PACO ¿A quién llama?  
 CACH. Desvaríos...  
 ALC. Serénese usted, hija mía.  
 De todo ha sido motivo,  
 una broma de mal género.  
 PACO (Con rabia.)  
 ¿Si damos con el que ha sido?  
 ALC. Todo se averiguará.  
 MARÍA Pero, ¡y mi esposo querido,  
 que se ha tirao de cabeza  
 por allí!  
 TODOS ¿Cómo?  
 MARÍA (Muy afligida.) De fijo  
 que estoy pa segundas nuncias  
 PACO ¡Por vida del...  
 CHANO (Por la puerta de la izquierda.)  
 Despacito.

## ESCENA ÚLTIMA

Los MISMOS. LUIS ALONSO en una silla que traen MIGUELITO y TARUGO, detrás PICÚA y PILILI

- PIC. Te conviene tomá el fresco.  
 LUIS Madre suegra, estoy molio.  
 MARÍA ¡Luis Alonso de mi víal!  
 LUIS María Jesús, estaba escrito que la noche de mi boa me pusieran... sinapismos.
- PIC. Pero, ¿no tienes ná roto?  
 LUIS Eso no; estoy enterito.  
 (A María Jesús.)  
 ¡Ay nena!
- MARÍA ¿Qué?  
 LUIS ¡Qué crismazo he pegao en er partinillo!
- PACO (Indignado y con ira.)  
 Lc que no he visto en el mundo gente con menos espíritu que vosotros... ¡cobardones!
- CACH. Pero, si ha habío aquí mismo quien se ha asustao de mi burro que es un ser inofensivo.
- PACO ¿Eh? (Volviéndose escamado á Cachipuchi.)  
 CACH. (Con intención.) ¡Pus lo voy á contá.  
 PACO No, que da vergüenza oirlo.  
 (Calle usted, tío Cachipuchi.)
- CACH. (Bajo á Paco.)  
 (Cinco duros ó lo digo.)
- LUIS (Se levanta con dificultad y se dirige al público en tono lastimero.)  
 Señoras y cabayeros,  
 después de lo que ha ocurrio,  
 perdoná las muchas faltas  
 y tratarnos con cariño.

TELON





# PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.<sup>a</sup>, Infantas, 18; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José María Faquinetto, Olivar, 11; Miguel Guijarro, Preciados, 5; Perdiguero, San Martín, 6; Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campo-manes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

*Lisboa*: Juan M. Valle, Rua Nova do Carmo, 45 y 47.

*Habana*: Sres. Loychate, Saenz y Comp.<sup>a</sup>, Oficinas, 19.

*Buenos Aires*: Landeira y Comp.<sup>a</sup>, Libertad, 16.