

19  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

# EL CAPOTE DE PASEO

23.

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

*refundición de* LOS ARRASTRAOS

DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA y JOSÉ JACKSON VEYÁN

*música del maestro*

FEDERICO CHUECA



MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Florín, 8, bajo

ARREGUI Y ARUEJ

Calle de los Madrazo (antes Greda), 15

1901



EL CAPOTE DE PASEO

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Sociedad de Autores Españoles* y los de la Galería de los SRES. ARREGUI Y ARUEJ, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

---

A large, stylized handwritten mark, possibly a signature or a decorative flourish, consisting of several loops and a long, sweeping tail that extends towards the bottom right of the page.

# EL CAPOTE DE PASEO

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

*refundición de LOS ARRASTRAOS*

DE

JOSÉ LÓPEZ SILVA Y JOSÉ JACKSON VEYÁN

*música del maestro*

**FEDERICO CHUECA**

---

Representado en el TEATRO ESLAVA la noche del 23 de  
Febrero de 1901



MADRID

R. VELASCO, IMP. MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—  
1901



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

PATRO.....	SRTA. RAMOS.
LUISA.....	PLA.
BÁRBARA.....	ALBA.
PACA.....	SRA. BANOVIÓ.
VECINA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. VALVERDE (G.)
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	GONZÁLEZ.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	CALATAYUD.
UNA CHULA.....	SRA. MARÍN.
BONI.....	SR. GARCÍA VALERO.
MENEGILDO.....	RIQUELME.
EL SEÑOR PACHO.....	RIPOLL.
PERICO.....	GONZÁLEZ (M)
EL CONEJO CHICO.....	GONZÁLEZ (A.)
EL CHANCLA.....	MARINER.
CHICO.....	ANGULO.
UN MOZO DE ESTOQUES.....	MIÑANA.
UN ALGUACIL.....	CLIMENT.
EL NARANJERO.....	SRTA. CELIA.
PORTERO 1. <sup>o</sup> .....	SR. GUZMÁN.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	ABEJAR.
ESPECTADOR 1. <sup>o</sup> .....	BLANCO.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	SALCEDO.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	CASAS.
DOS NIÑOS.....	N. N.

Coro general



# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Patio de una casa de vecindad de los barrios bajos. Escalera en el fondo derecha, que conduce al cuarto de Patro. Puerta que comunica con la calle, á la derecha primer término. A la izquierda dos puertas con los números 1 y 2. En el centro del patio una pila para lavar, é inmediata á ésta una fuente. Corredor pequeño, en el que está el cuarto de la Patro.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, BONI cose en una cazadora, cerca de la primera derecha. LUISA plancha á la puerta de su cuarto, y BÁRBARA estará sentada á un lado y hablando con el CONEJO, que quita las manchas á un capote de torero. Las VECINAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, con el CORO DE SEÑORAS, ocupadas en sus faenas. La VECINA 1.<sup>a</sup> llena un cántaro en la fuente. Las VECINAS 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> lavan en la pila. Cuadro animado.

### Música

CORO            Se paecen las mujeres  
                      á las colillas  
                      en que aquel que las fuma  
                      luego las tira.  
                      Y en que á la postre  
                      no falta un colillero  
                      que las recoge.

(Salen unos mozos con un piano de manubrio con un rótulo que diga: EL FLESIBLE.—CHOTIS. Las vecinas dejan de lavar y coser; con varios Vecinos que salen á escena forman parejas para bailar, haciendo círculo alrededor del piano, procurando que los movimientos del baile sean iguales en todas las parejas. Al salir el organillo todas las vecinas dan muestras de alegría, diciendo algunas: ¡El organillo, el organillo! Una de las Vecinas dice: Lo habrá mandao el carbonero. Otra, reparando en el rótulo que lleva el organillo: ¡Uy, el flesible, el de toos los días! Y otra: ¡Qué suerte tién algunas mujeres! Empieza el baile.)

ELLAS En cuanto que oigo el organillo  
lo que me pasa no sé explicar.  
Me vuelvo loca, se me seca la boca  
cuando el piano me toca algo para bailar.  
¡Venga de ahí!

E I LOS ¡Vaya de ahí!  
ELLAS ¡Uyuyuy, qué gustito me da,  
E LOS uyuyuy, cuando vas agarrá!  
(Uno de los que bailan da un beso en la mano á su pareja, y ésta le da una bofetada. Después de un momento de barullo continúa el baile.)

ELLAS Me vuelvo loca.  
BONI Le ha deshecho la boca.  
ELLAS Cuando el piano me toca  
algo para bailar.

—  
Cuando mi chulo me pasea  
ó me valsea por el salón,  
siento una cosa que me pone nerviosa,  
y me pongo melosa de la satisfacción.  
VEC. ¡Vaya un gachó más desahogao!  
BONI ¡Qué *cascorré* le han atizao!  
ELLOS Cuando te llevo así agarrá,  
vaya un gustito que me da.  
¡Que me da! ¡Que me da!

ELLAS ¡Qué te da?  
Vaya usted á saber  
qué es lo que será  
lo que le da.  
Tome usted *cebú*

ó agua de limón,  
que eso se da pa corregir la irritación.  
ELLOS ¡No lo *puó* resistir!  
ELLAS ¡Pues te aguantas, y en paz!  
ELLOS Te lo voy á decir.  
ELLAS Te la vas á ganar. (Final muy animado.)

## ESCENA II

LOS MISMOS y PATRO, que baja del corredor muy ligera de ropa despeinada y con un batidor clavado en el moño. Saca una jofaina. Durante el diálogo que sigue la llena en la fuente y se lava y se lava á puñados la cara, sin hacer caso de las pullas que la dirigen

### Hablado

VEC. 2.<sup>a</sup> ¿Quién me da la vez?  
PACA ¡Echarse  
pa un lao que baja la reinal  
(Todas se separan con recelo.)  
VEC. 2.<sup>a</sup> ¡No la tizneis!  
(La Patro separa con violencia á la Vecina 1.<sup>a</sup>, que está llenando un botijo en la fuente; toma agua de ella y se lava á chapuzón.)  
VEC 1.<sup>a</sup> ¡Eh, señora!  
VEC. 3.<sup>a</sup> ¡Pues vaya unos humos!  
Déjala  
que va á descombrarse el cutis!  
BONI ¡Niñas!  
PACA ¿Hace falta greda? (Risas.)  
BONI ¡Uy, qué casal  
PACA Inés, ¿has visto  
el tocador de su alteza?  
VEC. 2.<sup>a</sup> ¿Cuál de ellos? ¡Porque *tié* varios  
tocadores! (Risas y algazara.)  
PATRO (Después de secarse la cara con el delantal y tirando  
el agua á los pies de las vecinas.)  
¡Ahí va, mendigas!  
(Se dirige á la escalera y sube por ella majestuosa-  
mente )  
VEC. 1.<sup>a</sup> ¿Han visto ustés?  
VEC. 2.<sup>a</sup> ¡Cursil  
VEC. 1.<sup>a</sup> (A Inés, que quiere contenerla.) ¡Quita!

- PACA ¡No te pringues, *Madalena!*  
 PATRO (Desde el descansillo de la escalera).  
 ¡¡Inquilinas!!
- PACA ¡Renacuajo!  
 PATRO ¡Puaf!  
 (Mutis escupiendo hacia el sitio donde está la Páca.)
- PACA ¡Salga usted aquí, *só fea!*  
 BONI (A ver si se llaman eso  
 del otro día.)
- VEC. 1.<sup>a</sup> ¡Qué hueca  
 está!
- PACA Como va á casarse  
 con ese pot're fanegas  
 de casero...
- VEC. 1.<sup>a</sup> ¿Y qué va á hacer  
*el otro* cuando lo sepa?
- PEPA ¿Quién? ¿*El chulo triste?*  
 VEC. 2.<sup>a</sup> ¡Triste! No dirá lo mismo ella.  
 VEC. 1.<sup>a</sup> Ese vuelve el mejor día  
 y *pa* mí que la calienta.
- PACA ¡Si que lo dudó!  
 BONI Mocitas,  
 tengamos en paz la fiesta.
- BÁRB. ¡Que no estamos en la plaza  
 de toros!
- VEC. 1.<sup>a</sup> ¡Hija, más cerca! (Por el Conejo.)  
 CON. ¡A ver si hay por ahí zancajos  
 que zurcir!
- BONI Anda, *Malena*,  
 que se enfada don Tancredo.  
 (Por el Conejo, que para colgar el capote á secar se ha-  
 brá subido sobre un taburete. El Conejo, que estará  
 en mangas de camisa, llevará pantalón blanco de dril y  
 la coleta colgando sobre la espalda.)
- LUISA (¿Tancredo? ¡Que más quisiera!)  
 (Mirando con desprecio al Conejo.)
- CON. ¿Pero, ve usted su marido  
 qué guasón?
- BÁRB. ¡Valiente berzas!  
 CON. (Me tiene ojeriza el hombre)  
 BÁRB. ¡Hombre! Siempre se exagera.)  
 CON. ¡Vaya unas manitas!  
 (Acercándose á Luisa, que sigue planchando sin mi-  
 rarlo.)

- BÁRB. ¡Gracias!
- CON. Ya que tú no le contestas.  
(Con retintín á Luisa.)  
Cuando quedrà Dios del cielo  
que esa boquita tan fresca  
se abra pa mí, y que esas manos  
me encañonen la pechera,  
con fatigas, pa morirme  
de gusto.
- BÁRB. ¡Mujer, revienta!
- LUISA (A Luisa que no contesta ni hace caso al Conejo.)  
¡Déjeme usted en paz! (Entra en su cuarto.)
- CON. ¡Y siempre  
así!
- BÁRB. Yo me encargo de esa.  
CON. Va á ser inútil, porque ese  
muñeco de la taberna  
la trae loca.
- BONI (Ese muñeco  
es el amo de esta prenda.  
¡Qué sujeto tan simpático!  
¡Vale más oro que pesal)
- BÁRB. Hará lo que yo la mande.  
(Sin haber dejado de hablar con el «Conejo».)
- CON. ¡Ya vuelve! (Viendo salir á Luisa.)
- BÁRB. ¡Duro con ella!  
(Sale Luisa con una plancha en la mano y sigue planchando.)
- CON. Si va usted esta tarde á verme  
torear...
- BONI (U lo que sea.)
- CON. Bueno. ¿Ve usted este capote  
de raso con lentejuelas?  
Pues va á tener el honor  
de cubrir la delantera  
del palco que para ustedes  
le he pedido yo á la empresa. (Se lo da.)
- BÁRB. ¡Muchas gracias!
- CON. Y al primer  
bicho que pise la arena  
me lo llevo hasta los pieses  
de ustés: le alzo la cabeza,  
pa que las salude, y luego  
lo empapo; meto la pierna

y si no recibo al toro  
me corto allí la coleta.  
(Marcando la suerte de recibir.)  
¡Olé!

BÁRB.  
BONI

¿Se quié usté llevar  
por si acaso las tijeras?  
(Enseñándose las.)

BÁRB.  
CON.

¡Qué gracioso!  
Señor *Boni*,  
déjese usté de *inderetas*  
que a mi me sobra coraje  
y corazón y vergüenza,  
y para toreros guapos  
mangüe.

(Salen dos chicos jugando al toro, uno de ellos con una banasta en la cabeza y un cencerro colgado al cuello.)

CHICO  
BONI

¡¡Toro!!

¡Ahí va la fiera!

(Los chicos desaparecen después de haber dado el gran susto al Conejo. Luisa vase riendo y Bárbara detrás.)

BÁRB.  
BONI

¡Granujas!

¡Miá que jugar  
con una cosa tan seria!

PACA

(Asomándose a la puerta número 1.)

CON.

¡Tú, Luis, que está la comida!

Allá voy: ¡Maldita sea!

BONI

¿Usté gusta, señor *Boni*?

CON.

¡Gracias! ¡Cómo a la francesa!

Pues, adiós.

(Sin poder contener la risa.) (El Conejo entra en su cuarto, después de descolgar el capote que se lleva.)

BONI

Mala corná  
te den donde más te duela.

(Pausa corta.)

¡Aquí está el otro!

(Mirando hacia la calle por la puerta de la derecha.)

¡Mi ojito  
derecho! ¡Er que la camela!

ESCENA III

BONI, cosiendo, y PERICO, que entra en mangas de camisa por la primera puerta de la derecha

- PER. ¿Está ya la cazadora?  
BONI Entra, que voy á acabar.  
PER. Volveré. (Medio mutis)  
BONI Puedes pasar.  
PER. No.  
BONI ¡Que no está mi señoral  
En seguida acabo: ¡esperal  
PER. Es que...  
BONI ¡Que pases te digol  
PER. ¿Es que la ha tomao conmigo?  
BONI Y la toma con cualquiera.  
¡Qué perra es la condená!  
No es mujer: es una arpia.  
¡Treinta años, día por día,  
que la tengo aquí enroscá! (Señala el cuello.)  
PER. ¿Y por ser usté un cordero,  
un primo y un bonachón,  
Luisa va á casarse con  
ese aprendiz de torero?  
Pues aunque me ve uste así,  
tan callao y tan prudente,  
ni ese ni otro más valiente  
se pone enfrente de mí.  
BONI Paciencia y mala *intensión*.  
(Dándole la cazadora que Perico se pone.)  
PER. ¿No me quiere ella?  
BONI ¡Salero!  
PER. Pues si cojo al novillero  
se va á acabar el carbón.  
BONI ¡Ahí la tienes!  
PER. (Mirando á la puerta de su cuarto.)  
Pues yo ya  
no me callo. (Resueltamente.)  
BONI (Deteniéndole.) ¡Calma, chico!  
A la taberna, Perico,  
á casita con papá.  
(Empujando á Perico, que se va primera derecha.)

ESCENA IV

BONI y BÁRBARA, que sale de su cuarto

BÁRB. Tú, que me voy á la tienda.  
BONI Bien.  
BÁRB. Que la chica está en casa.  
BONI Bueno.  
BÁRB. Si viene Perico  
cuidadito con que salga.  
BONI Bien.  
BÁRB. Y cuidao con que se hablen,  
porque te cruzo la cara.  
BONI Bueno.  
BÁRB. ¿Taberna mi hija?  
¡Antes la entierran con palma!  
¡Un matador de cartel  
es lo que nos hace falta!  
BONI Bien.  
BÁRB. ¡Y á mí no me contestes,  
burrol! (vase primera derecha.)  
BONI ¡Salú pa criarla!

ESCENA V

BONI, LUISA y PERICO

BONI ¡Verdugal! Esta anda buscándole  
tres pies al gato y se engaña,  
porque, ¿ven ustedes lo grande  
que es? Pues pa mí una alcaparra.  
¿Con que si viene Perico?  
(Hace señas con las manos desde la puerta de la calle.)  
¡Luisa!  
(Llamando con los nudillos á la puerta de su cuarto.)  
LUISA ¿Qué? (Dentro)  
BONI Que aquí te llaman.  
¡Traga quina! (Por Bárbara.)  
PER. (Asomándose á la puerta.)  
¿Qué se ofrece?

BONI            ¡Ahí la tienes, papanatas,  
                  y duro y ¡á la cabezal  
                  que yo me quedo de guardia!  
                  (Vase por la puerta de la calle.)

## ESCENA VI

PERICO y LUISA, que salen de su cuarto

### Música

PER.            Luisa.  
LUISA            ¡Usté aquí!  
PER.            Vengo por tí.  
                  Sal y no temas.  
                  Déjeme usté.  
LUISA            Si es que no quieres verme,  
PER.            me marcharé.

—  
Lo que yo te quiero  
no lo *pues* dudar,  
porque te lo he dicho  
cuatrocientas veces,  
si no han sido más.  
Dime si es que sientes  
lo que siento yo,  
*pa* decir muy alto  
que yo soy el dueño  
de tu corazón.

—  
Morena mía, mírate en mis ojos,  
y que en los tuyos vea tu sentir,  
si es que te da vergüenza  
decirme que sí.

—  
LUISA            A lo que usté dice  
                  no sé qué decir.  
                  Aquí están mis ojos  
                  *pa* que usté adivine  
                  lo que siento aquí. (Señalándose al corazón.)

Y si usted lo entiende  
ya no digo más,  
que este es el lenguaje  
que lo expresa todo  
con más claridad.

LUISA } ¡Ay, qué hermoso es hablarnos así  
PER. } cuando es grande y es puro el amor;  
sin que el labio se mueva siquiera  
llegan las palabras hasta el corazón!  
¡Ay, qué hermoso en la vida es querer,  
tus miradas me van á matar,  
no hay poder, dueño mío, en el mundo,  
que tu cariñito me pueda robar.

PER. Te quiero con pasión.  
LUISA No me hable usted así  
PER. ¡Yo pierdo la razón!  
LUISA ¡Te quiero más que á mi vida!  
PER. Así te quería ver.  
BONI (Saliendo.)  
Verás si viene tu madre,  
qué pares de coces  
nos larga á los tres. (Vase.)

PER. No hagas caso de tu padre,  
no te achiques, ten valor;  
no te asustes de tu madre,  
que si vuelve aquí estoy yo.  
LUISA No hago caso de mi padre,  
ni me importa su temor,  
ni me acuerdo en este instante  
de otra cosa que tu amor.  
LUISA } Tu cariño me trastorna,  
PER. } qué } dichosa } voy á ser  
} } dichoso }  
si se juntan algún día  
tu querer y mi querer.

BONI (Salendo.)  
Darse prisa, no ser pelmas,  
que la fiera va á venir,  
y va á ver una batalla  
que ni la de San Quintín.

PER. No me importa ya que venga  
ni que deje de venir,  
lo que quiero es que repitas  
lo que acabas de decir.

LUISA } Pedro de mi vida,  
PER. } Luisa de mi vida,  
tú eres mi ilusión,  
tú eres { el que } manda  
          { la que }  
en mi corazón,  
y si tú me entiendes  
ya no digo más;  
mírame á los ojos,  
que este es el lenguaje  
que lo explica todo  
con más claridad.

### Hablado

LUISA ¡Ay, qué vergüenza! Haga usted  
cuenta que no he dicho nada.

PER ¡Ah! ¿qué no? Pues yo también  
retiro lo dicho. ¡Vaya!  
Yo no soy un pollo insípido  
de esos que buscan palabras  
vacías, pa meter dentro  
lo que no sale del alma.  
Si usted se mira al espejo  
cuando se peina esa mata  
de pelo, ¿voy yo á decirla  
que si es negra, que si es larga,  
pa que se ponga usted luego  
más moños de los que gusta?  
¿Voy á llamarla á usted gloria,  
ni á decirla á usted que es guapa,  
que es lo que dice cualquiera  
que tenga ojos en la cara?

Yo á usted no la digo eso  
porque no me da la gana  
de hacer el oso, y me guardo  
mi sentir dentro del alma.  
Digo yo. (Pausa corta.) ¿Y usted qué dice?  
Yo...

LUISA  
PER.

Muy bien. Así, calladas,  
me gustan á mi las hembras.  
Con hablar, ¿qué se adelanta?  
Por supuesto.

LUISA  
PER.  
LUISA

Pues es claro.  
¡Digo yo! Si no hace falta.  
Teniendo pupila.

PER.  
LUISA  
PER.

Justo...  
Sin abrir la boca...  
Se habla...

LUISA  
PER.  
LUISA

Y si dos se entienden... ¡bueno!  
Y si no se entienden... ¡pata!  
(Pausa corta.)

PER.  
LUISA  
PER.

¡Luisa!  
¡Perico!  
¿Me quieres?

LUISA  
PER.

¿Y aun me lo preguntas?  
(Estrechándole la mano) ¡Basta!  
¡A ese torero invernizo,  
á ese le rompo yo un ala!  
Y esta tarde vamos juntos  
á Carabanchel.

LUISA  
PER.

¡No! (Asustada.)  
¡Vaya!  
¡Como que á las dos y media  
me planto yo en esta casa,  
y vamos á la corrida  
por la buena ú por la mala!

## ESCENA VII

LOS MISMOS, BONI y detrás BÁRBARA

BONI  
LUISA  
PER.

¡Que viene er coco!  
(Con miedo) ¿Ve usted?  
¿Que viene el coco? ¡Que venga!  
¿Es que la tiene usted miedo?

BONI No, lo que tengo es prudencia.  
BÁRB. (Sale viendo á Luisa y á Perico.)  
¡Lo que yo me figuraba!  
PER. ¡Muy buenos días!  
BONI (Aparte á Bárbara.) (Contesta,  
mujer.)  
BÁRB. (A Luisa.) Ya te he dicho  
que no quiero que le veas.  
PER. Pero, señora...  
BONI (Burlonamente.) (¿Señora?)  
BÁRB. Adentro, y que no suceda  
otra vez. (Cogiéndola del brazo.)  
LUIZA ¡Madre!  
BÁRB. ¡A tu cuarto!  
¡Servidora!  
(A Perico. Saluda con malos modos y entra con Luisa  
en su cuarto. A Boni.)  
¡Anda, fanegas!

## ESCENA VIII

BONI y PERICO

BONI ¿Ves qué mujer? ¿Ves qué plaga?  
PER. Veo, en resumidas cuentas,  
que la muchacha me quiere,  
que su madre no la deja  
hacer su gusto, y que usté,  
sin embargo de que lleva  
los pantalones, debía  
vestirse por la cabeza,  
y quitarse del oficio  
y meterse de ama seca.  
¿No es eso?  
BONI ¡Caray, en parte,  
que yo soy varón!  
PER. Pues, ea:  
sepa usté que con Perico,  
con un servidor, no juega  
ni el señor Nuncio.  
BONI Bien hecho.  
PER. Quiere decirse que quedan  
hoy mismo las cosas claras

pa siempre jamás, y deja  
su mujer de usté que Luisa  
hable con quien le convenga,  
ló hay aquí un asesinato!

BONI

¡Caracoles!

PER.

Y se queda  
usté viudo.

BONI

¡Boca de ángel!

Pero, ¿lo dices de veras?

PER.

¿Cómo digo yo las cosas?

BONI

¡Pues duro y á la cabeza!

PER.

Conque, hasta luego.

BONI

¡Adiós, hijo!

PER.

Y no olvide la advertencia.

(Vase á la calle.)

BONI

¡Qué he de olvidar! ¡En seguida!

¡¡¡Viudo!!! ¡No caerá esa breval!

## ESCENA IX

BONI solo

¡Esto es lo que nos conviene!

Un chico así, con ideas  
nobles y honrao y juicioso  
y con posibles. ¡Dios quiera  
que se casen los muchachos  
y que mi mujer fallezga,  
pa vivir tranquilamente  
dos ó tres años siquiera.

(Entra en su cuarto, después de recoger los avios de  
costura.)

## ESCENA X

Pausa corta y sale en actitud dramática MENEGILDO, chulo  
averiado, pero limpio. A poco BÁRBARA

MEN.

En aquel cuarto de arriba,

(Señalando al corredor.)

¡allí reside la ingrata!

Quiero verla y yo no sé

si me dejarán las lágrimas,  
porque no hay nada que empañe  
las pupilas como el agua. (Sale Bárbara )  
¡Menegildo!

BÁRB.  
MEN.

Si, señora.

El propio que viste y calza.  
¿Qué traes por aquí?

BÁRB.  
MEN.

¡Veneno!

BÁRB.  
MEN.

¡Jesús!

En una palabra:  
que dentro de diez minutos  
va usted á presenciar un drama  
si es verdad la porquería  
que me han contaó, señá Bárbara.  
Tranquilízate.

BÁRB.  
MEN.

No quiero.

BÁRB.  
MEN.

(Este ha venido á enredarla.)  
Miste: estaba yo endenantes  
más alegre que unas pascuas  
enligando unas varillas  
pa ir de pájaros mañana,  
cuando se acercó el *Recocho*  
y me dijo estas palabras,  
que me están achicharrando  
toda la región cordiaca:  
«—Buenos días.

»—Buenos días.

»—¿Cómo sigues?

»—Bueno, gracias.

»—¿Ties ahí un pitillo?

»—Venga.

»—¿Sabes la noticia?

»—¿Cuála?

»—Pues que ha perdido la Patro  
»de la noche á la mañana  
»la poca delicadeza  
»que sabes que la quedaba,  
»y contrae segundas nuncias.  
»—¿Qué dices?

»—Pues que se casa

»legalmente.

»—¿Legalmente?

»¡No pué ser!

»—Por estas, mialas.

»—¿Con quién?

»—Con un carbonero.

»—¿Cuándo?

»—Esta misma semana.

»—Pero, ¿se han tomao los dichos?

»—A estas horas puede que haiga  
»más que dichos.»

Miste, aquello  
fué igual que si me escarbaran  
aquí detrás (Señalando la nuca.)

con la punta

de una lezna, señá Bárbara.

¿Usté ha amao en este mundo?

Seis veces.

BÁRB.

MEN.

Con una basta

pa comprender que yo tengo  
que meter aquí la pata.

BÁRB.

MEN.

No la metas, Menegildo.

BÁRB.

Tonto, calla,

que lo que sobra hoy en día  
son mujeres

MEN.

¡A Dios gracias!

Ya me han dicho que tocamos  
á seis ú siete por barba.

BÁRB.

MEN.

Lo menos.

Pero esa perra  
se me introdució en el alma  
siendo un chiquillo, y me tiene  
lleno el corazón de llagas.

¡Usté conoce la historia!

(Lloriqueando.)

BÁRB.

MEN.

No llores.

Me da la gana.

BÁRB.

MEN.

Bien hablado.

MEN.

BÁRB.

MEN.

Yo era inocente.

Yo también lo he sido.

Vaya,

no se venga usté con bromas,  
que no está el tiempo pa guasas.

BÁRB.

MEN.

Continúa.

Yo era inocente  
del *too*; pero una mañana  
que estábamos á la puerta

del cuartel de la Montaña  
yo y otros caballeros  
esperando á que sacaran  
los desperdicios del rancho,  
la vide llegar más guapa  
que la Merode y más limpia  
que la flor de la azufaija,  
porque ella será *croqueta*,  
¡pero miste qué aseada.. !  
Conque se fijó en mi busto  
(que así creo que le llaman  
al medio cuerpo del hombre);  
yo lo agradecí en el alma;  
nos miremos con fatigas,  
me dirigió la palabra,  
que me pareció más dulce  
que el arrope de la Mancha;  
prencipió á darme latidos  
este lao, (Señalando el corazón.)

como la máquina  
de un reloj de parede  
cuando sale de la fábrica.  
Me dijo: «¡Por abí te pudras!»  
Y suspiró la muy falsa,  
y yo la dije que bueno,  
y allí nació mi desgracia,  
porque hoy me veo en el mundo  
más arrastrao que una chancla  
por culpa de e-a embustera.  
¡Maldita sea su estampa!

(Sacando el pañuelo y secándose el llanto.)

BÁRB. ¿Pero tú, cacho de rosca,  
no te olías la tostada?

MEN. ¡Nunca! Por más de que el día  
que vi que me retiraba  
los alimentos, ya estuve  
cuasi pa olérmela.

BARB. Vaya,  
tú eres tonto, Menegildo.

MEN. Si, señora, señá Bárbara.  
Pero yo, ¿cómo podía  
pensar esa charranada,  
cuando he sido pa la Patro  
más dócil que un perro de aguas?

¿Qué antojos ú qué exigencias  
ha tenido que yo no haiga  
satisfecho *motur propio*  
de cabeza si ha hecho falta?  
No sé.

BÁRB.

MEN.

¡Ni uno tan siquieral  
Porque Menegildo estaba  
piando porque ella abriese  
la boca pa ir y cerrársela.  
«Tengo gusto, dijo un día,  
de que te laves la cara,  
pa ver de qué color eres.»  
(Estas fueron sus palabras.)  
Y yo, que jamás altero  
mis costumbres, porque gracias  
á Dios, he tenido siempre  
*conviciones* arraigadas,  
aquel día cerré el pico  
y fui á fregarme al Niágara,  
expuesto á coger un pasmo  
y á estarme un mes en la cama.  
¿Hay quién sufra más? ¡Mentiral!  
¿Le hay más aznegao? ¡De ganas!  
¿No es esto amar? ¡Me parece!  
¿Se pue ser más dócil? ¡Gárgaras!  
¿Y á un hombre así se le tira  
lo mismo que una alpargata,  
después de mancharle el nombre  
y de corromperle el alma?  
Pues crea usté que la que obra  
de una manera tan baja  
y pierde á un sér inocente  
y se ceba en su desgracia,  
no es mujer, ni vale un chavo,  
ni sabe lo que son ansias,  
ni *tié* cutis, ni decoro,  
ni sentimientos, ni lacha.  
¿Has acabao?

BÁRB.

MEN.

BÁRB.

Sí.

Pues eso  
es igual que si llamas  
á Cachano con dos tejas.

MEN.

BÁRB.

¿Por qué?

Pues porque se casa.

MEN. ¡Ríase usted!  
BÁRB. ¿Que me ría?  
MEN. Ríase usted.  
PACHO (Dentro) ¡Señá Bárbara!  
BARB. El carbonero.  
MEN. ¿El señor  
de la Patro? ¡Llegó el drama!  
No, no me sujete usted,  
si lo que ha de pasar, pasa,  
Ese hombre entra aquí. ¡Corrientel  
Pues se acabó lo que daban,  
porque él entra, y verá usted,  
¡verá usted cuando se vaya!  
(Se esconde debajo de la escalera.)

## ESCENA XI

BARBARA, el SEÑOR PACHO y un CHICO con un caja de comercio.  
Luego PATRO

BÁRB. Buenos días  
PACHO Pasa, chico.  
¿Y Patro? (A Bárbara.)  
BÁRB. Tan guapetona,  
con sus humos de casera  
y con la envidia de todas  
las vecinas.  
PACHO ¡Natural!  
La muchacha vive sola,  
y como no hay quien la abone,  
pues. . .  
BÁRB. (Cualquiera la abona.)  
PACHO Eso es pecata *menuta*,  
porque el día de la boda,  
Dios mediante, verá usted  
como *cambean* las cosas.  
BÁRB. ¡Naturalmente!  
PACHO ¿De dónde  
dirá usted que vengo ahora?  
Del taller de *confricciones*.  
¡Del Eden! De por la ropa  
del interior de la cama.  
Vamos, el *truchó* de novia.

- Cien duros y tres pesetas  
he pagado.
- BÁRB. A usted le sobra  
el dinero.
- PACHO ¡Natural!
- Y por una buena moza  
se gasta. Que la critican  
y dicen cuatro chismosas  
que si tuvo ó si no tuvo...
- BÁRB. Conque no tenga á la hora  
presente, que para mí  
no lo tiene, ¿qué le importa  
á nadie? ¿Quién la caluznia?
- PACHO Natural. Las envidiosas.  
Hoy me la llevo á los toros  
de Carabanchel con todas  
las amigas.
- BÁRB. Pa que sufran  
y se chinchén.
- PACHO Sí, señora.
- BÁRB. Y que hoy mata mi futuro  
yerno. El que se trae más cosas  
entre tóos los que se visten  
de corto. ¡Va usted á ver glorial!
- PACHO ¡Bueno es el Conejo chico!  
Sí que lo es. Hombre, perdona. (Al chico.)  
(A Bárbara.)  
¿Qué será lo más prudente?  
Que la suba yo la ropa  
ó que se la suba el chico?  
El chico.
- BÁRB. Bien.
- PACHO (Hace señas al chico para que suba al cuarto.)
- BÁRB. ¡Qué orgullosa  
sa va á poner!
- CHICO (Subiendo la escalera.)  
¡Doña Patro!
- MEN. (¡Vamos, que llamarla doña!)
- PATRO ¿Quién llama? (Asomándose.)
- PACHO (A Bárbara.) Como bonita  
lo es...
- PATRO ¡Ay! ¡Jesús! ¡Cuántas cosas!  
(saliendo de su cuarto.)
- PACHO ¡Catorce juegos de cama!

- BÁRB. ¡Echa tela!
- MEN. ¡Juguetonal
- PATRO ¿No quiere usted descansar?
- MEN. (Si sube se arma la bronca.)
- PACHO Dispensa, tengo que hacer.
- PATRO Como usted quiera.
- BÁRB. ¡Ay, qué ñoña!
- PACHO Pronto volveré á buscarte.  
Dentro de un cuarto de hora  
á Carabanchel de Abajo  
del bracete.
- PATRO Iremos todas  
las amigas.
- PACHO La merienda  
está encargada
- MEN. (¡Gorrón!)  
Hasta *dimpués*.
- PACHO Hasta luego,  
rumboso.
- PACHO ¡Simpaticotal (vase.)  
MEN. (Después de ver que ha desaparecido.)  
¡No se vaya usted, *so* blanco!
- BÁRB. A ver si se vuelve y cobras.  
(Sale Patro al corredor canturreando y con un juego  
de cama.)  
¡Ahí la tienes!
- PATRO ¡Pa que traguen  
veneno esas pobretonas!  
(Cuelga una sábana y entra y vuelve con almohadones.)
- MEN. ¡El juego de cama!
- BÁRB. ¡Vete!
- MEN. ¿Yo? Déjenos usted á solas.  
Ese se va de rositas,  
pero ella... ¡Verá usted ahora!
- BÁRB. Bueno, adiós, y no te pierdas,  
Menegildo.
- MEN. ¡Va á ser floja!  
(Estirándose la chaqueta y engallándose. Vase Bárbara  
á su cuarto.)

ESCENA XII

MENEGILDO y PATRO que sale y cuelga dos almohadones

PATRO El juego entero.  
MEN. (Dirigiéndose á Patro.) ¡Indecentel  
PATRO ¿Eso es por mí?  
MEN. Sí, señora.  
PATRO (Baja desafortadamente.)  
A ver, que no me he enterao.  
¿Qué había usted dicho?  
MEN. ¡Golfal!  
(Patro le de un bofetón.)

**Música**

PATRO Hace tiempo que te dije  
que no pienses mas en mí,  
pero tú eres un sinvergüenza,  
y por eso has venido aquí.  
MEN. No me faltes, no te cebes,  
ten siquiera educación,  
no me tientes más la paciencia  
y recuerda que soy varón.  
PATRO ¡Quite usted de ahí!  
¡Vaya usted á escardar!  
¡Qué ha de ser usted  
ni varón ni *na!*  
MEN. Yo creí que jamás pensarías  
*en el himeneo,*  
mas por lo que veo...  
PATRO Te has *equivocao.*  
Yo creí que era usted más decente,  
más *probo* y más listo,  
pero por lo visto  
es usted un *ahorcao.*  
MEN. ¡Ya te la has ganao!  
PATRO ¿Qué?  
MEN. ¡*Miau!*  
PATRO Tú ya sabes por las *intervieses*  
que tuve contigo

- que no *pué* conmigo  
ni un guardia civil.
- MEN. Si maltratas á un sér inocente  
con frases acierbas,  
otro de más yerbas  
va á arreglarte á ti.
- PATRO Cállate,  
y no seas guasón.
- MEN. Quita daí  
que has matao mi ilusión.
- PATRO Ven aquí  
que te voy á zumbar.  
¿Quién te quiso en el mundo  
con tantas fatigas,  
grandísimo charrán?
- 
- MEN. No me digas esas cosas,  
no me mires á traición,  
que me pegas con *ca* palabra  
un mordisco en el corazón.
- PATRO No me vengas con historias  
porque no te creo na.  
Anda y cuéntaselas al Nuncio  
que yo estoy ya *revacuná*.
- MEN. Mira, Patro.
- PATRO ¿Qué se ofrece?
- MEN. Que esto ya se arremató.  
Si te casas con el carbonero  
te corto la cara  
lo mismo que hay Dios.
- PATRO ¡Embustero! ¡So camama!  
¡Sinvergüenza! ¡Farfantón!  
Pa que veas que no me achico...
- MEN. ¿Qué?
- PATRO Ahí va un bofetón.

### Hablado

- MEN. Te has portao como un coch-ro.
- PATRO ¿Pues que querías, bocaza,  
que después de cuatro meses  
que no te se ve la gaita

porque estás en relaciones  
maritimas con la *Chata*,  
me metiese en un convento  
de Ursulinas? ¡Ni tan pava!  
MEN. ¿Relaciones? Esa es una  
*calunia* que me levantan.  
Lo que ha pasao respetive  
del asunto de que me hablas  
es que me encontró una noche  
¿sabes? y que diluviaba,  
y que al verme hecho una sopa  
y á cuerpo, pues la dió lástima,  
me tapó con el *antusecas*  
y me acompañó á mi casa.  
¡Pero no subió!

PATRO ¡Pa chasco!  
MEN. Y allí no hubo más palabras  
que las de uso. «¡Buenas noches!  
¡Que te seques! ¡Muchas gracias!»  
¡Pero tú es muy diferente!  
PATRO ¿Por qué?

MEN. Porque tu te casas  
y me dejas en el mundo  
hecho un manantial de lágrimas  
¡So perjura! porque es tanto  
lo que he llorao por tu causa,  
que estos no son ojos ¡Son  
dos puñalás enconadas!  
PATRO ¿Pero yo por qué me caso?  
¿dí?

MEN. ¡Porque te da la gana!

PATRO ¡Tú tiés la culpa!

MEN. ¡Mentira!  
PATRO Tú, que te has llamao andana  
y me has dejao de verano:  
pero como nunca falta  
quien sepa apreciar el mérito,  
vino el amo de la casa  
un día, y me dijo: «Prenda,  
¿usté quiere ser el ama?»  
Yo lo pensé dos minutos  
(las ccasas hay que pensarlas)  
y después que lo pensé,  
le dije lo que pensaba.

Es decir, pasaron rábanos  
y los compré.

MEN. ¿Y así pagas  
mis sacrificios morales  
y viceversa? ¡So ingrata!

PATRO Hijo, pues lo siento mucho;  
pero, ya he dao mi palabra,  
y cuando ofrece una cosa  
la Patro, no se retrata.

MEN. Pues hoy vas á retratarte  
por la buena ú por la mala.

PATRO Te daba así. (Amenazándole.)

MEN. ¡Como quieras!

Pega, pero no te casas.

PATRO ¿Quién va á impedirlo?

MEN. Este joven.

PATRO ¿Tú vas á impedirlo?

MEN. ¡Vaya!

Aquí traigo el argumento.

(Señalando el bolsillo de la chaqueta.)

PATRO ¡Veste de aquí, poca lacha!

MEN. Me voy pero has de acordarte  
de tu Menegildo. ¡Miá!—

PATRO Bueno, adiós.

MEN. Estas ojeras  
te van á costar muy caras.

PATRO (¡Qué interesante y qué guapo!)

MEN. (¡Qué sinvergüenza y que guapa!)

(Patro sube á su cuarto y Menegildo vase á la calle.  
Oyese dentro ruido de cascabeles y parar un coche.)

### ESCENA XIII

Salen EL CHANCLA en traje de luces averiado. El MOZO de estoques y en seguida BONI. El CONEJO también en traje de luces averiado. BÁRBARA, PACA, VECINOS, y luego LUISA

CHAN. ¡Conejo!

MOZO ¡Más fuerte!

CHAN. ¡Maestro!

BONI Voy. (Dentro.)

CHAN. ¡Maestro!

BONI (Saliendo.) ¿Quién me llama?

- CHAN. No es á ustedé, joven.  
BONI ¿Pero hay  
más maestros en la casa?  
(Salen el Conejo y Paca.)  
CHAN. ¡Vamos, alivia!  
MOZO ¡Que es tarde!  
PACA ¡Adios, hijo! (Llorando.)  
CON. ¡Vamos, calla!  
CHAN. ¡Estoy yo pa que me azaren!  
Enjuáguese ustedé esas lágrimas  
señora, que él volverá.  
¡El volverá!  
(Entre dos guardias.)  
BONI (Saliendo.) ¡Qué airoso! (Por el Conejo.)  
BÁRB. ¡Que no te arrimes!  
PACA Como no le tire un asta...  
BONI (Chóquela ustedé.) (Dándole la mano á Boni.)  
CHAN. Señã Bárbara.  
MOZO  
BÁRB. ¡Buena suerte!  
CON. ¿Irá la Luisa  
con ustedé?  
BÁRB. Como no vaya  
por la buena, me la llevo  
de los cabezones.  
CON. ¡Gracias!  
BÁRB. ¡Y á ver los hombres!  
CON. ¿Los hombres?  
¡Que yo la vea en la plaza!  
BÁRB. Luisa.  
LUIA Mande ustedé.  
(Asomándose á la puerta de su cuarto.)  
BÁRB. ¡A vestirse  
y á los toros!  
LUIA ¡Madre! (Digustada.)  
BÁRB. ¡Hala!  
(Entra con Luisa en su cuarto.)  
CON. ¡Hasta luego!  
(Haciendo intención de salir á la calle.)  
BONI ¡Señor Luis!  
CON. ¿Qué es lo que se ofrece?  
BONI Nada  
Por una curiosidad,  
¿quié ustedé volverse de espaldas?  
(Se vuelve el «Conejo».)

- ¿Quién le viste á usted?  
CON. Un amigo.  
BONI ¡Vaya un corte, y una gracia,  
y un! . . ¡Adiós carcomanía!  
CON. Sólo guasón.  
CHAN. (Cogiendo una colilla de puro que habrá dejado el se-  
ñor Pacho en su última escena.)  
¡Date, colasal  
CON. Oye, ¿pero echan ya puros?  
CHAN. ¿Puros? ¡Puntas!  
BONI (¡Y que es mala!)

### ESCENA XIV

DICHOS y PACHO; sale luego PATRO y CORO DE VECINOS y VECINAS. Algunas de éstas con pañuelos de Manila

- PACHO ¡Patro!  
PATRO Aquí me tiene usted.  
PACHO Pues ya estamos todos. Baja  
y á Carabanchel.  
PATRO Andando.  
PACHO Andando, para hacer ganas.  
CHAN. ¡Olé las buenas mujeres!  
BONI ¡Ahí las personas gitanas!  
(A las mujeres que salen con pañolón.)

### Música

- CORO ¡Olé ya!  
¡Vámonos andando!  
Vamos á Carabanchel  
ya que dos barbians  
nos convidan á comer.  
—  
CON. ¡Brindo por ustedes  
y por la vecindad!  
Hoy me revienta un toro,  
ó le hago polvo de una *estocá*.  
BONI ¡Quiál!  
CORO ¡Ole ya!  
por los carboneros

con agallas y quinqué,  
y los matadores  
con vergüenza y sin cartel.  
BONI ¡Válgame San Pedro!  
¡Uy, lo que va á pasar!  
Hoy le echan al Conejo  
los dos toros al corral.  
PATRO (saliendo.) ¡Allá va!  
TODOS ¡Be! Vaya por las personillas  
de chipén.  
¡Vaya un cuerpo más gitano  
de mujer!

—  
PATRO Señores, buenas tardes.  
TODOS Buenas tardes tenga usía.  
PATRO Yo estoy loca de alegría  
por lo que vamos á disfrutar.  
TODOS ¡Eso sí que es verdad!  
PATRO A todos les presento  
un gachó que da la hora.  
El señor de esta señora.  
MEN. ¡Y qué señora más desahogál  
PATRO El me camela, yo le camelo,  
(porque el abuelo tiene parné.)  
Dentro de poco nos juntaremos.  
PACHO Eso después me lo miraré.  
CORO ¡Olé! ¡Chipén!  
¡Olá! ¡Salá!  
¡Muy bien! ¡Verdá!  
¡Olé! ¡Olé! ¡Olé ya!

—  
PATRO ¡Qué jolgorio que en el puente  
se va á armar.  
cuando vean á la Patro  
cómo val

—  
CORO En marcha, caballeros,  
vamos todos sin tardar,  
que me pide el cuerpo juerga  
y ya *tié* ganas de principiar.  
¡Ole ya!

- PATRO           Vámonos andando,  
                  vamos á Carabanchel,  
                  ya que dos barbianes  
                  nos convidan á comer.  
                  ¡Brindo por mi novio.  
                  por el primer *espá!*  
                  Yo rezaré á la Virgen  
                  *pá* que le libre de una *corná.*
- (El «Conejo» se asusta.)
- CORO            ¡Ande usted!  
                  No tenga usted miedo  
                  que hoy le van á usted á sacar  
                  de la plaza en hombros.
- BONI  
CORO            *Pá* llevarle al hospital.  
                  Vámonos andando,  
                  que es muy tarde ya.  
                  ¡Olé por los novios  
                  de chipén y *caliá!*
- (Al terminar el número vanse todos menos Boni.)

## ESCENA XV

BONI, BARBARA y LUISA, que salen de su cuarto con pañolón  
como para ir á los toros

### Hablado

- BÁRB.           ¡Vamos, arza!  
LUISA                            ¡Pero madre!  
BÁRB.           A mí no se me contesta.  
BONI            ¡Déjala!  
BÁRB.                            ¡Usted á la cocinal  
BONI            (¡Mal tiro te peguen, fieral!)  
BÁRB.           Toma la llave, y cuidado  
                  con que se pegue la cena.  
                  (Dándole la llave del cuarto.)
- BONI            No hay cuidado. (Medio mutis Bárbara.)  
BÁRB.                            El peregil  
                  lo tienes en la despensa.
- BONI            Bueno. (Medio mutis Bárbara.)  
BÁRB.                            Ponte un delantal  
                  y ojito, y hasta la vuelta.  
                  (Vase con Luisa por la derecha.)

## ESCENA XVI

BONI y después PERICO

- BONI Si me dice *tanto así*  
se la meto en la cabeza, (Por la llave.)  
porque no sabe entoavía  
quién soy yo cuando me tientan.  
(Sale Perico.)
- PER. Pero, ¿se han marchao?
- BONI ¡Las dos!
- PER. ¿Y ustedé qué va á hacer?
- BONI (Con resignación.) La cena.
- PER. Pero, ¿no le da á ustedé lacha?
- BONI ¿Quieres que se arme la juerga?
- PER. Sí.
- BONI Pues, andando, que vas  
á ver tú lo que es canela.  
(Coge el sombrero que habrá dejado sobre la pila de  
lavar.)  
Atusándome los tufos  
y perdiendo la vergüenza,  
y metiéndome en el buche  
seis tintas de Valdepeñas,  
llegamos allí: la busco,  
la obligo á que comparezga;  
ella me ve, se encampana,  
me bufa, escarba la arena,  
se arranca y no es coscorrón  
el que la meto en la cresta.  
¡Ahí los hombres!
- PER. ¡Arsa, niño!
- BONI ¡Olé!
- PER. ¡Vaya una pareja!

## ESCENA XVII

Los MISMOS y MENEGILDO, que oye las últimas palabras

- MEN. Pareja y media, que hay otro  
que va con ustedé.

BONI  
MEN.

¿Quién?

¡Menda!

¡La Patro no es pa ese tío!  
¡Guerra á las mujeres!

LOS DOS  
BONI

¡Guerra!

(A Perico.)

¡*Daoiz*, cógete del asa! (Le da un brazo.)

¡*Velarde*, toma esa percha!

(Dando el otro á Menegildo, que lo coge.)

¡Vivan los valientes!

TODOS  
BONI  
TODOS

¡Vivan!

¡Muera mi señora!

¡Muera!

(Forman un grupo cómico. Música en la orquesta. Mutación y fin del cuadro primero.)

## MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Camino de los Carabancheles. Taberna á la derecha con  
puerta practicable

### ESCENA PRIMERA

Salen de la taberna el CONEJO y el CHANCLA

- CON. Oye, chico.  
CHICO ¡Mande usté!  
(saliendo de la taberna.)  
CON. Llévale al cochero un trago.  
(El Chico entra en la taberna y sale con un vaso, que  
lleva al cochero.)  
CHAN. Pero, hombre, ¿qué *tiés*?  
CON. Yo, nada.  
CHAN. Gachó, pues estás temblando.  
¡Si desde tu casa aquí  
hasta te has desmejoraol  
Y hay motivo.  
CON. ¡Qué ha de haberlo!  
CHAN. Hombre, ponte tú en mi caso.  
CHAN. Pero, ¿*tiés* miedo?  
CON. ¿Yo miedo?  
Te daba así con la mano  
en las narices... (Amenazándole.)  
CHAN. Dispensa.  
CON. ¿Deciséis meses que andamos  
los dos juntos, á Dios gracias,  
por esas plazas *rodando*,  
y entoavía no conoces  
las agallas que me traigo?  
¡Te daba así! (Amenazándole)  
CHAN. Estate quieto,  
porque no ha sido mi ánimo  
faltarte.  
CON. Ya me conoces.  
¡No te digo más!  
CHAN. ¡Pa chasco!

- CON. ¿Sabes tú lo que me asusta  
á mi hoy?
- CHAN. Que salga bravo  
un novillo y te revuelque.
- CON. ¡Eso! Y no por el porrazo,  
porque uno más ya comprendes  
que no va á importarme.
- CHAN. ¡Claro!
- CON. Es que esta tarde es distinto.  
Es que hoy va ella, y si no agarro  
un volapié en las abujas  
metiéndome hasta el sobaco,  
y si no me dicen: «¡Ole  
los Conejos!», y no salgo  
con tres orejas y en hombros,  
dejo el arte, me hago un saco  
de lona, y me hago traperero,  
porque esa mujer, pa el gato.
- CHAN. ¡Te daba así! (Remedando al «Conejo».)  
¡Hoy quedas tú  
por las nubes!
- CON. O más alto,  
pué ser. Oye. ¿Falta mucho  
pa Carabanchel de Abajo?
- CHAN. Unas veintitrés tabernas  
calculo.
- CON. ¿Has visto el ganao?
- CHAN. Ayer mañana lo vide  
con el señor *impresario*,  
y ¡que *impresión*, chico!
- CON. ¿Mala?
- CHAN. ¿Qué, son muy grandes?
- CON. ¡Seis años!
- CHAN. ¿Ná más? (Asustado.)
- CHAN. Es lo que calculo  
que tardarás en matarlos,  
salvo error.
- CON. No salves nada.  
Ponte siempre en lo más malo.
- CHAN. No hablemos de cosas tristes.
- CON. ¡Al coche!
- CHAN. Pero, ¿has *pagao*?
- CON. A la vuelta, si Dios quiere.
- CHAN. Mira, paga, por si acaso.

- CON.           Tiés razón. Tú, chico, toma.  
(Al Chico, que cobra y se queda á la puerta de la taberna.)  
¡Arrima, *Colín!*
- CHAN.                     ¡Andando!
- CON.           No te achiques.  
(Engallándose.) ¿Yo achicarme?
- CHAN.           Ahora vas á ver un guapo.
- CHAN.           ¡Ole ya!
- CON.                     ¡Lo que hace un hombre  
por los cochinos garbanzos!  
(Vanse por la izquierda.)

## ESCENA V

Pausa corta, y sale por la derecha el CORO GENERAL. Ellas con mantones de Manila y flores

### Música

- CORO                   ¡A correr! ¡A jamar!  
¡A beber! ¡A bailar!
- CHICO                 Es la gente cañí  
que se quíe divertir. (Entra en la taberna.)

- 
- CORO                   ¡Olé por los chulos! ¡Sá!  
¡Olé por Madrid!
- 

(salen.)  
Cuando voy á la vera  
de mi { chiquillo } no hay quien me tosa,  
          { chiquilla }  
porque al lao de su cuerpo  
se trae el mío la mar de cosas;  
y al { mirarme } los hombres  
          { mirarla }  
tan rebonita, no hay corazón  
que no se quede preso  
entre los flecos de { mi } mantón.  
                          { su }

—

ELLOS ¡Olé las mujeres bien presentás!  
ELLAS ¡Olé los barbianses de calía!

TODOS Esta tarde, en la corrida,  
tengo la seguridad  
que a los carabancheleros  
el opio vamos a dar.

Cuando al son de las bandurrias  
recorremos la verbena de San Juan,  
señoritos y chulapos nos jalean  
sin poderlo remediar.

¡Olé, olá! ¡Olé, olá!

(Desaparece el Coro por la izquierda y fin del cuadro  
segundo.)

## MUTACIÓN

## CUADRO TERCERO

Vista á todo foro de la Plaza de Toros de Carabanchel Bajo; á la derecha, ventorro

### ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón óyese dentro de la plaza, cuyas puertas estarán abiertas, insultos, voces, silbidos, etc, que se confunde con lo que toca la banda. El CONEJO cruzará la plaza descompuesto con el CHANCLA detrás, viéndose las naranjas que le arroja el público. PORTEROS 1.º y 2.º. Después un NARANJERO sale precipitadamente de la plaza con la espuerta vacía

#### Hablado

- PORT. 1.º ¡Vaya una ovación!  
PORT. 2.º ¡De buten!
- PORT. 1.º Hoy le matan.  
PORT. 2.º Natural.
- PORT. 1.º ¿Has visto la piel del toro  
que han arrastrao?  
Camará,  
parece una salvadera.  
(Mucho escándalo dentro de la plaza.)
- PORT. 2.º ¡Duro!
- NAR. ¡F'ueral!
- PORT. 1.º ¿Dónde vas?  
NAR. ¿Dónde he de ir? ¡A por naranjas!
- PORT. 2.º Pero, oye, ¿has vendido ya  
todas?  
Matando el Conejo,  
no hay naranjas pa empezar.  
(Vase corriendo izquierda. Oyese el clarín de la salida  
del toro.)
- PORT. 1.º Otro novillo.  
PORT. 2.º ¿Novillo?  
Eso es una catedral.  
(Cierran las puertas de la plaza después de entrar)

ESCENA II

MENEGILDO, BONI y PERICO por la izquierda

MEN. Este es el lugar del crimen.  
BONI Bueno, pero no vayais  
á hacer algún disparate.  
Pupila y serenida.

PER. Si puedo.

MEN. Mañana trae  
hoja suelta *El Imparcial*  
pa ocuparse del suceso  
que se va á desarrollar  
en salva la parte. ¡Aquí!  
Miste: «Crimen pasional.  
Un joven decentemente  
vestido...»

BONI Pon regular.

MEN. «En un *aceso* de cólera  
cosió ayer á puñalás  
á una joven conocida  
por Patrocinio Peral.  
Los despojos de la víctima  
no se han podido encontrar  
del todo. Falta una oreja.  
Al que tenga la bondad  
de entregarla, *Ministriles,*  
*veinticinco, principal,*  
*corredor catorce, bis,*  
se le gratificará » (Gritos dentro.)

BONI ¿Oyes?

PER. Hay días de crímenes.

BONI ¿Entramos?

MEN. Vamos á entrar.

¡Anda Dios! (Se dirige á la plaza.)

PER. ¿Qué?

MEN. ¡La interfeta!

(Queriendo abalanzarse.)

PER. ¿Eh?

MEN. ¡Suelte usté!

BONI ¡Déjala!

(Entre Boni y Perico meten violentamente á Menegildo  
en la taberna.)

### ESCENA III

Salen de la plaza PATRO, PACHO y CONVIDADOS

PATRO        ¡Jesús, qué tío!  
UNA                No tiene fin.  
PACHO        Ni hay paciencia para verlo. (Gritos dentro )  
                 ¡Mira, mira! ¡Anda, morena!  
PATRO        ¡Qué lástima de dinero!  
                 Buena estará la señora  
                 Bárbara.  
PACHO        ¡Valiente yerno!  
                 En fin, ¿sabes lo que digo?  
PATRO        ¿Qué?  
PACHO        Que el buche es lo primero,  
                 conque á merendar, señores.  
UNA                Bien dicho.  
PATRO        ¡Vamos pa dentro!  
                 (Se dirigen á la taberna.)

### ESCENA IV

LOS MISMOS y MENEGILDO, que sale por la derecha seguido de  
BONI y PERICO

MEN.            ¡Alto!  
                 (Con gravedad cómica.)  
PATRO        ¡Menegildo!  
BONI                ¡El bólido!  
PATRO        (Se aguló la fiesta.)  
MEN.                Un momento.  
PATRO        (¡Pillo!)  
PACHO        ¿Qué se ofrece?  
MEN.                Nada.  
                 ¿Es ustez el caballero  
                 que piensa tomar estado  
                 con esta joven?  
PACHO        Yo.  
MEN.                Bueno,

pues siento mucho decirselo,  
pero hay un impedimento  
pa esa boda.

PATRO  
MEN.

¿Cuál?

¡El Código!

Lo cual que aquí está pa verlo.

(Saca un libro, lo abre y lo enseña á Pacho.)

PACHO  
MEN.

¿Qué? (A Patro.)

(Leyendo)

«Sedución de menores.

Artículo cuatrocientos  
cincuenta y ocho.» Es decir,  
que hace dos años y medio,  
cuando yo era entodavía  
un angelito del cielo,  
aquí, la señora, me hizo  
dejar el hogar materno  
con engaños, y me dió  
palabra de casamiento.

(Carcajada general. Suena el clarín dentro.)

BONI  
PACHO

Tocan á matar.

(Asombrado y dirigiéndose á Patro.)

Y tú,

PATRO

¿que es lo que contestas á eso?

(Titubeando.)

MEN.

Yo, mire usted... la verdá.

PATRO

La verdá; ni más ni menos.

Yo no quería quererle  
pero el querer dijo ¡quiero!,  
y cuando el querer se empeña  
no sirve andar con rodeos.

BONI  
MEN.  
BONI

(Chúpate esa.)

Pico de oro.

Anda, charrán.

(Echándose en sus brazos.)

MEN.  
PACHO

¿Lo estás viendo?

¿De modo que por lo visto  
me estaban tomando el pelo  
los dos? (Con calma aparente.)

PATRO  
PACHO

¡Hombre!

¿De manera

que yo en *redículo* quedo  
delante de tanta gente?

MEN.

Usted verá.



- PATRO ¡Si no podía por menos!  
MEN. ¡Pobre hombre!  
ALG. ¡Vamos, despejen!  
ESP. 1.º ¡Matarle!  
BONI ¿Pero qué es esto?  
CON. Que aquí no puén torear  
más que maletas de invierno,  
porque no se estima el arte  
ni la vergüenza.
- PER. Ni el miedo.  
CON. Y esto no es que yo lo diga;  
aquí está este, que no creo  
que me dejará mentir. (Por el «Chancla».)
- CHAN. Anda, que sí que te dejo.  
CON. Pues ha salido un ladrón  
pregonao, y porque quiero  
meter el pie y recibirle,  
y le pincho en el brazuelo,  
lo cual le pasa á cualquiera  
que se vista de torero,  
han principiado á arrojarme  
materias. ¿Está bien eso?  
MEN. No.  
CON. De resultas me azaro,  
y al dar un pase de pecho  
me echa la res al tendido,  
de allí me tiran al ruedo,  
reboto al caer y ¡púm!  
me doy contra un burladero.  
Lo cual que entonces yo dije:  
«Me alegro de verte güeno.»

## ESCENA VI

LOS MISMOS. BÁRBARA, furiosa, con el capote de paseo al hombro,  
y LUISA detrás contentiendo la risa

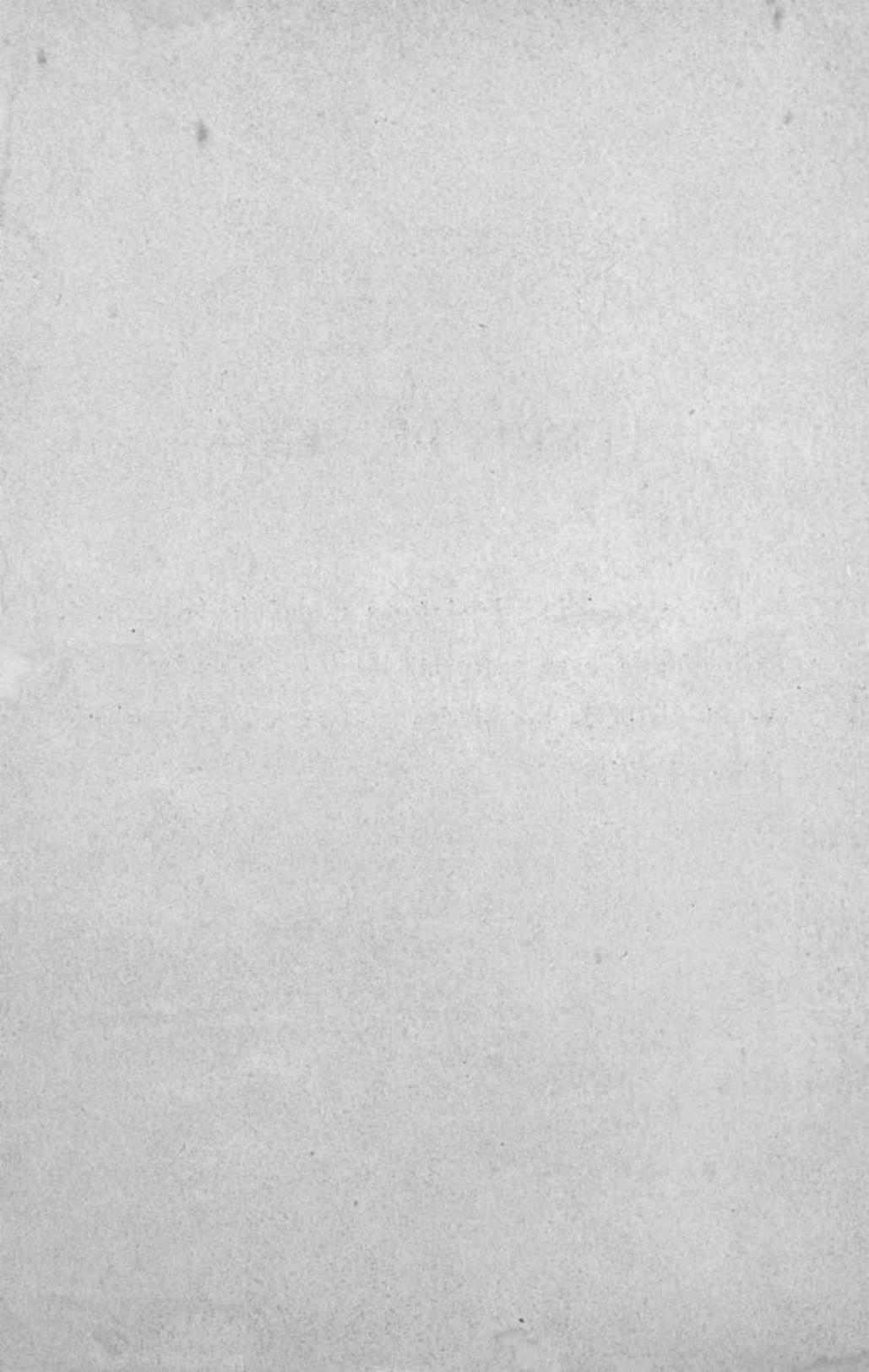
- BÁRB. (Golpeando al «Conejo» con el capote.)  
¡Toma, ladrón!  
BONI ¡Se ha caído!  
ALG. ¡Señora!...  
BÁRB. ¡Pillo! ¡Embustero! (Pegándole.)  
CON. ¡Hombre, métela un capote. (Al Chancla.)

- CHAN. ¿Yo? En seguida.  
PER. ¡Luisa!  
BONI ¡Quietol  
BÁRB. ¡Claro! Me echa este indecente  
el capote de paseo,  
le pongo en la delantera  
de nuestro palco, creyendo  
que íbamos á dar el golpe  
y á quedar con lucimiento,  
y mire usted. ¡Un naranjazol  
(Señala un golpe en la cara.)  
¡Hombre, quitarlo de enmedio!  
(Queriendo echarle mano )  
¡Pero mamá!  
CON. ¡Ay su mamá!  
MEN. ¿Yo mamá de usted? ¡Primero  
BÁRB. la caso con el demonio!  
BONI Oye tú. Pa no ir tan lejos,  
¿no podría servir éste? (Por Perico.)  
BÁRB. ¡Cualquiera!  
ALG. (Tratando de llevarse violentamente al «Conejo» entre  
la rechifa del público.)  
¡Andando!  
MEN. (Deteniendo al Conejo ) Un momento.  
CON. ¿Qué se ofrece?  
MEN. Una pregunta  
y usted dispense, maestro.  
CON. Usted dirá.  
MEN. ¿De qué serie  
es usted que no le tengo?  
CON. ¡Asaura! (Vase llevado por el Alguacil.)  
PATRO (Empujando á Luisa hacia Perico.)  
¡Anda con él!  
BONI (Empujando á Perico hacia Luisa.)  
¡Aprovéchatel...  
BÁRB. No quiero  
llevarles la contra.  
BONI ¡Gracias  
á Dios que has hecho algo bueno!  
PER. ¡Luisa!  
LUISA ¡Pericol  
PER. Abre ya  
las ventanitas del cielo  
pa que yo te vea el alma.

LUISA Y el corazón.  
MEN. ¡Niños, quietos!  
LUISA ¡Gracias á Dios!  
BONI ¡Dios los cría  
y después se juntan ellos!  
MEN. Y aquí se acaba el sainete,  
perdón para sus defectos.  
(Música en la orquesta.)

TELÓN





## PUNTOS DE VENTA

---

En la *Sociedad de Autores Españoles* (Florín, 8, bajo), en la casa editorial de los Sres. Arregui y Aruej (calle de los Madrazo, 15), y en las principales librerías.