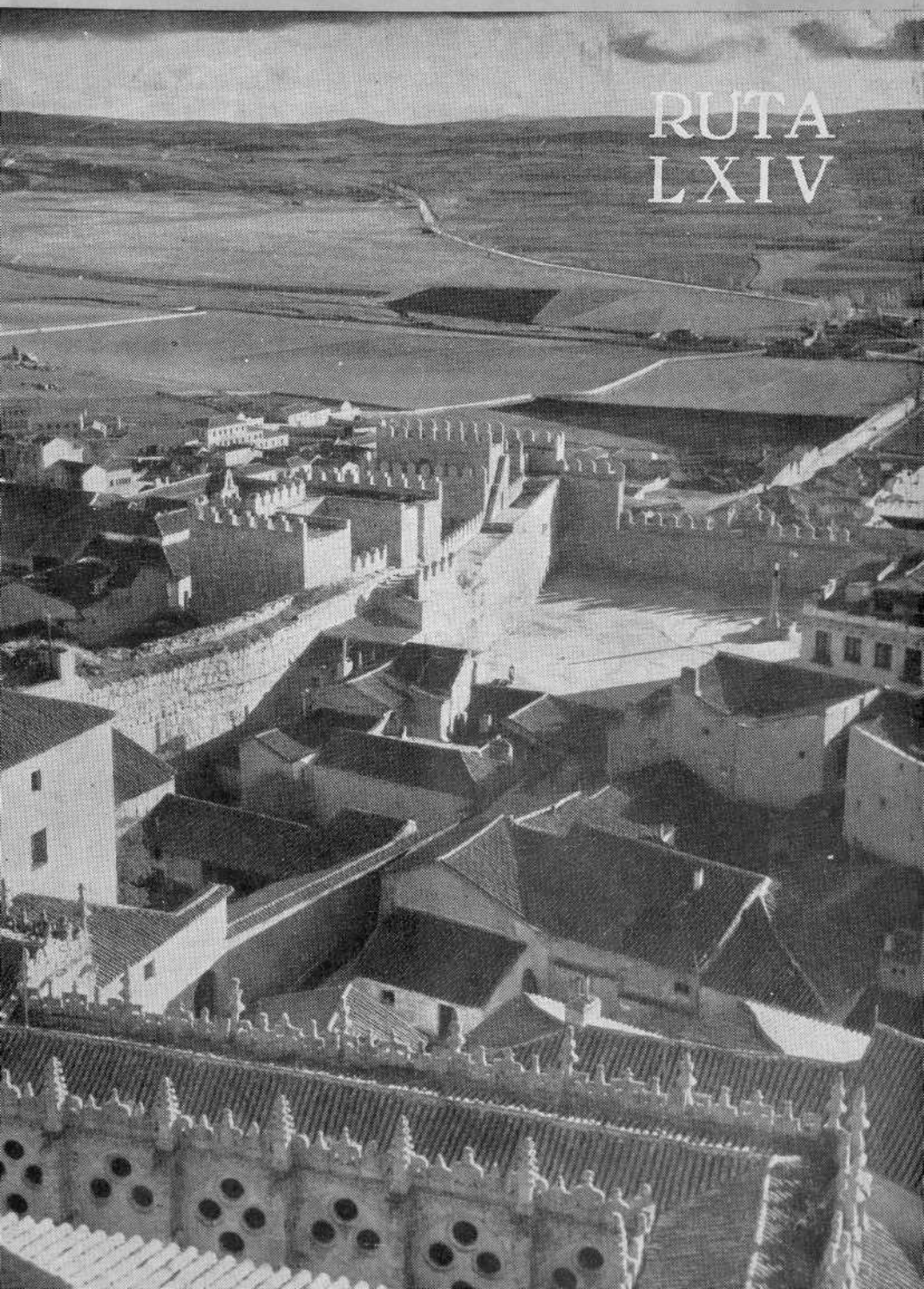


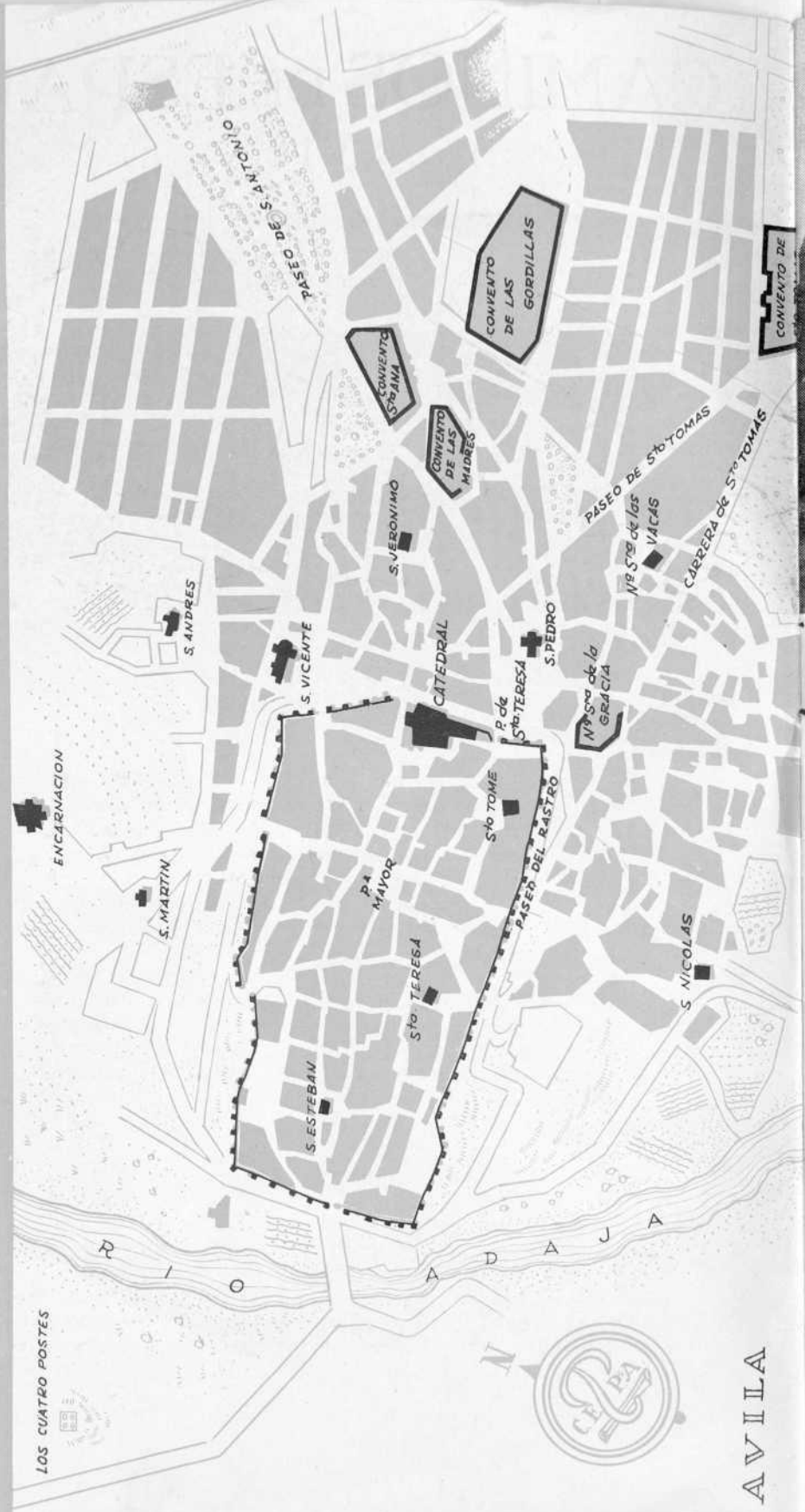
# CAMINOS DE ESPAÑA

AVILA

RUTA  
LXIV



EDITADO POR LA  
**COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA**  
 COMO OBSEQUIO A LAS CLASES MEDICA Y FARMACEUTICA



LOS CUATRO POSTES



AVILA



Puerta del Mariscal.

A

VILA, con una población de unos 30.000 habitantes, se halla situada a 1.131 m. de altitud sobre una colina que, en forma de promontorio, se eleva sobre la orilla derecha del río Adaja, entre la sierra de Avila al NE., la Paramera al SO. y la sierra de Malagón al E.

La población ofrece un aspecto conventual, severo y místico. Por esto se la conoce como «la ciudad de cantos y santos».

De remoto origen, es mencionada en tiempos de los romanos con el nombre de Avela. Su Sede Episcopal se remonta a esta época pero tenemos escasas noticias de la ciudad en los siglos que precedieron a su conquista por los árabes, a principios del siglo VIII.

Fué ocupada temporalmente a mediados de este mismo siglo por Alfonso I de León, aunque no fué reconquistada con carácter definitivo hasta finales del siglo XI por Raimundo de Borgoña, yerno de Alfonso VI, que ordenó su repoblación.

La ciudad intervino activamente en la historia de España, siendo escenario de múltiples acontecimientos históricos, como la defensa que hizo del Rey niño Alfonso VII, frente a su padre Alfonso I de Aragón. También custodió a Alfonso VII contra la ambición de su tío el Rey de León, y a Alfonso XI contra los bandos que se disputaban el poder en el reino. Intervino también en las luchas de la reconquista, fué sede de varias Cortes de Castilla, y, en 1645, escenario del destronamiento en efígie de Enrique IV. En su catedral se reunió la Junta de las Co-

+ 268710

C.



munidades de Castilla en 1520, pero su gloria máxima es la excepcional figura de Santa Teresa, de talla universal.

La nobleza de la ciudad desempeñó un importante papel en la conquista y en las Indias. En el siglo xvi disfrutaba de una extraordinaria prosperidad pero la expulsión de los moriscos, durante el reinado de Felipe III, originó su decadencia, aunque los Borbones intentaron que recobrara su antigua importancia resucitando su industria textil.

En la actualidad es una de las capitales más visitadas de España por las obras de Arte que ha conservado, constituyendo un valioso conjunto arquitectónico del período medieval.

Entrando en la ciudad por la carretera de Villacastín dejamos a la derecha el paseo de San Antonio. Desde la Plaza de Santa Ana se pueden visitar los barrios E, SE. A la derecha se encuentra la iglesia de las Bernardas de fines del xvi; de la iglesia primitiva del xiv, quedan algunos restos, así como la estatua de Santa Ana, restaurada en distintas ocasiones.

Por la calle de la Luna llegamos al convento de las Madres, fundado por Santa Teresa en 1562, y en el cual se conservan numerosas reliquias de la Santa. En la Iglesia, construida por Francisco de Mora a principios del xvii, hay interesantes obras de arte de este mismo siglo.

En dirección E. la calle de las Gordillas nos conduce al convento de este nombre, de mediados del xvi, en cuyo interior se encuentra la tumba de María Dávila, por Vasco de Zarza.

Iglesia de San Pedro.





Portada del Convento de Santo Tomás.

Por la calle de San Juan de la Cruz nos dirigimos hacia el centro de la villa. La plaza de Santa Teresa, donde hay una estatua de la misma, es el lugar más animado de la ciudad, teniendo al fondo la puerta del Alcázar que se abre en la muralla. Al otro extremo de esta plaza se alza la iglesia de San Pedro bella construcción de estilo románico, del siglo XII, que fué terminada en el período ojival. En el templo destaca su triple ábside y la portada. En su interior se conservan importantes obras de arte.

En la extremidad SE. de la plazuela del Ejército, situada detrás de la iglesia de San Pedro, se encuentra la calle de San Roque que seguiremos para visitar la capilla de las Vacas, del siglo XV.

Continuando por el paseo de Santo Tomás nos dirigimos al convento de este nombre, fundado por María Dávila y cuya construcción fué sufragada por los Reyes Católicos. La iglesia de estilo ojival tiene una bellísima portada que se adorna con estatuas y las armas de los Reyes Católicos, realizada por Gil de Siloe y Diego de la Cruz.

El interior consta de una nave flanqueada por capillas laterales. El coro con sillería de estilo gótico florido está situado encima de la entrada al templo. Sobre una bóveda rebajada se alza el retablo mayor, obra maestra del pintor Pedro Berruguete. En este templo se conserva



La Tetraciclina para los niños

# TETRALEN CUCHARADAS

Se absorbe perfectamente.

Tiene buen sabor.

Con la cucharita que lleva  
cada envase se dosifican  
perfectamente 125 mg. ó  
75 mg. para cada toma.



el soberbio sepulcro en mármol, obra de Fancelli, del príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos.

Entre los claustros del convento sobresale el de los Reyes.

Volvemos hacia el centro de la ciudad por la carrera de Santo Tomás y la calle de San Cristóbal. A la derecha se encuentra el convento de Nuestra Señora de Gracia, donde fué educada Santa Teresa, y un poco más lejos el Convento de la Concepción, de origen románico, reformado en el XVI. Por la izquierda, la travesía de Gracia conduce a la iglesia de Santiago, de estilo románico-ojival, con una torre del XIV y una portada renacimiento.

En la extremidad SO. de este mismo barrio se alza la iglesia de San Nicolás, del siglo XII, cuyo exterior de estilo románico se halla bien conservado. En él destacan los tres ábsides y su portada.

Subiendo por una fuerte pendiente alcanzaremos el paseo del Rastro, que tiene a un lado la muralla y desde el que se domina el amplio valle del Adaja, con la serranía de Avila al fondo.





**Absides de la Iglesia de San Pedro.**

El recinto amurallado fué construído en el siglo XII utilizando restos de antiguas fortificaciones romanas y, aunque muy restaurado, se conserva en su totalidad, formando un cuadrilátero irregular con unos dos kilómetros y medio de perímetro. Los muros tienen 12 metros de altura por 3 de espesor y se hallan guarnecidos por 88 torres cilíndricas situadas a 20 metros de distancia unas de otras. Este recinto, uno de los más importantes que se conservan del período medieval, tiene ocho puertas.

Entramos en la antigua villa por la puerta de la Santa, a cuya izquierda se encuentra el palacio de Núñez Vela, de fines del XVI, que tiene una fachada con columnas y patio de estilo clásico. Al O. casa del Duque de la Roca del siglo XV. Enfrente se alza el convento de Santa Teresa construído en el siglo XVII sobre el emplazamiento de su casa natal. A la derecha museo Teresiano y biblioteca. Un poco más lejos de la iglesia de Santo Domingo, del siglo XII se encuentra la casa de Polentinos del siglo XVI, que tiene una suntuosa portada y patio de estilo plateresco.

En la calle de Blázquez, esquina con la de Blasco Jimeno, hay un antiguo e interesante palacio. Un poco más lejos, a la izquierda, se halla la Diputación Provincial en cuyo interior se conserva un gran tríptico flamenco del siglo XV de la escuela de Memling. En la esquina se halla la casa de los Guzmanes con una noble y poderosa torre almenada. Enfrente, a la derecha, la casa Superunda, con una fachada clásica. Al lado, la casa de Almarga, del XVI.

Atravesando la plaza del General Mola, una calle nos conduce a la plaza



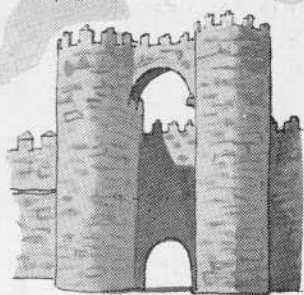
de la Fruta donde se encuentran las casas de los Dávila, grupo de antiguas mansiones que se extienden desde la puerta del Rastro hasta el Alcázar. La más antigua, del XIII, se halla situada junto a la citada puerta y en la última, de principios del XVII, se encuentra actualmente el Palacio Episcopal. Junto a ésta los Jesuítas elevaron en este mismo siglo la iglesia de Santo Tomé.

En el lado SE. de las murallas se encuentran las construcciones del Alcázar, muy desfiguradas.

Desde la plaza de Santo Tomé nos dirigimos a la Catedral por la calle de Alemania donde se alza, a la derecha, la casa de Gonzalo Dávila.

La Catedral, aunque iniciada en el estilo románico, ofrece ciertas características del primer período gótico, siendo considerada como el primer templo ojival de Castilla e incluso de Francia. El edificio mezcla de iglesia y fortaleza, fué comenzado a mediados del XII. La parte más antigua corresponde al ábside, que forma parte del recinto amurallado de la ciudad. La fachada O. se halla flanqueada por dos torres, de estilo de transición del románico al gótico. La portada principal, del XVIII, ofrece escaso valor artístico. Más interesante resulta la portada N., de los Apóstoles, del siglo XIII, adornada con estatuas y bajorrelieves del XV.

El interior consta de tres naves, la central más elevada que las laterales.



Iglesia de San Vicente.

El empleo de pilares cilíndricos es anterior a París y a León y los pedestales sin base fueron imitados por el maestro Mateo en Santiago de Compostela.

El ábside con su doble deambulatorio y sus capillas, es buen ejemplo de la mejor arquitectura románica.

En el trascoro hay unos bajo-relieves del XVI, y la sillería del coro fué tallada por Cornelis de Holanda, a mediados de este siglo.

Adosados a los pilares del crucero hay dos magníficos retablos en alabastro de estilo renacentista y dos púlpitos de hierro forjado; el de la derecha de estilo gótico y el de la izquierda renacentista. En el brazo derecho algunas tumbas del XVI. En el crucero también podemos admirar sus bellas vidrieras en lo alto de los muros.

La capilla mayor se halla cerrada por una hermosa reja. El retablo, de fines del XVI, fué realizado por Pedro Berruguete, Juan de Borgoña y Santa Cruz, siendo el encuadramiento de Vasco de la Zarza.

A la derecha del ábside se encuentra la sacristía, que tiene una bella bóveda octogonal. Hermoso altar en alabastro con bajo-relieves atribuidos a Berruguete. En el museo se conserva la magnífica custodia de plata de Juan de Arfe.



Vista general de Avila desde «Los Cuatro Postes».

DECADRAN



INYECTABLE



DECADRAN



INYECTABLE





En las capillas de las naves laterales se pueden admirar también importantes obras de arte.

Al N. de la cabecera de la catedral se ve, contra la muralla, la casa de Misericordia con una bella portada del xvi.

Al O. la calle de los Reyes Católicos nos conduce a la Plaza Mayor. A la izquierda la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en cuya fachada hay un alto-relieve del xvii que representa la Anunciación.

Al S. de la plaza Mayor se alza la iglesia de San Juan de fines del xvi. A la izquierda de la entrada, pila en la que fué bautizada Santa Teresa el año 1515.

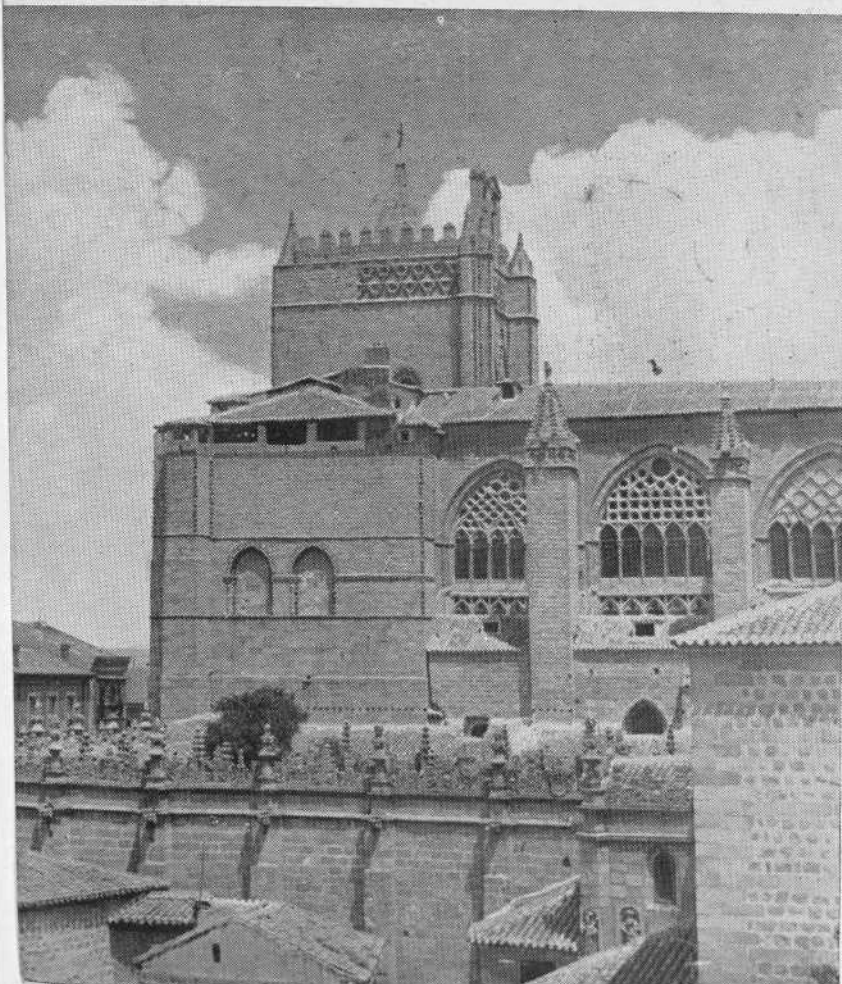
Al N. de la plaza Mayor se encuentra el Ayuntamiento. A su derecha la calle de Bracamonte nos conduce a la plaza de Mosén Rubí, donde se halla la bella capilla de este nombre, de puro estilo renacimiento. El templo, con planta de cruz griega, fué restaurado a principios de este siglo. En su interior se guardan interesantes obras de arte.

Al N. de la capilla se encuentra la casa de los Bracamonte y la puerta del Mariscal.

Desde la plaza de Mosén Rubí nos dirigimos por la calle de López Núñez hacia la puerta de San Vicente.

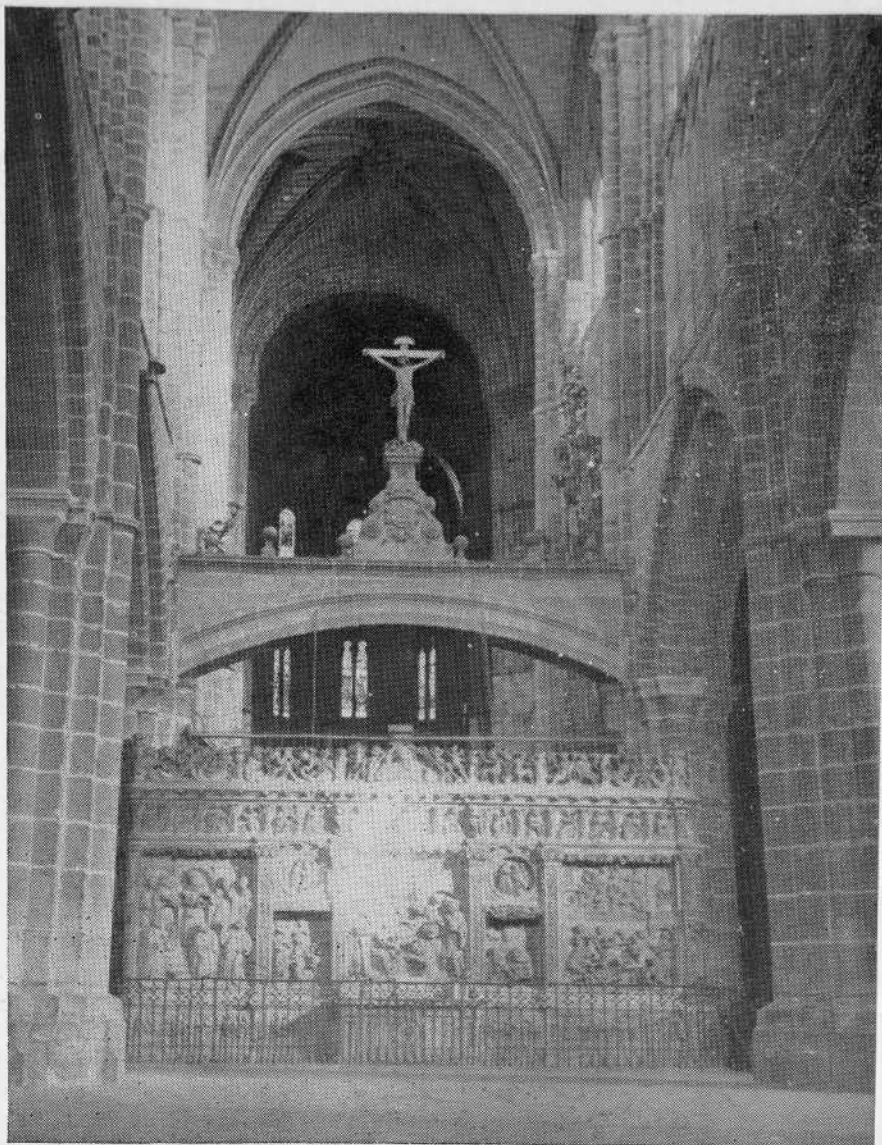
A la derecha, en la calle del Lomo, hay una antigua puerta gótica que perteneció probablemente a la sinagoga.

En este barrio se encuentran también algunas antiguas e interesantes man-



Catedral.





siones señoriales: la casa de los Verdugo; la casa del Marqués de Velada, en la que residió Carlos V; la casa torreón de los Abrines, etc.

Por la calle del Tostado volvemos a la Plaza de la Catedral, pudiendo salir del recinto amurallado por la puerta del Peso, junto a la cual se alza la enorme torre en que se halla enclavado el ábside.

Seguimos en dirección N. por la calle de San Segundo, en la que se encuentra una portada del XVI del antiguo hospital de San Martín.

Un poco más lejos en esta misma dirección se halla la puerta de San Vicente una de las más notables del recinto, flanqueada como la del Alcázar por dos altas torres unidas por un arco en su parte superior.

A la izquierda de la puerta, Museo Provincial.

Cerca de esta puerta se encuentra la iglesia del mismo nombre, iniciada a principios del siglo XII y terminada en el XV. Es el templo románico más



interesante de la ciudad y fué elevado en el lugar en que San Vicente y sus dos hermanas sufrieron martirio, en el siglo IV.

Los ábsides, los brazos del crucero, la parte inferior de la nave, las portadas laterales y la cripta, son de puro estilo románico. La portada principal y las tres naves, las primeras que se construyeron en España con nervaduras, son obra del arquitecto de la Catedral, el maestro Fruchel, uno de los primeros introductores en España del arte ojival del norte de Francia.

La fachada O. tiene una bella portada del siglo XII, con dos puertas, y sus pilares se adornan con estatuas de los Apóstoles, mientras que sus arquivoltas se hallan decoradas con profusión de ornamentos del románico florido.

De sus dos torres sólo la del lado N. tiene un segundo cuerpo. En su lado S. tiene un pórtico del siglo XIII decorado con notables esculturas.

El interior consta de tres naves, crucero y tres ábsides y en él podemos admirar entre otras obras de arte el hermoso sepulcro, del siglo XII, en el que se guardan los restos de San Vicente y sus hermanas.

Al N. de San Vicente se encuentra la iglesia de San Francisco, del siglo XV; la iglesia de la Inclusa, con una portada renacentista; y la iglesia de San Andrés, de estilo románico, de principios del XII, que consta de tres naves.

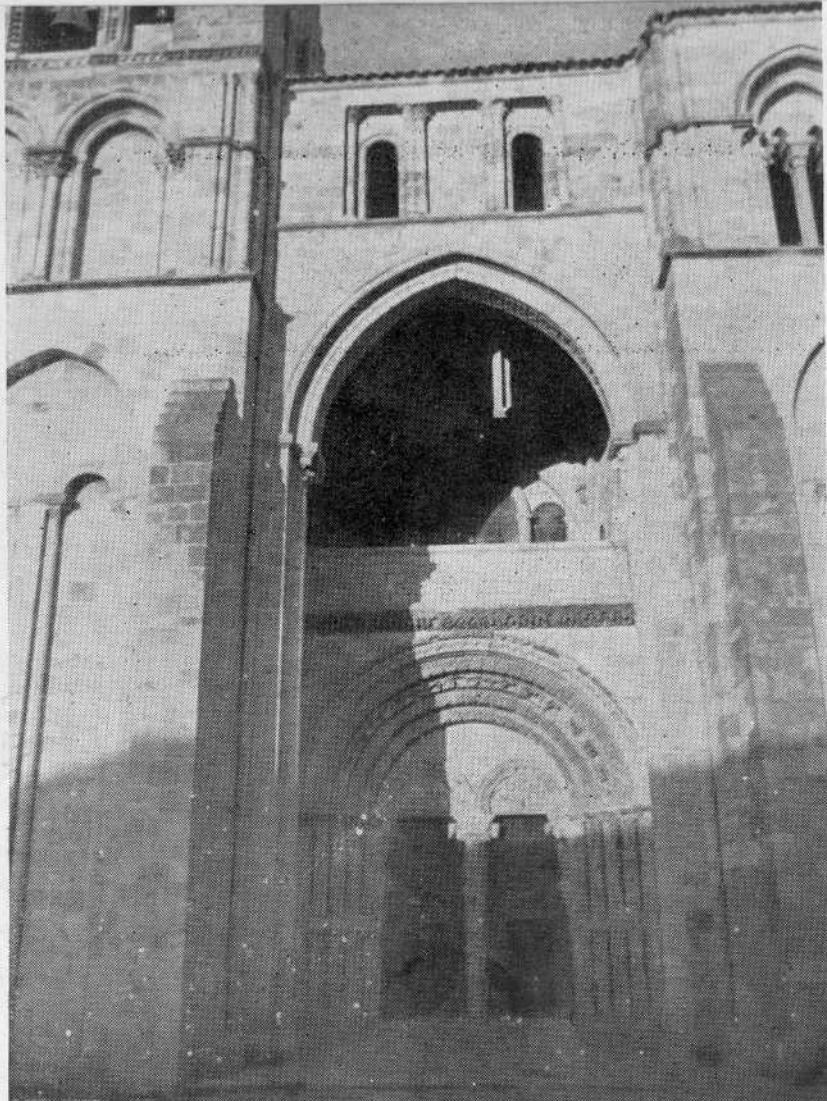


# TETRALEN INYECTABLE

Para los enfermos graves  
o cuando no es posible  
la administración oral.

**Envases de 100 ó de 250 mg.**





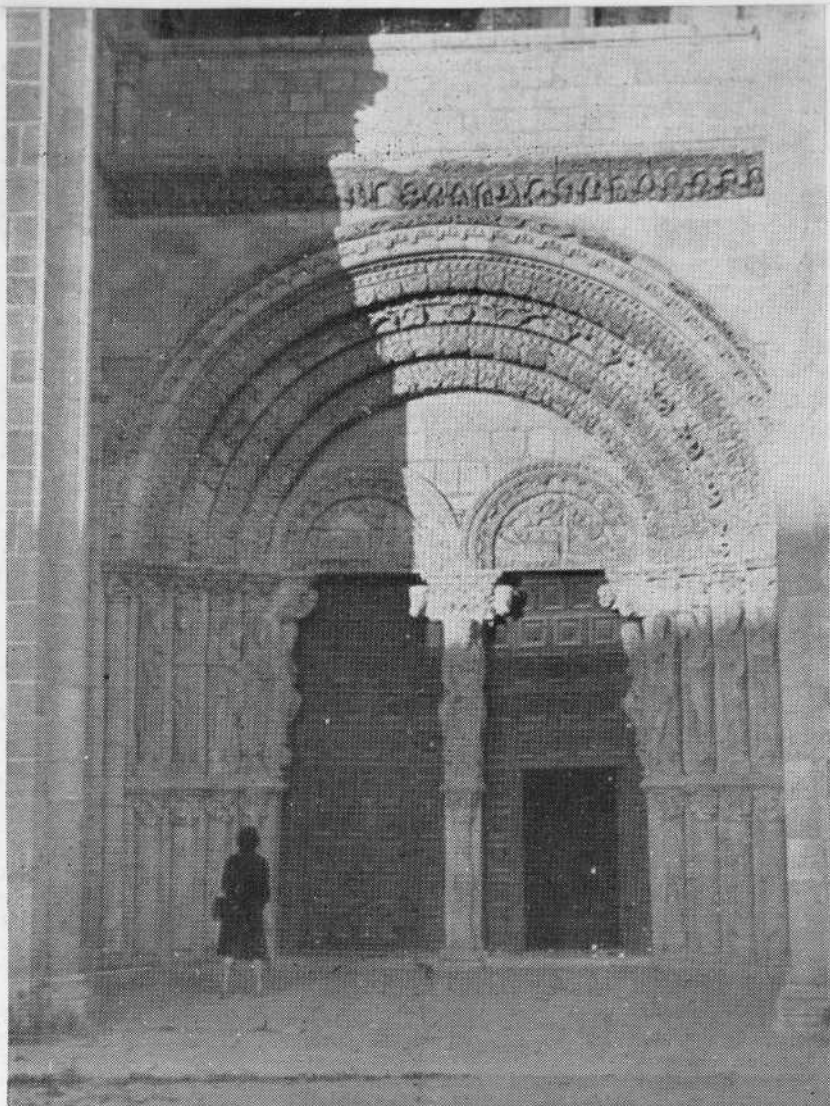
Fachada de San Vicente.

El convento de la Encarnación se halla situado en las afueras de la villa. Fué fundado en el año 1499 y ocupado por los carmelitas el año 1515. En este convento cumplió sus votos Santa Teresa el año 1533, residiendo en él más de 27 años. De su primitivo edificio conserva la portada y en una capilla, construída sobre el emplazamiento de su celda, se halla el Tabernáculo. En el convento se guardan numerosas reliquias de la Santa.

Volviendo hacia la ciudad pasamos por delante de la capilla de San Martín del XVIII, que conserva una hermosa torre románica.

Un camino a la derecha conduce al viejo cementerio y a la capilla de la Cabeza, del XIII, de estilo románico con influencias arábigas.

Podemos contornear el recinto de las murallas, siguiendo la dirección



Portada de San Vicente.

N.O.; este trozo es el mejor conservado y en él se abren las puertas del Carmen y del Mariscal.

A orillas del Adaja se alza la capilla de San Segundo con ábsides y portada románica de principios del XII.

El lado O. de la muralla, el más corto, se halla defendido por gruesas torres más cercanas entre sí por este lado, y tiene una sola puerta, la del Puente. En la calle de este nombre, con bastante pendiente se encuentra la iglesia de San Esteban que conserva restos del período románico.

Al otro lado del río Adaja, en la carretera de Salamanca y sobre una altura, se alza una cruz entre columnas, desde este lugar, llamado «Los cuatro postes», se aprecia una hermosa perspectiva de la ciudad.

# PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**  
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**  
150.000 U. de Pen. V Benzatina.  
150.000 U. de Pen. V Cállica.
- **ACILPENIL 450**  
150.000 U. de Pen. V Benzatina.  
300.000 U. de Pen. V Cállica.
- **ACILPENIL 900**  
300.000 U. de Pen. V Benzatina.  
600.000 U. de Pen. V Cállica.
- **FARMAPROINA**  
Frascos de 300.000, 600.000 y  
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**  
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**  
100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA 2 x 400**  
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina G Procaína y 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**  
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**  
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**  
100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**  
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina antihistamínica y 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**  
300.000 U. de Pen. G Sódica.  
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**  
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.  
0,125 g. de Estreptomina.  
0,125 g. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**  
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.  
1/4 gr. de Estreptomina  
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1**  
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.  
1/2 gr. de Estreptomina.  
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CEPACILINA**  
(Penicilina G Benzatina).  
Frascos de 600.000 U.  
\*\* Frascos de 1.200.000 U.

# CONOZCA A SUS COLEGAS

## MÉDICOS

### AVILA

- D. Damián Alonso Mediero
- D. Antonio Alonso Moreno
- D. José Arbués Lacadena
- D. Angel Ballesteros Calvo
- D. Constantino Benito García
- D. Esteban Bernaldo de Quirós H.
- D. Sergio Bustos Romera
- D. Faustino Cermeño Cermeño
- D. Federico Collado Otero
- D. Juan Chaguaceda Villabrilie
- D. Fernando Delgado González
- D. Isaac Delgado San Román
- D. Macario de Dios y de Dios
- D. Ramón Domínguez Fernández
- D. Ramón de Francisco Teresa
- D. Jesús Galán Rodríguez
- D. Francisco García Rodríguez
- D. Antonio Grande Aparicio
- D. Isidoro Heras Díaz
- D. Darío Herrero Díaz

- D. Vicente Jiménez Blázquez
- D. Teodoro Jiménez Velázquez
- D.<sup>a</sup> Carmen López Calvo
- D. Francisco López Lara
- D. Pedro López Muñoz
- D. Angel Madrigal Neila
- D. Tomás Martín Blázquez
- D. José Méndez González
- D. Valeriano Martín Coll
- D. Joaquín Montero Gómez
- D. José Morais Luque
- D. Luis Muñoz Mateos
- D. Manuel Muñoz Rogero
- D. Eusebio Nieto Díaz
- D. Eusebio Núñez Sánchez
- D. Juan Francisco Peña Otero
- D. Eleuterio Pérez Lucas Izquier
- D. José Luis Pindado López
- D. Eduardo Ramos Santos
- D. Antonio Riaza Morales
- D. Alfonso Rodríguez Rebello
- D. José Sahagún de la Lastra
- D. Pedro Sahagún de la Lastra
- D. Cipriano Sáinz Carmona
- D. Tomás Sánchez Gómez

### NEOCEPACILINA

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 200.000 U. de Pen. G Benzatina.

### FARMAPEN «1»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 1 gr. de Dihidroestreptomina.

### FARMAPEN «1/4»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

### FARMAPEN-E 1/4

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 1/4 gr. de Estreptomina.

### FARMAPEN «1/2»

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

### FARMAPEN-E 1/2

- 100.000 U. de Pen. G Sódica.
- 300.000 U. de Pen. G Procaína.
- 1/2 gr. de Estreptomina.



D. Manuel Sánchez Prieto  
D. Emilio Sierra Bermejo  
D. Emilio Suárez Bajo  
D. Florencio Tejerina González  
D. Alberto Thous Mochales

D. Fernando Tomé Bustillo  
D. Julio Torres Domínguez  
D. Gabriel Torres Pazos  
D. Jesús Velázquez Bargaño  
D. Antonio Velázquez Bargaño

## ODONTÓLOGOS

### AVILA

D. Luis Nieto González  
D. Ernesto Paradinas Brockmann  
D. Fernando Pérez Orive  
D. Germán Rivas Gómez

## FARMACEUTICOS

### AVILA

D. Pedro Antero Estévez  
D. Teodoro Aparicio Gutiérrez  
D. Antonio Fernández de la Fuente

D. Luis Guerra Madrigal  
D. José Gutiérrez García  
D. Vicente Martínez Piqueras  
D. Juan Paradinas Pérez  
D.<sup>a</sup> María Jesús Pardo González  
D. Antonio Vinuesa Martín

### CITROCIL

50 mg. de Dihidroestreptomina.  
400 mg. de Citrato Sódico Anhidro.  
Caja de 8 comprimidos.

### TETRALEN GRAGEAS

Frascos con 12 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.  
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.  
Frascos de 10 grageas de 100 mg. de Clorhidrato de TC y 100 mg. de Acido Tartárico.

### TETRALEN CUCARADAS

Frascos con 40 c.c. de suspensión al 2,5 % de Tetraciclina base en un excipiente con Tartrato Sódico.

### TETRALEN INTRAMUSCULAR

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 100 mg.  
Una ampolla con 2 c.c. de disolvente.  
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 250 mg.  
Una ampolla con 2 c.c. de disolvente.

### TETRACICLINA

Clorhidrato de Tetraciclina.  
8 grageas de 250 mg.  
10 comprimidos de 100 mg.

### PROMACETINA

Cloranfenicol:  
8 grageas de 250 mg.  
10 grageas de 100 mg.  
8 supositorios de 250 mg.  
10 supositorios de 100 mg.

### CATOMICINA

Novobiocina:  
8 comprimidos de 250 mg.  
10 comprimidos de 100 mg.

### CATOPEN

8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.  
10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida.

### CLOTTRIDE

25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.

### DICLOTTRIDE

(Hidroclorotiazida):  
Envases con 25 tabletas de 25 mg.  
Envases con 25 tabletas de 50 mg.

### DICLOTTRIDE-RESERPINA

Envases con 25 tabletas de 25 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.  
Envases con 25 tabletas de 50 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.

### DECADRAN

(Dexametasona):  
Frascos con 10 comprimidos de 0,5 mg.

### PERIACTIN

20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato de ciproheptadina.

### FARMAPEN-E 1

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1 gr. de Estreptomina.

### NEOFARMAPEN «1/4»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
0,125 g. de Estreptomina.  
0,125 g. de Dihidroestreptomina.

### NEOFARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/4 gr. de Estreptomina.  
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

### NEOFARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/2 gr. de Estreptomina.  
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

### ESTREPTOMICINA

1 gr. de Estreptomina.

### DIHIDROESTREPTOMICINA

1 gr. de Dihidroestreptomina.

### BIESTREPTOMICIN

1/2 gr. de Estreptomina.  
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

La Tetraciclina  
más perfecta

# TETRALEN GRAGEAS



Una gragea  
de 250 mg.  
cada 6 horas

La investigación ha  
descubierto un pro-  
ducto más activo  
y con mucho me-  
nor riesgo de al-  
teraciones di-  
gestivas.

COMPañIA ESPAÑOLA DE PENICILINA