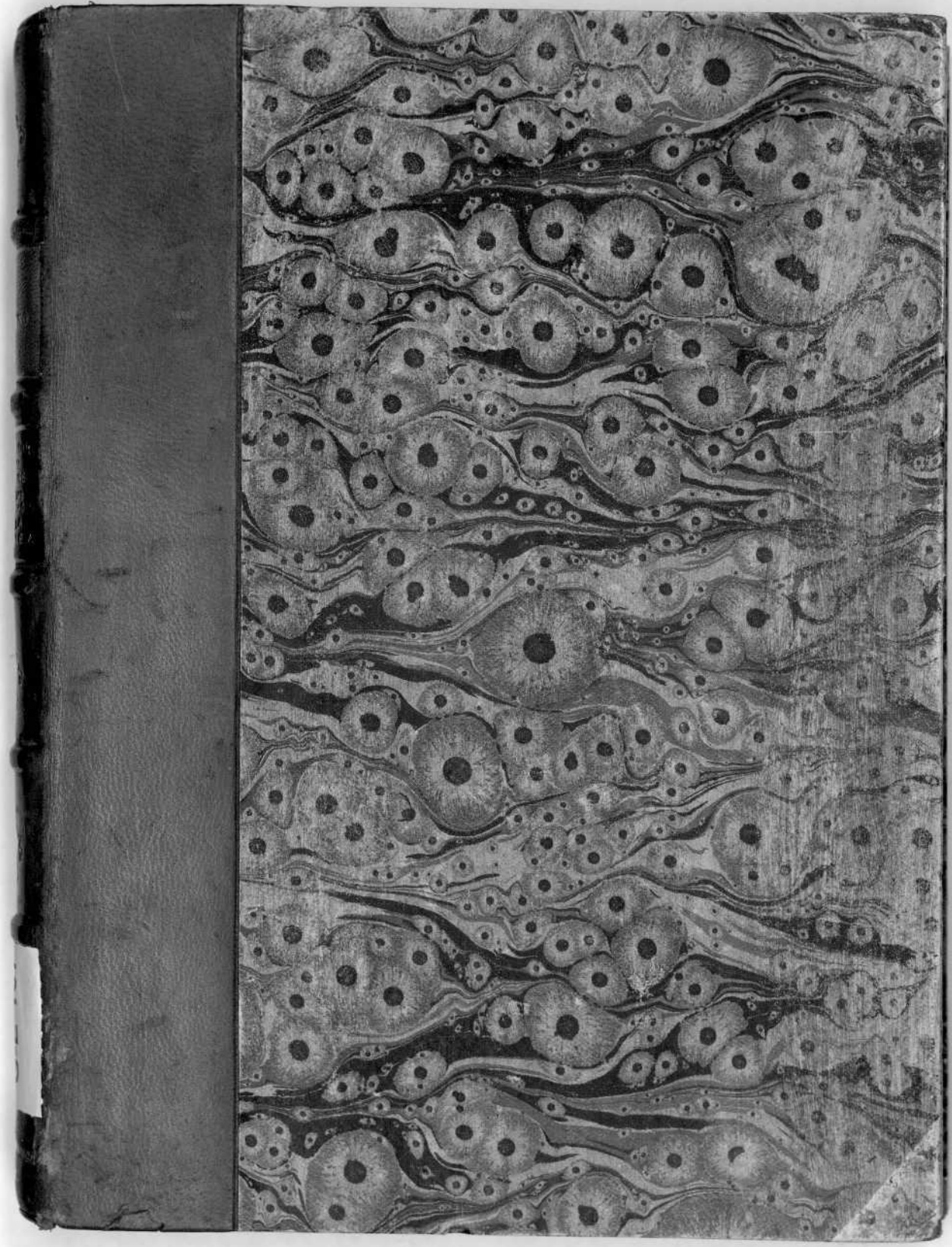
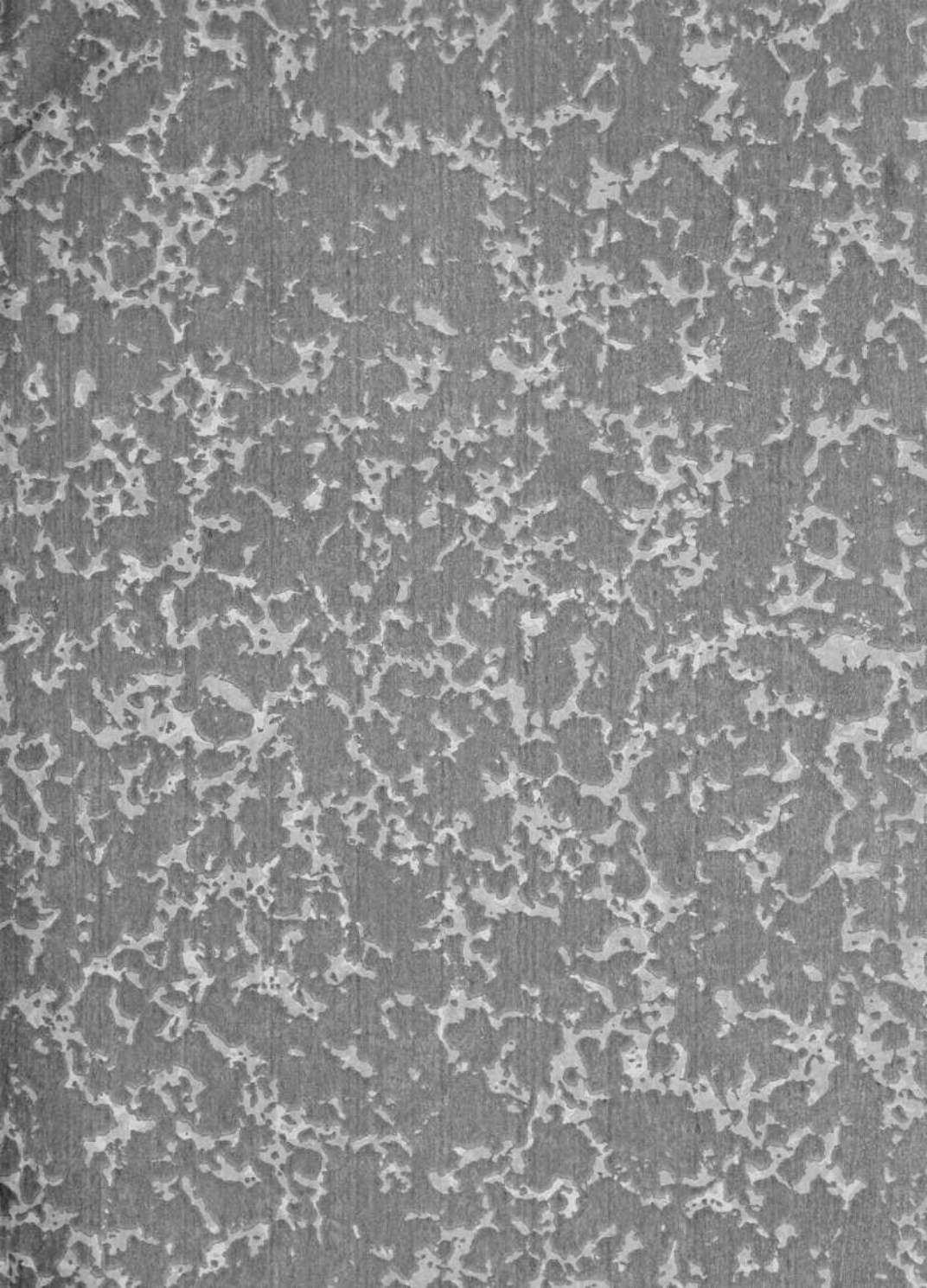


374



ROGELIO R. LUNA
ENCUADERNADOR
CAMPOMANES, 12
MADRID

G.E.

DG
A

CB 1141631

t.113221

R.89581

DECLARACION

DE LAS CAUSAS NATURALES, Y SUS EFECTOS MAS PRECIOSOS:

CON

OTRAS OBSERVACIONES SOBRE LOS SIGNOS, Y CONSTELACIONES CELESTES.

SU AUTOR:

DON FRANCISCO NATIVIDAD RUANO, DE EL Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, y Agente Fiscal del Real Consejo en el Extraordinario para evacuar la Operacion de Regulares Expulsos de estos Dominios, con encargo de las tres Provincias de Castilla, y de el Reyno de el Perú: ahora actual Pensionista.

Con las licencias necesarias.

En Salamanca: en la Imprenta de Andres Garcia Rico, Impresor Titular de esta Ilustre Ciudad.
Año de 1784.

III.

TRATADOS

PARA INSTRUIRSE EN LAS CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA.

I. Piedras, sus calidades elementales, y colores.

II. Piedras metalarias, de montaña, y preciosas; Tierras, Sales, Sucos concretos, Sucos concretos pingues, y Petrificaciones. Comprehende las causas de estas diferentes especies, las Piedras Cristalinas, la Doppia, y las Teñidas.

III. Minerales, medios Minerales, Ingredientes de la Alchimia, Atramentos ò Tintas, y Sales: oportuno para conocer las materias de manufacturas, y adornos.

IV. Aplicacion de los colores de Animales

les , Aves , y Peces para Telas , y Texidos : propriedades , y significaciones de las Piedras mas preciosas , y raras.

V. Bebidas naturales , y compuestas ; Vinos especiales , y Licores de Piedras.

VI. Peces de el Mar de mejor gusto , y mantenimiento : Carnivoros , de mala substancia , y Venenosos.

VII. Animales sin sangre : Moles , Crustatos ó de Costilla , Conchiles , Testaceos , y Zoophytos.

VIII. Insectos , y Sierpes.

IX. Generaciones especiales.

X. Tierras para mejorar las cosechas , y para la Optesis fina , China , ò Porcelana.

XI. Algunas especies de Arboles , y Arbustos.

Uso

XII. Uso en la Medicina, y calidad de las Frutas para comer.

XIII. Observaciones breves para conocer la Naturaleza, y efectos de los Signos, y Constelaciones.

ADVERTENCIA.

La Historia natural es convenientisima para adelantar los conocimientos Fisicos, y facilitar los progresos de las Artes, de la Agricultura, y de el Comercio; asi lo juzga la Real Sociedad Economica Matritense en sus Memorias, y en el Elogio de el Exmo. Sr. Conde de Fuentes.

Sapientiæ Salomonis c. 7:

Ipse enim (Deus) dedit mihi horum, quæ sunt scientiam veram, ut sciam dispositionem Orbis terrarum, et virtutes Elementorum.

VII.

INTRODUCCION A LA DECLARACION DE LAS CAUSAS NATURALES.

AS Causas primeras, dice San Isidoro, son los quatro Elementos. No consta de la Escritura Santa que los criase Dios à el mismo tiempo que todos los Vegetables, y Animales. Separò los Elementos colocandolos en lugar propio para hacer las generaciones, y producciones de las cosas. Ellos mismos con sola la voz de Dios ó su voluntad se convierten, y mudan uno en otro para las diversas generaciones: uniendose entre si por sus calidades analogas.

La idea general de los Cielos con las causas celestes preparan la materia en cada uno de los Domicilios Elementales; y no hay cosa alguna, que no dependa en particular de el influxo de ellas, haciendo las emisiones por el aire, que no es causa, pero sirve de conducto para llevarlas à el Domicilio propio, ò lugar ya preparado por la causa comun. La propia de cada

da una de las producciones son los Planetas: obrando el Sol por medio de los Astros los Mixtos tan hermosos, como portentosos en la Naturaleza. Los Elementos apoderandose unos de otros forman las especies ; y entre ellas las mejores sublimandose ; haciendose distintas por el Elemento en que abundan, ò que mas se purifica, por el modo de purgarse, y en la terminacion, ò ultima mano, que recibe la cosa engendrada.

Todas participan de los quatro Elementos, y se conoce en los vejetables por los efectos de su extincion, y experiencias: En los espiritosos porque tienen calor, agilidad, pesadez, y humor, que corresponden á el Fuego, Ayre, Tierra, y Agua. Necesita la vida la humedad con el calor en razon (todo exceso lleva à la extincion) ; la humedad resolviendose causa el ayre, y lo mismo el calor y exalacion ; y la escoria de ellos es la proximamente convertible en tierra. Su dureza, solided, molicie, structura, y calidades, aunque principalmente las tienen por la sabiduria de el Altisimo quando estableciò con orden las causas generales de los

Ele-

Elementos, y colocò las Celestes, Planetas, y Estrellas: con la union, y congreso de estos, radiaciones y aspectos, los signos, los influxos de el Sol en ellos, y la materia en la Region donde están, y adonde se dirigen sus emisiones causan no solo aquellas calidades, sino tambien las figuras diversas. Como un Pintor tirando las lineas hace el modelo de el Retrato, y es de mas ó menos precio por la calidad de las Pinturas, y la mano ligera ò tarda, y ojo (digase asi) de el que le pinta produciendo las ideas que concibió, asi, pues, obran las causas primeras quando libremente producen lo mas hermoso, y delicado.

Por las mismas causas son diversos los colores de los animales, y los sabores de las frutas, porque la humedad, y el calor, segun el Planeta y Signo que influye, inclinan à estos accidentes: siendo mas ò menos eficaces conforme toca el Sol los Orizontes, y Meridianos de las diversas Regiones: calidad que influye tambien en los vinos, y liquidos.

El apetito de los animales, y vivientes nace de estas causas por el Elemento que domina en ellos; y asi tienen afecto à comidas, ò sustento diverso:

unos à las semillas, otros à las carnes, algunos à los pezes, y otros à las aves; y entre estas, y aun entre los pezes se enquentran Carnivoros aficionados à la carne y podredumbre; pero es cierto que son casi siempre mas nocivos, y de peor naturaleza.

Los animales sin sangre apenas viven en el invierno, porque faltandoles el calor, se retiran à las peñas y viveras donde pueden mantener como suspendida la vida, preservando en su centro la semilla de ella, ò retrayendo à èl los espiritus vitales. Los Insectos, que no pueden resistir el frio y rigor de el Aquilon, dexan la semilla depositada, que con el calor vuelve à vivificarse; y algunas veces se engendran de la humedad terrea, haciendose diversos en especie por el Clima, y calidad de ella.

Todas las ciencias han tomado de la Naturaleza sus pautas, y reglas para la perfeccion. Las mejores telas, y texidos las tienen en los vivos colores de la produccion hija de Fabonio y recreacion de la inocencia de Mayo, de las aves, y de los peces en quienes ha dominado algun Elemento, ò sutilmente se ha mezclado.

Sir-

Sirve tambien para la Medicina, porque aplicadas las calidades contrarias ó temperantes se sugeta, ó hace docil el humor pecante, como se templan los Elementos por medio de el contrario.

La Jurisprudencia la necesita para conocer, y administrar el derecho en muchos contratos; y manteniendose amigos los Elementos causan los efectos de la conservacion, y justicia.

La Teologia exige la Ciencia natural por muchos respetos: para superarla; porque Dios puede sobre ella, y la diò à Moysés contra los Egypcios: para no equivocar la Naturaleza con los portentos divinos: con el fin de no padecer ilusiones diabolicas; y para explicar su ciencia, que siendo divina contiene muchos sentidos, y es diversa su inteligencia. Una sola voz en el principio de el Mundo, algunas de los Angeles Ministros de Dios, ò una sola que se oyese à el Autor de todo lo criado es bastante para entender muchas cosas, y sucesos futuros.

El uso de los animales y vegetables es frequentisimo en la Escritura Santa para explicar altos conceptos. Criò Dios la Naturaleza, y la dispuso para producir; hizo à el hombre, y le habriò por me-

dio de los conocimientos de ella sus Arcanos, y ciencia. Las propiedades de los animales, vejetables, piedras, minerales de toda especie, y medios minerales, ù obras imperfectas á nuestro juicio sirven en la Escritura para conocer las calidades de los Angeles, de los hombres, y aun de los demonios, su exercicio, y aficiones; asi por medio de el ojo natural abre Dios, y ilumina el entendimiento, y prepara à su Gloria, à la dichosa y feliz armonia de el Empyreo, á la vision hermosa de sus Criaturas, y à gozar su bienaventuranza.

Las precisiones, y distinciones que conoce la Teologia Escholastica son como otras tantas variaciones de la Naturaleza y sus efectos, haciendose por afeccion ò relacion distintos, ó diversos; y declara aquella Ciencia Sagrada sus deleytosos Arcanos con la sutil distincion, y formalidad precisiva de las cosas, que trata.

Fue el Estudio de la ciencia natural ocupacion de los Sabios antiguos desde Adàn, de los Patriarchas, y Profetas, è inseparable de el viejo Sacerdocio; lo ha sido de todas las Naciones mas ilustres, Caldéos, Egypcios, Persas, Griegos, y Romanos; pero llegò à usarse tan escrupulosamen-

mente y con tanta vanidad á el cargo de Aurispides, y Ariolos, que pasó à ser perniciosisima, y contraria à el Autor mismo, y Criador de todo.

Los Santos Padres San Basilio, Eusebio, S. Ambrosio, Isidoro, San Alberto Magno, y otros muchos trataron de sus efectos, y casi todos usaron de la comparacion de ella para ilustrar sus Tratados y Obras, haciendo algunos de las piedras porque fueron en el Racional de el Pontifice la lengua, ò señales con que Dios explicó su poder, y sabiduria, auxilio, y premio. Feliz aquel, que debe à Dios esta ciencia, y quien perfectisimamente la recibe por su merito, como dixo el Eclesiastico.

XV.

I.

PIEDRAS, SUS CALIDADES ELEMENTALES, Y COLORES.

A materia de las piedras es especie de tierra, ó de agua; concurren siempre los dos Elementos; y à las que parece ser solo de agua, acompaña una especie de tierra dominante, y por eso se unden en aquella. Quando dominan sobre las piedras los superiores Elementos tienen otras calidades. Por su naturaleza aerea nadan los Ladrillos de Grecia sin sumergirse (1).

Las Piedras que nadan en el agua son secas por el Planeta Saturno que las domina; ò se hacen por la adustion ò quemandose esponjosas, y porosas: asi es la Pumice que nada en el agua, y sus polvos por el contrario efecto se sumergen, acaso porque desecha, ó en polvo pierde el ayre compacto, que la mantiene nadando (2). Tambien

(1) San Isid. lib. Originum.

(2) Y lo mismo sucede con el Schiro de la Isla de este nombre en el mar Egeo.

bien se mantiene sobre el agua la Piedra que vomitan las Termas, ò fuegode el Volcan.

Tampoco se sumergen las piedras prespicuas, sino es la tierra terminativa de ellas ó lo terreo, como sucede en el Cristal, y en el Berilo; ni el yelo, y otras composiciones en quienes existe la agua pura ó superabundante: queda probado que no se sumergen las piedras quando dominan sobre ellas los tres superiores Elementos, Agua, Ayre, y Fuego (1).

Las que se engendran en los riñones, y vegigas de los animales, se producen de viscosa ó gruesa, y terreste humedad. Esta hace la continuacion de la tierra á la especie de piedra; sino està bien mezclada, ó falta la humedad, se evapora; si no es viscosa (2), y glutinosa (3) no se solida en piedra, y queda polvo; y en esto consisten los defectos de algunas piedras: de suerte que lo seco de la tierra contiene el humedo, y hace la continuacíon el humedo de el agua, que está dentro del seco para la generacion de

(1) San Isid.
(2) Ligosa.
(3) Como engrudo, ò cola.

de la piedra, solo permanece en la materia para la continuacion y perfeccion, quedando despues la piedra sin humedad.

Por lo mismo de la tierra pura, y del lodo no untuoso ò gredoso no se hace piedra, yà porque falta la humedad, ò porque es evaporable. La humedad untuosa, rebuelta en sí misma y conducida por toda la circunferencia recibe espiritu vital, como le recibe la yerba de la llubia imber, y rocìo.

Por la materia, y calidad de ella, lo que ha sufrido, ó modo como han influido los otros Elementos, y la terminacion en uno de ellos es diversa la especie de piedra. El agua pura es la materia de las perspicuas (1); ò la que haya sufrido la calidad seca y calida, como se vé por el aqueo de los vidrios, ò friisima, causa de engendrarse los Cristales en las montañas: influyendo las eficaces virtudes celestes con la luz de el Sol participada por medio de los Planetas, con que obra las diferentes especies, alterandose por la proporcion de la aplica-

(1) Trasparentes.

cion de la luz à otras estrellas y materia suscipiente de la misma luz, que llaman generacion de los mixtos; de que se originan y causan las diversas calidades y colores, y las virtudes de auyentar el veneno, y atraer el hierro.

Se crian las piedras mas comunmente en las riberas de los Rios donde hay aguas perpetuas; en los montes, de la agua que llueve como en los Pyrineos; de la agua vertida; y de los quatro modos que refiere Aristoteles: el I. quando vertidas y derramadas las aguas se hacen de diversos colores: II. cayendo gota à gota: III. corriendo por la superficie de la tierra, quando queda pegada alguna materia preparada: IV. entrando por sus madres, y engendrandose en ellas; y tambien con la espuma por la colision ò choque de las aguas; esta, por tener calidad gruesa uniendose con la arena, hace que se forme de las dos una misma materia, ayudando à fraguarla la sequedad de el mar, y humor salado; y finalmente donde la tierra untuosa se conmezcla por el vapor en sí reflexo, ò en donde las fuerzas de la tierra toman la naturaleza de agua, la atrahen y inclinan vehemen-

mentemente à sequedad, hallí es lugar generativo de piedras; pero no en la tierra mala cenicienta; si en los montes asociados, ó unidos que llaman Cordilleras, y en las superficies fuertes, que no dexan salir el vapor.

Las materias terrestres se convierten mas presto en piedras, que las aquaticas (1) á saber, los leños, plantas, y cuerpos de animales, porque las aprehende mas presto el agua inmersa con la virtud generativa, y atrahe y guia à su especie, acompañada de la fuerza de el mineral difundida por vapor. En un mismo mineral se halla metal y piedra, porque en esta la humedad cesa quando llega à su perfeccion; y si antes se aparta queda sin formar ò en polvo; pero el metal la retiene, causa porque se derrite à el fuego; y hay tambien piedras metalarias ò de las Mineras de los metales.

La virtud de hacer piedra, imitan el agua los Alquimistas, y conocen siete especies, obra primero alterandola: II. dominando la materia, y reteniendola; y lo III. ya vencida convirtiendo-

(1) O aguosas.

dola en piedra (1).

Esta operacion de la Naturaleza tiene tres principales modos, aunque se conocen otros infinitos. El I. es quando la virtud, que aprehende la materia, la altera solo segun las calidades activas, y pasivas, con las que obra en ella, y èsta es virtud debil: el II. quando las altera segun las calidades, y sus proximos efectos dureza, ò blandura, de suerteque no remueve lo opaco (2) y diaphano, ni la materia, y esta es virtud mas fuerte; asi se engendran las piedras diaphanas: el III. modo es, quando aprehende toda la materia tanto en los proximos efectos, como los contingentes; y entonces, ademas de inducir las qualidades de dureza ò blandura, permuta el color propio de aquella materia, y este es el motivo porque algunas veces no se engendran piedras diaphanas del agua, ò no de el todo como la Chalazia, ò la que llaman Piedra del bufon.

Y en concurrencia de todas las causas la virtud de el Elemento es material, la virtud celes-

(1) San Alb. Mag.
(2) Es sombrio.

leste instrumental, que se comunica por el ayre y influxos; y la formal, ò la que dà la forma es la virtud del motor ò vital que vá dicha; la resultante de el concreto de estas tres es la virtud infusa en la materia, y mineral de las piedras. La materia de el vidrio es el agua pasada, ò penetrada del seco ó sequedad calida, ò fria, y asi no se liquida sino por vehemente asacion ò fuego fuertisimo, donde depura lo terreo, infundida la claridad del fuego en el agua. Con plomo se hace verde, porque turba lo claro de lo aguoso.

EFECTOS DE LAS MATERIAS DE LAS PIEDRAS.

La materia seca vehementemente hace la piedra arenisca; si el lugar ò mineral es muy poroso, se divide en partes, y cuece en menuda arena; si es viscosa ò ligosa la materia dividida se vuelve en pequeñas piedras de diferentes calidades y colores pero durisimas; muy frequente en Salamanca. Las mejor conmixtas son las que se conmezclan por vapor, porque penetradas mas en

for-

forma de ayre que de agua ò tierra, hacen bien el compacto.

Es necesaria siempre la humedad aun para la Optesis (1), y se hecha tierra glis ò pizarrilla en ladrillos y texas, y en todas las obras de barro.

COLORES DE LAS PIEDRAS.

SON COMUNES A TODAS, Y EN LAS FINAS SE HACEN POR LA MAYOR PUREZA DE LA MATERIA, Y EFICACIA DE LAS CAUSAS, A SABER:

El color prespicuo (2) se hace de muchos cuerpos transparentes, que ayudan à la composicion. Tambien de frialdad excedente, que aprehende la materia aquea y terrea, haciendola transparente.

Quando el transparente termína en otra cosa recibe diferente color. Es el blanco de prespicuo terminado en otra cosa; agua atrahida de el sutilisimo terreo, como en el Alabastro; y entre las

(1) Es la Fabrica de loza.
(2) Es el transparente.

las piedras finas el Berylo, que es verde: á este sigue la Calcedonia de substancia casi prespicua, lodosa, y fetulante, si se inclina mas à el agua es palida. El Diamante es humor de agua atrahido de seco terrestre; y el Iris de agua como rocìo congelado de este ya resuelto, y de el vapor. Las piedras de perspicuidad, que se hallan en las riberas de los rios, toman el color de transparente compuesto, ò mezclado con terreo oscuro en parte, ò en el todo. El negro se forma de partes del cuerpo opaco (1), que oprime las perspicuas que hay en el mismo cuerpo, y se priva el transparente en la conmixtion; y por lo comun se hace de èl terreo combusto ó quemado, por lo que son durisimas las piedras. Los medios colores se causan de la composicion de èstos, excepto el Azabache, que es mas aereo.

ENCARNADO Y ROJO.

Se hace de perspicuo luminoso, infundido humo tenue encendido (2): color de jacintos

(1) O Sombrio.
(2) Claro, y resplandeciente.

tos aquaticos, ò de aquatico perspicuo limpio y no aereo, y tiene encima humedo de agua encendido. Si la transparencia es mucha, y el humo tenue (1) y lucido es color de paja, ò palacio: Si es espeso y encendido como fuego serà Carbunco, y el que se perfeciona en su especie luce en las tinieblas, y mas derramado sobre el agua clara y limpia.

Si la transparencia es un poco espesa, y el humo que nada encima tambien oscuro, será el color de granada ò grana, y se colora como los granos de ella. El mejor es el Granete por Aristoteles, aunque no tiene precio entre los Artifices, y Lapidarios. El Ametista es especie de Rubí, y le sigue en el color, es purpureo y violado; su resplandor es violaceo; y el Jacinto que es ceruleo y violaceo tiene el resplandor purpureo: con esta observacion podràn distinguirse.

COLOR AZUL.

El de Zafiro claro se hace de substancia trans-

pa-

(1) Delicado, ò muy sutil.

parente y muy clara, y tiene mezclado sutil terreo muy combusto ó quemado; se diferencia en los colores segun es el perspicuo con el terreo sutil claro, ò oscuro; suele tener puntas de oro; el Lazuli le es parecido; y la piedra Armenia es azul sin mezcla.

De el mismo aquatico algo espeso se hace tambien el color de jacinto; y con el combusto vaporoso terreo mas claro el Zafiro noble.

VERDE SCILANTE, Y CERULEO.

Es color de Topacio como verde (1) se causa del lucido perspicuo que entra por medio de tenue, y moderado vapor de agua encendido; y el color de las venas de oro, que suele hallarse en ellos ò el esplendor de él, como tambien en el Chrysophaso y Chrysolito, tienen la misma causa.

Los otros colores verdes son del perspicuo, ò transparente de agua con el terrestre muy adusto ó fuertemente adusto, mezclado, y

(1) Este color es brillante, ò centellea.

conforme es el terreo mas ò menos claro, asi es el color verde : Diaspero, Esmeralda, Chrysolito, y la piedra Prama. El color ceruleo ò azul es el de el Jacinto, ni claro, ni oscuro.

AZUL Y VERDE.

Este color medio que le tiene la piedra Corneola se causa del transparente terminado, que tiene sobre sí esparcido humo de agua espeso, y terreo encendido.

NIVEO, O BLANCO SCILANTE.

Es el color transparente terminado, ò casi afirmado en sí mismo, porque todo polvo de el transparente es blanquisimo(y lo es el del Cristal); y resulta, continuandose el polvo ò juntandose, un cuerpo blanco, que resplandece como Margarita ò Perla por la reverberacion de la luz à las superficies de las partes pulidas. Esta luz incorporada en lo diaphano se oscurece por la luz mayor de el dia, y luce algo en las tinieblas. Son blancas las piedras Selenite, y Ephetites.

CO-

COLORES SOBREPALIDO, O AMARILLO, Y DE CARNE.

Los tiene el Onix, y suele tener mas colores. El supalido se causa de la victoria del perspicuo ò transparente sobre el opaco en las partes mezcladas: lo opaco ò sombrio altera el blanco, que es la cara de la piedra; y la otra faz es carneo, ò color de carne de el terreo muy humoso, mezclado por vapor (1). Este color tiene el celebrado Marmol de Porfiria, y el Sardico es como tierra rubia.

MUCHOS COLORES VARIOS.

Los tiene la piedra llamada Pantera. Estos colores se causan de las diversas substancias de que se componen las piedras; y en quanto á las mas pequeñas tinturas, lo mismo que se dice de la materia de un cuerpo y sus colores, se entenderá de las pequeñas partes.

(1) El Onix ó Cornerina Indiana es color fuego.

DUREZA DE LAS PIEDRAS.

Es causa de ella la sequedad; porque la agua atrahida de la tierra se endurece mas, como el Pedernal, y el Diamante; y la arided causa la dureza, como sucede con los yelos en la tierra y agua. Son mas duras las piedras quando la conmixtion està mejor hecha, y el vehemente seco terreo las atrahé, y lleva à su formacion; pero es necesario secar, ò extraher el humedo en las piedras para su dureza, y consolidacion.

La docilidad de las piedras para labrarse, ò indocilidad se origina de las mismas causas; en ellas y en su peso tienen parte los Elementos, que las terminan: la tierra mas pesada y arenisca; el agua pura se mantiene sobre ella misma, y atraida de la tierra es muy pesada, y se unde; el fuego de ligereza, y se hace polvo si està la piedra muy calcinada; si es por vapor dà mucha dureza y peso, como sucede en los marmoles vehementemente cocidos; y el ayre dá ligereza.

XXIX.

II.

PIEDRAS METALARIAS,

DE MONTAÑA, Y PRECIOSAS, TIERRAS, SALES, SUCOS CONCRETOS, SUCOS CONCRETOS PINGUES, Y PETRIFICACIONES.

SObre los Minerales se dirà el modo de hacerse y engendrarse el metal, y tambien las piedras; de su concurrencia juntos, y de la causa porque la materia unida parte se hace metal, y parte pasa á la especie de piedra; en aquel permanece la humedad contenida de la parte sutilisima de la tierra, y por lo mismo no se vierte, pero se derrite à el fuego por el pingue de ella; y evaporandose, ò consumiendose la humedad queda la piedra, ó no se engendra, porque en la materia falta la humedad, y por eso es disminuible; no derritiendose por no tener el pingue, ó gordura; si se calcina se hace mas facilmente polvo, porque la humedad que causó su solidez

Diferencia de piedras, y metales.

lídéz se evapora de el compacto.

A todo metal acompaña piedra, y es diversa por la naturaleza de él.

Piedras de la Minera de Oro.

Las de Oro (el de Transilvania está en granos, y hay otras que de 100 vuelven à 9) se hallan en la Ungria y Bohemia, en donde se extrahe el oro de piedra de color subrruveo. Son sus piedras Chrypometites, Chrysocolochites, y Chrysomotites, unas doradas, otras mas palidas, y de noche parecen de color igneo.

Entre las piedras argentarias están las Conchas y Purpuritas con manchas de Plata.

En Ulyses Aldrovando (1) se enquentran de varias figuras, en caracol, y otras de peces, y el Agneo arbusto peloso.

Æs Corinthium

Entre las piedras de el Metal està el *Æs Corinthium*, que es un pedestal con un carro

Monedas y Idolos.

tirado de dos Caballos, y varias especies de Mo-

Nota: Porque suelen ser cosas utiles, se dexa la Cita y folio de Ulyses Aldrovando para el que quiera verla.

(1) Fol. 104.

Monedas, y entre ellas la *Moneta Diaboli*, y ciertas figuritas de Cu, y otras con caracteres Griegos. Los Idolos en el Museo de Ulises (1).

Son sus piedras Islebacion, donde hay muchos peces petrificados con su color, y su vena se asemeja à el Gallo ò á la Salamandra, Erous, Pyrites, y Alantites, algunas tienen la fusion, y temperamento de Estaño; hay muchas en Inglaterra, Angola, entre Petra y Zara, Palestina, Bohemia, Stervecia, y Francia, y el Calcanto en Grecia. Metalarias.

En las mineras de Hierro hay piedras como la Achates, las Helichites, y entre ellas la piedra de los Aselos peces de el mar Occeano. Debe advertirse que los peces frequentemente se hallan convertidos en piedras, y se ven piedras de su figura; la naturaleza de ellos los inclina à la especie de piedra, ò los aprehende el agua Lapificativa; pero su dureza, color, suco &c. tienen parte en la conversion ò especie de lapificacion, y muchas si- Piedras de Minera de hierro. Causa de las Lapificaciones.

(1) Fol. 341.

Siderites se hallan en el mismo Mineral, de esta refiere el Inquisidor Rojo en el Tratado de las Piedras, que excita en las Casas y Palacios à discordias entre sus habitantes, lo mismo dicen Plinio y Salino. El hierro es efecto de el Planeta Marte, y los Signos que son sus Casas, participan de Estrellas de Saturno. El Mañete de los Griegos, que parece al marmol divina, y la Calaminar son tambien de la Minera de el hierro; facilmente se hace hierro de esta piedra, y tenemos muchas en las cercanias de el Escorial.

Prodigios.

En Ulyses Aldrovando pueden verse cuchillos naturales, y otras cosas prodigiosas del hierro.

El Vaso de Plomo con agua no se funde.

El Plomo es mas puerco. Un vaso de èl lleno de agua no se funde á el fuego. Tiene este metal mucha humedad, y porqueria. Sus piedras son Escharites, Alenites, Chamites, Pinnites en Persia, Barroqueña, y Triticites. Pone estampa de las figuras de bellotas, plumeros para escribir, y otras cosas halladas en sus Minerales. Hay Minerales de Cobre, y galena de plomo en Mualva, Cerain, y El-

Piedras de el Plomo, y figuras.

goy-

goybar en Guipuzcoa.

Tienen puntas de oro el Grysophir, y Crysoliton color semejante à el oro, semblante de color marino, hecha centellas ardientes, y resplandece á el Sol como una Estrella de oro; otros le llaman Saphiro. Los Chrysoverisos son mas inclinadosà el Berylo, color de Esmeralda algo palida transparente, le llaman Esmeralda Garza; el Crysopaso, ò Topacio es verde claro, resplandece como dorado; es pagizo el de Etyopia, luce mas de noche; el Crysites y Crysoperites, que tienen el semblante mas adusto son de Chipre.

Piedras con puntas de Oro.

El Crysanterio es piedra fragil que se pone à el cuello de los Niños, y ayuda à salir los dientes sin dolor. La producion de estas piedras segun las Laminas de el mismo se ve en caracol, en lineas, ó jaspeadas, ó como peña. Otras hay parecidas à Almendras, Calabazas, Melones, Meloncillos, Peritas, y de la figura de la semilla de Calabaza.

Para salir los dientes sin dolor.

Figuras varias de piedras.

Se crian tambien entre los metales las Glosopetras en diferentes figuras como clavos de especia, y su estampa en Ulyses; hay

una parecida à un Gorro muy vistosa (1). La perites endurece los dedos, parece estàr en ella señaladas ruinas de casas, ó edificios.

Diversas piedras, y su uso.

De las piedras Belemitas se conocen siete especies, todas como Cañones. La Segoduna es en quadro, y otras son como fin de la Popa de un Navio. Las hay en la Pomerania, Ducado Trebergense, y en Borusia, y la Thochide en la Asia; de donde viene la piedra Sagytaria, que usaban los Romanos para Saetas.

En Amita Campo de Cesena en Italia se engendra una piedra Marchasita, que llaman Sulfurina con arenas de oro y plata, y hay estas arenas donde se cria.

Sulfurina con arenas de oro, y plata.

La Amocriso oscura y flavante color de Minio ò mermellon, se engendra en Alemania y Bolonia.

Color minio.

La Ematites es de suco ó zugo negro, otras veces amarillo, le toma de la mina donde nace, y se cria en figura de hubas

Color negro y amarillo.

(1) Fol. 603. del Musèo.

bas; si es perfecta atrahe à sí la plata, cobre, y hierro.

Suco sanguineo.

El Esmeride tiene suco, ó humedad sanguinea, la hay de Etyopia.

Piedra para telas.

El Amianto se cria en España en el Principado de Asturias, y lugares de Figueras y Villagrafe: al principio solo se podian trabajar algunas torcidas, pero en fuerza de tentativas llegó à hilarse, y trabajarse papel (1) Extracto de la Sociedad Barcongada an. 773 f. 60. El mejor Amianto es el de Chipre, y de las Indias; de sus hilos Lapideos ò como piedra hacian vestidos. Ulis. Aldrovando trata de el Biso, que es parecído à el lino, y finisimo el del mar como lana. Aqu el se cria en el Egypto, y casi todo el Oriente (2).

Piedras raras en su generacion, y de las Costas y Riveras de los Rios.

La piedra Indica es espuma de Cañas, hay otra de espuma de la flor purpurea, y es muy frequente hacerse tambien de la espuma de el mar.

De espuma, flor, y sal.

Las Galacites tienen sabor de leche, y

Sabor de leche, y color.

(1) Es color rojo resplandeciente.
(2) Fol. 541.

Propiedades de las piedras.

la aumentan en las Mugeres; son de los rios Achileo, y Nilo, tambien las hay en las dos Germanias.

Esponja.

Espongite ò esponja se cria en Galicia de España, y en Toscana.

De la Luna, blanca.

La Selenite que es de la Luna, es como el tallo, blanca transparente, y lijera; crece y mengua, siguiendo à el Planeta. Se engendran en Chipre, Capadocia, Sicilia, Italia, Bolonia, Galia, y Thuringia.

Color de pomes.

Sarcaphago es pintada, y punteada con manchas como el marmol color de Pomes.

Color rubio como cinereo

El Memphites de el Egypto es rubeo ò rojo casi cinereo, ò de varios colores, de el tamaño de los gijarros de el Nilo; entumece la parte que se unta con sus polvos.

Color blanco y cinereo.

La piedra Judaica, porque se engendra en Judéa, es de figura de calabazas, color blanco y cinereo, y buena contra el mal de piedra; algunos la llaman Syriates, Phenices, y con otros nombres.

Venenosa.

La piedra Armenia es venenosa, y en Aldrovando se enquentra la medicina para el veneno de ella.

Mu-

Muchas piedras tienen figuras de miembros humanos à saber: manos y corazones las Orchites: Las Thorchites, y Diorchites Equinos, melones y en corazones; y la Schelites forma un pie de un hombre. De todo se hace petrificacion, y en ella prevalece el afecto de la materia, ó las ideas, y inclinacion de la Naturaleza. Los vivientes se petrifican sin mucha dificultad: el Rombo pez se ve convertido en piedra en el mismo Ulyses, las golondrinas y vencejos; otras aves, y una gallina en el referido, y muchos peces con la sangre que la ruina les hizo salir se han petrificado, de que hay noticias en la Biblioteca Real; lo mismo sucede en las plantas, y otras materias, con la diferencia, que estas solo necesitan de la agua ò virtud Lapificativa, ó que su humedad tome la calidad de endurecer y hacer la piedra: las piedras naturales, que tienen las figuras referidas, necesitan de la mano, ò revolucion con que se disponen, y llevan á su fin, como dice San Alberto Magno.

Figuras de miembros.

Causa de ellas.

Diferencia.

En Ulyses Aldrovando se ven algunas pie-

Efigies naturales de piedra.

piedras y petrificaciones muy raras, y son una figura de hombre Silvestre en marmol (1), un Monge, y un Crucifijo, y tambien un perro, añade, y ciertas yerbas; y trata del uso de Geroglificos, es doctisimo en las antiguedades (2).

Piedras de Buenos ayres, y para las Artes.

Tiene laminas de Alabastros y marmoles especialisimos. En Toscana, en Genova, en Porfiria, en el Oriente (halli se conocen 16 especies diversas) y en España los hay muy especiales. En Buenos Ayres tenemos marmoles colorados con listas blancas, otros negros, y alguno verde.

Especie de Alabastro y Marmol.

Hay piedras de Cal en el Puerto Deseado, y de Escopeta con espejuelo dentro à modo de Diamantes, que pudieran servir para adornos; se cria tambien piedra de amolar, y alguna amarilla à modo de Vitriolo. Lozano Viage en su Carta à el Padre Bruno.

Amarilla.

Se

(1) Fol. 757.

(2) Puede servir para entender los Geroglificos sepulcrales en este, y otros lugares. Fol. 778.

Se distingue la naturaleza en las piedras moles, y humedas; las que son especie de ellas, ò se endurecen, los liquidos que las forman, ò si ellas mismas facilmente se disminuyen, y disuelven.

Moles, y humedas.

Disminuibles.

Entre ellas se refieren las Aquarias y Oliarias de la Ciudad de Cos en el Egypto: el Alumbre es en peñasco, ò en puntas: el Azufre, ó Sulfur que por la variedad y diferencia de sus efectos toma diverso nombre: el Succino es lagrimas de Electro, y por algunos de un Arbol de Indias: sus piedras son de color de vino, hay anillos de ella, otras color de oro; algunas de figura de manzanas, y otras negras oscuras en corazon; aumenta el Succino el fuego, y se hechaba en la lumbre por los Africanos; de el blanco se hacen Dados para jugar. Llamase tambien Carabe. Los Christianos hacian Calices de él.

Aquarias, y Oliares, ò aceitosas.

Humor para piedras

Vinaceo.

Color de oro.

Uso de el Sucino en la lumbre.

Para Dados, y Calices.

El Gagate, ò Azabache parecido à el Succino es de el rio Ganges de Lycia y ayuda tambien à su generacion el mar; es de color negro, lijera, y quebradiza, y tiene á veces el color como de azufre, y por ser aerea nada

Azabache.

en

en el agua, y hace otros varios efectos; y para escribir sirve la piedra negra y se refiere que es como la de Lidia, nosotros llamamos à la que se usa Lapiz, es disminuible, y muy seca.

De escribir, y para las Artes.

Sucos concretos.

Los Sucos concretos como arena ò piedra, ò estàn en granos menudos parecidos à los de el Brecol, ò separados en pequeños canutillos, y son blancos comunmente.

Coral.

Quatro especies hay de Coral: negro, blanco, encarnado, y blanco y encarnado. El que no està maduro tiene otros colores, y no ha llegado à el encarnado. Se pesca en las costas de Berberia; y de el Pseudo coral, y sal alumbre trata Ulyses; y tambien de la encina Marina.

Cristal.

El Cristal ceruleo, ò azul Cyanon por los Griegos, es de la Arabia; y el de Armenia es de mediano candor. San Alberto dice, que es de Alemania. Estimaba Neron tanto, ò mas que su tesoro dos vasos que tenia de èl; le hay en los Alpes entre montañas friisimas, y purifica los dientes su polvo. En el Monte Archina de la Villa de Crestona se cria Cristal

de

de grande transparencia; si el se parte ò se quebranta à golpe mantiene siempre figura de Romboidal (1).

Optesis, y tierras para la mas fina.

Tambien refiere Ulyses para la optesis y pinturas algunas tierras. De la tierra Ipsense se hacen vasos que vienen de Portugal, y son contra veneno. De la Arcilla negra en la Avisinia, y en Portugal de la rubia se fabrica el vaso de Porcelana (2), donde trata de diferentes especies de gredas, tierra Samia, y Argilla: de las tierras para Pintores, que van separadamente en mi Obra de Arquitectura, y refiere San Alberto, y Ulyses (3), y las tierras medicinales selladas (4).

Porcelana.

Tierras para Pintores.

Medicinales.

Los Sucos Concretos pingues son: el oropimiente parecido à el Sandaracha de Siria, color de cereza combusta ò quemada; el Arsenico, sirve para la alquimia, y otros puede verse en Aldrovando, y en San Alberto Magno.

Sucros Concretos pingues.

El Ambar es de la Etiopia, ò de Sichrim en

El Ambar.

F la

(1) El Romboide es un quadrangulo, y se llama asi un pez, y una de las Constelaciones Australes.

(2) Ulys. fol. 231.

(3) En el Museo lib. 2. fol. 249.

(4) A el fol, 265.

la Arabia feliz, de las Islas del Mar Occeano, de Bengala; se cria tambiē en el Brasil, y en el Mar Britanico, y se refiere que la Ballena muere devorada de el Ambar, y traida á la Playa y habierta se le saca de el cuerpo. Tambien se saca de la Zorra marina; pero yà perdido: En la Florida en el Playa Cañaveral hasta el promontorio de Santa Elena, en Serubal de Portugal, y en el Puerto de Ubique. Le cogen los Moros en las Playas de el Marroqui, y Fez. En Seyenich Region de la India se coge de color subcinereo.

Cuentan los Phisicos tres especies de ambar: el blanco es levisimo de buen olor, y calidad: el negro malo, y mal olor; y el cinereo medìo entre los dos. El mas estimado, y que mas vale, es el blanco.

El de la India es rojo (1), y pingue: el Selachitico subalbo (2) se llama Sechra, es de la Arabia feliz; el tercero negro, malo, y viciado. Le hay natural, y artificial. El artificial se hace de Azmizcle, Agalla, Leño Aloes, Storaque, y Ladano.

ES-

(1) Rojo ò bermejo. (2) Un poco blanco.

ESPECIES DE AMBAR.

A el Alcanfor suelen algunos llamar Ambar. Le hay de rio en la Videlecia. Todo succo ò zugo se llama asi, y el de color de lodo ambar color luteo, ò de lodo. Entre los Arabes es un medicamento odorifico. Tambien con nombre de Ambar se entiende la flor de la Sal, ò de el mar, y la Sperma de la Ballena.

Unos dicen que es estiercol de las Aves que comen yerbas de olor, y sale con las Olas à la Playa. Otros que es ociquillo de culebra; por unos semilla de un horrendo pez de el mar; por otros que mata à cierto pez que devoran los Pescadores, y lo sacan de èl. Algunos que sale de la Ballena refiriendo haver sucedido asi en las Islas Canarias, ò Fortunadas: dicen unos que es piedra de las riberas de el mar, y otros que se hace en las fuentes de el Betumen.

Se dá noticia de las piedras que se han tomado de Aldrovando segun sus colores y sitios, y las finas, vistas tambien por S. Al-

berto Magno, y el Inquisidor Rojo, para conocer que executa la Naturaleza su generacion del modo dicho en la Introduccion.

La Glosopetra es especie de betun comunmente de la figura de lenguas de animales, y hay muchas figuras de Bellotas.

Verde. La piedra Ceraunia de los montes de Epiro, es la Jonia, y de Chipre parte Boreal entre Carpasia y Lapitre parece que quita el resplandor à las Estrellas. La hay verde; dos especies conociò San Isidoro: la una de Carmania en la Region Oriental cerca de la India y mar rojo, semejante al Cristal, que camina à color ceruleo; y puesta donde se ve el Sol ó Astro, se dice que les quita el resplandor; la otra es de España de las costas Lusitanas color como Pyropo rubescente, ò encarnado. Son siete sus diferencias.

Azul.

De Pyropo, ò Carbunco rubescente.

La Chelenites, dicen, que suda, y descubre el veneno. Los Magos decian que presagiaban lo futuro puesta esta piedra vajo de la lengua. Es parecida à el ojo de la tortaga Indica; asi era la que se encontrò en los montes de Bolonia; algunos cuentan que libra de los rayos.

Color de ojo de Tortuga.

Be-

Belemitès: color blanco, ò cinero, ó negro; A estas llaman los Alemanes piedras corvineos ò de cuervo, sirven para los riñones.

Blanco, Cinero, ò negro.

La piedra Lyncuri auyenta las fascinaciones. Se cria en las riberas de el mar Adriatico, y otras partes.

Contra la fascinacion.

Las Ostrocoleos en el mar de el Perù, tienen conchas: se encontrò un cuerno de Monoceronte lapificado como ella.

Conchas.

Sabuli candidisima es de Creta.

Candidisimo. Por la Region, Planeta, y Siglo

Hematites, de el Africa, Egypto, y España; y en Alemania tiene figura de obaciones, la hay de color ferruginoso, ò de hierro.

Color de hierro,

Amianto le hay color verde, y color negro. Es vario en su color; el mejor es de Chipre.

Verde, negro, y vario.

Galacite color de leche, algunos la llaman Esmeralda con venas blancas.

Color leche con pintas blancas. Tinturas, ò flores.

Gyspo le hay natural, y contrahecho, su color parecido à el Alabastro; viene de Galicia. Es venenoso.

Color blanco de Alabastro.

La Phrigia color palido es de Capadocia, se llama phrigia, porque estubo primero en

Color palido.

uso

uso entre los Infectores de aquella Nacion.

Specular. El Arabigo es piedra especular, ò espejuelo.

Schiro: es de la Isla de Esquiro en el mar Egeo, compacta nada, y en polvos se sumerge.

Negro. El Topho es Pomes negro.

La piedra Neopritica es Indica, y se halla en muchas partes de España, llaman piedra de hijada; la hay de varios colores, la Colores varios en el todo. de España es verde color de colera.

Negra. La piedra Lidia es negra, se prueba con el aliento si suda y sacude la nube.

Olor de Violeta. Los hace el Sol ó Venus. El Aldebergio: alguno tiene olor de violeta, es de Aldemburgo de Alsacia.

El Alabandico de Alabanda de Casia es rojo bermejo refulgente perspicuo, y como Rojo bermejo. fuego.

Rojo mas claro, y resplandeciente. El Obsidiano mas claro de sustancia, y resplandeciente.

Color azul. El Armenio: le creen unos el Lazuli. Es de color ceruleo por otros. Algunas de estas piedras ò medios minerales son materia Causa de las piedras ó medios Minerales. de las mineras de hierro, plomo, metal &c.

aun

aun no es cocido en las entrañas de la tierra.

La Comense es de Nasocomo lugar de Italia, de la Ciudad de Insubria, se llama Esphino, y de una de las Cicladas comunmente Cavero. Color verde, hay una olla de esta piedra en Ulyses (1). Verde.

El Calcario es de la Cal, y de su color. Color Cal.

PIEDRAS DE LOS CUERPOS DE ANIMALES.

Entre ellas estàn las lagrimas de el Ciervo endurecidas, Ulyses (2).

La Chelidonia es fosil y de animal, se cria en los pollos de las Golondrinas, en el cuero de la Baquita. En los Cuervos, y en las Palomas el Bueculi. Color rojo de Oro compuesto de verde encarnado, y blanco. Se cria tambien en los montes, y sirve à los Españoles contra las Quartanas.

Las hay en los puercos quatro, en los Asnos una; en el pez Aurata, en el Tiburion, y en los Cangrejos.

El Bezar blanco, y sus diferencias Indicas en Rojo, y Ulyses. (3). Blancæ, casi de todos colores, medios de aceytuna y avellana, pardos, negros y blancos.

El

(1) Fol. 716.
(2) Fol. 779.
(3) Fol. 808.

Otras piedras, y Petrificaciones.

El Bufon se halló en los montes de Bolonia, parece à el Bufon Esphinge ò Rana Rubeta, que anda entre las zarzas ; es venenosa, suele ser figura de ojo, casi cerulea. Hay tambien varias especies de piedras Batrachites.

El Tartaro es de hezes de vino secas. Trata Ulyses de las Petrificaciones (1), y la causa de ellas es el agua ; en el Museo de hombres, y Camellos (2) ; y de Arbustos (3). Sirva de demostracion para el anterior tratado.

Rayos de fuego.

La piedra Estelar es de el monte Bulleno , y empezando el Otoño en mala noche hecha rayos como fuego. Se cria en Francia, Germania ó Alemania , y Abruco en la madre de las corrientes.

Los Jaspes (4) sirven para el gusto y eleccion oportuna , y discreta en la Arquitectura.

Verde, blanco, y azul.

La Turquesa viene de las regiones del Turco , ó de Turquia , tiene color compuesto de verde, blanco, y ceruleo, ò azul; de noche

(1) Fol. 820.
(2) Fol. 823.
(3) Fol. 851.
(4) Fol. 897.

che parece verde, y de dia azul, sigue la vida del hombre, en ella toma color, y le pierde quando muere: con vinagre, y sal armoniaco le toma tambien: *colorem emendari.*

Achates tiene variedad de colores, es parecida á el Jaspe; hoy no se estima, la hay en figura de peces (1), y de muchas especies; se cria en Sicilia, Persia, y Egypto &c. Colores varios.

El Onix y Sardo en Capadocia de el rio Phison tierra Evilaht, en Germania, Boemia, Misia, y en la Isla de Melo, y en la Region de Cartagena en el principio, y fin del Imperio. Y por eso acaso fue de uso de los Romanos. Blanco, y rojo. Color rojo como de tierra encarnada. Sardío tambien se llama Carnoleo.

El Carnoleo como Cristal, y de varios colores es de Francia y Alemania, se llama Sardio: es de muchos fluores ó semiperspicua con varios colores (2), y de buen gusto. Piedras con fluores.

Se cria el Berylo en Asia, en Chipre, en los Alpes, Calabria, Bohemia, en Lusitania, Persia, y Arabia. Color de Esmeralda algo palida.

(1) Fol. 910.
(2) Fol. 927.

Producese el Cristal no solo de el frio, sino de una porcion muy tenue de tierra mezclada en el agua con muy poco de fuego, ò de sulfur ò azufre purisimo, por lo que con la contusion de el hierro, ò golpe de èl hecha chispas como el pedernal. Si està

Cristal de colores parecido à piedras.

in color se llama cristal, y coloreandose quando parece à el Berylo &c. Pseudo Berylo, ò falso Topacio, ò Pseudo saphiro. Quando recibe los rayos de el Sol hace en la pared el arco con variedad de colores, y se llama Iris. Si cetrino se dice Iris cetrina, y acaso era aquella piedra que usaban los Antiguos semejante à la Cera. En los muchos angulos que tienen los Iris, se diferencian de el cristal; hay quatro especies de ellos.

Iris,

I. Iris de Angulos, y Arcos celestes.

II. Iris resplandeciente, y diaphana, con seis superficies quadrangulares, y juntas en lo alto de el triangulo forman figura piramidal.

III. Iris con minera ò matriz de Ametista con fluores (1) blancos, y que hacen Pi-

ra-

(1) Fluxiones, ò corriduras.

ramide de seis lados con tres angulos mayores, y tres menores.

IV. Iris con muchos angulos à la parte inferior unidos, que hacen la figura de ocho triangulos. En el territorio de Sena hay una piedra negra de cristal que llaman diamantes negros, por otros Iris negro; suelen juntarse Berylos en la misma minera; adviertase la causa del color.

El cristal se cria en las piedras pegado à ellas tenazmente, que cuesta grande dificultad separarlo; y aglutinado en los marmoles.

Se halla en el Asia, Chipre, Alpes à la perte Septentrional, en el monte Etna de Italia, montes de Calabria, Valles de Corcega, en el torrente de el monte mayor de Pisa; y en Geldria, Silesia; y en Bohemia tan duros, y tan perfectos y elegantes ò pulidos, que apenas se distinguen de los Diamantes. En Portugal de gran peso; y en toda la Region de Congo; donde hace mucho frio, y calor.

El Iris es de Saxonia, de Chatris cerca de Hedemburgo, Persia, y Arabia, y de cierta

Piedras falsas, y modo de hacer las teñidas.

Isla de el mar rojo. Sirve el cristal para el Esmalte, y tiñiendole se hacen de èl piedras de todos colores. Monton refiere un secreto para esto; y poniendo en medio de dos pedazos un poco de tela de seda color rubicundo, fingen los Carbuncos, y esta ficcion se llama Doppia, porque està compuesta de doble porcion de cristal (1).

Doppia.

Adamas, significa *vehementer amare*, diamante ò Adamas es una yerba, cuya calidad aunque sea pequeña porcion no puede domarse con medicamento alguno; y tomada por la boca causa furor. Es la yerba de Armenia y Capadocia con la que los Leones se trastornan.

Diamante color como de hierro, de èl que le hacen especie.

Los Hebreos llaman Samir à el diamante. Algunos le hacen especie de hierro, es cierto que impide la virtud de la piedra Iman. Se crian en dos años en la misma minera. Los hay preñados, ò con otros dentro. Sobresalen en ellos la dureza, y la diaphanidad; algunos se manchan con nubes y otros colores

(1) En Feyo Segredos das Artes liberaes, è Mechanicas.

res ; cuyos vicios se quitan con agua mercurial destilada. En el Circulo aureo con que se tomaba el mantelo ò manteo el Papa Clemente septimo tenia un diamante de 36 escudos de oro: el Señor Carlos quinto diò uno de 12 aureos à el Papa Paulo Farnesio, quando pasò á Roma de la Expedicion Bysanciana ó de Bizancio, hoy Constantinopla. Atrahe asi como el Electro: *ut attritu calefactus instar Electri festucas atrahat.*

Confricado uno con otro se aglutinan de tal suerte, que dificultosamente podràn separarse; se diferencian por el lugar donde se crian, y por el color; nunca son mayores que una avellana. Unos blanquean, otros tiran à negro, y algunos à pagizo. Se hace tambien de el Saphiro hembra, porque blanquea con el fuego, y es mas duro y conspicuo, ò visible que los otros diamantes.

Colores: blanquea, tira à negro, y algunos à pagizo.

Hay algunos Saphiros de varios colores, que tienen la perspicuidad y dureza de diamantes.

Colores varios.

Los hay tambien de color blanco rebuscente que llaman color encarnado; y de estos

Blanco robuscente.

te-

tenia uno en la Corona Clemente septimo. Se crian en Etiopia, en Inglaterra Preñados, Islas Baleares, Mallorca, la de Borneo, en la Canadà, pero de poco valor; en Chipre y Germania; y refiere Ulyses como se cogen con las aves en el Malavar, que es casa muy curiosa; se crian tambien en los Montes de Lyguria, y en otras partes; son quadrilateros. Algunos dicen que tienen veneno, y otros que el diamante *non venenando, sed sautiando exitiosum esse*: esto es hiriendo ò llagando da muerte.

Colores, verde ceruleo, verde mar, color aureo.

Los Berylos: color verde azulado ò ceruleo; otros parecidos á las aguas de el mar, otros color de oro vienen de el Oriente, y hacen figura angular, parecida à el diente.

Rubí.

Carbunco: es como el carbon encendido: y es el Rubí, y resplandece sobre todos los metales; no recibe daño de el fuego, se llama la madre de el Rubí, los Carbuncos pasan á Ametistas alguna vez; hay once especies de estas. Son de la Africa; de los Ametites. 30 especies refiere San Alberto Magno; yse engendran en la Libia; los mejores en el Ceilan;

Como pasan unas piedras à otras.

los

los menores en Corin, Calecut, Cambaya, y Bisnagar. Son buenos los de el rio Pegu. En Java rubìes y Espinelos y en Trapabona se crian Carbuncos excelentes.

Modos de adulterar las piedras

De tres modos se adultera; el I. quando tiene ò es poco rojo embutido con rojo, ò entonces se pone debajo una plancha rubescente, ò vidrio teñido del mismo color: El II. quando se hace lo mismo en Saphiro blanco, Pseudo damas, cristal, ò piedra blanca; y el III. quando del vidrio se hace mastich ò masa, y se conglutina (1); es el fino contra el veneno.

Color azul, ceruleo violaceo.

El Jacinto: color ceruleo violaceo, es azul violeta, resplandor purpureo; el fulgor, ò centelleo violaceo es de la Ametista, y el mismo mas disuelto de el Jacinto. Le hay en Etiopia, en Lusitania, en Canaror, Calicut, y Cambia.

Color purpureo violaceo.

Ametista color purpureo, violaceo ò rosa nace en la Sarda piadra, y se aumenta como en su matriz, y es de puro y diluto la-

(1) Feyo Segredos Impres. de Lisboa. sec. 128. pag. 70. y de las otras piedras.

lavado ò desleido negro.

Son los Ametistas de la India Occidental, Egypto, Galacia, Arabia, y Armenia; los peores de Tarso y Chipre. Los de Germania, Bohemia y Mesia son de color hermoso de violeta. Finalmente los hay en Constantinopla.

Color de violeta.

Saphiros: azul muy lucido, piedras nobilisimas, y preciosisimas; las hay orientales y occidentales, son mejores las occidentales, de magnitud algunas de un guebo de gallina, se engendran en Calecut, Concanor, Bisnagar, Isla de el Ceilan en el Reyno de el Pegu; y las occidentales en Bohemia, Silesia, en el rio Rodano; y es especial el Saphiro de Media.

Ceruleo, azul perlucido.

La Esmeralda se llama Prafiano, porque se parece à el Prafio, recrea su color verde los ojos: *ita oculorum aciem demulcet.* Se cria en Stitra, Bactria, Egypto, y en todo el Oriente.

Verde, que recrea.

Las de Europa en Chipre, y Bretaña; son mas hermosas, y mas duras. El Topacion es color verde oro; se distinguen por el lugar: las orien-

Color verde oro.

orientales son de Etyopia y Arabia, India, y Bactria. Las occidentales color negro, ò poco ó mucho negrean, las mejores son de Bohemia.

Opalo, Girasol, ò Scambia, su color es de quatro especies. I. diaphano sin opacidad: el II. tira à negro con fulgor, ò resplandor de carbunco: el III. tiene varios colores; y el IV. es semejante à ojo de pez un poco azul, y rojo de oro, ò flavo, es el mayor, y de el tamaño de una avellana.

Girasol.

Diaphano.

Resplandor de Carbunco.

Se han tomado las noticias de estas piedras, porque son las mas principales, y en quienes se pueden conocer ò notar las causas que refiere el tratado antecedente por la diversidad de colores, y calidad; si à esto se agrega el conocimiento de el Signo, y lugar de aquellas tierras donde se crian, sus partes y grados donde toca el Planeta, podrá conocerse con perfeccion la naturaleza, y causa de las diferentes calidades, y colores de las piedras.

Ut sciam anni cursus, Deus scientiam dedit (*Sapientiae c. 7. ℣. 19.*) *et Stellarum dispositiones.* Et de vicissitudinibus, et permutationibus sapientissimè, et miraculosè disserit. c. 17.

III.

MINERALES, Y MEDIOS MINERALES: INGREDIENTES DE LA ALQUIMIA: ATRAMENTOS O TINTAS, Y SALES, PARA CONOCER LAS MATERIAS DE LAS MANUFACTURAS, Y ADORNOS.

METALES.

CAsi siempre son las piedras el lugar donde se engendran los Metales. En el Perú sirven las piedras donde se crian como en vasos el oro, y la plata para texas de las habitaciones. En la humedad se diferencian los metales de las piedras; el humedo vence en el metal, como el seco en estas, y transmutandose como la Calamita en hierro, se han hallado en el corazon de las piedras, ó en su circumferencia Oro, Plata, Hierro, Metal, Estaño, y Plomo.

De las piedras son los Elementos la materia proxima, y de los metales la contemporancia de el sulfur ò azufre, y argento vivo

ò azogue, la depuracion de estos, y de sal, oropimiente, y alumbre. Es circular la generacion de los metales por ser convertibles los Elementos, como se ve en ellos en la Esphera; por cuya causa en los Mineros de oro se halla parte purisima de èl, y de plata mezclada con piedra Cal. Los que convienen, ò son analogos se convierten mas presto. La plata se convierte mas presto en oro, que el oro en metal. Solo se muda el color y el peso; el color aumentado el sulfur cetrino de buena calidad y disminuido el aqueo ó humor de agua; y compactandose mas la sustancia, se aumenta el peso.

El Oro se hace de argento vivo y sulfur muy limpios por loturas con vapor calido sutil perfocado. Hay poca variacion en que se engendre en las arenas, en piedras como topacios, ò Marchasita aurea, ò en vena sacandole de la tierra por fosura, y depurandole por el fuego. Se cria tambien en la Cabeza humana.

Tienen los metales algunas propriedades muy notables. El humedo aqueo los congela,

la; retienen sus humedades en el fuego, y no destilan por estàr pasadas y convertidas de otros Elementos á saber, del sulfur ò azufre, y sutil terreo, mutuamente manteniendose, de suerte que no se pega à otra cosa el metal, pero se liquida, y tiene docilidad. La perfocacion ò reflectacion (asi se dà tambien fuego) elevada, y estendido el vapor en sì mismo sobre aquella materia untuosa mucho tiempo, la convierte en venas ò canales; y mezclandose en lo mas sutil de ella por sus poros, se hace el metal de aquella especie, que es el vapor.

El color de los metales es la extremidad de el transparente terminado por el vapor. Lo resplandeciente es el aqueo sutil terminado, y condensado en los metales; y donde el metal tiene aqueo mas sutil, puro, y denso, es mas esplendido, quando se pule. El aqueo recibe las imagenes, que toma de los Astros por el ayre como ser espiritual, quien por lo mismo no las congrega en sitio y figura, ni las termina, es solo la via por donde pasan.

Son

Son tres los primeros colores de los metales: esplendido de azufre á modo de luz incorporada en el cuérpo colorado; resplandecen mas el oro, plata, y hierro bien depurado, que suele tener plata. Lo blanco mas ò menos es del humedo terminado de terrestre lodoso sutil, y digerido, por eso resplandece mas la plata; los metales que tienen el terrestre lodoso impuro y adusto son ó foscos por el lodo, ò negros de el combusto terreo por el azufre. El plomo tira á fosco por el terrestre lodoso no adusto. El Estaño lo es menos porque tiene menos lodo, y por falta de humedad hace granos, y se quiebra mas facilmente; y el hierro resplandece por el terreo adusto fuliginoso, ò de fuego, y negro; y por la podredumbre de los humedos moles hace la Escoria.

El 3. es el color cetrino ò subrubeo, que es el de el oro, y sobre él el de el Cobre, que camina ò tira à negro adusto. Este color se causa del azufre cociendo el humedo con el terreo. Si este es impuro, declina despues de algun tiempo à negro fuliginoso, que es

muy

muy frequente; si es puro hace el cetrino permanente. La limpieza de el argento vivo, de la materia terrestre, y del azufre, cantidad, y calidad hacen los metales diversos entre sí; y mas hermosos y puros los de cada especie.

El olor de ellos es fetido por la sustancia de azufre ò sulfur; y á el que no està enseñada le turba la Cabeza el vapor de los Mineros; tienen algo de acuidad porque estàn siempre los Minerales con agua. Minas y modo de trabajarlas en Gemeli, Giro del Mondo (1).

La molicie y humor causa el sonido; quando se hiere el metal cede en su Empypedon y circumferencia, y no expeliendo el ayre de la superficie, rebolviendose en ella hace el ruido; por lo mismo los mas puros suenan con mas viveza como el Oro, Plata, y el Metal; este se corrompe mas presto, porque tiene mas fuerte la ligadura de su mezcla. El Plomo templa el Estaño, y grava los sonidos de los otros metales, y con la plata y

oro

(1) Tom. ultimo lib. 1. c. 11.

oro se aviva el sonido de las Campanas en su infusion.

El Metal ò Cobre recibe muchas conversiones en el color para el uso de las manufacturas : mezclado con Arsenico calcinado se hace de negro, rojo; sublimado en el vaso Alostel blanquea como nieve; reiterando la calcinacion y sublimacion se hace mas blanco; estando mucho à el fuego espira el Arsenico, y buelve á el color antiguo de Cobre : quando ex acumine se junta, lo penetra, y dá el color blanco.

Recibe tambien el metal varias mezclas; tiene esplendor de oro con piedra Calamita: parece oro con tuchia polvorosa dorada, ò roja; es cetrino mezclado con Estaño; ligado por oleo de vidrio se hace Aurichalco; rociado con sal, vinagre, ò orina de Niño virgen se convierte en verde, ò *habet virorem.* Con el vapor de vino ò mosto toma color verde muy luciente; y color fosco ò pardo que declina à opaco ò sombrio con Auripimente, ú Oropimente, ó Arsenico adusto. Puede servir para conocer en las Obras y ma-

manufacturas de relojes, anillos, puños, evillas, pulseras y retratos la especie y composicion de metal, que tienen. En Paris y Colonia se trabaja mucho de estos metales. Sirve tambien el Calips, que es el hierro mas sutil extraido de otro por destilacion ò mineral; es mas duro y compacto por la fuerza de el fuego; y blanco por la mayor separacion de el terreo; pero endurecido demasiado se parte, y herido se disminuye por la excesiva sequedad. El agua para el temple de Espadas deseca mas ò menos; encendido el hierro y apagado en ella se endurece; lo calido auyenta la frialdad de la agua à el interior, abrese en el metal lo humedo, y en esta conjuncion se endurece mas ò menos, en que consiste el temple.

ALQUIMIA.

Los Alquimistas dicen que de todo cuerpo elementado pueden extraerse tres, que son: oleo ò aceite, vidrio, y oro. Del pingue unctoso, volandose el humedo de la agua,

destila de el cuerpo encendido y asado el oleo ò aceite; y del humedo radical permixto con terreo sutil muy asado sublimado en los poros interiores del cuerpo, cerrados los interiores orificios por combustion, siendo grueso y aqueo nada en las partes de el mismo cuerpo, y por fuertisimo fuego se derrama por efusion de vidrio, y congela á el frio; y el humedo mas puro sublimado por el calor, se hace croceo ò azafranado, y se derrama por efusion de oro que se congela tambien à el frio.

Para el oro y plata, y otros metales hacen el Elexir ò Medicina roja ò blanca, que tiene en sì quatro propriedades: coloracion, penetracion, inmortalidad en el fuego, y consolidacion.

Las operaciones de la Alchimia son: preparacion, quitar à el metal el otro metal viciado, ò unido (porque va referido, que se convierten como los Elementos) calcinacion, solucion, congelacion, fijacion, y projeccion para limpiar, y hacerle dulce, y amable.

Los fuegos que para ella, y Tormenta-

ria

ria se usan son à saber: vehemente, de evaporacion, fundicion, reverberacion, projeccion, de efusion, de aumento, lento, cimentacion; y para otros efectos naturales de Charoles, sacar pollos, para flores &c. brasa de carbon en la materia, ò cubrirla con ella, calor de el Sol, de estiercol, de tierra grasa, de ceniza caliente, de papel, de la tierra en oyo, y el de carbon quemado dos ò tres veces. Es mas ò menos fuerte el fuego natural por la leña ò materia: como el de Encina, Roble, Brezo, Alcornoche y Pino, Aya, y Laurel; son mas floxos el de Mimbre, Avellano, y Sauce.

Las Sales son aperitivas; y adurante el oropimiente, en el que está abrasado el poco humedo; y permanece lo que es terreo opaco.

NOTICIA DE LOS MEJORES METALES.

El Oro mas puro es de Chile; de Monomotapa en Africa, Transilvonia, Maldovia, y Valachia, Pais del Turco en Europa; en

barras de Siam en el Oriente y Ceilam; famoso el de el Cerro de el Potosi. El oro del Brasil es encendido, el de Francia claro.

La Plata: de Transilvania, Polonia, Perù, y nueva España.

Estaño: de Cornobaya en Inglaterra, convenientisimo para la Artilleria, es seco; y el de Alemania un poco blando.

Plomo: en Darbi en Inglaterra; en granos de plata en la Laponia Suenense; y en Polonia.

Argento vivo ò azogue: en Austria Condado de Tirol.

El Cobre de Glosaria en Theutonia.

MEDIOS MINERALES.

Unos pertenecen à los Metales, algunos à los Atramentos ò tintas, y otros à las Sales. Se manifiestan los principales para la inteligencia de las composiciones de la Alchimia, y Pintura.

El Argento vivo que es la materia de todos los metales y por la conformidad de su

naturaleza facilmente se mezcla con ellos, se fija y retiene con gran fuego, y por la humedad fugaz que tiene, la llaman siervo fugitivo; quando no llega à argento vivo, ò azogue se llama Alumbre.

El Sulfur, ó Azufre es mortificante porque hace los metales aprehendiendo el argento vivo; el mejor azufre verde es de Italia, Puzol, y Sena; uno y otro son mas ó menos puros, se mezclan en la sustancia mutua, ò por vapor sutilisimo como en el oro; ó vence el azogue sutil, y deporado como en la plata; ó es muy limpio el argento vivo, y tiene poco de azufre que es el del Estaño: ò puerco como el del plomo; ò el azufre es fetulante, y adurante como el del Cobre; ò fuliginoso mezclado con tartaro, y es el del Hierro.

El Electro es mezcla de oro y plata. La Marchasita es una piedra del metal, que aun no tiene disposicion de él, se llama la Maestra porque sirve para hacer de ella todo metal. La Tuchia es de el humo de los metales, que se eleva á lo superior, y sublima; el

Suc-

Sucudo queda en el fondo de los canales ò vasos. El Ferretro, llamado Compañero en España, es Cobre calcinado con aceyte y vitriolo. El Minio ò Azarcon es reformador, color encarnado. La Calaminar la tintora, piedra que sirve para dar color á el Cobre amarillo, ò se hace de el Laton morisco ò Aurichalco, que llaman Azofar; la Metalina de oropimiente adurante. Arsenico Consiliador, especie de piedra que tiene sulfur, y es mas blanco que todos. Antinomio, el Tintorero. Bolo Arminio, el Conservador. La Curcuma ó tierra merita, la Blonda pagiza naranjado, viene de las Indias Orientales. La Tutia la espesa. El Orin del hierro, ò Cocrum, que llaman. El Talco blanqueador ò Yeso mate de espejuelo.

Otros medios Minerales pertenecen à las tintas ò atramentos; son de uso de la Pintura y Alchimia, y sirven tambien algunos de los que van referidos. Cinabrio, ò Bermellon el blanqueador, pero es encarnado: Cardenillo ò Verdete se congela, y hace como plata: Vitriolo, Caparrosa, ò Piedra Lipiz, la hay azul y verde: Pavonazeo mineral suple

el

el Carmin. Brasil de Fernambuco, dorado: Gutaganibar pagizo, Zarcao como Bermellon, Albin ò Girasol, Ultramar azul para Cielo, Ocres pagizos, claros y oscuros, Enxofre, Genuli mas claro y oscuro, Ancorca de Flandes para verdes y negros, Ambar amarillo, es piedra, le hay blanco; la piedra Phigia de Capadocia para pagizo, y las tierras berdacho, las azules y verdes de Inglaterra, la sombras y negros de Alemania, y los azules de Santo Domingo. Entre los Arabes se hallan muchas tintas ò Atramentos.

SALES.

La Sal se forma de el terreo combusto mezclado con humedo; es blanca porque se quema, y quanto mas se quema se hace mas blanca. Toda especie de Sal empieza à resolverse en agua fria, y en ayre frio y humedo; por eso el Nitro, que sube en las tempestades, con la exalacion causa los truenos y ayres, ó movimiento. La Sal por lo terreo se resuelve en polvo facilmente; constringe

su

su humedad la frialdad de la tierra congelandola; y se puede ver en las fabricas de Salitre. Se refieren algunas especies á saber: Sal comun, y la Alcoli purificantes; la Sal nitro, que es oscura, se llama la fundidora; la Sal marina, la mejor es de Chipre, Calamina, Africa y Sicilia, es diferente segun los mares, y la del Occeano por el Aquilon, y toca à Flandes, y Alemania: de piedra, de Cantera, y de Gemma; Sal de fuentes ò rios; la Ammonia de Cirene como arena; en Ormuz Sal mordaz, por lo que no se crian animales, ni aves. Hay Peñas de Sal en las Polonias mayor y menor, y en nueva España; y montes en Africa. El Salgamo es como Cristal; la Nepcia es negra, y con apartar la nata se hace blanca; el Sal radico casi negro por la adustion de la tierra; el Armoniaco casi transparente, y blanquea. Se hace tambien la Sal de orines de Niño.

Lo salado es siempre amargo, y mas quando se quema: por terreo es estitico, por calido abstersivo, y penetrativo; y por lo seco disminuible. Tiene la Sal propriedad de hu-

humedear, y quitar la sed puesta bajo de la lengua. La usó el Señor Carlos V. sobre Tunez. Estas calidades se tendrán en consideracion para la conservacion de la salud y vida, usando oportunamente de ellas. Las Sales y metales sirven tambien para las colores, y infusiones, ó emersion de los tintes (1), y para dar colores à los fuegos artificiales. De las Sales trata Bernardino Gomio.

Salitre: le habia en Mexico de la Laguna seca. El mismo Lago de Mexico cria una goma, que hecha tortas sabe à queso, y llaman Quesobarro, es verde à el principio, y conserva el gusto un año. Y en las Montañas de Macedonia, enla Grecia, y en la Media. El salitre de los Muros viejos, sirve para fabricar la Polvora.

Por ultimo las producciones se hacen por medio de los tres concursos: el primero es del Cielo en la idea general de su Curso diario: el segundo de los Astros, y de el Sol, que obra por medio de los Planetas los mix-

(1) Arte de Tintoreria traducido por Don Benito Noboa, y en la Instruccion.

tos, cuyas ideas vienen por el ayre, y se imprimen y representan en la materia preparada en calidad y lugar; y el tercero es la materia agitada à el fin y terminacion, que es la mano, ó instrumento de su perfeccion; obra toda de los quatro Elementos mas ó menos purificados, en mayor, ò menor cantidad, aprehendiendo ó terminando el uno à el otro, mezclandose ó convirtiendose, y obrando segun la disposicion del lugar, y materia; á su semejanza procede el Arte de Alquimia conociendo las calidades Elementales; y lo mismo el Arte de Tormentaria en sus fuegos; y la Pintura en sus ideas, valiendose de los simples aproposito; por lo mismo se ven en la Archimia inmitados perfectamente todos los metales; y tambien se inmitan las piedras con perfeccion. Raymundo Lulio hizo Diamantes hermosisimos en Inglaterra; y la Pintura de tal suerte fija las ideas, que parecen vívientes, à inmitacion de los Elementos en sus alteraciones, y radicaciones de los Planetas.

IV.

APLICACION DE LOS COLORES DE ANIMALES, AVES, Y PECES PARA TELAS, Y TEXIDOS: PROPRIEDADES, Y SIGNIFICACIONES DE LAS PIEDRAS MAS PRECIOSAS, Y RARAS.

PAra su uso se tomarán las significaciones por Cobarrubias en las Emblemas, San Geronymo sobre las Piedras de el Racional, y Calderon (1); y para conocer las costumbres se aplicaràn los colores conforme à las calidades y proprieda-des de el Animal ò Ave; con las que, usando de su color, puede manifestarse el vicio.

TERCIOPELOS RIZOS, Y MATICES.

Sirven las Carpas; es muy especial la Carpa punticulata color aurora claro y os-

(1) En el Auto 3. de el tomo 1.

curo con motas azules ; (1) la fluvial , y las que siguen en la Obra en Aleman son muy hermosas. (2)

COLGADURAS.

Sirve la Carpa cola negra, de color verde ; el pez Lucio es muy hermoso , el Truta azul en la Alemana (3), y el Tordo pez ; la Novacula , y el ave Ispida de la misma obra (4) y el color Pagizo de las Mariposas, y las rayas del pecho y vientre de las Salamandras de agua y tierra ; y los colores verdes mas oscuros de las Ranas aquaticas , y mayor de la Carolína.

TAFETANES DE USO ANTIGUO DE LAS IGLESIAS.

Plata y raya azul de el Pez Unicornio, la Cabeza de Cochino , y algunas Carpas. (5) TE-

(1) Obra de la Carolina, y Virginia.tom. 2.
(2) Tomo. 1. una y otra en la Real Biblioteca
(3) Tom. 1. tab. 44.
(4) Tabl. 6.
(5) Carolina y Virginia tom. 2.

TEXIDOS CON MOTAS.

Sirve la Carpa Saltratrix color leonado de todos generos raya y mota, y otras: el pagizo de el Pajaro Converta flava ò color de Oro moteado de negro; (1) y la Solea Lunata.

COLORES VIVOS PARA LANAS Reposteros y Tapices.

De las Mariposas; para adornos y cenefas la lista de la Mariposa Caudata, la Phelena negra, la fosca, y la grande; para espigilla el pez Guaperga, y Carpa Cauda ó cola negra.(2)

COLORES OSCUROS Y BUENOS PARA Paños.

Sirve la Golondrina pez de mar; (3) la Vi-

(1) Obra Aleman.
(2) Pag. 91.
(3) Tom. 1. Aleman.

Vivora fosca aquatica , (1) el Tordo ojo rayado , (2) Engupunguapa (3) Anguis Cabeza de Vivora , Rana terrestre, Mariposa falena fosca y el Arangues , las Tortugas ; y el color morado de la Fulica ave (4). El color de las Ranas rojas , el color del ave Loxia, y el encarnado mas vajo de el pez Capito fluvial (5) de la Antea (6): el color pagizo, la fruta de la Annona de la Carolina: el porcelana de la Barracuda pez: color de ambar la Zorra de Bahama : aurora el Sauro : Plomo el Albula : dorado el Tordo y Alburo.

COLORES RAROS.

El Bagre pez parecido á una raiz , tiene gusto de Anguila. La Solea Lunata como plomo , y azul ; el Orbe es color vario , el de el Psitaco , y Acus maxima. En la Obra Aleman el Camaleon de tierra , el Tal-

(1) 8. . (2) 12. . (3) 14.
(4) Alem. tom. 1.
(5) Tabl. 46.
(6) Pag. 23.

Talpa, es como un raton, el Cerufiteco parecido á la mona; y el Equino terrestre.

COLORES PARA ROPAS DE VERANO.

Sirven la Carpa Saltratix, los Tordos el verde, la Murena; colores gris y azul la Guaperga; (1) los medios verdes, encarnados, pagizos, azul, y aurora el Psitaco; Dorado el Acus maxima y Tortuga Carret, el Acarauna verde, color carne los colores de los Cangrejos, la varia Anguis azul, y Cecilia maculata; el verde de el Lagarto cola cerulea ó azul y los peces de la Obra Alemana; y en ella para plata y oro las Parcas fluvial, y color plata (2)

DIBUJO Y COLORES PARA CINTAS.

Son buenos los de los Lagartos, y Ma-

ri-

(1) Pag. 29.

(2) Por el nombre de Animales, y Plantas distingue alguna vez los colores el Arte de Tintoreria en la Instruccion, y se citan como estan iluminados.

riposas, las Vivoras caudisonas, y la menor, ò minor; la lista negra, y pagiza de la aquatica, el vientre de el Anguis (1), Anguis Gracial verde, azul y pagiza. Anguis fosca blanca y negra, la Gracial mar: La Anguleta dorada y encarnada (2) Anguis cabeza de vivora, Salamandra negro y pagizo; la aquatica azul, encarnada y blanca. La Serpiente, cabeza color de tabaco; la verde y la vulgar en Obra Alemana y la ultima Anade de ella. En la obra de la Carolina el Anguis verde, Cecilia maculata para todos colores azules, el Anguis niger ó negro para Sinojiles; la Rana aquatica; cinta de Ceruca, el color de Mariposas Gadetana, la Phalena de la Carolina, y los medios colores de uso de Francia, y España de los animales referidos.

Se notará que el uso podra ser proporcionado à el viviente, de quien se toma; y para extension á el fin de conocer la calidad, virtudes ò vicios debe saberse que las

(1) Pag. 46.
(2) Pag. 55.

las Carpas venenosas son color plomo, y mota encarnada, iris negro; la Barracuda color porcelana hace caer el cabello, y causa otros malos efectos; la Murena de color de Anguila, y se parece à ella; la Sierpe verdosa tierra, la Sierpe verde color sangre de Toro en la barba y boca; las Vivoras comunes color negro y fuego.

Para otros efectos sirven las Salpas encarnada, pagiza, y plomo; pagiza, rosa, dorada y azul la cabeza; la rubra, y las aves de varios colores y alguno de ellos especial:(1) son hermosas la Paloma, el Ganso ò Querquercula, el Regulo cristado parecido á el Canario, Tarda jaspeada de encarnado, Fulica morada parda el ala, y pico encarnado; la Ardea, Sitaco, ò Loro indico pico encarnado y el verde y azul acia la cola; la Gallina Africana blanco en la cabeza y mas devajo de el pecho, filete á la cola, el Cisne blanco hermosisimo, tira algo de plomo claro (1), el Ave Colimbo

(1) Obra en Aleman
(2) Pag. 45.

rosa, blanca y parda por cima tiene pies azules y moño : el Galinato negra, y roja à pintas ; se puede usar de las Plumas de la cola de el Abestruz, y otras Aves de antiguo uso de los Mericanos. Sondiversas las de el Abestruz Africano, y de el Gabinete de la Historia Natural; las plumas de la cola son Tornasol de verde de azul, y otros colores. Unido el color à las propriedades hace à semejanza de los Indios, Chinas, y otras Naciones una Ciencia muy hermosa, y sabia por que los colores son efectos de los Elementos y su calidad (1)

SIGNIFICACION DE LOS COLORES DE CINTAS.

En el Auto tercero de Calderon su titulo *A Maria el Corazon* hay en la Loa un juego de catorce cintas de diversos colores, y son : morado ó purpura significa el amor, y la diligencia suele esplicarse con el ; azul celos ; rojo rigor, fuego, ò sangre ; el Iris de varios colores simbolo de paz ; blanco pa-

(1) Y los de las plumas de el Pabon y Faysan.

para Gallardete color de pureza, le darà sus tornasoles el Sol; el Negro es preturbador de el esplendor; Pardo lo mismo por las Nubes; Encarnado rosicler para desbanecer las sombras; Celeste, triunfo; el color pagizo, padecer palidas amarilleces, es color de rabia, y muerte. Color dorado de los rayos de el dia; color de Oliva symbolo de la paz.

PARA FLORES Y RAMOS.

Puede tomarse para las flores de las Obras de la Carolina y Virginia, y otras muy especiales con la misma aplicacion de color y propriedad alguna vez. Se usa tambien de Ramos de arboles y plantas bien hechos, é inmitados, tomando las significaciones de las Emblemas por Pitheo, y de los Autos de Calderon señaladamente el intitulado *Sueños hay, que verdad son.* En su Loa y juego de Girnalda, el Narciso significa hermosura y magestad. Girasol el Imperio; Laurel victorias, triunfos, y empresas; Oli-

vas triunfo de la prudencia á los juicios de el valor : Sauce la citarà para cantar las proezas ; Violeta amor , Siempreviva lleva la gala porque manifiesta la duracion ; Clabel, real purpura ; la Espuela , victoria de Caballero ; y no impropiamente se usara sin exceso de estos Geroglificos porque son del Auto de los Sueños de Joseph en el Egipto donde tubieron origen , y la misma exacta propriedad.

Las piedras para adorno son tambien significativas y las refiere el Inquisidor Rojo , y San Geronymo , tienen bello uso sus geroglificos. Aunque es mas embarazoso, conviene saber tambien el elemento , que termina en su formacion , y los que ayudan. Supesto que el Mundo mulicbre , ò adorno de las Damas se refiere en Isaias, San Geronymo , en el derecho Romano , y en las Historias , donde pueden verse los diversos traxes , y como estos pasaron de unas Naciones en otras , no es dificil satisfacer el gusto tomandolos de tiempo en tiempo con alguna alteracion , ò acomodandolos à el uso Nacional. PIE-

PIEDRAS SUS COLORES, SIGNIFICACION Y PROPIEDADES.

El Diaspero verde es symbolo de la fee, es el criado en la cabeza del Aspid, primer piedra de la superficie de la Tierra. Saphiro puntas de oro, el mejor azul, es retrato de el Cielo, y de el hombre elevado à el; esperanza por virtud alegre, es contra veneno, y bueno para la vista. Su semejante es el Lapis Lazuli. El Saphiro dicen que tiene la gracia de engañar à los Principes; y en el estan cifradas todas las virtudes, la Calcedonia transparente, vencedora en Pleytos, y batallas, resplandece de dia, atrahe las pajas, se cria en las Riberas desiertas. La Esmeralda significa la prudencia persuasiva, no la empaña el Sol, es symbolo de Castidad. Sarda ò Sardio; fortaleza en los Martires, resiste à el Onix refrenando la tentacion diabolica; fue de uso de los heroicos Romanos, blanca y roja inclina à alegria, y ingenio, se llama

tam-

tambien Cornerina.

Chrysolito: Justicia, color semejante à el Oro, semblante de color marino, quebranta los ojos de la Serpiente, como la Esmeralda, de la que es madre. Berylo color de esmeralda algo parda, ò verdemar, symbolo de la paciencia, vale en pleytos, y peligros, remedio de toda dolencia, usado tambien de los Romanos. El Topacyo color verde claro, resplandece como dorado, y otros intermixtos, es symbolo de castidad. Chrysopaso mixto de color verde, y dorado symbolo de la humildad, es de Etiopia. El Jacinto color ceruleo ò azul sigue el Cielo, quando resplandece, ò se turba; turba la vista, y es tan duro que no se puede labrar con diamante, symbolo de discrecion sigue el tiempo. Armestista Indiana color purpura, y violado, arroja algunas flamillas, significa Sobriedad, vale contra demonios, y temores de noche; la de color de sangre la detiene colgada à el cuello; el Iman duro, y negro atrae el hierro, es muy propio atraerle el, que es de sus minas. La

Ab-

Absyntes es negra, betas rojas, calentandola mantiene el calor siete dias. Syderites excita à discordias, y disensiones; Asterites tiene dentro una luz como Estrella, y se muebe con los rayos del Sol, á los que se parece, es contra embriaguez. Argites color de Plata, llagas dulces de oro. Etites. ò Aetite es de el Aguila, libra de el veneno de las Sierpes.

PIEDRAS VITALES Y MAS ELEMENTALES.

Selenite de la Luna, blanca transparente, y ligera, crece, y mengua con ella: la Sagda. Marina salta, Calcides familiar à el fuego, Sciro, y Azabache son aerias.

SIGNIFICATIVAS PARA SU APLICACION

La Agata es de color negro, betas blancas y negras juntas. La Cretense tiene venas de color ceruleo, la Indica gotas de sangre, aprovecha contra el veneno de las

Ara-

Arañas. El Diamante impide la virtud de la piedra Iman, y no la dexa atraer el hierro, no se calienta ni la penetra el fuego, da animo à el que le lleva, se pone blando con la sangre de el cabron. El Carbunco es transparente, resplandece como el carbon encendido, hace bien quisto à el que le lleva, y hace dia la noche, y es symbolo de la divina palabra. El Coral tiene virtud contra odios domesticos, encantos, y pestes. Liguri, ò ambar nace junto à Liguria, color amarillo, atrae los animales. Perla criada en la concha conserva la castidad, solo los Reyes se coronan con ella. La Torcaide tiene resplandor de Cisne, que blanquea ò lactea, se pone oscura quando muere el dueño, parece llora su muerte, recrea el corazon y los ojos; por su naturaleza atrae alguna alegria, ò prosperidad. Pyropo es Carbunco, ó rubi.

La Daphnia cura el mal caduco. La Chelonia: con la mitad de ella se prueban las cosas futuras. Bronia defiende de Rayos, y Saetas; Belaso concilia las dis-

cor-

cordias, refrena la luxuria, da serenidad perfecta, libra los campos de rayos, y tempestades. Omphano conserva las honras Reales y Cetros. Ceraunia tiene virtud de adquirir Ciudades, y Provincias, nace en medio de los montes quando està nublado el Cielo y hay tempestades de Rayos, y Saetas.

El Avoltoyo conserva lo adquirido con trabajo, y industrias. El Porfido es de quatro metales Plata, Oro, Cobre, y Antimonio; el Liparis, zaumandose con el atrae las fieras.

El Asia, ó Sarchofago todo lo corrompe hasta los vestidos en quarenta dias. La Chrinites dicen, que hace invisible. Pomes tiene virtud estitica, hace caer los cavellos, limpia los dientes. Liguria parece hija de los Astros celestiales. Drisolito hija del agua, symbolo de la doctrina. Especularia humor de tierra. Esmeril es para pulir. Iztlicon para hacer cuchillos y espadas, sirviò en el Oriente antes que el hierro. Chrystal se hace del frio y cria entre montañas frii-

simas en los Alpes, entumece la parte que se unta con sus polvos. La Bezar se halla en los Gancos, ò Vicuñas, Paços, y Tarugas, y las de nueba España son las Reynas de los venenos. La Hermatite color sanguineo atrae la Plata, Cobre, y Hierro, tambien es amarilla, ò negra. La Pantura atrae asi todas las demas, y es contra venenos.

PIEDRAS DE PROPIEDADES RARAS, O FABULOSAS.

La del anillo de Giges ocultaba los objetos; la de un soldado de Tito Vespasiano arrojaba los demonios. La de Druso libertó à el Emperador Adriano de todas las desgracias. Chametites impide el ofender la mano, de el que la lleva, es de Corzega. La Obleodacial sirve para espejo, negra, y resplandeciente. El Amianto arde en el fuego, y no se quema. Lazuli formada de muchos metales. Tophus; sale fuego de ella. La Libia enmudece como los Lobos; La Musica suena como lira.

V.

BEBIDAS NATURALES Y COMPUESTAS, LICORES, Y VINOS MAS ESPECIALES DE EL MUNDO.

EGYPCIOS.

LA Birra era su bebida, se hace de Manzanas (1). Birra.

BEBIDAS ROMANAS, O DE USO DE LOS ROMANOS.

Zytheo; en Dalmacia se llamò Saboco bebida de mieses y agua (2). Se usò en el Egypto (3). Zytheo, ò Saboco.

Absyntio: hecho de miel, y absynto yerba (4). Absyntio.

Sapa: mosto, ó arrope, se reduce el mos- Arrope.

(1) Hist. gen. de la Sociedad Inglesa en Francès.
(2) S. Geronim. tom. 2. fol. 292.
(3) Dig. t. de trit. et vino leg.
(4) Dect. c. 14. q. 7.

mosto à una parte de tres.

Hydromiel. Hydromele : aguà mezclada con miel, ò aloxa.

Oecoli. Mulso, ò Oecoli de vino y miel ; hacen los Juristas y Medicos frequente memoria de él: es bueno para alargar la vida.

Spurca. Spurca : vino mezclado con agua.

Cannio, ò Cerveza. Cannio , ó Cerveza : bebida de Cebada, y se hacia de otras legumbres.

Sicero Cidonio. Sicero, y Cidonio : de Manzanas , y Cidras ; se hace de otras frutas ; y la propia bebida llamada asi es de Granada (1).

Careo. Careo : balsamo usado en la bebida, cogido en Caria (2).

Malvasia , ò Amineo. El Vino de Amineo en Campania es blanco , y de poca fuerza : se llama Malvasia (3).

INGLATERRA Y NORTE.

Birra, y Sidra. Birra , y Sidra hecha de Manzanas , y el Ponche es de especias. OLAN-

(1) Ulyses Dendrologia.
(2) Dig. cit. de Penu Legato.
(3) Virgilio 2. Georg.

OLANDA.

El Cascol se hace con vino, y agua, y pan para que tome sustancia, azucar, zumo de limon, y nuez mascada (1). Se parece algo à nuestro Hipocras. Cascol.

MALDIVIAS ISLAS DE LA ASIA.

El Coco de Arbol, de que se hace vino (2). Vino de Coco.

En Congo se hace de frutas. De frutas.

ISLA DE BORBON Y MEDINA EN LA ARABIA.

De ellas es el mejor Cafe, se prepara como refiere Monton (3). Café.

BE-

(1) Feyo, ò Monton secreto 97.

(2) Tambien aceyte, manteca, leche, azucar, y pan. Buffier Geographia en Italiano.

(3) En el secreto 34.

BEBIDAS DE USO DE LA CHINA.

Tè.

Lo es el Tè. Puede cocerse, ò hecharse en agua tibia, ó caliente (1).

DE AFRICA.

Bebida de Africa.

Se hace una bebida con gengibre, yerba dulce, y limones enteros en el fondo, puesta en efusion por veinte y quatro horas, se recoje, y en las redomas se hechan unas gotas de aceyte encima para que no se vaya la fuerza (2). De el Cabo de Buena Esperanza viene buen vino.

Vino.

PANONIA; ES LA UNGRIA, Y AUSTRIA INFERIOR.

De trigo.

Se hace vino ò bebida de trigo y cebada;

(1) Monton secreto 35. En el viage de el Oriente que hicieron los Ingleses en 1595 se refieren algunos licores, y aromas de uso de los Chinas, de los que se trata en otra parte, està en la Bibliot. de la Univ. de Salam.

(2) Sec. en Monton.

da ; y de los mejores vinos de Europa es el To Kai de Ungria.

To Kai.

BEBIDAS DE LA INDIA.

Chocolate : de Cacao de Caraças y Canela es el mejor. La Vainilla para èl no prueba alli bien , y se usa en España. Hace espuma la cascara molida ; y tambien si se muele el grano de Indias. El secreto para hacer bien el chocolate en Gemelli (1).

Chocolate.

La yerba del Parraguai se prepara poniendola media hora en una taza de agua fresca , ò en el que llaman Mate ; mezclase despues con otra caliente y azucar , y se bebe, separando el polvo de la yerba. Quando se sirve à muchos, se pone agua sobre las mismas ojas. Algunos ponen dos veces agua fresca , y despues la caliente. Los Rusticos mastican la oja (2).

Yerba de el Arbol de el Parraguai.

Maghey Planta ; sale de ella bebida como vino, puesto en ella una raiz embriaga. Le lla-

Maghey.

(1) El Giro del Mondo. tom. ultim. fol. 170.
(2) Gemeli tom. ultim.

llaman los Europeos Pulche. Se prohibió la bebida, y ha buelto à permitirse. La Planta y su noticia en Gemelli (1).

Cacao majado. Los Indios usan de el Cacao majado con agua; yà en la Florida, y nueva España hay buenos y ricos vinos.

Vinos.

PHENICES.

Fueron celebrados los antiguos vinos de Berito, con que comerciaban.

PAISES DE MUCHOS VINOS, Y BUENOS.

España. España: hay Malvasìa en Cathaluña y Aragon; vinos de gusto de Malaga, y Navarra; sanos y fuertes los de Castilla; de buen gusto de Andalucìa, mucho en Valencia; fuerte y sano de la Mancha tinto: los Ingleses le llevan, y de Oporto en Portugal.

FRANCIA.

Francia. Hay muchos vinos y buenos: es ligero el

(1) Tom. ultim. fol. 171. Es utilisima esta Planta para las Artes, y Medicina.

el de Fontiñan, muy rico de la Contea de Borgoña y Macon; esquisito de Borgoña y Provenza; el de Scampeña es el mas ligero y delicioso del Mundo (1); y son abundantes en vinos: El Delfinado, la Guinnea, Santoya, Angio, la Maine, Orleans, y Picardia. En Normandia se bebe vino de Manzanas ò Sidra (2), y Birra en los Paises bajos franceses. En Coignac se coge el mejor Aquavite, sirve para Indias, y es frequente su uso. Aquavite.

GRECIA, O MOREA DEL TURCO.

Hay buenos y ricos vinos: Malvasia famosa de Lacedemonia, hoy Misitra; el vino de Transilvania es muy especial (3).

CHIPRE.

Hay buenos vinos. Chipre.

(1) Buffier lo refiere asi en su Geogr aphia.
(2) Sec. en el cit. Monton.
(3) Buf. y Flor. hist.

Norte y Italia.

En Lorena buenos vinos; en Bohemia mucha abundancia; en Campania de Italia muy buenos; en la Ribera de el rio Sola de Genoba buenos vinos; y en Freuli en Venecia.

PIEDRAS Y GOMAS.

Piedras.

La Piedra de Leche sabe á ella. (1), y otra hay de miel; la Molite se deshace en un licor dulce como miel; la Elidros dà continuamente agua; la Galatide del Rio Achilo en Grecia se desata como leche; el Dionisio, que nace en Persia, siendo contra el vino dá à la agua el color y sabor de èl. Otras tienen propriedades contra los liquidos, y humedos.

Las Piedras oleares descubiertas desde el año de 1600 dan licor craso como aceyte; asi es la que se descubriò de la otra parte de el

(1) Rojo en su tratado.

el Tiber en Roma (1); y la Goma de la Laguna de Mexico sabe à queso, y se come como digimos (2). Gomas.

En Cos Ciudad de Egypto hay piedras de agua, y aceyte, aquarias, y oliarias: de estas se refiere estar hecha la Estatua y Templo de Esculapio, el Dios de la Medicina, que està con la Sierpe entre las Constelaciones celestes; es admirable en toda la Fabula de estas en Galucio Senonense, como la aplicacion de las piedras, y su uso para denotar la potestad ò facultad de los Dioses entre los Idolatras (3); permitase esta digresion.

(1) En el tratado de Rojo.
(2) Gemelli tom. ultim.
(3) Vitrubio; Montfaucon, y Grevio en las Antiguedades.

VI.

PECES DE EL MAR

DE EL MEJOR GUSTO Y MANTENIMIENTO.

DOradilla del Mar Oceano: la tenia siempre en sus convites el Pontifice Leon X. es de los mejores peces.

Lamprea: el Procer de las Mustelas nobilisima; usada en los convites antiguos de los Romanos, (comparada à la Cogorniz de tierra); se cogen muchas en el rio Tiber. Cogorniz de tierra.

La de rio es mala.

El Pagel ò Frago de Cadiz es laudable ò loable de carne delicada cociendolo con agua, vino, y aceyte, sal, y yerbas olorosas, ò frito con agraz, ò zumo de naranja. Delicado. Zumos.

Las Soleas son muy buenas, y de gusto especial y suavisimo. Le es parecido el Romboide; tiene muchos ojos, y buena carne. Suavisima. Equivalente.

El Salmon, se tiene por delicadisimo. Delicadisimo.

El Denton tiene buen gusto.

El Puerco ò Morena que llaman los

Vene-

Venecianos, es de mucho gusto, pez nobilisimo. Le llevaban los Romanos à los convites con flautas y Coronas. Le son parecidos el Attilo y Antaco, de mucho gusto y vario. Se coge abundancia de estos en el Danubio; la espalda sabe á carne de Ternera, y el vientre à carne de Puerco.

Equivalente.

Equivalente.

La Salpa es rica, ò de mas que mediano gusto. La de colores es mala, y semejante el Stromateo.

Delicado, y muy bueno.

El Rombo (1) es muy bueno y delicado. Este, y el paxaro servian para los antiguos convites.

Equivalente.

El Besugo tiene buen sabor, y de mediana sustancia; y es mas gustoso, fresco, frio, y frito; es glutinoso.

Glutinoso.

Pingue y duro.

Lampago de España, pingue y suave, pero de carne dura.

Para nutrimento.

El Cantharo es el mejor para nutrir.

El Mornice nutre bien.

Copiosisimo.

La Raya es de copiosisimo nutrimento.

La Raya estelar vive en alta mar, y la as-

(1) Rodavallo, y significa figura quadrada.

aspera es de mala carne. Con el tiempo se hacen Dragones.

El Lenguado de mucho gusto. Se llama la Perdiz de mar. Perdiz.

El Thuno del mar de Cadiz no es el mas delicado, pero bueno, y no despreciable; tiene pico como ave, y es mejor pasado el verano, ò Arturo. Temporal.

Se vende el Pampilo por èl. Equivalente.

El Aselo es delicado y agradable à el paladar con manteca, mostaza, vino, y agua. Delicado. Con Manteca.

El Molva es parecido al Aselo de el mar Oceano, es gustoso con manteca. Equivalente.

Sauro: no es bueno, pero suave. Suave.

Sargo: es bueno en Otoño, y Invierno.

Sorpion: no es malo en Invierno. Temporal.

El Apro es agradable à el paladar, pero duro. Duro.

PECES DE MEDIANO GUSTO, Y CALIDAD.

El Sparo.

Liparis: mole, y muy pingue, pero in- Pingue, mole, insipido.

sipido.

La Merluza, ò Mustela.

Facil de cocer. Tenca marina: carne mole facil de cocer, pero excrementicia; se cria en cieno.

Excrementicia. El Arenque es bueno, fresco, y con manteca; asi la comen los Olandeses. Se mantiene de el la Isla, se seca à el humo en Italia; tambien le comen con salmorejo, y se conserva en Sal: es pescado pingue, y de carne mole.

Con manteca, ò salmorejo.

Para Epilepsia. Tremielga: agradable y bueno para los Epilepticos, no es de mal gusto con queso, vino, y aceyte.

Con queso.

Para purgarse. Boops: para purgarse, sabe à carne.

La Carpa es buena.

La de rio es mala,

La Enguila.

Estelares malos. La Serpiente de mar le es parecida, mala como los Cangrejos y Mustelas.

Pecten de las Baleares: es de buen sabor, y las Sardas grandes.

Para dar fuego. Murena: da jugo, y es mediana.

El Humpo de los Ingleses puede comerse; es el Lampeca, ò Pampano por los Portu-

tugueses.

DE MAL GUSTO, Y GROSEROS.

El Lupo ò Lobo le comen los pobres.
El Mugil : y no es malo con agua.
El Capitò no es malo con aceyte.

PECES VENENOSOS.

La Pastinaca.

El Dragon: se cura el veneno de èl confricando la parte donde da el golpe con plomo, ò con ojas de Lentisco: es venenoso el golpe, no el mordisco.

Lo mismo el Dragoncillo.

La Carpa, ò Parca plomo y mota encarnada, iris negro. La Carpa Barracuda, que hace caer el Caballo, y otros malos efectos; y es tambien venenosa la Murena negra parecida á la Anguila.

Las calidades unidas penetrando los poros de la lengua causan el sabor y gusto.

PECES DE MALA CARNE POR SU CALIDAD.

Las Mustelas ò Ratones : Estelares.

Vulpexa ò Zorra: es viciosa.

Vicioso. Centrina : mala, y la carne mas dura.

El Toilando : malisima.

Malisimo. La Simia, ò Mona.

Aguila muy humeda, ò mole.

Muy humedo. Gladio : pingue, pero arida su carne.

Pingue arido. Lauda, Pholide, ò Liebre mala, y despreciable por tener poca carne.

De poca carne. Milvo ò Gavilan: anda siempre en el mar, pocas veces se ve en Italia; de mala carne.

Gallo : de mala carne.

Bleno: criado entre las yerbas; es malo.

Criado entre yérbas. Rana marina : de mala carne, y humeda.

Humeda.

Ca-

Nota:

Todos los que tienen nombre de los Animales terrestres ò volatiles que no se comen, son casi siempre de mala carne, por participar de su naturaleza.

Capro ò Capriolo: de carne dura, y mala.

El Garo, Español.

El Lagarto.

Scorpeva : ingrato , y mal sabor. Malos.

PECES DE RIO.

Lamprea : mala.

La Carpa.

El Attilo y Antaco se parecen à el Puerco.

La Barbota Francesa es muy agradable al paladar:

Alburo : bueno.

Rubias : buenas en Noviembre, y malas en Mayo.

De los Peces raros en el Paralypomenon de Ulyses.

PECES CARNIVOROS.

El Clauco es de mucho gusto ; y de delicadisimo su cabeza. Este pez dà leche á las Mugeres.

Mulo , ò Salmonete de España : color minaceo de el Oceano Septentrional proximo à el Ocidente.

Es Carnivoro y de mala carne el Perro, come Cadaveres ; y tambien los Cachorros.

Los Peces Saxiles son los que se crian, ò andan entre piedras ; otros entre la arena; y hay algunos que parecen piedras.

Los criados entre cieno y mala agua no son generalmente buenos , aunque tengan buen sabor.

Los Estelares son casi siempre malos como los Cachorros , y Mustelas.

Los Glutinosos son dificiles de cocer. Se distinguen todos en Peces de espina , ò espinares , que generalmente son buenos ; Osares : en que hay algunos especiales , pero pocos ; lo es tambien la Anguila de rio ; y los Chartilogiales , ò Ternillosos , que no tienen la mejor carne. Se dividen para el conocimiento de su calidad en peces de mar, rios y lagunas. Por la calidad de el agua son generalmente buenos los de rios , y excrementicios los de lagunas , ò sobradamente humedos (1).

(1) Ulyses Aldrovando en el Paralypomenon refiere los Peces mas raros, y su aficion.

VII.

ANIMALES SIN SANGRE.

Moles, Crustatos, Conchiles Testacios y Zoophytos.

LOS Moles carecen de sangre, pero tienen cierto humor con el que viven, que algunos llaman Chilo. Ningun animal dice San Isidoro puede vivir sin sangre, ò su equivalente. Son Moles los Sapos, tienen por fuera carne mole cubierta, y solida por dentro, pueden comerse; su suco es glutinoso como el de las especies de Ballena; la carne durisima, y dificil de cocer, dan flatos: cocídos en agua se limpian y depuran los mas malos humores que tienen; sus huebos son amargos sin gusto y malos para comer.

Moles

Chilo.

Sapos Glutinosos.

Huebos amargos.

Los Crustatos, que se cubren con costillas tenues divididas por lineas, ò señaladas tienen la parte solida por fuera, y dentro carnosa; la costilla que los cubre dura como anudada; asi son los Cangrejos y Langostas.

Crustatos.

Cangrejos y Langostas.

Los

Siliceos. Los Siliceos, ó silenciosos se encierran en su concha, guardandose en ella; tienen dentro la parte Carnesa, fuera la solida fragil; son las Conchas, y Ostras.

Conchas y Ostras.

Testados. Los Testados, ò defendidos con conchas duras son las Tortugas, y ocultan con la concha la cabeza, pies y manos.

Tortugas.

Zoophytos Los Zoophytos ó ambiguos tienen naturaleza entre planta y animal.

Vttica, y otras Ostras Inmobiles.

No se come de todas estas especies en todas partes, ni son buenos en todos tiempos. Por la bondad, y sabor se diferencian y por las calidades.

Sapos, y Langostas secomen en la Italia En Italia comen los Sapos, y Liebre marina; tambien las Langostas, son buenas quando estan preñadas, y mas en Plenilunio. La humedad de la Luna hace inchir todos los humedos.

Los humedos crecen en el Plenilunio. Los Crustatos ò de Costilla ó Escama dura estan pingues en el Otoño, y mas en el Plenilunio; y entre ellos se refieren algunos de diferente calidad.

Temporales.

Cangrejo humedo. El Cangrejo es frio, y humedo, septentrional de dura carne; el de mar es mejor,

frio

frito con cierta aceite ; sus hembras quanto estan ovadas son mejores que los machos. El Mea, Maya, Chabro de España es grande y redondo, no tiene cola, y es muy veloz en el agua. El Cangrejo Supino, el Paguro, y muchas especies de Cangrejo Maya hay en el mar Egeo, Jonio, y Adriatico ; los machos de estos se cogen en Otoño y Invierno, y en el mes de Abril en el Plenilunio, y las hembras en el restante tiempo de el año hasta Septiembre; entre los Paguros los hay pelosos.

El mejor.

Muy malo.

Donde hay mas.

Tiempo de ellos.

En Roma comen muchos los Fluviatiles, y son de nutrimiento. El cuerpo de el Cancelo es como el fluviatil.

En Roma los fluviatiles.

Malos.

De los Crustatos es malo el Astacos de carne dura. El Leon es raro, y especial á la vista, pero dañoso en la mesa.

El Staco es de rio, y la Squda lata laudable y de buen nutrimento (1).

De buen nutrimento

De los Testaceos, ò de Concha el Nautilo purpura es de diversas especies, parecido

Testaceos.

à

(1) En Ulyses;

Para detener

à las Ostras, tiene mala carne y dura. el Baccino de carne agradable y util à el estomago, pero no muebe el vientre. El Mura enteramente malo, y el Turbide, Trocos y Nerite: los Caracoles los comian los Romanos; es muy particular el Caracol de el mar de Polonia ò Sarmacia; tienen diferentes figuras, hombligudas, equinosas, y en chelindro, y les han dado los nombres conforme à su figura.

Caracoles los comian los Romanos.

De Polonia.

figuras.

Entre los Silices y Conchas, son bonitas las Echinas, y especialmente la Estrellada de el mar rojo. La Equinometra sin espinas es muy mala, y inepta comida. Las mas señaladas son el Romboide, ò Musculo, el Nigricante, la Concha Galade, y otras pequeñas, y la Concha Tenuis terræ. Los Chames parecidos à las Conchas se comian en Epheso.

Bonitas Conchas.

Comida en Epheso.

Las Ostras son nobilisima comida por Galeno: las Silvestres de mucho alimento aunque de mal sabor, olor excremental; y son diferentes las Ostraceas; y muy hermoso el Spon-

De mal alimento.

de-

delo. (1)

El Pecten es de muchas especies, sirve para peynar los cabellos. Para peynarse.

Los Musculos pezes pequeños hacen con la cola el camino.

Los Tellinos son los mas agradables à el paladar por el sabor; lo mismo las Balanas; y las Pinnas son de mucho nutrimiento. De agradable sabor.

El Thetis, ò Musas genero de pez criado en el moho de el arbol, ò que crecen en los campos, y nadan, son como las Ostras del grandor de un huebo de Gallina, y buenos para comer con ruda, salgamo, y aceite. Pez de moho.

Se conocen entre varias especies de Conchas algunas raras y especiales. La Concha Annatifera es fruto de un arbol, que se cria en los rios donde hay Anades, parecido à las bellotas, y de la Concha nace una Ave bastante adulta, es de muchas especies el arbol (1). Concha, de que nace una Ave.

(1) Ulyses lo Peces sirven para Artes y Tintes.
(2) Ulyses en su Ornitehologia.

Para purgarse. Las Patelas : son Conchas buenas para purgarse. Aristophanes dice pasaron à probervio , y que se entiende por ellas el teson en el trabajo. *Pro eo , qui est tenaciter , et omni studio alicui rei deditus , et immoratur assidué.*

Probervio.

Para ulceras de ojos. La Concha venerea sirve para las ulceras, que se hacen en el circulo de los ojos , y otras enfermedades, es desecante sin calor.

Para descubrir secretos. La Persica es estimada de los que desean saber los Arcanos de la Naturaleza , por que bruxulea , y escrudiña sus secretos.

Pegados à las piedras. Son Zoophytos la Uttica , el Pulmo marino y el Oloturio , se pegan à las piedras en las playas , son otras inmobiles,

Imitan las cosas terrestes. Otras Conchas hay , ò especies vegetables llamadas el Granado , la Pera , el Ongo, la Mentula marina , Epitecto , Ala , ó Pluma marina, que suele llevarse en los sombreros ò gorras , cohombro como el de tierra , y mano marina , y de otras figuras.

La Concha Imbricata ò en canales es parecida à las ondas ; la Kamosa , Concha para pintores , Concha Coralina encarnada

pa-

parecida à el Coral se coje en el mar de Italia, y otras que sirven halli de monedas en las Maldivias Isla de la Asia, y son muy preciosas.

La Concha de las Perlas es de color de plata y splendido, tiene carne tambien; en la Isla de Borneo en Indias se hallò una, cuya carne pesó quarenta y siete libras: son agradables à el gusto, y paladar, las comen los Indios unas veces crudas, y otras cocidas; son semejantes las Conchas à las Ostras, y tienen la Perla en el corazon. Las Perlas toman lustre, esplendor, y peso luego que se sacan: recobran el lustre estregandolas con sal y arroz; las netas le mantienen; y dicen algunos que cogidas en el Plenilunio se disminuyen poco à poco.

La Perseguida y la Peregrina, que uso el Señor Don Phelipe V. en el sombrero son las mas especiales, que se han conocido en tamaño y color.

Se pescan en la mar Indico Armenia, Persia, Susiana, y Babilonia; temen los Pescadores para cogerlas á los peces Tubarones,

y Perros marinos, que les muerden las manos. En el mar de Indias se pescan muy pequeñas, y no de uso de personas de calidad. Las llevan à la America las Orientales, y alli compran Esmeraldas de Santa Fe y Perú para el Oriente, que estiman mucho los Turcos.

En el Cabo de Comorin Costa de Coromandel se cogen las mejores Perlas, siguen en calidad las de Baren en el Golfo Persico á el Oriente de la Arabia, y muchas en la Corea Reyno tributario de la China. En Surate Ciudad de el Mogol se hace un gran comercio de Diamantes, y Perlas, y halli concurren muchos Comerciantes Europeos.

VII.

INSECTOS Y SIERPES.

SE conocen innumerables especies de Insectos, diversos por el temperamento del ayre, variedad de situacion, y otras causas, que proceden de estas dos.

Causas de la generacion.

Suelen pasar de una á otra especie con el tiempo, ò por progreso; y como sea la principal y inmediata materia de su generacion la humedad con el calor, cuyos grados y calidad de aquella los hace diferentes; de esto procede, que de las carnes y moles podridas de todo viviente se engendran insectos conforme à la naturaleza de ellas.

Progreso, ò mutacion.

Proxima materia.

Naturaleza de ella.

Es ciertisimo, que toda generacion recibe las ideas, que vienen dirigidas de el Sol, Planetas, y Signos, por su rebolacion general, y por la particular de los Astros. Tambien es cierto, que la materia que se dispone con la influencia apta, se forma en figura, ò delinea como el cuerpo humano

Ideas en las primeras generaciones

en

en el vaso femineo, y despues se espirita, ò recibe el espiritu: lo es tambien que de la humedad y calor en razon se hace perfecta la generacion. En los insectos pequeños, que se crian en las casas, puede facilmente advertirse; pues en los dias de tempestades y bochornos con nubes, en que los ayres toman humedad, ó hacen aquellas emisiones, se multiplican, y vivifican.

Como se espiritan.

Son los insectos de muchas y varias especies, y algunos venenosos. El primer cuidado acerca de el aseo de una casa debe ser el de libertarse de la molestia de ellos y porqueria. Es trascendental el daño del Ciudadano à sus haciendas y heredades, mieses, frutas, y arboles, y son diferentes los insectos, que le causan.

Daños de los insectos.

Algunos remedios sirven para todos los insectos caseros, y otros de el campo; y los hay propios de cierta especie. Los Antiguos, para preservar de ellos las cosas expuestas á su daño, usaban de pez, heces de aceyte, y del Estoraque arbol oloroso; sirve tambien la pez para preservarse de los ayres.

Remedios de los Antiguos contra los insectos.

El

El Estoraque los auyenta, y con las alas de la Abubillo encendidas en el quarto, ò aposento, de modo que lleguen à percibir el humo, se auyentan las moscas y escorpiones. El excesivo calor ò frio las hace huir, y con la falta de luz se salen ellas. No resisten el excesivo temperamento.

Otros olores fuertes auyentan tambien las moscas, y con el azufre, la tinta, el cuero, cuerno, y uñas quemadas. Quando se pegan ò arriman mucho à una parte, sirven para auyentar los insectos todo sabor agrio, ò amargo, el vinagre, hiel de Toro, coccion de Cohombro anguiori, Enebro blanco, yerba para purgar, calabaza silvestre, la ruda y grugo. Estas dos cosas son tambien contrarias á las Serpientes, su generacion, y huebos. Contra las Moscas. Contra Serpientes

Con los olores fuertes, y las heces de la aceyte se auyentan las Orugas, Gusanos, y Pulgon; y á las Langostas se ocurre con tiempo destruyendolas los huebos (1). Contra Orugas.

Las moscas se crian de la podredumbre y

(1) Ulys. lib. 4. fol. 413.

Generacion de varias especies de Moscas.

y humedad, y despues se multiplican por generacion con uso contrario; las Abejas de carne de Bueyes, y Bezerros muertos, empezando por gusanos. Entre ellas hay una especie que llaman ladronas, porque no trabajan, y hurtan la miel à las otras, y se conocen y distinguen. El Zangano es de carne de Mulo. La Abispa se cria de la carne de el Burro. Los Cabrones que son mayores de carne de Caballo; y Ulyses Aldrovando dice, que se cria el Zangano de la misma carne.

Nidos, ò Cuebas.

Todos estos insectos tienen sus nidos y cuebas en ellos. Se distinguen entre todos las Abejas por su utilidad y labor de miel (1) y cera; siendo muy particular el gobierno de

Su gobierno.

ellas, tanto, que se dà à las Naciones por exemplar doctrina de las costumbres. Las Abispas hacen su nido, y dan fruto (2).

Los

(1) Mantiene la miel la vida, y usaban del Mulso de vino y miel los Romanos, y conserba los cuerpos humanos por mucho tiempo: usaron tambien de ella los Egypcios.

(2) Pueden verse en las Laminas del mismo Ulyses Aldrovando.

Los demàs insectos se crian y engendran con las mismas causas generales, y influxo particular, ó dexando depositada la semilla, que se vivifica con el calor de el verano, ò de el polvo, ò de la escoria de el papel, y trapo, ò de la podredumbre de las maderas. Las Orugas ò Cocos de seda, que para morir se convierten en Palomitas, que llaman, ò Polillas, dexan la simiente; y la Araña tiene la utilidad de engordarla con moscas, y hacer su tela, que sirve y se texe para el uso y adorno. Toman los insectos los colores de el elemento que mas participan, ó de el arbol, tierra, planta, ó sitio donde habitan, ó se recojen, ò de la comida con que se mantienen, ò sustancia, señaladamente las Orugas, Ratones, y Hormigas: èstas tienen tambien un gobierno muy particular.

Diversas causas de la generacion de insectos.

Gusano de seda, y araña.

Colores.

Hormigas.

Las Sierpes, Lagartos, Vivoras, y otros Animales de esta especie, que hay muy grandes y particulares en los Paises mas distantes, señaladamente en la America, son producidos de la tierra, y tienen el color de ella, ò de la peña con que se cubren. El Escaraba-

Escarabajo de luz.

jo de luz, à cuya claridad se puede leer, y escribir, es de Puerto Rico, y le hay en la Isla de Santo Domingo; y los grandes Culebrones en muchas partes de la America.

El Basilisco entre los venenosos es el que tiene veneno sumamente activo, mata con la vista. En Roma en el Pontificado de Leon IV. matò uno muchas personas (1): tiene la figura de Gallo (2), y los hay de otras diferentes. Algunos dicen, que sale de los huebos que ponen los Gallos añejos; y aunque no se estime cierto, lo es que han nacido de ellos dragones, ò sierpes; en los huebos de las Gallinas se han visto alguna vez sabandijas, y figuras de pequeñas sierpes y efigies humanas.

Huebos de Gallo.

Efigies en los de Gallina.

Los mas especiales de estos animales por la figura son el Dragon Etyopico, el Alado, y el Dragon Bononense; pueden verse en el Autor citado en donde se hallan todas las especies, naturaleza, propiedad, uso en la me-

Dragones raros por la figura.

(1) Illescas en su vida.

(2) Hay uno hecho de Conchas en la Real Bibliotheca.

medicina, y en la comida; significacion en la Iglesia, y Gerogliphicos entre las Naciones, y en las Medallas. Significaban en ellas por medio de animales, ò insectos los hechos y virtudes de los Principes. Del mismo modo lo hacian con los animales, y aves mas generosas, y de mayor poder y fortaleza. Todas tenian sus propias aplicaciones para el uso de ciencia tan elevada (1).

Gerogliphicos.

Terrestres.

Los terrestres suelen ser señales de la calidad de la tierra, su abundancia, esterilidad ó sustancia, y por lo mismo hacian en ellos sus auguraciones los Gentiles. Las Colonias Griegas se establecian precediendo el conocimiento de la tierra por medio de su generacion en ella (2). En el lib. 4 trata Aldrovando de los Agueros. El mismo sobre cada especie refiere si es, ò no venenosa, la calidad de el veneno, y la medicina para curarle, que unido à Mapheo Canonigo Lateranense

Como se infiere por ellos la calidad de la tierra.

Venenos.

(1) Ulys. Aldrov. en el tom. de las Aves, y en 3. lib. 1. fol. 113.

(2) Nepote de vitis Eccl. Imperat.

y à las Obras de la Carolina, y Virginia, trabajadas por los Ingleses, se tomarán todas las noticias de las diversas causas de estos animales, y medicinas, à saber: sierpe verdosa, vivoras color negro, y fuego, y sierpe verde color sangre de Toro en la boca; y la curacion de la mordedura de èl Perro rabioso (1), que por ser el daño muy comun se refiere.

IX.

(1) En Ulyses Aldrovando tom. 4. de Quadrupedibus lib. 3. fol. 337.

IX.

GENERACIONES ESPECIALES,

CURISAS, Y MOSTRUOSAS

EN el citado Ulyses Aldrovando se puede ver en laminas, y la ilustracion de toda la Generacion humana (1) halli esta el esqueleto de una Ave, que tiene la misma figura, disposicion, y distribucion, que el de un hombre.

Esqueléto de Ave como el de un hombre.

La Muger Selenite (esta voz significa cosa de Luna en Griego) pone huebos, y por medio de ovacion saca los niños, que crecen como gigantes.

Nacimiento de hombres por obacion.

El Ave de los arboles Anatiferos sale de una Concha de ellos como va referido en otra parte (2).

Ave, que nace de una Concha.

El Infante de Etyopia, y la Virgen Bellosa de que ha havido casta en Italia, tiene cubierta la cara de bello y todo el cuerpo (1)

Hombres Vellosos.

ANI-

(1) Tom. 3. al f. 47.

(2) Estas dos cosas podran ser dificiles de creer, y mas la primera.

(3) En el mismo Ulyses f. 169.

ANIMALES Y COSAS MOSTRUOSAS
POR SU MAGNITUD, Y PROPRIEDADES.

Lo es el Hermaphodita, y muchos Mostruos de pez, ave, animal terrestre, y hombre, y los hombres marinos; y se han visto algunos. El Monstruo marino hombre tiene la piel tan fuerte, que duran quince años los zapatos hechos de ella (1), y en la Noruega se pescó un Monstruo marino parecido à un Monje: (2) el Cinocephalo, que creen algunos fabuloso, es enteramente de figura humana, le reverenciaban los Eygpcios (3), y su fabula es muy gustosa. Se usó en los Piramides. (4)

FABULOSAS, O MUY DUDOSAS.

Harpias y Sirenas. Las Harpias y Sirenas de mar, cabello ten

(1) Fol. 26.
(2) Fol. 28.
(3) Covarrubias en las Emblemas.
(4) Obra pequeña de la Architectura Francesa en su Idioma.

tendido y el rostro muy hermoso (1).

El Centauro de caballo, y hombre, que pasó à Constelacion (2): algunos dicen se cria en las Regiones del Tambotlan, y aunque comunmente se cree que hay esta Monarchia, la estiman tambien otros por fabulosa. Centaueo.

En Ulyses en el referido tratado hay Laminas de diversas especies, unos con orejas de Burro, otros Stypopos solo los pies, y piernas de Caballo: El Satiro de Cabra y hombre, Tigre, y hambre (3), y otros Monstruos especiales.

Se ven Rayas parecidas à los hombres, y un Arbol de Francia, que pone en Lamina el Calmet.

El Espaleto de Damacia, y en el marro jo; refiere el mismo Ulyses, y pone en la Lamina muchos mostruos ò de miembros duplicados de una misma especie, ò de diferentes especies de Animales. Miembros duplicados.

Tam

(1) Se cree que las hay.
(2) Ver á Galucio Soloense lib. V. f. 304.
(3) Fol. 20.

Mostruos entre los Vejetables.

Tampoco faltan los mostruos entre los vejetables, en el mismo Autor se encuentran Espigas mostruosas, y criadas en otras Plantas: en los sauces hacerse ubas: Arboles con Espigas, y una Muger que las hecha por la boca. La fabula de el Signo de Virgo podria ser causa de esta invencion; pero no es tan repugnante en la naturaleza, que falte la posibilidad. Se asegura criarse Oro en el cerebro y cabeza de el hombre, como tambien de sus cabellos Anguilas, y de teas de Machos muy grandes, y particulares esparragos (1).

Arboles con Espigas

Muger que las hecha por la boca.

MOSTRUOSOS POR SU MAGNITUD Y PROPIEDADES.

Pezes.

El Pez Robo de el rio de Vera Cruz en las Indias se sale con el viento tramontana de el mar.

Ostras.

En Giava Isla de la Asia hay Ostras de treinta libras ò doce arrobas, y en la tierra de el Ieso á el Tramontana de el Japon de tres baras de largo.

En

(1) Feyo Segredo 154.

En la Isla de los Jardines de la Reyna à el medio dia de Cuba, y de la Habana hay Tortugas marinas, que lleban sobre su Espalda caminando cinco hombres, y en el Reyno de Madagascar los hay de extraordinaria grandeza; el Duque de Holstein Gottorp tenia una Ostra de trescientas libras en su Gabinete. Tortugas ò Galapagos.

Las Ballenas pueden verse en las Laminas de Ulyses de diferentes especies. Fue pesca de nuestros Vizcainos, y de los Franceses: el modo de pescarlas, en el Atlas magno, en el Norte: en Groenlan al Norte de la America Septentrional de el Rey de Dinamarca, situada entre varios Estrechos, se pescan Ballenas y se hacen gran comercio de Barriles de unto, y aceite. Tambien acia el Estrecho de Magallanes en la America Meridional, y en el Mar de el Norte; suelen tener ambar. Las mejores son de la Isla de Spitzberg de los Olandeses, y en la Canada manteniendo parte de el Comercio de los Franceses de Bayona. Tambien comercian en la Canada con las pieles de el Pez Molve. Ballenas.

Tortugas ó Galapagos.

Ballenas.

X.

TIERRAS PARA MEJORAR LAS COSECHAS, Y PARA LA OPTESIS FINA, CHINA, Ò PORCELANA.

LA Marga es tierra pingue para fertilizar los Campos, medula ò sustancia de piedras, y mas comun en Alemania; la tienen tambien los Pedernales. Nosotros la tenemos en el Pais Bascongado, señaladamente en la Poblacion de Arrona, y Barrio de Itraeta, que es muy facil de reducir à tierra. La de la caseria de Calzadacoa, que es la menos consistente, tiene color aplomado, y consiguientemente la mas apreciable (1). En Guipozcoa.

El Agua, y piedrecitas de los Lugares de Marga hacen fertiles las tierras por donde pasan, y se usa de receptaculos para depositarlas, y beneficiar los Campos en la caseria de Crutulo. En las tierras margadas se coje mas, que en las caleadas, y afe- Agua de Piedras de Marga. Tieras caleadas y afemadas.

(1) Estracto de la Sociedad Vascongada de el año 773.

afemadas , y en estas mas que en otras (2)

La Figlina ò Arcilla de Argos por San Isidoro , Greda de los Españoles, la llaman Arcilla y sirve para muchos usos. en el Puerto Deseado en la Region de Buenos Ayres hay Barilla para hacer vidrio , y jabon , en España la hay tambien ; de ella trata San Alberto magno , y de quanto se necesita para estas fabricas.

Arcilla y Greda

De los Concretos, Sucos de arena , y piedra , y de los pingues se tratò ya, y tambien lo perteneciente á las tierras para pintar : de estos conocimientos hay algunos en los Santos Padres, señaladamente en el citado San Alberto.

De las Sales tambien va dicho separadamente acerca de lo particular de ellas , y en el *Arte de tintoreria* puede verse su efecto en los tintes frios.

Efectos de las Sales en los Tintes.

Sus figuras son segun las especies mas señaladas y de eficaces causas : la de Polonia tiene figura de Vaso , y la de Stelechites di-

Su figura.

(1) En Aldrovando se refieren las Piedras que tienen marga.

diferentes figuras , es como nuestra piedra Pajarilla , ó Barroqueña : y la hay en peñasco y estrellada. La fosil esta en peñasco : la Sal Emphatica en granos como de centeno. La esperma de Sal parece piedra , ver à el mismo San Alberto , à Ulyses Aldrovando, y á Bernardino Gomio.

XI.

ALGUNAS ESPECIES DE ARBOLES, Y ARBUSTOS, SU USO, LEÑA, Y GEROGLIFICOS.

ARBOLES.

SE dividen las varias especies de Arboles en silvestres, y fieras, mites, y sativas, domesticos y hortenses (1). Los machos son espinosos y duros, tienen mas ramas, y menos humedad; son mas prontos en madurar sus frutos, y diferentes sus ojas: *mares arborum non anectuntur fœminis, sed conceptum tantùm emittunt, qui semen vocatur.*

Por las ojas, y figura de los ramos, el color, la corteza, la fruta que llevan, y la naturaleza de el lugar donde se crian son los Arboles mas conocidos; tambien por las maderas, y el uso de ellas en los tintes, y para los fuegos; sus propiedades, y las que tie-

(1) Lunario perpetuo mayor: su Autor es de Medina de Rio Seco, el Planeta dominante en Cortés.

tienen en la Medicina los distinguen, y sus nombres y Etymologias son muy utiles para el uso de los Geroglíphicos, Emblemas, y Escritura Santa, y de buena erudicion: costumbre que tubo la Antiguedad, y explica Calderon en los Autos Sacramentales; se usaron tambien en las Monedas.

El Arbol significa, ò se tomò por Dios, manifestando, que toda la esperanza se ha de poner en lo alto. El Arbol llamado Sorbo (1), Servas se llama su fruto, se dice de èl que: *ingeniorum exurgunt ora*: que apura los talentos.

Sirve el Arbol Encina para Machinas militares, es el mas digno; la Encina marina parece un arbol sin ojas; sirve tambien la Encina para Coronas, y se colgaban de ella las insignias; hay tres generos de ellas, y otros tres de Agallas (2), es symbolo de la templanza en los juegos (3). El Arbol Cer-

(1) Ulyses Aldrovando Dendrologiae lib. 1 f. 617.
(2) Ulyses Dendrologiae lib. 1. f. 126. refiere como se cortan.
(3) Fol. 163. Covarr. Emblemas.

Cerro significa la soledad ; y el Castaño equino , que es el que se llama Castaño de Indias, enseña à armarse contra el tiempo.

NATURALEZA, Y FRUTOS RAROS DE LOS ARBOLES.

El Arbol Cremial (1) es el mas util para leña , porque està hechando continuamente ramas.

El Indica , que es de la Isla del Yerro de Cabo Bayador , hecha agua por todas las ojas.

El Coutoa de la Canada en la America, llamado Banane , sirve para hacer pan.

Los Alphitites son Arboles de arina , y despues que se secan , se convierten en ella, y se hace pan.

El Oleaje tiene humor pingue para guisar la comida , y es de diversas especies (2); tambien se han criado hubas en las Enci-

(1) Ulyses Dendrologiae lib. 1. fol. 69.
(2) Ulyses lib. 1. fol. 11.

nas (1), observacion que se hizo en el año de 1664 (2).

En la Isla Española hay tres especies de Arboles Balsamicos,

El Arbol Bacca lleva fruto menudo, que llaman Coca en España para coger los peces; y la liga para coger pajaros es de el Arbol Cerro.

POR LA CALIDAD DE SUS OJAS, Y FRUTA PODRAN VERSE.

El Alcornoque, y Castaño.

Las Peras Galicas son muy bonitas, y de mucho tamaño (3); las Naranjas, (4); las de la China (5); la oja de el Limon Cidra; es raro el Limon Prosopetos; es hermoso el de Cidra Pomifera; la flor de el Granado silvestre es muy hermosa; y hay una mano de el Cocodrilo, que sirve para quadrar-

los

(1) Fol. 116.
(2) Fol 219, para todo sirven los arboles.
(3) Fol. 401.
(4) Fol. 487.
(5) Fol. 489.

los (1).

El Illex es especie de Encina en el Mar Mediterraneo, servia en lo antiguo para las Coronas Civicas, y Obsidionales; dà bellota, y un grano encarnado de rubro ó rojo explendente, ò resplandeciente. Tambien hay Ongos de muchas especies (2). Entre ellos el Ventilabro, y Arboreo son especiales.

Entre las Pomas ò Manzanas se halla una como una cabeza de un Monstruo en el nudo de la corteza, y en una raiz de otro arbol el Buho Rhizomeros; y una Cruz en el nudo de el Olivo.

Fue muy particular el cuidado de los Srs. Reyes acerca de los arboles, y Campos (3); y se establecieron las Leyes Hortenses, ò Estatutos sobre los Pomarios, ò Perales para la armonia de el animo, y cuerpo, que refiere Ulyses Aldrovando, quien trata tambien de su cultura (4).

(1) Fol. 234.
(2) Ulyses lib. 2. fol. 171.
(3) Dendrologiae lib. 1 Legalia.
(4) Lib. 2. fol. 339.

XII.

USO EN LA MEDICINA, Y CALIDAD DE LAS FRUTAS PARA COMER

LA Bellota: su cascara seca, y corrobora; quita las supuraciones, exprimiendo los poros, impide las vias para que no corran.

El Illex: *in aurum et aeram se preciosè diffundens*, significa las riquezas adquiridas con la industria de cuerpo y animo, y se compara à los hombres estudiosos. Es Symbolo de la fertilidad, y la abundancia de la sabiduria; enseña á tolerar los infortunios con paciencia, su virtud obra en pies, corazon, y animo. Con la oja espinosa no dexa florecer los vicios cerca de èl, y quando camina alto acia los Cielos, adquiere las perfecciones de las virtudes, vence lo craso de la ignavia ò floxedad, y auyenta la aspereza de la ignorancia, y de los vicios: son comparados los Romanos en las Guerras à este arbol.

El

El Alcornoque ò Subere sirve para anchoras, el corcho es su cascara.

Galeno dice, que el fruto de todos los Arboles es casi siempre de mal succo ó zugo, excepto las Bellotas, y Castañas, que bien cocidas en el estomago ó vientre mantienen mucho; las Bellotas tienen succo ò zugo craso, pero no malo. Exceden las Castañas à las Bellotas; sirven como el pan à los que no le tienen; son templadas y calidas en el primer grado, y dan mucha fuerza. Las Bellotas aunque no sean menos eficaces que el pan para mantener, son contumaces para cocerse. Tienen succo mas craso, que lentamente pasa. De Castaño fueron las baras que usò para las obejas Jacob contra su Suegro. Puede inferirse que son malas la nuez, y la avellana.

DE LAS PERAS.

Las Peras son symbolicas, segun sus calidades. Los Permogaphos cercanos à la Isla de Merve se mantenian de ellas; son buenas, y guardadas sirven para dar apetito; y las

Man-

Manzanas para quitar el calor estuante de el Diciembre.

Las Peras de el Paraiso: insignes en olor y sabor, nada tienen de malo; son conformes à observar; de ellas se hacen medicamentos cordiales, *ut Syrupi de Pomis*. Tienen calor templado, y son de mediana sustancia; ni dan crudeza, ni constricciones, ni relaxaciones: hacen el estomago sin estorbos, y refocilan el corazon; las grandes tienen carne blanca, gusto dulce: la ferruginosa, Ruginenti, y el Eruginoso (1), refiere Ulyses todas las frutas estrangeras.

Son buenas las Peras maduras, y de las especies laudables cocidas, guardadas à lo menos en el Invierno, comiendo poco de ellas, y tienen una inocentisima sustancia; qualquiera de estas circunstancias que falte, es la Pera verdaderamente mala.

La Pera Angela es muy buena, y no poco: *Haud minimum praeseferunt*; la Moscatel agradable à el gusto; la Crustamina! vi-

no-

(1) Ulyses fol. 369.

nosa; la de Otoño de gustoso sabor accido; la Amerina serotina: La Educa, y Pseudo Euduca estendida, color negro; se comen cocidas sobre las cenizas. Las Amabilias gustosas cocidas, crudas malisimas: *Si coquantur jucunda futura, cruda vero acervissima*: se llama *Regia Hispanorum* la Comesea. La Miel mayor y Moscatel suavisimas. La Pera de la Reyna tiene el color flavo rojo de oro, hechura de Pera Higo; la Pera Higo, ó Regio ventriculoso es bueno; y malos algunos de los Peros agrestes; hay otros que saben à Castaña (1). Es buena tambien la Pera francesa, y gentil, y la de Buen Christiano; comunmente es buena toda Pera, y tienen estrecha amistad con el ventriculo: *et arctam eum ventriculo relationem conservant*, es fria en primero, y seca en segundo grado, benigna à el estomago, excita la apetencia, purga, y mucho mejor cocida con azucar y vino. Las silvestres son malas; y todas hacen daño en ayunas.

Las de Invierno son espinosas; y la Pe-

ra

(1) Fol. 638.

ra limon, ò que sabe à él es mejor cocida, que cruda: *fungis et in lentis juncta virorem pyra adimit.* Tienen muchos usos en la medicina, y fuerza contra las enfermedades.

Mala ò Manzana estiva, ó Peras precocias sirven para adornar las mesas.

Es pingue la Pera encarnada, y la Lardarola, se desacen en la boca como agua. El Higo, dice Galeno, que es bueno, y inocente: *vitae melioris exordium dicitur.* Los Limones y Naranjas, limones dulces &c. son anti-febriles, y pestifugos. Hay esta diferencia, que las peras no accidas sirven de comida, y las accidas para digerir; y el segundo efecto es servir tambien de vianda. La Mala Cidonea ó Membrillo se usa despues de comer, es gloria de la mesa, como la limpieza: *et tanquam lantae est gloria mensae.* Cura el cuerpo, quita la fuerza à todo purgante.

El fruto de Guanavano tiene dulzura de leche cocida, y es de figura de Melon. La

Se usa de las voces latinas para que sea mas facil encontrarlas en los Autores en la Bibliot. de Salam.

Granada robora el estomago vilioso, le libra de el humor enemigo; impide que el humor se exalte, es de poco alimento, mas medicinal que peptico; es fria de partes tenues, y medio temperamento seca; y se junta à alimentos crasos. Es buena para quitar la sed, y refrigerar el higado; su bebida es la llamada propiamente Sidra, y util contra el dolor de cabeza. Los Diasperos son de mal sabor, pero conduce para el nutrimento de el cuerpo, y sus partes.

En el conocimiento de la calidad de las frutas, sus tiempos y uso, consiste el que sean ò no beneficas, y deleytosas; la depuracion hace el sabor, ó la union de los crasos acordados entre sì. No es desemejante esta ciencia à la que usò el Pueblo, cumpliendo con el precepto de Dios en los animales y aves, porque al mismo tiempo que prohibiò algunas, es cierto ser las de peor sustancia y gusto, ó mas nocivas à la vida.

OBSERVACIONES
SOBRE LOS PLANETAS
SIGNOS Y COSTELACIONES:
CALIDAD DE LA LUNA EN LOS SIGNOS Y ASPECTOS.

LOS ORBES DE EL SOL, Y LUNA,

LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS Y SU CAUSA,

ASPECTOS, RADIACIONES, ECLIPSES,

ALMUTENES Y OPUESTOS.

LA DESIGUALDAD DE LOS DIAS, Y DE EL AÑO:

COMO SE HACEN LAS EQUACIONES, Y EL TAMAÑO de la Luna para conocer los dias.

LA DEMOSTRACION DE LOS DOCE ANGULOS de el Cielo y Casas de los Signos;

Y MAGNITUD DE LAS ESTRELLAS.

OBSERVACIONES
SOBRE LOS PLANETAS
SIGNOS Y COSTELACIONES:
CALIDAD DE LA LUNA EN LOS
SIGNOS Y ASPECTOS:
LOS ORBES DE EL SOL, Y LUNA,
LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS Y SU CAUSA,
ASPECTOS, RADIACIONES, ECLIPSES,
ALMUTENES Y OPUESTOS.
LA DESIGUALDAD DE LOS DIAS, Y DE EL AÑO:
COMO SE HACEN LAS EQUACIONES, Y EL TAMAÑO
de la Luna para conocer los dias.
LA DEMOSTRACION DE LOS DOCE ANGULOS
de el Cielo y Casas de los Signos
Y MAGNITUD DE LAS ESTRELLAS.

CXLIX.

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE los Signos, y Costelaciones y Efectos de sus Ortos, y Ocasos.

SON los Principales Planetas el Sol, y la Luna por que no solo alumbran mas que los otros, à quienes oscurecen, sino tambien son superiores y mas fuertes sus calidades; hacen los tiempos, y estaciones con su carrera y caminando por los Signos; y con los Aspectos de los Planetas la generacion diversa. El Sol da fuerza y calor à todos (1), es el Planeta engendrador; y la Luna con su humedad ayuda á los vegetables y vivientes, como se ve claramente en las maderas, en los cuerpos humanos, en los moles, y humedos, y en todas especies.

Tiempos.

Generaciones.

Causas principales.

Es-

(1) Le recibe de Marte, ó la sequedad.

Dragon.

Estos Planetas hacen su carrera en dos circulos con diverso centro, formando por lo mismo un Obalo (1). A el medio de este obalo se enquentran ò pasando de Norte à Sur, que llaman la Cola de el Dragon señal ☋, ò de Sur à Norte que es la Cabeza ☊. El Sol tiene tres Orbes, pero no tiene Epiciclo como la Luna. Camina por cada hora 15. grados Equinociales, y gasta por cada un grado 4. minutos de hora. Exemplo: de Madrid à Roma hay una hora y 5 minutos de diferencia en el Meridiano, y son grados 16 y cerca de 5 leguas. De Bolonia à Roma hay 22 minutos solo que añadir, y á proporcion de lo que se añade, ò quita puede arreglarse el Meridiano: con la diferencia de que quando se añade en el Meridiano, se sustrae de los Aspectos (2).

Quanto camina el Sol.

Arreglo de Meridianos.

Susrracion para los Aspectos.

Movimientos de el Sol.

Tiene el Sol dos movimientos el uno de

de

(1) O en un Circulo seporandose de las extremidadés.

(2) Tab. f. 33. en Galucio, y en Serrano que es de opinion se baxe una hora de el Mediterraneo de Bolonia.

de longitud, y el otro de latitud diariamente, la demostracion en el Arte de navegar (1).

La Luna consta de quatro Orbes, el quatro abraza los tres de abaxo, y tiene su Epiciclo; muebe cada dia 13 grados, 10. minutos, 34 segundos, y 55 terceros en longitud. Completa su curso en el Zodiaco en 27 dias, 7 horas, 4 y un tercio minutos y 7 segundos; este es el mes periodico, ò termino de el mes Lunar.

Orbes de la Luna.

Quanto camina.

Con el movimiento medio de el Encentrico pasan de una Conjuncion à otra 29 dias, 12 horas, 44 minutos, 3 segundos. Este es el mes Synodal, y se junta à la entrada, y à la salida la Luna con el Sol.

Movimiento encentrico.

Con el Epiciclo que està fijo en el Orbe tiene el movimiento, que llaman de latitud. En la latitud, y centro de el Epiciclo anda cada dia la Luna 13 grados, 13 minutos 4 segundos y 59 terceros.

Movimiento de latitud con el Epiciclo.

De la diversidad de los movimientos se ori-

(1) Dechales fol. 37,

Causas de los Eclipses, y lunas nuebas.

origina la Conjuncion de los dos Planetas, que sucede siempre en la Cola ò Cabeza de el Dragon, y causa el Eclipse de Sol, ò la Luna nueba. Si el Sol se junta con la Luna segun su longitud, y latitud causa el Eclipse; y si se juntase en la Cabeza ò Cola de el Dragon solamente segun su longitud entonces sucede ò hace la Luna nueba: de donde toma despues las demas figuras, que tiene en los dos Semicirculos; quando se acerca à el Sol por el Oriente mengua, y crece separandose. Empieza à el Occidente creciendo por cuernos, y con solas 7 figuras señala los dias que lleba, ò de Creciente ò de Menguante à saber: cuernos, cuyas sutiles puntas y claras anuncian buen tiempo por todo el mes: mayores, media luna, tres partes, falta menos, falta como los primeros cuernos, y llena, esto por el lado contrario sucede en el Menguante acercandose à el Sol. Teniendo cuidado con los Digitos, y dia primero en que se vea, se sabran los de la semana, y meses por el tamaño. Este puede verse en

Figura de la Luna para conocer los dias en S. Isidoro.

En que lado crece, y en qual mengua.

En el Eclipse de Luna se interpone la Tierra.

Lu-

Lunario perpetuo de el de Medina de Rioseco, y en Galucio (1).

La misma diferencia de los movimientos de el Sol, y Luna hacen desiguales los años Solares, y Lunares en 10 dias y minutos, por lo que es preciso hacer el año Embolismal con trece Lunaciones: para igualarle, ò llevar el año solar con los 365 dias.

Año Embolismal de la Luna.

El Sol por su movimiento desigual en el Zodiaco debe correr el Semicirculo de los 6 primeros Signos desde el Signo Aries en 186 dias y casi 8 horas; y el otro en 178 con 22 horas: en el primero se mueve mas perezosamente que en el postrero, y por las ascensiones à el Equador desemejantes por la obliquidad, y asi hacen desiguales los dias. Estos despues de la buelta de el Equinocio se arreglan con 59 minutos, 8 segundos, y algunos terceros, cuya diferencia sucede por el medio movimiento de el Sol contra el primer Movil (2).

Movimiento desigual del Sol por cada 6 Signos en el Zodiaco.

Diferencia por las ascensiones.

Arreglo.

V Pa-

(1) Lib. 1. fol. 15.

(2) Tabla de las Equaciones en Argoli lib. 1. fol. 20. y 21.

Tiempo para hacer el arreglo.

Para arreglar los movimientos de el Sol y Luna de el mes Synodal, que es de 29 dias, 12 horas, 44 minutos, 3 segundos, se toma la cuenta en la Conjuncion de Sol, y Luna en el grado 18 de ♓ à 6 de Febrero.

Figura de el movimiento de los dos Planetas en el Dragon.

La figura de el movimiento de el Sol y Luna para saber la Cabeza, y Cola de el Dragon es la, que sigue.

Juntandose los dos Luminares en los nudos ò Cabeza y Cola de Dragon que es segun su longitud y lactitud sucede el Eclipse de Sol, y puede acontecer la Luna nueba, que se hace juntandose cada mes al Sol segun su longitud, y el Eclipse mediando la tierra entre los dos opuestos Luminares, y los Digitos por la cantidad del Cuerpo interpuesto.

Tienen sus efectos los Eclipses, y no alistante; enfrian la tierra.

El Cielo se divide en 11 partes, la mitad ascedentes M. C. á I. C. por la via de el Oriente, y la otra mitad descendientes de M. C. hasta I. C. por la via de el Occidente.

Las 12 Casas de el Cielo.

Se coloca la Figura siguiente para su inteligencia.

A

Diferencia, y nombres de las 12 Casas

Las Casas se llaman Angulares, Ascendientes, Sucedentes, y Cadentes; y entre ellas las hay mas ò menos poderosas.

Angulares.

Las Angulares son el Oriente la I. Oriental masculina vernal deseca la humedad agitada de noche; dà afecciones de vida, y cuerpo.

La 10 *modicum Coeli culmen*, ò Casa Regia de el Cielo Angulo maximo, honores, dignidades, y magisterios.

La 7 Angulo occidental Vxorio, enemigos publicos.

La 4 *imum Coeli Ang. rerum stabilium.*

Sucedentes.

Estas son robustisimas sobre todas. Las Sucedentes son las que suceden á las Angulares, que llaman los Astrologos Anaphoras, y son la 11-5-2-y 8. Las Cadentes que caen de los Angulos 3-9-6-y 2 se llaman Cataphoras.

Poderosas por orden.

Las mas poderosas son por orden la 1-10-7. la 4-11-5-9-3-2-8-6-y 12.

Calidades, y sucesos de ellas.

La 2 es Sucedente *facultatum bonorum* hyemal (1) Oriental da hielos.

La

(1) Invierno.

La 3 : *fratrum, itinerum brevium*: hermandad, y brevedad de caminos. Septentrional: da vientos Aquilones.

La 5 sucedente *filiorum, gaudi*: de hijos y gozo: Occidental causa vientos ponientes, derrama la humedad de el dia.

La 6 cadente *infirmitatum Seniorum*, de enfermedades de viejos: Occidental masculina senil, es fria y seca.

La 8 sucedente *mortis, haereditatum*, muerte, y herencias: es del medio dia, colerica, caliente, y deseca, viento Sur.

La 9 cadente, *religionis, itinerum longorum*, meridional femenina estiva juvenil, religion, y caminos largos, viento abrego.

La 11 sucedente *amicorum, bonae famae*, amistad, y buena fama.

La 12 cadente *inimicorum, carcerum*, enemigos, y carceles: Oriental masculina vernal, deseca la humedad agitada de noche, dà ayres Austros, ò Susolanos.

Planetas como tocan en algunas partes de los Signos.

Los Planetas en su Orbe tocan en alguna parte de los Signos, influyendo en ellos quando dan la buelta à el Orbe, y por lo mis-

mismo conviene instruirse en que parte de el Signo tiene el Planeta sus calidades: à saber:

♈ Aries : sus sextas partes son de ♃ : quatro de ♂ : seis de ☿ : seis de ♂ ; ocho de ♄

♉ Tauro : 4 de ♀ : 8 de ☿ : 6 de ♃ : 6 de ♄ 6 de ♂

♊ Geminis : 4 ☿ : 6 ♃ : 6 ♀ : 6 ♄ : 8 ♂

♋ Cancer : 6 ♂ : 6 ♃ : 4 ☿ : 6 ♀ : 6 ♄

♌ Leon : 6 ♃ : 6 ♂ : 6 ♄ : 8 ☿ : 6 ♂

♍ Virgo : 6 ☿ ; 6 ♂ : 6 ♃ : 6 ♄ : 6 ♂

♎ Libra : 6 ♄ : 6 ♂ : 6 ♃ : 6 ☿ : 6 ♂

♏ Escorpion : 8 ♂ : 6 ♃ : 4 ♀ : 6 ♄ 6 ☿

♐ Sagitario : 6 ♃ : 6 ♀ : 6 ☿ : 6 ♄ : 6 ♂

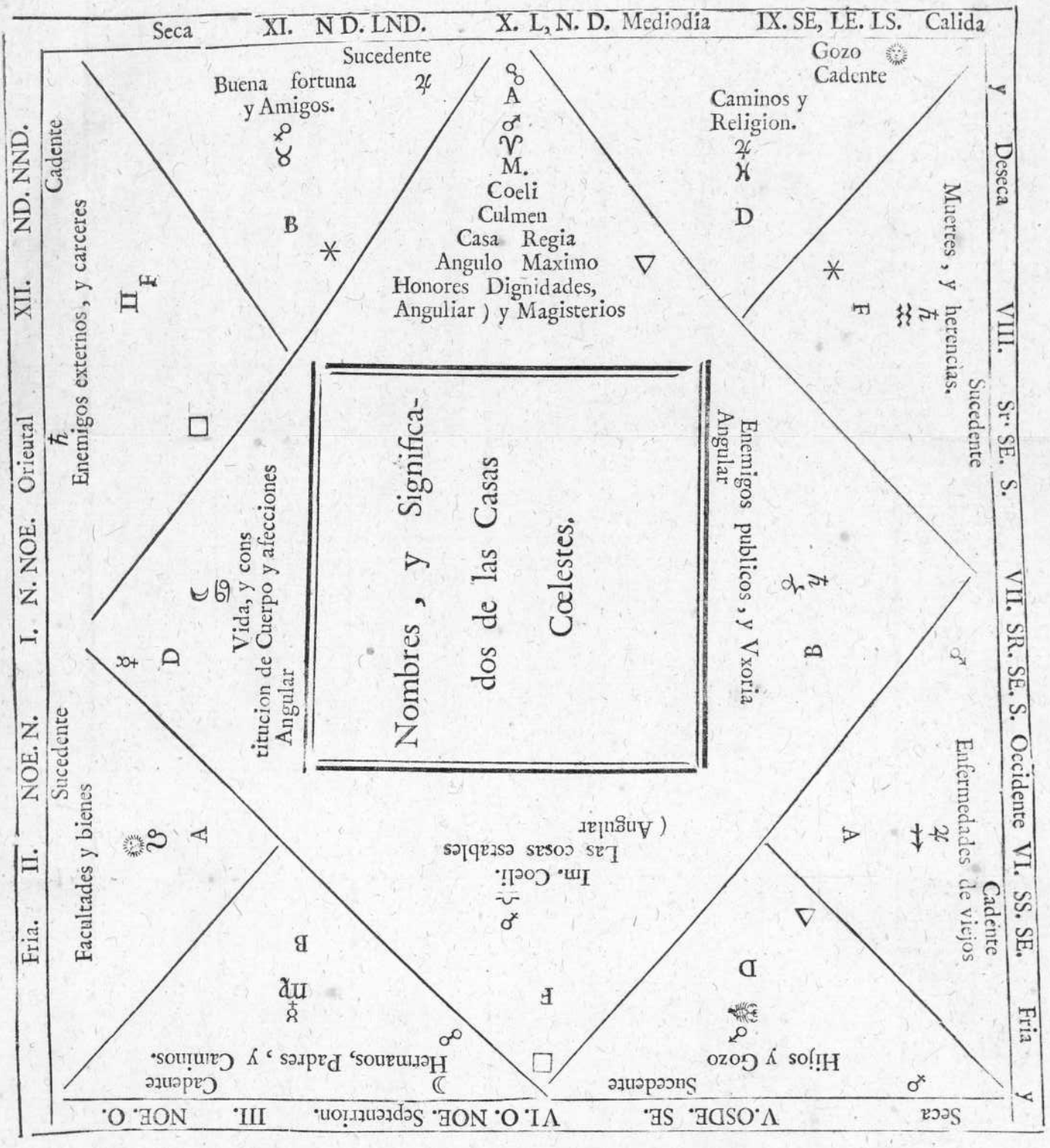
♑ Capricornio : 4 ♀ : 8 ☿ : 6 ♃ : 6 ♂ : 6 ♄

♒ Aquario : 4 ♄ : 6 ☿ : 8 ♀ : 4 ♃ : 6 ♂

♓ Piscis : 4 ♀ : 8 ♃ : 8 ☿ : 6 ♂ : 4 ♄

Circulo esterior ó Limbo en Galucio, se halla la rueda de el , y de las dignidades.

El



EXPLICACION DE LA FIGURA.

El Gozo de el Sol en la Casa IX. es dignidad por los Arabes, estando los otros Planetas como se colocan en la Figura. Galucio dice que las Casas Sucedentes son mas robustas que las Angulares, en todas se pone el Signo, y el Planeta de quien es Casa; pero los Signos alteran tambien el lugar por el curso y movimiento del Cielo. Las Casas ò Signos que hacen angulo à saber: A. B. &c. dominan la parte donde està la Angular ò ♈ ò ♎ y lo mismo sucede en las otras moviendo de ellas los vientos, y suelen llamarse de aquella parte à saber: Leon Oriental por que mueve vientos orientales. Los Ayres van con letra mayuscula San Isidoro pone los 12, Galucio L. 1. f. 67. y el Arte de navegar de Deschales f. 93. y 95. ponen 32. y en el Tripode de el Globo. Señales de los Aspectos son: ☌. o. de conjuncion, y es, estando dos Planetas en un grado, ó minuto. ⚹ Sextil si distan por 2. sig. ò 60 grados. □ Quadro distando por 3. ó 90 g. △ Trino por 4. ò 120 g. ☍ Oposicion por 6 sig. ò 180 g. Partil: mirandose 2 Planetas de un punto à otro igual. Platico: mirandose los sig. entre si mismos y hacen los otros Aspectos. ☽. Q. creciente de la Luna ☾ Q. m.; la Demostracion en Galu. L. 3. f. 200. Acerca de el admirable orden en Dios en la variedad, gusto y sabor de las cosas Galu. l. 1. f. 11.

Nombres, y Significados
dos de las Casas
Celestes.

El Orden que tiene la tabla ò Circulo es el siguiente; y para entender lo referido, poner la mano sobre el Grado que señala la Ephemerides tiene el Planeta; en el circulo mas interior estàn los Signos; luego la Casa diurna ó nocturna de el Planeta, sigue el Detrimento en el 3 Circulo; el 4 la caida; el 5 la triplicidad; el 6 la exaltacion, y el 7 el termino; en el 8 estàn los Grados, asi se conocen las fuerzas que tiene cada Planeta; y se ven tambien los Aspectos por los Grados (1). Podràn verse las casas, los signos, su calidad, y las observaciones por el de Medina de Rio seco; las amistades ò enemistades por Galucio, los Aspectos por el mismo, y Angoli; y la noticia de la calidad de enfermedades por el humor pecante; y los dias criticos &c. de el mes peragratorio de la Luna, ò el año solar en las habituales proporcionan las Curaciones y Medicinas; y lo mismo con la figura *Domorum*, y figura que se levanta en el Cielo en el dia y hora de la enfer-

(1) Galucio, lib. 2. fol. 92. los ayres en el Tripode el Globo.

fermedad para el exito, y atendiendo la figura de los 16 lados, es facil proceder con acierto.

Radicacion y aspectos.

Las Radicaciones, y Aspectos de los Planetas sirven para la generacion de las cosas, y para las enfermedades; y siendo la Luna de los mas principales, señaladamente en las producciones y tiempos, se espresa la calidad de estos, utilisima para los Pronosticos. La Luna es Oriental de la ☌ à la ☌, y ocidental desde la ☌ al ☌; y sus quatro estados son desde el de o á el 1 □ es mas humeda que calida: El 2 de el □ al ☌ mas calida y seca por la asuncion de lo humedo, y aumento de el calor: el 3 de el opuesto ☌ al 2 □ es seca mas que fria; de el 2 □ al o mas fria que humeda (1). Todos los Planetas aumentan su luz apartandose de el Sol, ò el Sol de ellos; quando acceden á el Sol, ò el Sol à ellos la disminuyen.

Los de la Luna.

Es necesario para apurar, y saber mejor los efectos de las Radicaciones, y Aspectos te-

(1) Ver las Ephemerides, y Argoli, y el Theatro del Mundo de Galucio y citado Lunario mayor.

tener conocimiento de los Planetas verdaderamente amigos entre sì, ò opuestos, porque asi se puede formar el juicio y crisis, y conocer con ventajas sus influxos y efectos en las produciones, colores, y figuras de ellas.

CLXII.

PLANETAS AMIGOS, Y ENEMIGOS.

Saturno.	♄ : amigos ♃ ☉	enemigos ♂ ♀ y Venus.
Marte.	♂ : es ♀ : enemigos los otros, y mas ♃ y el ☉	
Jupiter	♃ . . . . . ♂	
Sol.	☉ : amigos ♀ ♃	enemigos ☿ ☉
Mercurio.	☿ . . . . ♀ ♄ ♃	enemigos ☉ ☉ ♂
Luna.	☽ : amigos ♀ ♄ ♃	. . . . ♂ ☿ ♂
Cabeza de el Dragon.	☊ . . . . ♀ ♄	enemigos ♂ ☉ ♃
Cola.	☋ : amigos ♂	. . . . ☉ ♂

Galucio Soloense Theatro de el Mundo Lib. II. fol 94.

Los Planetas opuestos, que lo son entre si segun el orden de amigos y enemigos, causando destemplanza no hacen generacion, y la amistad de unos por sus calidades dà à conocer la oposicion con los otros, y exceso de humedad, frialdad, ò calor.

Calidad de la via lactea.

La Via lactea camina como los demàs Astros de Oriente à Medio dia, y à Poniente; toma todos los humedos y frios, y las partes de las Constelaciones, que entran en ella son de esta naturaleza; y quando entra ò pa-

sa

sa por las Constelaciones de Invierno tiene algo de Marte y Mercurio seco, igneo, y diligente.

Las Estrellas de 1 magnitud son 15. Estas se unen y comunican alguna vez, y parece se debe á ellas el principal influxo en los tiempos y estaciones, y aun en los accidentes de los vivientes; en el congreso de los Planetas se conocen por las letras griegas en *ab* el Globo, y en la Ephemerides las otras.

Comunicacion de las Estrellas.

EN LA PARTE BOREAL.

Constelaciones.

Vultur cadens, *Laud*: su lugar à la ala izquiera se llama

1. Tega, es de ♌ ☿ signo ♋
1. El Auriga: la Capra ♌ ☿ en el vientre ò en el hombro de ♉
1. Can menor: en el muslo ♂. ♊, es dlligente, y unido á el Sol dá los ardientisimos colores.
1. Bootes, ò Arturo: Alameht entre las piernas de Jupiter, y Marte en ♍

EN LOS SIGNOS.

1. Tauro: *oculus Tauri* estrella luminosa de ♂, vajo de la ceja al ojo austral.
2. Leon dos; una Regulo ò Basilisco, ♄ fria con un poco de ☿ està en el corazon, templa el Can; y la otra està en la cola, de naturaleza ♄ y ♌.
1. Virgo: *Spica Virginis*, ☿ y ♌
1. Aquario: Pez Austrino ♄ poc. ♃

PARTE AUSTRAL.

Constelaciones.

1. Orion: està en el hombro derecho, lucida y rubicunda, Marte ☿ y signo ♉
1. Otra comun con el Rio Eridano, Rigel ♄, ♉
1. Rio Eridano: ♃ resplandeciente, signo ♓
1. Can mayor: en la boca, ♃ un poco de ☉, Can luminoso. Causa tercianas, y ofende la fragancia del calor, aunque es menos pernicioso, que el menor.

Ar-

1. Argon ò Navio: Canopus de ♌ procede á el timon, es de ♎

1. Centauro: à la mano derecha, aunque se señala à el pie derecho, Amelguillo, es luciente de Jupiter.

Las de 2 y 3 magnitud influyen à proporcion, y por lo mismo se refieren las mas señaladas, ó que pueden influir en el tiempo, su progresivo temperamento ò calma.

Proporcion al numero y calidad en la influencia de las Estrellas.

Aries tiene solo 2 de 3 magnitud, su calor y humedad de las Constelaciones es propia para vivir y crecer; es signo templadisimo.

Marzo.

Tauro: 1 de primera magnitud, y 7 de 3; tiene mas vigor, es turbulento, frio, y seco, aunque se altera con las Hyadas, y Pleyadas: tiene calidad de ♉ y ☿ la Estrella de 1 magnitud. Es signo caliente y seco, pero causa grandes frios, eladas, piedras, y obscuridades. Se le une la diligencia de Mercurio.

Abril.

Calidad y diligencia, ò agregacion.

Geminis: 2 de 2 mag. y 5 de 3; no hay tanta fermentacion en la Naturaleza.

Sigue la calidad de los Signos.

Cancer: 7 estrellas de 4, calma la Natura-

Mayo.

Junio.

turaleza para llegar las cosas à la perfeccion. El Sol seca los vapores, y estàn alli los Asini el uno de el ☉, y el otro de ♄ secan los vapores, y es tiempo sereno, y lo hace el Sol subiendo à el Tropico.

Julio. Leon 2 de 1 magnitud, 6 de 3, 1 luminosa, y 4 oscuras de ♄ ☿, (Las tenebrosas se aplican á la Luna, y Saturno; las nebulosas à la Luna y Marte, y de las mezcladas segun la parte de mezcla, y por el color se conoce su naturaleza.) Y tiene Leon en los Cabellos de Berenice algunas nebulosas de la misma naturaleza. Es eficacisimo, de natura de fuego, pero se templa con los vientos de las dos Constelaciones: cavellos de Berenice, y corazon de Carlos; y el Basilisco templa à el Can. Su eficacia puede inferirse de tener dos Estrellas de 1 mag. y 6 de 3; las oscuras y nebulosas aunque secas, tienen la frialdad de los Planetas de quienes son; y humedad quando participan de la Luna.

Ayres.

Humedad.

Agosto. Virgo: una de primera magnitud, templada de ☿ y Venus, y 6 de 3. Empieza yà à volverse hacer el tiempo, rebuelto en su ima-

Disposicion para nuevo tiempo.

gen

gen, y se concretan los Planetas, ò hacen congreso.

Septiembre.

Libra: dos de seg. mag. y 9 de 4, tiempo medio, y no es muy reboltoso; templado à el principio, y despues llubias, porque se mezclan los vapores en el ayre, y le hacen espeso por la antecedente disposicion.

Octubre.

Escorpion: una de 2 mag. y 13 de 3; no hay tanta fermentacion en el tiempo à el principio, en que hace asiento el tiempo frio y seco, tiene Estrellas de los 5 Planetas, y nebulosa. Puede notarse como alborotan, y preparan las Estrellas mayores, ò hacen el tiempo estremoso de calor, frio, ò llubias.

Noviembre.

Causa superior para el tiempo.

Sagitario: es mas eficaz, dispone el invierno, y le hace ensu fin, hay en el 2 de 2 mag. y 9 de 3; necesita hechar muchas nieves y agua; y tiene una Estrella de la Luna, que es el Planeta mas humedo.

Diciembre.

Como se calma, ò fixa el temporal.

Capricornio: calma el tiempo, tiene 4 de 3 mag. dispone el temporal de agua, y puede compararse por lo contrario, ò serenidad con Junio. Tiene algo de Saturno y Venus. Mercurio empieza en las ultimas partes su diligencia.

Aqua-

Enero.

Aquario: una de 1 mag. 1 de 2 sig. de 3; la hay oscura, y se une Saturno un poco con Jupiter; ya el tiempo está mas vario, y lleno de contrarias calidades por su parte, para ponerse en fermentacion.

Causas para ponerse en fermentacion.

Febrero.

Piscis: dos de 3, y 22 de 4 mag.; ya se acuerda la generacion, y hay bastante calor para la de los peces; tiene de Jupiter, y un poco de ☌, fortunas mayor y menor, y está sobrante la humedad, que en Aries se hace templadisima.

OBSERVACIONES SOBRE LA CONCURRENCIA DE LAS ESTRELLAS ENTRE SI SEGUN LO QUE ACONTECE EN LOS SIGNOS CON MAS FREQUENCIA.

Como concurren las Estrellas las de una mag. con otra.

Las Estrellas de 1 magnitud no concurren con las de 2; y alternan con las de 3 y 4 por lo comun à saber: 1 mag. con 3: 2 con 4.

En los Signos eficaces para el temperamento y sazon se hallan las de 1 mag.; y las de 2 en los que ayudan, y son los tiempos me-

menos eficaces, aunque no calmados ó sentados de el todo, si con fermentacion. En los tiempos sentados, ò de los Tropicos en Junio, y Diciembre solo las hay de 4 mag. por la razon dicha; y en Diciembre pocas de 3, y vajan las otras; sienta el tiempo, y hay serenidad por faltar los vapores, ò caen aguas por vajar los que subiò Capricornio, y no tener fuerza el Sol para disiparlos. En Junio, con las Estrellas Asini si no fueran seca la una, y otra fria, y las demás de 4 y mag. no podria hacerse acorde el temperamento, porque el Sol ardiente, ò abrasaria demasiado, y anticiparia la cosecha, y la destruiria, ò con los vapores faltaria el tiempo sereno; aquellas Estrellas por su calidad y poca fuerza no ayudan à el calor y humedad excesiva, y menos mezclandose su naturaleza; y el Sol disipa lo que sube de la tierra.

Causa de oscuridad y llubias.

Causa de serenidad

Adviertase tambien la calidad de las Estrellas, y su concurso para cada una de las Estaciones, y las generaciones con la union y preferencia de los Planetas en cada una de ellas. Las de 1 mag., que sirven ò preparan

Mixta naturaleza de las Estrellas, y el numero de las de cada uno de los Planetas.

à la generacion, si son de Jupiter ò Venus, fortunas mayor y menor con algo de Mercurio, que es la diligencia, ò de Saturno para llevar à su fin las Cosechas, y con juicio como viejo volver à recobrar el tiempo perdido por estremoso. Asi el Dios Omnipotente nos quiere dar à entender el colmo de sus misericordias; siempre dexò alguna semilla para volver à el bien à aquel ò à aquellos à quienes tocò su justicia.

Para revolver el tiempo

Desde el mes de Diciembre puede verse como se prepara la generacion y produccion por la calidad de las Estrellas, reparando menudamente en todas, y su naturaleza y Casa donde tienen dominio, esto es la parte de Cielo donde domina el Planeta, (y si se detiene el conocimiento en las partes de los Signos donde toca cada uno quando corre por su propio Orbe) se preveràn, y conocerán sus efectos; advirtiendose, que hacen mayor influxo en el Ocidente, porque ni hallì està el Eter, que estorbe como en el Austro, ni tampoco el Orto de Sol, à quien siempre sirve uno de Almuten cada año, dia, y hora; y lo es el mismo.

Exacta observacion para los tiempos, y generacion.

El

El Orion, que es la Estrella Gladio hace tambien las Estaciones de lluvias fuertes, tiene la constelacion de todas las magnitudines en numero de 38 y dos de primera mag., la una comun en el Rio Eridano; una de Mercurio, la otra de Saturno. Para las Estrellas de 1 mag.

Nacen los oriones, ò Estrellas grandes de dia alguna vez, quando hay tempestades, se dice que Orion mató à Tuaro, de quien es Constelacion: tiene muchas Estrellas de Jupiter y Saturno; suele dar muchas aguas.

La Estrella de primer magnitud de la boca del Can mayor es de Jupiter, y ☉. La fragancia de el calor dà Tercianas y Quartanas, evapora los cuerpos, y los disipa; como tiene alguna humedad el calor causa aquellas enfermedades mas facilmente, porque es humoral.

La Porcion ò Can menor acompaña à el Sol por 40 dias, su calor es pestifero, y vehemente; es de Marte, y la otra de Mercurio, que toma de el Planeta á quien se agrega, y peor y mas ardiente por lo mismo que el Can mayor; es furioso y causa calenturas, pero le

templan otras Constelaciones. El està en el Signo de Geminis.

Planetas, cuya naturaleza se une en las Estrellas.

Las Estrellas de Venus y Mercurio suelen unirse, ò participar Venus un poco de Mercurio; y Saturno con Jupiter que tiene humedad templada, y virtud generativa, que falta à la sequedad de Saturno.

Consrelaciones poderosas.

En las Constelaciones mas poderosas concurren mas Estrellas de 2 mag. à saber: el Centauro, Navio, y son segun Galucio las informes de el Leon; y el Ursa mayor y otras.

ASPECTOS, Y RADIACIONES.

Aspectos.

Entre los Aspectos y Radiaciones de los Planetas se refiere el de aplicacion, que es quando mirandose, el Planeta inferior tiene en su Signo menos grados que el superior; si tiene mas es de separacion, y apartamiento. Hay varias especies, que hacen diversos los efectos, y debe saberse á quien aplíca en primer lugar. Se infieren los efectos de estas radiaciones, por el Planeta que recibe la luz, domina, no està debil, y los demàs que ciertamente influye.

El

El defluxo de translacion de la luz sucede entre tres Planetas ; el de en medio serà de velocisimo movimiento , y el levisimo transfiere la luz à el anterior , ó posterior.

Redicion es : quando los Planetas embiando su luz á un 3 debil combusto , ò retrogado , y no pudiendo este por su debilidad retenerla , la buelve á los mismos Planetas.

Coleccion de la luz es , ò sucede quando dos Planetas no se miran , y el 3 mas leve aplica à entreambos.

Prohibicion de la luz es : quando un Planeta mas tardo ó pesado está entre dos mas leves, porque entonces prohibe, se comunique la luz entre ellos.

Delacion de la luz,ò virtud sucede, quando tres Planetas estando en un Signo , el mas grave en muchas partes , y el mas leve en pocas , ni dentro de los limites , pero medio entre el limite de aplicacion á el mas tardo, y el punto en que se aplica à el leve , entonces el Planeta medio defiere la virtud , y luz de el leve , à el mas tardio.

Pre-

Preturbacion: quando dos aplican el uno á el otro, segun el natural movimiento, y el tercero está en muchas partes, y antes de que se junten los dos, ò por retrogrado, ó porque se haga un poco despues, se junta á el mas tardo, y antepone entre los dos primeros, preturbando à el caido de ellos.

Es abscision de la luz, si tres Planetas están dentro de sus Orbes, y el leve en muy pocas partes, pero procederá en la carrera, y toque á el que está en muchas, antes que se junte el Planeta medio. Entonces se dice que el mas leve corta la luz de el medio à aquel, que està en muchas partes.

EFECTOS DE LAS APLICACIONES, Y SEPARACIONES DE LOS PLANETAS ENTRE SI, Y PARA LA DIVERSIDAD DE LAS GENERACIONES.

Los efectos de los Planetas entre si en las aplicaciones y separaciones son muchos, y trascendentales á sus generaciones, y cosas, que les están sugetas.

Los

Los mas principales son obesion, pulsacion, feralidad, frustracion, refrenacion, vacuidad, ò libertad en el camino, recepcion y otros.

La obesion sucede, y se llama quando dos Planetas circundan á otro sin aspecto de los demás. Esta obesion de los infortunios es pexima si se hace por los infortunos cercando los fortunados, que les hacen mal debilitando sus fuerzas sin factura de las beneficas.

Se advierte que son tres las dignidades de los Planetas; la casa, gozo, ò recreacion nocturna, ò diurna, donde el Planeta se recrea, es la 1 dignidad. Dignidades de los Planetas.

Exaltacion, Imperio y Reyno, porque se alegra y goza mucho como quien està en su casa, pone su fuerza en el ayre, y es adagio: quando el Sol está en Aries el dia crece, y se mudan los ayres; y la Triplicidad, ayudandose entre sí los de una naturaleza ♈. ♌ y ♐ masculinos y diurnos (1) de ♃, y el ☉

Pulsacion es, quando un Planeta que se halla en las dignidades de otro lo mira à èl, y Ver los efectos de estos succesos de los Planetas.

(1) Faulo Galucio lib. 2. fol. 91, hacen triangulo.

y entonces transmite á su dominio la naturaleza de las dignidades. Tambien quando el Planeta veloz en sus dignidades mira à el tardo, que no tiene dignidad alguna en lugar de el mas veloz, entonces el leve, y debil embia su propia naturaleza á el poderoso.

Feralidad es, quando está el Planeta en algun Signo sin aspecto de otro Planeta, y se llama agrestes, feral muy debil.

Frustracion: si el veloz quiere juntarse á el mas tardo, y el tardo, antes que se una á él, se junta con el otro Planeta, y asi se frustra la conjuncion de el primero.

La refrenacion sucede, quando el Planeta aplicado à otro cuerpo, ò aspecto antes de que verdaderamente se junten, hace retrogrado, y se refrena para que la conjuncion no se consume ò complete.

Vacuus cursu se dice el Planeta, quando se separa de alguno, y no se aplica á otro.

Recepcion es, si el Planeta en sus dignidades aplica á otro que tambien tiene dignidad en el mismo lugar, entonces comunican la naturaleza entre sì, y se reciben.

Tam-

Tambien quando el superior está en las dignidades de el inferior, y el inferior en dignidad de el superior, se dice que mutuamente se reciben.

Peregrino es el Planeta en el lugar donde no obtiene dignidad alguna.

Planeta en su Hayz se dice, si es masculino y diurno, y de dia está sobre la tierra en Signo femenino.

El Planeta está combusto quando no dista de el Sol mas que el semidiametro de la luz solar: esto es, 8 grados, 30 m. (el diametro de la luz son 18 grados); y como se estiendan los rayos solares 17 grados proviene la combustion no de parte de el que recibe, sino de la luz de el Sol.

Combustion, y quando esto es bueno para la Curacion.

Desde los 8 grados 30 m. hasta los 17 que es quanto se estiendan los rayos solares se dice estár los Planetas vajo de los rayos de el Sol, pero no combustos; y quando no distan los Planetas de el Sol mas de 19 mins. lo mas por agregacion de los Semidiametros de el cuerpo solar, y Planetas, se dice que estàn en el corazon de el Sol.

Quando están en el corazon de el Sol.

Quando son orientales y ocidentales.

Los Planetas superiores Saturno, Jupiter y Marte se dicen orientales precedentes à el Sol desde la conjuncion o con èl hasta la ☍, desde esta hasta la conjuncion en la mitad de el Epiciclo ocidentales; pero son orientales en el primero, por otros no le tiene el Sol.

ESTADOS DE LOS PLANETAS.

Estados de ellos.

Tienen los Planetas 4 Estados. El 1 de el Exorto matutino hasta la primera Estacion, en cuyo tiempo retiene mas de humedad, y pura sustancia de luz. El 2 desde la estacion hasta su Orto nocturno, entonces se calientan mas; el 3 desde el Exorto nocturno hasta la estacion segunda en que se desecan. El 4 desde la segunda estacion á el Orto matutino, en que se refigeran.

Venus y Mercurio orientales, ò ocidentales.

Venus y Mercurio quando preceden à el Sol en la segunda mitad de el Epiciclo son orientales: en el Orto matutino de la infima Obside, ó Perigeo, y medio de retrogradacion acia las estaciones matutinas en las que empiezan á ser dirigidos; pero en el ocaso ma-

matutino acia la suprema obside despues de las Estaciones matutinas, siguiendo á el Sol en la primera mitad de el pequeño Orbe son ocidentales : en el Exorto vespertino desde el Apogeo hasta las estaciones vespertinas en las quales retroceden: en el ocaso vespertino despues de las vespertinas estaciones acia el Perigeo caminando à el Sol. Admirase la disposicion de Dios para la generacion de las cosas (1). Ascendiente, y figura de el Cielo en Argoli, y en el de Medina de Rio Seco.

La via lactea es humeda, y tocan en ella Escorpion y Sagitario, y toma en el Invierno Estrellas de Marte y Mercurio.

Los meses en la figura de los 12 meses en Galucio y Argoli, hagase en quadro, ò en obalo. Es mejor de este ultimo modo.

Van à parte los efectos que anuncian las Constelaciones en su orto y ocaso, que comunmente es el de las Estrellas de primera magnitud.

(1) Galucio lib. 2. fol. 92. §. aqui. lib. 1. fol. 11. §. quien.

De las exaltaciones de los Planetas trata Galucio lib. 5. c. 2. fol. 259, y es muy util para la curacion, y Pronosticos; y contra los Medicos que ignoran la Astrologia f. 260.

EFECTOS EN EL AYRE, Y TIEMPO POR LOS ORTOS, Y OCASOS DE LAS CONSTELACIONES PRINCIPALES.

El Equus, si sale por la mañana sobre nuestro Orizonte en el Equinocio de verano, quando las Pleyadas aparecen por la mañana, y se ponen á la tarde, y aparecen en silencio à la media noche, acontece grande turbacion de ayre.

Si el Orion se encubre por el ocidente por la mañana, las Hiadas nacen con el Sol, la Lyra sale por la tarde, Capra nace por la mañana generalmente se altera el ayre, y el segundo dia antes que la Capra se oculte, y ponga.

Quando el Aguila nace à la tarde, Arturus se pone, Delphin nace, ò empieza à nacer por la mañana tres dias antes de el

Sol-

Solticio de verano, quando nace todo el Orion, quando la Porcion nace sin la Canicula, y quando el Can nace, acontece grande turbacion en el ayre, y aun à veces tambien tres dias antes de aquel dia. Quando el Aguila se pone á la mañana, hay mudanza en el ayre.

Si la Lyra ò el Delphin se ponen, quando el Vendimiador de mañana nace, la Entena, ó Mastil de el Argon ó Navio se pone, que es al fin de siete dias despues de el Can; si nace la Capra por la tarde, y Arturo, el qual el dia siguiente altera el ayre. Tambien dos dias antes de salir la Espiga por la mañana se altera, y tres dias antes de el Equinocio de el Otoño se altera el ayre; y conviene no sangrar ni remover el cuerpo ocho dias antes.

Si la corona nace por la mañana, los Hedos con las Hiadas à la tarde, y si juntamente con el orto de el Sol se ponen las Pleyadas, acontece grande turbacion de ayre.

Quando nace el Orion, y la Corona se pone, el Can se pone por la mañana (tiempo observado de muchos) si hubiere tempes-

tad

tad perseverarà por la mayor parte la turbacion de el ayre por veinte y siete dias; si serenidad, significa serenidad por otros tantos. Si los Hedos se ponen por la mañana, à el otro dia siguiente habrà turbacion de ayre.

A el Solticio de Invierno en Diciembre, quando nace el Delphin, quando el Aguila à la tarde se pone, hay grande y vehemente turbacion de el ayre despues de dos dias; quando la mayor y mas notable Estrella de Leon se pone, quando à la tarde se pone el Mastil de la Nao, y quando nace la Ursa menor por la tarde hay grande turbacion de ayre, cuyo conocimiento es util y comun á los Medicos, Navegantes, y Labradores.

INDICE DE LOS EFECTOS MAS PRECIOSOS DE LA NATURALEZA, Y SUS CAUSAS PARA LA DISCRETA ELECCION; Y USO EN LAS CIENCIAS, Y ARTES.

A

ABejas, Abispas, y otras moscas, y su generacion . . . . . Pag. 120.
Aceyte, ò humor pingue de los Arboles para guisar la comida . . . . . 137.
Adamas yerba, y sus propiedades . . . . 52.
Alchimia, y las operaciones de ella . . . . 65.
Ambar, y sus especies . . . . . 41.
Ametista, y su generacion . . . . . 55.
Animales sin sangre, moles de costilla, cartilogiales, conchiles, testaceos, y zoophytos. 109.
Aplicacion de los colores de animales, aves, y peces para telas y texidos . . . . 75.
Aplicacion de la luz de el Sol à otros Planetas para la generacion de los mixtos . . . 17.
Aquavite, que llevan de Francia para las Indias. 97.
Arboles y sus especies . . . . . 135.

An-

Agueo arbusto, es argenti frutrex, ò arbusto de la plata . . . . . 30.
Sus Gerogliphicos, y symbolos. . 136.
Arboles de arina, agua, y aceyte, &c. . 137.
Curiosos por sus ojas, y frutos. . 138.
Figuras en ellos . . . idem.
Cuidado de los Srs. Reyes, y leyes establecidas sobre los Arboles frutales . . 139.
Arreglo de el Meridiano . . . 158.
De el movimiento de el Sol en cada Signo. 161.
Aspecto de los Planetas . . . 170.

B

BAllenas, su pesca y comercio . 129.
Basilisco, y su generacion . . 122.
Bebidas naturales y compuestas . . 91.
De Aminio en Campania, es Malvasia . 92.
De Ungria, y Austria . . . . 94.
De los Egypcios, y Romanos . . 91.
De las Indias . . . . . 94.
Bebidas de Inglaterra, y Norte . . . 92.
De Olanda, de las Maldivias en Asia, de la Isla de Borbón, y Medina en la Arabia. . 93.

De

De la China y Africa . . . . 94.

C

CAbeza y cola de el Dragon . . 154.
Calips, ò yerro mas sutil natural, ò extraido . . . . . 65.
Cangrejos, sus especies, y tiempo de comerlos . . . . . 110 y 111.
Carbunco, y como se adultera . . 55.
Carpas, y otros animales para Geroglyphicos, y otros efectos por sus propiedades y color. . 81.
Carpas venenosas, sus colores y señales, en que se conoce el veneno . . . 81.
Casas de el Cielo, y su figura . . 163.
Angulares, ascendentes, sucedentes, y cadentes, y sus significaciones . 164. y 65.
Causas, y virtudes diversas, y su concurrencia para la generacion de las piedras . 20.
De la diversidad de ellas. . . . 17.
De las piedras, y medios minerales. . 46.
Causas de los colores de las piedras . 20 y 22.
De el transparente . . . . 22.
De el mismo atraido, compuesto, ò terminado en otro elemento . . 23 y 25.

De el encarnado y rojo en las finas . 23.
De tierra encarnada ò rubia . . 27.
De carne . . . . . 27.
De Carbunco ò Pyropo encarnado . 44.
Mineo, ó Minaceo . . 34.
Vinaceo . . . . . 39.
De èl Purpura, violaceo, ó violeta . 55.
Causas de el color blanco . . . . . 22.
Blanco candidisimo, ò muy blanco. . . . 35 39 45 y 47.
Blanco cinereo, y rubio . 36 42 y 45.
Blanco, y rojo . . . 49.
Blanco niveo, ò nieve centellante, que luce de noche . . . . . 26.
Un poco palido ó sobre palido, amarillo. . 27.
Amarillo y palido mas ò menos. . 34 38 y 45.
Flavo ò color de oro, de Girasol . . 57.
De ojo de Tortuga . . . 44.
Causa de el color azul claro y sin mezcla. 24 y 25.
Azul de dia, y verde de noche . . 49.
Azul, y verde . . . 54.
Azul violaceo . . . . . 55.
Causa de el color verde bri llante, ò scilante . . 25.
Verde mas claro, ó oscuro . . idem.

Verde ceruleo, ò azulado, y verde mar. . 54.
De el negro . . 23 34 39 45 y 46.
Causa de los muchos colores, tinturas, ó fluores, y perspicuo con fluores . 27 y 49.
De otros colores y tinturas por la Region, Planeta, y Signo. . 45 47 48 y 49.
Cobre, sus diversos colores, y como se convierten . . . . 64.
Colgaduras, y colores para ellas . . 76.
Color de los Metales . . . 61.
Colores vivos para lanas, reposteros, y tapices. 77.
Oscuros y buenos para paños . . 79.
Para ropas de verano . . . idem.
Conchas y purpuritas de la plata . . 3045.
Conchas, y caracoles bonitos . . 112.
Conchas, sus diversas especies, y uso . 113.
Medicinales . . . . . 114.
Conchas de las Perlas, su color y carne . 115.
Coral Lythodendro, y sus quatro colores . 40.
Cristal Gyamon, ò azul . . 17 y 40.
De colores, parecido à las piedras finas . 50.
Donde, y como se engendra . . 51.
Sirve para el esmalte . . . . 52.

Constelaciones, en las mas poderosas hay mas Estrellas de 2 magnitud . . . 170.

D

Diamantes, y el de el yerro, y sus especies. 52 53
Diamantes preciosos de el Pontifice y Señor Emperador Carlos V. . . . . 53.
Donde se engendran, y como se cogen . idem.
Negros, ò Iris negro . . . . . 51.
Dibujo, y colores para Cintas . . . . 79.
Diferencia en la generacion de las Piedras, y Metales . . . . . 29.
Doppia, y modo de hacerla . . . . . 52.
Dureza de las piedras, en que consiste . . . 28.
Dragones . . . . . 122.

E

Eclipses, sus causas, y efectos . . 159 163.
Eclipse de Sol acontece quando el Sol y la Luna se juntan en la cabeza, y cola de el Dragon segun su longitud y latitud . idem.

Eclipse de Luna sucede estando el Sol en la cabeza, y la Luna en la cola de el Dragon, ò à el contrario, y por interposicion de la tierra . . . . . idem.
Efectos de los Planetas entre sì transcendentales á las generaciones y cosas que les estàn sugetas . . . . . 172.
Efectos de los Ortos y Ocasos de las constelaciones . . . . . idem.
Efigies en los huebos de Gallina . . . . 120.
Encina de tierra, y mar, su fruto, y el de sus especies . . . . . 136. y sig.
Encina llamada illex, sus significaciones y propriedades . . . . . 141.
Escarabajo de luz . . . . . 121.
Esmeralda, ò Prasiano . . . . . 56.
Estaciones y tiempos, los hacen en parte el Sol y la Luna . . . . . 157.
Estados de la Luna, y su calidad . . . . . 158.
Estrellas de primera magnitud se comunican. Su numero, signos y constelaciones donde se hallan, y su calidad por el Planeta de quien son . . . . . 161.
Estrellas de 2 y 3 mag. en los signos como influ-

fluyen á proporcion, y quantas hay en cada signo . . . . . 163.
Sus efectos en ellos, y meses de el año; como hacen los tiempos . . . . 164.
Estrellas, su concurrencia mutua, ò entre sí, segun lo que acontece en los Signos con mas frequencia . . . . . 164.
Como obran en los tiempos estremosos y eficaces las de 1 magnitud . . . . . 166.
Para la generacion, y produccion de las cosas los Planetas en sus terminos, ò tomando las calidades de otros . . 156 167.
influyen en las enfermedades . . . . 169.
Como se mezclan . . . . . 170.

F

FIguras de las piedras, de conchas, en caracol y peces . . . . . 30 31.
Angulares, y en piramide . . . 50 51.
De almendras, meloncillos, y peritas . 33.
De bellotas y plumeros . . . . 32 44.
Con conchas . . . . . 45.
De cañones, quadro, y popa de Navio . 34.

De

De calabazas, y semilla de ellas . . 33 36.
De la vena de piedra, semejante à el Gallo, ò Salamandra . . . . . 31.
Figura de hubas . . . . . 35.
En lineas jaspeadas, ó como peña . . . 33.
De lenguas de animales . . . . . 44.
De manos, corazones, peces equinos, melones, y pie de hombre . . . . . 37.
De rana . . . . . 88.
De Romboyde, ò quadrangulo . . . 41.
De obaciones . . . . 48 59.
De olla . . . . . 47.
De las petrificaciones, y sus causas. 31 37 38 48.
Figuras artificiales de las piedras, y de el metal. 30.
En los Arboles . . . . 139.
Flores y ramos para adorno, y otros usos, de donde pueden tomarse . . . . . 83.
Fruto de los arboles, y su calidad . . . 142.

G

GEneracion de los Metales . . . . 59.
Sus propiedades . . . . . 60.
Generaciones especiales y mostruosas, y de el hom-

hombre . . . . . 125.
Sus causas . . . . . 157.
Girasol, y Opalo . . . . . 57.
Gomas y piedras, que se hacen licores . . 98.
Granada, y sus calidades . . . . 146.
Gusanos de seda . . . . . 121.

H

HUmedad conducida por la circunferencia como espiritu vital de las piedras . . . . . 17.

I

IRis, sus figuras, colores, y especies . . 50.
Insectos, su generacion, y causas. 117 y 121.
Sus especies, y remedios contra ellos . 118.
Los colores, de donde los toman . . 121.
Jacinto, piedra fina . . . . . 55.

L

Langostas, modo de ocurrir à el daño de ellas . . . . . 119.
Liga para coger pajaros de el arbol Cerro . . 137.
Limones, y sus calidades , ... 145.
Luna nueva, y causa de las figuras de ella . 160.
Se junta à el Sol todos los meses segun su longitud, y hace la Luna nueva, que puede suceder en la cabeza, ò cola de el Dragon. 152.

M

Materia de las piedras . . . . . 15.
Calidad de ellas, y sus efectos . . 21.
De las trasparentes . . . . . .
De las cristalinas . . . . . 12.
Minerales . . . . . 59.
Medios minerales, y sus especies para la alchimia, y pintura . . . . . 70.
Metales de donde son los mejores . . . . 67.
Metal, su calidad y mezcla para las manufacturas y artes . . . . . 65.

Modo de trabajar las minas, y lo perteneciente à ellas . . . . 63.
Modo de colorarse las piedras progresivamente como los granos de Granada . . . . 24.
De adulterar, y fingir el Carbunco, y las otras piedras . . . . . 55.
Modos de hacerse las producciones de las cosas y su inmitacion en la Alchimia, Tormentaria, y Pintura . . . . . 73.
Moscas, y su generacion especial . . . . 120.
Monstruos, hombre maríno, y Muger, Centauro, y otros . . . 126 y 27.
De miembros duplicados . . . . .
Monstruos entre los vegetables . . . 128.
entre los peces . . . .
Movimiento de el Sol . . . 158.
Movimiento de la Luna . . . 159.

N

NAranjas, y sus propiedades . . . 145.
Naturaleza, y frutos raros de los Arboles . . . . . 136.

OB-

O

OBservaciones sobre los signos y constelaciones . . . . . 148.
Olor de los metales, y su causa . . . . 63.
Ortos y Ocasos de las constelaciones . . idem.
Orugas y Gusanos, remedio contra ellas . . 119.
Ostras, su bondad para comer . . . 112.
Ostras de trescientas libras, ò treinta arrobas . 128.

P

PAntura, ò Pantora, piedra de muchos colores . . . . . 27.
Pasticana ò Pastinaca, y peces venenosos . 105.
Peras, sus especies y calidad . . 142 y sig.
Pera Amerina de Toscana . . . . .
Comesea, Mammona, ó Bergamota llamada Regia Hispanorum . . . . . 144.
Estrangeras, ferruginosa . . . . .
Perites ò Purites piedra endurece los dedos . 34.
Perlas, como se pescan . . . . .
De donde son las mejores . . . .
Las dos mas especiales, que se han conoci-

do están en España . . . . . 115.
Peces de el mar de el mejor gusto, y mantenimiento . . . . . 101.
Petrificaciones . . . . . 31.
Peces, novilisimo, delicado, delicadisimo, suavisimo, y equivalente . 101 y 103.
Usados de los Romanos en sus convites . . . . . 101 y 102.
De diferentes sabores, de Ternera, y Puerco y equivalente . . . . . 102.
De sabor de carne . . . . 104.
Delicados à el gusto, y suave, pero malo . . . . . 102 103 y 104.
Glutinoso . . . . . 101.
Pingues, los que nutren bien, el que mas nutre, y de copiosisimo nutrimiento . 102.
Para dar jugo . . . . . 104.
Pingue mole, pero insipido . . . 103.
Mole facil de cocer, pero excrementicio. 104.
Pingue, y duro, duro, y agradable. 102 y 103.
De mediano gusto . . . . 103.
De mal gusto, y groseros . . . 105.
Peces buenos en cierto tiempo, y malos en otro . . . . . 103.

Es-

Estelares son malos . . 104 y 108.
Los parecidos à los animales terrestres, ò volatiles, y de mala carne y calidad . 106.
Peces muy humedos . . . 106.
Venenosos, y como se conoce el veneno . . . . . 105 y 124.
Contra la Epilepsia . . . 104.
Para purgarse . . . .
Para dar leche á las Mugeres . 107.
Para peynar los Caballos . . 113.
Los mejores para el gusto y salud . 108.
Peces Saxiles . . . . 108.
Engendrados de el moho de un Arbol . 113.
Glutinosos, espinares, osares, y cartilogiales . . . . 108.
De rio, y su uso temporal . . 107.
Piedras, donde y como se engendran . . . 19.
Metalarias . . . . 29.
De la minera de oro, ... 30.
Con puntas, y venas de oro . . 25 y 33.
Marchasita con arenas de oro . . 39.
Piedras de color rojo vermejo . . . 46.
rojo mas claro . . . . . .
Piedras color rojo de oro, minaceo flavante. 34 47.

De

De color de oro de el Berylo . . . 54.
Piedras de la minera de plata . . .
Purpuritas con manchas . . . . 30.
Erous, Eroos, ò Eroptias de el metal . 31.
Del yerro, y el Diamante . . .
De el Plomo . . . . . 33.
Piedras resplandecientes ò centellantes, las que expiden como rayos, ó lucen en las tinieblas, y el espejuelo . . 25 26 30 33 44 46 48.
Piedras de olor de violeta; los olores los hacen el Sol, y Venus . . . . . 46.
Piedras, sus colores, significacion, y propiedades . . . . . 86.
Significativas para su aplicacion . . 87.
De propiedades raras, y elementales . . . 32 35 39 41 44 45 46.
De propiedades raras, ò fabulosas . . 90.
Vitales, y mas elementales . . . 87.
Piedras de humor, y de los cuerpos de animales. 31.
Estelar . . . . . 48.
En quienes se conoce la vida ò muerte. 49.
Piedras para las Artes, telas, y fabricas . . . 34 35 36 38 39 40 41 48.
Medicinales, y nocivas . . 35 36 39 40.

Pie-

Piedra Pomes ò Pumice, le hay negro llamado Topho, y blanco . . . . . 15 y 46.
Piedras que se liquidan, de agua, leche, miel y sabor de vino . . . . . 38.
Planetas amigos y enemigos, y como influyen sus calidades . . . . . 162.
Pulgon, y remedio contra èl . . . . 119.

Q

QUeso barro, se hace en la laguna de Mexico . . . . . 99.
Quanto camina el Sol . .
La Luna. . . . . 150.

R

RAdiaciones, y Aspectos de los Planetas . . . . . 172.
Reglas, y observaciones, que deben hacerse para curar las enfermedades . . 157.
Rubì es el Carbunco, y se convierten el Carbunco, Rubí, y Ametista . . 59.

S

SAles, sus especies, figura, y calídades . . . . . 72 133.
Sirve para humedecer puesta vajo de la lengua, y para los tintes . . . 73.
Para los tintes frios, ò en frio . . . 132
Saphiros parecidos á los Diamantes . . 53.
Su color, tamaño, y figura . . 56.
Sapos, su calidad, y como depuran el mal humor . . . . . 109.
Siderites, ò Syderoydes piedra, madre de Discordias . . . . . 72.
Significacion de los colores de cintas, que pueden tomarse de animales y aves; y de las piedras . . . . . 83.
Significacion y uso de algunas flores, y ramos . . . . . 83.
Sonido de los metales, y su causa . . 63.
Sucos concretos . . . . . 40.
Sucos concretos pingues, los de sal, ò de sus calidades . . . . 35 36 40.

T

TEmple de las Espadas, y su causa . 65.
Tintas ó Atramentos de los mineros . 70.
Texidos, colores, y sembrados de ellos, tomados de los animales, aves y peces . . 75.
Texidos con motas . . . . . 77.
Tafetanes de uso antiguo de las Iglesias . 76.
Terciopelo rizo, y matices . . . 75.
Tierras para la Optesis, ò loza . . . 22 41.
Para porcelana . . . . .
De pintores, y para pinturas . . 41.
Medicinales . . . . . .
Tierra figlina, arcilla, ó argilla . . . 132.
De Marga para fertilizar los campos .
Como se recogen las aguas de ella . 131.
Tierra, se conoce su calidad, sustancia, y bondad por los animales que se crian . 123.
Terminos, ó partes de los Signos celestes, que tocan los cinco Planetas, y de sus dignidades . . . . . 154 y 157.
Tortugas, ó Galapagos de extraordinario tamaño, y fuerza . . . . . 129.

Trages, vestidos, y adornos de las Damas como se han sucedido, tomado, ò aplicado de unas Naciones à ottas . . . . . 84.

V

VEneno, como se conoce por el color en los animales terrestres . . . . 123.
Verde, ver colores y piedras . . . . .
Via lactea, como camina, y de las constelaciones que toma . . . . . 160.
Vinos de Berito, con que comerciaban los Phenices . . . . . 96.
Vinos buenos de España . . . . . .
De Francia . . . . . 96.
De Grecia, ó Morea . . . . . .
De Chipre . . . . . 97.
De Italia, y parte de Alemania . . 98.
Virtud generativa de las piedras, como obra . 19.
Uso de animales, aves, y insectos en los Gerogliphicos . . . . . 123.
De los Arboles en la Medicina, Emblemas, y Escritura Santa . . . . . 136.
Uso en la Medicina, y calidad de las frutas para comer . . . . . 141.

X

XImia de mar, ó mona, y otros peces parecidos à los terrestres, y volatiles . 106.

Z

ZOophytos, y Ostras pegadas á las peñas y piedras . . . . 110 y 114.

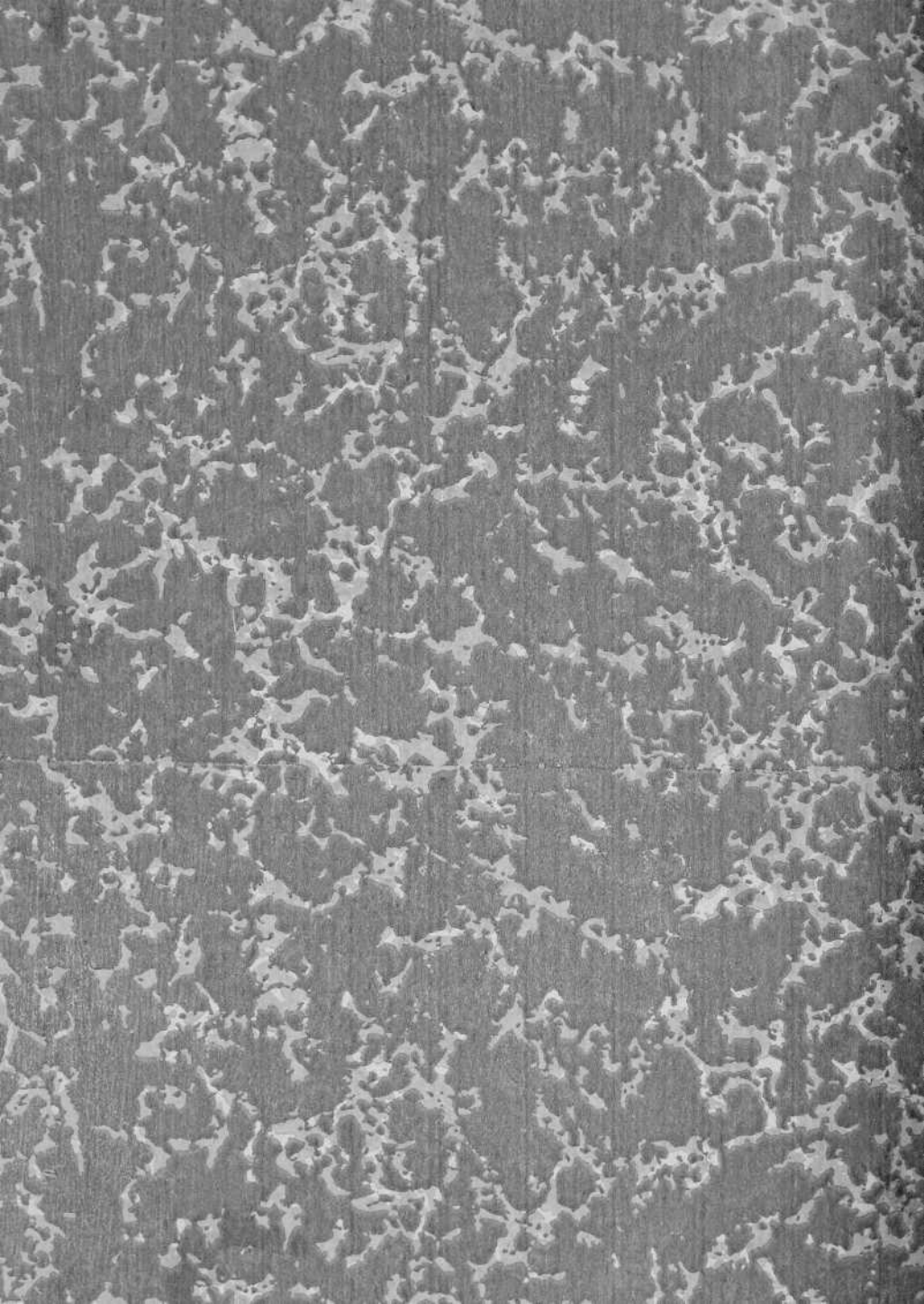
ERRATAS.

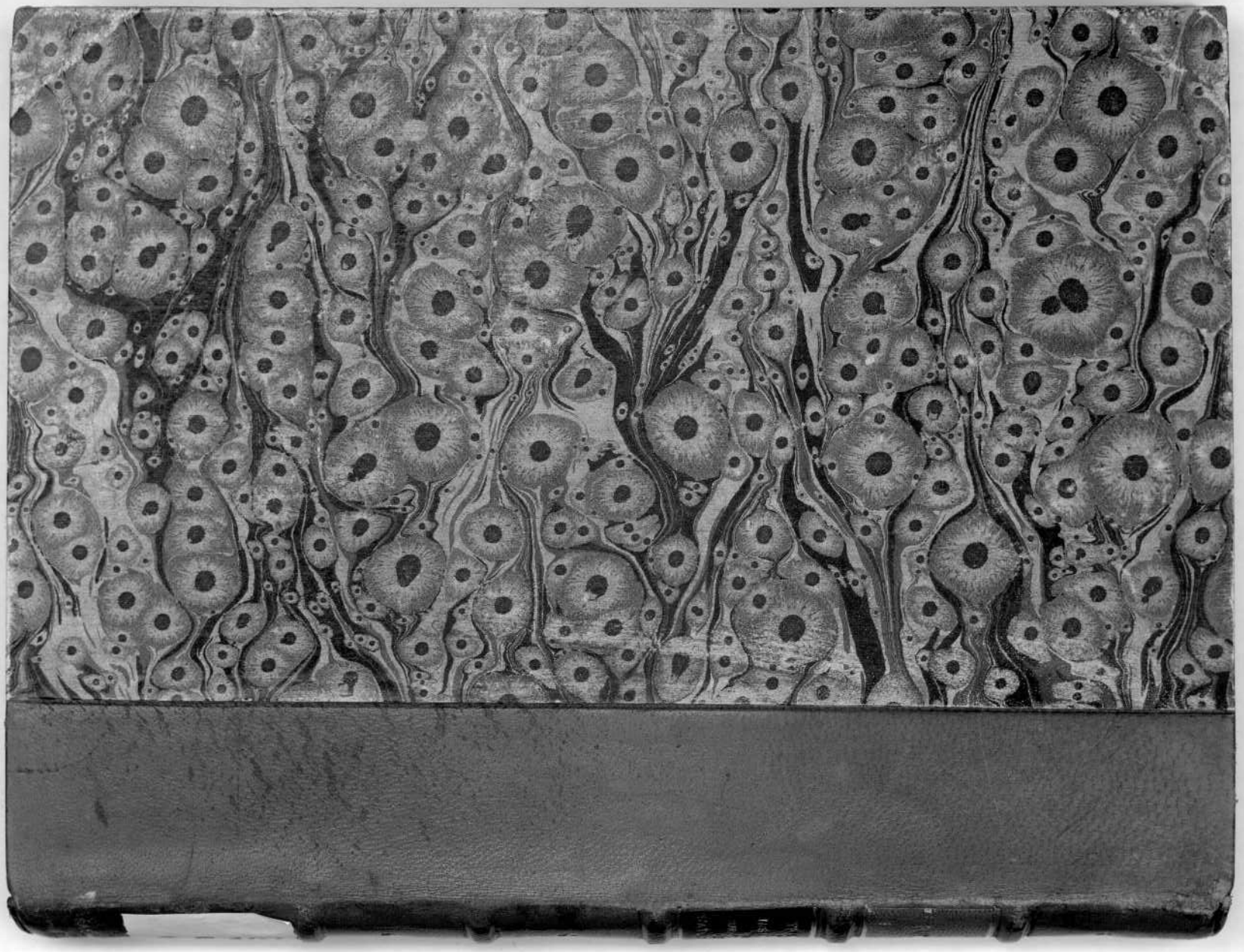
Pag. 45. marg. Siglo, se leerà Signo. Pag. 84. se leerà Mexicanos. Pag. 99. Soloense. Pag. 104. al marg. jugo. Pag. 114. otras, l. Ostras. Pag. 128. treinta, l. trescientas: Robo, l. Rombo. Pag. 144. cum. Pag. 154. latitud. Pag. 163. Auriga: la Estrella es de Marte. Pag. 169. de 4. y: es, y 5. Indice Pag. 201. lin. 9, es, Pag. 48. lin. 11, es, 45. y 49.

X

47
2713179

202 pág y 1 estado plgs.
portada restaurada
1.ª ed





RUANO

TRATADO PARA INSTRUIRSE EN LAS CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA

G-E 107

SALAMANCA

1784