

II laminas =

R.C.

Madrid = 1667.



Maof 3000

10997

~~Da Silva Santos~~

Catagunda

Completo *Conte 11 estuyos.*

DESCRIPCION B R E V E

DEL MONASTERIO DE S. LORENZO
EL REAL DEL ESCORIAL.

UNICA MARAVILLA DEL MUNDO.

F A B R I C A

DEL PRUDENTISSIMO REY FILIPO SEGUNDO,

NUEVAMENTE CORONADA

POR EL CATOLICO REY FILIPO QUINTO EL GRANDE
CON LA MAGESTVOSA OBRA DE LA CAPILLA
INSIGNE DEL PANTHEON.

Y TRANSLACION A ELLA DE LOS CUERPOS REALES.

DEDICADA A LA CATOLICA, Y REAL MAGESTAD DE LA
Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria, unica Gobernadora
de los Reynos de España.

POR EL PADRE FRAY FRANCISCO DE LOS SANTOS, LECTOR
que ha sido de Escritura Sagrada, y Rector en el Colegio Real de la misma Casa, Prior del
Convento de San Geronimo de Bornos, Visitador General de Castilla, y agora
actualmente Historiador General de su Orden.

Deliraria V. alij. de S. P. N. de A. J. de S. de la sombra



Año



1667.

Catalagado

CON PRIVILEGIO. Y

En Madrid, Por Joseph Fernandez de Buendia.

A LA
MAGESTAD
DE LA REYNA N. S.
DOÑA MARIA ANA DE AVSTRIA
VNICA GOVERNADORA
DE LOS REYNOS DE ESPAÑA,
SEÑORA

 Frezco con todo rendimiento
a V. Magestad en los Discursos
de este pequeño Libro, vna
Descripcion breue de la Fabrica
Ilustre, y Grande del Escorial, y de sus
Grandezas, y Adornos, Principios, y Fines;
para que sea Dueño de la Copia, quien lo es
del Original, y de todos quantos con el titu-
lo honrolo de Sieruos, y Capellanes de V.
Magestadle tenemos por habitació. Obra
fue la de esta vnica Marauilla del Orbe, de-
uida à la Piedad heroica, valor, y poder del
Prudentissimo Rey Filipo Segundo, Salo-
mon de España, Bisabuelo de V. Magestad,
en cuya formacion dexó altamente expres-

fadolo Catolico, y magnanimo de su cora-
con, pues no ay parte en ella, que no estè res-
pirando aquella Magestad, y denotando el
animo zeloso, y Real aliento de su Funda-
dor. Y los Coronados Sucessores suyos, à
vista, y en seguimiento de su zelo, la han fa-
vorecido, y amparado, no solo conseruan-
dola en su grandeza, sino creciendola en to-
do quanto les dexò aduertido su cuydado, y
en quanto les dexò lugar su desvelo; de fuer-
te, que es de la Corona de España la loya de
mayor estimacion, y de la Piedad de sus Re-
yes, sin duda, la demonstraciõ mas Religio-
sa, y grande. Mucho hizieron los Señores
Reyes antiguos, Progenitores gloriosos su-
yos, y de V. Magestad en esta Monarquia,
en muestra dessa piedad; pues se lee auer do-
tado innumerables Iglesias, y fundado Ca-
tedrales, y Religiones, y erigido en España
mas de setenta mil Templos, para culto, y
gloria de Dios; solo del Rey Don Iayme el
Primero de Aragon, se refiere auer edifica-
do mil de ellos, consagrados a la Immacu-
lada Virgen Maria Señora Nuestra; aten-
cion que remunerò el Cielo, con darle treinta y tres Victorias, en otras tantas Batallas;
que

que essas obras pias son las mas fieles, y seguras Armas para conseguir los triunfos. Mas el Fundador desta Fabrica Ilustre, y los Successores Inclitos suyos, con emulation gloriosa, no solo han aumetado, y multiplicado esse numero a los Templos, sino que no han parado hasta hazer aqui vn prodigioso Milagro; es lo del mundo esta Casa Real, Religiosa, y Diuina; y auiendola coronado el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande (que goza del Cielo) muy caro, y muy amado Esposo de V. Magest. con la insigne Obra del Pantheon (a que dio principio su piadosissimo Padre) y trasladado à tan digno Entierro los Cuerpos Reales de sus Mayores, y enriquezidola con vn gran Tesoro de Pinturas, y otros Adornos Magestuosos, en que ya el Real cuydado de V. Magestad tiene tan gran parte: pareció ser conueniente se hiziesse descripcion de todo, para que en la redondez del Orbe, hasta cuyos terminos se dilata, y llega la fama desta Marauilla, assi como se sabe que la ay en España, se sepan tambien con especialidad las partes, y Ornamentos poderosos de que se compone, y lo que cada vno de los Catolicos Reyes

obrò en su formacion, a gloria, y honra de
Dios, para exemplo de todos. Insinuò su Ma-
gestad (que Dios aya) acabado el Pantheon,
el gusto de que se executasse assi, y cupome
a mi executarlo, obligado del precepto;
que aunque reconocí no cabia en tan corta
capacidad tãto assumpto, merendià la obe-
diencia, para ensanchar la posibilidad, y co-
bran fuerças, que es enseñanza de Dios, que
el que à ella se rinde, vence las dificultades, y
cantalas Victorias. Imprimiose; y à la som-
detan gran Principe, à quien humilde la de-
diquè, ha corrido con tan buena fortuna,
que pide ya la falta de los libros, nueva Im-
pression; y lo que ha crecido la Fabrica en
los Adornos, es tambien nuevo motiuo pa-
ra que se impriman. Ningunos de los que se
han escrito en esta Casa, han sabido buscar
otro amparo, sino el de sus Reales Dueños,
y Patronos. Y siendolo aora V. Magestad,
como vnica Gouvernadora de esta Monar-
quia, para vniuersal consuelo de todos: cae-
se de su peso en mi esta abligacion; quísiera
mi deseo fuera esta Obra de la perfeccion,
lleno, y grandeza de aquellas que el Oracu-
lo del Mundo mi gran Padre San Geroni-
mo

mo dedicò a aquellas Ilustres, y Santas Ma-
tronas Romanas, que en el estado de la viu-
dez fueron estimable esplendor de la Iglesia
Catolica, en cuyos escritos hallaron el con-
suelo en la soledad, aliuio en el sentimiento,
aliento en la virtud, luz en las dificultades, sa-
lida en las dudas, acierto en los gouiernos, y
otros mil bienes. Mas se avrà de quedar en de-
seo, siendo en mi tan imposible la execu-
cion, que ya se vè la distancia que ay de vn
Doctor Maximo de la Iglesia, al mas minimo
de sus Hijos, y sieruo indigno de V. Magest.
que Dios guarde, &c.

Humilde Capellan de V. M. Q. S. R. P. B.

Fr. Francisco de los Santos.

PROLOGO.



LA Curiosidad estudiantia, ofrece este volumen las noticias de la más ilustre Fabrica, que se conoce en el Orbe, de la Marauilla de España, y del mundo; ò por dezirlo mejor, de todas las Marauillas, que celebraron los siglos, cifradas en la que dedicò al Inuicto Martir Español San Laurencio el Catholicissimo Rey Filipo Segundo el Prudente, coronandola con su nombre, y entregandola a la Orden de San Geronimo; que asistida del Cielo su piedad, pudo juntar en vna las perfecciones de todas, sin la nota de sus vanidades, y eleuarlas con el fin a mas alta esfera, y mas segura, donde luziesen lo marauilloso, con el realce de lo Diuino. Siete prodigiosas Maquinas aplaudieron los Antiguos, que se ganaron entre ellos, por lo extraño de sus architecturas, y grandezas, el nombre, y fama de milagros: Los Moros de Babilonia, en Caldea de Asia la mayor: el Coloso del Sol en Rodas: los Pyramides en Egypto: el Mausoleo de Artemisa en Caria: el Templo de Diana en Efesso: el Simulacro de Iupiter Olympio en Acaya: y la Torre de Faraõ en Egypto: y todas siete se cuentan en la del Escorial, eminente gloria de España, quitado quanto fue en ellas Gentilico, barbaro, soberuio, y puesto en su lugar, quanto es estimable, culto Regio, y ostentoso dentro de la piedad Catolica. Sentir es este de quantos la ven, informados de lo que refieren de las otras Plinio, Strabon, Plutarco, Aulogelio, Herodoto, y otros, ponderando lo artificioso de sus edificios, y rico de sus adornos; porque en ella admiran vn agregado de sus mayores primores, y riquezas, ò por ser marauillas, vn ramillete de lo mas florido de su pompa. Aqui halla la atencion, fuertes murallas, torres, y cimborios altissimos, vn Templo grande, y hermoso, Capillas, Atrios, Porticos, y Plaças Regias; arcos, pyramides, columnas, colosos, aras, y estatuas valientes; variedad grande de pinturas; marmoles, jaspes, metales, estanques, algibes, cisternas, fuentes, jardines, huertas, aqueductos, y mil diferencias de vasos, mesas, y vestidos

PROLOGO.

sacros, con que satisface el alma los deseos de saber, lo que se admirò por raro en las otras Marauillas, viendolo todo vnido en esta: y juntamente descubre en los altos fines de su ereccion Christiana, que son, el culto, honra, y gloria del verdadero Dios, y de sus Santos, la ventaja incomparable de su grandeza, a quien sin duda ceden, y se rinden todas; porque se pueda dezir con mas justa causa, lo que el otro Poeta escriuiò del Amphiteatro, quando lisongeano al Emperador Domiciano, le daua la superioridad entre los milagros del mundo:

*Omnis Cesareo cedat labor Amphiteatro,
Vnum pro cunctis fama loquatur opus.*

Aora singularmente que se vè acabada, y ha llegado al fin de su perfeccion con la obra insigne del Pantheon, Entierro de los Monarcas Españoles, Fabrica del Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, donde ha colocado los Cesareos huesos de sus Antecessores, con solemnisima pompa, y Magestad. No avrà quien acomodando el concepto, no diga con repetidas admiraciones: *Omnis structura cedat structura Philippi*; porque ha quedado en tal estado su grandeza, y el todo de su hermosura, que excede a quantas llenaron el vniuerso con la fama de sumptuosas, y perfectas a qualquiera luz que se mire. Los terminos faltan a la ponderacion, para significar lo primoroso, cabal, y sublime de su architectura; y en el empeño de compararla con alguna de las que nos describen las Historias, ya solo la del Templo de Salomon, por superior a todas, puede ser exemplar de su belleza; que si Dios, para que saliesse acertado, y a su gusto, señalò la materia de aquel Alcaçar, y dio las celestiales traças de la formacion de su muralla fuerte, de los varios aposentos, y porticos, y de la sala, y retrete propio; tambien parece que anduuo en esta haziendo lo mismo, para que fuesse, como es, vn Cielo de la tierra, y el Palacio mas decente, y Real, que su Magestad Diuina tiene acá entre los hombres, donde de dia, y de noche suenan sus Diuinas alabanças, se hazen continuos sacrificios, humean siempre los incienfos;

no

PROLOGO.

no se apaga el fuego, ni faltan panes recientes de lante de su presencia soberana; se aprende su Ley verdadera, se executa, se defiende, y se enseña: y al fin limpia esta habitacion suya de aquellas manchas idolatras, que afearon las maravillas Gentilicas; a imitacion del Templo de Salomon, carga con los aplausos de todas, alçandose con la fama, y la estimacion: que esso es lo que pretendiò zeloso su Fundador Prudente, segundo Salomon de España:

Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

Tal quisiera yo, que fuera en este Libro la copia de su Fabrica eminente, y de sus grandezas, ò la Descripcion, que es lo mismo, como se representa a los ojos, y a la consideracion el original, de suerte, que no huiera diferencia: mas es forzoso que la aya, porque semejantes assumptos, se remontan adonde no parece pueden llegar humanas fuerças. Y a no auer topado otras de mayor caudal, que me diessen la mano para conseguir la empreſsa, nunca intentàra en pocos dias el trabajo de muchos tiempos, ni arrestàra mi atreuimiento a las censuras, sino es a poder de largos años, que ya sè la diuersidad de sentires, que affecta la embidia contra las obras que saca a luz el estudio:

Velle suum cuique est, nec voto viuatur uno:

Perſi Saty.
1.
In Scorp.
cap. 1.

Y sè, que para inficionarlas ay tantos venenos, como ingenios: *Tot venena, quot ingenia*, dixo Tertuliano.

El Reuerendissimo Padre Fr. Ioseph de Siguença, hijo, y Prior de este Real Monasterio, Historiador de la Orden de San Geronimo, fue el que primero diò a la Estampa la Descripcion de esta Marauilla, y me diò luz, exprimiendo en dilatados Discursos, todo lo que sucediò desde sus primeros fundamentos, hasta el fin, y hasta la muerte de el Fundador, ocupando en esto dos Libros de la tercera parte de su Historia, que son el tercero, y quarto, con aquel lleno de erudicion admirable, cõ que enriqueciò sus escritos, para ser exemplar de Historiadores. En el se halla muy por extenso lo que contiene esta Machina marauillosa; y no es de menos marauilla el ver, como lo dize, y lo pinta. No se-

PROLOGO.

En este pequeño premio de mi trabajo, si le pareciesse yo algo en esta obra tan embaraçada, y poco capaz de elegãcia, en que he procurado, no apartarme de su caudaloso corriete, para el acierto, reduciendola a mas breue tomo sus dos libros, para facilitar mas las noticias, y refiriendo la nueva disposicion que tienen ya las cosas desta Fabrica, que en alguna manera se han mudado, segun la conueniencia de los tiempos, ò se han aumentado para su mayor perfeccion, como lo estamos tocando, y viendo.

Principalmente la causa deste empeño, ha sido la obra de la Capilla Real del Pantheon, q̃ en nuestros dias, dando fin a tan gran Edificio, le ha coronado con su grandeza, tã admirablemente, que no es posible, no sea muy gustoso à todos el saber el modo, y disposicion de Mausoleo tan Catolico, y tan deseado. Por esso he diuidido esta Descripciõ en dos Libros. El primero contiene la del Edificio todo de la Casa, por sus partes, proponiendole en la Estampa, y alguna relacion de sus adornos: y el vltimo discurso, muestra en suma, y como por junto, todas las grandezas, para los que no gustan de llegar a saberlas, por la aspereza de los terminos de la Architectura, que defazonan tanto este genero de descripciones. El segundo contiene la del Pantheon, que se muestra tambien por sus Estampas; y consiguientemente el suceso de la Translacion de los Cuerpos Reales a tã illustre Sepulcro, digna de eterna memoria. Diuido estos libros en diferentes Discursos, en lugar de Capítulos, porque fueron ellos los que forjaron la idea de Fabrica tan sublime, y porque se va en el assunto discurrendo de vnas partes à otras, para dar a entēder la connexion admirable, y correspondencia de ellas, de que resulta la hermosura grande, y proporcion milagrosa del todo. En lo que toca a la verdad, prometo ser obseruantissimo, sin hyperboles, ni exageraciones: que para ponderar tanta grandeza, el dezir lo que ella es, sin añadir, ni quitar, es lo mejor; y no puede auer otra cosa que mas bien la signifique. Los defectos que hallaran, y pondran en la obra los que todo lo censuran, seràn mu-

PROLOGO.

muchos: mas consuelome con que para semejantes gustos,
nunca salio alguna tan perfecta, en que no hallassen aque-
llas tres diferencias:

Sunt bona, sunt quadam mediocria, sunt mala plura.

Y si yo consigo el agrado de los de buena intencion, dire pa-
ra los demas, que

Non nimium curo: nam nostra fercula caena

Malim conuiuis, quam placuisse coquis.

Murti.

Epig. 7^{ta}.

SVMA DEL PRIVILEGIO.

EL Padre Fray Francisco de los Santos, Monge profes-
so del Monasterio de San Lorenzo el Real, tiene priui-
legio por diez años para imprimir este libro intitulado: *Des-
cripcion breue del Monasterio de San Lorenzo el Real, y Transla-
cion de los Cuerpos Reales al Pantheon*, como mas largamente
consta de su original, despachado en el Oficio de Don Diego
Cañizares y Arteaga, Escriuano de Camara. Su fecha en
quinze de Octubre de 1656. años.

Tiene asimismo su Autor las demas licencias, y requisi-
tos necesarios para su impresion.

Fee de Erratas.

Este libro intitulado: *Descripcion breue del Monasterio de S.
Lorenzo el Real, &c.* corresponde, y esta fielmente im-
presso conforme su original. Madrid, y Março a 20. de 1657.
años.

*Lic. D. Carlos Murcia
de la Llana.*

SVMA DE LA TASSA.

EN doze de Abril de 1657. años, los Señores del Consejo
tassaron este libro intitulado: *Descripcion breue del Mo-
nasterio de San Lorenzo el Real, y Translacion de los Cuerpos Rea-
les al Pantheon, &c.* a ocho maravedis cada pliego; el qual tuuo
ciento y ocho pliegos, con principios, y tablas; y a este precio
mandaron leyendiese, como mas largamente consta de su
original, despachado en el Oficio de Don Diego de Cañiza-
res y Arteaga.

TABLA DE LOS DISCURSOS,

LIBRO PRIMERO.

Discurso primero. Motiuos que tuuo Felipe II. para edificar este Monasterio, y dedicarle a San Lorenzo, y entregarle à la Orden de San Geronimo, fol. 1.

Discurso II. Del Sitio, y Planta de la Fabrica, fol. 4.

Discurso III. De lo que se vè exteriormente en sus quatro Fachadas principales, fol. 8.

Discurso IV. Diuision del Quadro en sus partes principales, y Descripeion del Portico, fol. 11.

Discurso V. Del Templo de San Lorenzo, fol. 17.

Discurso VI. Del Coro principal deste Templo, fol. 22.

Discurso VII. De la Capilla Mayor, fol. 27.

Discurso VIII. De los Relicatos, y numero, y adorno de sus Reliquias, fol. 37.

Discurso IX. De la Sacristia, y de sus Pieças, y adornos, f. 42.

Discurso X. De la segunda parte, en que se diuide la Planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables, que ay en ellos, fol. 54.

Discurso XI. Del Claustro principal del Conuento, fol. 61.

Discurso XII. De los Capitulo, y otras Pieças principales de este Claustro, fol. 69.

Discurso XIII. De otras Pieças del Claustro alto Principal, fol. 87.

Discurso XIV. De la tercera parte en que se diuide la Planta general de este Edificio, y de los Claustros del Colegio, y Seminario, fol. 91.

Discurso XV. Del Claustro principal de Palacio, sus Quartos, Galerías, Patios, y Adornos, fol. 96.

Discurso XVI. De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y Adornos, fol. 103.

Discurso XVII. De los Desvanes, Cancinas, Algiues, Puertes, Jardines, y de las Fabricas de los Oficios que se ven en contorno del Edificio, fol. 118.

Discurso XVIII. Delas Abadias, Granjas, y Casas de este Conuento, y de lo que costò la Fabrica, fol. 119.

Discurso XIX. En que se refiere el numero de las grandezas, y partes de esta Casa, fol. 123.

LIBRO SEGVNDO.

Discurso primero: Los motiuos que huuo para la Fabrica del Pantheon, y sus primeros principios, fol. 132.

Discurso II. Prosiguese la Obra del Pantheon, y allananse algunas dificultades hasta conseguir el fin, fol. 136.

Discurso III. De la entrada, y Portada del Pantheon, f. 139.

Discurso IV. De la Escalera principal del Pantheon, f. 144.

Discurso V. De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion de su Planta, fol. 147.

Discurso VI. De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica, fol. 150.

Discurso VII. De la Bobeda donde estàn otros Cuerpos Reales, y de la Sacristia del Pantheon, fol. 158.

TRANSLACION DE LOS CVERPOS REALES.

Discurso primero: Preuenciones que se hizieron para la Translacion, fol. 164.

Discurso II. Consagrafe el Altar del Pantheon, formanse los Tumulos, y viene su Magestad a la Translacion, fol. 169.

Discurso III. Dase principio a la Translacion de los Cuerpos Reales, fol. 176.

Discurso IV. Prosiguese la Translacion hasta el fin, fol. 181.

Discurso V. de las Memorias, y Sufragios, que se celebran, y hazen en este Conuento por todas las Personas Reales, f. 188.

Oracion Funebre Panegyrica en la Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon, fol. 193.

Diccionario X. V. de las palabras de la lengua castellana
Compendio y delos vocablos de la lengua
Diccionario XIX. de las palabras de la lengua
de las y palabras de la lengua castellana.

LIBRO SEGUNDO

Diccionario primer: de las palabras de la lengua
de la del P. Fr. Juan de la Cruz, y de las palabras de la lengua
Diccionario II. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
algunas de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario III. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario IV. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario V. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
frase de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario VI. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
las partes de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario VII. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Reales y de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras

TRANSLACION DE LOS CIERROS REALES

Diccionario primer: de las palabras de la lengua
de la Cruz, y de las palabras de la lengua
Diccionario II. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
las partes de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario III. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
las partes de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario IV. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario V. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
y de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario VI. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
las partes de la lengua de la Cruz, y de las palabras
Diccionario VII. de las palabras de la lengua de la Cruz, y de las palabras
las partes de la lengua de la Cruz, y de las palabras

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DE SAN LORENZO EL REAL

FABRICA

DEL PRVDENTISSIMO REY

FILIPPO SEGVNDO

LIBRO PRIMERO

DISCVRSO PRIMERO.

*Motiuos que tuuo para edificarle: dedicarle al Inuiecto
Martir Español San Laurencio, y entregarle
a la Orden de San Geronimo.*



Grandes motiuos, en reconocidos, y heroy-
cos pechos, ocasionan grandes execucio-
nes; y vna Real potēcia no se desempeña
bien, sino procura igualarlos cō la obra.
Fauores recibidos, crecidas felicidades,
obligaciones honrosas fueron siēpre las
que excitaron el valor de los piadosos Principes a de-
mōstraciones ilustres; y solo se merecieron todo el renom-
bre de Piadosos, los que en lo prodigioso de los efectos
correspondierō a lo alto de las causas. En vna Marauilla,
compendio de todas las que celebrò la Antigüedad, ofre-
ciò el Prudentissimo Rey Filipo Segundo a Dios vn Cie-
lo en la tierra; al Inclito Martir Español Laurencio, vna
Basilica del cielo; a sus Padres, vn Mausoleo Christiano; a
los Monjes, Hijos de Geronimo, vna habitacion insigne,
y al Orbe, vna Fabrica digna de la mayor admiraciō: y si
se atiende a los motiuos, no pudo desempeñarse agrade-
ci

A

do

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

do su coraçon generoso, y Real, sino es con tan noble demonstracion.

Retiro de Carlos V. Retiròse el Inuictissimo Emperador Carlos Quinto su Padre al Monasterio de San Geronimo de Iuste, despues de auer renunciado en el, publicamēte en Flandres, el gouierno destos Reynos, que le tocauan por heredad legitima: y el Imperio Romano, en su hermano Don Fernando Rey de Romanos. Sabida es aquella accion del Cesar, y nadie ignora la cansa de su retiro, viuo siempre en la memoria de la piedad Catolica: siempre aplaudido en las edades, y nunca bastantemente ponderado entre los hombres. Deshizose de la Magestad, gloria, mando, respecto, adoraciones, y asistencias, por vencerse a si mismo; victoria que solamente le faltaua a su aliento para coronar tantas como auia tenido en su vida. Nunca se oyò voz en los Exercitos contrarios, que aclamasse victoria contra el Cesar; y este Monarca, tan de veras Catolico, Religioso, Pio, y Honra del genero humano, no quito que el enemigo comun leuantasse essa voz entre los suyos, vanagloriandose de vencedor de su alma. El mismo contra si publicò la guerra, y para conseguir el triunfo, se desnudò de todo quanto possieia; que en semejantes batallas, tiene riesgo el que dexa algo de donde pueda asfir el enemigo. Auia pensado antes, y premeditado en el campo, que seria mas conueniente para tan santos militares exercicios, y inclinòse su atencion a los desiertos, eligiendo la compania de los Monjes, que en seguimientto de su Padre, y Capitan Maximo Geronimo, caminan seguros en la conquista del cielo, a los premios que se dan a los que legitimamēte pelean. Era Aguila Imperiosa del Austria, y dexando el alto buelo de las Dignidades del mundo, siempre peligroso, se abatiò a la humildad del yermo mas segura, para volar sin estorbos humanos a contemplar la luz del Sol mas verdadera. Leon de España le temia el Orbe, quando se acogió a la soledad, al abrigo de Geronimo; pareciendose en esto al otro brauo
Leon,

Leon, que buscò en èl su remedio, estando en su primer Monasterio de Belen, herido de vna espina, se obligò à solicitar su piedad, amansando la fuerça, y los bramidos. Así el Leon fuerte de España, como la tierra no sabe dar otra cosa, sino espinas, y abrojos, que punçã al defengaño, aun en lo mas estimable de la grandeza, y del poder, espinado de sus cosas, y lleuado de su particular deuocion à Cardenal tan santo, diligenciò en èl su remedio, cierto de que se le daria, quien lleno de defengaños, fue celebre exemplar de retiros Catolicos: pues se saliò tambien huyendo de la Ciudad de Roma, quando le juzgauan los vniuersales aplausos digno del Pontificado: trocando los Palacios, por las asperezas; y la Purpura, por el silicio.

Quedò con esta accion Filipo obligado à su Padre, no solo por la comun razon de hijo, sino por la particular de Rey; que aunque le auia de heredar, y suceder en la Corona despues de sus dias, le adelantò la Dignidad, muriendo al Mundo, y ciñendole las sienes por su mano, le diò la possession de gracia, antes que se llegasse el tiempo de tomarla de justicia. Entrò gouernando la Monarquia, jòuen, prudente, sano, fuerte, y virtuoso, à los veinte y nueue años de su edad, el de 1556. y atendiendo desde luego al sosiego de la Christiandad, procurò la paz, y la solicitò por todos los medios posibles con Henrico Rey de Francia, mostrandose como Catolico Principe, muy de parte de la concordia, que entonces se necesitaua tanto, y siempre haze felices las Monarquias. Mas el año siguiente, viendo que no se conseguia el intento, y que antes se iba encendiendo mas la guerra con injusta causa, reduciendolo à las armas, estrenò su valor en aquella celebre batalla campal de San Quintin, que fue de las mayores que ha auido entre Españoles, y Franceses. Hizo poner fuego sobre aquella Ciudad del enemigo, para diuertirle de Flandres, donde andaua fatigando algunos pueblos. Viose el Francès obligado à boluer à socorrerla, y saliendole al encuentro para estoruarle la execu-

*Leon de Sath
Geronimo,*

*Entra a go-
uernar Fi-
lipo II.*

*Batalla de
S. Quintin*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cion, se vieron de vna parte, y otra gruesos exercitos, esforçados, y nobles Capitanes, Cabos de experiencia, soldados de valor; y dandose la batalla, se declaró la victoria por el Rey Catolico, al primer acometimiento de su gente, que fue con tal impetu, que desbaratada la caualleria Francesa, turbados los esquadrones, y rotas las compañías de la Infanteria, boluieron las espaldas, sin poder resistir la fuerça; y en el alcance murieron casi todos, ò quedaron prisioneros. Prendieron a muchos de la Nobleza de Francia: perdiose toda la artilleria, y la presa de los despojos fue grande; no quedó vndera que no viniesse a las manos de la gente de Filipo, para abatirla a sus Reales pies, juntamente con los prisioneros; entre los quales era vno el Condestable Memoransi, General. Fue esta de las primeras victorias, que tuuo este valerosissimo Monarca: y acertò por celestial acuerdo a ser a los diez de Agosto, dia en que se celebra la fiesta del Glorioso Martir Español San Laurencio, Laurel con que auia coronado su deuocion desde la niñez, para asegurarse los triunfos, imitando su constancia en fauor de la justicia. Persuadiose a que vn principio tan illustre en sus empeños, le venia por su patrocinio, y intercessión en el Cielo; y así en lo escondido de su pecho concibió vn alto proposito de hazer, a gloria, y honra fuya, vna demonstracion tal, que en ella estuiesse siempre viuó su reconocimiento, a vista del Cielo, y de la tierra. Procedio adelante con la empresa, y apretando los nuestros el cerco a la Ciudad de San Quintin, sin poderlo estorbar su fuerte sitio, ni la buena guarnicion de gente, y artilleria q̄ auia dentro, la entraron a fuerça de armas, a veinte y seis del mismo mes de Agosto. Hallòse dentro mucho despojo, y fue preso el Almirante de Francia, que la gouernaua, con otros muchos Caualleros.

Aqui fue donde Filipo se confirmó en sus altos dignos, entendiendo claro el fauor de su Santo. Dos veces en breue tiempo se vio victorioso de sus contrarios; vna

en batalla campal, y otra en el combate, y expugnacion valiente de vna fuerza tan importante; presa, y cautiva la mas illustre sangre de Francia; y de alli adelante fueron creciendo sus hazañas, y empresas, de bien en mejor, hasta llegar a tal punto, que vino a apaciguar su valor del todo aquellas sangrientas guerras, que desde los Reyes Catolicos apenas auian tenido treguas entre España, y Francia. Dos años despues desta vitoria, se asentò vna paz en la Christiandad, la mas vniuersal que se ha visto en muchos siglos; porque entraron en ella, el Papa, el Emperador, los Electores del Imperio, los Reyes de España, y Francia, los de Dinamarca, y Portugal, la Reyna de Escocia, la Republica de Venecia, y las demas, y los Duques de Lotaringia, y de Saboya, con todos los Principes Christianos.

Paz vniuersal.

Este fue el primer motiuo que tuuo el Catolico Rey Filipo Segundo, para edificar esta Marauilla. Reconociendo a tan soberanos fauores, boluì como piadoso Principe los ojos a aquel Señor, en cuyas manos poderosas estan los Reynos, y los coraçones de los Reyes, la salud, y las vitorias; y viendo que de su bondad se originauan las suyas, mas que de la fortaleza de los Caualleros, y cauallos, y que tan vniuersal paz venia de esse principio, por la intercessiõ de Laurencio: determinò hazerle gracias, mostrando la alegria de su coraçon, por tantas felicidades, y celebrarlas, no con las fiestas, y juegos Olympios, Istmios, y Nemæos, a imitacion de Grecia, ni como los Romanos sus vitorias, y singularmente aquella contra los Latinos, cuya memoria solemnizauan los Nobles, caminando con grande pompa, con ramos de oliua en las manos, desde el Templo de Marte, hasta el de Castor, y Polux, ò haziendo, como otras vezes, de monstracion de las Trombas, y Aguilas, y de otras insignias militares suyas, sino ventajosamente a todos, perpetuando la solemnidad festiua en vna Fabrica, la mayor del mundo, en vn Templo milagroso, dedicado a su Protector inuencible,

Antiguos, como celebran las vitorias.

Archie. Poe. Epig.

Dion lib. 6. antiq.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

donde con fiestas santas, y pompas celestiales, teniendo a las manos las ramas del Laurel de España, las Reliquias de su cuerpo: se eternizassen las alabanças diuinas en agradecimiento de tan altos bienes, y se mostrassen rendidas las Aguilas del Austria, y del Imperio, con todas sus militares insignias, al Omnipotente Dios, y Señor de los Triūfos, concedidos por medio de este Laurel. Muy reconocidos al Cielo se mostraron los Ciudadanos de Betulia, por su victoriosa Iudith; y el valiente Iudas Macabeo, con el pueblo, y con sus hermanos, y el Rey Iosaphat con su exercito, en el valle de Engadi, triunfante de los Amonitas, y en los siglos de la Iglesia Catolica, todos los piadosos Reyes, y Capitanes, como lo atestiguan las memorias que se celebran de sus hazañas; mas a todos quiso adelantarse Filipo, por quien era, y por quien obraua; pareciendole, que su gran potencia, y deuocion obligada, no se desempeñaua con menos.

Muerte de Carlos V. Muriò el Maximo de los Cesares, Carlos Quinto, su Padre, en el Monasterio de San Geronimo de Iuste, el año de 1558. dexando al mundo absorto con su retiro, a los Principes enseñados con su exemplo, a los Monjes con su santa vida admirados, y con su feliz muerte alegres, aunque tristes por su ausencia, echando menos su humanísima, y agradable compañía, y en el codicilo postremo que allí ordenò, dexò a la voluntad, y parecer de su hijo todo lo que tocava a su entierro, lugar, y asiento de su sepulcro, y de la Emperatriz Doña Isabel su muger, y la disposicion de los Aniuersarios, y Memorias, que para siempre se auian de hazer por sus almas; y este fue otro motiuo, y despertador grande para venirse a levantar esta Fabrica; porque llegando la nueva triste al Prudentísimo Monarca, y viendose obligado a su Padre, por tantos titulos; propuso, y cerrò del todo en su pensamiento el edificarla, con tales circunstancias, que se abraçassen en ella altamente los fines que pretendia. El Templo que tenia determinado dedicar, a honra de San Laurencio, qui-
so

fo que fuesse acompañado con vn Monasterio de la Orden de San Geronimo, Maximo Doctór de la Iglesia, Religión de España, fauorecida siempre de sus Reyes, a quí desde sus primeros años auia tenido particularissima deuocion, y a quien su Padre auia elegido tambien para acabar el vltimo tercio de su vida, dexandole antes de morir en la possession de tan estendidos Imperios; y quiso que juntamente fuesse Monumento digno de su Cesareo Cuerpo, y del de su Madre, y sepulcro suyo, y de sus successores, y carissimas mugeres, y hijos. Mouiòle tambien a esta resolucíon, el ver que en esta Monacal Familia, perpetuamente ocupada en exercicios Angelicos, hallaua todo lo que podia desear para sus piadosos intentos; la oración, las alabanzas diuinas, el rendimiento, y tributo deuido a Dios en gracias, y loores, por los beneficios recibidos. La continuacion de los Sacrificios; la ocasion de los sufragios para sus difuntos, y de las rogatiuas por la salud de los Reyes, y conseruacion de los Estados; el cuydado de guardar la ley verdadera, executarla, disputarla, defenderla, enseñarla, y otras mil cosas, que se hazen, cuyo fin solo es el culto, y gloria de Dios, y el que solicitaua su deuocion ardiente.

Passando, pues, a España, y procurando la execucion con incansable zelo, y piedad, lo vino a conseguir todo este Catolicissimo Principe, en vn edificio de tan soberana grandeza, que fino es con la Fabrica del Cielo, no ay ya con quien compararle; porque mirando el Templo, es en la tierra la habitacion, que solo puede llamarse digna de la Magestad del Altissimo; y de quien se puede dezir con Iacob: verdaderamente no ay aqui otra cosa, fino la Casa de Dios, y la Puerta del Cielo: y el Conuento es el mas insigne del mundo, juntamente con dos Colegios honrosos, para los exercicios de las letras; y el Palacio de grandissima ostentacion, y Realeza; y todo junto, la mayor Marauilla. Dedicòla a San Laurencio, por los moti- uos de sus multiplicados fauores, para que viuiesen

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Laurel de
los Troya-
nos. Virg. 2
Anei.*

eternamente amparados de su intercession, los habitadores suyos. Aquello que se refiere de los Troyanos, que en medio de vn sumptuoso Palacio tenia vn Altar, y sobre el vn Laurel antiquissimo, a cuya sombra estauan los Dioses que adorauan: se vio aqui executado, sin el engañoso error, ciego de su Gentilidad. Edificò este Palacio de Dios el Monarca mas Prudente, y en medio de la capacidad insigne de su Fabrica, puso al Laurel de España, que tan propicio se auia mostrado en los empeños justos de su Patria, contra los rayos enemigos: y a su sombra a los Reyes Vicedioses de la tierra, assi viuos, como difuntos, para que con Catolica esperança sollicitassen los Triunfos, y las Glorias, seguros de la consecucion, por el auxilio, y socorro de los Monjes, cuyas continuas oraciones aplacan la ira Diuina, y mitigan la saña justamente concebida contra los pecados de los hombres. Estos fueron los motivos, y estos los fines, que el Fundador tuuo para ofrecerle a Dios este Templo Marauilloso; a Laurencio esta Basilica Ilustre; a sus Padres este glorioso Sepulcro, y a los Hijos de Geronimo esta habitacion sublime, en vn desierto, cuyo retirado sitio es de tan hermoso Pais, que combida con sus circunstancias a dar mil alabanzas al Criador, mirando lo grande de su prouidencia, en lo menestratable del mundo, para enamorar a las almas al sosiego de la soledad.

DISCURSO SEGUNDO.

*Del Sitio, y Planta de la Fabrica de San Lorenzo
el Real.*

*Ciudades
mas vezi-
nas.*

EN El Nobilissimo Reyno de Toledo, Centro de la Corona de España, formada de tan poderosas Prouincias, siete leguas de Madrid, Corte de sus Reyes, y Metropoli de dos Mundos, a la parte de Poniente, junto a vna pequeña villa, llamada Escorial, nueue leguas de

Segouia, que está al Norte, y otras tantas de Auila, que mira al Poniente, y quinze de Toledo al Mediodia: en la ladera de vna sierra de las de Segouia, que llamaró algunos, Montes Carpentanos, ò Carperaneos; y otros, Pyrneos, porque son ramos, ò braços, que nacen dellos, y diuiden en las dos Castillas: tiene su sitio la vnica Marauilla del Mundo, puesta al Mediodia, que es la mejor suerte de las tierras frias, como lo son estos Montes; y a quarenta y vn grados de latitud, ò altura del Polo; leuantada en la ladera donde los vapores gruesos, y exalaciones dañosas, que madruga el Sol con sus rayos, no llegan; abrigada con la misma sierra, y defendida de los Cierços, que defazonan tanto las habitaciones; fauorecida de los Zefiros, ò Fauonios, que refrescan el Verano, aunque fatigan duramente en el Inuierno, entrando por entre los cerros, que les hazen passo con su defynion. Lleno el contorno de la tierra, de mucha variedad de fuentes claras de buen agua, y arroyos, que baxan de lo alto de los riscos, golpeandose, y quebrátandose en las muchas piedras cardenas, mezcladas de vna hermosa blancura con manchas pardas, de que ay grande copia en estos Montes, y es el principal material del edificio. A la vista, en los campos comarcanos se descubren arboledas, y frescuras de toda recreacion, singularmente en las Deheffas mas cercanas, acomodadas para emboscarse la caça, y sustentarfe el ganado. Vna, que sellama la Herreria, que alinda con las paredes de la Huerta, tiene en contorno vna legua, y en muchas leguas del contorno no se halla cosa tan deleytable, poblada de diuersas plantas; es su lozanía en el Verano gran aliuio para los que habitan esta soledad; huuo en ella antiguamente Herrerias, de donde tomó el nombre, y dellas, y de vna Iglesia que estaba alli, y tenia Pila de Bautismo, se llamaua la deheffa de la Herreria, de Nuestra Señora de Fuente-Lamparas. Las Montañas muestran aora las minas de hierro, y el pueblo, que está alli cerca, quedó con el nombre de

Sierras de Segouia

Deheffas del contorno

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Escorial de
donde tomó
el nombre.*

Escorial, y aun se le dan vulgarmente a este Monasterio; por las cenizas, y escorias de aquellos tiempos: mas despues que se auezindò aqui el Laurel Español, que supo de las cenizas de su Martirio, sacar sus mayores lucimientos: de las Escorias salieron Marauillas, y el Hierro se convirtió en Oro. A la parte de Oriente se descubre otra Dehesa, que es la Fresneda, a media legua del Conuento, ventajosa en la compostura, por lo que perficionò el Arte su naturaleza, con multiplicados jardines, fuentes, y estanques, de quien hablarèmos despues. Mas al Setentrion ay otras dos, que son Campillo, y Monasterio, y en cada vna su casa de Campo, que se comunican, y dan las manos por vna espaciosa calle, con dos ordenes de espesos olmos, que corren de largo vna legua, de vna a otra, y en todo lo que se dilatan sus campos, se visten de mucha diferencia de Robles, Fresnos, Pinos, y otros Arboles, que hazen muy agradable vista. Los Montes se adornan de estas mismas plantas, y de las jaras, y alechos, cuyo verdor obscuro dura todo el año. Combidados de la abundancia de la yerua, baxan al pasto los venados, a manadas, los corços, gamos, los jaualics, de que ay gran multitud en estas Dehesas; los conejos sin numero, saltan por entre la verdura; y se halla todo genero de Aues en el buelo de este distrito; assi las que firuen para la delectacion con su harmonia, alegrando las Primavera, que son aqui de las mejores del Mundo, como las que dan ocasion para el diuertimiento de la caza, y admiracion con su grandeza. Hasta las Aguilas Reales tienen su habitacion en estas cumbres; y si ay Aues que anuncian los suceßos, estas deuieron de anidar aqui mas que en otras partes, anunciando, que este Sitio auia de ser morada de las Aguilas de Austria.

Caza Real.

*Sanidad del
Sitio.*

A estas comodidades, se junta el ser tan sano, que las fiebres, y dolencias, con que tantas vezes ha sido fatigada España, y peste general, que la ha afligido, de que aun aora en muchas partes ha auido tan lastimosos acciden-
tes:

DE SAN LORENZO EL REAL: 8

tes: nunca han llegado a este puesto, sino es por relacion, y la experiencia nos dize, a los que le habitamos, que avrá pocos mas saludables en Europa. El ser frio en el grado que participa, le ayuda tambien para ser sano; que reconcentrandose el calor natural en los cuerpos, por la frialdad del ayre ambiente, consume los malos humores, y agilita la naturaleza: y no estan frio, que no se pueda passar el Inuierno, sin aquellos reparos, que pide la necesidad en otros temperamentos. Las sierras de Segouia son las frias; mas el asiento de esta Fabrica, no tiene que ver con sus nieues, ni sus yelos, que el estudio, y cuydado de los que le eligieron, que lo entendian muy bien, supo tomarle en tal disposicion, que gozasse al Mediodia del calor del Sol, desde que nace, hasta que se pone, y se librasse de esos rigores todo lo posible, teniendolos mas por abrigo, que descomodidad; desuerte, que mirado à todas luzes, es lo que en vn desierto se puede desear para atender al Cielo, sin los tropiezos del mundo, lleno de honestos recreos, que mueuen à la contemplacion del que los produce, ostentando su poder en tantas diferencias; y tan acomodado para la formaciõ de este Edificio, que en el solo se hallaron los materiales casi todos, para fabricar la graue Maquina de su cuerpo. En estas sierras, la piedra en muchissima abundancia; en la comarca, y contorno, grandes Pinares; el de Valsain de Segouia, el Quexigar, y Naualuenga de Auila, donde se crián, y leuantan hermosos Pinos, imitando la firmeza que dà el Libano a sus Cedros. Aplaudian los Antiguos la fertilidad de la Isla de Chipre, con dezir, que de ella sola, sin valerse de otras tierras, podia hazerse vna poderosa Nave, desde la Quilla à la Gauia, porque en el contorno ofrecia en sus Montes, y en sus Campos todos los aparatos para hazerla; y con mas razon podemos aplaudir este sitio; pues los ofreciò para la organizacion desta Magestuosa Nave, donde (como en la de Noe) se salvan tantas almas, que huyendo del diluuió del mundo, se encien-

Pinares del contorno.

Isla de Chipre. Strab. lib. 14.

rran

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ran Jentro de sus marcos, y mansiones.

*Planta de
la Fabrica.*

*Linea de
longitud.*

Aqui, pues, en vn llano, ò plaça dilatada, capaz de vna grande planta, tiene la fuya, la Marauilla de Filipo, en forma de vn quadrangulo crecido, mirando al Mediodia, no tan derechamente, que no tenga vn grado poco mas de declinacion al Oriente, para que goze mas presto del Sol, el perfil de Mediodia, que es la principal habitacion de los Religiosos, adonde tambien cae el Aposento Real. La linea, que llaman los Cosmografos de longitud, corre de Leuante à Poniente, por espacio de quinientos y ochenta pies; y de los estremos desta linea, salen otras dos perpendiculares de Norte à Sur, de setecientos y treinta y cinco pies; y luego cierra la otra los estremos de las dos, tirada por igual à la primera, otros quinientos y ochenta pies; de suerte, que el quadro que se forma en esta planta de las quatro fachadas, para que lo digamos desde luego, viene à tener por la parte de Oriente, y de Poniente, ciento y cincuenta y cinco pies, mas que de Oriente à Poniente: y en todo su vniversal circuito, dos mil y seiscientos y treinta, y es cada pie vna tercia de vara Castellana. Encierra en si esta, otras particulares Plantas, que llenan la Area de las partes, que en proporcionadas lineas componen el todo, con tan estremada connexion, y diferencia, que no ay ninguna en quien no se vea vn raro exemplar del Arte, y de la disposicion.

*Maestros de
Architectu
ra.*

El principal Trazador de ella, registrada por el gusto del Prudentissimo Monarca, que le tenia grande en la Architectura, fue Iuan Bautista de Toledo, varon en quié concurrieron muchas de aquellas prendas, que al sentir de Vitrubio han de adornar vn consumado Architecto; y Fray Antonio de Villacastin, Religioso Corista de la Orden de San Geronimo, Professo de la Sisa de Toledo, y despues deste Conuento, Obrero General de la Fabrica, de grande claridad, y viueza de ingenio; con su parecer la mejorò mucho, y la aumentò, para el mayor acierto: y el segundo Maestro, Iuan de Herrera, discipulo del pri-
me-

mero, que executò lo principal hasta al cabo: hizò vnos Diseños, ò Estampas, que se guardan en esta Casa, donde se ven claros todos sus miembros, las plantas, baxa, y alta; toda la Montea, y perfil del edificio, parte en perspectiua, y parte en simple vision: y otras secciones, y cortes, que para los entendidos en el Arte, son de grande deleyte, y provecho, donde con facilidad se conocen los gruesos, medidas, numero, y proporcion de todas las cosas.

Aquí solo pondremos el dibujo, en que se haze demonstracion del aspecto exterior del Edificio, que siguiendola disposicion de la Planta, sobre fortissimos fundamentos se leuanta en Quadro, todo de blanca Piedra Berroqueña, salpicada de pardo, de hermoso lustre, y nobleza grande, combidando a la vista con el objeto mas gustoso, y bien traçado, que puede hallarse en el Orbe deste genero; y despues referiremos sus grandezas,

si puede auer pluma que las refiera, que parece imposible.

*Material
de la Fá-
brica,*



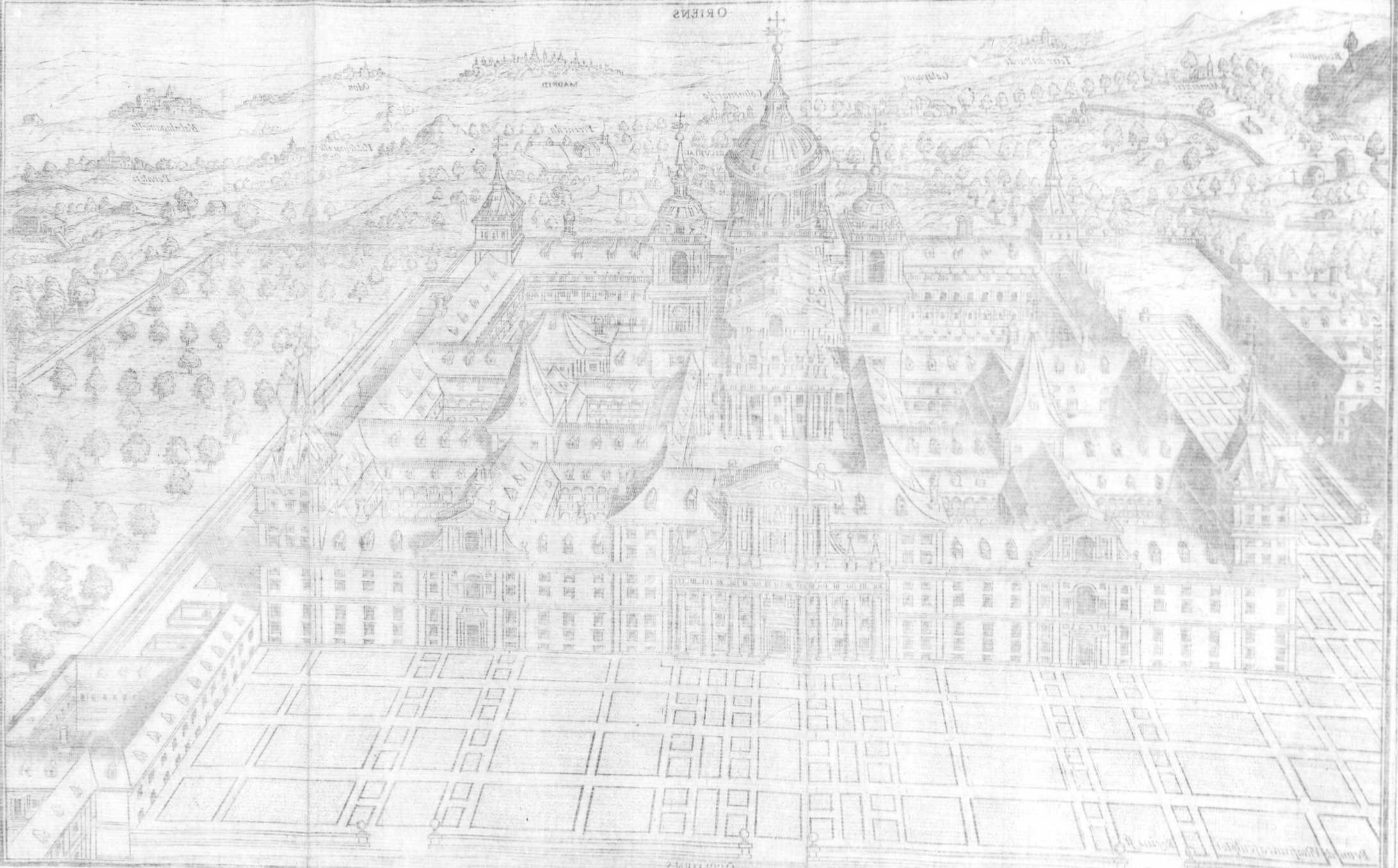
210

1



ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAVRENTII A PHILIPPO II. HISPANIARVM REGE PROPE ESCVRIALE EXTRVCTI.

ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAURENTII ABBATIS II HISPANIARVM REGE PROPE ESCURIAE EXTRUCTI



ORIENT

ORIENT

DISCURSO TERCERO.

*De lo que se ve exteriormente en este Edificio,
y de sus quatro Fachadas
principales.*



Al mirar este milagro de la Idea, de la Perfeccion, y de la Architectura, se desanima el aliento en el empeño de describirle, por la imposibilidad de comprehenderle; que suspendido el discurso con tan Magestuosa grandeza, como se propone a la vista, solo sabe admirar lo que auia de administrar para referir. Aqui fuera mejor pintura la del silencio, que es la Retorica de la admiracion, de que usò aquel Historiador antiguo, que pretendiò, passando à Africa, descriuir la gran Cartago, y al ver lo portentoso de su traça, y poblacion, quiso mas dexarla en silencio, que agrauiarla con la pluma, cuyo buelo no juzgaua poder competir con tanta alteza. A quien no faltaràn terminos para hablar desta Marauilla? Quien hallarà palabras para significar la ostentacion de su aspecto? Todo este cuerpo junto, con tanta belleza, y orden, que enamora los ojos, alegra, y ensancha el alma: Quadro tan alto, hermoso, igual, y bien labrado, de tan sumptuosos Frontispicios, y correspondientes Claustros, eleuadas Torres, Chapiteles, Copulas, Cimborios, Piramides, Ventanas, Puertas, Remates, Bolas, y Cruces, que ponen admiraciõ; a quiẽ no ha de hazer callar? Mas hanme mandado dezir, y asì he de hazer la obediencia, nunca mas ciega que ahora, pues junta con mi incapacidad, se arroja a tanto asumpto.

Silencio Retorico.

Salust.

La Perspectiua, que significa la Estampa, es la que haze la Fabrica, mirada desde la ladera del Monte, que llaman de Malagon, que esta superior a ella al Poniente. Desde alli se descubre toda, a semejança de aquella Ciudad del Apocalypsi, que con mas alta vision, y misteriosa

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

perspectiua, se descubria puesta en Quadro. Vamos dando buelta a las quatro Fachadas exteriores, antes que entremos dentro.

Fachada principal

Torres de las Esquinas

El principal Frontispicio, ò Lienço de esta Maquina, donde tiene la entrada mas Augusta, y Noble para el Templo, es el que manifiesta la Estampa, mirando al Poniente. Tiene setecientos y quarenta pies de largo, y de alto sesenta hasta la Cornija; y alòs estremos dos altas Torres, de mas de docientos pies de eleuacion, con mucho Ventanaje, Pasamanos, y Almenas, ò Acroteras, cuyos Chapiteles vestidos de Pizarra, rematan en doradas Bolas, y Cruces, con toda hermosura; y a estas corresponden otras dos de la misma eleuacion, y igualdad, en las otras dos esquinas del Quadro. En esta Fachada de Poniente ay tres Puertas; la de en medio es la principal, y de la mas sumptuosa Fabrica que se conoce. Diremos lo que fuere possible de su formacion.

Portada

Vn Podio, ò Pedestal de Piedra Berroqueña finissima, que resalta de plano perfil derecho, de la pared, y tiene ciento y treinta y ocho pies de largo, y vna vara de alto, es el que la dà principio. Leuanta se sobre el vn orden de Columnas Doricas, con sus Basas, y Chapiteles de la misma piedra, quatro de cada parte, de dos en dos pareadas, haziendo sus intercolumnios de buena gracia, y proporcion; no son las columnas enteras, sino medias cañas, que sustentando en su fortaleza robusta la grauedad del Alquitraue, Friso, Corona, Cornija, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, quedan tanto realce a este orden, le rematan a cinquenta y seis pies de altura, contados desde el Zoclo, ò Plinto, que sienta sobre el Podio. En los intercolumnios, al principio, se hazen vnos nichos grandes, y encima dos ventanas de quatro pies de claro, vna sobre otra, que ocupan todo el largo hasta el Alquitraue. Sobre este primer orden Dorico se leuanta con airofissimo aliento otro orden Ionico. Las columnas sobre sus Pedestales tienen el mismo relieue, que las de aba-

xo, fingiendo que se embebe la media en el Muro, y la
 otra media sale a fuera; no ay mas en este orden, que las
 quatro Colunas de en medio, y encima se remata con
 Frontispicio, y Tempano, Acroteras, y Bolas, que respon-
 den a las Colunas, con el estudio, y conformidad que pi-
 de el Arte; y sobre las dos Colunas estremas de los dos la-
 dos, que estan en el orden Dorico, corresponden vnas Pi-
 ramides leuantadas en sus Pedestales. En el intervalo de *Puerta prin-*
 el primer orden Dorico esta la Puerta principal, que tie- *cipal.*
 ne de ancho doze pies, y proporcion dupla en alto, que
 son veinte y quatro. Las lumbas con sus Tresdoses, Lin-
 tel, y Sobrelintel, son todas pieças, y piedras enteras,
 cortadas de vna misma Peña, de tanta grandeza, y peso,
 que para auerlas de traer de la Cantera, se hizo vn carro
 fortissimo, que tirauan quarenta pares de Bueyes, y vi-
 nieron vna a vna. En lo alto ay vna ventana de la pro-
 porcion de las otras, y a los lados vnas Parrillas de S. Lo-
 renço, labradas en la misma piedra. Luego al mismo Ni-
 uel, en el claro que corresponde a este, en el orden mas
 alto, estan las Armas Reales, esculpidas de buen relieue *Armas Rea-*
 en la piedra; y sobre ellas, en medio del Frontispicio, pa- *les.*
 ra darles adorno, ser, y fortaleza, y para que se conozca
 quien es el Patron de sus Blasones, y Triunfos, y desta Ma-
 rauilla se muestra vna Estatua, Imagē del Inuiecto Martyr *Estatua' de*
 Español Laurencio, autorizando vn desahogado Nicho, *S. Lorenzo,*
 puesto en pie, de quinze pies de alto, de piedra muy blan- *Patron de*
 ca, vestido de Diacono, con vn libro en la mano izquier- *esta Mara-*
 da, y en la derecha vnas Parrillas grandes de Bronze, do- *uilla.*
 radas a fuego, que dà mucha Magestad a tan gran Fabri-
 ca. Es obra de Iuan Bautista Monegro, Estatuario, natu-
 ral de Toledo. Arrima toda esta Portada al muro, ò lien-
 ço principal de la Casa, que viene corriendo de vna To-
 rre a otra, y se leuanta en el medio treinta pies mas alto q̃
 la Cornija, ò Corona, que dà buelta a todo el Quadro, pa-
 ra seruirle de arrimo. Toda ella tiene de altura hasta las
 Bolas del frontispicio ciento y quarenta pies; y de perfec-
 cion innumerables grados.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Portadas de
los lados.*

Despues de esta Puerta ostentosa, como se desarrolla, y estiende el lienço tan a lo largo, ay otras dos en medio de los espacios, que se hazen desde esta Principal hasta las Torres, de bien adornada formacion, y de cien pies de alto cada Portada. La de la mano derecha sirue de entrada a la Hospederia del Conuento, y Enfermeria, y la otra al Colegio, y Seminario. Leuantanse dos Pilastras quadradas a los lados, que llegan a la Cornija; y las dos estremas rematan con su Acrotera, y Bola grande encima; mas las dos de adentro, suben haziendo sobre todo el Edificio otros dos Frontispicios, cuyo medio ocupa vna ventana, y encima su Temipano, y Acroteras con los mismos remates. Las Puertas tienen de claro diez pies en ancho, y veinte de altura; en lo alto se miran dos ventanas de arco grandes rasgadas, vna sobre otra, con que se ocupan los ochenta pies, que se leuantan estos Frontispicios, con otras guarniciones de Nichos, Tondos, y Fajas, que los hermostean. Estas tres Portadas en lo estendido de este lienço, le autorizan de modo, que la Magestad de su aspecto, acompañada de las Torres de los estremos, es de lo grande que ha conseguido la Architectura. Adornan tambien mucho toda su grandeza, el Zoclo de lo baxo, y la Cornija de lo alto, que buela sobre vnos Canes, ò Modillones; y en medio a los treinta pies corre vna Faja con su Bozel, bien formada, que lo ciñe todo, atando las Pilastras, que suben hasta la altura, y parten, y diuiden el ventanaje, dexando tres ordenes de ventanas en lo inferior, y dos en lo alto con estremada proporcion. Las ventanas que se ven en este lienço con las Puertas, Nichos, y Boardas del empizarrado, y Torres, son docientas y quarenta y siete, que junto con lo demas, hazen vna vista admirable, como se conoce en la Estampa.

Ventanas.

*Lienço de
Oriente.*

El lienço contrario a este, que mira a Oriente, tiene los mismos setecientos y quarenta pies; es vistosísimo tambien, y de muy Regia ostentacion. Haze del Perfil derecho vnas salidas, y resaltes en medio, que sirven de

casas

casas, y aposentos Reales, y abraçan la Capilla Mayor del Templo, que son de mucha variedad, y le crecen tanto en la medida, que contando estas salidas, tiene su Fachada mas de mil y cien pies, y el mucho ventanaje le ayuda à parecer mejor, porque fuera de cinco Puertas pequeñas, vna que sirve al resalte de en medio, que es el aposento Real, y dos en las Torres de las esquinas, y otra debaxo de la Sacristia con su correspondiente a la otra parte, tiene trecientas y sesenta y seis ventanas; y como aqui se ve sobre la Casa, y Aposento Real, el testero que esta a las espaldas de la Capilla Mayor, de tanta altura, y buelo, lo acompaña mucho todo, aunque no dexa de defazonar algo la vista, por estar sin adorno, y desnudo.

Ventanas.

Lienço del Mediodia.

El lienço de Mediodia parece el mas hermoso de todos, aunque no tiene Pilastras, ni Fajas, excepta la que corre en contorno de todo el Quadro a los treinta pies, y la Corona de todo el Edificio. Por aqui fue por donde se començò la Fabrica, y a donde se puso la primer piedra fundamental el año 1563. à veinte y tres de Abril, dia del Glorioso San Iorge, con vna inscripcion en ella, que dezia: DEVS O.M. OPERI ASPICIAT. Y a vn lado: PHILIPPVS II. HISP. REX A FVNDAMENTIS EREXIT. M D. LXIII. y al otro lado: IOAN. BAPTISTA ARCHITECTVS IX. KALEN. MAI. Viene à estar esta Piedra debaxo del asiento del Prior, que tiene en el Refectorio. Tiene de Torre à Torre esta Fachada quinientos y setenta pies; y su mejor parecer se causa de la consecucion, y composura de las ventanas, que sin romperse, ni defatarse con intermedio alguno, estàn en cinco ordenes diuididas; las primeras, que son rasgadas, y van en continuacion desde la Torre que mira al Mediodia, y Poniente, hasta otra Diametral, que mira al Oriente, y Septentrion, se adornan con Rexas enteras de a nueue pies de alto, y cinco y medio de ancho, y son en todas ciento y veinte y vna. Las otras ventanas, que estàn a la mitad de la altura, tienen tambien Parapetos de Hierro;

Piedra fundamental.

y jun-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Ventanas. y juntas con las demas deste lienço, que en todas son tre-
cientas y seis, hazen grande obra. Aqui ay tambien tres
Puertas pequeñas, que firuen a las Cantinas, y Bobedas.
Los que vienen de Madrid, ò Toledo, descubren estos
dos lienços de Oriente, y Mediodia, y los traen a los ojos
desde que parten hasta que llegan, deleytandose con la
vista de su perfeccion admirable.

*Lienço del
Norte.*

El lienço, y Paño del Norte, que corresponde a este
de Mediodia, se estiende de Torre à Torre los mismos
quinientos y setenta pies. Tiene tres Puertas principales,
que le engrandecen mucho; las dos firuen a Palacio, y la
otra al Colegio; la anchura de cada vna es de diez pies, y
el alto la Dupla, con sus Iambas, Linteles, y Estipes de
mucho primor. Las ventanas desta fachada, diuididas en
sus ordenes, son ciento y setenta, que no las multiplica-
ron mas por estar al Cierço; pero con la diferencia de las
Pilastras, que corren de alto abaxo rematandose, y atan-
dose con el Zoco, que sale del fundamento, y con la Fa-
xa, y Cornija superior, se muestra todo el lienço de muy
cuidadoso estudio, y artificiosa execucion.

*Plaza, ò
Lonja.*

Esto es lo que se descubre en lo exterior del Quadro
por el contorno de su grandeza; nada tiene que no qua-
dre al buen gusto, en la igualdad gustosa de sus lienços,
con tanta extension, y con tanto adorno de Portadas so-
beruias, de altas Torres, y de numerosas ventanas, que
son en todas las que se ven por defuera, diuididas por sus
ordenes, mil y ciento y diez, de hermosissima variedad.
La Plaza, ò Lonja en que se contiene este Quadro, que es
el anterior ambito que la circunda, tiene por la entra-
da principal docientos pies de ancho àzia el Poniente; y
corre con la misma distancia dando la vuelta al Septen-
trion con vn Antepecho de Piedra Berroqueña, hazien-
do sus diuisiones, y Puertas que se cierran con Cadenas.
El suelo està todo repartido con grandes Losas de la
misma Piedra, que se van trauando, haziendo compar-
timientos correspondientes a las Faxas de las Paredes de
los

los lienzos, y al orden de los claros de las Puertas, y Ventanas con muy buena consonancia; y fuera del Antepecho, que corre de esquina à esquina Diametral, se haze vna espaciosa calle para passo comun, y ordinario, que por la parte de Poniente se ensancha hasta vna Muralla, que sustenta el terraplano de la cuesta que haze alli la sierra: y por la del Norte hasta las Casas de los Oficios de Palacio, que se ven enfrente. Al Mediodia, y Oriente viene a ser la Plaza, ò Lonja vn Terraplano, que sale cien *Terraplano* pies del Quadro, y terminandose en vn Antepecho desde donde se vè la Huerta, và cercando los dos lienzos, y haziendo sus salidas por el de Oriente, sustentado de vna Muralla de Arqueria rustica, que llaman obra Romana, hasta rematar en la esquina de la Torre del Cierço. Haze esta muralla por el contorno muy excelente vista; y todo el Terraplano està lleno de Iardines curiosos, Fuentes, y adornos, de que hablaremos despues; que agora nos llama lo principal, que es primero que lo accesorio; y es bien que vamos discurrendo singularmente por todas aquellas partes, que muestra la Estampa en la Area interior del Quadro, y que no la dexemos de la vista, para la mejor, y mas clara inteligencia; que por las señas que se dieren, se conocerà en ella la parte de quien se habla, y serà lo mismo que irlo mostrando, y enseñando en su original.

DISCURSO QVARTO.

Division del Quadro en sus partes principales, y descripcion del Portico.



DIVIDESE Este todo en tres partes principales, que llenan lo interior del Quadro, de tan admirable grandeza, que cada vna dellas bastara para ilustrar la mas poderosa Monarquia. La que se diuisa en medio, caminando

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

desde Poniente à Oriente, es la entrada general, Pórtico, y Templo, que con la Magestad, que muestra dà a entender, que es la habitacion de Dios. La del Mediodia descubre cinco Claustros hermosos; quatro menores, y el Principal, que toma tanto como todos, y pertenecen al Conuento. La otra, que es la de Septentrion, muestra otros cinco de la misma correspondencia primorosa, que pertenecen a los Colegios, y Palacio. Todas ellas se vnén, y se imitan en la traça, y disposicion, desde el fundamento a la altura, con grande igualdad.

Los Tejados vnos con otros se traúan entre sí, y se cruzan buscandose de vna parte a otra, y haziendo vn agradable laberinto, ya emplomados, ya cubiertos de Pizarra, y varreados a distancias con Planchas de Hierro, que los fortalecen, y aseguran. Vnas Parrillas se ven formadas entre todos ellos, que hasta en esto quiso el dueño significar el fin, que le mouiò a la ereccion deste edificio compuesto de tan marauillosas partes. Vamos aora discurriendo por cada vna dellas, para que se vea el artificio con que se responden, y la conformidad con que se miran; y sea primero la de en medio, que es el Portico, y el Templo, porque vaya Dios delante.

Portico.

En entrando por la Puerta principal, lo primero que se pisa, es vn Zaguán, ò Vestibulo, que atrauessa desde la parte del Conuento, hasta la del Colegio, de anchura de treinta pies, y de largo ochenta y quatro, con sus Pilas-tras, Arcos, y Lunetas en toda su distancia de Arquitectura muy bien entendida. Encima deste viene a estar la Libreria, y tiene à los testeros de los lados dos Puertas, la vna para la Procuracion, y la otra para las Aulas del Colegio, con dos ventanas sobre ellas, y enfrente tres Arcos grandes, por donde se sale a vn Patio de la mayor ostentacion que se puede significar. Aqui dà luego en los ojos el Frontispicio Insigne del Templo, habitacion de Dios, y Basílica de Laurencio, con dos altas Torres a los lados, y en medio la Copula del Cimborio, que por sí, y
por

por sus dueños se eleuan mas que los Pyramides de Egipto. Venfe grandes Colunas, y intercolumnios; Arcos soberbios, Estatuas Regias, fuertes Cornisamentos; ay rosas Pilastras, multiplicado ventanaje, en bien compartidos ordenes; y al fin, vna mezcla de grandezas, que hazen vn efecto estraño en la curiosidad de quien las mira. Nadie entra en este Patio, que no le suceda lo que quando impensadamente oye vna ordenada musica de consonante armonia, y es, que la que tiene aqui la Arquitectura, toca en la vista, como la musica en el oido, y causa vna gustosa suspension en el alma, que la recrea, ensancha, y engrandece; que estas cosas puestas en razon, arte, y medida, son muy de su fabrica interior, y simbolizan mucho con el espiritu, que fue criado para Templo de Dios.

*Efectos de
Arquitectura
ra.*

*Aug. l. 2. de
ord. c. 11.*

Tiene este Patio de largo, desde los Arcos por donde se entra, hasta las Gradas por donde se sube al Templo, ciento y nouenta pies; y desde la primera Grada hasta los Arcos de enfrente, que corresponden en la Fachada, quarenta; que son en todos docientos y treinta pies; y de ancho ciento y treinta y seis, que es el orden de la primera proporcion, que pide Vitruuio en los Porticos. Las paredes de los lados estan labradas de Silleria, con distribuidas Pilastras de grande releuacion, y entre ellas cinco ordenes de ventanas, que parten la altura, y largo con toda conueniencia vistosa. A los quinze pies corre vna Faxe, ò media Cornija por el contorno; lo alto se remata con vnos Canes, ò Modillones quadrados, que sustentan el resalte de la Corona. En viendo este, se conoce a lo que pudieron llegar los famosos Porticos Romanos, el de Cesar Augusto en el Palatino, el de Gordiano en el Campo Marcio, el de Agripa en su Pantheon, con todos los demas, que celebrò la Antigüedad.

*Vitr. lib.
6. c. 4.*

La Fachada, ò Testero de la Iglesia, es de las cosas mas bien dispuestas que tiene este Edificio; nunca el orden Dorico, a que pertenece, vniò mas bien la fortaleza a la hermosura. Tiene cinco Arcos muy grandes de claro de

*Portada de
la Iglesia.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

catorze pies, y de alto su proporcion dupla, que sirven de entradas para el Vestibulo, que está delante del Templo, y singularmente los tres de en medio, están entre seis Columnas robustísimas, cuyas Basas, y Capiteles, Alquitraue, Friso, Cornija, y Corona, con la diferencia de los Triglifos, Metopas, y Canes, se miran, como formados de Plata, y la reparticion de todo, con tan estudiosa proporcionalidad, que no echará menos el Mayor Artífice ninguno de los primores Doricos en la disposicion de este Cuerpo. Sirve de Pedestal, ò Peaña vna Plaza de treinta pies de ancho, leuantada siete Gradas, que toman diez, que son los quarenta añadidos al largo del Portico. Buen precepto de Architectura, poner Gradas a la entrada de los Templos, por la autoridad que les dan, y porque aduirtan los que suben, que caminan a cosa mas alta, para que no falten en la reuerencia. El orden que tienen en su asiento las seis Columnas es estremado, las quatro, dos de cada lado, están juntas de fuerte, que no ay de vna a otra, sino medio Cuerpo de distancia de Columna por el Escapo baxo. Las otras dos, distan por dos Cuerpos y medio, y algo mas entre si; y leuantandose quarenta y cinco pies de altura, con Basas, y Capiteles à sustentar el Alquitraue, y Friso con los demas miembros: viene à tener este orden, desde el Zoco de la Basa, hasta la Mocheta de la Cornija, cinquenta y cinco pies de alto bien compartidos.

*Precepto de
Architectura.
Vitr. lib. 3.
cap. 2.*

*Estatuas
del Portico*

A los cinco Arcos, encima de sus claros, corresponden à niuel cinco ventanas rasgadas de siete pies de ancho, y la Dupla, con Antepechos de Hierro; y luego sobre este se leuanta otro orden de grandísima Magestad, y adorno. Seis Pedestales de mas de treze pies de alto con sus Basas, y Cornija, cargan à plomo sobre las Columnas de abaxo, y sobre cada vno sienta vna grande Estatua de la mejor piedra, y de mas lindo grano, que ofreció esta Sierra. Son figuras de seis Reyes del Viejo Testamento, del Tribu de Iudà, y Familia de Dauid, los mas pios de aque-

aquella Genealogia. Tiene cada vna de las Estatuas mas de diez y siete pies de alto: el ropaje ostentoso, y Real; las cabeças, manos, y pies de Marmol blanco, que hazē muy noble diferencia. Dauid, y Salomō su hijo, como los principales en el Reyno, estā en medio de todos. Luego inmediato a Dauid, q̄ esta a la mano derecha, el Rey Ezechias; y junto a Salomon a estotra parte, Iosias; y a los estremos; Manasēs, y Iosaphat. Ciñen todos sus frentes de ricas Coronas de Bronzē, dorado a fuego, que estā aora con el mismo lustre, y resplandor, que el dia que las pusieron; pesa cada vna quatro arrobas (poco peso para el que suelen traer consigo las Coronas) miradas desde abaxo, hazen buena proporeion. En la mano derecha tienen Cetros Reales, del mismo metal, y lucimiento; pesan los seis doze arrobas. En la otra mano tienen insignias particulares, en que se denota fueron estos Reyes los que tuuieron alguna parte en aquel Templo famoso, que quiso Dios se le hiziesse en el Pueblo escogido, y por esso se pusieron aqui, a fin de significar, que en este Templo, y Fabrica, dedicada al Culto de su Magestad Diuina en los tiempos felicissimos de la Ley de Gracia, anduuo tambien su alta Prouidencia, mouiendo (como lo hizo con estos Reyes) la voluntad del Fundador Filipo, Segundo Salomon de España, para que le hiziesse habitacion en la tierra tan marauillosa como se vè, y obrasse en ella solo, lo que estos Reyes obraron en la que tuuo entonces.

Tiene cada vno de los Reyes su titulo, ò inscripcion, en que se declara el nombre suyo, y lo que cada vno obrò en el Templo, y Casa de Dios, para su mayor culto, y gloria. Estā los titulos grauados en Marmol blanco, en la Peana, y en el Plano de los Pedestales sobre que cargan las Estatuas.

Dauid, como Batallador, y hombre de pelea, descubre por el manto la empuñadura de vn descomunal Alfan-
ge, que pesa cinco arrobas menos vna libra. La Harpa, q̄ es tambien de Bronzē dorado a fuego, pesa quinze arro-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

bas; y como fue este gran Rey el que recibió de la mano de Dios el Diseño, y Dibujo de lo que se auia de edificar en el Templo por Salomon, y las traças de todo, como se refiere en la Sagrada Historia, dize su titulo así:

1. Paralip.
cap. 28.

DAVID.
OPERIS
EXEMPLAR
A DOMINO
RECE-
PIT.

Salomon, como hombre Sabio, tiene vn libro en la mano izquierda. Muestrase mancebo, de rostro hermoso, y habito de pacifico, Simbolo admirable de nuestro humanado Dios, Rey Eterno, Hermoso sobre todos los hijos de los hombres, Principe de la Paz, Archiuo de la Sabiduria inapeable. Y como este Rey fue el que edificò, y dedicò el Templo a Dios con la grandeza que se refie-

3. Règ. c. 7. re en la Diuina Historia, dize su titulo:

SALOMON.
TEMPLVM
DÑO
ÆDIFICA-
TVM DEDI-
CAVIT.

Ezechias con vna Naueta de oro, y junto a si vn Cabelon, significa la restauracion del Altar, y los sacrificios, que olvidaron por idolatras los Reyes de Ierusalen, y como limpiando del Templo las manchas de la idolatria, celebrò el Phasè, haziendo congregar para esso a todo el Pueblo, dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 30.

EZECHIAS.
MVNDATA
DOMO
PHASE
CELEBRA-
VIT.

Iofias, q̄ en su Reynado hizo guardar la suma de la Ley, hallada entonces en el Volumen del Deuteronomio, y hizo grandes reparos en el Templo del Señor, destruyendo los de Baal: tiene en la mano izquierda el Cetro, y el Volumen en la derecha; porque es la derecha en los Reyes piadosos, el vsar de la ley de Dios, mas que del Cetro, y del Imperio. Dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 34.

IOSIAS.

VOLV MEN

LEGIS

DOMINI

INVE-

NIT.

Iosaphat, que mandò assolar, y cortar las Arboledas, y Bosques de los Dioses falsos, en que adoraua el Pueblo ciego: tiene en la mano izquierda vna Segur de Bronze dorado, y como enseñò la Ley, y renouò tambien los Sacrificios del Tēplo, boluiendo a èl los Leuitas, y Sacerdotes, tiene junto a si vnos Panes, y vn Cabron. Y dize el titulo:

2. Paralip.
cap. 17.

IOSAPHAT.

LVCIS

ABLATIS

LEGEM

PROPAGA-

VIT.

Manasses, que es el vltimo de la mano siniestra, con vna gruesa Cadena, y Ropage de Cautiuo a sus pies: tiene en la mano vn Compas, y Regla de metal dorado, para significar, que saliendole de cautiuorio por merced Diuina, arrepentido de los yerros que le pusieron en tan miserable estado, procurò con toda su potencia reparar los Muros de la Ciudad Santa, y quitar del Templo los vanos simulacros, que èl tan impiamente auia puesto, y restaurar el Altar de los Sacrificios, en que se ofrecies-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sen victimas, conforme al precepto Diuino. Dize el titu-

2. Paralip. lo así:

cap. 34.

MANASSES

CONTRI-

TVS

ALTARE

D. INSTAV-

RAVIT.

Hazen todos vna vista verdaderamente Real, y llena de autoridad. Fue su Artifice el mismo que de la Estatua de San Lorenzo de la Portada principal, y las cortò de vna misma Piedra, tambien acabadas, y tan grandes, que en nuestros tiempos no ay noticias de otras semejantes; y pueden muy bien compararse con las famosas de la Antigüedad.

Las letras de los titulos son de Bonze, dado de negro, y son muy grandes; porque como estan en alto, a la distancia puedan leerse. Pusieronse estos Titulos, ò Incripciones el año mil y seiscientos y sesenta, que antes no los auia; y es cierto hazian falta, porque sin ellos, ni se sabia apenas que Reyes eran los que se representauan en las Estatuas, ni que significauan las insignias, ni a que fin se pusieron aqui, y cada vno dezia lo que se le antojaua. Desde el principio hizo vnas Incripciones Arias-Montano, para que desde luego se pudiesen (como refiere nuestro Historiador) en la parte donde estan estas; y dize, que se perdieron. Luego el Historiador hizo otras tambien por entonces, y por ser muy largas, y que era fuerza auerlas de grauar con letras pequeñas, para que cupiesen en el Plano de los Pedestales, y que a la distancia no auian de poderse leer, con que no se conseguia el fin, tampoco se pusieron. Vltimamente, yo ofreci estas a la Magestad del Rey Felipe Quarto, sacadas del mismo Texto de la Sagrada Escritura, que se cita a la margen, usando casi sus mismos terminos; y en el Memorial hize dibujar los

los Pedestales, y se compartieron en ellos las letras, y se hizo Pitipie, para que su Magestad las viese, y reconociese la cantidad que le cabia a cada vna de las letras, respecto de la medida del Plano: y auiendo considerado estauan en todo con la conformidad que se pedia, mandò que se pudiesen luego. Cierro que temi les auia de suceder lo que a las otras, y con mas justa causa, por auer sido mio el cuydado, que no puedo compararme con sujetos de tanta suposicion.

Adornan tambien este orden de la Portada de la Iglesia, en que estan las Estatuas, seis Pilastras de medio pie de relieue, y sus ventanas a niuel con las de abaxo, con otros compartimientos, y Faxas lisas. Remata con vn Frontispicio muy hermoso, y vistoso, en quien vna ventana grande de Arco rompe con harta gracia la Cornija de este orden. Tiene la ventana de claro treze pies, y de alto veinte y seis. Luego se miran en lo superior de todo, Acroteras, y Bolas a plomo sobre las Pilastras, quatro en las dos Esquinas, y dos en medio, con que dà fin.

A este Frontispicio eminente hazen compa^{nia} a los lados dos Torres de linda proporcion, y Architectura, cuyos Cuerpos bien formados, y ayrosos, se componen desde el principio hasta la altura, de mucha variedad de Pilastras releuadas, bien compartidas, con sus Bafas, Capiteles, y Cornijas. En los intercolumnios ay gran numero de Nichos, y ventanas, con distribucion artificiosa; diuididos con sus Faxas por las quatro partes de sus Lienços. En lo alto tiene grandes ventanas de Arco, por donde se diuisan las Campanas; y encima de la Cornija postrera, Antepechos de Piedra, y Barauftres de lo mismo, y por Almenas dos Acroteras con sus Bolas, que responden al niuel de las Pilastras. Rematanse con vna hermosa Copula, de que sale vna Linterna de ocho ventanas, con su Bafa, y Capitel, y so-

*Torres de la
Iglesia.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

bre ella se leuanta vna Aguja de piedra en que fienta la Bola dorada, de cinco pies de diametro, de metal campanil, y sobre la Bola la Cruz con su Harpon, todo grande, y todo portentoso. Tiene cada vna de alto, desde el suelo, o Peaña de las Gradas hasta la Cruz, docientos y setenta pies. Corresponden con el Cimborio principal, y con toda la Fabrica admirablemente.

Campanas.

En la que esta a la parte del Conuento, estan las Campanas con que se tañe al Oficio Diuino, son diez y nueue entre grandes, medianas, y pequeñas, y con ellas esta el Relox, que es el mayor, y mejor que se conoce en España.

Organo de Campanas.

En la otra Torre ay otro orden de Campanas, que son en todas quarenta, puestas en consonancia, y se tocan con teclas, como los Organos, haziendo musica concertada, como otros instrumentos, con q se festejan las fiestas principales. Es inuencion de Alemanes, y Flamencos. Si los Antiguos, mas pagados de la soberuia de sus Edificios, vieran esta Fachada Insigne, con las dos Torres que la acompañan, confessaran, que no deue nada a quantas Arquitecturas celebraron ellos.

Fachada de la Libreria

Enfrente desta ay otra en el mismo Patio, en el testero que le corresponde, de no menor estudio, y traza, que haze espaldas a la Portada de afuera, y tiene en medio las Librerias, sobre los primeros Arcos que dan entrada al Portico. Aqui son Pilastras, y Faxas de medio pie de relieue, las que son Colunas de media Caña, Basas, y Capiteles en la de los Reyes; y tiene tambien ventanas grandes sobre los claros de los Arcos, y otras menores encima, cinco en cada orden, que dan luz a la Libreria, y luego otras cinco redondas, que la comunican a la alta, con que se muestra con toda grandeza este Patio, y con toda correspondencia, assi en las Fachadas, como en el adorno de las paredes: ay en el mas de docientas y quarenta ventanas; y toda su Fabrica junta, como se ata, y se responde tan proporcionadamente, forma vn objeto el mas

mas apacible que puede tener la vista en este genero de Architectura, digna entrada para Templo tan sumptuoso, como es el que luego se sigue.

Entrando por los Arcos de la Fachada de los Reyes, *Vestibulo de la Iglesia.* se encuentra el Vestibulo, ò Pranao, como dize Vitruvio, que es lo mismo que Portal, que esta antes de la Iglesia, de excelente Fabrica, con Pilastras, Encañamentos, y Nichos por todas partes, de muy buena proporcion, a que corresponden sus Capillas en la Bobeda: y sobre ser este pedaço hermoso por los Ornamentos que le perficionan, es fortissimo tambien, por estar en lo principal de la Casa, y sustentar en si mucho peso de las Bobedas, Frontispicios, y Figuras.

Tiene a los lados dos Puertas, que se miran de frente; por la de mano derecha se entra al Conuento, y por la otra al Colegio; son quadradas, y de proporcion dupla, ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Molduras, Lunetas, y Tondos que componen sus Iambas, Linteles, y alturas. Ay de Puerta a Puerta, que es lo largo de este tránsito, ciento y treinta y ocho pies, y tiene de ancho veinte hasta las Puertas del Templo. *Puertas del Conuento, y Colegio.*

Estas son cinco, correspondientes a los cinco Arcos de la Fachada, formadas tambien en Arco, con la misma anchura, y altura. Sobre las dos inmediatas a la Puerta principal, estan dos Inscripciones con letras de Bronce dorado en Marmol negro. En la de la mano derecha se lee el dia en que el Rey Filipo Segundo dedicò la primer Piedra deste Templo a San Laurencio Martir, que fue el de San Bernardo, Año de mil y quinientos y sesenta y tres, y el dia en que se trasladò a el el Santissimo Sacramento, y se començò a celebrar el Sacrificio de la Milla, que fue la Vispera de la Fiesta de San Lorenzo, Año de mil y quinientos y ochenta y seis. Dize assi: *Puertas del Templo.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

D.LAVRENT.MART.

PHILIPP.II.OMN.HISP.REGN.

VTRIVSQVE.SICIL.HIERV.&c.REA.

HVIVS TEMPLI PRIMVM DEDICAVIT

LAPIDEM.D.BERNARDI SACRO DIE.

Ann.M.D.LXIII.RES DIVINA.

FIERI IN EO COEPTA PRIDIE FESTVM

D.LAVRENTII.Ann.M.D.LXXXVI.

En la otra se declara la piedad, y deuocion con que el Prudentissimo Monarca procurò, que se consagrasse esta Basilica por ministerio de Camilo Cayetano, Patriarca Alexandrino, Nuncio Apostolico, à treinta de Agosto el Año mil y quinientos y nouenta y cinco.

PHILIPP.II.

OMNIVM HISP. REGNOR.

VTRIVSQVE.SICIL.HIER.&c.REX.

CAMILLI CAIET.ALEXANDR.

PATRIARCHÆ NVNTII APOST.

MINISTERIO HANC. BASILIC. S.

CHRISMATE CONSECRAND.

PIE AG DEVOTE CVRAVIT, DIE

XXX.AVGVST. Ann.M.D.XCV.

Las dos Puertas extremas sirven a dos Patinejos, que estan a los costados de el Coro, en que se reciben las aguas de los Emplomados de la Iglesia, de harto vistosa Architectura: y la de la parte del Colegio, es entrada tambien para Palacio, que todas las habitaciones de esta Casa tienen aqui sus Puertas. Entremonos ya por las del Templo, que es la de Dios, y Basilica de Laurencio, para que veamos el punto superior a que pudo llegar la Grandeza, y el Arte.

DISCURSO QUINTO.

Describe el Templo de San Lorenzo.

R A N D E S, y muchas fueron siempre en todos los Reynos de la Christiandad las Fabricas de los Templos dedicados al Martyr Español Laurencio; que con lo inuencible de su Fè, y de su constancia, y con el socorro de su Patrocinio, seganò en los coraçones Catolicos esta atencion vniuersal. Solo en la Ciudad de Roma tiene cinco; y apenas ay lugar donde no se aplaudan sus glorias en alguna paticular Basilica suya; y lo mas grande deste Champion valiente, es el auer sido el primero Martyr, que en la Iglesia de Diostuuò publico Templo en tiempo de los Emperadores Gentiles. Andaua entonces la Iglesia escondida de sus furias, por las Grutas, y Cementerios, celebrando sus santas memorias. Y el Emperador Constantino, despues de auer recibido la Fè por aquella insigne victoria, que le diò el Señor contra Maxencio; para celebrar el Triunfo, ya como vencedor Catolico, con este Laurel, junto con otras insignes obras de piedad, que hizo, le edificò vn Templo en la misma parte donde auia sido sepultado; tan sumptuoso, que la Capilla donde estaua el Santo Cuerpo, se sustentaua sobre Colunas de Porfido; la Copula, ò Cimborio era de plata, con otros grandes, y costosos adornos, que refiere San Damafo; y con todo esso nunca llegò a tanta alteza su veneracion, como quando el Prudentissimo Monarca Filipo le erigió este Marauilloso Templo en su Patria, reconocido a sus fauores en la felicidad de sus Triunfos. Aqui es donde se miran juntas todas las grandezas de los otros, en tan superior esfera de perfeccion, y magnificencia, que se conoce, que el braço poderoso de este Gran Principe, mouido del aliento de su deuocion, tirò a no dexar mas que hazer, ni desear en semejantes empe-

*Templos de
dedicados a S.
Lorenzo.*

*Templo de
S. Lorenzo.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ños piadosos. Nadie entra a ver la formacion de su Fabrica, que no se quede suspenso. Descubrese en la capacidad desahogada, en la disposicion conforme, en la altura sublime, en el adorno, y riquezas Magestuosa, y en todo admirable.

Quadro de la Iglesia.

Todo el ambito, que estendidamente ocupa puesto en Quadro, tiene de largo, desde la entrada de las cinco Puertas, y Arcos de la Fachada de los Reyes, que diximos, hasta la pared en que arrima el Altar mayor, y Retablo, trecientos y sesenta y quatro pies; y de ancho, desde la pared del Claustro principal del Conuento, hasta la de la Galeria grande de la Casa, y Claustro de Palacio, tiene docientos y treinta. En esta distancia se incluyen, y encierran la Capilla Mayor, el Coro, y los Patinejos, que tienen allado, y las Capillas, y Antecoros de vna, y otra parte, con el Transito del Conuento al Colegio, y el Sotacoro, que està a la entrada. Mas quitadas estas partes, y hablando precisamente de la distancia que ay desde las Rejas de Bronze, que caen debaxo de los Antepechos del Coro, hasta la primera Grada de la Capilla Mayor, son ciento y ochenta pies, y de ancho otros tantos, con que en esta parte, que es la princial, se mira esta Basílica en Quadro igual con muy poca diferencia.

La materia es de la misma piedra, que lo demas del Edificio, Molar, blanca, hermosa, y escogida entre las que ofrecieron estos Montes de mejor grano en sus Peñascos Berroqueños, a quien tambien llamaron los Griegos Pyritis, por quemar de fuego, material muy propio del Alcaçar de Laurencio, adonde se celebra vencedor de las llamas.

*Pyritis
Plin. lib.
39. c. 19.*

*Dioses Gen-
tilicos.*

La forma de su Architectura es de orden Dorico, que por su valentia, y nobleza se dedica a los esforçados, y valientes. Los Antiguos lo acostumbraron en los Templos de sus Dioses mas robustos, Iupiter, Marte, y Hercules, para significar su fortaleza, y valor. Mas la Religion Christiana a los Caualleros de Christo, que triunfa-

ron del Mundo, con mas razon, y verdad les dedica esse orden.

Quattro Antas, ò Pilares quadrados fortissimos son los que sentados en medio de la Area, y Planta deste Templo se leuantan a sustentar toda la Maquina, en cinquenta y tres pies de distancia vnos de otros, y haziendo entre si quatro Arcos superiores, en buelo, y altura, les respondē en las paredes otras Antas, ò Pilares quadrados a distancia de treinta pies, que van haziendo otros Arcos; con que se forman tres Naues en esta Basílica, por qualquier parte que la miren, que vienen a ser seis; dos en medio, y quatro, que hazen quadro, por los lados. Las de en medio de cinquenta pies de ancho, y mas; y las de los lados de a treinta; y todas se ven con valiente correspondencia, y artificio. El grueso de los quatro Pilares principales, es de veinte y nueve pies de quadro, cortado por los dos angulos Diametrales el viuo de las esquinas. La altura hasta el Tablero del Capitel es de sesenta y cinco pies. En cada Pilar ay quatro Pilastras Istriadadas todas, que resaltan de lo macizo vn pie, dexando tres de intercolumnio, y correspondiendose de dos en dos, se forman sobre ellas los Arcos, y bueltas de las Naues principales, que se cruzan en medio, partidos como las Pilastras. Por los otros dos lados con que miran a las Naues menores, tienen estos Pilares dos Nichos, vno sobre otro, que adornan todo el Cuerpo, y altura de la Caña; y se corresponden con otros que están en las Antas de la pared, formados entre dos Pilastras lisas, que resaltan vn pie. Su claro es de nueue pies, y el alto el doble. Los baxos sirven de Altares de harta capacidad; de fuerte, que en cada Pilar ay dos Altares; y dos Nichos en lo alto; y en los que están en las Pilastras de la pared, tambien ay Altares correspondientes por vn lado, y por otro.

Pilares de la Iglesia,

Naues

Fuera destos, por el contorno de la Iglesia, debaxo de la Cornija, que corre a los treinta pies, ay muchas Capillas de hermosa disposicion, y Fabrica. Y encima de

Capillas

las

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

las Capillas, y de la Cornija, se hazen vnos transitos al rededor, adornados con Antepechos de Bronze, Baraufres, y Impostas, desde donde por todas partes se goza mejor la vista. Sobre estos, a los sesenta pies, se corresponden en la fachada del Norte, y Mediodia, que haze la Naue de en medio, dos Valcones, en que estan sentados dos Organos, que ocupan toda su anchura, y altura, hasta la Cornija principal. Y sobre la Cornija principal, que buela ostentofamente por toda la Iglesia, a los ochenta pies, ay otro transito en el mismo macizo de la pared, por donde se dà buelta; y deste modo camina en su eleuacion, con tanta diferencia, que al passo, que se và leuantando, và robando la atencion con las destrezas del Arte.

Arcos. Veinte y quatro Arcos eminentes se descubren repartidos por el buelo de la altura, en la disposicion de sus Naues, cuyas bueltas a medidas distancias lo autorizan todo, y engrandecen con graue vniformidad. Los quatro Arcos principales del Cruzero, con otros que estan a su igual, tienen de alto, desde el suelo a la Claue, ciento y diez pies; y los de las quatro Naues menores, sesenta, y algo mas; y todos ellos traen a la memoria los Arcos Triunfales, que hazian en Roma a los Triunfadores victoriosos; que con mas justa causa se ven leuantados, en honor, y gloria de Laurencio triunfante de la tirania en este Magestuoso Templo.

Arcos Triunfales.

Cimborio. Sobre los quatro de en medio, y sus quatro Pichinas assienta vn grande, y fuerte Pedestal de veinte y ocho pies de alto, en quien se planta aquella ostentosa Maquina del Cimborio, Copula, ò Tolo, tan grande, tan artificioso, y fuerte, que a quien lo considera, no se le hazen muy gruesos los Pilares, en que carga, por ser tan extraño su peso. El Diametro de dentro, y su claro, es de setenta y seis pies; y assi tendrà de ruedo, y circunferencia docientos y siete. Por la parte de afuera el Pedestal, en que se leuanta, se vè de quadrado, aunque por de dentro en

redondo; y a los quatro Angulos se hazen quatro Cimborios pequeños, que rematan los Caracoles, y Escaleras, que suben hasta alli; por todo el contorno vn Antepecho de Piedra, con Barauftres, terminos, y Acroteras, y Bolas, que dan mucha perfeccion al Pedestal, y ofrece en su altura a los que suben, la mejor vista, que se puede imaginar, assi de la Casa, que desde alli se descubre toda, como de los Campos, y Lugares, que se alcançan a ver muchos.

Luego en el Cuerpo del Cimborio ay ocho Ventanas grandísimas repartidas en su circunferencia, de a diez y seis pies de ancho, y treinta y quatro de alto. Entre vna, y otra ventana se leuantan dos Colunas de media Caña, tambien de orden Dorico, con Encañamentos, y Tableros, y quadrado en los Intercolumnios; y encima del Alquitraue, y Cornija, con los demas adornos, assienta otro Antepecho como el de abaxo, adonde se sube por dos Caracoles, que ofrece el grueso, y carga encima la Copula, ò buelta del Cimborio, repartida en resaltadas Fajas, que van a rematarse en los bordes de vna Linterna, ò Fanal, que se leuanta de alli con otras ocho Ventanas de a diez y ocho pies de alto, diuididas con vnas Pilastras resacadas, que van en disminucion hasta lo alto; alli se haze otra Copula pequeña sobre la Corona del Fanal, que dà principio a vna Aguja, ò Piramide de Piedra istriada toda, de treinta pies de altura, sobre que sienta la Bola de metal dorada, de siete pies de Diametro, con la Cruz, y el Harpon de mucho grueso, y grandeza. La Cruz tiene setenta y tres arrobas de hierro; el largo treinta y vn pies. Entra la Espiga en la Aguja quinze pies, la Bola pesa ciento y treinta y seis arrobas.

Desde el suelo de la Iglesia, hasta el centro de la Bola, ay treientos pies de vara en alto; y treinta mas hasta el remate de la Cruz; y con todo esso no le dieron al Cimborio toda la altura, que pedia; quitaronle onze pies, por el miedo que puso vn Pilar, que hizo sentimiento del

*Bola del
Cimborio,*

Cruz,

Altura,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Cimborio
del Vaticano
no.*

mucho peso. Deuieronse de acordar los Maestros del suceso de la Fabrica del Vaticano, donde rajaron, y se abrieron los Pilares con el peso de la descomunal Tribuna, que se atreuio a cargar el Architecto Brauante, sobre ellos; no quisieron ponerse al mismo riesgo, y assi quedo por la parte de afuera este Cimborio algo mas baxo. Por de dentro no se conoce casi la falta; porque tiene su Pedestal donde assientan las Pilastras, que acompanian las Ventanas, y se leuanta con tan buena proporcion, y entereza, que en presencia deste ay muchos, que no echan menos el de San Pedro en el Vaticano, con ser de tanta grandeza, que le lleua a este en el Diametro veinte pies de vara.

Ventanas.

Dan mucha luz a esta Basílica las diez y seis Ventanas del Cimborio, y Fanal; y en los Frontispicios de Poniente, Mediodia, y Norte, otras tres grandes de a doce pies de ancho, y veinte y quatro de altura, y otras encima de la Cornija, que anda al rededor por de dentro, que son de Arcos, y medias Lunetas, que se corresponden con proporcion, y claridad, alumbrando hasta lo mas escondido; estan todas con vidrieras blancas, y assi es notable el resplandor, y alegria que dan a todo. Los claros de las Bobedas, que dexan los Arcos, son de ladrillo estucados, y imitan a la Nieve en la blancura.

Solado.

El suelo es de losas de Marmol pardo, y blanco con curiosos compartimientos, y lazos, que la hermean por toda su dilatacion espaciosa con variedad, y lucimiento.

Puertas.

Las Puertas deste Grandioso Templo son nueue; cinco a la parte del Poniente, con admirables Rejas de Bronce, y quatro en los Angulos del Mediodia, y del Norte, y juntando las que sirven a las Capillas, que estan mirandose en igual correspondencia por todo el Quadro, son onze en todas, con Rejas curiosas, si bien no de vna misma materia.

*Cruces de
la Consagraci-
on.*

Sobre los Arcos de las mas Principales, y en el Alta-

Ma-

Mayor, ay doze Cruces repartidas por el contorno, de tres en tres en cada pared, que son las que pusieron, quando se consagrò la Iglesia, que fue el año de 1590. à treinta de Abril, por Camillo Gayetano, Patriarca de Alexandria, Nuncio Apostolico en los Reynos de España; la duodezima està en el testero detras del Altar Mayor, y son de vn jaspe hermosísimo de color del angre, embutidas en Marmol blanco, joyeles, que a todas luzes adornan mucho esta Casa de Dios; pues fuera de lo estimable de su materia, las vngieron entonces con el Santo Chrisma, para que se trasluziessen en ellas, aquellas doze Puercas de la verdadera Ierusalén, que baxò del Cielo, por donde todas las quatro partes del Mundo entraron a la luz del Euangelio.

Los Altares son quarenta, todos consagrados tambien; en quien se admira, no solo lo bien formado, y correspondiente de sus Capillas, sino lo lucido de los Retablos, y lo valiente de las Pinturas, que se descubren por todas partes. Demas destos, ay otros quatro; dos en los Oratorios de las Personas Reales, y dos en el Sotacoro, como entramos en la Iglesia.

Numero de los Altares.

Es esta vna singular Fabrica, de sesenta pies de quadrado, con quatro Pilares, q̄ imitan la forma de los de dētro, y la Bobeda, q̄ sustenta el Coro, q̄ es de grandísimo primor en la Architectura, pues cō ser de Piedra, y tan larga la fuga de los Pilares, està tan llana como el mismo suelo, q̄ pone admiracion ver como se sustenta; y consiste en el corte con que las Piedras se traúan, haziendo entre si mismas Arcos por sus hiladas, hasta que se cierran en vna Clauē. Aqui, como digo, ay otros dos Altares, donde dizen Misa al Pueblo, antes de llegar a la Reja; y tambien ay otro seis en los Transitos de los treinta pies, adonde se haze la segunda eleccion, y Planta deste Templo.

Sotacoro

El orden de los quarenta, y como estàn repartidos es este. En los dos Pilares grandes mas cercanos al Altar Mayor, ay quatro Altares; y en estos, y en sus correspon-

Orden de los Altares.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Pinturas de
los Altares.*

dientes, que son ocho, estan pintados los doze Aposto-
les, y los dos Euangelistas, San Marcos, y San Lucas, y
San Bernabe, y San Pablo, que son diez y seis Imagenes,
de dos en dos, como los embiaua a predicar al mundo
nuestro humanado Dios; de mano de Iuan Fernandez
Mudo, excelente Español, natural de la Ciudad de Lo-
groño, Discipulo de Ticiano.

En los dos testeros de las Naues menores estan los
dos Altares principales de las Reliquias; el del lado del
Euangelio, de la Anunciacion de Nuestra Señora; y el de
la Epistola, de nuestro Padre San Geronimo, de mano de
Federico Zucaro, Italiano, que les dio suauidad, y dul-
cura,

En la Naue principal, que cruza de Mediodia al Nor-
te en los testeros, se hazen seis Capillas, tres de cada par-
te, con tres Altares, vno grande en medio, y dos peque-
ños a los lados; y en el de en medio de la parte del Euan-
lio esta la Batalla de San Miguel con Luzifer, valien-
te Pintura, de Peregrino Milanès, que basta ser suya. En
el de enfrente esta el Esquadron victorioso de las Onze
mil Virgènes, dibuxo, y inuencion del mismo que pintò
Iuan Gomez.

En otro Altar desta misma grandeza, que esta a la van-
da del Norte, donde haze Angulo con el de Poniente;
esta el Glorioso Capitan San Mauricio, y sus Compañe-
ros, pintura harto alegre, y bien tratada, de Romulo Ita-
liano. A la otra parte corresponde la Puerta de las Pro-
cessiones, y a vn lado esta vn Altar de Christo Crucifica-
do; quando viuo en la Cruz hablaua con su Eterno Pa-
dre; es de las mejores hechuras que se han conseguido de
Pasta; el tamaño del natural, el rostro admira, y enternec-
ce a quantos le ven, y todo el ocasiona amor, y respecto.
Al otro Angulo de la misma, que haze la del Norte con
la de Oriente, esta el Luzero del Sol de Iusticia, el Gran
Bautista predicando en el desierto a los que salian a oír-
le, Historia admirable, de grande ornato, de mano de

Luqueto, ò Lucas Cangioso Italiano; y del mismo es la Imagen de Santa Ana, que està en otro Altar junto a este.

Los Quadros de los demas Altares menores, que se responden, ò en los Pilares, ò en las Capillas, son, vnos de Urbina, otros de Carauajal, y otros de Alonso Sanchez, aquel grande hombre de Retratos; en cuyas Historias, que son de la deuocion del Fundador, ya de Martyres, ya de Confessores, ya de Virgenes, mostraron lo grande de su valentia; no quiero ser prolixo en referirlos todos.

A los lados del Sotacoro se hazen dos Capillas, que le tienen en medio, de muy buena Architectura; de largo de sesenta y ocho pies, y de ancho veinte y dos, con sus encañamentos, y Arcos para los Altares entre las Pilas- tras que resaltan, y con Espejos abiertos para la luz. En la de la parte del Colegio, ay cinco de Santos Doctores de la Iglesia, y en el sexto Arco vna Fuente de Marmol, para lauarse los que baxan del Colegio à dezir Missa, con su Pila, y Frontispicio, y dos Grifones para el agua; y es muy buena correspondencia la de vna Fuente, à los Doctores Santos, que lo fueron de doctrina, y enseñanza.

*Capillas à
los lados del
Sotacoro.*

En la de la parte del Conuento, ay seis Altares de Santas Virgenes, y Matronas; y en vno està vn Crucifixo con Nuestra Señora, y San Iuan, todo labrado de aguja sobre raso azul, que dicen estuuu muchos años en el Sepulcro de Christo; las figuras muestran bien la antigüedad. El Rey Filipo Quarto, à quien le presentaron vnos Religio- sos, que vinieron de Ierusalen, le mandò poner aqui, don- de està con toda veneracion. Ay tambien dos Puertas en cada vna destas Capillas; la vna, que sale a la Iglesia, en la Naue, que mira a los Relicarios, en quien està vna de las cinco Rejas de Bronze, que diximos. La otra, que le res- ponde, sale a los Patinejos que tiene la Iglesia a los lados, con vnas grandes Puertas de Nogal, Caoua, y Encina, la- bradas con todo primor. Desta materia son todas las pri- meras Puertas de las entradas desta Basilica.

En medio de las Capillas se ven tambien dos Cande-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

leros de Bronze, de notable grandeza, y artificio. El vno firue de Tenebrario la Semana Santa, el otro para las Hórras de los Reyes, que se puso en la translacion de los Cuerpos Reales al Panteon, junto a los Tumulos, cuya forma se puede ver en su Estampa.

De los demas Altares, fuera destos, que hemos referido; baste dezir, que son en todo tan conformes, y se miran con tal igualdad, que es de grandísimo consuelo andar por este Santo, y Sagrado Templo, donde por do quiera que se echa la vista, se descubren tan aliñados, y lucidos, y con Retablos, y Imagenes tan Ilustres, y exemplares, que mueuen a la deuocion, y encienden el alma al passo que la suspenden, y admiran.

Reliquias de los Altares

Todos ellos, para mayor riqueza, tienen en medio de sus Consagradas Mesas, vn Sepulcro pequeño de Mar-mol, adonde estan encerradas muchas Reliquias de Santos, en especial de aquellos, a cuyo honor estan dedicados: cosa singularísima, y digna de la gran piedad de Filipo Segundo, cuya deuocion atesorò estas riquezas, para eleuar mas la fama desta Marauilla.

Ornamētos.

Componense, y adornanse todos de vna misma manera, con Frontales, Frontaleras, Cruces, y Candeleros; de fuerte, que en mudandose la Fiesta, y la Solemnidad, se muda en ellos el ornato, y compostura, siempre uniformes en las colores, y en lo precioso de las Telas, y Brocados. El Altar Mayor, y los de las Reliquias, tienen mas ricos aderezos que los demas. Las Missas que se dicen cada dia en ellos, son en mucho numero; en que entran a la parte, assi los viuos todos, como los difuntos, suele suceder, y no pocas vezes, estara vn mismo tiempo ocupados todos los Altares, y la mayor parte dellos en muchas ocasiones, en la distancia de tiempo que ay desde la Misa del Alua, hasta la Misa Mayor.

Missas que se dicen.

Lamparas.

En cada vna de las tres Naues ay dos Lamparas de Plata de famosa hechura; y como el Templo tiene tanta correspondencia, y ellas estan en tan buena posicion; con

sus luzes le clarean de fuerte, que aun en la noche se goza
 todo, sin que se esconda nada con la obscuridad, y mas
 quando se ponen luzes en todos los Altares, como en la
 noche de Nauidad se haze siempre, y se encienden las Ha-
 chas de catorze Blandones de Bronze, bañados de Plata,
 que estan repartidos por la Naue principal, y otras Lumi-
 narias; no puede auer al parecer vista mas deuota, ni mas
 grande. Los que se han hallado aqui en estas ocasiones, ò
 en los recibimientos, que se han hecho a Personas Reales
 en diuersos tiempos, estaran en esta verdad. Vn Retrato
 parece de la Gloria; y es, que para la perfeccion de la vista
 da ocasion lo primoroso de la Fabrica, en lo correspon-
 diente, y bien imitado de sus partes, en la entendida yniõ
 de todas ellas; en la eleuacion de sus miembros fuertes,
 adornados tan artificiosamente, con el buelo de sus Co-
 rredores, y Cornijas; y en las robustas bueltas de sus Ar-
 cos, Bobedas, y Copulas, que con tan buena consonancia
 se miran, se responden, y se buscan por todas las Naues; ya
 por las dos Principales, que se cruzan; ya en las quatro me-
 nores, que las rodean, coronadas todas con la eminente
 maquina del Gimborio, y diferenciadas con este numero
 de Altares, y Capillas; y singularmente con la Capilla Ma-
 yor, y con el Coro, que son tales, que nos han de obligar a
 hazer dos particulares discursos, por lo mucho que tienen
 que referir.

*Vista mara-
 uillosa de el
 Templo.*

DISCURSO VI.

Del Coro principal deste Templo.



Señalase mucho en Magestad, y Hermosura el
 Coro deste Templo, donde de dia, y de noche
 en afectuosas voces se cantan las alabanças
 Diuinas, proprio instituto de los Hijos de Ge-
 ronimo, viua imitacion de los Angeles, noble exercicio
 de las criaturas, y fin, que pretendio el Prudentissimo Mo-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

marca Filipo en este Cielo de la tierra. Es vna Pieça, espaciosa, graue, y llena de luz, por las muchas Ventanas q̄ tiene, q̄ son las q̄ salen a la Fachada, y Fróntispicio de los Reyes, de quiē ya hizimos mencion. Tiene de largo, desde la Silla Prioral hasta el Antepecho de Bronze, q̄ cae sobre las Rexas de la entrada de la Iglesia, nouenta y seis pies, y de ancho cinquenta y seis. La altura hasta la Cornija, q̄ buela por toda la Fabrica, es de quarenta y seis, y de allí a lo alto de la Bobeda treinta y ocho; que son en todos ochenta y quatro pies de eleuacion.

*Sillas de el
Coro, suma-
teria.*

Por vn lado, y por otro corren dos ordenes de Sillas, vnas altas, y otras baxas, hechas de preciosas maderas; algunas dellas de España; la mas ordinaria es Nogal; las demas traídas de las Indias, Caoua, de dos fuertes, de color de Brasil algo mas encendido. Acana de color de sangre cubierto, Cedro, Box, Euano, Terebinto, todas de muy gustosa diferencia. La forma, y el orden de Architectura, es el mas delicado, y vistoso de todos los que executa el arte, que es Corinto; y està en ellas exprimido con todo primor, y estudio.

Hizieronse en las baxas sobre los braços de las Sillas al principio de su nacimiento, vnos Pedestales de buena proporcion, que con los Tableros de en medio, forman vn espaldar guarnecido de Molduras, y embutidos: los Frisos destas Guarniciones son de Euano; con que salen muy bien los Perfiles de las otras maderas; y corriendo el espaldar por todas, se leuanta a tal estado, y tan igual, que no estorua la vista a los de las Sillas altas, ni pásfa de las Cabeças de los Monges, que están en estor-
tras.

Las de arriba, demas del espaldar que tienen semejante alas de abaxo, dan assiento a vn orden de Colunas Corintias, que se leuantan sobre èl, hechas de Acana las Cañas, de color sanguineo quaxado, istriadas todas, y redondas, con sus Capiteles de Box de lindas hojas, y de lo mismo son las Basas, cuyo amarillo color les dà vn lustre
muy

muy gracioso. Detras tienen dos Pilastras enjambladas, ò embutidas de Euanio; y los entrepaños, ò claros de las Colunas son de Cedro; Tableros llanos de mejor color, que el Pino, adornados con molduras de Acania, y Edano. Los Canes, que buelan encima del Alquitraue, sobrepuestos de vnas hojas de cardo, y Florones entre vnos, y otros, del mismo Box, hazen mucha obra; y sobre ellos, y sobre la Corona de la Cornija carga otro Pedestal, ò Podio, con sus terminos, a plomo sobre las Colunas, con las mismas guarniciones, Tableros, y enjamblage, que los de abaxo, con que quedan cubiertas las Sillas, autorizadas, y bellas, con la diferècia de embutidos de Terebinto, que en lo alto, por el excelente color, aguas, y labores que tiene, les comunica todo lucimiento. La altura destas Sillas altas es de diez y siete pies, y la distancia que ay hasta las baxas, es de diez; de suerte, que por entre vnas, y otras en el Tránsito pueden ir tres personas juntas muy holgadamente, sin apretarse.

La Silla Prioral está en medio, acompañada de otras dos, vna en cada lado, en quien se mira vn valiente Frontispicio, con doze Colunas del mismo orden Corinthio, que se sustentan leuantadas de los braços de las tres Sillas de dos en dos, seis al principio, y seis correspondientes dentro, obra muy aduertida, muy Magestuosa, y de grande Arquitectura. El Frontispicio es quadrado, con sus Colunas tambien, y Pilastras en que arriman, y vnas Cartelas a los lados, que hazen estriuos, rebueltas con ayroso brio, y arte; y en el Quadro de en medio está vna Imagen de Christo Señor Nuestro, con la Cruz acuestas, que aliuia solo el mirarle, a los que perpetuamente lleuan en el Coro el peso de las obligaciones; que se les haze suuie el yugo avista de quien le lleuò primero. Es Pintura de mano de Sebastian del Piombo, gran compañero, y seguidor del Bonarrotto, y por ser de tanta valentia, se puso en lugar tan preeminente, y no sin consideracion, para que los Superiores entiendan, que no les escusa de la Cruz

Silla Prioral.

Pintura admirable.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

La Silla de la Dignidad, que se trae consigo la pensión de llevarla, para animar a los Subditos con su exemplo a imitación de Christo.

Numero de las Sillas.

Son las Sillas del Coro todas ciēto y veinte y ocho, y en medio de las baxas a vn lado, y otro, se hazen quatro entradas, ò subidas de a tres Gradas de Marmol, para las altas. Todas se ven muchas vezes llenas de Religiosos, y aun succede, no pocas, faltar Sillas; y es vn espectáculo admirable, ver en aquellos Encasamientos, ò assientos, a tantos siervos de Dios, que a semejança de la Gloria, en diuersas mansiones, imitan a los Ciudadanos del Cielo, alabando a su Criador, y ensayandose en las voces, en el afecto, espíritu, y compostura, para quando por eternidades se junten con los Coros Angelicos. Al lado derecho, en el Angulo que hazen las Sillas altas, donde ay vna Puerta para salir a vna Pieça, que està al lado del Coro, està la Silla en que se sentaua el Catolico Rey Felipe Segundo, las vezes que con los Monjes gustaua de assistir a las Diuinas alabanças, que eran muchas; y en ella estaua, y ocupado en tan santo exercicio, quando recibió la nueua de la victoria de Lepanto en la Batalla Naual.

Silla de Felipe Segundo.

Facistor.

El Facistor en que cantan, es de los mayores, y mas ricos que se hallan. Tiene su asiento en medio de la distancia que ay entre las dos Sillas vltimas, como entramos, sobre vn Quadro de laspe, que le sirve de Peaña, ò Zoco, con sus cōpartimientos de Marmol blanco embutido. Leuantase sobre quatro Pilastrones quadrados de Bronze, dorado a fuego, que sustentan el Barron fuerte de hierro, sobre que interiormente se mueue. La falda, ò buelo en que se recibe el peso de los libros, que estambien de Bronze del mismo resplandor, tiene de esquina a esquina diez pies, que vienen a ser quarenta de ruedo: y el alto desde la Peaña al remate, diez y seis. La materia de el cuerpo donde arriman los Libros, es de Acana, y Caoua, con ceñiduras, ò faxas del mismo metal, dorado, muy bien compartidas; y sirvenle de remate encima de la

la Cornija, quatro Bolas, que responden a las quatro Pilastras en la posicion, y en el lucimiento, por el oro que las baña. En medio de las Bolas, sobre vn Pedestal de las mismas maderas de las Sillas, con su ensamblage, y embutido, asienta vn Templete formado de doze Columnas, q hazen quatro Portadas, con vna Imagen de nuestra Señora en medio, y se remata con vn Cimbório, y encima vn Crucifijo de Bronze dorado, todo hermosísimo, que haze parecer esta Maquina muy bien a los ojos de todos, por su traza, por su ornato, y su grandeza.

Los Libros que se ponen en este Facistor para cantar, corresponden a el tambien en el valor. Son todos iguales; abiertos tienen ocho quartas de ancho, y a esta proporcion la altura. El Pergamino de las hojas de mucha blancura por entrambas hazes. El Punto, y Letra muy claros, y vniformes, y que se alcançan a ver desde la Silla Prioral. Son de gran numero, y excelencia las Iluminaciones, que tienen de mano de nuestro Fray Andres de Leon, que fue otro Don Iulio en el Arte; y de la de Fray Iulian su Discipulo, y de otros Maestros, de quien est tambien vn Capitulario, que ay para las Fiestas principales, de mucha estima, por la grandeza de las Iluminaciones, que ni en España, ni en Italia se avrán visto tantas, ni tan buenas juntas. Es el numero de los Libros do- cientos y catorze Cuerpos, de vna misma encuadernacion, y guarniciones de metal dorado a fuego.

*Libros del
Coro*

Esta sentada esta Libreria Insigne, q no se sabe que aya auido otra semejante en Europa, en los dos Antecoros, y en otra hermosa Pieça, que esta al Coro del Prior, a las espaldas del Patinejo; y es de ver: porque los Caxones en que estan los Libros, son de las mismas maderas, que las Sillas del Coro, con sus Pilastras quadradas, Bâfas, y Capiteles de orden Dorico, y sobre el Friso, y Cornija los Titulos de los Libros, para que se hallen facilmente, que adorna mucho aquellas Pieças.

Antecoros

El Suelo del Coro es como el de la Iglesia, de Lofas

par-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pardas, y blancas, de claro pulimento; con sus lazos, labores, y compartimientos, que parece vn Iardin.

*Pinturas
en las pare-
des del Co-
ro.*

Por las paredes de los lados, y la frente sobre las Sillas, se ven pintadas diuersas Historias, que le autorizan mucho. Encima de la Prioral, y de todas las que están en aquella vanda, en los dos espacios que dexan las tres ventanas, están las dos Luzes de la Iglesia, Patronos desta Casa, y de la Religion, San Lorenzo, y San Geronimo; este vestido de Cardenal, con el León al lado; el otro de Diacono, con sus Parrillas, figuras excelentes, mayores del natural, plantadas con graue aliento, y de mucho adorno, y relieuo. Son de Luqueto. San Lorenzo tiene la mano derecha. Y por todo el resto de aquel Coro en la pared, que está encima de las Sillas, están dos Quadros fingidos, como abiertos, de dos sucessos del mismo Martir Santo; el vno de su prision, quando en seguimiento del Santo Papa Sixto, le rogaua, que no le dexasse, pues caminaua al Martirio, sino que le lleuasse en su compañía. El otro, quando recogidos los Pobres, se los presentó al Tirano, diziendole, que aquellos eran los Tesoros de la Iglesia, Pinturas al fresco bien tratadas, donde se descubren hermosas Architecturas de estudio, y de consideracion. Son de Romulo Italiano.

A la otra vanda en el Coro del Vicario están de la misma traça otros dos. Mirase en vno a San Geronimo escriuiendo los Libros con que siruiò a la Iglesia, y en lo alto vn Angel de estendidas alas, que tocando vna Trompeta al oido, dà a entender la perpetua memoria que tenia del dia tremendo del Iuizio final; y mas a lo lexos se ve el mismo Santo en el Yermo, haziendo penitencia delante de vn Crucifixo. En la otra está declarando a sus Monjes, y leyendoles la Sagrada Escritura, que assi dize el que lo hazia. Y allà en vna distancia, que se representa, se ve el transito, y muerte del mismo Santo Doctor, y como le lleuan a enterrar sus Hijos. Son tambien estas Historias de Romulo, muy dilatadas, y grandes, con las figuras mayores del natural.

En

En medio de las vnas, y de las otras, en los dos Coros *Organos del Coro.* correspondientes, assientan encima de las Sillas dos Caxas de Organos, que hazen mucho adorno a esta Pieça, con Balcones de Bronze dorado, que buelan sobre vnos Canes, que sacan mas afuera la Cornija, para que puedan ponerse allia cantar los Musicos. Tienen estas Caxas a veinte y seis pies de ancho, y poco menos los Balcones. En cada vna dellas son quatro Colunas de orden Corinto las que hazen los Claros, ò Puertas, en que se ven los Cañones, dos a los lados, de quadrado, y la de en medio en Arco, que rompe el Alquitraue, y Cornija, porque los Caños han menester todo aquel largo. La materia de las Colunas, y de toda la Caxa hasta el remate es de escogida madera de Pino de Cuenca, toda estofada, y cubierta de oro bruñido, de notable lucimiento.

Sin estos, porque lo digamos de vna vez, ay otros dos Organos admirables, y grandes en medio del Cuerpo de la Iglesia, en los testeros de la Naue principal, que cruza desde Mediodia al Norte, encima del Transito de los treinta pies; tienen de ancho cinquenta, y quarenta de alto. En ellos son seis los Pedestales, en que assientan otras tantas Colunas del mismo orden Corinto; y assi son los Claros, ò Portadas de los Cañones cinco; la de en medio rompe tambien el Alquitraue, y toda la Cornija, haziendo desde alli vn Arco, que ocupa todo el Tablero del Frontispicio, que son muy grandes los Cañones, y lo han menester todo. Estàn tambien estas Caxas hechas vna afcua de oro, y como son tan dilatadas, y crecidas, quedan con ellas aquellos dos testeros muy llenos, adornados, y alegres, con Balcones de Bronze, que corren de parte a parte.

Las diferencias que se hazen en estos Organos de mixturas, y combinaciones, y los instrumentos que imitan, como Trompetas, Chirimias, Dulçaynas, Clarines, Orlos, Cornetas, Flautas, y otras cien mil de Caños sencillos, y Lenguetas, y voces humanas, seria nunca acabar

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el contarlas por menudo. Baste dezir, que tiene cada vno destos Organos grandes, treinta y dos registros; y que todo vn Organista de pies, y manos se puede ocupar en ellos, porque fuera de dos ordenes de Teclas, que tiene para las manos, tiene tambien otro para los pies. Los del Coro no tienen tantos registros, ni diferēcias, pero son excelentes, y de vn mismo Maestro, que se llamaua Masegil, Flamenco de Nacion, el mejor deste genero de instrumentos que se conocia en aquellos tiempos, ni pienso que aora se hallarà semejante.

Realejos.

Hizo tambien otros tres Realejos, que estàn repartidos en tres Balcones de la Iglesia, de muy lindas voces; de fuerte, que dentro della para celebrar las Fiestas, ay siete Organos, y otro de plata todo, que se saca a las Procesiones del dia del Corpus, de tanta dulçura, como precio, y valor, que tiene mucho. Es de grandissima alegria oir las voces destos Organos; como son tan fuertes, y grandes, retumban por toda la capacidad de este Templo, y le llenan de suauidad, y mas quando los tocan juntos, como a la Gloria del Sabado Santo, y en otras ocasiones; es verdaderamente vna Gloria oirlos. Los del Coro, de quien començamos a hablar, son los que mas vezes se tocan acompañando la Musica, y los Fauordones, que cantan los Religiosos con ordenada, y afectuosa multitud de voces, que es todo vna suspension.

Estos, pues, como ibamos diziendo, ocupan el medio de las paredes de vno, y otro Coro, y en los Angulos de encima dellos, al principio de cada Vanda, estàn dos Ventanas, vna de cada parte, adornadas de Pinturas, Iaspes, y Marmoles fingidos, y Balcones de Bronze dorados; la vna sirue, para que por allí se oyga el Relox del Coro, que tiene dentro; y la otra es, donde las Personas Reales oyen las Visperas, viniendo de sus Aposentos, sin entrar en el Conuento.

Pinturas. Encima destas Ventanas, y encima de las dos Puertas de Arco grandes, que son las Principales entradas del Co
ro,

ro, por donde entra el Conuento, y el Colegio, cada vno por su parte. Están ocho Virtudes pintadas, las tres Theologales, y con ella la Iglesia; y las quatro Morales de dos en dos en vnos Nichos fingidos de oro, de mano de Luqueto; y todo con guarnicion de Follages, y enlazaduras, haziendo los Marmoles, y Iaspes contrahechos tales relieues, y sombras, que no parecen pintados, sino que lo son de verdad. Esto es lo que adorna el Coro hasta la Cornija; y de alli arriba en toda la Bobeda, que es muy dilatada, y anchurosa, se vè la Gloria del Cielo, representada de la manera que podemos concebirla nosotros acá en la tierra.

Descubrese en vn Superior Trono de inaccesibles luzes, y resplandores, compuesto de aquellos Soberanos Espiritus, Tronos, Cherubines, y Serafines, la Trinidad Santissima, en aquella Alteza de Magestad sobre todas las Altezas, significada en la Pintura de tal suerte, que no parece que puede llegar a mas el Arte. Alli el Padre, en venerable, y anciana forma, està denotando la Eternidad sin principio, el origen de toda la Deidad. El Hijo en igual asiento, que indica la igualdad de la Essencia, se muestra en aquella edad perfecta, a que llegó, viuiendo entre los hombres, honrando la humana naturaleza, de que se visitò para redimirlos. El Espiritu Santo de Paloma pura, y sencilla està puesto entre los dos, como vinculo amoroso de entrambos. Luego mas cercana al Hijo se vè la Madre Virgen Soberana, absorta en aquella Gloria eminente, que participò sobre todas las Criaturas; hermoso, y eleuado el rostro, mirando al Fruto de sus entrañas, que nos enriqueziò con tan altos bienes.

*Gloria del
Coro.*

Siguese luego el Coro Apostolico, y en lugar señalado entre ellos, el Bautista; de alli abaxo se ven nueue Coros fuera del de los Apostoles, en que entran Patriarcas, Profetas, y Doctores, Martires, Confessores, Virgenes, Casados, Viudas, figuras todas de estremo ayre, y movimiento; y a bueltas de todos, se ven mezclados, segun

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sus Grados, y Ierarquias, los Espiritus Angelicos con variedad de instrumentos Musicos, denotando en la atencion de sus semblantes, que cantan al Dios de Sabaoth, el Sanctus repetido de sus Coros; y aun el alma que los contempla, parece que siente la dulçura de sus consonancias. Los Santos Martires Niños Inocentes, Flores tiernas, que al nacer arrebatò el Toruellino de Herodes, con otros infinitos, que desde el agua del Bautismo volaron al Cielo: juegan alli con Guirnaldas, y Coronas en sabrosa seguridad, y sin miedo. Todos al fin se dan a conocer por sus habitos, ò insignias; Moyse por las Tablas; Daud por la Harpa; los Martires por los instrumentos de su Martirio. Vense Pontifices Santissimos, Patriarcas de Religiones, Emperadores, y Reyes, Religiosos, y Caualleros de todas Ordenes, vnos sentados, otros en pie, y todos mayores del natural, y de lindo brio, y posicion. Es esta vna de las mas Ilustres obras que ay de Pintura en esta Fabrica; y cõfer tanta la multitud de Angeles, y Santos, y tan grandes como ay en ella, la acabò Luqueto en solos quinze meses, y bien acabada, aunque en el colorido, y ornato no dexa de conocerse la aceleracion. Su Retrato puso a la entrada de la Gloria vn poco detras del de Fr. Antonio de Villacastin el Obrero.

*Exercicios
en el Coro.*

Encima de la Cornija en el Frontispicio del Coro, están dos figuras, que cogen en medio la Ventana grande, la vna del Angel San Gabriel, y la otra de Nuestra Señora en la Anunciacion, y Salutacion, de mano del mismo Luqueto, de grandissima autoridad. Afsi està formado, y adornado el Coro desta Iglesia, donde a todas horas están los Monjes cumpliendo con la obligacion de su principal Instituto. Son ocho horas las que emplean en las alabanzas Diuinas, repartidas por la distancia del dia, y comiençan desde los Maytines, que son siempre a la media noche. Y el tiempo que no està la Comunidad en el Coro, ay perpetuamente dos Religiosos orando, que llamamos Veladores, que se mudan
de

de dosen dos horas, así de dia, como de noche, con que nunca se cessa en la Oracion, ni en las Diuinas alabanzas. Ay aqui en gran parte del año vna hora de Oracion Mental despues de acabados los Maitines, que es de las dos de la mañana a las tres, a que asiste toda la Comunidad, y antes de Visperas media hora, y otros muchos exercicios, y obligaciones. La grauedad con que aqui se celebra el Oficio Diuino, y la grandeza, es de tanta admiracion, como la que ocasiona esta Marauilla.

Abaxo a las espaldas de la Silla del Prior, por todo aquel toftero, se haze vn transito en la misma pared para las Ventanas que caen al Portico, que dan luz a las Sillas baxas, y en medio está vn Altar, en que se dize Missa (y la pueden oir desde el mismo Portico) con vn Crucifixo de Marmol blanco, de la estatura que tenia nuestro Salvador, segun el Retrato de la Sabana de Saboya, que está aqui en el Relicario. Como Pieça rara, y de grande estima, se la presentò al Fundador el Gran Duque de Toscana. La Cruz es de Marmol negro, que asienta en otra de Madera, para mayor firmeza, y seguridad. El Artifice fue Beneuento Zelino, natural de Florencia, singular Escultor, famoso en Italia, y que se conoce bien en esta figura tan deuota, entendida, y acabada.

Transito del Coro.

Crucifixo del Trascoro.

Tambien ay otra de San Lorenzo encima de la Pila del Agua Bendita, entre las dos Puertas del Antecoro del Conuento, en vn Nicho de Marmol de San Pablo, y Iaspe de Tortosa, de harto buena traça, y disposicion. Es la Estatua de Marmol blanco, en que se ve el Santo de rostro hermoso, vestido de Diacono, del tamaño del natural, con Parrilla de Bronze dorado, y vna Palma del mismo metal. Hallòse en vnas ruinas de Roma, y muestra mucha antigüedad, y no poco sabor de aquellos Siglos felices en el Arte, y valentia. Embiaronsele a Felipe Segundo, no se qual de sus Embaxadores desde allà, ò el Conde de Oliuares, ò el Duque de Sesa.

Estatua de S. Lorenzo en el Antecoro.

Al lado del Coro del Prior, en la Pieça donde diximos

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

estaua parte de los Libros de Canto, ay sobre los Caxones diferentes Pinturas, que la adornan, y entre ellas algunas dignas de reparo, singularmente vn Quadro grande de la Vocacion de San Andres, y San Pedro al Apostolado, quando estauan pescando. Muestrase Christo Señor Nuestro en la orilla del Mar, de hermosa, y graue disposicion; San Andres està a sus pies de rodillas, y San Pedro sale de la Barquilla, que se vè sobre el agua; tan bien significado todo, que parece viuo. Tiene vnos lexos excelentes, en que se vè aquella dilatacion del Mar, exprimida con toda semejaça. Al fin dà muy bien a conocer lo diestro de su Autor, que fue Federico Barrofi, Italiano. Ay tambien vna Pintura grande de Christo Señor Nuestro Crucificado, cõ Nuestra Señora, y S. Iuan a los lados; original del Mudo, que antes estaua en el Altar de la Sacrificia. Y otra del Aparecimiento de Christo a la Madalena en el Huerto despues de resucitado, q̃ viene del Ticiano, de muy buena traça; estaua esta en el Capitulo del Vicario. Otras ay aqui mas pequeñas, Copias del Bafan, vn San Antonio de Bosco, y vn San Geronimo, y todas componen bastantemente esta Pieça. Esto es lo que toca al Coro, y a los Antecoros, y sus adornos. En viendolos, no parece que puede llegar a mas la grandeza; mas en poniendo los ojos en la Capilla Mayor, se oluida todo, por la fuerça con que arrebatata la atencion su Magestad admirable, de que trataremos en el Discurso siguiente.

DISCURSO VII.

De la Capilla Mayor de este Templo.



TODOS Los Santos Padres de la Iglesia, de comun acuerdo, quieren, y determinan, que el Altar Mayor en los Templos, que es como la Proa de la Naue, està a Oriente; siendo assi, que el Tabernaculo de Moyfes, y el Tem-

Templo de Salomon estauan al Occidente, y tenian la entrada a la parte Oriental; y aunque son muchas las razones desta diferencia, podemos reducirlas todas a vna; y es, que como por el primer pecado perdimos la habitacion del Paraíso, que estaua a Oriente: saliendo del, caminauan los hijos de Adan àzia el Ocaso de la muerte; àzia el Reyno de la obscuridad. Mas viniendo al Mundo aquel Señor de la Luz, cuyo nombre es Oriente, y Sol de Justicia, y poniendose en el Arbol de la Cruz, que miraua al Poniente, les enseñò el camino, la verdad, y la vida, como llamandolos, para que dexando aquella derrota, siguiesse la de su luz; y boluiendo el Rostro, le reconociesen por Restaurador de su felicidad perdida, y caminassen à el, y para el, desde el Poniente de la obscuridad, Oriente de su Paraíso de delicias, y claridades diuinas, restituidos a su pristina habitacion con muchas mejoras. Para significar, pues, esta dichosa buelta, quiere la tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, que se entre a los Templos, caminando de Poniente a Oriente, y que estè a Oriente el Altar Mayor, donde se vea el Arbol principal de la Naue, que es el Arbol de la Cruz, con el fruto de la Vida Christo Señor Nuestro Sacramentado; y assi se vè puesto en execucion en este decentissimo Templo suyo. Al Oriente està la Capilla Mayor, con la fertilidad Diuina de esse Arbol, y de esse fruto en el Altar, juntamente con el Laurel de España, de quien coronò su deuocion Filipo, y la coronan todos sus Sucesores Catolicos; y està tan hermosa, que es verdaderamente a los ojos de la atencion, vn Paraíso; y tan rica, y de tanto primor en su Architectura, que admira a quantos la miran.

*Zachar. ca. 6
c. 12.*

*Isai. c. 42. a.
6.*

Vn Arco, que resalta del Pilastron correspondiente al principal de los de en medio, es el que dà principio a la diuision de su capacidad, con buelta igual en la eleuacion, y desahogo, à la de los demas, con sus Pilastras, Basas, y Capiteles; y desde que comienza la Capilla a salir del Quadro

*Capilla ma.
yor.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dro grande àzia Oriente, hasta la pared, que haze espaldas a la Custodia, tiene de largo sesenta pies, y de ancho cinquenta y tres, que es lo mismo, que la Naue Principal. A vn lado, y a otro se hazen dos Arcos de la misma Piedra Berroqueña, que llegan hasta la pared de enfrête, y dentro de sus claros, ò huecos estàn los Oratorios de las Personas Reales.

Gradas de la Capilla.

Leuantanse desde la Iglesia doze Gradas, que atrauiesan de Pilar à Pilar, hasta la primera Mesa, todas de Iaspe colorado, de mucho pulimento, y de muy grandes piezas, y tan capaces, que se sientan en ellas, el Colegio, Conuento, y Seminario a oir los Sermones, y caben todos sin estrecharse. La Mesa, ò Plaça, que se haze encima, tiene quinze pies hasta las otras Gradas mas cercanas al Altar, y atrauiesfa toda la distancia, que ay de vnos a otros Oratorios; vistese de Marmoles, y Iaspes de diuersos colores, blancos, verdes, encarnados, embutidos, chapados, y enjamblados vnos con otros, formando vistosos compartimientos, cuyo lustre, y claridad, no parece que se hizo para que lo pisassen hombres, sino Angeles, ò Ministros de Dios, que todo ha de ser vno, quando caminan por alli al Sacrificio.

Otras cinco Gradas se suben desde esta Mesa, de la misma forma, y materia; si bien hazen vna buelta por los lados, con que estàn mas recogidas, porque no estoruen las entradas a los Oratorios de vna parte, y de otra; y sobre ellas se haze la segunda Mesa de otros quinze pies por la frente de las Gradas, hasta las Puertas del Sagrario, que tienen en medio al Altar, con la misma diferècia de labores, que forman los Marmoles, y Iaspes vistososamête.

Luego subiendo otras dos Gradas, que bueluen en derredor, y son con las que se entra en el Altar Mayor, se haze la vltima Mesa, en que està de pies el Sacerdote con sus Ministros.

Altar Mayor.

El Altar es tambien de Iaspes, y Marmoles entallados, y la Mesa del, es vna Piedra riquissima de vn Iaspe, de lar-

largo de doze pies, toda consagrada; de ancho tiene cinco quartas, y mas, contando vna Grada, que està en ella, donde se ponen, Cruz, Candeleros, Reliquias, y otros adornos preciosos. No arrima a la pared el Altar, sino que queda en Isla, para que por las espaldas se pueda llegar a quitar, ò poner lo que fuere neccessario en aquella tã Real Mesa, donde cada dia se celebran tres Missas Cantadas, y los dias solemnes es muy de ver la grãdeza con que se celebran.

Missas Cantadas.

Acompañanle a los lados dos Credencias, ò Aparadores, de las mismas maderas de las Sillas del Coro, labrados con todo primor, para poner los Calizes, Portapaces, y Hostiarios, Libros, Fuentes, Paños de seda, y de olanda, para los Ministerios todos de aquel combite Diuino; y de cada parte dos asientos, donde el Sacerdote con sus Ministros se sienta a su tiempo, quando celebra: y el otro sirve, para quando vienen Prelados señalados, como Nuncios, Cardenales, y otros; y desde alli oyen la Misa. Dan mucha gracia, y Magestad a todo esto, vnos Balcones de Bronze dorado, que están junto a estos asientos, y las Puertas del Sagrario, que ocupan el medio, que ay entre el Altar, y las Credencias. Mas en leuantando la vista, se vè en el Retablo, y Custodia la Fabrica mas valiente, que puede significar la ponderacion; obra digna del Real animo del Prudentissimo Monarca Filipo Segũdo, y sin segunda en el valor, y estíma.

Credencias, y Presbyterio.

Todos los ordenes de la buena Architectura, se ponen a los ojos en el Retablo, sino es el Toscano; y en ellos todos los primores del Arte, y todas las bizarrías de la execucion. Sumateria es de finisimos Iaspes, y Bronze dorado a fuego, que es de mucha costa. Vn Podio, ò Pedestal de Iaspes colorados, con algunos compartimientos de otros verdes, que tiene diez pies de alto, y corre de parte a parte toda la distancia, dà asiento a seis Columnas fuertes de orden Dorico, con que comienza su maquina; estas hazen cinco claros; el de en medio es de onze pies y medio

Retablo principal.

por

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

por el escapo baxo de la Coluna, y aqui tiene su lugar la Custodia, y sobre ella las demas Historias principales, que en el mismo claro de los otros ordenes, van subiendo hasta el remate. Los de los lados son de a siete pies de ancho, poco menos; y los dos estremos, de quatro y medio; de suerte, que guardan la proporcion Sexquialtera,

Las Basas, y Capiteles destas, y de todas las Colunas de los demas ordenes, y de las Pilastras, que tienen detras; porque lodigamos de vna vez, son de Bronze dorado a fuego, con la diferencia de primorosas labores, que usaron los Antiguos, sin faltar al estilo, ni romper el buen orden. Las Cañas son de Iaspe, de hermoso pulimento, istriadastodas, aunque de diuerso modo, ya de esquina viua, ya con intervalo; y en este primer orden, los Triglifos son dorados, y las Metopas de diuersos Iaspes. El gruesso de las Colunas es de dos pies y medio de Diametro; y el alto todo con Basa, y Capitel de diez y siete y medio.

Partense en dos Nichos los Intercolunios, que estan a los dos estremos, en que se ven los quatro Doctores de la Iglesia, de Bronze dorado, vestidos de Pontifical, con Mitras, y Baculos, y San Geronimo con su Capelo, y Leon, y vn Crucifixo en la mano, todas Estatuas del tamaño del natural, de vistosa labor, en quien sale el oro, y se goza mas bien, por ser verde el Iaspe de los Nichos. Los dos claros, que estan al lado de la Custodia, en este orden, ocupan dos Pinturas, la vna del Nacimiento de nuestro Saluador, y la otra de la Adoracion de los Reyes, de mano de Peregrino. Despues hablaremos de la Custodia, si es posible hallar terminos para dezir lo que es.

El segundo orden es Ionico, en quien se añaden los Pedestales del mismo Iaspe de las Colunas, embutidos de otro verde en los Quadros; y el del Friso, es de vn color sanguineo de extraordinario lucimiento, sobre quien resplandecen los Dentellones de dorado Bronze, con toda hermosa, y consecucion igual. Los Intercolunios estremos, repartidos en dos Nichos de Iaspe verde, como

los

los de abaxo, tienen en sí a los quatro Euangelistas, de la materia misma de los Doctores, algo mayores las Estatuas, y de igual cuydado la valentia de su formacion. En el Quadro Principal de en medio, que responde encima de la Custodia, está el Martirio de San Lorenzo, de mano de Peregrino, Historia singularmente tratada, y tan bien entendida, que mereció entre otras, que hizieron Lucas Cangioso, y Federico Zucaro, ser elegida para aquel lugar tan Noble, y Principal. El esforçado Español en las Parrillas, y las figuras de los Gentiles que le cercan, están de excelente planta, y mouimiento; mas la luz ayuda poco, para que se goze lo estuudioso de su execucion. En los claros de los lados, son las Historias de Christo Señor Nuestro; vna, quando estaua atado a la Coluna; otra, quando lleuaua la Cruz acuestas, para desatarnos a nosotros, y aliuianarnos de las prisiones, y yugo, en que nos puso la culpa. Son de Zucaro, y las que mas contentaron de todo lo que pintò.

El tercer orden es Corintio, mas delicado, y hermoso que los otros, cuyas hojas, y Roleos propios de sus Chapiteles realçados con el oro, hazen graciosa vista. La Historia de en medio, es la Assumpcion de Nuestra Señora; y las de los lados, son la vna la Resurreccion, y la otra la Venida del Espiritu Santo; todas de Federico, y no malas. En este orden no ay mas que quatro Colunas; y en lugar de las dos, que auian de responder a las estremas de abaxo, se pusieron dos Piramides de laspe verde encima de los Pedestales; entre los quales assientan dos Estatuas de Bronze, mayores que las de los Euangelistas, de a siete pies y medio: la vna de Santiago Patron de España; y la otra de San Andres, de mucho brio, y grandeza.

El vltimo orden es, el que llaman Compósito, porque se compone de los otros, ò porque es mas compuesto, y aliñado; aqui no tiene sino dos Colunas, en quiẽ carga el Frontispicio, sobre vnos Modillones dorados de mucho lucimiento, y remata el Retablo tocando con la Claua
del

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

del Tépano lo alto del Arco Principal de la Capilla; por estriuo tiene dos Cartelas llanas del mismo Iaspe, que arrimando en él, salen dilatándose hasta los Pedestales de los estremos. En el Quadro, que forman estas dos Columnas, se haze vna Portada con lábas, y Linteles de la misma Piedra, cuyo campo es de Iaspe verde, en quien está vn Crucifixo de Bronze dorado, con Nuestra Señora, y San Iuan a los lados, de tanta excelencia en el Arte, y Estatua tan grandes, que ponen admiracion. Otras dos de San Pedro, y San Pablo están en los Pedestales de los estremos; de fuerte, que en este orden ay cinco Estatuas de a nueue pies, y mas de alto, joyas preciosísimas, y que de su traça se avrán visto pocas, por la gran dificultad que tienen en dorarse. Hizieron todas estas Estatuas dos Artífices de grande fama; Leon Leoni, y su hijo Pompeyo Leoni; y verdaderamente en ellas se conoce lo estuudioso de su capacidad.

Mirado todo este Retablo, desde la Mesa primera de las Gradas, es mucha la ostentacion, y grandeza q̃ muestra, con tantas Columnas grandes, y Cornisamentos de tanto buelo, y con Estatuas tan crecidas, y valientes, y bien doradas, a quien corresponden en el lucimiento, las Bafas, Capiteles, adornos, y guarniciones de todos los ordenes. Mas mirado a mas distancia, no parece lo que es, porque no es buena la luz. Tiene todo él, desde el Podio, ò Pedestal del orden Dorico, que es el primero, hasta el vltimo remate, que toca en el Arco de la Capilla, nouenta y tres pies de alto; de ancho son quarenta y nueue.

Custodia grande. Entre mos a ora a hablar de la Custodia, que es el mas hermoso Tabernaculo, que desta materia se deue de auer visto: Plumas de Angeles eran menester para significar su precio, y belleza, que mas parece obra de manos celestiales, que artificioso efecto de ideas humanas. Ya diximos, que asentaua encima del Podio de Iaspe, entre las dos Columnas de en medio, del primer orden; pues alli se haze dentro de las Columnas vna Portada de Arco, que de-

ue de ser de paz, pues tiene al Principe della dentro de sí; con Pilastras de Iaspe verde, y colorado, embutidos de mucho lustre; y de ancho de nueue pies y medio, y diez y siete de alto, que es donde está la Custodia.

La forma desta habitacion de Dios, para que imitasse al Cielo, es redonda, y de orden Corinto, dedicado a las Virgenes, de las quales eligió la llena de Gracia, para primera Custodia de sus amorosos disfrazes. La materia es de Piedras preciosas, y metal dorado a fuego. El alto de toda ella, es de diez y seis pies, y el diametro siete y medio. Vn Zoco, ò Peaña, en que al principio se leuanta, es de Iaspes de varios labores, embutidos, y compartimientos, guarnecidos, y perfilados con cintas, ò listas de metal dorado; y sobre él cargan ocho Colunas de vn Iaspe de color sanguineo, y vetas blancas; singularissimo, y de tanta fineza, y dureza tan estraña, que no es inferior al Porfido, y le auentaja en la hermosura; mas nadie sabe su propio nombre: labróse a costa de Diamantes, que no admitió lo generoso, y fuerte de su materia otros instrumentos, que pudieffen vencer su resistencia; y así se labraron, y tornearon con ellos las Colunas, y están con tan claro pulimento, que parece, que se les pegó la luz de aquellas Piedras Nobles. Las Basas, y Capiteles son de oro en Brōze, y lo mismo los Canes, adornos, y florones de la Cornija curiosa, que carga sobre ellas, y và rodeado todo aquel hermosissimo Cuerpo. Hazense en él diuersos Encasamientos, Nichos, y Puertas de grandiosa Architectura. Los Intercolunios cerrados, tienen quatro Nichos, en que están otras tantas Estatuas de Apostoles, y los de los lados dos Portadas; y las diferencias de Piedras, que hazen los Tableros, Arquitraues, y otros miembros, son cosa bellissima, y de gran precio, y primor. Sobre la Cornija ay otro Podio, con ocho Pedestales resaltados, que a las Colunas de abaxo les firuen, como de remates, y encima de cada vno está vna figura de Apostol, de Bronze dorado, que con las quatro de los Intercolunios son doze. En

*Estatuas de
la Custodia.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

este Podio assienta la Copula, compartida en quatterones, de diuersos Iaspes preciosos, que responden a las Columnas, y Pedestales; y sobre ella se leuanta vna Linterna pequeña con su Copulilla, y encima vna Imagen de nuestro Saluador, como la de los Apostoles, con que remata. Todas las Guarniciones, Molduras, y Frontispicios resplandecen con el oro por todas partes, aumentando luzes a la claridad de las Piedras, y a la estraña variedad de sus colores, de fuerte, que no lo vè persona alguna, que no afirme, que este vistofissimo Cuerpo, es el mas rico, bien entendido, y acabado, que se ha visto en muchas edades. Tiene abaxo dos proporcionadas Puertas cerradas con Cristales de Roca, tan claros, que no parece, que ay cosa delante; la vna mira al Pueblo, y al Altar, por donde se vè otra Custodia en lo interior; y la otra a vna Pieça, q̃ està dentro, por donde se puede llegar al Santo Sacramento, quando se renueuan las Formas, ò se lleva a los enfermos, ò se saca para otras Festiuidades; y adonde es bien, que nos entremos para acabar de ver este Tesoro, que allí se goza mas cerca, por vna Ventana quadrada, que se haze en el Retablo.

*Puertas del
Sagrario.*

Las dos Puertas, que diximos, estauan entre las Credencias, y el Altar, a vna parte, y a otra, son las que dan entrada para el Sagrario, de tres pies y medio de ancho; tan hermosas, que parecen Puertas del Cielo; las Iambas, y Linteles, de vn vistoso Iaspe verde; y las Puertas se forman de varios Iaspes, y Bronzes bruñidos, y resplandecientes; los Bronzes hazen los Marcos, y Guarniciones, los Iaspes los entrepaños, a imitacion de los Espejos en lo Diaphano, y con mucha variedad de colores, diferenciandose en las venas, y aguas con todo lustre, y belleza; por la espalda se visten de Caoua, que les sirve de armadura; y luego por cada lado, se sube vna Escalera de la materia de las del Altar, que haziendo a dos escalones vna Mesa, rebuelue con otro tiro de ocho Gradas, hasta la Mesa alta, que no llega con vn pie a igualar con el assiento de la Custodia.

Aquí

Aquí es donde tiene la Puerta, por donde se renuevan las Formas, y por donde con mas facilidad se vé lo que contiene interiormente esta Fabrica admirable; su altitud, y altura, y lo precioso de los Iaspes que la hermosean con tan estraña diuersidad en los colores, que vnos parecen Topacios, otros Ametistes, otros Rubies, y Esmeraldas; y en lo alto de la Copula, en vn rico Floron de oro, sentado vn Topacio del tamaño de vn puño, digna joya de semejante lugar.

La inuencion, y Architectura deste Tabernaculo, es de Iuan de Herrera; labor, y manos, de aquel valentissimo Escultor, y Lapidario Iacobo Trezo, que para vécer la dureza de tan estrañas materias, inuentò con raro ingenio instrumentos, no menos estraños, con que hizo efectos admirables. Siete años se tardò en esta Fabrica, y fueran pocos veinte en otras manos menos diestras. Entre las Columnas de la Ventana de adentro en el Zoco baxo, tiene esta Inscricion, del Doctor Arias-Montano, en que obseruò estuudio lo grande de la Antigüedad.

IESV CHRISTO SACERDOTI, AC VICTIMÆ
PHILIPPVS II. REX. D. OPVS IACOBI TRECI
MEDIOLANENSIS TOTVM HISPANO, E LA-
PIDE.

Que suena en Castellano, guardando los mismos terminos: A Iesu Christo Sacerdote, y victima, Filipo Segundo Rey dedico este Tabernaculo, obra de Iacobo Trezo Milanès, toda de Piedra de España. Y toda verdaderamente tan Magestuosa, que en este destierro miserable no se que aya para el Criador Aposento mas decente en este genero.

Dentro desta Custodia grande se encierra otra mas pequeña, y no menos preciosa, que es mucha su riqueza, y artificio. Su forma es quadrada, y dà assiento a su hermosura vna Peaña de vistosas Piedras, y Guarniciones de metal dorado, que hazen los compartimientos, y labores. Refuerçan sus esquinas quatro Pilastras por cada fren

*Custodia pe-
queña.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

te; y por la Puerta principal, que mira al Altar, se forma, como vn Vestibulo sobre quatro Colunas redondas de Piedras de fineza admirable, y de singular belleza. La forma, y orden de la Architectura, es Dorica, dedicada aqui al fortissimo Señor de los Exercitos, origen de las fortalezas; que haze parecer Leones a los que dignamente le comen; espantosos, y terribles a sus enemigos. Toda su altura es de vna vara poco menos, con la Peaña; y de quadrado tiene vna tercia, y mas. Los Capiteles, y Basas de las Colunas son de oro, y esmalte; tambien los Triglifos, y Gotas; y las Metopas de finissimas Esmeraldas, cuyo verdor alienta a la esperança a solicitar alli el colmo de su possession. Leuanta se sobre la Cornija, que es de Plata dorada otra Copula, como la de la Custodia grande, con su Fanal encima, y por remate vn Floron de oro con vna Esmeralda redonda en medio, y por la parte de dentro en la Claue, vn finissimo Topacio en rico asiento de oro esmaltado, no tan grande, como el de la Custodia mayor. Los Pedestales, que cargan sobre la Cornija, son de vnas Piedras, como viua sangre, y las Molduras de su Basa, y Cornija de oro; y las Pyramides, que rematan las Pilastras, y Colunas, son de la misma Piedra, con esmaltes de oro guarnecidas, y las Bolas de las Pyramides tambien, de fuerte, que todo lo que es Molduras, Guarniciones, y compartimentos, es de oro esmaltado. Las dos Puertas, que responden a las de la Custodia, que se abren, y cierran, son de Cristal de Roca guarnecidas de oro. Por los otros dos lados se cierra con las pes finissimos, haciendo de oro esmaltado los Requadros, y Faxas; de la misma suerte esta por la parte de dentro, aunque son los compartimentos mas lisos; y al fin a todas luzes mirada, es Soberana, hermosa, y rica, y de grande lucimiento, y realce.

*Vaso en que
se guarda el
Santissimo
Sacramento.*

En esta Custodia, pues, en vn Vaso precioso de Agata, como vn Ostiario grande, con asas, y pic de oro esmaltado, y la Sobrecapa de lo mismo, que remata con vn hermoso Zafiro: esta otro Vaso de oro, donde se guarda aque

llarica prenda, y seguridad inmensa de nuestra salud, precio de nuestra Redempcion, y causa de nuestra vida, blanco de la deuocion del Prudentissimo Monarca Filipo Segundo, a quien mirò como vltimo fin, para la erecció de esta Marauilla, y a quien acompañò con notable gozo de su Alma, juntamente con su hijo Filipo Tercero, siendo niño, y cõ otros Caualleros de su Camara, el dia, que desde la Iglesia Antigua, le passaron a esta Principal, lleuando el mismo, con el Principe las Varas del Palio, a los nueue de Agosto el año 1586. Vispera de la Fiesta de San Lorenzo; y sacrificandole en vez de aquella multitud de Ouejas, y Bezerras, que Salomon, y todo el Pueblo sacrificaron a Dios, el dia que se edificò el Templo, y se passò en el el Arca, loores, y alabanças, gracias, y lagrimas de Goraçones contritos, deuotos, y humildes, propio manjar de Dios, que jamás le supo mal. Dize vna Inscriptcion del mismo Autor, que la otra, en el Pedestal de la Puerta desta segunda Custodia.

*Traslacion
del Santis-
simo Sacra-
mento,*

HVMANÆ SALVTIS EFFICACI PIGNORI
ASSERVANDO PHILIPPVS II. REX. D. EX
VARIA IASPIDIS HISPANIÆ TRICHI OPVS.

Que en Castellano responde: Para guardar la Prenda segura, y eficaz de la salud humana, el Rey Filipo Segundo dedicò esta Custodia, que estoda de Piedras de España, Obra de Trezo.

Ioya tan preciosa, Tesoro tã infinito, hallado del Amor Diuino en el inmenso Campo de vna infinita misericordia, para enriquezer a los hõbres, dado para su rescate, disfrazado para su sustento, y suauissimo para su regalo; ni era razon q̃ estuiesse con menos reuerencia, ni con menos Guardas, y Custodias. En vna Vrna de oro estaua guardado aquel Manà admirable, q̃ hizo abundante el desierto, y la Vrna se guardaua en el Arca Misteriosa, y todo fue sombra desta luz, y parece que lo fue deste Insigne Tabernaculo, dõde en tan repetidas, y preciosas Caxas se guarda el verdadero Manà, por quiẽ se gozã las mas altas abundancias de la Gloria.

*D. Paul.
Hebr. 9. d. 4.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Sagrario

Despues de tanta riqueza, y hermosura, se ve en esta Pieça del Sagrario, ò Transparente mucha variedad de adornos, que la hazen ostentosa, y grande; y no menos su Architectura. Hasta el peso de la Mesa, por donde se toca a la Custodia, están las Paredes cubiertas de Iaspes, y embutidos de Marmol blanco. El ancho de todo, está en el cuerpo de la pared metido, y es de cinco pies; y porque no pierda la fortaleza, se haze vn Arco grande, que le dà mucha gracia. En par de la Ventana del Retablo, por donde se ve la Custodia, ay otra, que la responde, y le dà luz del Oriente, con Vidriera cristalina, y Reja dorada, que cae al Patinejo, ò Claustillo de Palacio. Esta se forma de Iaspes colorados, y por la parte de dentro se corren vnos velos antes de la Vidriera, de diferentes colores, segun la Fiesta que se celebra; y como passa el Sol, y entran sus rayos; tomando el color de los velos, queda todo el Sagrario bañado de aquella luz, que tocando en los Cristales de la Custodia, se ve desde la Iglesia, y haze vn aspecto de grande Magestad, que ocasiona reuerencia, y temor. Quando se echa el velo de seda colorada, parece vn Carbunclo encendido, y con el blanco vn Diamante de infinitas luzes; y a este modo los demas representan las mas preciosas piedras de su color.

Pinturas.

En los lados de la Ventana, y en los correspondientes están quatro Historias, ajustadas al Misterio Soberano, que alli se encierra. En vna, los hijos de Israel, cogiendo el Manà, que les llouió el Cielo. Enfrente está el Cordero Pasqual, que comian con lechugas amargas, y baculos en las mano, como Caminantes, señal que no paraua alli el Misterio. A la otra vanda está Abrahan ofreciendo a Melchisedech, Sacerdote del Altissimo, las dezimas de la victoria. Enfrente de esta Historia está el Pan Subcinericio, que dió el Angel al Profeta Elias, con cuya virtud, y fuerza se sustentò quarenta dias de camino, hasta llegar al Monte de Dios Oreb. Luego en lo alto, y en la buelta, que haze la Bobeda, está pintado el Arco del Cielo, tan seme-

jan-

jante en sus viuos colores al que se causa de los rayos del Sol recibidos en la Nube concaua, que pone admiraciõ; y junto a el regocijando al alma, se descubren por entre las Nubes del contorno Angeles alegres, y bellos, como significando, que es su Pan aquel, que es sustento del hombre; y Arco de Paz, que le asegura las dichas en el diluuiio de tan amorosos fauores. Fue esta la primera cosa, que pintò Peregrin de Peregrini de recien venido; y assi la obrò con todo cuydado.

Este es el ornato desta Pieça, ò pedaço de Cielo; todos los que entran a verle, apenas aciertan a salir, que se les haze de mal dexar aquel lugar estimable, donde se vèn, y contemplan tantas cosas, que eleuan el espíritu, y le tienen como en la Gloria. Aora vamos a ver los Oratorios Reales, que es lo que nos falta por mostrar de la Capilla Mayor, que con su Magestuosa Fabrica, y Estatuas, que estan sobre ellos, la hazen mucha compañía, juntamente con otros adornos.

Dentro de dos Arcos grandes, que tiene a los lados, al mismo andar, y peso de la primera Mesa de las Gradass, se corresponden tres Puertas de vna parte, y de otra, cuyas Iambas, Linteles, y Sobrelindeles, son de verdes Iaspes, y lo demas de colorados, y todos de la misma fineza, y pulimento, que los del Retablo. Siruen estas Puertas a tres apartamientos, tan bien formados, que luego se vè en ellos, que son cosa de Reyes. Los primeros dan entrada a los Transitos de los Relicarios; los de en medio, siruen de Estrados, desde donde los Reyes oyen Missa, y gozan del Altar Mayor, y de todo lo que se haze en la Iglesia; y los mas inmediatos a los Balcones de Bronze, que estan a los lados del Altar Mayor, tienen cada vno su Altar, donde se dicen Missas particulares a los Reyes. Sus Pavimentos, Paredes, y Techos, que son vnas Copulas, ò Medias naranjas partidas en quarterones; todos son de tersissimos Iaspes, y Marmoles embutidos, ò chapados con hermosos compartimientos, que no se pudo traçar cosa mas

*Oratorios
Reales.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

decente, y graue. Las Puertas, en sus guarniciones, marcos, y entrepaños, muestran diuersas materias, Acanas, Iaspes, Bronzes, y en los quarterones Cristales por vidrieras, y hazen agradable vista con essa diuersidad; la clauazon por de dentro es de Tornillos dorados.

Entierros de los Reyes.

Despues desta grandeza, estan en tal posicion estos O-ratorios, que leuantandose por de fuera doze pies, hasta la Cornija, siruen como de Pedestal a dos Columnas fuertes, y a otras dos Pilastras, que les responden a los lados, y se forma vna Capilla sobre ellos, ò Tribuna, autorizada con las Estatuas de los Reyes, y Reynas, que tienen aqui su Entierro, de mucho ornato, y decoro. El Iaspe de las Columnas, es como el de las del Retablo, el orden Dorico, la altura de diez y siete pies con Basas, y Capiteles, que son de Bronze dorado. Las distancias, ò huecos de las Tribunas àzia dentro, son de diez pies; y la pared responde a las Columnas, con Pilastras de Iaspe colorado embutido de verde, cuyos Intercolumnios son de Piedra negra, que muestra modestia, y grauedad. Hazen las Colanas, y Pilastras, en cada Tribuna tres claros, que con igual distancia cogen toda la anchura del Arco, que las contiene.

Estatuas de Bronze.

En el de enmedio a la parte del Euangelio, se ven cinco Estatuas, mayores del natural, de Bronze dorado a fuego, obradas con toda valentia. Del Inuiecto Emperador Carlos Quinto es la primera; està armado, con espada ceñida, la cabeça descubierta, y puesto el Manto Imperial, con el Aguila de dos Cabeças formada en èl, de vna Piedra, ò Iaspe, que imita el color de aquella Aue Real; està puesto de rodillas (y todos estàn asì) y tiene delante vn Sitial con vn paño de Brocado encima, de tan buena imitacion en aquella materia tan dura, que pone espanto. La Emperatriz Doña Isabel, su Muger, està a su lado de la parte de adentro, y la Emperatriz Doña Maria, su hija, detrás de su Padre, con Aguila Imperial tambien en el Manto, y luc-

go la Reyna de Francia, y la Reyna de Vngria, Hermanas del Emperador; y todas de tal fuerte juntas, que por este espacio de enmedio, sin impedirse, descubren el Altar, y se ven desde el todos sus rostros. En la distancia de adentro, que corresponde a esta, se lee este Epitafio entallado en los Marmoles negros, con letras de oro en Bronze.

D. O. M.

CAROLO V. ROMAN. IMP. AVGVSTO HOR.
REGNORVM VTR. SIC. ET HIERVSALEM REGI. *Epitafios.*
ARCHIDVCI AVST. OPTIMO PARENTI
PHILIPPVS FILIVS.

IACENT SIMVLE LISABETHA VXOR, ET MARIA
FILIA IMPERATRICES, ET LEONORA, ET
MARIA SORORES, ILLA FRANC. HÆC
VNGARIÆ REGINÆ.

Por estar tan claro, escusaremos el ponerle en Castellano. En la distàcia, q̃ se llega mas al Altar, capaz para otras Estatuas, responde esta Inscricion en el claro de adentro.

HVNC LOCVM SI QVIS POSTER. CAROLO V.
HABITAM GLORIAM RERVM GESTARVM
SPLENDORE SVPERAVERIS, IPSE SOLVS
OCCVPATO, CETERI REVERENTER ABSTINETE

Quiere dezir: Si alguno de los descendientes de Carlos Quinto sobrepujare las Glorias de sus hazañas, ocupe este lugar primero; los demas abstenganse con reuerencia. Y luego alli junto dize otra en el testero:

CAROLI V. ROM. IMPERATORIS STEMMATA
GENTILICIA PATERNA, QVOT LOCVS COEPIT
ANGVSTIOR, SVIS GRADIBVS DISTINTA,
ET SERIE.

Que suena: Estos son los Blasones, y Armas del linage, y descendencia de parte de Padre de Carlos Quinto Emperador Romano; no todas, sino las que cupieron en este lugar estrecho, distintas por sus grados, y Dignidades. En el claro de la parte de la Iglesia, detras del Emperador, en el intercolumnio se lee.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
 PROVIDA POSTERITATIS CVRA IN
 LIBERORVM NEPOTVMQVE GRATIA, ATQVE
 VSVS RELICTVS LOCVS POST LONGAM
 ANNORVM SERIEM CVM DEBITVM NATVRÆ
 PERSOLVERINT OCCVPANDVS.

Que es en Castellano: El prouido cuydado de los descendientes, dexa este lugar vacio a los hijos, y nietos, despues que viuidos muchos años, paguen la deuda natural de la muerte. En el testero de las espaldas dize lo mismo, que en el de enfrente junto al Retablo; porque se pretenden poner en el vno, y en el otro las Armas, y Blasones de sus antepassados, que haràn vna vista muy ilustre; en el de delante, los de parte del Padre; y en el de las espaldas, los de parte de la Madre.

Sobre este ordẽ Dorico con sus Triglifos dorados, y Metopas de diferentes laspes colorados, y verdes, se leuanta vn Frontispicio con dos Colunas Ionicas, en quiẽ se haze vn Quadro de Piedras sanguineas, del ancho del claro, en que estàn las Estatuas, que cõtienen las Armas Imperiales.

Armas Imperiales,

Vna Aguila grande de dos Cabeças, de Piedra de color Aquilino, tiene en el pecho el Escudo de las Armas de Castilla, y de los otros Estados de estos Reynos, con gallardos, y soberuios Timbres, y Penachos. Van a rematar los estriuos que refuerçan el Frontispicio, en las Acroteras de las Pilastras, que arriman al Arco grande, y rematan con medias Bolas crecidas de Bronze dorado a fuego; toda la altura desta Fabrica (y lo mismo es de la otra) es de cinquenta y tres pies, y el ancho veinte y ocho.

Estatuas de el otro entierro.

En el lado de la Epistola està el Rey Filipo Segundo, Fundador de esta Marauilla, armado, y sobre las Armas Manto, ò Capa Real, en que sienta el Escudo de las Armas Reales, de Piedras de diuersos colores con primor extraordinario, correspondiendo en todo a Carlos Quinto; la cabeça descubierta, las manos orando, su Sitial delante, y cogines, en que se ponen de rodillas. A su lado, y junto al mismo Sitial, la Reyna Doña Ana su vltima, y quarta Mu-
 ger,

ger, Madre del Rey Filipo Tercero, hija, y nieta de Emperadores. Detras del Rey, la Reyna Doña Isabel su tercera Muger; allado derecho la Reyna Doña Maria Princesa de Portugal, su primera Muger, Madre del Principe Don Carlos, que está detras dellas. Todas estas Estatuas hizo Pompeyo Leoni, y muestran en el aliento de la obra lo mucho que alcançò en el Arte de la Escultura, y vaciados. Ay aqui tambien Epitafios è Incripciones, como en la otra Tribuna, y con el mismo orden. El Epitafio dize,

D. O. M.
PHILIPPVS II. OMNIVM. HISP. REGNOR.
VTRIVSQUE SICILIÆ, ET HIERVS. REX CATH.
ARCHIDVX AVSTR. IN HAC SACRA ÆDE
QVAM A FVNDAM. EXTRVXIT SIBI V. P.
QVIESCVNT SIMVL ANNA, ELISABETHA,
ET MARIA VXORES CVM CAROLO PRINC.
FILIO PRIMOGEN.

Epitafios.

En el lugar vacío adelante dize así:
HIC LOCVS DIGNIORI INTER POSTEROS;
ILLO QVI VLTRO AB EO ABSTINUIT,
VIRTVTI ERGO ASSERVATVR, ALTER
IMMVNIS ESTO.

Que suena: Este lugar que aquí queda vacío, le guardò quien le dexò de su grado, para el que de sus descendientes fuere mejor en virtud, de otra suerte ninguno le ocupe. En la Incripcion, que està a las espaldas se lee:

SOLERTI LIBERORVM STUDIO POSTERIS
POST DIVTINA SPATIA AD VSVM
DESTINATVS LOCVS CLARIS. QVVM
NATVRÆ CONCESSERINT MONVMENTIS
DECORANDVS.

Quiere dezir: Este lugar queda destinado con particular, y pensado cuydado de los hijos, para que sea con sus claras memorias ilustrado, quando despues de largo espacio de vida murieren. La Incripcion de los testeros, donde se han de poner las Armas en entrambas partes, dize así:

PHI-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
PHILIPPI REGIS CATHOLICI STEMMATA
GENTILITIA PATERNA. QVOT LOCVS CÆPIT
ANGVSTIOR SVIS GRADIBVS DISTINTA,
ET SERIE.

Y a los declaramos hablando del Emperador: Encima del te orden, se haze otro Frontispicio, como el de la otra parte, con toda correspondencia.

Armas Reales.

El Escudo de las Armas Reales, tiene mas diuersidad, y es de mas precio, y estima, formado todo de diuersas Piedras de igual dura, perpetuidad, y lucimiento; venfe sobre èl tres Timbres soberuios de metal dorado; el de en medio es vn Leon con espada en la mano, y Corona en la Cabeça, y a los lados dos Serpientes, ò Dragones harto significatiuos; porque el Leon Coronado, y con espada, es lo mismo, que el Rey con Iusticia, y Fortaleza; y los Dragones, ò Serpientes representan la Prudencia; que son tres Virtudes, que ilustran a los Monarcas.

Aqui entraua aora, como en su lugar, la descripcion del Panteon, Entierro de los Reyes de España, que tiene su sitio aqui, debaxo de la Grada del Altar Mayor, en los mas profundos cimientos desta Iglesia; mas como es assumpto para mas dilatados discursos, y lo vltimo que se acabò en esta Marauilla, para Corona de su perfeccion, le dexamos para lo vltimo. Baste aora saber el sitio, que es como Peaña desta Capilla eminente, donde està con tanta decencia el blanco misterioso de la Fè, y deuocion de estos Principes; y ellos rendidos aun, en la muerte, a sus pies, sustentando como Leones el Trono de Salomon, aguardan de su piedad los premios de su virtud en la Bienaventurança.

Pintura de la Bobeda.

Tales son las grandezas desta Capilla Mayor, que no acertamos a salir de ella; porque apenas dexamos vnas, quando se nos proponen otras. Despues de tanta hermosura de Gradas, Mesas, Oratorios, Altar, Retablo, y Custodia, tiene tambien por la Bobeda sus adornos, que alegran el coraçon en leuantando la vista. Descubrese en me-

medió pintada la Historia de la Coronacion de Nuestra Señora, con Magestad admirable; y a los lados de las Lunetas de las Ventanas, los quatro Profetas mayores, y en las mismas Lunetas, Angeles bellos con otras guarniciones, que dan mucha ostentacion a la altura, y hazē buena correspondēcia con lo pintado del Coro, que son tambien de mano de Luqueto, y de no menor valentia. Al fin mirado todo junto lo que se cōtiene aqui, y se propone a la vista en la graue capacidad de la Capilla Mayor, iguala, y aū excede en valor a todo el resto de la Iglesia. Quien juzgare, que me alargo, venga a verlo, y dira, que me he quedado corto.

DISCURSO VIII.

De los Relicarios de este Templo, el numero de sus Reliquias, y otros preciosos adornos.



A que auemos discurrido por lo que ay en la Capilla Mayor, parte principal deste Templo, Esfera del disfrazado Sol de Iusticia, Relicario de la mejor prenda del Cielo, y Archiuo de todas las riquezas de la Gloria, en quien se ven tantas, y tan grandes de la tierra, serà bien, que digamos algo de las Reliquias, Tesoros, que de su parte realzan mucho la estimacion, y precio de tanta Magestad, en esta Basilica dedicada a su veneracion. Pero aduiramos primero, que aunque indiferentemente, a estas Casas, ò Edificios Sacros, los llamamos vnas vezes Templos, y otras Basílicas; ay mucha diferencia entre estos nombres; que Templos se dizen con propiedad, y con fuerza, en quanto estan leuantados, y consagrados para hazer sacrificio a Dios, à quien solamente se hazen, y no a las criaturas; pero estas mismas Fabricas se llaman Basílicas, en quanto se ordenan para ornato, y reuerencia de las Reliquias.

Templo, qual se dize con propiedad.

Basilica qual

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quias de los Santos, ò para cõferuar, y venerar sus memorias, y sus Imagenes, y que alli los honren, como a tales, y les pidan, y supliquen sean Intercessores, y Abogados delante del Señor.

Este nombre Basilica, no dize respecto à sacrificios, pues aun los Palacios de los Reyes se llaman Basilicas: y de alli se tomò el nombre, como lo adierte nuestro Doctor de España San Isidoro, para significar los Templos, y Iglesias de Dios, y de sus Santos, que como grandes, y Soberanos Principes, reynan con Christo. Y de la misma fuerte vn mismo Altar, y vna misma piedra se llama Altar, y Sepulcro, porque en ella se haze sacrificio à Dios, y se encierran las Reliquias de los Santos; y debaxo de esta razon de Sepulcro, se consagra, y dedica al Santo, y no en razon de Altar, que es solo deuido a Dios. Lo mismo dezimos del Templo, que como Basilica se dedica a los Santos, como si fuesse vna Caxa grande, ò Vaso precioso, dõde se guardan sus Huesos, y Cenizas. En esta, pues, se guardan tantas Celestiales Prendas destos Heroes, que apenas sabe el discurso por donde entrar, ni por donde salir; que si por la grandeza con que se hazen los sacrificios a Dios, es este Templo de los mas Insignes de la Iglesia, por la muchedumbre de Reliquias, que se veneran en èl, es la Basilica mas graue, y el Santuario mas rico, que puede apetecer el deseo, para gozar de semejantes Tesoros.

*Altas de
las Reli-
quias,*

En los testeros, ò frentes de las dos segundas Naues Coraterales, en el hueco de dos Altares grandes, el vno de Nuestra Señora, y el otro de nuestro Padre San Geronimo, estàn los Relicarios. Cierranse por la parte de la Iglesia con vnas Puertas, que sirven de Retablo; y por las espaldas con otras muy grandes de Acana, y Caoua, por donde se ponen, y quitan, aderezan, y limpian. En abriendose las Puertas, corridos los Velos de seda, que tienen delante, se descubre el Cielo. Venfe por sus ordenes, y Gradadas, vnas mas adentro, y otras mas afuera, diuersas hileras de Vasos muy hermosos, de oro, y de plata, adornados
con

con Piedras singulares, con Cristales finísimos, vidros Cristalinos, y otros metales dorados, que reuerberando lucientes, deslumbran los ojos, y encienden el alma, poniendo en ella juntamente temor, y reuerencia, y hazen como naturalmente, ò sobrenatural, que es lo mas cierto, inclinar la rodilla, y derribar el cuerpo hasta la tierra. Tiene cada vno destos Relicarios, a siete Gradas principales, distantes vna de otra cosa de vna vara; y entre cada dos Gradas, otra mas adentro, para la mejor distribucion destas Ioyas Diuinas. No será posible referir la copia grãde que aqui se descubre de Reliquias, si auemos de hablar de cada vna en singular, porq̃ son casi sin numero; y asì solo procurarè dezirlas por sus generos, y no dexarè de hablar, en particular de las que no se pueden dissimular tanto, por su estima, reuerencia, y grandeza.

Entremos lo primero por las de nuestro Saluador, que asì como se dio, y se quedò con nosotros todo, nos dexò algunas de sus preciosas joyas, incomparables, y Diuinas. Ay vna Forma consagrada de mas de docientos años, con señales de sangre en tres roturas, que la hizieron los Herreges Zuinglanos, que la pisaron en la Ciudad de Gorcamia en Olanda. Tãbien tenemos aqui deste Señor Soberrano, vn Cabello de su Santissima Cabeça, ò Barba, dẽtro de vna rica Bujeta, de quẽ se està pendiente nuestra vida, estarà con la mayor seguridad; nunca la ocasiõ de los bienes ofreciò mejor cabello para lograrlos. Ay muchas partes de su Santissima Cruz, y todas admirablemente guarnecidas en Oro, en Plata, en Piedras, Vasos, y Caxas, y Cruzes preciosas, singularmente la que se adora el Viernes Santo, que es de mucha grandeza.

*Reliquias
de Christo
nuestro Se-
ñor.*

Onze Espinas de su Corona, que traspassan el alma con sus puntas, al cõsiderarlas en las delicadas sienes de aquel amorosísimo Rey de la Gloria. En vn joyel de Cristal, alto, con pic, y guarniciones de oro esmaltado, estàn las cinco, y tienen vn asieuto de su misma calidad, y estimacion, que es vn pedaço de la Soga con que tuuo atadas las

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

manos, ò la garganta, aquel inocentissimo Cordero, como si forcejara, como si se resistiera a la victima. Otras dos tienen dos Angeles de plata en las manos, en vnas Pyramides, ò puntas de Cristal; y las otras estan en vnas guarniciones ricas, mas todo es pobre respecto de tales Prendas.

Ay vno de los Vasos, en que los Reyes Magos le ofrecierò los dones, con Oro, Incienso, y Myrra de lo mismo, con que le confesaron Dios, Hombre, y Rey. Es de vna Piedra hermosissima, parece Agata. Ay tambien vna parte de vno de los Clauos, que traspassaron, y rompieron sus manos, y sus pies; y otra de la Esponja, que pusieron en su boca, llena de vinagre, quando estaua en la Cruz; el postrer regalo que le hizieron los hombres, y de la propia cosecha de su viña. Ay otra parte de sus Vestiduras, y vn poco de lienço, que quedò con algunas señales bastantes, ò manchas de su sangre, con que sacò las de todo el mundo. Otros pedaços de la Coluna, donde le ataron para açotarle, y del Pesebre, en que nació para morir por nosotros, que combidan a los coraçones a hazerse pedaços de compasion, y de agradecimiento. Todo està en riquissimos Vasos, y guarniciones; mas no es mucho, que los Reyes se señalen en dar sus riquezas, a quien les dio tantas en estas prendas suyas; que para la estimacion, y reuerencia que se les deue, aun es pequeño este prodigioso Edificio.

*Reliquias
de nuestra
Señora.*

Entra en segundo lugar su Santissima Madre, de quien tenemos tambien algunas Reliquias, que alegran el coraçon de los que viuamente consideran el precio, y valor incomparable, que les dio su dueño. Tres, ò quatro partes de sus Vestiduras estan juntas en vn Relicario, adornos de aquel purissimo, y virginal Cuerpo, y Sangre, de que se formò el de Iesu Christo Señor Nuestro su Hijo. Ay tambien vn poco de lienço, con que se enjugaua los ojos al pie de la Cruz, quando juntandose aquel Aljofar de la Aurora con los Rubies del Sol en su Occidente, se incor-

porauan en el Tesoro de nuestro rescate. Y fuera desto ay vn Cabello suyo, que se puede sospechar, que es el que esparcido por el cuello enamorò al Esposo; de Cristal es el Vaso en que estàn estas Reliquias, con su sobrecopa, y guarniciones de oro, y le tienen dos Angeles puestos de rodillas, denotando la veneracion que merecen las prendas de su Reyna, y Señora nuestra, eleuada sobre todos los Coros Angelicos en el Cielo.

Dicho esto así, seguiremos aora otro orden, para dar noticia de las demas Reliquias, y será començando por los Cuerpos enteros, y descendiendo a las mas notables, y luego a las que no son de tanta cantidad, hasta las mas menudas; que de esta suerte podremos conseguir alguna claridad en tan inapeable multitud. Los Cuerpos enteros, que ay en estos Depositos illustres, son onze, que bastauan para enriquezer onze Marauillas; y aunque enteros, son partes, y miembros de este gran Cuerpo de la Iglesia, de quien en este sentido, es la Cabeça Christo Señor Nuestro, y su Madre Santissima el Cuello.

El primero es vn Cuspecito entero de vn Santo Niño Inocente, natural de Belen, del mismo Tribu, y descendencia de Iudà, tan chiquito, que parece de vn mes; y tan antiguo, que tiene ya de duracion mil y seiscientos y sesenta y siete años, y algo mas, segun la cuenta, mas quien conserua incorruptible su terneza, tiene poder para esso, y para todo. Guardase en vna Arca guarnecida de muchas flores, y torçales de oro, que pone alegria el mirarle. Otro Niño ay casi entero, ò le falta poco. El tercero es de San Mauricio, aquel valeroso Capitan de los Thebeos; està en vna Caja de metal dorado, Plata, y Cristales; harto estimable, y es de los primeros que entraron a ennoblecer esta Casa; y así tiene en este Templo particular Capilla. El quarto es de San Teodorico, ò Teodoro Martir; està en vna Caja rica de Plara dorada, y Cristales. El quinto es de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

San Coustancio Martir, Senador de la Ciudad de Treueris, martirizaronle con otros del Senado, a doze de Diciembre, en la persecucion de Diocleciano. El sexto es de San Mercurio, glorioso Martir, en la persecucion de Decio, y despues de algunos años, escogido de Nuestro Señor para librar a la Iglesia de la malicia de Juliano Apostata, y castigar sus blasfemias, dandole vna lançada, de que murió, como lo refieren San Basilio, Damasceno, y otros. El septimo es de San Guillelmo, Duque de Aquitania. El octauo de San Marino Martir. El nono de San Felipe Martir, hijo de Santa Felicitas. El dezimo de San Honorato Martir, y el yndezimo de Santa Beatriz Martir.

Embió este Santo Cuerpo el Papa Inocencio Dezi-
mo a la Serenissima Reyna nuestra Señora Doña Ma-
ria Ana de Austria, estando en Milan, quando venia a ca-
sarse con el Catolico Rey Felipe Quarto, Nuestro Pa-
tron; y llegando a España, y primero que a la Corte,
a esta Marauilla, le dexò aqui, para aumentar su venera-
cion. Está en vna Vrna de Plata de muy costosa forma-
cion, adorno, y grandeza, con algunas guarniciones
doradas, que le dan mucho lustre; y los demas están en
Caxas, ò Arcas de no menos lucimiento. Es verdade-
ramente de grandísimo consuelo el ver aqui tal compa-
ñia, tales Abogados, que sabiendonos aprouechar de sus
exemplos, tendremos ciertos sus fauores, y patroci-
nios.

*Cabeças de
Santos.*

Las mas notables Reliquias, despues de los Cuerpos
enteros, son las Cabeças, como partes mas principales
del Cuerpo. Y de este ay en estos Santos Tesoros mucha
riqueza; ciento y tres son las que ay enteras, y entre
ellas en vna Cabeça de Plata, ay vna puesta con Diadema
dorada, en que con letras dize: CAPVT SANCTI LAV-
RENTII; mas aunque la Antigüedad, y el testimonio
lo confirman, y prueban, con todo esto nuestro Funda-
dor entendia, que era de alguno de los Santos Thebeos

Mar

Martires, que se llamaua asì , ò la bautizaron con esse nombre. Deuián de nacer estas dudas, de la ansia con que buscaba las Reliquias de su Protector Sagrado. Otra ay, que no tiene duda, y es la del valeroso Rey San Hermenegildo, martirizado por su Padre mismo, y admitido de el del Cielo para mejor Corona, y Imperio: guardase en vn riquísimo Cofre, que ofreció la Serenísima Infanta Doña Isabel Eugenia Clara, a su Padre el Rey Filipo Segundo, bien empleado en tan preciosa joya. Ay otra, que tiene título de San Dionisio Arcopagita, discípulo de San Pablo, y tambien juzgaue el Fundador, que era de las bautizadas, que las llaman asì, porque aunque aya certeza de que son de Santos, en ignorandose el nombre, los Pontífices condescienden con la deuocion; la verdadera, y propia, dicen que està en Paris.

Esta tambien aqui la Cabeça del Santo Pontífice San Blas Martir, y otra de vn Niño Inocente, de aquellos, que fueron flores en la Primavera de la Iglesia, granos de Aljofar, y Rubies, por la candidez, y derramada sangre, con que començò a texer su Corona. Aqui està tambien la Cabeça de San Iulian, que dicen fue vno de los Setenta y dos Discípulos, y las de San Felix, y San Aduco, que es lo mismo, que Santo añadido, que juntandose al primero para padecer Martirio, y no sabiendole otro nombre, le llamaron asì. Estàn fuera destas las Cabeças de S. Teodorico, y de S. Dorotea Virgen, y Martir, y la de San Teofilo Martir, que le conuirtió la Santa con cierto presente milagroso, que le hizo, como se refiere en su vida.

No ay para que detenernos en especificar otras muchas; hablemos solo aora de la que auia de ser la preferida, aunque de estudio la ayamos dexado para este lugar. Es la del Maximo Doctor de la Iglesia San Geronimo, sana, madura, y graue Cabeça; bien lo dicen sus trabajos; bien lo publican sus monumentos. Estaua esta preciosa joya en el Conuento de las Dueñas Blancas, de la Orden de San Agustin, en la Ciudad de Colonia

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Agripina, que es la Vocacion de Santa Maria Madalena, tenida alli de tiempo inmemorial en suma reuerencia. Sacose con dos testimonios muy autenticos, a peticion del Rey Filipo Segundo, que quiso autorizar con ella esta Marauilla, que con tanta deuocion auia entregado a su Orden. Esta puesta en vn Templete de hermosissima vista.

Todas las demas, en preciosos Relicarios de metal dorado, fingidas las Cabeças, y rostros de mucha belleza, ynos de Varones, otros de Mugeres: los de los Varones estan en el Altar de San Geronimo; y los de las Santas Virgenes, en el de Nuestra Señora; entre las quales esta vna Quixada entera, con muchos dientes, de Santa Ines Virgen, y Martir; y otras Cabeças de las Onze mil Virgenes, que entran en el numero que diximos; y de Calcos grandes, que estan compuestos en forma de Cabeças, ay mas de sesenta de valerosissimos Martires, sin otros cien despojos Santos, que atueuen a suma reuerencia.

Bracos de Santos.

Despues desto, es tan grande el numero de Braços, o la mayor parte dellos, y Hueßos, y Canillas principales, que se llaman Reliquias Insignes, que no se hiziera creible, sino estuieran ya reducidos a quenta, porque pasan de sesientos. Harèmos memoria de algunos; y sea el primero el del Santo Martir, y Patron de esta Casa San Loreço, que vino de Saboya, donde le auia embiado San Gregorio Papa; es el Hueßo principal del Codo al ombro; esta en vn Braço de Plata, de hechura tan antigua; que dà suficiente testimonio.

Otro ay del Insigne Patron de España Santiago Apostol, que tantas vezes cõ la Espada ha sido terror de los Moros. Otro de S. Bartolomè Apostol. Otro de la Madalena; y otro entero con la mano, q aun se tiene su pellejo, de vn Niño Inocente, buena dicha le mando en los fauores del Cielo, al q tiene tales braços de su parte para cõseguirlos. Ay tambien el jamà torcido Braço del Santo Martir

Español Vicente, natural de Huesca, y el de la Santa Virgen, y Martir Agueda, entero todo, con su pellejo, y mano, puesto en vn braço de Plata. Otro de San Ambrosio, Doctor de la Iglesia, y braço de tanta fuerça, que derribò a sus pies a aquel valiente, y piadoso Emperador Teodosio Español. El de Santa Barbara; el de San Sixto Papa, compañero de nuestro Laurencio; el de San Ibon, y otros infinitos braços, de quien podemos fiar el buen despacho en los mas arduos negocios de nuestra saluacion, que son los que deuenos traer siempre entre manos. Muchos de los que quedan en silencio, son de aquellos dos Santos Esquadrones, que pelearon debaxo de las Vanderas de San Mauricio, y Santa Ursula.

Tambien ay vna mano del Papa San Sixto, que deue de ser la misma con que entregò a San Laurencio los Tesoros de la Iglesia, que le auian dado los dos Filipos Emperadores Padre, y Hijo; y aqui donde esta, parece que haze lo mismo; acompaña la vn dedo del mismo Martir Laurencio; y otro de la Santa Matrona Ana, en dos Relicarios muy costosos, dedos q se meten por los ojos, y tocan en el coraçon. Largo Arancel, y Padron se podia hazer en esta Santa Anotomia, de otros muchos Hueßos, y Reliquias del pecho, garganta, y costillas, y otras partes, que estan aqui en ricos engastes, y Vasos, y algunas cõ particulares Indulgencias, como la de San Albano, costilla hermosamente guarnecida, embiada del Papa Clemente, al Rey Filipo Segundo, para la hora de su muerte, y las que embiò el Duque de Mantua, con Iubileo, el dia de S. Iuan Bautista; mas es hazer incomportable esta Relacion; baste dezir de las Reliquias Insignes.

No se puede dexar de referir aqui, antes que lleguemos a otras, la de nuestro Martir Español, y Patron S. Laurencio, que es la mitad del Hueßo del anca, y el caso que sucediò con el, milagroso; que queriendo el Papa Gregorio XIII. embiar vna parte deste Hueßo para este su Monasterio, mandò, que se partiesse con vna sierra hecha a

Reliquia notable de San Lorenzo.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

propósito, y en tres vezes que le aserraron, y la tercera delante del Pontifice, no le hizieron mas mella, que sino le huuieran tocado; y despues sin violencia, ni fuerça, se partiò el mismo por medio, y por lo mas fuerte. Lo qual viendo los Ministros, dixeron admirados: este Santo a España se quiere boluer. Así lo refieren el testimonio, y letras de su Santidad. Diò tambien la Reyna Doña Maria Ana de Austria vna Reliquia del mismo Santo en vna rica caja de oro esmaltado.

Ay tambien vn muslo del mismo glorioso Martir, entero, y con su pellejo tostado, y aslado, y se ven en èl las aberturas, y agujeros, que le hizieron con los garfios, y hurgones, con que le asian, y boluian sobre las Parrillas. El Relicario, en que se guarda, es de Piedras preciosas, y dorada Plata, con algunas pieças de oro esmaltadas, à manera de vna Torre, que se leuanta con dos ordenes de Columnas de finisimos lasespes. Esta fue la primera Reliquia, que recibì el Fundador en esta Casa del Inuiecto Martir Protector suyo; y es la mayor, y mas preciosa. En otro Relicario de la misma forma, y valor, estàn otros dos Hueffos de San Orençio, y Paciencia, Padres del mismo Santo, que de tales Arboles tal Fruto.

*Reliquia de
el Apostol S.
Pablo.*

Otro Hueffo ay del muslo del Apostol San Pablo, que por solo èl se puede llamar mil vezes dichosa esta Casa, como Roma por tener los Cuerpos de los Principes de los Apostoles. De San Martin Obispo, ay otro Hueffo del muslo, y otros muchos, que dexarè en silencio, por ser de Santos no tã conocidos de todos. Solo dirè de la Rodilla del glorioso Martir San Sebastian, que està toda entera, con parte del mismo pellejo, en vn Vaso de Cristal grande, cõ sobrecopa, y pie, bien guarnecido, que es de lo mas venerable, que ay en este Tesoro: y de los demas deste genero dirè en suma, que passan de quinientos: muchos dellos, de los Esquadrones Santos, que he referido, y de otros valerosos Martires.

*Canillas de
Santos.*

Mayor es el numero de los Hueffos de la Rodilla aba-

xo, que ay en estos Santos Archiuos, que pasan de seiscientas piezas. Entre las señaladas, y notables Canillas, son las de los Santos Martires de Alcalá, Iusto, y Pastor, escogidas del mismo Rey Filipo, quando traxeron gran parte de sus Cuerpos a su Patria. Otro Hueso de la misma parte, de San Vicente Ferrer, natural de Valencia. Otro de vn Santo Niño Inocente, con su pie, y su pellejo. Otro de la Santa Virgen, y Martir Leocadia, que padeció en las Mazmorras de Toledo. Y otro del Santo Confessor S. Diego de Alcalá, con dos Huesos de esta misma parte, que siempre está manando vn licor, como de azeyte, que humedece, y mancha los paños, y cendales sobre q̄ asienta; que es prodigio digno de toda admiracion, que la virtud de su piedad, y limosna, aun despues de tanto tiempo la está mostrando en lo que da. Otro tambien ay notable de San Siluestre Papa; y porque lleguemos con este discurso a lo postrero, haré memoria de dos pies dignos de ponerse sobre las Estrellas.

El vno es de San Filipe Apostol, con parte del pellejo, y muestra era hombre de buen cuerpo. El otro es del Inuieto Laurencio, con los dedos mas enteros, aunque encogidos, y entre ellos se tiene vn carboncillo apretado, que para los ojos de la piedad, es Carbunclo en el lucimiento. Los Relicarios en que están, son de vna misma hechura, a modo de Custodias, con sus Colunas, y remates de hermosa labor.

Sin estas, que hemos visto, ay mas de otras mil y docientas de Huesos de a sesma por lo menos, y de alli arriba. Otras tantas ay tambien de menos cantidad; y de las mas menudas vn sin numero; y para que no nos cansemos, todo se dize, con aduertir, que no tenemos noticia de Santo ninguno, de que no aya aqui Reliquia, sino es de dos; que son, San Ioseph, y San Iuan Euangelista. Hasta de Profetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay muchas, y son verdaderas, como las de Roma; de Apostoles muchos Huesos grandes; de solo San Andres, ay vn Reli-

*Reliquias
menores*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cario lleno; y de los dos Euangelistas San Marcos, y San Lucas, ay tambien algunos.

Zelo de Felipe Segundo.

De Confesores, Doctores, y Virgenes Santissimas, grande copia; y no es marauilla se juntaſſe aqui tan numeroſo Teforo, ſi ſe atiende, a que le ſolicitò vn Rey piadoſo, y Rey como Filipo Segundo, cuya ſanta codicia no perdonaua diligencia, que no ſe hizièſſe para traerlas de todo el Orbe, haſta buſcar modo como ſacaſlas de entre los Hereges, y enemigos de la Igleſia Catolica, para que vinièſſen a tener en eſta Baſilica la veneraciõ, eſtimaciõ, orden, aliño, y compoſtura, que tienen, en tanta diferencia de Vaſos, y Caxas, de materias, y hechuras tan diuerſas, y de tanto precio, que es como impoſſible el referirlas, y pintarlas; y cada dia ſe van multiplicando por la piedad de los Reyes, Patrones deſta Marauilla; que nunca ceſſan de ilustrarla con tan glorioſas prendas, como ſe ve en las que aumentò el Catolico Rey Filipo Tercero; y en las que ha aumentado el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, en Relicarios de mucho valor, y lucimiento.

La Mecina.

Oy vienen a ſer en todos quinientos y quinze Vaſos, que cada vno monta mucho, y ſingularmente la Mecina, que es vna muger de Plata, que representa a la Ciudad deſte nombre, poco menor del natural, con las Reliquias de San Placido, y ſus compañeros, en vna Cuſtodia de oro, que tiene en la mano derecha, que peſa vna arroba; y Corona, Collar, y Apretador de oro tambien, con precioliſſimas Perlas, y Diamantes, es coſa admirable; preſentòſela aquella Ciudad al Rey Filipo Tercero.

Caxas de los Relicarios altos.

Encima deſtos dos Altares, en la Capilla, que ſe haze a los treinta pies, ſe leuantan otros dos grandes Relicarios, en dos Caxas de madera, al modo de los Organos, dotadas, y eſtoſadas, llenos tambien de Reliquias; mas la traca haze diſſonancia, reſpecto de tanta grãdeza como cõtienen en ſi, y notable fealdad en la Igleſia, que le quita ſu buena correſpondencia, y le impide la luz del Oriente, que es importante en aquellas Naues, y tiene otros incõ-

uenientes en buena Architectura. El Catolico Rey Filipo Tercero, advertiendo esto (y que sabemos si entre otras cosas se lo auia dexado advertido el Fundador su Padre, ò insinuado, como la obra del Panteon) tubo determinacion de hazer dos Retablos, como el del Altar Mayor en estos dos Altares, ò ponerlos con tal disposicion, que correspondiesse su grandeza à lo demas deste Templo, y a la alta estimacion de tales, y tantas Reliquias; y quando se empleò en dar principio à la Fabrica del Panteon, hizo traer muchos finissimos Iaspes, y Marmoles para este efecto; faltòle la vida, y quedòse todo suspendido; mas assi como el Catolico Rey Filipo Quarto su hijo, por su piedad, y obediencia, ha dado el complemento a la Fabrica del Panteon, llegandola hasta lo vltimo del poder, y valor imaginable: assi de sus sucesores se puede presumir, que hã de hazer lo mismo con los Relicarios. La verdad es, que es empeño para dexar con su execucion vn Monarca, eternizada su deuocion en la memoria de los Siglos, y para ganarse mucho con Dios, y con sus Santos.

Otras muchas Reliquias ay repartidas por la Casa, en diferentes partes; y para que estè guardada de los Rayos, con que amenazan las tempestades en el Verano, ay dentro de las Bolas de las Torres, y de la Iglesia en la altura algunas dellas, y singularmente de San Laurencio su Patron, encerradas en vnas Caxas de metal, con toda decencia, y no con menos consideracion; que si los Antiguos para este mismo efecto plantauan Laureles en lo alto de las Torres de sus Edificios, con que junto con hermopearlos, los assegurauan, pareciendoles, que a estas plantas nunca llegauan semejantes incendios: quanto mas bien defendidos estaran con tan superiores Laureles?

*Reliquias
de las Torres*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO IX.

De la Sacristia de este Templo, sus Pieças, y adornos.



A parte, de q̄ se ofrece tratar aora despues del Tēplo, Coro, Capilla Mayor, y Relicarios; es, digamos lo assi, la Recámara Real desta Casa de Dios; y se vè en su Architectura, adornos, y riquezas, tal, q̄ luego la juzgan todos digna de semejante titulo. Entra se a ella, desde el Templo, por el Angulo, que haze la Naue de Oriente con la del Mediodia, donde tiene la Puerta, arrimada à la del Panteon, y à la Escalera, por donde se sube al Tránsito, que à los treinta pies dà buelta a toda la Iglesia; y lo primero que se encuentra, es la Antefacristia, Pieça hermosa, y alegre, donde será fuerça detenernos alguna cosa; efecto, que haze en todos al verla, por la curiosidad de repararla.

Antefacristia.

Su tamaño es de veinte y cinco pies en quadro. Las Paredes aderezadas con blanco estuque, hasta la Cornija. La Bobeda pintada toda de Grutescos varios, y agradables. A la vanda de Oriente està sentada vna Fuente de Marmol pardo, donde se lauan para dezir Missa, sostenida sobre vnos Modillones del mismo Marmol istriados, de mucha autoridad. La Pila tiene de largo veinte y dos quartas, y de ancho cinco y media, toda de vna pieça, labrada con muy claro pulimento; sobre ella se haze vna Fachada de Marmoles, y Iaspes embutidos, en que se reparten cinco Nichos con sus Pilastras de orden Dorico: y debaxo de los Nichos otros tantos Caños de Bronze, dorado por donde sale el agua por cinco cabeças de Angelillos de el mismo metal. Encima de la Cornija, sobre vnos Pedestales resaltados, rematan su Fabrica vnos Globos de Iaspe, con que queda la Fuente de grande hermosura, y diferencia. A los lados tiene dos Puertas de a siete pies y

medio, cuyas Iambas, Linteles, y sobre Linteles, son del mismo Marmol, y luego estan las Tobajas, en que despues de lauarse, se enjugan, y limpian los Sacerdotes, y Ministros del Altar.

Por los otros tres Lados ay tres Puertas grandes, la vna por donde entramos de la Iglesia, la otra que le responde para la Sacristia, y la otra, que sale al Claústro principal, todas de a diez y seis pies de alto, con Iambas, y Linteles enteros. Lo demas de estos lados, se adorna con asientos, y Respaldares de Nogal bien hechos, que sirven juntamente de Caxones para guardar los Requetes de los Acolitos, y para otros menesteres. El suelo es todo de Marmoles diuersos, con sus compartimientos vistosos.

En lo alto de la Bobeda finge la Pintura el Cielo abierto con Nubes, y arreboles, por donde viene vn Angel bollando como a dar aguamanos a los Sacerdotes con vna Iarra, y vna Tobaja, para significar la pureza de Angeles que pide el Ministerio, y la sollicitud con que andan ellos entre los que le exercitan.

Las Paredes hasta la Cornija estan vestidas de excelentes Quadros de Pintura, Ioyas sagradas con que ha enriquecido esta Marauilla el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, entresacandolas de las que de todo genero adornan el Real Palacio de Madrid, dando con apartarlas de su vista, nueuo, y singular testimonio de su amor a esta santa Casa. Aduirtió su Magestad estar pobres de Pintura algunas Pieças, en particular esta, y la de la Sacristia; y como en todo quanto le dexò lugar su Grande Abuelo en esta estupenda Fabrica de su piedad, ha empleado su Real animo en la exornacion, y aumento, sin que aya parte alguna donde no se hallen prendas deuidas a su zelo, y grandeza; no permitiò se dilataffe el reparo de esta falta, y asì ordenò que con las Pinturas antiguas, que aqui estauan, se compusiesfen otras Pieças menos Principales, y en estas se ajustassen las que iremos refiriendo, juntamente con las que auia en ellas de estimacion.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Pinturas.

Aqui en la Antefacristia, se ven nueue Quadros distribuidos con toda correspondencia por sus quatro fachadas. Sobre la Fuente, la huida a Egipto, de mano del Ticiano, en vn natural, y hermosísimo Pais, Nuestra Señora sentada con el Niño en los brazos, mirando a S. Iuan, que le trae vnas Cereças alcançadas de vn Arbol por vn Angel. Al otro lado està San Ioseph risueño, mirando al Niño, en pie, y arrimado a otro Arbol, descansando vn brazo en el Baculo. En vna rama està colgado vn paño colorado, que sirue como de Dofel, si ya no es Vandera de abajo de quien se alistan, quantos huyen del mundo. Entre los Arboles del Pais, se vè la Iumentilla paciende, y mas lexos otros animales. Entre las matas de lo mas cerca, donde ay vnos terrazos, que parecen de tierra verdadera, bullen vnos Conejuelos, y de la otra parte en vna laguna, ò charco, vnas Anades, todo marauilloso, y de la mejor manera de este Autor. Son las figuras menores que el natural. El alto del Lienço cinco pies, y el largo doze y medio, que es el mismo de la Fuente,

Sobre las dos puerras, que la tienen en medio, ay dos Quadros de la Adoracion de los Reyes, y quando crucificaron a Christo Señor nuestro, de Paulo Veronès, que como el de en medio, se ajustan al ancho de las Puerras, que es quatro pies y medio, y el alto quatro; de figuras medianas, pintadas de buen gusto, y disposicion.

Sobre las Toallas del vno, y otro lado, están, en el de la Iglesia, vna Pintura del Sepulcro de Christo, de mano de Tintoretto; y a la parte de la Sacristia otra de Nuestra Señora, con el Niño en brazos; la Madalena, que le adora, y otros dos Santos, de mano de Vandic.

Allado izquierdo, està el famoso Lienço de la Purificacion de Nuestra Señora, y Presentacion de su Hijo Santísimo en el Templo, de mano de Paulo Veronès; las figuras medianas, pero no les haze falta para parecer viuas. El Viejo Simcon decorado con los ornamentos, y insignias del Sumo Sacerdocio, està en medio, y para mouer

feñzia el Altar, ò la Mesa, que se diuís a vn lado, carga el cuerpo graue en dos Ministros, que le conducen, y ayudan, significando admirablemente aquella flaqueza, y peso de su larga edad. La Virgen ante el arrodillada con el Niño en las manos sobre vn paño blanco; todo el desnudo, bellísimo, y tierno, que parece de carne viua, y enternece el coraçon. Acompaña a la Virgen S. Ioseph con vna vela en la mano; y detras de la Mesa vna muger con dos Piehones en vna xaula, ò polluclos de Palomas, ofrenda, que conforme la ley, hazian los que no tení caudal para mas; como si el Rey, y la Reyna de los Cielos no fuesen dueños de quanto tiene ser; pintado todo ello con aquella nobleza, y manera grande de su Autor. El rostro de Nuestra Señora, que se ve de medio perfil, es diuino, hermosísimo, y modesto, y las demas Cabeças de las figuras desta historia, excelentísimas. Vna, que esta de espaldas, en contraposition de vn paño blanco, que cubre la Mesa, vestida de vna ropa amarilla listada de otros colores, y vn libro abierto en la mano, compone lo historiado marauillosamente. Tiene este Quadro de alto quatro pies, y tres quartos, de largo casi cinco; es vn milagro.

Enfrente deste, al lado de la Puerta, q̄ sale a la Iglesia, está vn Lienço del Castillo de Emaus, de Rubenes. Al lado de la q̄ sale al Claustro, está otro de Paulo Veronès, de la predicacion de S. Iuan, de la misma caida, que el de la huida a Egypto, q̄ le corresponde. Está el Bautista en el Desierto, significando muy al natural, la eficacia del espiritu, q̄ le mouia a procurar cō su enseñanza, y doctrina la salud de las Almas. Los q̄ salian a oírle, se ven, como suspēdidos, y robados de su voz; vnos en pie, otros sentados, ò a la sombra de los arboles, ò en las peñas, q̄ se descubren en el Pais con mucha variedad. Dá este Lienço no poco q̄ aduertir a los curiosos. A su lado está vna Pintura de S. Pedro, y S. Pablo, de mano de Ioseph de Ribera. Todos tienē marcos dorados de mucho lucimiēto; y con todos ellos se mira esta Quadra tã adornada, vistosa, y estimable, q̄ denota biē ser su cōposiciō efecto de alto poder.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Iubileos.

Debaxo de todos estos Quadros, que se han referido, están por todo el contorno de esta Pieça repartidas onze Tablas, en que están escritos los Iubileos, que se ganan en esta Iglesia, concedidos de los Sumos Pontífices, y solicitados de los Reyes Patronos della, que son muchos por la distancia del año. Y están las Tablas con sus marcos dorados, que adornan mucho.

Sacristia.

Mas en entrando por la Puerta de la Sacristia, como se ve en ella vna Pieça tan grande, clara, hermosa, y de tanta variedad de cosas Diuinas: nueuamente comienza la admiracion a hazer en los sentidos, y en el alma, aquella operacion, que es propia suya. La compostura, riqueza, y asseo de quanto se propone a la vista, suspende verdaderamente a todos; y luego se conoce, q̄ esta parte, sino excede en perfeccion, está al mismo andar de las mas notables desta Casa.

Tiene de largo, desde la Puerta a vn Altar, q̄ está de frente, ciento y ocho pies, y de ancho treinta. Goza la luz del Oriente por dos ordenes de Ventanas, que son en todas diez y ocho, vnas en lo baxo, aunque no todas abiertas, y otras sobre la Cornija de piedra, q̄ dà buelta a toda la Pieça. En el Frontispicio, a los lados del Altar, ay dos Puertas menores, que responden a otras dos, que acompañan la Puerta por donde entramos. Vnos Caxones están a mano derecha, y ocupan toda aquella vanda de enfrente de las Ventanas. Las Paredes de mucha blancura, y a la vna, y otra parte se ve en ellas la mayor variedad, y excelencia de Pintura, que pudo conseguir el Arte, y juntar la Potencia: Quadros al olio de los mejores Maestros, que han celebrado las edades; historias santas, donde la atencion, y deuocion hallan viuo lo pintado, segun la fuerça con que las mueuen, y arrebatan. Començaremos a referirlas, tomando el rumbo desde el Altar, donde está vna Tabla de Rafael de Urbino, que sin admitir competencia, merece el lugar primero.

Altar.

Leuantase el Altar en el Frontispicio, sobre dos Gradas de

de Marmol, vestido de vn Frontal de Brōze dorado a fuego, con figuras, y historias sagradas de medio relieue; y encima se haze vn Retablo de mucha labor, y decencia; todo resplādeciente, con el oro, q̄ le baña, y se leuāta hasta sōper la Cornija; rematado en vna targeta vistosa. Hazete en él vna Caxa, cuyo medio ocupa vn Crucifixo de Brōze dorado admirable; su tamaño es poco menos del natural, su hechura de estremo primor. Estuuu algũ tiempo en el Panteon, y despues trayendo otro, cuya medida se ajustaua mas a la Capilla de aquella Real Fábrica, determinò su Magestad, que este se pusiesse aqui, y se le hiziesse Retablo; autoriza grandemente esta Pieça.

A los pies deste Crucifixo, está la Tabla de Rafael, en ^{la muralla} que se ve pintada Nuestra Señora con el Niño, Santa Isabel, y San Iuan, con vn País, bien aplicado a las figuras, y en su segundo termino vn San Ioseph, excelentissimo todo ello, así en el dibujo, como en el colorido; la accion, y rostro de la Virgen, mas que humano; faltan palabras para explicar su mucha gracia, y la del Niño, y San Iuan; tiene el Niño el pie sobre vna almohada, que está en vna cuna de mimbres; los Paños della son verdad, no ay encarecimiento, que iguale al gusto, y diligencia de esta obra. Puede asegurarse sin riesgo, que hasta oy no se ha visto en España cosa igual de su Autor. Las figuras son algo menores, que del natural. Tiene la Tabla de alto cinco pies, y vn quarto, y de ancho quatro poco mas. Está acomodada en el Retablo con linda disposicion, y no con menos consideracion, pues así se juntan en él, la Cuna, y la Cruz, en que se representa el principio, y fin del viage de la vida, a los que siguen a Christo desde su niñez, para asegurar la eterna.

Vaya en segundo lugar (pero no como inferior) el Lienço del Lauatorio de Christo a sus Discipulos la Noche de la Cena, que está sobre los Caxones en medio de aquella vanda, hasta tocar en la Cornija. Excediòse a si mismo aqui el gran Tintoreto, es de excelentissimo ca-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

pricho en la inuencion, y execucion: dificultosamente se persuade el que lo mira, a que es pintado; tal es la fuerza de las tintas, y disposicion en la perspectiva, que parece poderse entrar por él, y caminar por su pavimento, enlozado de Piedras de diferentes colores, que disminuyendose, hazen representar grande la distancia en la Pieça, y que entre las figuras ay ayre ambiente; son todas de viuissima aptitud, segun a lo que atienden. Los Discipulos por toda la capacidad se disponen para el Lauatorio, admirados, y confusos de ver aquel extraño exemplo de humildad en su Maestro; que cō vn rostro celestial, puesto a los pies de Pedro, le està mirando, y como diziendo: **SI NON LAVERO TE, NON HABEBIS PARTEM MECUM.** La facilidad, y gala con que està obrando todo, causará assombro al mas despejado, y práctico Pintor. La Mesa que està en medio, y los asientos, y vn Perro echado en el suelo, son verdad, no Pintura; y por dezirlo de vna vez, quantas obras se pusiesen junto a este Lienço, se quedarian en terminos de pintadas, y tanto mas el sería tenido por verdad.

Este, y otro de la Cena, del mismo tamaño, hizo Tintoreto para la Iglesia, que llaman de San Marcola en Venecia, y fue quitado, y puesta en su lugar vna copia; y aunque se conoce que lo es, es de tanta satisfacion, y su armonia tal, que siendo original el compañero, no se repara en él. Tiene de alto siete pies y medio, de largo diez y nueue, son las figuras del natural.

Al lado derecho deste, tiene su lugar, vna Tabla de Andrea del Sarto, obra que muestra bien la valentia de tal Maestro. Nuestra Señora sentada sobre vnas Gradas, tiene el Niño con vna mano, y con la otra leuantado el manto: el Niño està en pie desnudo, mirando a vn Angel, vestido de vna Tunica verde, diuinamente labrada: tiene vn libro abierto en las manos, y mira al Niño, que tendiendo los braços con rara viveza, parece se arroja a él. De essotro lado ay vna figura en lo principal del

del Quadro sentada; puede entenderse de S. Iuan Evangelista; bien, que no tiene señas propias, que lo manifiesten, sino es que digamos, que el libro abierto en las manos del Angel, es el de la Sagrada Escritura, que vio de esta misma suerte en las visiones misteriosas de su Apocalypsi, abierto por el Cordero, que hizo su Trono a Maria. A lo vltimo de las Gradass se ve otra figura pequeña de Muger, con vn Niño de la mano, y todo ello sobre vn Pais de tintas, bien a proposito para la composicion del Quadro. Este, y la Tabla de Rafael, que está en el Altar, y el Lienço del Lauatorio, y otro de las Bodas de Cana de Galilea, que está en la Iglesia vieja, y otros de su mismo aprecio, vinieron de Inglaterra a España, de la almoneda del Rey Carlos Estuardo, que fue de rico, y singular despojo.

Auia este Gran Principe (digno de mejor fortuna, por las excelentes partes, de que le dotò naturaleza) con loable, y generosa ambicion de ilustrar su Palacio, y enriquezer su Reyno con lo mas noble, precioso, y exquisito, que se hallasse en los estranos: esparcido por ellos personas de gentil espíritu, gusto, inteligencia, y noticias, que discurriendo las Prouincias, y recogiendo felizmente con la diligencia, y el oro, mucho de lo mejor, que por ellas estaua diuertido, lo trasportaron a Inglaterra, y a sus Reales Palacios. Tuuo en ellos el primero lugar, y mayor aplauso la Pintura, no solo por la excelencia del Arte, sino por hallarse allí altamente acreditada de los originales de mayor estimacion, y nombre, de aquellos Artifices, a quien han dado, y dan nuestros siglos la veneracion que a los passados Apeles, Parrasios, y Zeufis. Pero muriendo Carlos trágicamente, vino a tierra en vn día el cuydado, y trabajo de tantos. A la par, que la voz de su muerte, volò la de este admirable Tesoro, conuocando a su almoneda la fama, a todos los Principes de Europa; y como quien para el suyo, con tanto desvelo, desea en todo, todo lo mejor, acudiò a ella por medio del Embaxador de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

España en aquel Reyno, y de otros confidentes, D. Luis Mendez de Haro, Conde-Duque de Sanlucar, y consiguió por grandes precios (sin que se lo pareciesse ninguno) los Lienços, y Tablas, q̃ entre tantas buenas se reputauã justamente por las mejores, que fueron las que hemos dicho. Traidas à Madrid, y reconocida de mas cerca su excelencia, las ofreciò a los pies del Rey Nuestro Señor, que como tan superior en su conocimiento, las juzgò dignas desta Marauilla, y deste lugar, donde ordenò se pusiesen, con las demas que las acompañan.

Tras esta Tabla de Andrea del Sarto, se sigue vn Christo à la Coluna, de mano de Luqueto, de lo bueno que hizo. Tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco. El vltimo por este lado, es vn Ecce-Homo, de Paulo Veronès, del mismo tamaño. Tambien diò estas con las demas à su Magestad para este fin Don Luis Mendez de Haro.

Allado izquierdo del Lienço del Lauatorio, està vna Nuestra Señora con el Niño en los braços, de rostro agradable, y magestuoso; pone respecto el mirarla; es del tamaño del natural. El Niño, tan de bulco, y de carne, que puesto alli vno de aquella misma edad, no pareciera tan viuo, y macizo. Tiene tambien vnos lexos de hermoso Pais; es de mano del Ticiano, y se estaua antes en la Sacristia.

Siguiese a esta, otra de la Visitacion de Nuestra Señora a Santa Isabel, en tabla original, de Rafael de Urbina, cosa perfectissima. Representase vn Campo, ò Valle de mucha alegría, y frescura entre dos Montañas, adonde ha salido Santa Isabel à recibir a la Madre de Dios, y alli se están dando las manos con muy natural significacion de afecto. La Virgen Madre semuestra modestissima, y hermosa en aquella edad floreciente de catorze a quinze años, en que concibiò en sus purissimas entrañas a Nuestro Salvador, Fruto bendito de su Vientre, por obra del Espiritu Sãto; y por la misma vestidura se ven señales de su preñez dichosa, y en Santa Isabel se ven tambien estas señales en edad

edad mayor, mostrandose fertil, milagrosamente la que era esteril. Las Ropas, que son de muy lindos coloridos, lastienen como de viage, en parte recogidas, y enfaldadas, y los mantos atadas las dos puntas al ombro baxan con mucha gracia cruzando los pechos. Dà grandissima alegria el mirarlas; porque con su disposiciõ tan bien entendida, traen ala memoria aquellos contentos, y gozos celestiales, y aquellos prodigiosos successos que huuo en esta Visita, assi en las Madres, como en los Hijos, q traian en sus entrañas para bien del mundo; a lo lexos se descubre el Iordan, y San Iuan bautizando a Christo en sus corrientes; las figuras muy pequeñas. Sobre vna de las Montañas de los lados se ve vn pedaço de Ciudad, y todo haze grandissima armonia para el gusto, y la Historia; tiene de alto esta Tabla seis pies y medio, y de ancho cinco.

Trasella el Lienço de la Oracion del Huerto, de mano del Ticiano, que solia estar en la Antefacristia. Representase muy en lo obscuro de la noche; porque aunque era el lleno de la Luna, no quiso aprouecharse de su luz, y assi esta cubierta de Nubes; la del Angel, que dà en la figura de Christo, està muy lexos, aunque con ella se ve muy bien. Los Apostoles dormidos, apenas se diuisan, y con todo esto muestran lo que son. Iudas es la persona mas cerca, y la que mas se ve por la luz de vna Linterna; que como Adalid và delante, y reuerbera en el Arroyo Cedron la lumbré: es valentissimo Quadro; su tamaño se reduce al de los antecedentes, que todos son casi iguales. Estas siete Pinturas ocupan el espacio que ay entre los Caxones, y la Cornija. Por cima della corren las que diremos a ora, gouernando su quenta como las de abaxo, y començando de en medio.

Sobre la del Lauatorio, frontero de la Ventana que està al otro lado, se ve el celebrado Lienço de la Madalena, de mano del Ticiano, que estaua en esta misma Pieça, de quien andan tantas Copias por el mundo. A su lado derecho, vno de Santa Margarita, resucitando a vn muchacho.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cho, que sustenta en las manos vn Viejo, acompañado de otras dos personas; las figuras son del natural, de mas de medios cuerpos. Tiene por de mano de Michael Angel Carauacho, por ser muy bueno, y de aquella su manera; la altura es de quatro pies y quarto, y su ancho tres y medio, como el de la Madalena; ofreciósele à su Magestad el Almirante de Castilla Don Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, con otras muchas, y escogidas Pinturas, quando vino de Italia.

Luego se sigue otro del Ticiano, de la pregunta, que hizieron à Christo llena de malicia, sobre pagar el censo, y tributo al Cesar. Todas son singulares figuras; la cabeça, y rostro de Christo, es de lo mejor, que creo se ha pintado; tambien estaua antes en este sitio. La de mas adelante, es vna Assumpcion de Nuestra Señora, que acompañada de Angeles, sube a los Cielos, y los Apostoles en contorno del Sepulcro, la atienden admirados; es Pintura de gran nombre, de mano de Anibal Carache, muy semejante en las manchas, y tintas; y en la disposicion de la Historia, à las de Tintoreto. En el ultimo espacio esta vna Pintura de Paulo Veronès, del Sacrificio de Abraham.

A la otra parte, al lado izquierdo de la Madalena, està vn Christo con la Cruz acuestas, de Fray Sebastian del Piombo, Pintura de grandeza, y fuerça, vestido de vna Tunica morada clara; la cabeça bellissima, y ella, y la figura muestra bien el peso, y fatiga de la Cruz, que le agraua. Tiene al lado vn Sayon, y detrás se ve otro armado, la tinta de todo el resto obscura; las figuras algo mas de medios cuerpos del natural. Deste original andan muchas copias, y aqui ay dos del mismo Autor. Tras el se sigue vn Lienço de San Ioseph con el Niño en braços, de Guido Bolones, muy estimable, y de lo grande que obrò.

Luego vna Pintura de Antonio Corregio, Christo resucitado en el Huerto, muy hermoso; la Madalena bellissima, arrodillada à sus pies con ternissimo afecto; el Pais, en que se finge vn amanecer tan natural, que enga-

ña a la vista, y la alegría igualmente; es de lindo gusto. Este, y el de la Huida a Egipto, y el de la Purificacion de Nuestra Señora, que estan en la Antefacristia, y otros del mismo valor, dió a su Magestad, quando vino de Italia, Don Ramiro Nuñez de Guzman, Duque de Medina de las Torres. En el vltimo lugar esta vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño al pecho, de Guido Boloñes. Todas estas nueve Pinturas, que corren sobre la Cornija, se reducen a vn mismo tamaño, que es de cinco pies de alto, y tres, y tres quartos de ancho.

Sobre las dos Puertas de la testera principal, Colaterales al Altar, estan en la vna, vna Tabla de Nuestra Señora, y Santa Catalina, y San Iorge, que parece de mano de Iorjon de Castelfranco, aunque ay quien diga, que es de la primera manera del Ticiano. En la otra, vna Pintura de mano del Ticiano, de Christo, mostrado de Pilatos al Pueblo, cosa excelente. Tienen las dos las figuras mas que medianas, y estauan antes en vno de los Capítulos.

En la testera de abaxo, sobre las Puertas, que acompañan la principal por donde se entra, corresponden otras dos Pinturas, a las que se ha dicho. Encima de la vna, vna Nuestra Señora sentada, en vn Pais, el Niño echado en su regazo, y Santa Catalina arrodillada, haziendole caricias. San Iuan Bautista Niño, trae vna fruta a la Virgen, que alarga la mano a tomarla; es original del Ticiano, de gran estimacion. Sobre la de mano derecha esta otra de mano del Bordonó: Nuestra Señora sentada en vn Sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, a su mano derecha San Antonio de Padua, y a la otra San Roque; figuras medianas, y de muy buena execucion, y gusto todo ello. Estos quatro Quadros se reducen a cinco pies poco mas por lo largo, y a tres, y vn quarto por lo alto.

Sobre la Puerta principal por donde entramos, ay vn Lienço grande, de la Historia de la Muger Adultera, de mano de Vandic, Flamenco de Nacion, obra muy estimable. Las figuras algo mayores, que el natural. La de

DÉSCRIPCION DEL MONASTERIO

Christo Señor nuestro, de agradable aspecto, y magestuoso. La Muger en su presencia, atadas las manos, se representa propriissimamente, como afrentada, baxos los ojos, que parece se le caen de verguença, del delito que la acusan. Los acusadores Fariseos muestran estar ponderando su fealdad, con rara significacion. No se ve en esta Historia cosa, que no esté naturalissimamente executada. Los coloridos, y ropas, muy excelentes, semejantes à los del Ticiano, que fue el que les diò mas gracia, y à quien imitò este Autor.

A la parte de las Ventanas, enfrente de los Caxones, se reparten diez Pinturas de la Cornija abaxo, que hazen grande consonancia con las referidas, asì en la valentia, como en el adorno, llenando, y componiendo aquella vanda.

La primera, comenzando su quenta por la parte superior, es vna Santa Margarita, de mano del Ticiano, de mas de medio cuerpo, con el Dragon. Es Pintura famosa; està en el primero Pilar de entre las Ventanas. En el segundo se ve el San Sebastian celebrado, del Ticiano, que fue de los Condes de Benaunte, figura del natural, sola, en vn Nicho, y toda desnuda, las manos atras, y clauadas dos flechas, la cabeça leuantada al Cielo con grande afecto, y viveza; y fuera de estar el cuerpo lindamente plantado, està colorido tan diuinamente, que parece viuo, y de carne, y que se puede abraçar. En el tercero, està Christo Señor nuestro en el Limbo, sacando las Animas de los Santos Padres, es de mano del Piombo, y tiene el mismo tamaño, que el San Sebastian, ocho pies de alto, y de ancho quatro. En el quarto, otra Pintura de la Madalena, de Tintoretto, ya despojada de sus galas, y joyas, y orando, que es el camino de conseguir las nuevas, que buscaua para su adorno.

En el quinto, que corresponde à este, y cogen entre los dos la Ventana de el medio, està vn San Geronimo en la penitencia, de mano de Vandic, tiene vn Angel la Pluma,

ma, con que ilustrò la Iglesia Católica, denotando la nobleza de sus Esferitos, la altura de su vuelo. Este, y el de la Madalena despojada, tienen à seis pies menos quarto, de alto, y de ancho quatro y medio poco mas. En el sexto Pilar, està Christo Cucificado: y en el septimo S. Iuan Bautista en el Desierto, ambos de mano del Ticiano, figuras del natural excelentes; estauan antes en la Aulilla. En el octauo, y vltimo, vna Madalena, despojandose de los trages de la vanidad, de mano de Tintoretto. Tiene la altura de quatro pies y medio, y de ancho quatro, como la Santa Margarita.

Debaxo destas dos, que se corresponden, en el primero, y vltimo Pilar, ay dos Espejos, y en los dos lados, que abraçan la Ventana de en medio, debaxo de las Pinturas de la otra Madalena, y San Geronimo, por ser de menor caida, hazen correspondencia à los Espejos, dos Pinturas casi de igual tamaño. La vna, del Nacimiento de Christo, de Andreas Chauon. La otra, vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, de mano de Rafael de Urbino, y muy digna de su mano; tienen à tres pies y quarto de alto, y dos y medio de ancho.

Estos, y todos los demás referidos, despues de la grandeza de su valentia, están con Marcos de Talla dorados, yniformes en el lustre, y primor, à quien imitan los Espejos con el mismo adorno, dando à esta Pieça hermosura, y Magestad, y por todas partes lleuandose los ojos, y el respecto, mostrando en su realeza, y porte, ser alhajas de vna Marauilla, y prendas del superior gusto, y deuocion de su Patron, y Dueño, que nunca cessa de ilustrarla, como tan Gran Monarca.

Lo alto de la Bobeda, de la Cornija arriba, està pintado como la Antefacristia, del mismo orden de Grutescos. Las Faxas, que van haziendo los compartimientos, y diuisiones, se fingen de Piedras de diuersos colores; y en lo restante, Artesones, y Follages, con tanto relieuo, que engañan la vista: dentro de las Faxas se ven varias figuras

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de hombres, y animales, y juto todo, haze vna labor muy nueva, y muy graciosa.

El suelo es de diuersos Marmoles, de claro pulimento, que con la diferencia, y curiosidad de su disposicion, parecen muy bien. De aqui se podrà inferir el raro efecto que harà la vista de todas estas cosas juntas, corto encarecimiento serà dezir, que es de lo mejor, que puede hallarse en Europa. Considerelo allà quien quisiere, que yo lo dexo asì, por no hallar ponderaci3n con que significarlo; y porque ay mucho que dezir en lo demas, que se contiene en esta Oficina Santa, y es forçoso, aunque de corrida, dar noticia de lo que se pudiere.

Caxones. A la mano derecha como entramos, estàn los Caxones (ya lo diximos) y cogen de parte à parte toda aquella vanda. Son de tan preciosas maderas, como las Sillas del Coro; Acana, Caoua, Euano, Cedro, Terebinto, Box, y Nogal, y labrados con mucho primor. Ay siete diuisiones de ellos, partidas con sus Pilastras, y en cada vna quatro Caxones tan grandes, que eaben tendidas las Capas, y Ornamentos sin doblarse, que los que ay aqui, no lo sufren. El suelo de todos es de Cedro, por la incorruptibilidad, y limpieça, que no crian polilla estas Tablas. Tiene cada vno quatro tiradores dorados, y las frentes con muchos enxamblages, y molduras, que les dãn vistoso adorno.

Hazese sobre ellos vna mesa ancha, y grande, en que se ponen los ornamentos, que han de seruir aquel dia; y como son tantos, y se mudan conforme las Festiuidades, cada dia ay nueva librea. Sobre esta mesa, assienta otro orden de Caxones con Puertas, haziendo vna Fachada de Colunas de orden Corinto istriadas, con sus Alquitraues, y Modilloncillos para el buelo de la Corona, de las mismas maderas, en tal disposicion, que dexan à la mesa con grande anchura, y la dãn mucha Magestad; leuantandose de fuerte, que dexan lugar hasta la Cornija, para las Pinturas, que estàn sobre ellos. En estos se guardan los Cordones de las Almaticas, que son tantos, y tan preciosos, que los

los ocupan todos, y en los grandes de abaxo, las Casullas, Almaticas, Capas, Paños de Facistor, Alvas, y los demas Ornamentos Sacros, no todos, sino los de mas precio, que es grande el que tienen.

A la parte de Oriente, entre las Ventanas del primer orden, que son nueue, ay quatro, en cuyos huecos estan embebidos quatro Caxones de la misma materia, aunque de diuersa forma. De la mesa abaxo, son Nauetas, y de alli a lo alto, como Alacenas de graciosa vista. Guardanse en ellos los Calizes, Corporales, Fundas, Bolsas, y Paños de seda; y tambien los Amitos de los Religiosos, y pañizuelos, con el nombre de cada vno en su caxoncillo distinto: y todo esto se muda en la diferencia de las Festiuidades, hasta los Missales.

Viniendo aora a los particulares de otros muchos Caxones, y Apofentos desta Santa Oficina, en que se guardan los Ornamentos, y a la mucha cantidad que ay dellos: para mejor proceder iremos discurriendo por los colores, de que vsa la Iglesia en las Festiuidades, con particular significacion, que son blanco, colorado, verde, morado, violado, y negro; el amarillo se mezcla, y entremete en todos; y veremos, como estan los Ornamentos deste Templo, conforme a los colores, aunque no trataremos dellos sino en comun, por escusar lo prolixo en lo particular, y lo que es cosa imposible al referir menos que cansando.

Començando, pues, por el Altar Mayor, y los dos de los Relicarios, digo, que ay cinquenta mudas de ornamentos para cada vno, entendiendo por muda, si la contamos entera; Casulla, Capa, Almaticas, Frontales, Frontaleras, y Paños de Facistor; en que tambien entran las Mangas de Cruz, que son en todas veinte y siete.

De blanco con algun adorno de amarillo, que es para las Fiestas de Nuestro Señor, y de sus Santos Confesores, y de las Santas Mugerés, no Virgenes, ni Martires, ay doze ternos; quatro de tela de oro, y plata, frisada, el campo; el vno con cenefas de oro matizado, Historiada la vi-

Ornamentos

*Ornamentos
blancos, y
amarillos.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

da de Nuestro Redemptor, con grande excelencia, donde se ven los efectos de la aguja, y seda, con el primor, que los del pinzel, y colores; dicen, que este genero de bordadura, es inuenciõ de España, nacida en Ciudad-Rodrigo; tiene este Ornamento casi cien Historias, de grãde riqueza, y ingenio. El otro es de matiz de relieue, y de cañutillo, y perlas; que tiene infinitas; vna manera de bordado nueva, y por estremo hermosa. Esta sirue en las Fiestas de San Iuan Bautista, y de San Geronimo. Los otros dos de los quatro, son de excelentes bordaduras; y los demas hasta doze, son de diuersos brocados, telas, y texidos, con diferentes cenefas, de lucimiento, y precio admirable.

Blancos. De blanco, todo sin mezcla de otro color, ay otros ocho Ornamentos; vno de tela de oro, y plata frisada, con cenefas de oro matizado, y Historias de la Infancia de Nuestro Señor, iguales en la valentia à las del primero, y los dos sin iguales en Europa, q̃ son sin duda las dos joyas mas preciosas, que se hallan deste linage. Los demas son, vno de tela de oro, y plata frisada, otros de damasco blanco cefaluco; y las cenefas de diuersos brocados, lazos, y labores de mucho valor, y belleza. Estos salen en las Fiestas de la Infancia de Nuestro Señor, y en las de su Madre Santissima, y de sus hermosas Damas, y Donzellas, que figuen al Cordero entre Açucenas: y para las Fiestas de los Angeles, y de la Consagracion, y Dedicacion de esta, y de otras Iglesias.

Colorados. Del segundo, que es de colorados, ay otros doze Ornamentos admirables. El vno es vn Terno de raso carmesi, bordado el campo con torçales de oro, y plata; las cenefas de terciopelo carmesi, que sirue de asiento para el oro, plata, y piedras preciosas, y turquesas finissimas, que le hermostean, y enriquezen; es de vna obra muy galana, y pocas vezes vista; este sale en la Pasqua de Espiritu Santo. Otro, que sirue en la Festiuidad de nuestro Patron San Laurencio de tela de oro, y carmesi frisado, con cenefas de chaperiade oro, y plata, es de riquissimo lucimiento.

Los

Los demas, que estan para las Fiestas de los Principes de los Apostoles, y Martires, son vnos de tela de oro, y carmesi, lisa, y labrada; otros de Terciopelo carmesi con la misma diferencia; y otros de Damasco del mismo color, todos con cenefas diferentes, ya bordadas de ojas de oro, ya labradas en el mismo telar con admirable ingenio, y traça; y porque las Santas Virgenes, y Martires mezclaron con su pureza, y candidez, el raro color de su sangre, ay tambien otros dos Ornamentos para sus Fiestas, que muestran vno y otro en la diuersidad de sus colores.

En las Dominicas sirue el color verde, y en las Ferias, *Verdes.* que nos dan ocasion a la esperança de vernos en el descanso, y Feria de la vida eterna, significada en el Domingo. Cinco Ornamentos ay deste color; vno, que es el principal, de Brocado, con cenefas de oro matizado, que compete con los mejores en las Historias, y labor excelente; mas no tiene tantas Capas, y Frontales como los otros; sirue este en muchas Missas nuevas, que se cantan en estas Dominicas. Los demas son, dos de Terciopelo, con cenefas de tela de oro, harto vistosas, y los otros de Damasco, y maraña del mismo color.

Del color morado, ò violado, de que vsa la Iglesia en el Aduento, Quaresma, Quatro Temporas, y Vigilijs, *Morados.* ay seis Ornamentos, vno de tela de oro, y altos de Terciopelo morado, con cenefas bordadas sobre Terciopelo morado, que sirue el Domingo de Ramos. Otros de Terciopelo morado, con cenefas bordadas de tela de oro, y plata, sobre Terciopelo del mismo color; y otros de diferentes telas, y cenefas.

Del color negro, que està tan apartado de la luz, en que se significa la vida, ay ocho, ò nueue Ornamentos, que sirven para las Memorias de la muerte, así de Nuestro Redemptor el Viernes Santo, como para los Oficios de Difuntos, los dias de sus Entierros, y Aniuersarios. El principal, es de tela de oro rizada con perfiles gruesos de terciopelo negro, las cenefas son de oro matizado, en que ay *Negros.* mas

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mas de setenta Historias de la vida, y paciencia del Santo Iob, claro exemplo de esperança de la Resurreccion de los muertos; tan bien acabadas, que igualan à todas las q̃ hemos referido. Sirue para el dia de los Finados, y para las Memorias, y Aniuersarios de el Emperador Carlos Quinto, y de el Fundador, y de los demas Reyes. Otro de tela de plata, frifada, con perfiles de terciopelo negro, y cenefas de Chaperia de plata, con embutidos de mucho relieuo: sirue a los Aniuersarios de las Reynas, que estàn en el Panteon; y los demas, de telas de oro, y negro, y de plata con el mismo color, y todas riquissimas: siruen a los Aniuersarios de otras Reynas, y Principes de la Casa de Austria. Otro de terciopelo negro con cenefas de carmesi, bordadas, es para los Entierros de los Monges. Desuerte, que estas cinquenta mudas son para estos tres Altares, el Mayor, y los dos de las Reliquias, que se mejoran siempre a todos los de la Iglesia.

Otros Ornamentos.

Los demas quarenta Altares, tienen Ornamentos de estos mismos colores, y se mudan quando los tres, siguiendo el mismo color. Para ellos ay veinte y quatro diferencias, y mudas; vnas de Brocado, otras de Terciopelo, otras de Damasco, otras de Raso, y las infimas son de Maraña, las mastienen cenefas bordadas, ò son de Telas preciosas. Las Casullas, que ay para estos Altares correspondientes a sus Ornamentos, passan de mil y docientas. Las Capas de Brocado, y otras Sedas, y Telas, de todos colores, llegan à docientas y treze.

Cosas de Lienço.

Fuera de esto que hemos dicho, ay de las cosas de Lienço otro numero de tanta grandeza, en su genero, como el de los Brocados, y Telas, y de no menos policia. Alvas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañizuelos, Cornijales, vnos de Olandas finissimas, como el Lino de Egypto celebrado, que la Sagrada Escritura llama Biso: otros de Ruanes, Calicud, Cābray, y de otros generos, q̃ no sabemos los nōbres: y sobre vna grande copia de Corporales, y Hijuelas, Fruteros, y Palias grandes de her-

mo-

mosísimos matizes, y labores de oro, seda, y plata, con muchas diferencias de rādas, cortaduras, y sobrepasados. Ay tambien Velos, Cendales, y Paños para los ombros, y Portapaces de muchos colores, y maneras de texidos, randas, guarniciones, y flocaduras. Quien viere tan copioso Tesoro de adornos, y riquezas en esta Sacristia, con que se celebran en este Sumptuoso Templo, y se hazen los Diuinos Oficios, y Sacrificios à Dios, aunque aya visto quanto ay en el Mundo, confesará, que es ventajoso à quanto ay.

Cendales.

Para que todo esto se renueue, y repare, porque con el mucho vso, y exercicio se gasta, y se deslustra, ha dado à esta Sacristia el Catolico Rey Filipo Quarto seiscientos ducados de renta, los quales solo se han de gastar en esto, y no en otras cosas, digna atencion de su piedad.

En sola vna cosa pudieramos afirmar, que el Fundador no igualò el peso à la grandeza de lo demas; y es en auer dexado aqui pocas cosas de plata, y menos de oro, y es así; mas hizolo con la consideracion, y acuerdo, que nace del conocimiento destas prendas: quan codiciadas son, y que faciles de hundirse, y desaparecerse; y no quiso huuiesse, sino las muy preciosas, y forçosas. Dirè las que ay.

Vn Caliz de oro de buena hechura, y esmaltes, con que celebra el Prior los dias mas festiuos. Vna Custodia, que lleva en las manos el dia del Corpus, y en otras Procesiones. Dos Portapaces diferentes en la Forma, y el vno con muy preciosas Esmeraldas. Vn Pectoral, que lleva al cuello el Prior en los dias solemnes, con algunas Piedras, y Perlas, de grande estimacion, que son cinco Diamantes finísimos: ocho Esmeraldas: quatro Rubies, y cinco Perlas; la vna, como vn hueuo de Paloma. Costò esta joya de lance quarenta mil ducados; aprecianla en cinquenta mil; pero no tiene precio. No sè, que aya otra pieça de oro en la Sacristia; que lo que ay en los Relicarios es cosa de por sí.

Pieças de oro. 1.

De plata ay buen seruicio, mas nada sobra. Los

Pieças de plata.

Ca-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Calices, que ay en esta Sacristia son ochenta, todos de buena hechura, tamaño, y labor. Acrecientase cada año vno, que los Reyes sucessores de nuestro Fundador, dan a esta su Real Casa, de los tres, en que el dia de la Epifania ofrecen los tres Dones. Oro, Incienso, y Myrra.

Ciriales.

Ay tambien quarenta Ciriales de plata lisa, que sirven solamente tres dias en el año, y los lleuan quarenta niños Seminarios en las Processiones del dia del Corpus, y Jueves, y Viernes Santo. Otros quatro de plata sobredorada para las Fiestas, que celebra el Prior, y el Vicario. Otros quatro de Euano, guarnecidos los dos de bronze dorado a fuego, y los otros de plata lisa para los Aniuersarios de los Reyes, y Reynas.

Lamparas.

Seis Lamparas de plata en las Naues de la Iglesia, y la que esta delante del Altar Mayor, de hermosissima hechura.

*Candeleros
y Cruces.*

Para el seruicio de los quarenta Altares, ay dos mudas de Candeleros, y Cruces; vna de plata, y otra de bronze dorado; y para el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias ay fuera de esto ordinario, tres Cruces grandes doradas, y bien labradas, y seis Candeleros de la misma grandeza; y para los otros dos, quatro de plata dorada, y de buena labor, que sirven los dias solemnes.

*Fuentes de
plata, y o-
tras Piezas*

Para las Credencias, ay quatro Fuentes de plata grandes, y Vinageras, o Ampollas, y Acetres, y Facistores, de mucho lucimiento: vaciadas del natural en las Fuentes, y Acetre, algunas Sabandijas con estremada propiedad, y imitacion. Para los Aniuersarios de los Reyes, ay Candeleros de Euano, y Cruces, con cartelas, y bordes, y otros primores, de bronze dorado a fuego; y hasta las Ampollas, y Facistores son de lo mismo. Otro tanto ay del mismo Euano guarnecido de plata para los Aniuersarios de las Reynas, con que se adornan el Altar Mayor, y los dos de las Reliquias.

*Merced del
Ciclo al Fñ-
dador.*

Esto es lo que se guarda en esta Recamara Real de la Casa de Dios, para su culto, y veneracion; que por si solo, y

jun-

junto con lo demas, que hasta aora hemos visto en el Templo; y en sus adornos Diuinos, pone admiracion, y parece imposible auerse podido allegar, y perfieionar tanto numero de cosas tan varias, curiosas, y detenidas, menos que en vn Siglo entero. Mas entre otras mercedes del Cielo, que recibio el Fundador Prudentissimo, para llegar al cabo esta Fabrica de Dios, fue vna el darle Ministros, que executassen sus intentos, con tal cuydado, y ingenio, que se configuiesse en pocos años el empeño de muchos Siglos. Dicho hemos lo q̄ toca à la primera parte de las tres en que diuidimos este todo, que es la Entrada principal, el Portico, y Templo; vamos aora à las demas.

DISCURSO X.

De la segunda parte, en que se diuide la planta, y de los Claustros pequeños del Conuento, con las Pieças mas notables que ay en ellos.



La vanda del Mediodia (como lo muestra la Estampa, que no es bien la perdamos de vista) se descubren cinco Claustros, que hazen la Segnuda parte de las tres, en que diximos se diuidia la planta general de esta Marauilla; y auiendo ya, aunque de corrida, tratado de la Primera, que es la habitacion de Dios, principio, y fin de nuestras atenciones, como lo es de todas las cosas; es bien conuirtamos el discurso à la Segunda, para que se vea la conformidad de su grandeza con lo que hemos referido, y el primor con que miran à esse centro Diuino las lineas de la circunferencia. Esta es la parte del Conuento, y habitacion de los Monges; y al passo, que en esso exterior indica la Magestad de su Fabrica en cinco Claustros tan hermosos: la tiene tambien en lo interior, combidando à la vista, y al buen gusto con la variedad mas artificiosa, y adornada, que se conoce.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

La entrada principal, tiene junto a la del Templo por el Portico a mano derecha, como dexamos dicho en otro discurso, donde concurren las Puertas de todo este Edificio.

*Recibimien
to.*

En pasando vn Zaguán, que cae debaxo de la Torre de las Campanas, se encuentra vna Quadra grande, que sirve de recibimiento, de mas de sesenta pies de largo, y treinta y cinco de ancho, cō Faxas, y Pilastras bien cōpartidas, y correspondientes, y su Cornija por el contorno, desde la qual comiençan a boluer las Bobedas, y formarse las Lunetas de las Ventanas. Por lo baxo tiene asientos de Nogal con sus espaldares, para descáso de los Huespedes que vienen, en el interin que son auisados aquellos a quien vienen a visitar.

*Altar y
Pinturas.*

Tiene este Recibimiento por adorno algunas Pinturas. Son en todas diez y nueue, y entre ellas algunas de mucha consideracion. Enfrente de la Puerta en el testero ay vn Altar en vna Capilla, que se forma en medio, de la misma altura, y ancho que la Puerta: y en ella està vna Pintura grande que bastaua sola para adorno de esta Pieça. Es la Historia que en ella se representa, quando Abraham recibió en su Tabernaculo a los tres Angeles que adorò como a vno. Cuya execucion primorosa es de Iuan Fernandez Mudo, que parece diò habla a las figuras. El Anciano Patriarca debaxo de vn Arbol fresco, y pomposo, se muestra rendido adorádolos; ellos hermosísimos, y parecidos. Sara detrás sonriendose agradable, aunque vieja; y todos en señalando como se hã de recibir los Huespedes, y como han de ser ellos, para ser bien recibidos. El labrado, el colorido, y relieuo de todo, es excelente.

Luego a los lados del Altar en el mismo testero ay dos Quadros grãdes, vno del Sacrificio de Abraham, y otro de la Huida a Egypto, y este es del gran Antonio Acorezo, de mucha dulçura, y agrado. Estos dos estauan antes en el Capitulo del Prior. Encima del Altar se forma vn Frontispicio, y en medio ay vna Imagen de Nuestro Salvador, y a los

los lados dos retratos de Pontífices.

En las Paredes, debaxo de la Cornija, ay otras Pinturas que vãn dando buelta a todo este recibimiento, y tambiẽ se truxeron aqui de los Capítulos, y estãn muy bien acomodadas. Al lado derecho del Altar, es la primera vna Coronacion de Espinas, Copia del Ticiano. Correspondele a esto otra Pared sobre vna Puerta, vna original de el Masacio, Maestro de Michael Angelo, que es Christo Señor Nuestro muerto, y Nuestra Señora, y Nicodemus mirandole compasíuos. Ay tambien otro original de Juan Fernandez Mudo, del Aparecimiento que hizo Christo a su Madre Santissima despues de refucitado; que aunque no està acabado, muestra muy bien cuyo es. A este corresponde vna Puerta grande, que sale al Claustro principal, y luego el mas inmediateo a ella, està vn Quadro de Iacobo de Parma muy bueno, que es el Baptismo de Christo Señor Nuestro en el Iordan. Corresponde a este sobre vna Puerta pequeña del otro lado, vn original de Geronimo Bosco, la Historia de San Antonio, a quien el demonio pone varias tentaciones, que ay mucho que ver. Luego a los lados de la Puerta en el testero, que corresponde al Altar, ay dos Quadros, vno de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, y alli en su Compañia otras mugeres con sus hijos. Y otro original de Carlos Veronès, en que se ven la Madalena a los pies de Christo, y Marta, llorosas por la muerte de su hermano Lazaro, muy bueno. Todos estos Quadros son casi iguales con poca diferencia. Otros menores corresponden a estos encima de la Cornija, y vãn dando buelta a todo, haziendo que esta Pieça sea causa de inferir lo que avrà allà dentro de la Casa de adornos, y riquezas, si esto se halla a la entrada.

Sin la Puerta grande por donde se entra a este Recibo, ay otras tres, y la vna de la medida desta Primera, de ocho pies de ancho, y diez y seis de alto, con Iambas, y Linteles de Pieças enteras, por dõde se entra al Claustro Principal, y por otras dos menores se entra a los quatro Claustros pe-

*Entrada de
los Claustros.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

queños, que son, y llamamos de la Porteria, que es el inmediato, de los Difuntos, de la Hospederia, y de la Enfermeria, que son los primeros que se ven en la Estampa, y los primeros que hemos de descriuir, reservando para después el Claustro grande.

*Claustros
pequeños.*

Tienen todos estos Claustros a cien pies cada uno de sus Paños, ò Lienços a lo largo; y por el andito desde los Pilares hasta la Pared de dentro, treze pies y medio. Forman la hermosura de sus Quadros, tres ordenes de Arcos, vnos sobre otros, que rematando en la Cornija que los corona, tienen de altura quarenta y cinco pies. En cada Lienço se hazen siete Arcos, y nueue Pilares. Los Pilares con su Zoco, y Capitel, son de nueue pies de alto, y los Arcos de quinze, aunq̃ en el segundo, y tercero orden, son algo menores, porque van en diminucion, segun buena Architectura. Los Pilares son quadrados, los Ornamentos vnas fajas de medio pie de ancho con su relicuo en buena proporcion, y en las bueltas de los Arcos boccles de mucha gracia; y como las fajas de los Pedestales van atando, y corriendo al rededor, parece esta fabrica de mucha arte, y fortaleza, con ser tan llana. Aqui se ve que no esta lo grande de la Architectura, en que sea de ste orden, ò aquel, sino en lo proporcionado del Cuerpo, y en lo medido, y ajustado de las partes, sea Dario Ojonico, ò lo que quisiere.

Sobre estos tres ordenes se añadió otro, para que la Casa creciesse en Aposentos; en tal disposicion, que el tejado se diuidió en dos aguas, abierro, y cortado al sesgo, porque no quedassen ahogados los Claustros, y sin luz. Los Empicarrados se adornan con dos ordenes de Ventanas, que son veinte y ocho en cada Claustro, de muy buena proporción, para la luz de los anditos de las Celdas vltimas, y de los Camaranchones mas altos. Con esto que se añadió, se igualaron los Caualletes de todo este Edificio, y las aguas, que fue excelente traza, deuída a la Idea de nuestro Fray Antonio de Villacastin.

Anditos.

Hazen muy grandiosa vista estos quatro Claustros por la pri-

pri-

primera Planta, y por la que corre a los quinze pies de altura. Descubrense los anditos, paños, y carreras, que cruzan, y atrauiesan de vnos a otros con tan larga consecucion, que por do quiera que los midan, tienen docientos y treintay ocho pies de longitud; y forman vn Laberinto de donde no es facil salir, digno por su Architectura de compararse con el de Dedalo, de quien refieren, que de los quatro Laberintos famosos, que tuuo el Mundo, fue el mas celebre, y de quien por ventura se tomó el modelo para el de Egipto, que era todo de Marmol; y para el de Eliópolis, Ciudad del Sol, y el de Italia, que mandò hazer Porfena, Rey de Hetruia.

*Plin. li. 36
Hist. nat.*

En los Encuentros, Angulos, y Teñeros de las Paredes, se adornan de varias Pinturas, que recrean los ojos, y despiertan a deuocion el alma; y dan a entender ser de grandes Maestros en lo excelente de sus Historias Diuinas, que seràn en todas mas de quarenta, repartidas en ellos, en correspondencia vistosa, para que por todas partes halle la atencion, en que emplearse, y diuertirse.

Pinturas

En cada vno destos Claustros, ay su Escalera, puestas en los Angulos mas a proposito para subir de vnos a otros, haziendo de diez en diez escalones vna mesa, todas con mucha luz, que en ellas es siempre de importancia. Por los baxos ay Bobedas de ladrillo, y yeso, que hazen sus Capilletas por dentro, con Arcos, y correspondencias de Impostas, ò Capiteles metidos en la pared. En los altos es el techo de madera, y en las esquinas, ò Angulos, sus Arbotantes, y Pilastras, en la pared de adentro.

Escaleras

En lo baxo, los primeros Arcos no tienen Antepechos. Los Patios estàn folados de Piedras Berroqueñas, y en medio de cada vno ay vna Fuente de Marmol pardo, en que sobre vn Pedestal, que sienta en el centro de vna Pila, que tiene veinte y nueue pies de circunferencia, con Pilastras, compartimientos, y molduras, se leuanta vn Balaustre, y en el vna Taça del mismo Marmol con vn Pedestal pequeño, y Bola, por donde despiden el agua quatro An-

Fuentes de los Patios

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

gelillos a la Taça, y desde alli otros quatro a la Pila de Bronze dorado, todo de hermosa disposicion, y grãde gusto; pues al passo, que tiene la vista tan buen objecto en el primor de la Architectura, le goza tambien el oido en el ruido del agua, que por todas partes haze tanto acompañamiento.

*Torre de el
Refectorio.*

En medio de estos quatro Claustros, en vnas distancias, ò intervalos, que los diuiden, y cruzan, de Oriente, a Poniente, y de Norte, a Sur, de treinta y ocho pies cada vno, se haze vn Cimborio quadrado, ò Torre, que se leuanta sobre toda su Fabrica con muy ayroso aliento, hasta rematar la Copula en vn Capitel de Pizarra, ochauado, en Piramide, con su Bola, y Cruz. Su ancho es de los intervalos, su altura hasta la Cornija, de ochenta y cinco pies. Tiene por lo interior vna composicion de Ventanas admirable, que son las de los Transitos de vnos Claustros a otros, que concurren alli, seis ordenes por cada lado, de tres en tres, que vienen a ser ochenta con las de la Copula, que le dan la principal luz, por donde le llamamos Lucerna. Cuentanse con ellas tambien en lo baxo doze Puertas, tres en cada lado de a seis pies y medio de ancho, y treze de alto, con Puertas de Nogal bien labradas, y lumbas, y Linteles de pieças enteras, q̃ le dan mucho adorno.

Fuente.

En medio del suelo tiene vna Fuente de Jaspe colorado, y embutidos de Marmol blanco, formada de dos Taças sobre Pedestales quadrados, que las diuiden a proporcionada altura. Remata en vna Bola, y por ocho Mascaroncillos de Bronze dorado, vierte el agua, para que se cõmunique a las Taças.

Refectorio.

Aqui tiene su entrada el Refectorio, por las tres Puertas de la vanda del Medio dia. Es vna Pieça de mucha alegria, claridad, y blancura, y aunque de suficiente grandeza, no dexa de ser corta para tanto numero de Religiosos como ay, pues solo tiene ciento y veinte pies de largo, y treinta y cinco de ancho; mas como fue el intento del principio, que no huuiesse tantos habitadores, y despues
por

por conueniencia trataron, que fuesen mas hecho el Refectorio, no tubo remedio el darle mayor capacidad; y respecto de la que tiene, es algo baxo tambien; mas fue forzoso, porque no desigualara la altura, al andar de los treinta pies; y asi no tiene sino veinte y ocho. La Bobeda haze en su buelta, compartidos de mucho lucimiento; y en cada Coro ay vn Pulpito de piedra bien labrados, donde se lee mientras comer, y cenar, para que a bueltas de los manjares, que sustentan el cuerpo, tengan los suyos el Alma fazonados en las Historias Diuinas, q̃ la sustentan, y animan. Fuera de las tres Puertas de la entrada, tiene otras dos a los lados junto a ellas, del mismo tamaño por de dentro; y en el testero de Mediodia cinco Ventanas grandes, que le bañan de luz, y le ponen alegre.

Entre las dos de abaxo, hasta la Cornija, que corre por el contorno, esta aquella famosa Pintura de la Cena, del Ticiano, tan celebrada de los Pintores; y con razon, porque tal viveza, y espiritu como muestran las figuras con el relieue, y fuerza del Arte, es de lo mas raro que puede verse; son algo mayores del natural. El rostro de Christo hermosísimo, y graue. Los Apostoles parece que respiran, y hablan. Los lexos, que se descubren por la Puerta del Cenaculo, marauillosos. No pudo el Arte llegar a mas.

Lo demas de la composicion de las Mesas, y la limpieza, y aseo de todo el Refectorio, y de las Oficinas, que tiene al lado para sus menesteres, es mucho de ver: con que siempre esta de buen olor, y con aquella curiosidad, que es como propia desta Religión.

Enfrente desta, a la parte del Norte, ay otra Pieça de la misma forma, que es la Roperia, donde se hazen, y se guardan los vestuarios de los Monges, adornada con algunas Pinturas de deuocion, y con los mismos habitos de los Religiosos, puestos debaxo de sus nombres, sobre vnas barras de hierro, que van por todo el contorno. Las Ventanas responden a las del Refectorio, si bien por estar al Norte le dan menos claridad.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Otras Pie-
ças.*

En la otra vanda, y distancia, que cruza de Oriente a Poniente, con esta de Mediodia, y Norte, en cuyo medio se leuanta la Torre de la Linterna, a vn lado està la Cocina, Pieça cumplida, con sus Fuentes para la limpieza de agua fria, y caliente: y al otro, a los treinta pies està con toda curiosidad, y abundancia de agua en dos Fuentes, aquella Pieça comun, que no se puede escusar. Y sin estas Oficinas dentro destes quatro Claustros, ay otras de grande cumplimiento, y conueniencia.

*Procuraciõ
y Hospede-
ria.*

En aquel primero, inmediato al Portico, y a la Portada principal, està la Procuracion, y Hospederia, con las habitaciones, Salas, y Aposentos, que necesitan, aunque a vezes no bastan, por los muchos Huespedes.

*Enferme-
ria, y Bo-
tica.*

En el otro, que haze esquina arrimado a la Torre de Mediodia, y Poniente, estan la Enfermeria, y Refectorio de los Conualecientes, y parte de la Botica, que es de las mejores, y mas bien preuenidas, y llenas, que ay en España. Tiene mas de veinte Aposentos, sin las Cantinas, y Desvanes, y al fin vn Claustro entero, que es el que se vè fuera del quadro de la Casa, arrimado a la Torre, y siete Fuentes de mucha copia de agua; y si se huiera de dar noticia de los Destilatorios, Alambiques, y las estrañezas, que se hazen de quintas essencias, y otras abstracciones, y sublimaciones de gran primor, se llevara vn largo discurso sola esta Oficina. Quien deseara menudear en tantas cosas, venga a verlas, y hallarà quanto quisiere.

Bordaduria.

En el otro mas arrimado a la Iglesia, que es el de la Porteria, està la Bordaduria, en que se hazen, y adereçan los Ornamentos de la Iglesia; y en lo alto la Barberia, y otros Aposentos.

Entierros.

En el que se mira mas al Mediodia, que llamamos de los Difuntos, porque està en èl los Entierros de los Religiosos, aunque tambien ay algunos en el de la Porteria, està vna Capilla, que antiguamente seruia de Iglesia, donde se celebraron los Oficios Diuinos, hasta que se edificò la Principal.

Es vna Pieça esta muy grande, de ciento y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho. Diuidese la Bobeda *Iglesia de
ti. na.* entres compartimientos, ò Capillas, con vna Faja quadrada en lugar de Cornija al rededor. Las Paredes muy blancas, y lucidas; el solado de Marmoles pardos, y blancos, de mucha alegría, y diferēcia. Tiene dos Puertas; vna, que sale a este Claustro de los Difuntos, y otra al Principal, que mirandose defrente, diuiden la Capilla Mayor de todo el Cuerpo de la Iglesia. El Coro está por lo baxo, con dos ordenes de Sillas, continuados de cada parte, y otras en el testero, de muy estimable materia, y de curiosa forma, singularmente la de en medio, que está con todo cuydado labrada, y de obra mas alta, que las otras, en q̄ se sienta el Prior. Esta acomodada esta Silla en la Vētrana de en medio, que se condenò para esso, porque no hazia falta su luz, por auer otras cinco Ventanas, y hazia falta la Silla, para el mayor lucimiento del Coro. Las Ventanas salen a la fachada del Mediodia, por donde esta Pieça tiene mucha claridad.

Quedòse con tres Altares, que tenia antes, y en tiempo de nuestro Gran Rey Filipo Quarto se han renouado en la materia. Ay seis Gradas de laspe para subir al Altar Mayor, con sus Antepechos a los lados de lo mismo; sobre ellas se haze vn descanso capaz en anchura, y largo, donde está el Altar, y los Presbiterios con bastante desahogo. El Altar es grande, formado de Marmol pardo; el Frontal con Caidas, y Frontaleras de laspe; y los Fluecos de Bronze dorado a fuego; assi están tambien los Altares Colaterales, aunque son mas pequeños. Los Retablos de vnos, y otros se forman de Pilastras de laspe, con embutidos de Marmol, resaltados con proporcion; y lo alto su Coronacion, y Frontispicio de la misma materia, con la altura, y perfeccion q̄ pide el Arte. Los dos Colaterales está abaxo a los lados, entre los Antepechos de la Escalera hasta la pared, sobre la primera Grada. Y assi estos, como el principal, tienē en medio de sus Retablos Pin-

Altar.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

turas famosas, y muy dignas del lugar donde estan, son cinco en todas, y todas deuidas a la Idea, y execucion valiente del Ticiano.

*Pinturas
de los Alta-
res.*

En el Altar Mayor està el Martirio del Inuiecto Martir Español San Laurencio, tan al natural, y tan bien entendido, que parece se vè, como ello sucediò. Es Quadro muy grande, y toda la luz de la Pintura se recibe de vnos fuegos, ò luminarias, que estan puestas en la Peaña, ò Pedestal de vn Idolo, y tambien de las llamas que salen debaxo de las Parrillas, que como fue de noche el Martirio de el Santo, el Artifice aduirtiò, considerado, y estuudiofo, la naturaleza del caso. El Santo viuo, aunque ya en parte tostado, leuanta el braço a recibir vna Corona de Laurel, que le traen vnos Angeles del Cielo. Las figuras mas cercanas de los que le atormentan, y le rebueluen en las Parrillas, y atizan, y soplan el fuego, que son muchas (porque de estos nunca faltan) son algo mayores que el natural, con notable artificio puestas, y se ven todas, aunque son tantas. Ella es obra tan diuina, que aunque esta de noche, puede dar luz a quantos desean tenerla en el Arte.

En el Altar Colateral de la parte del Euangelio, està la Adoracion de los Reyes, de la mayor hermosura, y como dicen los Halianos, vagueza, que se puede desear. Los coloridos, rostros, ropas, y sedas, no pueden mejorarse.

En el lado de la Epistola, està en el Altar, el Entierro, y Sepultura de Christo, y enternece el coraçon el modo con que està significado. Son las figuras de estos dos Quadros como la mitad del natural, aunque las deste, vn poco mayores, que las de los Reyes. Sobre ellos hazen frontispicio a sus Retablos, otros dos Quadros pequeños, que diò el Rey Filipo Quarto. El vno es vn Ecce-Homo, de medio cuerpo solo. El otro vna Nuestra Señora de la misma medida, que le està mirando afligida, y triste. Todos son de mano de el Ticiano, y tan admirables, que auian de estar puestos como Relicarios, que no se viesse, sino a desseo, porque con la estimacion se ponderasse la excelencia.

Ay tambien para acompañamiento, y adorno de esta Capilla, y para lo restante del Cuerpo desta Iglesia, como tiene tanta capacidad, y tan buena disposiciõ, mucho numero de Pinturas, que son dignas de cuydadosa aduertencia, compartidas con toda correspondencia, y medida. En la Capilla donde estan los Altares, ay diez. Las dos a los lados del Altar Mayor, vna de Santa Catalina, que dicen es del Ticiano; otra de Christo Señor Nuestro con la Cruz acuestas, original del Piombo. Encima del Colateral del Euangelio, ay tres, que sobre la Cornija llenan el hueco del Arco. La de en medio, es Nuestra Señora con el Niño, y Santa Isabel, y San Iuan, y San Ioseph, Copia de Rafael; y aun ay quien diga es original. El del lado derecho es vn San Geronimo, y al otro lado Sara Cecilia, Donzella hermosísima, tañendo en vn Clauicordio, y algunos Angeles cantando al son del Instrumento, muy agraciado todo, y de buen orden, y luzes. Es original de Michael Cusin Flamenco, Imitador de Andrea del Sarto. Al lado de la Epistola sobre el Altar, y la Cornija, corresponden a estos, otros tres. El de en medio es original de Lauinia Fontana, hija de Prospero Fontano, Pintor famoso en Bolonia. Es vna Historia de Nuestra Señora con el Niño dormido, y San Iuan, y San Ioseph, cosa hermosa, y de buen colorido, y dulçura; y aunque no tiene la valentia de los otros, es la que se lleua los ojos, singularmente de los que se pagan de este genero de pintar. Estimanse en Italia sus obras, por la estrañeza de ser muger, que parece sale de su curso, y de aquello que es propio de sus dedos, y sus manos, como dixo Salomon. A los lados desta, està vna de Dauid, cortando la Cabeça al Gigante Goliath, y es original de Michael Cusin; y otra de Christo Señor Nuestro a la Columna. Abaxo, delante de los Altares Colaterales, sobre dos bandos de Nogal, embutidos de otras maderas, con sus respaldarres, en los espacios que hazen alli las paredes de la Capilla, estan dos Retratos; a vna parte vno, que es del Emperador Carlos Quinto; y a la otra, otro, que es de su Hijo Filipe

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

po Segundo. Los Marcos de estos Retratos son de Bronce dorado a fuego. Estos son los que se contienen en la Capilla desde las dos Puertas, que la diuiden de lo demas.

Pinturas.

En el testero de la parte de las Ventanas corresponden otros de muy buena formaciõ, y inuentiua. Son en todos cinco. En medio haze Frontispicio a la Silla Prioral, vn San Geronimo, que es de aquella manera antigua, que llaman Mofayca, formado de varias Pedreçuelas, tan menudas como granos de anis, y de ellas, por ser de diferentes colores, hazen el rostro, el cabello, la ropa, y todo lo demas, asientandolas de por si, que es obra de mucha paciencia, y tiempo. A los lados de esta ay dos Pinturas muy grandes, y altas, que son originales de Federico Zucaro, y estauan antes en el Pafico del Colegio: la vna es del Nacimiento de Christo nuestro bien; y la otra la Adoracion de los Reyes, son de lo mejor que hizo su Autor, y estan acomodadas en los Machones de las Ventanas. Luego junto a estas, estan sobre las Ventanas de abaxo, dos Quadros pequeños originales, del Ticiano. El vno de Christo Señor Nuestro, quando se apareciò de Hortelano a la Madalena, y el otro de nuestra Señora, con q̃ este testero està con toda autoridad, y grandeza, correspondiendo en todo al de la Capilla.

En lo restante del Cuerpo de esta Iglesia ay tambien repartidos otros diez y ocho Quadros, fuera de los referidos, que la ilustran mucho. Los quatro de ellos son muy grandes, y se miran de frente, dos a vn lado, y dos a otro, en medio de las distancias grandes que hazen los Arcos, en las dos paredes que causan el largo de la Iglesia, sobre los dos ordenes de Sillas, que corren por toda ella, y sobre la Cornija que dà buelta. El vno, que està inmediato al testero de las Ventanas al lado derecho, es del Martirio de San Mauricio, y sus Compañeros, de mano de Dominico Greco, obra de mucha admiracion, arte, y excelencia. Acompañan a este quatro Quadros menores, dos a los lados de abaxo, y dos sobre la Cornija. Los de abaxo son

son, vno las Armas, y Blasones de la Real Casa de Austria, y otro de Filipo Segundo, y sus Mugeres; a la manera que están en la Capilla mayor de la Iglesia principal en los Entierros. Los de arriba, vno es de las Marias al Sepulcro, y otro de nuestra Señora, con el Niño, y San Iuan, besándose, que dizen es de Micael Angelo, aunque mas parece de Leonardo de Vins, que no le deuìò nada a Micael. Ella es pieça estimada; presentaronla a Filipo Segundo, creó de Florencia.

El otro Quadro grande es la Batalla de San Miguel cō el demonio, introducidas muchas figuras de cada vando; de los Angeles buenos, y de los que por su soberuia cayerō del Cielo; es de mano de Luqueto, ò Lucas Cangiasso, Italiano, en que descubriò lo mucho de su talẽto, y bizzarria. Acompañanle tambien otros Quadros; vno abaxo, que es de Armas Reales, como diximos de los passados; y dos arriba, vno de nuestra Señora con el Niño en brazos sentada, y San Ioseph, toda de lindo colorido, y mouimiento, obra de Andrea del Sarto; y otra de Santa Agueda con el pecho cortado, y vn Angel que la cura: original de Carlos Veronès, muy bueno.

En proporcion a estos, que hemos dicho, están los de la otra parte de las Sillas. Al de San Mauricio corresponde vno del Martirio de San Lorenzo; original de Luqueto, tan excelente, que estuuò puesto en el Altar mayor de la Iglesia grande, sobre la Custodia, y se quedara alli, a no parecer a la distancia pequeñas las figuras. A este acompañan quatro Quadros, como al otro. Los dos de abaxo a los lados, son de Armas Reales, y Carlos Quinto con la Emperatriz, y su hija, y hermanas; y los de arriba, vno de la Adoracion de los Reyes, y otro de San Geronimo, de muy lindo gusto.

El otro Quadro grande, que corresponde al de San Miguel, es del Martirio de las Onze mil Virgenes, de mano de Luqueto; y le acompañan tambien abaxo vno de Armas Reales, que corresponde a los que hemos dicho; y ni este,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

este, ni el de la otra parte tienē correspondiente, porq̃ ocu-
pan el lugar las Puertas; Arriba vno de Nuestra Señora al
pie de la Cruz, con su Santísimo Hijo sobre las rodillas
muerto, con dos Angeles a los lados, original de Carlos
Veronès; y otro original del mismo, que es de nuestra Se-
ñora, y San Ioseph, y el Niño dormido: muy graciosa,
bien dispuesta, y executada Pintura. Los Quadros de las
Armas Reales tienen Marcos de Bronze dorado a fuego;
y todos los demas los tienen tambien dorados con mucho
lucimiento; con que todos ellos, que son en numero trein-
ta y tres, fuera de los Altares, y son en calidad, como he-
mos significado, aunque de prisa, hazen vn efecto admira-
ble, para que se juzgue ser esta Iglesia de lo mas rico desta
Marauilla. Hase compuesto desta fuerte, despues que el Ca-
tolico Rey Filipo Quarto el Grande, diò ocasion para ello,
haziendo que se adornasse la Sacristia, y los Capítulos de
otros Quadros; y mandando, que los que antes estauan en
ellos, y en otras Pieças, se pusiesen aqui; y apenas ha que-
dado Pieça en esta Casa, que no se aya mejorado en el
adorno con essa misma ocasion, que este Gran Principe,
en todas ha dexado señas de lo mucho que apreciava esta
Marauilla, conociendola por la mejor prenda de su Mo-
narchia.

*Obsequias
de los Mon-
ges.*

Hazense en esta Iglesia, y se celebran los Entierros, y
Obsequias de los Religiosos, por estar acomodada, y vezi-
na al Claustro, donde están las sepulturas. Y no es lo me-
nos que ay que ver, el modo con que se celebran. Concu-
rren aqui en essas ocasiones todos los Monges, y tambien
los del Colegio, aunque no es de obligacion, sino es quan-
do es de allà el difunto; pero hazelo la consideracion de q̃
son hermanos, y han viuido en vna misma Casa; y como
son tantos, ay para que vengan vnos, y otros para que se
queden, porque no se falte a la Constitucion. Iuntase con
esto vna Comunidad grauissima, con que es muy de ad-
mirar en estas funciones la Religiosa grandeza con que
se hazen, y celebran. Rezan tambien aqui el de Profun-
dis,

dis antes de comer, por los Bienhechores.

Encima de esta Pieça, a los treinta pies, porque lo digamos desde luego, ay vn Dormitorio del mismo tamaño, con algunos adornos, que sirue para los Religiosos mancebos, que están dentro de los siete años de la disciplina del Maestro, que llegan a ser algunas vezes quarenta. Otro ay tambien encima del Refectorio, y otras muchas Pieças grandes, de conueniencia forçosa para la vida Monastica, y Medianas, como Celdas, y Habitaciones de Monges mas antiguos, repartidas por estos quatro Claustros, en todos sus ordenes, de mucha capacidad, y aseo Religioso, con sus Estantes de Libros, Sillas, y Pinturas, y mucho de esto, de lo que dexò el Fundador, que todo lo preuino para sus Capellanes, que con perpetuas Memorias le están siruiendo, obligados, y agradecidos à su Catolicissimo Zelo; seria menudencia el discurrir por todas con singularidad, y referir sus adornos. Despues en resumpra particular diremos de vna vez el numero.

Las Puertas, y Ventanas de estos quatro Claustros, y las de las Celdas, y Salas mayores, son comunmente de proporcion dupla, fuera de las que hazen frente en los testeros de los Claustros, y transitos, que son de proporcion sex qui altera, que es la altura del ancho, y la mitad mas del ancho mismo; respondense todas en el orden, igualdad, y posicion, ya a nivel, ya mirandose de frente, con tanta hermosura, que no ay cosa en ellas, que no muestre grande cuydado, y acuerdo. La misma Architectura de estos tienen los otros quatro Claustros peque-

ños, que corresponden a la vanda del Norte, con la

diferencia que veremos despues, a ora en-

tremos en el Principal del

Conuento.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO XI.

Del Claustro principal del Conuento.



E A CIL Es de conocer por las señas en la Estampa, qual es el Claustro Principal, y la posicion, y sitio que tiene en esta Marauilla. Lo grande de su capacidad, y estension, y lo superior de su Architectura dan a entender, que no puede ser otro, sino aquel que al lado del Templo toma tanto como los quatro que hemos referido, y se adelanta en primor a quantas Fabricas nos refieren las Antigüedades. Reparese en aquel Quadro hermoso, y dilatado, y se verá, que aun en dibuxo ensancha el coraçon enamorado los ojos, que será visto como èl es en si. Yo cõfieso, que nunca me ha cansado el verle; siempre le hallo extraño, y nueuo en la grandeza, y perfeccion, y agora temo el descriuirle, porque no es posible que signifique la pluma, lo que descubre en èl la vista, sin confundirse en tanta variedad.

*Diferencia
entre el des-
criuir, y
ver.*

Quien mira presente vna Fabrica semejante, de vna vez goza en los ojos la formacion de su Architectura, y ornato; mas quien la descriue, ha de vsar de muchos terminos, y obscuros; y aunque mas haga el estudio, es forzoso que canse, y que se canse; y viene a conseguir, el dar noticia del Edificio, sin aquel gusto que se tiene en verle; que es harta pena para quien desea el acierto en estos empeños; y para mi lo será el no acertar a satisfacer a la atencion en lo escrito, como pudiera la vista de tanto asumpto.

*Quadro del
Claustro.*

Es este ostentoso Claustro quadrado, de poca, ò casi imperceptible diferencia; que en los Lienços que van de Norte a Sur, tiene de Pared a Pared docientos y diez pies; y en los otros dos, que van de Oriente a Poniente, docientos y siete, poco mas, ò menos. El Andito, ò el Ancho,

cho, desde la Pared de adentro, por lo baxo, hasta los Antepechos, tiene veinte y quatro pies; y de alto veinte y ocho, y algo mas. Forman sus quatro Fachadas, dos ordenes de Pilastras, Colunas, y Arcos de grandissimo brio, y bizarria.

El primer orden es Dorico; el alto, y segundo es Ionico, patecidos en la proporecion, y tomados de la del hombre, que responde a seis altos del mismo pie. En el primero, en doze Pilastrones quadrados, que tiene por cada lado; con su Bafa, y Chapitel, afirman doze Colunas Doricas, sobre vn Pedestal de cinco pies, con Bafa, y Cornija, en la medida diagonal del Arte, que resalta del Pilastron, pie y medio. Las Colunas son de media caña, y de entero asiento; y sobre sus Chapiteles corre el Alquitrave, Frieso, y Cornija, con la diferencia de Gotas, Triglifos, y Metopas, y las demas partes muy bien consideradas, y entendidas. Los claros de los Arcos tienen de alto, desde el Antepecho, que iguala al Pedestal, veinte pies, y de ancho la mitad. Por la parte del Andito, y de la Proceßion, tiene otro Pilastron quadrado de suficiente relieuo, que sube hasta la Imposta; y en la Pared de enfrente corresponde otro con medio pie de relieuo, y va haziendo sus Arcos, respondiendo a los claros, Capillas, y Bobedas, de Piedra, todo bien labrado, y de mucho primor, y excelencia. La altura de este primer orden, fuerte, y hermoso desde el suelo, hasta el Abaco de la Cornija, es de treinta pies justos.

Sobre la Cornija assientan los Pedestales del segundo, que es el Ionico, y los Antepechos, que guardan lo mismo en todo, que el de abaxo, salvo, que el Antepecho, y Pedestal, no tienen mas de quatro tercias. Hazense en el los Pilastrones tambien quadrados, y Colunas de media caña, con todos los demas miembros, y partes de este orden, guardados con tan singular estudio, como en todo lo demas de la Fabrica. La Columna con su Pedestal, Bafa, y Chapitel, tiene de alto veinte y dos pies; y el resto,

*Ordenes de
Architectu
ra.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

hasta la Cima, ò Macheta, es de quatro. Los Claros de los Arcos, son lo mismo, que los de abaxo, de a diez pies de ancho, y el alto, el doble, contando el Antepecho.

*Ventanas de
el Claustro.*

Vnos, y otros tienen Ventanas verdes, y grandes, hasta la Cornija, y de alli arriba Vidrieras, que fuera de abrigar mucho el Claustro, y defenderle de los rigores del Invierno, y conseruar las Pinturas, que fueron los motivos de ponerlas: es lo mismo andar por el, que por vnas Galerias espaciosas, desahogadas, y graues; y en lo exterior hazen vna vista admirable. En este orden alto, por las paredes de dentro, responden tambien a los Claros, otros Cerrados, que de la Imposta arriba, en los dos paños de Mediodia, y Oriente, hazen Ventanas abiertas, con Antepechos de hierro, que dan luz a los quartos de las Celdas altas; y en los del Poniente, y Zierço, están cerradas, haziendo sus compartimientos en ellas, y dexando abaxo vnos Quadros, de Coluna à Coluna, de muy lucido Estuque.

*Corredor
del Claustro.*

Por remate de este segundo orden Ionico: y por adorno de todo el Claustro, se leuanta vn Antepecho abierto, encima de la Cornija, con Balaustres, y passamanos, hasta los Pedestales, que a trechos cargan a plomo sobre los Pilastrones, y Colunas, y encima sus Acróteras, ò Almenas, y Bolas, que le rematan con toda Magestad, y Realeza. De fuerte, que desde el assiento de los Pedestales baxos de este segundo orden, hasta el passamano de Antepecho, ay treinta pies; y en todas las Fachadas de esta Arqueria, desde el fundamento a la altura, sesenta justos; guardando todo tanta proporcion, y medida, que sin duda es esta Fabrica de las mas bien entendidas, y puestas en Arte, que se conocen.

En el Andito de abaxo tiene este Claustro en su contorno seis puertas de vna misma igualdad, y medida; de anchura de ocho pies, y proporcion dupla. Por la parte del Norte, la de la Iglesia Principal, que es por dōde sale la Procefsion, los dias Festiuos, y en otras ocasiones, à dar buel-

buelta al Claustro. Por la de Oriente, al principio la de la Sacristia, y otra en correspondencia a lo vltimo del lienço. Por la de Mediodia, la de los Capítulos; y por la del Poniente, la de la Iglesia Antigua, y la del Recebimiento de la Porteria, de quien ya hizimos mencion.

En medio de estas dos Puertas del Poniente, se hazen cinco Arcos grandes, cuyos abiertos claros sirven, los dos *Escalera Principal* para Transitos a los Claustros pequeños; y los otros tres son de la Escalera Principal, que es vna de las cosas mas bien executadas, que ay en esta Fabrica; traza de vn Bergamasco, ingenioso en Arquitectura, y Pintura. Todo el quadro de la Caxa de esta Escalera, tiene desde la entrada hasta el testero, quarenta y cinco pies, y de ancho quarenta. La entrada para subir de el Claustro baxo al alto, no tiene de distancia, sino lo que responde al Claro de los Arcos; mas en passando los dos Pilastrones, no ay Escalon ninguno, que no tenga mas de diez y seis pies de largo, y son veinte y seis los que se suben por derecho, repartidos en dos descansos que se hazen, vno a los treze, y otro a los otros treze, hasta los quinze pies de altura. El segundo descanso, ò Mesa, toma desde el Escalon a la Pared, doze pies, y de trauesia algo mas de quarenta; en cuyos estremos dà entrada a los Claustros pequeños para el segundo orden de sus Anditos.

Partese aqui la Escalera en dos ramos, que bueluen, vno sobre la mano derecha, y otro sobre la izquierda; y *Division de la Escalera* subiendo hasta el Claustro Grande, hazen en medio otro descanso a los treze escalones de vna, y otra parte, de fuerte, que en treinta pies de altura ay cinquenta y dos Escalones, y quatro Mesas, con que quedò llana, facil, alegre, clara, hermosa, y con todas las demas partes que ilustran vna Escalera, tan dificil siempre de acertar. Las Gradasson todas enteras, de vna pieça, y buena piedra, y los Antepechos tambien, con faxas, y compartimientos de graue disposicion. En los Arcos Colaterales, y en el Testero de los quinze pies, se hazen vnos Nichos grandes,

L3

con

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

con sus asientos, desde donde se descubre todo el Claustro, Fabrica, Adornos, Pinturas, Fuentes, y Jardines.

Bobeda.

Sobre estos Nichos están tres Historias al fresco, y otras dos encima de los Claros de los transitos, que acaban de dar el punto a la perfeccion de esta Escalera; y luego buelue la Bobeda, que es muy alta, haziendo sus Lunetas, y Ventanas, quatro por cada lado, y tres por las frentes: toda estucada blanca, y compartida en vistosas diferencias. Al fin es de lo grande, que se puede ver, y pudiera dar ocasion a dilatar mucho este discurso a no llamarnos los adornos del Claustro, ya que hemos tratado de su Architectura eminente.

Pinturas de lo baxo.

Aqui quisiera yo tener mas noticia de la Pintura, para que lograse la curiosidad en lo referido, la grãdeza de lo que se vè pintado en los dilatados lienzos de este Quadro illustre, y poderoso para adorno de su Fabrica. Todo el por lo baxo, en el contorno tiene repartidas por los Arcos de adentro, que corresponden a los claros de fuera quarenta y seis Historias grandes del Testamento Nuevo, al olio, y al fresco, de tanta valentia, que es cada vna vn milagro. Cuentanse tambien las que están en los quatro Angulos, que son ocho, y las cinco que diximos estauan en la Escalera principal.

Paño del Norte.

Comiençan estas Pinturas desde la Puerta de la Iglesia, por donde salimos con las Procesiones al Claustro; y boluiendo a la mano izquierda: la primera que se vè, es la Concepcion de Nuestra Señora, Historia bellissima, en que se ven el Santo Ioachin, y Santa Ana su Muger, abrazandose en la Puerta Dorada (que es lo mas asientado, y recibido) dos figuras de lindo arte, que representan bien aquella pureza de Padres de tal Hija, Señora nuestra. La siguiente es de su Nacimiento; la tercera, de la Presentacion al Templo; la que se sigue, el Desposorio con San Ioseph; luego la Anunciacion, y despues la Salutacion a Santa Isabel, que son las que ay por esta parte, hasta el primer Angulo. El dibuxo, y mouimiento de las figuras, que se

introducen en ellas, el Arte de los terminos, y distancias, la hermosura de los Payfages, y Campo, lo bien fingido de los Edificios, y Casas, la eleccion de los coloridos, y ropas, es de lo mas raro, y excelente, que ay en este genero.

Esta Pintura al fresco, assi en estos, como en los demas Claros de todo el Claustro, se le dió a Peregrin de Peregrini Milanés, hombre valiente en el Arte, vno de los mas señalados Discipulos, y seguidores, de la manera de Michael Angel, como lo muestra en sus obras, mas Peregrino por ellas, que por su nombre.

*Autor de
las Pintu-
ras.*

El primer Angulo, ó rincon, que se encuentra junto a la Puerta de la Sacristia, con siguiente a las Pinturas referidas, haze dos frentes en que se doblan las Historias; y lo mismo es en los demas, porque se cierran, y abren las Puertas de dos Encasamientos; y por qualquiera parte guardan el orden, y consecucion de la Historia, y siempre bien. Aqui en el vn Encasamiento se sigue al olio, la Natiuidad de Nuestro Salvador, assi dentro, como fuera; y el Aparecimiento del Angel a los Pastores, y la Circuncision del Señor, están en las Puertas quando se abren, y quando están cerradas, en lo que tapan de la Pared, al fresco.

*Angulo pri-
mero.*

En el segundo Testero, está en lo Principal del Nicho la Adoracion de los Reyes, al olio; y en las Puertas quando se abre, se ve el Bautismo de Nuestro Señor en el Rio Jordan; y el Milagro de las Bodas, cada vna en su Puerta; y quando están cerradas, se ven las mismas en la Pared al fresco, en lo que tapan las Puertas quando están abiertas: de suerte, que en cada vno de estos rincones, ay doze Historias, ó seis dos vezes pintadas; con diferente inuention, y modo. Esta estacion pintó Luis de Carauajal, hermano de Iuan Bautista Monegro, con harto cuydado, y estudio, y con mucha variedad, que lleva los ojos,

Entra luego el Paño, y vanda de Oriente, que cae en la parte de la Sacristia; y en passando de la Puerta, que se

*Paño de
Oriente.*

en-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

encuentra al primer claro: se sigue la Historia de la Purificación de Nuestra Señora, y sin esta ay otras ocho en aquella vanda, hasta la otra Puerta, que corresponde a la de la Sacristia en el vltimo claro. La Huida à Egypto, el Martirio, y Degollacion de los Inocentes; la buelta de Egypto; la del Niño perdido, y hallado en el Templo entre los Doctores; la tentacion del Desierto; la eleccion de los Apostoles, y Discipulos; la Resurreccion de Lazaro: y la vltima de este Lienço es quando echò Christo de la casa de su Padre, à los que vendian, y comprauan en el Templo: todas de grandissima bizarria, y Arte; y con tanto lleno, y diferencia, que al passo que mueuen a la deuocion, entretienen, alegran, y satisfacen. Es verdad, que como algunos oficiales obrauan, lo que en estas Historias dibuxaua Peregrin, no dexa de conocerse en algunas, no las entendieron bien; y aun el mismo viò los defectos; pero en el fresco, sino se haze la obra de nuevo, son dificiles de remediar, y para esso andaua muy ocupado.

Angulo segundo.

Entra luego el Angulo, y rincon segundo, con el numero de Historias, que el passado, de mano de Romulo Italiano, de quien se gozan en España algunas obras de grande estima, singularmente en la Ciudad de Guadalajara, en las casas del Duque del Infantado, donde hizo muchas al fresco, y Grutescos, que satisfacen a los entendidos en el Arte. Las que pintò en este rincon, son las dos principales del olio, dentro, y fuera: la Transfiguracion del Señor, y la Cena. En las Puertas abiertas, y en las partes que cubren de la pared, estàn la de la Samaritana, y la de la Muger Adultera. En la otra parte donde està la Cena: en vna de las Puertas està la entrada de Ramos en Ierusalen; y en la otra el Lauatorio de los pies. Pintò en la de fuera, la Cena legal del Cordero figuratiuo, que hazian con baculos en las manos; y en la de dentro, la real, y verdadera del Santissimo Sacramento, todo de buen colorido, y relieve, y que no deue nada a lo demas.

Paño de Medio dia.

Prosigue luego lo historiado de Peregrin, en los Cla-

ros de los Arcos, y desde el primero, passado este Angulo, comienza el discurso de la Passion, por todo el lienço de Mediodia, repartida en diez Historias, que tienen principio en la Oracion del Huerto, de tanto primor, y ingenio, que no ay perspectiua, escorço, luz, fuerça, relieuo, postura, ò habitud, que dizen los Pintores, que no se vea executada en ellas, con toda valentia, y excelencia. Las Architecturas, y el dibuxo de todo grande; assi las huiera pintado por su mano, para que en nada tuuieran que reparar. Llegan corriêdo estas Historias, hasta que Christo sale con la Cruz acuestas, por la puerta de Ierusalén; donde significò harto al viuo aquel tropel de gente, y confusión apretada, que en grandes concursos como este, suele hazer la multitud, vnos a pie, otros a cauallo, con estraños mouimientos, y bien pensados.

A esta se sigue el Angulo tercero, que es todo del mismo Maestro, assi lo dibuxado, como lo obrado del pincel, y colorido. En la primera estacion de las dos principales, pintò por la parte de dentro à Christo Crucificado, y le puso de frente con mucho acompañamiento de figuras, que representan diuersos sentimientos, y afectos, con grande viueza, y alma. Por la parte de afuera puso el Crucifixo de lado en vn escorço de linda inuentiua, para darle el relieuo grande que tiene, que le haze parecer de bulto, y que puede abraçarse. Significa el Sol obscurecido, à la tierra vestida de tinieblas, en sentimiento de la muerte de su Criador; y todas las figuras que introduciere parecen que se mucuen, y menean en aquella confusión. Al fin mostrò aqui Peregrino, que aunque auia mucho tiempo que no pintaua al olio, tenia tanto caudal para ello, como los mas auentajados. En las puertas abiertas están las dos Historias, de quando le enclauaron en la Cruz, y el Descender de ella; y al fresco están las mismas a los lados, y con tanta valentia tratadas, que no hiziera mas en ellas su Maestro Michael Angelo.

En la otra estaciõ està por principal la Resurreccion, no

Angulo tercero.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

toda de humano, sino retocada, con que la realçò mucho, así a la de adentro, como a la de afuera. Tienen entrambas estraños escorzos, raro dibuxo, y posturas dificiles, por estremo en los Soldados, que guardan el Sepulcro. En la vna Puerta està, quando le ponen en el Sepulcro: y en la otra, quando sacaua las Animas de los Santos Padres, y lo mismo responde al fresco, en los lados de la pared; pero tienen mas que ponderar; porque en muy breue espacio encerrò estas dos Historias, acomodando las figuras; de fuerte, siendo grandes, que se gozan como si fuera vn Quadro muy dilado, y tambien tratadas, que ponen admiracion.

Paño del Poniente. Siguenfe luego adelante en el Paño del Poniente, todos los aparecimientos, que hizo el Señor despues de Resucitado, començando por el primero, que se cree piadosamente, fue a su Madre Santissima. Este està en passando la Puerta de la Iglesia antigua, hasta el vltimo, que fue à sus Apostoles, quando San Pedro, y San Iuan andauan pescando en el mar de Tiberiadis, con otros de aquel Sagrado Colegio.

En la segunda sstacion està las Marias, à quien se mostraron los Angeles, dandoles la buena nueva de la Resurreccion; y por aqui se encuentran luego los cinco Claros, que aduertimos, eran transitos para los Claustros pequeños; los dos, y los tres, de la Escalera principal, donde dexamos para aora aquellas cinco Historias, que adornan el testero de su caxa, sobre los Nichos, y transitos de los quinze pies. La vna, es la Corrida que hizieron San Pedro, y San Iuan, por la nueva que les diò la Madalena, y como llegan admirados al Sepulcro. La otra, la Aparicion en el Huerto a la misma Madalena. La que se sigue, la que el Señor hizo a las santas Mugeres. Trase esta, la del viage, y Castillo de Emaus, con los dos Discipulos. Y la otra, la que hizo a los Discipulos la primera vez, faltando Santo Tomas. Esta, y la de San Pedro, y San Iuan, quando llegaron al Sepulcro, no son de Peregrin, sino de Luque-

to, que las auia pintado todas cinco, y no contentaron las tres del Testero, y se quitaron, y las boluiò a pintar Peregrin.

En lo restante del lienço, passada la Escalera, y los dos Arcos, ay otras dos hasta el Angulo. La primera, es la venida del Señor a sus Discipulos, cerradas las Puertas, y estando Santo Tomas presente. La otra, la que dixe de el Mar, estando los Discipulos pescando, en que se ven tantas valentias de el Arte, que fuera nunca acabar, el detenernos en su ponderacion:

En el Angulo que se sigue està, en el primer Nicho, la Ascension de Nuestro Señor; y en el otro, la Venida del Espiritu Santo. Y en las Puertas, y en la pared de los lados, otras dos Apariciones, que hizo Christo a muchos de sus Discipulos juntos: y la Venida del Espiritu Santo, por la Predicacion de San Pedro, y por la imposicion de las manos de los Apostoles, sobre los creyentes. Todas son de Miguel Barroso, Español, y tales, que merecia por ellas los aplausos de los mayores Maestros.

Lo que falta de este Angulo, hasta la Puerta de la Iglesia por donde comenzamos, son quatro Historias de Peregrin, en que està el Tránsito de Nuestra Señora, la Subida al Cielo, la Coronacion en Reyna Soberana, sobre todas las Gerarquias de los Angeles; y la postrera, el Iuizio final, en quien se ve, y representa aquel vltimo examen de todos los mortales; de tal suerte, que atemoriza los ojos, y los coraçones, y solo les dà de aliuio, el ver ha de ser el Iuez el Hijo del Hombre, cuya misericordia nõs ha preuenido el riesgo, para que solicitemos la seguridad. Esta es toda la Pintura de nuestro Claustro Ilustre, atropelladamente referida; pierde mucho tratada asì; no vale nada; fino se ve, por que el alegria, y espiritu, que mucuen tan amorosos passos, y valientes execuciones, solo se gozan en la vista, y presencia de tan excelentes obras.

Veamos aora tambien las de lo alto, que aunque nõ son tantas, son tan buenas, que fuera lastima dexarlas; y

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

en la curiosidad bien entendida, no tiene tanto aprecio lo mucho, como lo bien acertado, aunque sea poco. Los Claros de los Arcos de arriba, que por el contorno corresponden en la Pared a los de afuera, quedaron quadrados por vna faja que corre, continuando el Nivel de los Chapiteles de las Pilastras; y encima se hazen vnas Lunetas repartidas, de buena gracia, y quedaron todos los Claros blancos, quadrados, y de lindo Estuque; y la Bobeda tambien haziendo sus Capillas entre Arco, y Arco de Piedra, con hermosa disposicion.

*Autor de las
Pinturas.*

En las Frentes, pues, y Testeros, ay ocho Quadros grandes, de Iuan Fernandez Mudo, nuestro Español, discipulo del Ticiano, de tan notable diferencia, que nadie dira que son de vna mano, y todos son de mucha grandeza en el estudio.

*Angulo pri-
mero.*

En el primer Angulo, que haze la vanda del Norte, con la del Poniente, como vamos al Coro, estan dos. El vno de San Iuan Euangelista, escriuiendo el Apocalypsi en la Isla de Padmos, de admirable posicion, de singular meneo, y escorço, eleuado el rostro a las visiones Sagradas, que se descubren, remontadas en muy altos terminos; las distancias de la Campaña con muchos Arboles, y frescura, y vn Aguila junto a él, significando la altura de sus escritos; famoso Quadro, casi se inclina la censura a darle la ventaja entre todos. El otro es la Assumpcion de nuestra Señora, en que en vno de los Apostoles, que la contemplan, subiendo por el ayre acompañada de los Angeles, puso el Mudo el Retrato de su Padre, y aun dicen, que el de su Madre en el rostro de nuestra Señora, porque era muy hermosa; y él salió tambien gentil hombre, y de buena traça, Pintura toda muy acabada.

*Angulo se-
gundo.*

En el Angulo siguiente, que responde a la otra parte de esta vanda del Norte, está el Nacimiento de Nuestro Salvador, de artificioso cuydado, donde dixo Peregrin, viendo el singular efecto que hazen los Pastores: O, le belli Pastori! Dandole en su Idioma proprio, la alabanza de

de la inuentiua, y verdaderamente la merece en todas lenguas. El otro es el Martirio de San Felipe, en que ocupa lo principal la figura del Santo Apostol, en vna postura excelente, y lo demas con algunos lexos, aunque por el colorido no tiene tanto lucimiento.

En el Angulo tercero, segun el orden que llevamos, que es el que haze la vanda de Oriente, con la del Mediodia, està vn San Geronimo en la Penitencia en el Desierto, dandose con la piedra en el desnudo pecho: viejo venerable, hermoso, graue, y lleno de espiritu, hincado de rodillas, en postura tan bien entendida, que el dibuxo puede verse entre los mas celebrados; bebe el Leon a vn lado en vna Fuente, y se ve todo entero, fiero bruto; y en el contorno Paisages de mucha frescura, y Arboleda, que todos quantos le ven, afsientan en que es de lo mejor que se ha visto. Al otro testero està vn Quadro de Nuestra Señora, y Santa Ana, con el Niño, y San Ioseph, y San Ioachin, de las mas bellas cabeças, que se pueden desear, y todo lo demas, de mucho estudio.

En el vltimo Angulo, que haze el Lienço de Mediodia con el del Poniente, està Christo Señor Nuestro a la Coluna, en vna postura de grande artificio, puesto de frente; el rostro lleno de tristeza, hermosura, y grauedad, que parece imposible juntar todo esto; y por el contrario, los verdugos con gran fiereza, y desemboltura; vnos le atan, otros le amenazan, y se la juran, y otros disponen los ramales: que quiebra el coraçon ver aquel manso, humilde, y obedientissimo Cordero, en tantas penas, siendo mi maldad la causa.

En el otro testero està el Martirio de Santiago, Patron de España, y mas hermosa Pintura, no la ay entre todas quantas se ven aqui; està vn verdugo al Santo cortando la cabeça, y la aptitud, y mouimiento es, quando passa el cuchillo por la garganta, con tanta propiedad, que parece que comienza a espirar, los ojos bueltos, el color perdido, mudado el rostro, que pone compafsion. Los lexos

Angulo tercero.

Angulo quarto.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

son lindísimos, que tenía en ellos el Mudo particular gracia. Vese en vna Campaña rasa vna Batalla de Christianos, y de Moros, y Santiago à cauallo, que và hazien-
doriza en los contrarios; todo tan bien acabado, que po-
ne aliento a los que lo miran, y nunca se hartan de verlo.

Estas son las ocho Estaciones, y Quadros con que se
adorna el Claustro alto; por solo gozar de ellas, se puede
venir a ver esta Marauilla, que no es la menor parte de
auerse merecido esse nombre la excelencia de su valen-
tia.

*Selado de el
Claustro.*

Estos dos Claustros, alto, y baxo, están solados de losas
de Marmol pardo, y blanco, como la Iglesia, cō sus cōpar-
timientos, que mirados con tanto adorno, y grandeza,
hazen mucha admiracion.

*Jardin del
Claustro.*

De la parte de dentro en la Plaza, y cuerpo del Clauf-
tro, ay vn deleytoso Jardin, repartido en diez y seis Qua-
dros, los doze de flores, y verduras, con diuersos lazos, y
labores, y laberintos, en quien parece se perdió la Prima-
vera, pues no acierta a salir de ellos en todo el año; mas
no deue de ser de perdida, sino de bien hallada, que es har-
to en esta tierra; ello es así, pues en la mayor fiereza del
Inuierno, dà ocasion para hazer mil Ramilletes, que fir-
uan à los Altares. Mucho haze el seruir a buenos, para
durar en el lucimiento.

*Fuente de
quatro Es-
tanques.*

Los otros quatro sirven de Estanques, para su riego, y
frescura, hechos de Marmol de graciosas vetas, con dos
Gradas de lo mismo, y por las paredes compartimientos,
y Pilastras, que los hermosean. Tiene cada vno en con-
torno, y lo mismo es cada Jardin, ciento y veinte pies, y
en medio se leuanta vna Fuente, à modo de vn Cimborio
ochauado, de treinta pies de Diametro, y de altura sesen-
ta, de famosa Architectura. El orden es Dorico; la mate-
ria por la parte de a fuera Piedra Berroqueña, de tan bue-
na eleccion, como la del Claustro; y por la de dentro es
de varios Iaspes, y Marmoles de mucha diferencia de co-
lores; haze quatro Portadas, que buelan a fuera sobre Co-
lunas

lunias enteras en sus Pedestales, donde ay quatro Arcos abiertos, que corresponden a las dos Calles, que se cruzan en medio.

A los lados se hazen quatro Nichos, en que están las *Estatuas de la Fuente,* Estatuas de los Quatro Euangelistas, mayores del natural, de mano de Iuan Bautista Monegro, y delante de ellas sus Insignias; el Angel, el Aguila, el Leon, y el Toro, que arriman a vnos terminos de laspe, por donde sale el agua a los Estanques, haziendo agradable ruido entre tanta hermosura; solo este ruido se permite en este Claustro, que es para todos siempre el del silencio Religioso. Son las Estatuas de Marmol de Genoua, blanco como el Armiño, y lo mismo las Insignias; y la formacion de todas, y mouimiento, de gran valentia, y viueza. Cada vno de los Euangelistas tiene su libro en la mano, donde en lenguas diferentes està escrito lo que dixeron, y enseñaron de el agua del Bautismo, primera Fuente de la Gracia, en quien se ha de lauar primero el que pretende salvarse.

San Mateo tiene escrito en la vna plana, en Hebreo, y en la otra en Latin, estas palabras:

EVNTES ERGO DOCETE OMNES GENTES,
BAPTIZANTES EOS IN NOMINE PATRIS, ET
FILII, ET SPIRITVS SANCTI.

San Marcos en entrambas planas, en lengua Latina, porque dizen escriuiò su Euangelio en Roma, dize:

QVI CREDIDERIT, ET BAPTIZATVS FVERIT,
SALVVS ERIT.

QVI VERO NON CREDIDERIT,
CONDEMNABITVR.

SIGNA AVTEM EOS QVI CREDIDERINT
HÆC SEQVENTVR.

IN NOMINE MEO DEMONIA EIICIENT.

San Lucas vna plana en Griego, y otra en Latin, dize:
EGO AVTEM BAPTIZO VOS AQVA, VENIET
AVTEM FORTIOR ME, IPSE VOS BAPTIZABIT
SPIRITV SANCTO, ET IGNE.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

San Iuan, la vna plana en lengua Syra, y otra en Latin,
dize assi:

AMEN AMEN DICO TIBI, NISI QVIS
RENATVS FVERIT EX AQUA, ET
SPIRITV SANCTO, NON POTEST INTROIRE
IN REGNV M DEI.

Labrado todo tan bien, y tan conforme a lo demas de la Fabrica, y adornos de este sumptuoso Claustro, que no ay mas recreacion, que el verlo. Representase a la vista, como vn Paraíso, de donde salian aquellas quatro Fuentes, ò Rios, que regauan toda la tierra, y regozijada el alma con estas memorias, se entretiene, se pasma, y se admira, que no sabe salir de aqui. Alli le llama lo grande del edificio; aculla, lo deuoto, y valiente de las Pinturas; aca, lo cópuesto, y fresco de las yeruas, y flores; y no buelue los ojos a parte, donde no halle causa de dar mil alabanzas a Dios, que todo lo preuino, y lo dispuso por medio de vn Rey tan Grande, para su gloria, y culto; y para que con tales motiuos se leuantasse la consideracion al conocimiento de lo que sera el Cielo, siesto se halla en la tierra. Los Tejados que defienden este Claustro, son todos de Plomo, sobre froga de ladrillo, que si assentarán las Planchas sobre madera, se criarán gusanillos, con el calor, y humedad, que taladran, y roen el Plomo, como se ha experimentado. Las aguas se despiden por vnos Canallones de Plomo al Iardin, con mucho buelo, porque no dañen las Cornijas; ni los Arcos; y al fin todo está con tal cuydado, que en la menor cosa ay que ver, y reparar, y yo voy passando por muchas, por dar noticia de lo mas principal, que es el intento de la obra.

Por este Claustro andan las Procesiones los dias festiuos en que dispone la Iglesia se haga; y se junta para ellas, y las tres Comunidades que ay aqui, con que son numerosas graues. Otras muchas se hazen dentro de la Iglesia, y en vna parte, y otra son muy de ver, y admirar.

DIS-

DISCURSO XII.

De los Capítulos, y otras Pieças principales, que están en este gran Claustro.



Los Griegos llamaron Exedras, lo que nosotros llamamos Salas, Passeos, y Asientos; y con los nombres de sus usos, los dezimos tambien Lonjas, Aulas, Capítulos, y otros semejantes, dandoles el apellido a las Pieças, conforme a lo que se obra en ellas, y se trata de ordinario: y en este Claustro ay algunas tan excelentes, y de tanta Magestad, que merecen la aduertencia de muchos discursos, aunque procuraremos ceñirlas en este, por escusar lo prolixo.

Las mas principales son los Capítulos, que caen a la vanda de Mediodia. Entrase a ellos por vna Puerta grande, que responde al Claro del Claustro, que es entrada del Iardin; y lo primero que se ve, parece lo ultimo a que se puede llegar en perfeccion. Es vna Pieça quadrada de treinta pies, hermosamente lucida, y compuesta, que sirue de Atrio a los Capítulos, que la tienen en medio. Tiene tres Ventanas de frente, y rejias a los Iardines, que rodean la Casa. A los lados ay seis Puertas, las tres que dan entrada al vn Capítulo, y las otras tres la otro, respondiendose con toda igualdad; las de en medio tan grandes como la de la entrada, y las otras como las Ventanas, que hazen vn orden, y variedad muy gustosa.

Atrio de los Capítulos.

Encima de las Ventanas, y Puertas se adorna esta Pieça por el contorno, de algunos Quadros, y Pinturas al olio, que la ilustran mucho. Son en todas ocho, y las quatro, con todas las demas que ay en los Capítulos, que son en mucho numero, y de grande valentia, precio, y estimacion, como veremos, y de los mejores Maestros, que han aplaudido las edades. Son dadiua a esta Casa de su Patron, y Dueño el Señor Rey

Pinturas del Atrio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Filipo Quarto el Grande, que quiso enriquezer estos Capítulos, como lo hizo en la Sacristia, y en otras partes, para que no huuiesse en el mundo mas que ver en materia de adornos de Pintura, asì como en lo demas ay muy poco que se pueda poner en comparacion.

La primera que se vè al lado derecho como entramos, sobre vna de las Puertas pequeñas, es original de Iusepe de Ribera, vn S. Iuan Bautista con el Cordero en los brazos, de linda disposicion; pinta al Santo en el Desierto, como lo significan vnos rìscos, y distancias, de edad, y estatura de muchacho ya crecido, y abultado, desnuda la mayor parte del pecho, y el brazo izquierdo, y lo demas vestido con el Pellico, y sobre ~~el~~ vna Ropa colorada; el rostro hermoso, y risueño, y tan natural todo, que aquel agrado de su mirar, le causa en todos quantos le miran. Ninguno entra aqui, que al mirarle no se llene de alegria. El Cordero est tambien crecido, y de muy perfecta imitaciõ; la lana, ò bellon no parece cosa pintada, sino la misma verdad. Creo que es de las Pinturas mejores que ha hecho su Autor. El Quadro tiene de alto mas de vara y media, y de ancho mas de vna vara. Estaua antes en la Sacristia del Pantcon, y mandò su Magestad se pusiese aqui, porque se goza mejor, y tiene mas al caso la luz.

Sobre la otra Puerta pequeña, al mismo lado, ay otro de mano del Ticiano, que es de nuestro Saluador, con el Mundo en la mano, y echando la bendicion con la otra; cosa de grande estimacion.

A estotro lado sobre la primera Puerta, corresponde al de San Iuan vn original de Antonio Vandic, que es vna Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de mucha valentia, y excelencia. Todos estos son de vna medida.

Sobre las Ventanas, en medio del testero, ay otro de Paulo Veronès de mas de vara y media de alto, y dos varas y mas de largo, original famoso, en que representa la Historia de las Bodas de Canà de Galilea, dõde Christo Señor nuestro obrò el milagro de la conuerfion del agua en

vino. Vese la Mesa muy copiosa de combidados, y todos con aquel trato, disposiciõ, y nobleza q̃ tuuo este gran Pintor en lo q̃ hizo. En los que situen a la mesa ay admirables cabeças, y casi todas parecen retratos; la de la Virgen no, porq̃ tiene mayor decoro, y Diuinidad; y siendo muy hermosa, corresponde proporcionadamente a la edad de Christo, que està a su lado; cosa en que yerran muchissimos Pintores, que pintado a Christo en la edad perfecta, pintan Niña a su Madre. Ay vna figura en pie, vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra de fuera, y se ha suspendido a vista del Milagro, que le refiere vno de los que estàn a la Mesa, y vn Negrillo que sirve a ella con vestido amarillo, hazen gran armonia a la composicion. Las figuras son medianas. Estas quatro que auemos referido, son las que diò el Rey Felipe Quarto.

Ay otras quatro en esta Pieça de las que se estauan acá desde el tiempo del Fundador. Vna es de la Anunciacion de Nuestra Señora, original de Federico Barrofi, de gran dulçura, que la tuuo estimable este Autor en quanto obrò. Otra es original, segun dicen, de Tintoretto, que es vn San Geronimo en la penitencia, de harto estraña, y nueva poscion. Otra de Nuestra Señora con el Niño, y Santa Catalina, y San Sebastian en su presencia, que es Copia de otra de Antonio Corregio, ò Acorezo, como nosotros dezimos, de tal suauidad, y hermosura, que se lleva la atencion de todos. Hizo esta Copia Dominico Greco, y asienta los que han visto el original, que està con toda destreza, y semejança.

Despues de estos adornos, leuantando la vista, se ven de la Cornija arriba en la buelta de la Bobeda graciosissimos Grutescos, pintados sobre el Estuque, de mucha diferencia de follages, colores, y figuras, repartidas, segun la forma de la Bobeda, en las Lunetas, Triangulos, y Terminos, con singularissima disposicion, y arte. En lo alto se finge vn Cielo abierto, por donde baxan Angeles con Coronas de Laurel en las manos, para premiar la paciencia de

los

*Bobeda del
Atria.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Los que en aquellos Capítulos sufren humildes las reprehensiones de sus Prelados, que son Pieças donde se juntan los Monges de ocho a ocho dias, segun la Constitucion q̄ profellan, y donde dizen sus culpas, y se las reprehenden, y castigan, para que siempre esté en pie la obseruancia.

*Grutescos, ó
Brutescos q̄
son.*

No se puede bien dezir la belleza, que tiene esta entrada, ocasionada de este genero de Pintura Grutesca. Vlaró la mucho los Egipcios, y despues los Romanos, que barrieron todo lo bueno del Mundo, para adornar las paredes, y alturas de sus Exedras, y Grutas, donde teniã Baños, y Recreaciones; por esso se llamaron Grutescos, por ser adorno de las Grutas; y otros, por la diferencia de Brutos, y Monstruos, que ay en ellos, como Satyros, Siluanos, Leones, y Tigres, que hazen mucha variedad, los llamaron Brutescos.

El Inuentor dellos.

Deuese esta manera de pintar a Rafael de Urbino, y a Ioã de Andene, que codiciosos de los primores antiguos, despues de muchos años de oluidada, y perdida, la hallarõ en los Soterraneos, y Grutas de San Pedro in Vincula, donde dizen fue el Palacio de Tito; y procurando imitarla, fallieron con ello, y aun la reduxeron a mejor forma; y de Italia despues vino a España, y se ha estendido por toda Europa; pero no sè yo que en toda ella esté mejor executada, que en esta Quadra, y Capítulos.

*Forma de
los Capítulos.*

Entrafe desde aqui en ellos por lastres puertas que hemos dicho se corresponden, y ellos se entran luego por los ojos, para ensanchar el coraçon; porque fuera de ser entrabos grandes, y desenfadados, son tan claros, y alegres, y de tan magestuosa grandeza en los adornos, que compiten con todo quanto ay aqui. De ancho tiene cada vno treinta y quatro pies, y de largo ochenta; de suerte, que los dos con el Atrio que està en medio, tienen docientos pies de longitud. Las paredes parecen de nieue; y hasta la Cornija, que es de la misma blancura, se adornan de Quadros admirables, que junto con deleytar la vista, y enseñar a los entendidos en el Arte, muenen a la deuocion. Con lo
bien

bien significado de las Historias Sagradas, que contiene. En los testeros principales están dos Altares, que se miran de frente, y hazen correspondencia igual con las puertas de las entradas. Las Bobedas tienen de altura veinte y ocho pies, poco mas, o menos, porque están sobre ellas las celdas del Claustro alto. Así tienen dos ordenes de ventanas, rasgadas unas, y con rejas, y las altas a los quinze pies sobre la Cornija con vidrieras, todas al Mediodia, que en cada uno son catorze, de mucha luz. Ay por el contorno de entrambos sus bancos, y asientos de nogal, con espaldares, y tableros muy bien labrados. Y entre los espaldares, y la Cornija, están las Pinturas, que son en cada uno veinte y una.

En los dos Altares, que se miran de frente, ay dos originales del Ticiano; una de San Geronimo en la penitencia, y desierto; y otra de la Oracion del Huerto, puesto a la misma sazón de tiempo que ella sucedió, de tanto artificio, y relieuo, y fuerza, que las figuras, arboles, riscos, fuentes, paños, y adornos de una, y otra Historia, se pueden afirmar con la mano; no ay ponderacion para tanta valentia, ni tiene colores la Retorica para imitar los deste grande Autor, que todo lo significa tan bien. La de San Geronimo está en el Capitulo del Vicario; y la de la Oracion del Huerto en el del Prior, así los llamamos para distinguirlos; y porque hablemos con distincion en sus Pinturas, referiremos primero las del Capitulo del Prior, y luego pasaremos a essotto, dando tambien noticia de la materia, y formacion de los Altares.

Los Altares se forman en proporcionable altura sobre una Peaña de Marmol pardo, y los Frontales son de la misma piedra con vetas, y aguas de variedad. Los fleucos, que distinguen las caidas, y Frontaleras, son de Bronze dorado a fuego. Están las Mesas dentro de una Capilla de piedra Berroqueña, y sobre ellas se levanta un Podio de laspe con faxa embutida de Marmol, en que cargan, y se levantan a los lados unas Pilastras de la misma materia,

*Altars de
los Capitu-
los.*

que

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

que cerrandose en la altura con el Alquitraue, Friso, y Coronacion, dexan capacidad, y hueco para las Pinturas.

*Pinturas
de el del
Prior.*

En la de la Oracion del Huerto, se vè Christo Señor Nuestro de rodillas sobre vna piedra, y tiene a las espaldas vn risco, donde dà la luz, y resplandor de vn Angel, que en el ayre està con vn Caliz en la mano izquierda, y la derecha estendida, como confortando al Señor. Muestrase la Imagen de Nuestro Redemptor, menor del natural, porque se representa a distancia, apartado de los Discipulos q eligiò para este passo, donde de camino se dà a entender el apartamiento que quiere la oracion, y el sosiego, para que se logre bien su alto exercicio. Los Discipulos acá en primer termino están dormidos, con posiciones al passo, q difíciles en la Pintura, propriíssimas para significar el sueño. Venfe en el Huerto algunos Arboles, y Plantas, especialmente oliuas; y a lo lexos reuerbera en las aguas de el arroyo Cedron la luz de las Lucernas, de los que confusamente vienen al Prendimiento, y le pasan. Christo Señor Nuestro està eleuados los ojos, abiertos los braços, y como en vn arrebatamiento celestial. Y para que se vea todo lo referido, como se introduce de noche, sirven los resplandores del Angel marauillosamente, y aun de algun Angel deuìò de tener la luz el Autor desta Pintura, para tratarla con tanto espíritu, y excelencia, como la tratò.

Saliendo del Altar en el mismo testero en que està, sobre dos Puertas pequeñas que ay a los lados, y en el lugar que dexan en medio, están quatro Quadros, que le adornan, y acompañan muy bien.

El primero al lado derecho del Altar, y mas cercano a èl, es vn Florero de vara y media de alto, y poco menos de ancho, en que se miran diuersas flores, que hermosean, y guarnecen vn escudo fingido de Piedra, que està sobre vn Pedestal. En medio dèl està vna Imagen de Nuestra Señora con el Niño en los braços en el hueco de vna Concha, como perlas, y de tanto precio como se vè. Las flores por el contorno, hazen graciosissima vista, imitadas tan bien, que

que parecen las naturales mismas. Ay Rosas bellísimas de Alexandria, Tulipanes, Mosquetas, Iacintos, Lirios, y otros, que con sus ramas, y hojas verdes, hazen vna variedad muy deleytable.

En correspondēcia deste, al otro lado del Altar, ay otro, de la misma mano, y grandeza, que el passado, donde en medio de vn Escudo, està en vn nicho Nuestra Señora, como afligida, representada en la Soledad triste, en que quedó muerto su Amantísimo Hijo. Y aunque la cercan tambien diuerfas flores de la perfeccion mas biē imitada, son todas de las que en sus matas, y ramas tienen puntas, y espinas, y asperos abrojos, como çarças, cardos, espinos, y otras deste genero; y a los lados en lo alto, se ven açucenas candidas. Sin duda se acordò el Autor al hazer estos flores, y otros que ay en estos Capítulos, en que tambien està Nuestra Señora, de las Pinturas que haze en los Cantares el Esposo, para dar a entender la hermosura de su Esposa. Y especialmente en este, parece se acordò de que la compara al Lirio entre las espinas, pues al significarla afligida, la cerca de tantas, para denotar las que en tal passo punçauan, y herian su coraçon. Fue el Pintor de estos, y de otros quatro, de q̄ hablaremos despues, vn Padre de la Compañia, que consiguió este genero de imitacion de las flores con toda propiedad.

Junto a este està vn Quadro original de Rafael de Urbina, casi de la misma altura, y ancho, en que representò a Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, y S. Ioseph, con tal valentia, que luego se conoce ser suya la obra. Los dos Niños están como leyendo el titulo, *Ecce Agnus Dei*, que tienen en las manos; y el cuydado con que están, llama al de todos los que llegan a ver esta Pintura. para leer tambien en èl estas letras, que son de tanto consuelo a todos.

Junto al otro florero, corresponde al lado derecho otro Quadro del mismo tamaño, original de Rubenes. Es tambien de Nuestra Señora con el Niño, y S. Ioseph, y Santa Ana, de tanta alegria todo, que no le mira ninguno, q̄ no
fien;

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Cant. 4.

fienta en su coraçon extraordinario gozo. Está nueſtra Señora ſentada; el Niño en pie, y de ſnudo, ſobre ſus rodi- llas, tan galan, tan hermoſo, riſueño, y con tanta terneza, q̃ ſe arrebatã el alma. La manecita derecha tiene ſobre el pecho puriſſimo de ſu Madre, que le tiene deſcubierto, de donde parece acaba de tomar aquel jugo, de que le llenò el Cielo para ſu ſuſtento, parece que ſaboreandose, eſtã di- ziendo: *Pulchriora ſunt ubera tua vino, &c.* Y con el otro bra- cito la abraça. Mirale la Virgen Madre con tal agrado, y afeçto, que no es facil el ſignificarlo; rieſe gozoſa Santa Ana, abraçandolos a los dos; ſu roſtro, y trage de Venera- ble Matrona, y S. Ioseph mirandolos, cõ la mano en la bar- ba, ſe vè con vna ſuſpenſiõ, que quiere romper en alegria. Es eſte Quadro de lo mejor que ay en eſta Caſa al ſentir de muchos; y eſte, y los tres que hemos referido, ſon los que adornan el Teſtero del Altar.

*Augustinus
ſer. 14. de
Sanctis.*

Luego en las Paredes, q̃ forman el largo deſte Capitu- lo, ſe vèn otros de mucha eſtimacion. El primero, que eſtã en la que correſponde a las Ventanas al lado derecho del Altar, es de la Historia de la Caída de S. Pablo, y la Con- uerſion ſuya, en que como dize S. Aguiſtin, de Perſeguidor de Chriſtianos, fue hecho Anũciador de Chriſto, q̃ le poſ- trò, y derribò en el camino de Damasco, para eleuarle a ſer Vaſo de Elecciõ, Doctor grande de las Gentes, y de Lo- bo carnicero, le conuirtiò en Cordero manſo. Es el Qua- dro de altura de dos varas y media, y de quatro varas, y mas de largo. Las figuras introducidas en èl, ſon del natural, y muchas, y con raras habitudes, y poſturas. Mirafe en lo al- to el reſplandor de vn Relampago, ò Rayo, que diſparado de vna nube, parece ſegun la propiedad con q̃ eſtã ſignifi- cado, que ſe oye el eſtallido, que ſuelen dar quando rõpen, y ſe deſpiden àzia la tierra impelidos del contrario, que es la frialdad de la Region media del ayre; a lo ſubito de eſſa luz, y de eſſa fuerça, ſe vè caído vn cauallo blanco hermo- ſo, y Saulo por el ſuelo pueſtas las manos ſobre la Cabeça los pies, vno en la ſilla, y otro fuera della, y los demas de el

cuer-

Cuerpo en tierra. Los Soldados que le acompañan al viaje, todos espantados, y nos huyen en sus cauallos por aquellos campos, boluendo el rostro azia donde se ven las luzes; otros arrojando las armas, procuran ligeros su seguridad, como si ello les huiera de valer, a ser por ellos el caso. Veeſe el suelo ſembrado de caxas, lanças, rodelaſ, celadas, y todo eſta con mucho eſtudio, representando aquel temor, y ſuſto grande, que en todos ſe viò en eſte ſuceſſo. Eſte original de Iacobo de Parma el viejo, y es admirable.

Siguiese a este, otro de la Coronacion de Espinas, Quadro de tres varas de alto, y dos, y mas de ancho, donde en la posicion paciētissima de nuestro Saluador, que lastima el coraçon; y en los mouimientos de los Sayones, que con impiedad cruel le coronan, y fingidamente le adorã, mostrò Antonio de Vandic, su Autor, lo grande de su talento. Mira vn muchacho por la reja de vna ventana lo que passa dentro, con tanta propiedad, que parece se està poniendo de puntillas para alcançar mejor a ver. Introducen estas figuras los Pintores, q̃ parecen sin mucho proposito para la Historia, pero para la Pintura firuen mucho, y en esta haze gran consonancia a los ojos todo lo introducido, juntamente con los coloridos, sombras, y luzes.

A este, en medio deste lienço, se sigue otro Quadro, en q̃ se representa la Historia del Centurion , como la refiere San Mateo , quando llegò a Christo Señor Nuestro, Fuerte de toda sanidad, y le rogò humilde diessse salud a vn muchacho suyo , que estaua paralitico, y respondiendo Christo Señor Nuestro que iria a curarle, hizo el Centuriõ aquella demonstracion grande de rendimiento, que fue tan agradable al Señor, en que se conociò por indigno de que entrasse en su Casa : *Domine non sum dignus , ut intres subtectum meum , &c.* Està en esta Pintura todo representado, de manera , que entre lo sucedido, y lo pintado, no cabe otra mayor significacion. A vna parte del Quadro se vè Christo Señor nuestro acõpañado de algunos de sus Discipulos.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

cipules vestido de Tunicela roja, y Mâto açul; la planta de ayroso, y graue mouimiento; magestuoso, y amable el rostro, y las cabeças de los Apostoles admirables. A otra parte el Centuriõ hincado de rodillas en su presençia, abiertos los braços, le està haziendo su peticion, y ruego, y reconociendo su indignidad. Acompañan al Centuriõ algunos de los Soldados, que denota su nombre, que Centuriõ fue na lo mismo que Capitan de cien Soldados. Estan todos armados, y con alabardas en las manos, que resplandecen las cuchillas. Las posiciones diuersas, y de mucha valentia; dos dellos està como inclinados, alargãdo los braços para leuantar a su Capitan del suelo. Otros miran lo q̃ passa por entre dos fuertes Columnas de marmol verde, q̃ se introducẽ hasta la mitad de su altura, sobre fuertes Pedestales, fingiendo q̃ son partes de fabrica grande, y eminente. Adelante en menores figuras se ven otros, que estan mirando desde vn corredor, que es remate de vn pedaço de Edificio hermoso, que se descubre a distancia. Las demas figuras son del natural, los trages, y las ropas de linda eleccion, y vn muchacho q̃ con capa blanca de Seda, està en primer termino con el Morriõ del Centuriõ en las manos, que le tiene en el interin q̃ està de rodillas: haze grande harmonia para la Pintura; assi la antigüedad no la huiera maltratado algo en el colorido; mas que no harà el tiempo en vna Pintura, quando Bronzes, y Marmoles sienten sus golpes? Esta es original del celebrado Paulo Veronès, y està bastaua sola para su celebridad; tiene dos varas y tercia de alto, y tres varas y media de largo, poco menos.

Al mismo andar a poca distancia, està otro Quadro de tres varas de alto, y dos y mas de ancho, en q̃ se representa q̃ Nuestra Señora antes de poner el Cuerpo de su Santissimo Hijo en el Sepulcro, sentada en vna parte del Sepulcro mismo, desemboluiendole de la Sabana Santa en q̃ fue embuelto al baxarle de la Cruz, acõpañada de S. Iuan, y de S. Maria Madalena, quiso boluerle a ver; piadosa confi.

sideracion, fundada en el amor de tal Madre a tal Hijo. La figura del Cuerpo de nuestro Redēptor, es del natural, y tã de vulto, que se puede abraçar; las carnes bellissimas, y blancas, si bien cōlo defangrado de las heridas se muestra con palidez. Esta recostado, la mitad sobre las rodillas de su Madre, y la otra mitad sobre el borde de la Piedra del Sepulcro, derribado vn brazo azia el suelo, y otro sustenta la Madalena, regalandose con la mano, besando la herida del clauo con amorosas lagrimas. Sustenta Nuestra Señora la Cabeça con la mano derecha, y buelue los ojos llorosos al Cielo, significando viuissimo dolor, y sentimiento. S. Iuan no menos dolorido le mira, enjugando con su ropa los ojos. El rostro de Nuestra Señora triste, pero hermoso, y graue. La Sabana sobre q̄ esta el Cuerpo, con grandissima imitacion, parte rebujada, y parte estendida. Con la belleza de su rostro, y sus cabellos, junta la Madalena el llanto, y el afecto a la mano q̄ besa, a la llaga que goza; la Ropa de Nuestra Señora, y Manto azul, el de S. Iuan colorado, y el de la Madalena negro, sobre vestidura morada. Descubrese parte de la piedra del Sepulcro sobre q̄ esta sentada la Virgen, y en el suelo el titulo en diuersas lenguas, y juntamente la Corona de espinas, y los clauos ensangrentados. Es este Quadro original de Antonio de Rubenes, y muy de su estudio, y destreza, y que toca en el coraçon la Historia, causando lastima, y dolor a los que la cōsideran.

Ay despues deste, otro original de Iacobo de Parma, q̄ es del mismo tamaño que el de la Caída de S. Pablo, de dos varas y media de alto, y quatro varas y mas de largo. Es Pintura de mucha introduccion, y ruido. La Historia es, quando vencidos los Filisteos, y auiendo dado la muerte Dauid a Goliath, y cortadole la cabeça con su mismo alfange en el Valle de Terebintho a vista de dos exercitos, boluia el Rey Saul Triunfante a Hierusalén, y salieron de todas las Ciudades de Israel las Damas a celebrar el Triunfo, cantando aquellas palabras, que irritaron tanto la ira de Saul contra Dauid: *Percussit Saul* 1. Reg. 18.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mille, & David decem millia. Viene el Rey en vn famoso Cauallo, armado todo de resplandecientes armas, y sobre los ombros vn volante roxo. En el Morrion formada la Corona, y adornado de ayrosas plumas. Acompañante, y vienen en su sequito multitud de Soldados, y gente de guerra con diuersas armas, y delante va David de Pastorcillo, con la cabeça de Goliath en la mano, que lleva afsida de los cabellos, descubriendo en la frente soberuia, el golpe sangriento de la Piedra con que le derribò a sus pies. Miranse a estotro lado pedaços de Muros fuertes, y Edificios, y Torres de la Ciudad, y salen della las Damas al recibimiento con hermosos trages, los rostros sobre la hermosura alegres, con mouimientos graciosos, baylando al son de los instrumentos que llevan, Laudes, Timpanos, Sonajas, cantando en hermosa confusion, que no diràn sino que se oyè las voces, los aplausos, y alabanças, que en la Historia se refiere, dixeron, y cantaron a los vècedores. La vna dellas lleva vna Palma, que siempre es señal de las victorias, y triunfos. Algunos han reparado, que el Pintor aqui significò a David muy pequeño; y reparan bien, que casi abulta tanto como èl la cabeça del Gigante, mas deuio de fundarse en que Saul le tuuo por muchacho, y le diò esse titulo juzgandole desfigural para el empeño de lidiar con el Filisteo; y la Historia Sagrada diuersas vezes le significa en la edad de la adolescencia, quando pinta esta hazaña, y al verle Goliath quando saliò a la pelea, le despreciò, por parecerle poca cosa para èl. Y tambien deuio de querer significar el Pintor, que fue Dios el que obrò esta victoria, y asì eligiò al pequeño, y humilde, para confundir al soberuio. Es Pintura de grande acierto, y excelencia; y los Campos, Montes, y distancias, que se ven en ella, dan a la Historia anchura, y desahogo: hasta vn Perrillo, que està en primer termino, de color blanco, y leonado, que corre àzia las Damas, como excitado de su bulla, y ruido, hazen muy buen efecto para todo lo obrado. Este Quadro es el vltimo de este

deste Lienço; iremos aora refiriendo los que ay en el otro, que corresponde a la parte de las Ventanas, que no son de menos cuydado, y estimacion.

Començando desde el lado del Altar entre las dos primeras Ventanas, ay vn Quadro de dos varas y media de alto, y mas de dos de ancho, en que se vè San Sebastian en el Martirio de las Saetas, quando le estauan atando para hazerle blanco de los tiros. Es original de mano de Varric, en que se conoce bien la habilidad de su mano. Está el Santo en pie, desnudo, ya atadas las manos al tronco de vn Arbol; y vn Sayon le está atando los pies cō cuerdas fuertes. Otro le leuanta el cabello, y le descubre la frente, y se la mira con grã cuydado, como los que por lo espacioso, ò por las rugas, ò por otras señales quierẽ conocer las inclinaciones. Son estos dos Sayones famosas figuras, y sus escorçados difíciles en la Pintura; muestrã los rostros fieros; las carnes tostadas, y robustas, con que sobrefalen mas las blancas, y delicadas del Santo; y todo su cuerpo se vè con grande hermosura, haziendole pompa en lo alto las ramas del Arbol. En segundo termino se vè vn muchacho cargado con las Saetas, y Arcos, y otro Sayon que las toma para dispararlas. A los pies del Santo, a vn lado, estãn sus vestiduras, y junto al Arbol vn perro de caça. El Cielo que se descubre entre algunas nubes, es admirable; y todo lo es quanto en este Quadro se contiene.

Luego se sigue entre las Ventanas siguientes otro de la misma altura, y ancho, original de Guido Boloñes. Representase en el Nuestra Señora sentada con toda Magestad en vna Real Silla, debaxo de vn Dosel, ò Pauellon de cortinas verdes; y encima dos Angeles, que con la Corona en las manos baxan a coronarla. Son purpureas las vestiduras de Nuestra Señora, el manto azul. En la mano izquierda, que descãsa en el braço de la Silla, tiene vn Libro, y cō la derecha tiene el braçito de su Hijo, que en pie, y desnudo, está con vna suspension ternissima, recodado sobre la rodilla de su Madre Virgen, y cargando la mexilla sobre

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

la manecina derecha con muchissima gracia. Mira a su Amantissimo Hijo la Reyna Madre, declinando los ojos con soberana Magestad, y como diziendo con ellos, que a quien deuio essa grandeza magestuosa, es al que hecho Hombre en sus Virginales entrañas, se desnudò de la grandeza, tomando forma de sieruo, pone respecto, y causa amor, y ternura este Quadro, y la manera suaue que tiene su Autor en lo que obra, se lleva mucho andado para el agrado, y el gusto.

Tras este se figuen dos Quadros, que ocupan el lugar que dexa a vn lado la Ventana de en medio de este Capitulo desde la Cornija, hasta los espaldares de los asientos, y corresponden a otros dos, que estàn al otro lado, y tienen en mediola Ventana. El primero, y mas alto, es original de Paulo Veronès, que contiene la Historia de la Muger Adultera. Son las figuras que representa, pequeñas, pero grandes en la disposicion, y acierto con que estàn, y en las ropas, y coloridos. Christo Señor Nuestro a vna parte, con algunos de sus Discipulos, està atendiendo a la acusacion que hazen los Fariseos. A la otra parte la Adultera se mira afligida, y auergonçada entre los que la traen presa. La significaciõ de los afectos de vnos, y otros, viuissima. Es el Quadro de poco mas de vara en alto, y mas en largo.

Debaxo deste està otro, que es vna Cabeça de S. Pedro admirable; veese tambien parte del Pecho, donde tiene puesta la mano izquierda, y la derecha en la mexilla. Leuanta los ojos al Cielo tristes, como en el passo de sus lagrimas. El cabello cano, y la barba tambien, y muy poblada. La boca abierta, y en tal disposicion, q̃ parece que con el sentimiento la abre a fuerça de suspiros, prorrumpiendo en voces de arrepentimiento, y dolor, que son las que se oyen en el Cielo. Es mucho mayor del natural, y mas superior en el Arte. Esta, y la de San Pablo, que està adelante, son originales de Guido Boloñes.

Al otro lado de la Ventana, corresponde a la de Paulo
de

de Verona, otra igual en altura, y ancho. Es original del mismo Paulo Veronès, aunque de su primera manera. En vn Campo de diuersas distancias, que se diferencian con Arboles. y frescuras, està Nuestra Señora con el Niño, y San Ioan, y otras dos Matronas sentadas de harto linda disposicion, y traza. El Niño està desnudo sobre los paños de la Cuna, y junto a el San Iuan, abraçado con el Corde-
rillo. Nuestra Señora descoge vna faja, con que parece quiere emboluer al Niño, y fajarle. En vn Arbol se mira vn paño colorado. Està esta Pintura algo antiguada, pero es buena buena, y no tiene cosa que no sea muy tierna, y de muy buen gusto.

Debaxo de esta, el Quadro que diximos contenia la Gran Cabeça de S. Pablo, tiene su lugar en correspondencia de la de S. Pedro. Descubrese junto con la Cabeça, vn pedaço del ombro derecho, vestido de vna ropa colorada. Tiene con las dos manos la empuñadura del Montante, con q̃ muriendo conquistò al cielo, y està mirando àzia alla, para que se entienda asì. Tiene el cabello bastante-
mente crecido, la barba pobladissima, el color de vno, y otro, negro entre rubio. Segun la medida destas Cabeças, auian de ser los Cuerpos de Gigantes, porque son muy grãdes; pero fueronlo en el valor, en la santidad, y en la doctrina en la Catolica Iglesia, fundamentos, y Colunas fuertes de su Edificio, y asì se representã biẽ deste modo. Cosa mas viua no la tiene la Pintura, ni mas bien formada.

Entre las Ventanas q̃ se siguen ay otro Quadro de altura de dos varas y media, y algo menos de dos varas de ancho, original de Rubenes famoso. Es vna Imagẽ de Nuestra Señora de la Concepcion, con la altura del natural, de hermosissimo rostro; suelto el cabello con que amorosamente hiriò el coraçon a su Esposo; caido el Velo, ò Cendal ayrosamẽte sobre el ombro. La Tunicela colorada; el Manto açul, coronada de Estrellas, cercada de resplandores, puesta sobre la Luna, y pisando la serpiente, que con su venenosa boca tiene asida la mançana de Adan con la

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mordedura, que nos costò tanto. Dos Angelillos desnudos a los lados, sobre vnas nubes sustentan con las dos manos el Manto de su Reyna; y cõ las otras, el vno tiene vna Palma, con que graciosamente golpea, y açota a la serpiente; y el otro tiene vna Corona de Laurel, todo en denotacion de la victoria que consiguió del Dragon la preuenida Madre de Dios desde el primer instante de su animacion. Lo demas del Quadro es Cielo hermosísimo, y todo èl estan del Cielo, que no ay mas que pedir.

Tras este es el vltimo deste Lienço entre las Ventanas vn original del Españolet, ò Iusepe de Ribera: es Quadro igual al passado en la altura, y anchura, y no es desigual en la destreza. Contiene en si sola vna figura del natural, en q se representa Santiago el Mayor; esta vestido el Santo de ropas largas, pardas, y llanas, y sin aquellos colores que de ordinario ponen los Pintores en las vestiduras, para que atraygan con ellos mas el gusto. En muchas obras he visto que vsa desta llaneza de vestiduras este Autor, y le sale muy bien, y aqui no parece mal, porque se representa el Santo Apostol, a la manera que andaria vestido, quando en España, introduciendo la luz de la Fè, desterrò las tinieblas de la ignorancia, fecundando altamente las Riberas del celebrado Hebro, con la semilla de la palabra, y verdad de Dios; y hemos de pensar, que el trage era el que les enseñò a traer su Diuino Maestro en estas Peregrinaciones. Descansa el Santo el braço derecho sobre vn antepecho, que es remate de vna Escalera fingida de piedra, y carga sobre el braço el cuerpo, haziendo vn mouimiento harto natural; tiene vn volumẽ en la mano; y en la izquierda el Bordon. Descubre parte del pecho desnudo hasta el ombro derecho, y es vn pedaço dibuxado, y colorido con toda bizarria; el cabello tira a negro, el rostro blãco, poco poblada la barba, los ojos eleuados al Cielo cõ grandísimo espíritu; dasele muy grãde este Autor a todas sus obras.

En el testero correspondiente al del Altar, que es el de las Puertas, y q cierra las lineas de los dos Liẽcos deste Capitulo:

loray sobre las puertas de los lados, dos Quadros. Vno es de San Geronimo en el Desierto; y otro de San Bernabe Apostol. Son los dos iguales en altura, y ancho, y originales muy buenos.

Entre estos dos Quadros estan algo mas allegados a la puerta principal, dos floreros que se corresponden con los del Altar, y tan grandes como ellos en todo. Su Autor fue el mismo, y ya he dicho de sus flores lo admirables q̄ son, y aun no he dicho lo que se deve. No parece pudo conseguir tal viveza en la imitacion, sino es teniêdo en los Pinceles el influxo, ò virtud de las Primaveraes. Estas son las Pinturas que adornan el Capitulo del Prior. Diremos ahora las que se contienen en el del Vicario, para que se vea quan grande es el Tesoro que en este genero se encierra en estos Capítulos.

El que primero se lleva la atencion, en entrando en este segundo Capitulo, es el del Altar, no por q̄ està en el lugar mas principal, sino porque lo merece, y por su perfeccion, y valentia. Es original, como diximos, del Ticiano, en que se ve San Geronimo en el Desierto ocupando el lugar de en medio del Quadro; la figura es del natural; el rostro venerable, hincada la rodilla siniestra desnuda sobre vna piedra. El pecho, y todo el braço derecho desnudo, tostada la piel con los ardores del Sol, y lo demas del cuerpo vestido con la Purpura de Cardenal. Tiene en la mano la piedra para herirse el pecho; y la izquierda descansa en la frente de vn libro abierto: y para que se vea que lo que escriuia en el, lo sacaua de buen original, pone los ojos en vna Imagen de Christo Crucificado, que està a vn lado, a quien hazen Dofel las ramas de vnos fuertes Robles, que salen de entre vnos riscos. Estos riscos van haziendo Arco por lo alto, y dexan abierta vna gran rotura, por donde entra vn rayo hermoso de luz, que viene a dar a la Imagen de Nuestro Redemptor en la Cruz. Viene a fer esta rotura como puerta de la cueua donde està el Santo; y por ella se ven a distancia muy apacibles Campos, Arboledas,

*Pinturas de
el Capitulo
del Vicario.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

das, frescuras, y mas alla eleuados Montes, el Cielo, las nubes; y no es menor la belleza que se ve aca dentro del lugar donde esta, que los riscos que forman su capacidad se visten tambien de mil diferencias de Arbolillos, que recrean tanto como pudieran los naturales; las yeruecillas con sus flores; las verdes Yedras, que trepan hasta lo alto. Allado derecho esta el Leon tendido en el suelo, buelta la cabeza azia su Dueño, abierta la boca, parece que rugie; esta con fiereza. Encima de vn Peñasco sobre el Leon ay dos libros, vnas cartas, vn Relox de arena, y al otro lado corre vna fuentequilla, tan propia, que da gana de beber, y no dirán sino que se oye el ruido del agua al baxar de vna Peña donde nace. Al fin en esta Pintura sin duda quiso el Pintor dar a entender, todo aquello a que puede llegar el Arte; y lo consiguió grandemente, logrando la ocasion que da tan buena el Doctor Maximo en el Desierto, para introducir tantas diferencias, que mueuen el deseo, y amor a la soledad.

A los lados del Altar en el mismo testero ay quatro Quadros, dos a vna parte, y dos a otra. Los dos mas allegados a el, son dos floreros de la misma altura, y ancho que los del otro Altar, y del mismo Maestro, formadas en ellos dos Coronas de flores muy grandes, y de muy hermosa variedad.

Los otros dos, que estan sobre dos puertas que se corresponden a los lados, son, vno vn Ecce-Homo, con vn San Pedro en las Lagrimas, de harto espíritu, y sentimiento. Y otro de Santa Rosilea, original de Vandic. El rostro de la Santa hermosísimo, eleuado con mucha alma al Cielo; los cabellos como vn oro; el habito penitente; la mano derecha, que es bellísima, puesta en el pecho; la otra sobre vna calauera, de fengano de las hermosuras. Entra por vn lado por encima de vn risco, por donde se ve el Cielo, vn Angelillo volando, con vnas rosas en la mano con que la corona, y juntamente da a entender el nombre de la Santa, y la virtud.

Saliendo del testero, el primer Quadro que està en la pared de enfrente de las Ventanas, es el desmayo de la Reyna Ester, en presencia del Rey Assuero, por la senten-
cia que auia dado contra los Indios, entōces Cautiuos en su Reyno, de que en señalado dia los degollassen a todos, aconsejado, y inducido del impio Aman, Priuado suyo, porq̃ Mardocheo tio de la Reyna no le daua la adoracion como los demas. Esta la Reyna, aunque desmayada, con la mayor Magestad, y belleza, que es ponderable. Decorada con las vestiduras Regias, a medio caer inclinada con el accidente azia el lado derecho. Sustenta la cabeza en vn cendal vna de las Damas que la acompañan, que son seis, hermosas por estremo, y con grandissima bizarría. Otra por las espaldas, y tambien vn Iouen la detiene de los braços porque no acabe de caer, cō que los muestra abiertos, y como sin alma, y el pecho desnudo. Està con tal habitud, y tan graciosa en el desmayo, que no es posible ser mejor la imitacion de aquella graue dexacion de los sentidos; de aquel retiro de los colores, y desaliento de la vida, y de las fuerças. El Rey con el suceso se vè en el Trono Real leuātado de la Silla, y con el Cetro en la mano, como que se mueue a socorrerla cuydadoso. Los que asisten al Rey estàn con la misma atencion, mostrando en sus aptitudes, y meneos, que participā del susto. Aman, causa de este daño, tambiē se vè aqui con su collar de oro, y parece representa sentimiento; Pero qual seria el? Detras de la Silla del Rey vn Soldado armado de lucidas Armas, y en la mano vna Vandera grande listada de varios colores, mira lo que passa con toda viuieza. Otros se ven a mas distancia con otras Vanderas. Y vn muchacho al lado del Trono vestido de jaqueta colorada, con vn Perillo lanudo blanco entre los braços haze grande efecto. A otro lado se ven vnos Ancianos a la puerta del Salon donde succede el caso. Vese el Salon con Fabrica; y pauimento de mucha dilatacion, y grandeza, que haze mucho para el desahogo de la Historia, que con auer en ella tan-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

tas personas introducidas, se gozan todas muy bien. Iguala este Quadro con todo lo auentajado que ay en esta Marauilla. Es original de Tintoretto, y basta; tiene quatro varas de largo, y dos y media de alto; las figuras son del natural, y de noble trato, y Arte.

Siguiese luego mas adelante otro, al mismo andar, que es vn preciosissimo original del Ticiano; en que exprime vn pensamiento muy como de su ingenio. Pinta a la Fè Catolica en figura de vna Donzella desnuda, honestissima, y hermosa, puesta a la rodilla sobre vna Piedra; arrimada a vn Arbol, que se leuanta con gran pompa, y triste, y affigida, porque por las espaldas, a poca distancia, se ven muchas serpientes que la persiguen, vnas rebueltas en vn tronco seco, y sin jugo, que se leuanta muy poco de la tierra, y otras fendereando por la tierra misma, como para acometerla, y dañarla. Representase en esto, que la Piedra sobre que se afirma la Fè, desnuda, honestissima, y hermosa, es la de el fundamento de la Iglesia Catolica Romana; y el Arbol de su arrimo, y que la haze sombra, es Christo Señor Nuestro, que fue plantado junto al corriente de las aguas de la Pasion, y tribulaciones, para darla el fruto de la seguridad a su tiempo, con lo inuencible de su paciencia. El tronco seco, es el origen de las heregias; que no puede tener jugo estando tan sin raizes, y no admitiendo el riego de la doctrina sana. Las serpientes que se rebueluen en el, y salen a hazer la inuasion, son los Hereges, partos de la serpiente del Paraíso, que aguzando sus lenguas ponçoñosas, pretenden con el veneno de sus falsos Dogmas corromper, y envenenar la Fè; y assi se miran aqui, cerca de las serpientes, el Caliz, y la Cruz por el suelo, en denotacion de los efectos de sus errores, y impiedades. Por esto se significa affigida la Fè, y triste; y como diciendo à voces aquellas palabras con que Dauid en persona de la Iglesia, y de la Fè, viendo con ojos Profeticos tantos años antes, como explica S. Geronimo, estas persecuciones, pedia auxilio, y socorro contra sus perseguidores

res, y enemigos: *Apprehende Arma, & Scutum, & exurge in adiutorium mihi.* Y sin duda el Artifice desta Pintura fundò en estas palabras su pensamiento, porque al otro lado de la Fè, se vè como atendiendo a sus voces, puesta en defensa fuya contra los enemigos que la combaten, España representada en vna Muger valiente, de habito Militar, como otra Palas, plantada con toda perfeccion; en la mano izquierda vna lança con vanderola roja, que mira àzia el Mar, que se vè cerca; y en la derecha vn Escudo, que afirma en la tierra, con las Armas, y Timbres de los Catolicísimos Reyes Españoles. Acompaña la Justicia con la espada desnuda en la mano, que siempre està de parte de quien defiende la Fè; y en su sequito se vè multitud de gente de Guerra, con armas, y aparatos grandes de pelea. Està como presentando a la Fè, y poniendo a sus pies multiplicados despojos de vencidas Batallas contra los que la persiguē, coteletes, rodela, celadas, y todas armas; y ofreciendose con gran valor a su sequito, y defensa. Descubrese por el mar, que està aqui con propriissima significacion, el Turco, que en vna embarcacion, que tiran dos cauallos Marinos, viene a lo lexos rompiendo las alborotadas ondas, y le siguen algunas velas, que parece enderezan la proa a fomentar el socorrer a los Hereges contra la Fè; mas segun la posicion de España, està denotando que la defiende, y ha de defenderla por mar, y por tierra, dandola el socorro que pide, y tomando las armas, y el escudo en su ayuda; biē ha dado a entender en las ocasiones esta verdad, haziendo que buele por el mundo la fama de sus hazañas, obradas en obsequios de la Fè. Las distancias que aqui se vèn, el Cielo, las Nubes, las Luzes, las Sombras, los Coloridos, y todo lo demas desta Pintura, es de lo primoroso, y acertado que ha hecho el Ticiano. Es el Quadro de dos varas de ancho, y dos y media de alto. Las figuras casi del natural.

Sigue luego otro Quadro, original del Bafan, que es la Historia quando Christo Señor Nueſtro, formando vno

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

como açote, echò del Templo a los que vendian, y comprauan en èl, zeloso de la honra de su Padre, y de la decencia de su Casa, dando a entender a los hombres, que solo es para orar el Templo, y Casa de Dios, y no para hazerle cueua de ladrones. La representacion del Templo, es grãdiosa; venfe fuertes Columnas, Pilastras, Arcos, Gradas, Puertas, con tal compartimiento, y arte, que causan grandes anchuras, y distancias; y por toda la capacidad, mucha gente, que al ruido del açote se vè alborotada; vnos cargando con fus lios; otros conduciendo, y guiando sus Bueyes; aquellos cuydando de sus Corderos, los otros de sus Palomas; y estos mouimientos ocasionan en todos extraordinarias posiciones, y meneos, que divierten mucho. Las figuras son pequeñas, mas la significacion, y el trato de la Historia grande, assi no la huiera dado alguna obscuridad, que es menester gran cuydado para percibirla, y la luz que tiene aqui de las ventanas, ayuda muy poco. El Quadro tiene de alto dos varas, y de largo dos y media.

El que se figue, es de Iusepe de Ribera, original de mucho precio, y valor. Contiene la Historia del Inuiecto Martir San Sebastian, quando aquella piadosissima Matrona Irene le buscò de noche, para darle sepulcro, juzgando avria muerto en el tormento de las Saetas; y hallandole viuo, le curò de las heridas. Està el Santo desnudo en el suelo, puesto, y afsidos los braços en el palo, en que le ataron para affaetearle. La Santa Matrona, de rostro hermoso, y lleno de piedad, tiene en la mano izquierda vn vaso, y con la derecha, con grandissima propiedad, y gracia, està sacando del con los dedos el Balsamo, o vnguento para vngirle, y curarle. Otra Muger està inclinada, sacandole las saetas, pero con tal cuydado, con tal tienso para escusarle el dolor, que a todos quantos la miran, pone en aquel mismo cuydado: no puede pintar-se cosa mas al viuo. Tiene el Glorioso Santo clavado el

dos

dos los ojos en el Cielo, de donde baxan resplandecientes dos Angelillos, que le traen la Corona de su paciencia. Cõ la luz de los Angeles se vè entre las sombras de la noche, que introduce lo que hemos referido; y todo, segun està de bueno, parece que lo hizieron, y lo pintaron ellos. Las demas figuras son del natural, y el Quadro tiene de alto casi tres varas, y de ancho dos.

El vltimo de esta vanda, que se sigue al que hemos dicho, es vn Quadro casi de quatro varas de largo, y de alto dos y media, en que se vè la Historia del Patriarca Iacob, quando mostrandole la vestidura de su hijo Ioseph teñida en sangre, y reconociendo ser de su hijo, hizo aquellas demonstraciones de sentimiento, que refiere la Historia Sagrada, juzgando, como lo significò en sus palabras, le auia despedaçado, y tragado en el campo alguna fiera horrible, y pesima; pero a la verdad, la fiera fue la envidia de los hermanos (que no puede auer mayor fiera) que le vendieron a los Ismaelitas, que passauan a Egipto, y auiendo se quedado con la tunica de Ioseph, la ensangrentaron con la sangre de vn Cabrito, y la embiaron a su Padre, para que reconocida, juzgasse lo que juzgò, y no los culpasse a ellos; mas que buena hermandad! Muestrase en la Pintura, la habitacion, y Casa de Iacob, de edificio fuerte, y noble, de capacidad, distancia, y altura, con toda proporcion. Solado el Pavimento con piedras blancas, y pardas, que vãn en diminucion, y hazen vna dilatacion muy espaciosa, y larga; a vn lado al principio del lienço, ay corrida vna cortina grande de color morado, bueltas, y recogidas las puntas; y debaxo, sobre vna tarima, ò grada capaz, leuantada algo del suelo, vestida de vna alfombra de varios colores, y tan perfecta, que parece verdadera, està el assiento de Iacob. Allí se representa el Santo Patriarca, de rostro venerable, de trage llano, y decente; mostrando el sentimiento mas viuo, a vista de la vestidura ensangrentada, que es imaginable; mouido algo del assiento, y arrojada a sus pies

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vna muletilla, arrimo de su ancianidad, se mira abiertos los braços, eleuadas las cejas, y la frente, viuos los ojos, y en ellos todo el coraçon lastimado, y arrebatado de la sangre que mira, de la desgracia que discurre.

Los que le muestran la vestidura, son dos Pastores, vno con la tunica de Ioseph en las manos, otro con la camisa, solo de la tunica habla la Sagrada Historia, pero deuò de tomarse essa licencia el Pintor, para vestir mas el suceso, y ponderarle mas lastimoso. Los Pastores estan tambien doloridos; y ellos, y otros tres, que se ven en diuersas distancias, con capotes, çurrone, y cayados, repartidos por aquel pauimento: estan pintados con grandissimo estudio, y destreza. Los cuerpos de lindas carnes, y de miembros alentados, y fuertes; las posiciones, y planta de mucha diferencia. Vno se ve de frente, otro de medio lado, otro de espaldas, y las muestra desnudas, con tal arte, y disposicion, que puede ser exemplar para la Notomia. Este, para mostrar su sentimiento, leuanta el brazo derecho desnudo, en que se pueden contar las venas, y le buelue poniendo la mano en la melena, como para arrancarse los cabellos; es vn mouimiento el que haze raro. Otro cerrado el puño, se le pone triste en la boca; y los demas tambien denotan su pesar con diuersas acciones, arrojadas las caperuzas, y cayados por el suelo. Hasta vn perrillo blanco con algunas manchas negras, que està allado de la alfombra, como ladrando a los que tienen la tunica ensangrentada, parece que en esso muestra su dolor. Algunos han querido dezir, que estos Pastores, que estan a Iacob mostrandole las vestiduras bañadas en sangre, son algunos de los Hermanos de Ioseph; y la razon que dan es, que le overon dezir al Autor, que vno de los que pintò aqui, es Ruben, que se mostrò mas piadoso con su hermano, y procurò no le quitassen la vida los demas; y otro Simeon, y assi los demas; y pudo ser los introduxesse en este passo, no atenièdo.

se demasiada mēte a la Historia como ella fue, porq̃ dos, ò tres de los q̃ se representā aqui, assi en el trato, como en la significacion del dolor, y en los meneos, y acciones, parecen a entender que lo son, y que al passo que vèn affligido a su Padre por el suceso, muestran ellos, como hermanos suyos, aunque con ficcion, su sentimiēto. Mas lo cierto es, que los q̃ llevaron la vestidura, ò tunica a Jacob, no fueron los hermanos, como consta claro en la Historia, sino otros Pastores que andauā en sus majadas, a los quales se la entregaron, y les dixeron la lleuassen a su padre, y le dixessen la auian hallado assi; que viesse si era acaso la tunica de su Hijo. Es verdad que dize tambien la Historia, que despues de algun tiempo se jūtaron todos los hermanos, y fueron a consolar a su Padre; y pudo ser que el Pintor aqui procurasse juntar las dos cosas, para dar a entender de vna vez, assi la venida de los Pastores que embiaron con la tunica, como la de los hermanos a procurar el consuelo del Padre. Ella es vna Pintura excelente; los coloridos, sombras, y luzes de admirable efecto; mirada todo junto pone admiracion. El Autor de ella fue Diego Velazquez, Pintor de Camara del Rey Felipo Quarto el Grande, y su Ayuda de Camara, y Aposentador mayor; Cauallero del Abito de Santiago, a quien su Magestad honrò mucho por sus prendas, y lealtad con que le siruió, y por el cuydado que puso en que su Real Palacio fuesse, como es en materia de los adornos de la Pintura, de los mayores que ay entre los Monarcas del Mundo, y por el que mostrò aqui tambien en la composicion de esta Marauilla en esse mismo genero, para que fuesse tan admirable en la Pintura, como en la Fabrica. De orden de su Magestad, que Dios aya, compuso la Sacristia, la Aulilla, el Capitulo del Prior, y otras Pieças de tan grãdiosas Pinturas originales, como hemos visto, y iremos viendo, vnas que se estauan aqui desde Filipo Segundo, otras que por su diligencia se truxeron de diuersas partes de Europa. Fue de famoso gusto, y eleccion. En hazer retratos exce-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

lente; y en esta, y otras Pinturas se ve, que no lo era menos en quanto ponía mano. Esta es la vltima de este Lienço.

Aora boluiendo al Altar, iremos refiriendo las que ay ala vanda de las Ventanas. La primera, que està entre las dos primeras mas proximas al Altar, es de Dominico Greco original; en que se ve en pie, y de altura del natural, San Eugenio Arçobispo de Toledo, vestido con Casulla, y el Baculo Pastoral en la mano derecha, y en la otra vn libro. El rostro representa la santidad suya, amable, y que pone veneracion, y respecto. Es el dibuxo muy como de su Autor, que fue en esso a ventajadissimo a todos. Tiene este Quadro quatro varas y mas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos Ventanas que se figuen, ay otro Quadro de la misma altura, y ancho, donde està pintado San Roque de muy buena disposicion, y traça. El rostro lleno, y blanco, el cabello negro, las vestiduras largas, y llanas. La vna mano descansa sobre vn Pilastron, y con la otra tiene el Baculo, y juntamente leuanta la falda, con que se descubre parte del muslo. Alli cerca el Perro con el pan en la boca, muy bien pintado todo. Esta es original de Iusepe de Ribera.

Mas adelante ay quatro Quadros, que estàn, dos a vna parte, y dos a otra de la Ventana de en medio. El vno es original del Bordonon, Maestro del grã Ticiano, en que se desempeñò de la obligacion de Maestro, para que no fuesse mayor el Discipulo. Pinta en èl a Christo Señor Nuestro con toda Magestad, entregâdo a S. Pedro las llaves del Reyno de los Cielos, y en ellas aquella Potestad suprema de abrirlos, y cerrarlos, que es sobre todas las Poteštades; haziendole Vicario suyo, y Pastor Vniuersal de su Iglesia, para apacentar sus ouejas, conduciendolas a la Bienaventurança, mediante la Doctrina Euangelica, y la comunicacion, y dispensacion de los Sacramentos, y de los demas bienes espirituales, de que dexò tã llenos los Tesoros de su Reyno, por los merecimientos de su sangre,

y Paffion: el rostro de Christo Señor Nuestro está con vn decoro, y hermosura, que a vn mismo tiempo causa respecto, y amor. El Manto de que se viste, es aquí sobre túnica roxa. A sus pies, con todo rendimiento, está San Pedro de rodillas, recibiendo las llaves, en ancianidad venerable; y cerca dél, en forma de tres Doncellas muy hermosas, están las tres Virtudes Teologales, Fè, Esperança, y Caridad, que infundidas con la gracia, son las Joyas de mas precio, que hermosean, y enriquezen las almas, para lograr el efecto de estas llaves, que es abrirles las Puertas del Cielo, que sin estas virtudes, nadie puede entrar a llá. Tienen los rostros con vna alegría celestial, y esta misma engrendran en los coraçones al mirarlas. Las vistosas ropas de que se visten, están denotando lo que son. La Fè, como es de las cosas que no se ven, y tiene obscuridad en su objeto, está vestida de negro. La Esperança de verde, que es el color que mejor la significa. La Caridad de color encendido, en que se muestran los ardores del amor. Todas están como animando, y fauoreciendo al Santo Apostol en esse passo, porque todas son menester para la recta administracion de la potestad que recibe, y porque en todas resplandeciò altamente el Principe de los Apostoles San Pedro. En la Fè, pues por reuelacion Diuina, eleuandose sobre todas las opiniones de los hombres, en las partes de Cesarea de Filipo, confesò a Christo Señor Nuestro por Hijo de Dios viuo: *Tu es Christus Filius Dei viui*. En la Esperança, pues renunciado, y dexado todas las cosas del Mundo: *Ecce nos reliquimus omnia*: siguiendo a su Maestro, se assegurò la consecucion de la Bienaventurança mediante el auxilio de su Diuina Bondad. Y en la Caridad, pues tres vezes respondia afectuosamente que le amaua, al examinarle Christo Señor Nuestro para hazerle Pastor Vniuersal de sus ouejas. *Tu scis, Domine, quia amote*: en que mostrò abrafado su coraçon en las ardientes, y amorosas llamas de esta virtud. Es vna Pintura esta, que junto con estar muy primorosa en el Arte, está muy de la enseñanza,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

y del ingenio, tiene casidos varas de largo, y vara y media poco menos de alto. Las figuras son algo menores del natural.

Mas adelante al mismo andar està otro Quadro igual a este, y es original del Ticiano, de grandissimo valor. Es la Historia la Huida a Egypto, significada en vn Campo de grande amenidad, y frescura, variado a terminos, y distancias, cō mucha diferencia de Arboles, Prados, y riscos, q̄ forma vn Pais deleytable por estremo, y hermoso. En el se vè Nuestra Señora sentada, y reclinada sobre el brazo derecho; y ayudandose del otro, tiene al Niño Iesus desnudo, recostado en vna parte de su Manto, tendida sobre vn repecho; y alli juntando su rostro con el del Niño, se vè cō la mayor significacion de amor, y cariño que es ponderable. La vestidura de Nuestra Señora, es de color rojo; el Manto azul; el rostro celestial; el del Niño, y todo su cuerpo ternissimo. Miralos San Ioseph arrimado a vn Arbol, que està de la otra parte del repecho, y los mira con vn agrado afectuosissimo; y ninguno avrà que mirando esta Pintura, no se quede con vna suspension llena de gozo. Algo apartado, en vn verde Prado se vè suelto vn caualllo, a quien procura detener vn mancebo, y están vno, y otro con mouimientos muy del caso. Vn Montecillo que se vè junto a ellos vestido de diuersas plantas, compone el Pais, de todo gusto. Nada ay en esta obra que no sea de admiracion. Dizen que esta Pintura se la ofreciò, y dexò en su Testamento Don Luis Mendez de Haro, al Rey Nuestro Señor Filipo Quarto, y pudo muy bien pensar, que solo era joya para Monarca tan Grande. Las figuras son medianas.

Debaxo de esta, y de la de San Pedro, están las otras dos de las quatro que diximos tenían en medio la Ventana. La vna es de Nuestra Señora, y la otra de Nuestro Salvador, de mas de medios cuerpos, de mucha valentia, y hermosura, originales del Cauallero Maximo. Los Quadros son de vara en alto, y el ancho el mismo, con poca diferencia.

rencia. Luego entre las dos Ventanas de adelante, se sigue otro Quadro grande, y es Tabla, que contiene vn San Gerónimo vestido de Cardenal con su Purpura, y Roquete de mucha autoridad. Está a vn lado pendiente el Capelo. Al otro está vna Mesa, cuya Carpeta está de muy viua imitacion. Sobre ella se ven vn Crucifixo, vna Calauera, vn Libro, y vnas Escriuanias; mas que alhajas para vn Cardenal. Está el Santo sentado en vna Silla, recodado el brazo izquierdo sobre el libro; la mano puesta en la barba, que tiene muy poblada, y venerable. En la otra mano, que descansa sobre el brazo de la Silla, tiene la pluma con que ilustrò tanto la Iglesia Catolica; y tiene los ojos con todo afecto puestos en el Crucifixo, Oceano de donde sacò los caudalosos corrientes con que fecundò la tierra, y de donde solo ha de procurar sacarlos el que sollicita aciertos en sus escritos. El Leon está a los pies con toda ferocidad. Es esta Pintura original de Antonio Campi, ò Campos Cremonense, y es muy buena. El Quadro tiene quatro varas de alto, y de ancho dos.

Entre las dos vltimas Ventanas se sigue otro del mismo tamaño, en el qual está el Principe de los Apostoles S. Pedro, original de mano de Dominico Greco. La figura algo mayor del natural; tiene las llaues en la mano, y está en pie sobre vna Piedra, porque lo fue del fundamento de la Iglesia. El dibuxo, y planta de mucho estudio. Esta Pintura es la vltima de este Lienço de las Ventanas.

Siguese luego el testero donde están las tres puertas; y en él ay repartidos quatro Quadros. Los dos, son dos floreros que están a los lados de la puerta grande, en medio; contienen dos Coronas crecidas de variedad de flores, semejantes a las que hemos referido, si bien estos son de diferente Autor, que es el Mario. Luego ay a la misma altura, sobre las puertas pequeñas que se corresponden dos Quadros. El vno es de Christo Señor Nuestro en los açotes, original de Peregrin, introducidos alli algunos Savones con aquella fuerça en el dibuxo que tenia este Autor. El otro es de Nuef-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Nuestra Señora, y Santa Isabel con el Niño Iesus, original excelente de Leonardo de Vins. Son estos Quadros iguales, de casi dos varas de alto, y mas de vara en ancho. Pero no lo son en la Pintura, que haze mucha ventaja el de Leonardo de Vins en la idea, en la execuciõ, en el trato, en el dibuxo, en las tintas, en la dulçura, y vltimamente en todo.

Estas son las Pinturas que ay en los Capítulos referidas, y significadas de la manera que se puede para dar alguna noticia de lo que son; que representar toda su perfeccion en lo escrito, no es possible. Vniuersalmente están con Marcos dorados de talla, anchos, con proporcion, y con molduras de muy buena forma, cõ que de todas maneras hazen magestuoso adorno a estas pieças. Todas estas Pinturas diò el Catolico Rey Filipo Quarto, para la composicion de ellas, menos las dos de los Altares, y otras dos, õ tres que están en el Atrio; y todas son dadiuas de Principe tan grande, y que eleuan, y ensalçan esta Marauilla a esfera de mayor grãdeza. No pudo su Magestad ver puestas las del Capitulo del Vicario, porque murió al tiempo que las estauã preuiniendo en su Palacio Real para traerlas. Mas la Reyna Nuestra Señora D. Maria Ana de Austria, que Dios guarde, Gouernadora de la Monarquia de España, atendiendo en esto, como en todo, al piadoso zelo de su Magestad, que goze del Cielo, mandò se acabassen de componer, y se truxessen, y pusessen luego, como se hizo, y se procurasse quedassen los Capítulos con la grandeza, que están. Solo la potencia de Señores tan grandes, pudo conseguir el agregar estas Pinturas, recogienolas de todas las partes del Mundo, sin reparar en los grandes gastos, y expensas, para que se viesse aqui siruiendo de adorno a la Casa de Dios, que es la mas decente que tiene en la tierra.

*Bobedas de
los Capitu-
los.*

Junto con estos adornos, tienen otros estos Capítulos, que son para su mayor perfeccion. De la Cornija arriba están las Bobedas pintadas de mucha variedad de Bru-
tes-

tescos, obra de Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamascos, cuya mejor forma consiste en los buenos contra pue-
 tos, y repartidos, en que por diuersas listas, y artesones fin-
 gidos los resaltes de claro, y obscuro, entretienen la vista
 mil bazarrias, y caprichos, de follages, y florones, de Aues
 estrañas, de Animales varios, Paños de diuersos colores,
 Architecturas, Frontispicios, Angeles, Virtudes, Meda-
 llas, y otras introducciones, y figuras, tan graciosamente
 dispuestas, y mezcladas, que siempre halla cosas nuevas la
 atencion para su diuertimiento; y como las Bobedas son
 grandes, y de tanta capacidad sus bueltas, ay infinito que
 ver, y todo gustoso, y entretenido.

*Imagen de
 Porfido.*

Tambien encima de las dos puertas, y de los dos Alta-
 res, se forman vnos encañamentos en q̄ están quatro Ima-
 genes de Porfiro, ò Porfido, como nosotros dezimos, con
 sus guarniciones, y Marcos dorados, de mucho precio
 por el Arte, y labor, y por lo raro de la materia, que oy no
 se sabe en la tierra donde aya Cantera de Porfidos, como
 se sabe de otras. Las dos de ellas, son dos cabeças de Nues-
 tro Salvador, y las otras dos, la Imagen de Nuestra Seño-
 ra con el Niño en los braços, de medio relieue todas, y tan
 bien talladas, como si fuera en Piedra mas facil; que esta
 resiste a los Diamãtes. Tiene cada vna en el Pedestal, vna
 Inscripton de Arias Montano, con que las ilustrò docta,
 y elegantemente. En la que està sobre el Altar de la Ora-
 cion del Huerto: que es la Cabeça de Nuestro Salvador
 dize así.

Hic lapis offensus feriet, feret que ruinam;

Hic, & inoffensus Petra salutis erit.

Esta Piedra herirà quando ofendida;

Mas quando no, será salud, y vida.

*Christo Pis-
 tra de salud.*

Haze alusion gallarda al lugar de Haisas, y a otros de la Sa-
 grada Escritura, en que se llama Christo Piedra de tropie-
 zo, y destroço mortal a los de la Casa de Israel, que no le
 creyeron: y santificacion, y gloria para los que fieles le re-
 nunciaron, y le recibieron.

Isai c. 8.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

A la Imagen de la Virgen, que está en el testero de enfrente sobre la puerta de este Capitulo, hizo otro, que declara, como de esta Purissima Perla preciosa salió la Piedra, que nos enriqueció con los raudales de la gracia, herida (como la del Monte) con los golpes de la vara de la Cruz, y que vna, y otra son amadas, y queridas de Dios, Autor de semejantes Tesoros. Dizelo así:

Hanc Hac mirandam tibi protulit unio G

Authori cara est utraque Petra Deo:

De esta Perla es la Piedra mas preciada,

Vna, y otra es de Dios, su Autor, amada.

A la otra cabeça de Nuestro Salvador, que está sobre el Altar de San Geronimo en el Capitulo del Vicario, puso esta Inscricion, dedicando a esse Señor Soberano la Imagen.

*Christo Pie
dra Angu-
lar.*

Iesu Christo Divini Templi Lapidiprestantiss. Donde haze alusion a lo del Psalmo, *Lapidem quem reprobauerunt edificantes, hic factus est in caput Anguli:* Declarando la grandeza, y dignidad de Christo Señor Nuestro.

A la otra Imagen de Nuestra Señora, que corresponde encima de la puerta, dize dedicandola a su memoria, y de su Hijo Santísimo.

*Abraham I. C. lapidicine specimini duplici
incomparabili.*

Donde descubre la dignidad de la Madre, y del Hijo, llamandolos incomparables, y hermosas muestras de la Cantera de Abraham; en que tambien aludió a lo de Isaiasi: *Attendite ad Petram unde excisi estis. Attendite ad Abraham Patrem vestrum.* Vso este doctissimo Varon el estilo Architectonico, como pide su modo de dezir, ajustando en lo sucinto, y breue, mucha grauedad, y muy llena significacion. Desta suerte están adornados los Capítulos, y aun no es bastante para desahogar el pecho de los que se sienten culpados, quando se junta en ellos la Comunidad, para reprehender, y castigar los defectos, que pone mucho temor a los mas seguros, la seueridad con que aqui se atiende

*De lo que
siruen los Ca-
pitulos.*

de

de a la execucion de la justicia, para la mayor consistencia de la Religion. Iuntanse tambien en estos Capítulos para votar los Monges en todas las ocasiones que dispone el Derecho aya de auer consentimiento de la Comunidad, y del Prelado. Y segun las leyes municipales, para todas las cosas que están estatuidas, y ordenadas en ellas. Aqui tambien el sueves Santo se haze el Lauatorio de los pies con grande solemnidad, y es el Prior el que lava los pies a doze Religiosos, siguiendo con toda humildad el alto exemplo de Christo Señor nuestro, que aun no se desdenò de lauar se los a Iudas.

A los lados de los Altares en vno, y otro Capitulo, como hemos dicho, ay dos Puertas. Las del Capitulo del Vicario firuen, la vna a vna Escalera, que baxa a los Iardines de Mediodia, y las Cantinas donde està la Plateria, y otras Pieças. La otra al Archiuo antiguo, que ya no lo es, porque se hallò otra Pieça de mas comodidad. De las que están en el Capitulo del Prior, la vna no sirue mas que de correspondencia. La otra es por donde se entra a vna hermosa Quadra, que sirue de Celda del Prior en el Verano.

*Plateria,
y Archiuo
antiguo.*

Cac esta Celda baxa del Prior debaxo de la Torre que mira a Oriente en este Lienço de Mediodia. Tiene en quadro treinta y quatro pies, y està tan compuesta, y aliñada, que apenas ay parte donde no tenga particular adorno. Por estar en la Esquina, ò Angulo, tiene Ventanas al Mediodia, y a Oriente, tres de cada parte, con Rejas rasgadas; las altas, que corresponden a los quinze pies se cubrieron con la Bobeda parte dellas, y parte están condenadas.

*Celda baxa
del Prior.*

Entre los Macizos destas Ventanas ay algunos Quadros que assientan sobre los Açulejos, q̃ por lo baxo se leuantā en la pared por el conorno, cinco pies. Han se puesto estos Quadros nucuamente los mas dellos, y son en todos diez y nueue; vnos grandes, otros no tanto; pero dignos de que se miren con buena atencion todos. Vno ay q̃ se tiene por original de Leonardo de Vins, que es de N. Señora, y San-

Pinturas.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ta Isabel, del natural, con el Niño Iesus, y es la misma inuentiva del otro que está en el Capitulo del Vicario, que diximos era original del mismo Autor, solo que esta la significò con mas sombras; pero es famosa. Otra de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, que está mirando al Cielo: y otra de Adán, y Eva en el Paraíso, tambien dan a entender son de Autores de buen gusto. Ay tambien de vn Aleman, ò Flamenco, llamado Ioachimo, vna Pintura, que es el milagro de los cinco mil hombres, que el Señor hartò en el Desierto con los cinco panes, y dos pezes, tan bien repartida, y tan ingeniosamente, que casi se pueden contar todos. Las demas, como son vn San Iuan en el Desierto de Pathmos, y vn San Geronimo, y vn San Iuan Bautista, y vn Nacimiento de Christo, son originales de Don Sebastian de Herrera, Maestro mayor de las Reales Obras, cuyo ingenio, y primorosa execucion es en todo de muy estimable vniuersalidad. Vno que ay de los Reyes, y otros, son de Autores modernos. Ay tambien junto con estas Pinturas, siete Países de muy buena eleccion, con que se compone esta Quadra muy curiosamente. Los Quadros que antes estauan aqui, se pusieron en otras Pieças. A vn lado está tambien vn Estante de Libros, y en medio del vn Crucifixo, con Nuestra Señora, y San Iuan a los lados, de lo bien executado en Marfil, que se puede ver de este genero.

Bobeda.

*izio de
lomon.*

Luego de la Cornija arriba está la Bobeda pintada al fresco, con grande hermosura. Hazese vn Quadro en medio de la altura, y en él está la Historia del Iuizio, que hizo Salomon entre aquellas dos mugeres, que la vna, por auer ahogado su hijo durmiendo, queria alcançarle con el de la otra; obra de vn Francisco de Urbino, Italiano, de grande ingenio. Por el contorno ay excelentes follages, y en las Lunetas, y Encasamentos, algunas figuras de Profetas; y en vnas Medallas de oro, los quatro Euangelistas, y las Virtudes Teologales, y Morales, en otros Nichos. Todo delindo meneo, y aptitud, y de gran-

grandissima belleza para esta Quadra. El suelo está de lasas de Marmol pardo, y blanco, como los Claustros, y los Capítulos, hechos sus compartimientos, con que toda parece vn joyel.

Desde aqui por vna Escalera clara, y de bastante anchura, se sube a la Celda alta del Prior, en que ay mucho que mirar por su grandeza, y adorno. Tiene dos Quadras; la vna cae encima dela que hemos dicho. Es muy espaciosa, y capaz; con mucho ventanage a los dos vandas de Oriente, y Mediodia, desde donde se descubre vna vista de grande variedad, Arboledas, Estanques, Iardines, Fuentes; y mas a lo lexos, poblaciones, lugares, campos, y riscos por todas partes, que hazen mucha diferencia en lo agradable de los Países. Son las Ventanas seis a cada lado, vnas sobre otras. El adorno de esta Quadra es excelente por estremo, y de graue, y Religiosa composicion.

Celda alta del Prior.

Sobre los aqulejos que suben, quatro pies en alto, están por todo el contorno repartidos, Retratos enteros de Reyes, dos en cada lado; como son, Don Enrique Tercero, D. Iuan el Segundo, Don Fernando el Catolico, Don Felipe el Primero el Hermoso, el Emperador Carlos Quinto, D. Felipe Segundo su Hijo, Don Felipe Tercero, y Don Felipe Quarto.

Pinturas.

En segundo orden mas arriba están en otros Quadros significadas las edades desde la infancia a la decrepitud, con lindos Paisages Flamencos; y entre ellos ay otros del Diluuio, del Bassan, siempre celebrado; y Retratos de Pontifices, con otros Países, y Quadros de deuocion de insignes Maestros, que llenan las Paredes hasta la altura, q̄ es de mas de veinte y cinco pies, puestos en igual correspondencia. Vno de estos Quadros es vn Ecce-Homo del Ticiano, de lo bueno que pintò. Y vna Madalena, que es original de Carauajal el que pintò algunos de los Retablos de la Iglesia: y vna Oracion del Huerto, que es de la manera del Ticiano, y otro Qua-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

dro de Nuestra Señora con el Niño, y San Geronimo, y San Lorenzo a los lados, todas figuras del natural: son dignas del puesto donde están, y de que se miren con toda atencion. Por el contorno de esta pieza, ay tambien Escritorios curiosos, y Bufetes, y Sillas, que la componen, y llenan mucho.

Dormitorio

Desde esta Quadra se entra en otra, que sirve propriamente de Celda, y Dormitorio: tiene dos Ventanas a Oriente; y está compuesta al rededor de Estantes de nogal bien labrados, ocupados de libros famosos, de todas facultades; y por lo alto hermosos, y deuotos Países, que la adornan toda. Encima de las puertas de la Alcoba, está vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño dormido, en pie, como que se va cayendo con el sueño, original de Leonardo de Vins, Pintura hermosísima, llena, agradable; tiene a San Iuan, y a vnos Angelillos, con las mas significatiuas acciones, que es dezible.

Oratorio.

Passando mas adelante, se entra en el Oratorio, donde muchas vezes el Prior dize Missa, que es vn pedaço de Cielo. Tiene de largo treinta y cinco pies; de ancho doze, vna Ventana grande a Oriente; las paredes de blanco estuque; la Bobeda con muchos laços, listas, y compartimientos de oro, y tres Pinturas por lo alto, que a medidas distancias la cogen toda. La vna es de San Geronimo; la otra, la Adoracion de los Reyes; y la mas cercana al Altar, de San Lorenzo, que dan mucho lucimiento a la Bobeda.

Altar.

El Altar está de frente de la Ventana en el testero; siempre vestido, y compuesto, como los de la Iglesia; el Retablo es vn Quadro grande del Descendimiento de la Cruz, original de mano de Carlos Veronense, y que se le conoce bien la mano en lo primoroso.

Caxones.

A vn lado se haze vn Hueco, ò Nicho en que están embibidos los Caxones para los Ornamentos, y adornos del Altar, y de la Misa, con otras dos Alacenas curiosas para lo demas que se necessita en aquel ministerio. Ay aqui tambien vna fuentequilla de Marmol pardo

pa

para lauar las manos, acomodada muy bien en vn hueco con fullaue de Bronze dorado, y grifo por donde se despide el agua.

En el contorno, por las paredes muchos Quadros de Pintura, pequeños, pero de grande estimacion. Entre ellos está vn Quadro de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan, del valiente Rafael de Urbina, labrado de su mano con excelencia. Otro ay del Parmesano, de la Circuncisiõ del Señor, original que enriqueze mucho este Oratorio, y le alegra. Del Mudo ay vn Ecce Homo, y vn Bautismo de Christo en el Iordan, que fueron la muestra que truxo quando vino a esta Casa, si biẽ despues siguiò otras maneras de pintar, y todas le salieron admirables. Los demás son tambien de mucha estima, y deuociõ, que passan de veinte. Y fuera el querer referirlos, estarnos aqui con mucho espacio; porque cada vno ofrece mucho que dezir.

DISCURSO XIII.

Delas Pieças, y habitaciones que ay en lo alto del Claustro principal.



EN el Claustro principal alto, al mismo andar de esta Celda que diximos del Prior, por las dos vandas de Mediodia, y Oriente, ay otras Celdas de mucha capacidad, y adorno Religioso: Quadras grandes, y alegres, con dos Ventanas rasgadas a los Iardines, de hermosas vistas. Tienen de largo desde las puertas a las Ventanas, treinta y cinco pies, y de ancho veinte y cinco. Encima de estas, ay otras en el mismo Claustro, poco menores. A este peso están tambien otras dos pieças, que no es razon olvidarlas, pues solo por verlas se pudiera venir a esta Marauilla.

La vna sirue de Aula donde se lee a los Religiosos del Conuento cada dia vna leccion de Escritura Sagrada, ò alguna materia Teologica, conforme a la disposicion del

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Concilio de Trento, y se controuierten los casos Morales, y puntos, cuya noticia sirue para la direccion de las conciencias. Esta bien aderezada esta Pieça, con asientos al contorno, y tres sillas de muy buena formacion, y su Catedra para el Maestro, todo bien labrado, y costoso. El suelo de compartimientos de Marmol blanco, y parado. La luz tiene de vna Ventana grande, que cae al Oriente, y de las puertas por donde se entra a ella, que son tres; vna la principal, que sale al Claustro; y dos algo menores, que salen a la Iglesia. Las paredes sobre la blancura se ven vestidas por el contorno de ricos Quadros de Pintura, todos de famosos Maestros.

Pinturas.

Aqui al lado del Claustro està la celebrada Gloria del Ticiano, en que con el diestro braço del primor tirò a no dexar mas que hazer. Estuuo este admirable Quadro en San Geronimo de Iuste, y traxeronle a esta Casa, quando trasladaron a ella el cuerpo del Emperador Carlos Quinto, juntamente con el Iubileo plenissimo, que este gran Principe alcançò, para que se ganasse el dia de Santo Matias, do quiera que estuuiesse su cuerpo. Està retratado el Cesar en la Gloria, y la Emperatriz su muger, y su hijo Felipe Segundo, con muchos Principes de la Casa de Austria, que se conocen en sus retratos. A otro lado estan otros del Testamento viejo, y nuevo: y en medio de todos la Iglesia, en forma de Donzella hermosa, que està como presentados a la Santissima Trinidad, que se ve en lo alto en Trono de luz, y magestad, y alli junto la Reyna de los Angeles: todo mostrando ingenio, y artificio, lindas posturas, proprios mouimientos, excelentes coloridos. Auia mucho que dezir en este Quadro, sino huieramos de dar lugar a los demas.

Iubileo.

Junto a èl està vna Tabla de Raphael de Urbino, en q se representa Nuestra Señora sentada en vna silla alta, y a los pies vn Caxon, o peaña de madera. Tiene la Virgen al Niño en los braços, y al lado derecho està el mancebo Tobias de rodillas, con el pez en la mano, que refiere su

Histo-

Historia, y el Angel que le acompañò; es notable el afecto de entrambos, mirando a la Imagen, y al Niño; parece que mueuen la respiracion. Tiende el Niño el brazo azia ellos, cargando el otro sobre vn San Geronimo arrodillado al otro lado, en habito Cardenalicio, con el Leon à los pies, y vn libro en las manos, que sin duda es el de la Sagrada Escritura, en que trabajò tanto este Gran Doctòr, abriendo los ojos al mundo, para la inteligencia de sus misterios; y en esta conueniècia deuìò de hallar el que en esta Historia le juntò con Tobias, que se los abrió a su Padre. Haze memoria el Vafari de esta Pintura, en la vida de Raphael, y dize la pintò para Napoles, y que està en la Capilla del Christo que hablò a Santo Thomas.

Aquí al lado de la Iglesia, ay tambien otros dos originales del Ticiano, que dan bien a conocer lo grande de su estudio. El vno es de Santa Margarita, que sale del Dragon, el rostro despauorido, y hermoso, el mouimiento estremado, el tamaño del natural: este estaua en la Ante-Sacristia. El otro es el Sepulcro de Christo, muy semejante en todo lo principal, al que està en la Iglesia vieja de esta Casa, y no menos excelente, de Figuras poco menos del natural. Este està acomodado en vn Hueco, ò Capilla, que se haze por aquel lado, en medio de la Santa Margarita, y de vn San Geronimo en la Penitècia, que estaua antes en vn Altar del transito de la Iglesia; Quadro grande, y de no menor cuydado; de mano del Palma.

Sobre el del Sepulcro, encima de la Capilla està vn Liço de Paulo Verònès, en que Christo acompañado de los Padres del Limbo visita a su Madre, que la halla en aquella ausencia, y grande affliccion, orando. Esde viuísimo afecto el rostro de la Virgen; y se ven en èl a vn tiempo, exprimidos el del dolor, y la alegria. Christo hermoso por estremo, con manto blanco, la està como bendiciendo. Vèse el mas cercano à èl el buen Ladron, con su Cruz, y cordeles. Los Patriarcas, y Profetas, se conocen por
sus

'DESCRIPCION DEL MONASTERIO

sus insignias, excelentemente pintados, y con gran juicio. La inuencion es rara; el capricho nuevo, y el concierto, y armonia de lo historiado, superior al encarecimiento. Las Figuras son menores que el natural.

Al otro lado enfrente de este, ay tres Quadros, que corresponden a los que hemos referido. El vno es de mano del mismo Paulo Veronès, en que se ve el Martirio de vn Santo, que no es facile el saber quien sea, por ser muy generales a todos los Martires, las señas que se hallan en el, y ninguna particular, por donde pueda conocerse. El Santo està de rodillas, en el sitio donde ha de ser degollado; los ojos en el Cielo, y huyendo el oido de las persuasiones de vnos Sacerdotes falsos, que le señalan la Estatua de vna Diosa, que alli se mira significada de Bronze. El verdugo, con vna mano le desembaraça el cuello, y con la otra tiene vna espada. Otras muchas Figuras, que introduce, se ven con grande variedad, en el trage, y las posturas. Y todo pintado con singular gracia.

A este corresponde vn Lienço de San Lorenzo, despues de assado, y muerto, quando San Hipolito, y sus compañeros vinieron de noche a llevarse el Cuerpo del Santo, para darle Sepulcro. Es de mano de Iuan Fernandez Mudo. En medio de estos dos, encima de dos Sillas, que estan a este lado, està otro de mano de Luquero, que es vn Christo desnudo a la Coluna, poco acompañado de Figuras, que solo puso vn verdugo que le ata, y vn muchacho con la vestidura en las manos, pero bien lleno en la destreza de la execucion.

A los lados de la Catedra donde se lee la leccion de Escritura, estan otros dos Quadros excelentissimos, gallardamente entendidos, y obrados. El vno es vna Anunciata de mano de Paulo Veronès, las figuras del natural, el rostro de la Virgen de mucha hermosura, y señorío: no ay terminos con que significar la magestad, y gracia, con que se muestra. El Angel, de linda posicion, y mouimiento, las ropas de admirable diferencia en las tintas. En lo
alto

alto el Padre Eterno en vn pedaço de Gloria, se descubre, asistido de Angeles, tan viuos, que parece que buelan, y se mueuen: mas abaxo el Espiritu Santo, en figura de Paloma, lleno de luzes celestiales, se va acercando a la Virgen. A lo lexos se ve vn Pais por vna puerta, y vn corredor, que se finge de las pes de diuersos colores. El Pavimento es de estas mismas Piedras, y haze maravillosa perspectiua; y junto todo, es de lo grande que se puede hallar de este Artifice. Hizose este Quadro para el Retablo de este Templo, y assi es muy alto, y de la anchura competente al lugar donde se auia de poner, mas no se puso porque no era esta la Historia que se pedia.

El otro es de mano del gran Tintoreto, igual en la anchura, y altura, y juntamente en la valentia. Es del Nacimiento de Christo, de rara disposicion, y capricho: nada ay que no sea de admirar; la hermosura de la Virgen, la terneza del Niño entre las pajas, lo absorto de San Ioseph, la bien significada alegria de los Angeles, y Pastores, todo parece tiene alma; hasta vnas Palomas, que estan en el suelo (ofrenda de alguna Pastora de las que introduce) engañan con su viueza. Tambien se hizo este Quadro para el Retablo del Altar Mayor, y por ser las figuras menores del natural; y porque se pretendia, que todo el Retablo fuesse de vn Maestro, no tuuo aquel lugar, y se goza mejor en este. En medio de estos dos, encima de la Catedra, esta vn Ecce-Homo del Ticiano, maravilloso.

Todos estos Quadros estan en muy medida correspondencia, adornando las paredes de esta Aula, que assi como lo es de Escritura, lo es de Pintura, adonde pueden los del Arte, tomar las mas bien exprimidas lecciones, que pudieron dar sus Maestros. Para que se compusiesse como esta, dió el Rey Filipo Quarto, junto con las de la Sacrificia, cinco de las Pinturas que hemos referido, que son: La Nuestra Señora de Rafael, el Sepulcro del Ticiano, y el Ecce-Homo, y las dos de Paulo Veronès.

DESCRIPCION DEL MON ASTERIO

Camarin Dentro de esta Aula esta vna Pieça pequeña, que llamamos el Camarin, donde ay tambien excelentes Ioyas de Pinturas, Escultura, Iluminaciones de grandes Artifices, y otras cosas preciosas, aunque menudas.

Reliquias. Guardase tambien aqui parte de aquel Tesoro de las Reliquias, que el Rey Filipo Segundo juntò en esta Marauilla. Vn Cuerpecito entero de vn Niño Inocente, de quien ya hizimos memoria en el discurso de las Reliquias.

Barra de las Parrillas, de San Lorenzo. Vna Barra de las mismas Parrillas, en que asfaron al Inuicto Martyr Español Laurencio, para quien se ha labrado vn Relicario grande, de Architectura admirable, por deuocion de nuestro Catolico Rey Filipo Quarto, que se le ofreciò, para que se ponga con las demas santas Prendas de su Cuespo, en los Relicarios de la Iglesia: Que la causa de no estar en ellos, esta, y las demas, que se guardan en este Camarin, es, porque no estauan guarnecidas conforme a las otras, y por ser tantas, que no caben. Estan tambien aqui los libros originales; vno de San Agustin, de Baptismo paruulorum; otro de San Amadeo; otro de San Iuan Chrysostomo, y los de la Santa Madre Teresa de Iesus, y otros.

Hydria. Ay tambien aqui vna Hydria, de las mismas en que Christo Señor Nuestro hizo el primer milagro en las Bodas de Canà, conuirtiendo el agua en vino. Muchas partes de Lignum Crucis. Vn pedazo del velo de Santa Agueda, con que apagaron los Gentiles el fuego que saliò del Monte Etna contra la Ciudad de Catania, y otros Liços, velos santos, hueffos, y prendas de soldados de Christo, que dieron por ella vida, que pudieran ilustrar muchos Templos. La curiosidad que aqui tienen, es grande. Solo esta Pieça era bastante para fatisfacer al deseo, y deuocion de los que vienen a ver esta Casa.

Sacristia de el Coro. Enfrente de la puerta del Aula, a la otra parte del Claustro, corresponde otra, que es la que dà entrada a la Sacristia del Coro, donde estan las Capas de los Cantores, que se

se ponen en las fiestas principales, que son muchas, y ricas, y se las ponen muy a menudo, y están allí para mas comodidad; porque hasta la Sacristia grande ay mucha distancia.

Para este menester está esta Pieça llena de Caxones de Nogal, labrados con el cuydado de los demas, encima de ellos, al lado de Mediodia está vna Pintura grande que dà mucha autoridad a esta Pieça. Es del Martirio de San Pedro Martir, Copia del Ticiano, excelente. El original está en Venecia, donde le muestran, quitando primero muchos velos, que tiene delante. Ay tambien vn Crucifixo original de Peregrin.

Caxones

Pinturas.

En medio de esta Sacristia, está pendiente vna Araña de Bronze, compuesta de diuersas Cornucopias, que se encienden a la hora de Maytines, quando van a ponerse las Capas los Cantores, y siempre que es menester luz para estos ministerios: y como es grande, y tiene tan multiplicadas Velas, alegra notablemente esta Pieça.

Las Capas que entran en el Coro los dias mas solemnes, son seis; y los de segunda classe, quatro; y los dias de doble ordinario, dos. Esto es en quanto a los Cantores; que las de el Celebrante, y sus Acompañados, que son quatro en las Fiestas mas grandes, se guardan en la Sacristia principal, y de vna, y otra, se juntan onze Capas en el Coro.

Saliendo de aquí, y caminando hasta el Angulo del Claustro, que hazen la vanda de Mediodia, y Poniente, se ven dos Puertas de frente; la vna es del Dormitorio de los Nouicios, y nuevos, de quien ya hablamos en otro Discurso; y la otra sirue a la Escalera, por donde se sube al Nouiciado.

Nouici

Lo primero, que se encuentra, antes de poner el pie en algun Escalon, es la Celda del Maestro de Nouicios; Quadra de capacidad bastante, y con Ventanas al Mediodia, como todas las demas que están por esta parte. Tiene en el testero de Oriente vn Altar, à quien sirue de Retablo

Celda

Nº

No

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

vn Relicario grande, con muchas Reliquias estimables, dispuestas en él, con asseo, y curiosidad. Compónese este Altar todos los dias, con la diuersidad de Ornamentos, que los de la Iglesia; que aunque no se dize Misa en él, es cuydado deuido a tan santas prendas.

A otro lado tiene vn Estante de Libros de deuocion, en que el Maestro les lee, y explica, cada dia dos vezes, alguna leccion espiritual, con que se fecunden aquellas tiernas plantas, para que con la obseruacion, y execucion de la Doctrina de los Santos, y de su exemplo, se vayan endereçando, hasta llegar al fruto que pretenden. Y tras esto, les enseña aqui, la modestia, y compostura, con que han de andar siempre; el recogimiento de los sentidos, la resignacion en la obediencia, el cuydado, y diligencia de los oficios de humildad, y todas las demas cosas, que sirven para la perfeccion Monastica, proponiendoles exemplares Religiosos, y muchos, que enseñados en esta Escuela, han salido a ser Maestros de Virtud, y Obseruancia.

Las paredes de esta habitacion están adornadas de algunos Quadros de Pinturas, cuyas Historias Diuinas excitan tambien por su parte a seguir el camino verdadero. La Alcona está en tal disposicion, que dexa igual, y entero el Quadro de la Celda; y a esta misma traça están casi todas las Celdas de este Claustro, con poca diferencia.

*Escalera del
Nouiciado.*

Al salir se encuentra luego a mano derecha, la Escalera del Nouiciado. Subense algunos treinta Escalones, que van haziendo sus descansos, y bueltas; y al llegar a lo alto, que viene a ser lo mas inmediato a los Empizarrados, y Caualleres, se ven diuersos Anditos, de mucha dilatacion, y anchura, donde están las Celdas de los Monjes nuevos, que no han cumplido los siete años del Nouiciado, y de los Nouicios, en que habitan de dia aquellas horas que no están en el Coro, ò en otras ocupaciones de la obediencia.

Celdas.

La distancia desde el Cornisamento, ò Corona de la Ca-

Casa, hasta los Caualleres, es de veinte y cinco pies de altura, y así pudieron aquí doblarse las Celdas, y tener la capacidad conueniente, cō Ventanas que les dan mucha luz. El numero es tambien considerable, que llegando a vezes a ser quarenta los Religiosos mancebos, ay habitaciones para todos, preuenidas de aquellas alhajas, y libros, que con su exercicio, y leyenda ayudan mucho para tomar aliento en el viage del desierto, por donde estas almas hazen su jornada a la tierra de Promission.

A este mismo andar, en el Testero de vno de los Anditos ay vna Puerta, que da entrada a vna Capilla retirada, donde suelen recogerse a tener Oracion, y a hazer algunas penitencias, como lo dan bien a entender las salpicaduras de la sangre. Aquí ay vn Altar con vn Santo Christo en la Cruz, de bulto, poco menos que el natural, muy deuoto, y que se compadecen los coraçones al mirarle.

*Capilla del
Santo Christo.*

A lo vltimo del Andito principal, que toma desde la Torre de Occidente, hasta la otra del Oriente, y Mediodia, a la parte del Oriente ay otra Capilla, que sirue de Capitulo, donde el Maestro de Nouicios les haze vna platica espiritual todos los Domingos, y Miercoles por la tarde, y donde postrados a sus pies, dicen la culpa, segun el estylo de la Religion, de los defectos que han cometido en los officios que les han encomendado, y se les reprehende la mas leue, porque no se deslicen a otras mayores. Aquí ay tambien vn Altar, y en él vna Imagen de Nuestra Señora, del tamaño del natural, con el Niño en los brazos, de bulto, de las cosas mas hermosas que pueden decirse. Por el lugar donde está, la llaman Nuestra Señora del Nouiciado. Vno de los vestidos que la ponen, ofreció la Reyna nuestra señora Doña Maria Ana de Austria, cuya piedad Catolica siempre se señala en la deuocion a esta Señora, con estas, y otras muchas demostraciones. El Retablo es decente, con sus Cortinas delante, que siguiendo el exemplar de su Reyna, ofreció D. Fernando de Fonseca Ruiz de Contreras, Marques de la Lapilla, del Consejo de

*Capilla de
N. Señora.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

su Magestad, su Secretario de Estado, y del Despacho vniuersal. A los lados del Altar ay vnos Estantes de Libros, que de los muchos que juntò el Fundador en esta Casa, los pusieron en esta Pieça comùn, para que todos pudiesen gozar, y aprender su santa doctrina, sin salir del Nouiciado. Ay aqui también vna Puerta de vna Escalera, que sube desde la Celda del Prior, por donde suele entrar a visitar al Nouiciado, y a tenerles Capitulo, los dias que quiere.

Esto es lo mas notable que se puede advertir en la parte principal, que muestra la Estampa a la vanda del Mediodia, que es la habitaciõ del Cõuento, de quien hemos ido tratando. Otros singulares que ay, a que pudieramos descender, son infinitos, y no estazon que cansemos con ellos. Passemos a la otra vanda, que mira al Norte, donde no nos detendremos tanto, por la semejança que tiene con lo que estaya dicho.

DISCURSO XIII.

De la tercera parte, en que se diuide la Planta general, y descripcion de la Fabrica, y partes del Colegio, y Seminario.



QVEL LOS Cinco Claustros que se descubren en la Estampa a la vanda del Norte, parecidos en la dilatacion, distribucion, y grandeza, a los que acabamos de referir, son los que hazen la tercera parte principal, en la diuision de la Planta, y los que con la vniformidad de su Architectura, acaban de dar el lleno a la gran capacidad de Quadro tan poderoso. Con ellos se mira todo, con la correspondencia mas rara, y organizacion, que pudo executar el Arte en Cuerpo tan superior. Los quatro pequeños pertenecen al Colegio, y Seminario, y
el

el mayor, que toma por todos, à Palacio. Y para que vamos con el mismo estilo, que en los passados, hablaremos primero de los quatro iguales, y luego passaremos al mayor.

Entrase al Colegio por aquella comun entrada, que llamamos Vestibulo, ò Portico de la Iglesia, por la puerta correspondiente a la del Conuento, igual a ella. Y al Seminario, por aquella que està al lado del Norte, en el lienço principal de Poniente, en quien se vè vna de las Portadas que le hermosean; y aquel Claustro pequeño que mira al Poniente, y Norte, haziendo esquina, es el de los Seminarios; y los otros tres, del Colegio de los Religiosos.

*Entradas
de los Cole-
gios.*

*Claustro del
Seminario.*

En entrando en ellos, se vè que son de vn mismo tamaño, que los del Conuento, la misma materia, y forma; tres ordenes, de Suelos, y Arcos; cada vno su Fuente en medio, de Marmol, como las otras, y adonde concurren los quatro, su Cimborio, ò Torre, como la de la otra parte, igual en altura, y buelo, cõ que nos escusan la descripcion de su Architectura, pues en todo parece que salieron de vna misma Turquesa. Mas aunque es tan vniforme el Cuerpo de la Fabrica, en la disposicion, y repartimiento de las Pieças, ay algo de diferencia, y tienen tambien sus particulares adornos, que no es bien que los pierda la atencion.

*Claustro del
Colegio.*

Entre los dos Claustros del Colegio, que miran al Mediodia, cuyas Ventanas principales caen al Portico, se forma en el suelo baxo, vn Passco, ò Lonja abierta, de ciento y veinte y cinco pies de largo, y treinta y cinco de ancho, de mucha magestad, y hermosura. Tiene por las dos vandas, dos ordenes de Arcos, por donde passa la vista de vna parte a otra, y como se ven tantos Pilastrones juntos, en distribucion tan abierta, clara, correspondida, y fuerte, le dãn vna perfeccion admirable.

*Passo del
Colegio.*

El techo es de los que los Antiguos llamauan Lacunaria, y aora los Italinos Palchi, y nosotros Artesonados, de vistosa, y agradable Pintura, de que han vsado los Nobles

*Lacunaria;
su explica-
cion.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

bles en muchas partes, para el ornato de sus Salones, y Escancias. Las formas que hazen los Artesones, ya quadras, ya redondas, por toda la distancia, adornadas de florones, Brutescos, y Follages de diuersos colores, estan de tan buena gracia, y relieue, que junto con las Fajas, Filetes, y cuerdas, en que resplandece el oro, por todos los compartimientos, dan mucho que gozar a la vista, en la variedad que tanto ama.

Ventanas. Encima de los Arcos responde vn orden de Ventanas, con Antepechos de hierro por todo el contorno, que dan mucho realce al paseo, porque parece vn Teatro hecho de proposito, para actos publicos, y representaciones, donde cabe mucha gente; y assi se hizieron en el al Fundador algunas Comedias deuotas por los Niños del Seminario, y Colegiales de Beca; de que gustaua mucho su Magestad, y aora tambien se hazen algunas vezes, que salen muy bien aqui; aunque lo principal de que sirue, es para conferir las lecciones, y passarlas los Colegiales vnos con otros, antes de entrar en las Aulas, y al salir, al modo de los Peripateticos, que disputauan paseando las questionnes de su Maestro Aristoteles.

Uso de los Peripateticos.

En el testero que haze al Mediodia ay algunos adornos de Pintura. En medio esta vna famosa Copia de la Anunciata, que en Florencia la tienen con tantos velos, que igualan a los dias de la Semana. El rostro de Nuestra Señora estan Diuino, que causa amor, y reuerencia; y el del Angel, esta con su disposicion mostrando estos efectos marauillosamente. A los lados ay otros dos Quadros grandes. Vno es la Resurreccion de la Hija del Archisnagogo, original de Geronimo Mucino. Otro es la Adoracion de los Reyes. En lo alto, encima de estos, ay dos Retratos enteros; vno del Rey Filipo Segundo, y otro de su Nieto el Rey Filipo Quarto; y todos dan mucha Magestad a este paseo.

Aulas.

A los lados de esta Lonja, o Paseo, estan las Aulas, que son las Pieças mas principales, que ay en este Real Colegio,

gio, vna de Teologia, y otras de Artes; entrambas son de vna misma traça, en el tamaño es poca la diferencia. La de Teologia es de sesenta y cinco pies, la de Artes de ochenta y cinco, el ancho el mismo en las dos, que es de veinte y siete: Assientos, y Espaldares, y Bancos de Facistol para escriuir, de Nogal, bien labrados, que corren al rededor.

Por la parte de las Ventanas hazen dos Assientos a los lados de las Catedras; vnos altos para los Maestros, y gente de respeto; otros baxos para los Estudiantes. *Assientos.*

Diuiden las Aulas con vnas Rejas grandes de hierro; para que los Seglares, que entran a oir, y escriuir las Materias que se leen, no se junten con los Religiosos; por esso se miran dos puertas grandes de frente, en los Testeros, vna de la otra parte de la Reja, y otra que sale al Passeo, grande, de seis pies de ancho, y doze de alto, con lumbas, y Linteles de piezas enteras, y Sobrelinteles bolidos, por donde entran los Monges.

El alto de las Bobedas es hasta los treinta pies, y assi tienen dos ordenes de Ventanas, todas con Vidrieras, que dan mucha claridad. Fueran estas Pieças de las mas bien adornadas de esta Casa, si se huiera executado en ellas el intento del Fundador; quiso que se pintassen, y estauan ya los Diseños en disposicion, muy ajustada a su gusto: repartidas las materias, que se tratan en vna, y otra Escuela: de suerte, q̃ la Pintura no solo no estorua a los oyentes, mas antes ayudara a la memoria, con lo que mostrara en sus colores a los ojos. Las partes de Santo Tomas, cuya doctrina se professa en estas Catedras, y se venera en esta Marauilla, porque todo sea grande: auian de estar exprimidas en la de Teologia, en los Misterios de que tratan: ya de la Trinidad Altissima, ya de la Encarnacion del Verbo Eterno, de los Sacramentos de nuestra salud, y de los demas. *Bobedas.*

En la de Artes, se auian de poner por principales sujetos, y vniuersales, la Dialectica, y Filosofia, los Cielos,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

los Elementos, el Tiempo: y en vna; y otra los Doctores que mas se señalaron en Doctrina Diuina, y humana, y otras Historias, y bizarrías de mucho ingenio para el proposito, que llenassen toda su capacidad, y la de los oyentes. Muriò el Fundador, y frustraronse los Diseños, con que se quedaron en blanco las Aulas, y sus Bobedas. Solo tienen algunos Quadros de Pintura, pero no cosa reparable, que es harta falta, en pieças, que se frequentan tanto, y dedicadas a tan estimable exercicio, que ha dado a esta Religion, y al Mundo, tantos Sugeros, ilustres, Maeftros, Predicadores, Piores, Generales, Obispos, y Arçobispos, que por lo grande de su capacidad, y virtud, llegaron a essas Dignidades.

*Torre del
Refectorio.*

A lo vltimo del passeio, se leuanta entre los Claustros, el Címborio, ò Torre, que corresponde a la del Refectorio del Conuento. Tiene tambien doze puertas, tres en cada lado; de alli arriba no tiene Ventana ninguna, mas en la Copula tiene ocho con Vidrieras, que le dan bastante luz.

Oficinas.

Por estas doze puertas, se entra a las oficinas del Colegio, q̃ como es casa de por sí, tiene todo lo necesario; su Cocina harto capaz, y con abundancia de agua; vn transito para la Bodega; y otras pieças de seruicio muy buenas. Tiene tambien aqui la entrada el Refectorio.

*Refectorio
del Colegio.*

Es vna pieça el Refectorio bien proporcionada, de largo de sesenta pies, y de ancho treinta, poco menos. La Bobeda de ladrillo, con sus compartimientos, Fajas, y Lunetas de blanco Estuque. La Cornija toda de Piedra. La luz no es mucha por estar esta pieça muy dentro del edificio. Caen las Ventanas al Claustro, ò patio, que mira mas al Norte, y por no tenerlas en el testero, no le alumbran todo. Los asientos, y Mesas del contorno capaces para cinquenta Religiosos.

Pintura.

Encima de la Mesa que haze cabecera, està vna Pintura, que aunque es Copia, no la ay en toda la Casa de mas consideracion. Es la Cena del Señor, obra de Leonardo

de Vins, vno de los singulares ingenios que ha producido Italia. Pintò el original en vna pared de vn Conuento de Religiosos de Santo Domingo en Milan, llamase Santa Maria de Gracia; y segun refiere el Vassari, el Rey Francisco de Francia, sabiendo la valentia de la Pintura, prometió grandes premios a los Architectos, y Ingenieros, que lleuassen aquella pared a su costa a Paris, y que haria otra a los Religiosos con otra Cena; y es bien digna de semejantes dempnstraciones, porque es rara la Magestad, y grandeza que tiene. Presentaronle al Rey Filipo Segundo esta Copia en Valencia, y no parece puede ser mas el original.

Tambien tienen estos Claustros del Colegio en las frentes, y testero de los Anditos, algunos Quadros en que diuertir la vista, y ocupar la atencion. Por los baxos estan repartidos, onze, de la Historia, y Martirio de San Lorenzo, excelentes todos. Los ocho son originales de Bartolome Carducho, Italiano, propia inuencion suya, que merecen cõtarse entre los de mejor cësura. Otros en los Claustros altos, adornan los Angulos de modo, que en ninguno falta que ver.

*Pinturas
de los Claustros.*

Subese allà por dos Escaleras; la vna como la de los otros Claustros del Conuento; y la otra es la principal, y bien acertada, con sus descansos de diez y ocho pies de anchura, que de onze en onze Escalones de ocho pies de largo, se van formando, y repartiendo hasta lo alto.

Escaleras.

A los treinta pies, sobre el passeio de abaxo, se haze otro passeio abierto tambien, y con el mismo orden de Pilares, y Arcos, de harta grandeza. Enfrente està la Celda del Rector; y consiguientemete por el contorno de los Claustros, y por el vltimo orden, estan las Celdas de los Maestros, Passantes, y Oyentes, que llegan a cinquenta, y estan sujetos a su obediencia, y gouierno, y todos al Prior de esta Casa.

*Passeo alto,
y Celdas.*

A este mismo andar de los treinta pies, a la esquina del Claustro inmediato a la Iglesia, està vna Capilla, donde

*Capilla del
Colegio.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

se juntan los Colegiales a oracion, y a dezir Maytines, y la Salve de nuestra Señora. Tiene de largo esta Pieça setenta y ocho pies, y veinte y ocho de ancho. En medio se levanta sobre dos Pilastrones, arrimados a las paredes, vn Arco grande, que la diuide en dos partes, cuya disposiciõ queda en quadro igual, con muy buena formacion. Tiene la luz de vna Ventana grãde colateral a la Portada de los Reyes; y por las Paredes, y Bobedas mucha blancura, y al contorno Bancos de respaldar bien labrados, y en ellos vnos Candeleros de Bronze, para quando se juntan a rezar los Maytines. Solo tiene vna Silla para el Rector en el Testero, que està al pie de la Capilla.

Altar.

En el otro Testero de frente ay vn Altar de altura de quatro pies, y tres varas y quarta de largo. Sobre el se levanta vn Retablo de cinco varas y media de alto, con sus Podios, Columnas, Arquitrave, Friso, y Coronacion de mucha curiosidad; y en el Frontispicio vn Floron de grande bizarria, y todo hecho vna ascua de oro, con molduras, filetes, hojas, y otros ornamentos de gustosa composiciõ. Formase en medio de este Retablo vn Nicho, ò Capilla quadrada, en que està colocada vna Imagen de Christo Señor nuestro Crucificado, de preciosissima hechura. Es de Bronze, y estuuu antes en la Capilla del Panteon, y por ser pequeño para alli, aunque tiene cinco pies de alto, mandò el Catolico Rey Filipo Quarto se pusiesse aqui, y se le hiziesse este Retablo, para que estuuiesse con toda decencia. Acompañan este Altar, y Retablo dos Pinturas a los lados; vna, la Anunciacion de nuestra Señora; y otra, el Nacimiento de nuestro Señor, de lo bueno de lo antiguo.

Pinturas.

Luego por lo restante de la Pieça están repartidos muchos Quadros, que la hermoſean, y enriquezen, assi encima de los respaldares de los bancos, como sobre la Cornija por el contorno. Allado derecho del Altar està vna Pintura grande del Entierro de Christo, y a los lados vn Ecce-Homo, copia del Ticiano, y vna Transfiguracion,

copia de Rafael. Encima de la Cornija, sobre la del Entierro de Christo, esta vna original de Geronimo Bosco, en que, fundado en aquel lugar de Isaias, que dize: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo; pinta vn carro de heno, y sobre el heno los deleytes de la carne; la fama, y ostentacion de su gloria, y alteza, figurado en vnas mugercillas, tañendo, y cantando, y la Fama de demonio, con alas, y trompeta, que publica su grandeza, y regalos. Tiran este carro siete bestias fieras, simbolos de los vicios capitales, y al rededor van siguiendole los hombres, donde ay de todos estados, solicitando alcançar essa gloria, vnos con escaleras, otros con garabatos, otros trepan, otros saltan, y buscan quantos medios pueden para llegar arriba: vnos ya que estauan en lo alto, caen: otros atropellados de las ruedas, perecen: otros gozan de aquel ayre vano, y al fin todo el anhelo es por alcançar del heno. Yo confieso que se lee mas en esta Tabla en vn instante, para la enseñanza, y desengaño, que en otros libros en muchos dias.

A estos corresponden a la parte de la Ventana, encima de ella, vna Pintura de la Ascension del Señor, antigua, Flamenca. A vn lado nuestra Señora afligida, Copia del Ticiano; y al otro, vna Assumpcion de nuestra Señora, Copia de Rafael.

Siguenfe luego los Pilastrones del Arco, y en el vno de ellos esta vna Madalena en la Penitencia, y en el otro vn San Geronimo en los açotes que le dieron los Angeles, originales de Polo, de muy linda inuentiua, dibuxo, y colorido.

Passado el Arco, esta en medio de la distancia que queda hasta el Testero de abaxo, vn Quadro, en que se representa el Apostol San Felipe bautizando al Etiope de Candacia, es Quadro grande, y tiene a vn lado otro pequeño de la Adoracion de los Reyes, y otro de la misma Historia tiene encima; pero es original de Bosco muy bueno.

A estos corresponden al otro lado otros tres. En medio

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

dio vna grande, que es de Santa Ines en el Martirio del fuego, de que salió libre, significados allí los otros Martirios que le dieron, a vn lado vna Madalena muy hermosa, y encima, sobre la Cornija, vna nuestra Señora con el Niño, y mucho acompañamiento en vn Templo, de bien considerada Architectura.

En el Testero, sobre la Silla del Prior, està vn San Geronimo en la Penitencia, Quadro pequeño, que haze Frontispicio a la Silla. A vn lado, sobre los Bancos, vn Ecce-Homo, parece Copia del Ticioano; y al otro lado Christo Señor nuestro con la Cruz acuestas, original de Bosco, en que introduxo el acompañamiento de Iudios, de extraordinarias figuras, y rostros, como suele. Sobre la Cornija, en medio, està vna Pintura grande del Descendimiento de la Cruz, que antes estaua en la Sacristia; y todos estos q̃ hemos referido, estauan en otras Pieças, mas con la ocasion de auerlas compuesto de otros Quadros, se pusieron aqui estos, que llenan, y adornan esta Capilla, haziendo que sea vna de las curiosas Pieças que ay que ver.

Otras muchas Pieças ay, de bastante capacidad, y buena traza, mas las que hemos dicho son las principales, no nos cansemos en otras. Esto es lo que se contiene en estos dos Claustros del Colegio de los Monges. El otro tercero sirue a los menesteres de la Cocina, así del Colegio, como de Palacio, q̃ està diuidido; y aunque no tiene Arcos, como los otros, es de su misma anchura, y alto, con ordenes de Ventanas, que dan luz a los aposentos, que ay en su contorno.

Claustro.

Seminario.

El Claustro donde están los Niños del Seminario, es como los del Colegio. Las Aulas, el Refectorio, y los Dormitorios, de Inuierno, y de Verano, con otros Aposentos, y Pieças, para el cumplimiento, es de lo mejor que se conoce para el Proposito.

Número de los habitantes.

Los Niños son quarenta, y con ellos ay ocho Colegiales de Beca, quatro Teologos, y quatro Artistas, que entran en las Aulas con los Religiosos, por la otra parte de la

la Reja que las diuide. Tienen Familiares, que les sirven, Preceptor, y Repetidor, que los enseñen; gouernalos vn Religioso, que el Prior elige, para Rector suyo. Leuantanse a officiar la Missa del Alva todas las mañanas, ayudan a Missa por sus turnos, y horas, a los Sacerdotes del Colegio. Rezan todos los dias el Oficio de Nuestra Señora; de suerte, que de aqui, al passo que salen Estudiantes, salen bien acostumbrados, y muy hombres.

Las Constituciones que guardan, ordenò el Prudentissimo Monarca Filipo Segundo; y tambien las del Colegio de los Monges, que en todo quiso que resplandeciese su piedad Catolica, para que regulados por tan Christianas leyes, gozasse el Orbe los frutos de sus ingenios.

*Quien orde
nò las Con
stitutions*

DISCURSO XV.

*Describe se el Claustro de Palacio, sus Quartos, Galerias,
Pacios, y Adornos.*



Despues de estos quatro Claustros, que corresponden a los del Conuento, se sigue el de Palacio, en cuya formacion, y sitio se conoce, que es habitacion de Monarcas piadosos, pues junto con la grandeza de su Regia Fabrica, se ve al arrimo del Templo, y Casa de Dios, como denotando quanto apeteçen sus Coronados Dueños esse arrimo, essa vezindad, y vnion, en quien consiste toda la felicidad de los Reyes, y Reynos, y la de todos los hombres. Ya se reconoce por la Estampa, la consonancia que haze su magnitud con la del otro principal del Conuento, y que bien se responden a los lados de la Iglesia, mostrandose estas tres partes lo mas eleuado, y grande desta Marauilla. Veamos aora lo singular de su disposicion, y medida, para q se admire en todo, lo Real, y Augusto de tan graue, y noble habitacion.

Muchas Puertas tiene por donde poder entrar a con-

*Puertas de
Palacio.*

fide-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

considerar su Fabrica, por el Portico, por la Iglesia, por el Lienço de Oriente ; mas no será bien dexar de entrar por las principales, que como diximos en otro Discurso, son dos, y estan en la Fachada del Cierço. Entrase a pie llano por ellas a vnos Zaguanes grandes, y desde alli subiendo seis Escalones, por otras dos diferentes, se entra a diferentes Patios, aunque todos se comprehenden en este. Luego se vé la capacidad de su Quadro, tan poderosa, que llena el coraçon.

Quadro del Claustro.

Tiene por dentro de los Arcos, de pared a pared, doscientos y diez y ocho pies, y es en esto algo mayor que el principal del Conuento, por ser menores los Apofentos del Cierço, que los que tiene allá el Mediodia. La Arquitectura muy hermosa, y fuerte. Los Lienços de Mediodia, Oriente, y Norte, reparten su distancia a lo largo, en nueue Arcos grandes, con Pilastras quadradas, con sus Zocos, Fajas, y Impostas, sobre que hazen las bueltas en el primer orden. El Andito desde la Pared a los Claros, es de veinte pies de anchura. Las Pilastras tienen seis de quadrado, y diez y ocho hasta encima de la Imposta. El Claro de los Arcos es de treze, y el alto, el doble; y encima de ellos corren las Fajas, que en proporcionada altura sirven de Cornisamento, dandole a este orden primero perfeccion, y autoridad.

Patios pequeños.

A la parte de Poniente están dos Claustros, ò Patinejos de sesenta pies en quadro, que se leuantan dentro de este Claustro, hasta los treinta pies, y así no van consiguiendo los Arcos en los quatro Lienços por el contorno. La Pared que los diuide, atraueßando de Mediodia a Norte, haze su correspondencia de Arcos cerrados, con los abiertos del Paño de Oriente; y atando con los demas, dexa el Patio principal en quadrangulo de ciento y setenta pies de largo, y de ancho ciento, poco menos.

Segundo orden del Claustro.

El segundo orden, que se leuanta sobre este, desde los treinta pies, muestra por el contorno, sin diuision ninguna, toda la forma del Quadro, porque quedan abaxo los

Pa-

Patios pequeños. Hazense vnas Ventanas grandes, de quadrado, adornadas con Refaltes, Faxas, y Pilastras, que corren al rededor de las lambas, y sus Linteles, y Sobre-
 linteles bolados, que dan mucha magestad a esta Fabrica. De suerte, que por lo exterior se ven formadas vnas graciosas Galerías, con el buen orden de Ventanas, que dan buelta a los quatro Lienços.

Rematafe todo en lo alto, con vna bien labrada Cornija, sobre quien se leuanta vn Antepecho abierto, como el del Claustro del Conuento, con sus Barauftres, y terminos, Acroteras, y Bolas, que en correspondencia igual, hermoſean con Realeza la altura, y eleuan, y coronan la obra, dandole superior aspecto, y grandeza. Desta manera se rematan tambien los Patinejos a los treinta pies, con Terrados de Plomo, formados de Planchas grandes, como las de los Claustros principales, y la Iglesia, y se encaxaron en este Quadro, porque no estuuiesen distantes, ni fuera de Casa los Oficios Reales, que llaman de Boca; y así tienen dos Cocinas, y para los Ministros, que los firuen, dos ordenes de Aposentos, altos, y baxos, y Fuentes abundantes, que alegran la vista, y el oido.

Esta es la Architectura del Patio Real de Palacio, por lo exterior. Por la parte de dentro tiene tambien habitaciones, y Estancias de mucha ostentacion, y capacidad.

En el Lienço que mira al Norte, ay algunas Pieças, donde come el Estado, y Caualleros de la Camara, y Mayordomos, y Aposentos para Embaxadores, de muy buena formacion, y anchura.

En el Angulo, ó Rincon del Oriente, está la Escalera principal, de linda traza, aunque de poco desahogo, que no tiene sino nueue pies de ancho.

En el Paño que mira a Oriente, ay vna Puerta grande, por donde se entra a los Aposentos Reales, que están al andar del Patio. El primero es vna hermosa Quadra de cinquenta pies de largo, y treinta y tres de ancho: con

Corredor.

Salas de Estado, y Aposentos.

Escalera.

Aposentos Reales.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

des ordenes de Ventanas guarnecidas de Marmol pardo las baxas, y las altas de Lunetas, que junto con las Faxas, y Compartimientos de la Bobeda, hazen agradable vista. En el Testero resalta de la pared vna Chimenea de Marmol, con sus Pilastrones, Alquitraue, Friso, y Cornija de excelente labor, y pulimento. Luego a este mismo andar se figuen otras Quadras menores, de mucha claridad, y desenfado, hasta el Lienço de Mediodia, que es el que responde a la Iglesia. En este no ay Aposentos por lo baxo, porque la pared de adentro es la de la Iglesia misma.

*Aposentos
de Caualleros.*

Subiendo a lo alto del Patio, que es a los treinta pies, se ve a la parte del Poniente, que responde al Colegio, y a la que mira al Norte, grande muchedumbre, y variedad de Aposentos para Caualleros, y personas de quèta de los criados de su Magestad, que no ay q̄ detenernos en ellos.

*Quartos
de las Personas Reales.*

A la parte de Leuante se hazen tres diferècias de Quartos para los Principes, Infantas, y personas Reales, y para los que han de estar inmediatos a su asistencia; vnos caen a la parte de los Iardines de Oriente, otros a la parte de la Galeria, con sus Chimeneas de Marmol casi en todos.

Galeria de la Infanta

La Galeria que ay en este Lienço, se diuide en dos Pieças grandes, con Ventanas al Patio; la vna adornada con excelentes Quadros de Pinturas, vnos del Basan, y otros de Geronimo Bosque, y de otros Maestros.

Pinturas.

Los del Basan son Copias de los del Diluvio, vnos; otros Originales famosos. Los de Bosque son Originales, y entre ellos vno que està en el Testero, Quadro grande, aunque de figuras pequeñas, es de las mas raras inuentiuas, que se han visto significadas con el Pincel.

*Hombre
en el Paraiso.*

Tiene este Quadro sus Puertas, y en la vna pintò la Creacion del hombre, y como le puso Dios en el Paraiso, primer Palacio suyo, donde dominò a los Animales de la Tierra, y Aues del Cielo.

Fuera del Paraiso.

Luego se sigue en el Quadro aquello en que se ocupa el hombre desterrado del Paraiso, y puesto en este mundo:

do: y para significarlo, fundandose ingeniosamente en aquel lugar, que diximos de Isaías: Toda carne es heno, y toda su gloria como flor del campo: pinta vna Florecilla, y Frutilla, de estas que llamamos Fresas, que son como vnos Madroños pequeños, que en algunas partes llaman Mayoras, que apenas se gustan, quando se acaban, que es propio de los bienes humanos: ya los hombres empeñados en solicitar essa gloria: ya con este vicio: ya con el otro, imitando a los Brutos en su proceder, y haziendose por la soberuia Leones, por la vengança Tigres, por la luxuria Puerco, por la tirania Pezes, por la vanagloria Pavones, por la sagacidad Raposas, por la gula Lobos, y otras semejantes transformaciones, y metamorfosis, solo por vn fin tan apocado, y tan vil, como es el gusto de vna sensualidad, de vna honrilla, de vna apariëcia, y estima, que a semejança de vna Fresa apenas llegã al paladar, ni a mojar la boca, quando faltan, y como el olorcillo de sus flores, se desvanecen. No puede auer cosa mas ingeniosa, ni de mayor primor en la estrañeza de lo que aqui representa.

Fresas simbolo de los gustos humanos.

En la otra Puerta del Quadro pinta el paradero, y fin miserable de estas ocupaciones, y vicios de los hombres. El que toda su felicidad ponía en la musica, en danças, en juegos, en caças, en galas, en mandos, en riquezas, en hypocresias, vè trocadas essas cosas en el infierno, con vnas contraposiciones rarissimas, y espantosas, y aquel gustillo breue, conuertido en rabia eterna. Todo el mundo auia de estar lleno de los traslados de esta Pintura, para q se viesse en ella, que los disparates, no son fingidos de Bosco, sino sacados del original de los hombres, por cuyo anterior pasan tales locuras, accidentes, y formas, que sobreponen, y edifican sobre este ser humano con sus malos habitos, costumbres, y inclinaciones.

Paraderos de los Vicios.

En el Paño que arrima a la Iglesia, à este mismo peso de los treinta pies, se haze vna larga, y vistosa Galeria de

Galeria principal.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

veinte pies en ancho, y de largo ciento y nouenta, y el alto veinte y cinco, pintada toda por los lados, por los Tefteros, y por la Bobeda, cosa verdaderamente, Real, y magestuosa.

Pinturas.

*Batalla del
Rey Don
Iuan el II.*

A la pared que es de la Iglesia, se fingen dos Paños colgados de sus escarpas, con Franjas, y Cenefas, tan al natural, que engañando a muchos, casi llegan a levantarlos, y asir de ellos. Tienen pintada la Batalla, que el Rey Don Iuan el Segundo diò a los Moros de Granada, en la misma Vega: que se llama la Batalla de la Higuera, por llamarse así el Lugar donde sucedió, y se diò, y no por los doblones que dizen dieron los Moros a Don Aluaro de Luna, metidos, y disimulados en vnos higos, para obligarle a que no tuuiese tanto efecto la vitoria, como se esperaba, que esso es patraña.

*Pintura ha
llada en el
Alcazar de
Segouia.*

La causa de pintarse aqui, fue, que en vna Torre del Alcazar de Segouia, se hallò arrollado vn Lienço de ciento y treinta pies de largo, donde estava pintada de claro, y obscuro, de muy buena traza, con tener tanta antigüedad. Mostraronle el Lienço al Rey nuestro Fundador, y contentole, y mandò, que le pintassen en esta Galeria; y es cosa de mucho diuertimiento, ver la estraña diferencia, y orden de los Esquadrones, de vna parte, y otra, con diversos generos de trages, y varias formas de Armaduras, y Armas, Vanderas, Pendones, Diuifas, ya en los de a pie, ya en los de a cauallo: primero se ven marchando, en otra parte acometiendo, mas adelante rebueltos en la Lid, y siempre asistidos del Rey, y de Don Aluaro de Luna, rodeados de Moros, hiriendo, y matando entre ellos: y vltimamente siguiendo el alcance, y la rota del Enemigo por entre las Arboledas, Huertas, y Caserías, casi hasta los muros de Granada, donde se ven las Moras subir temerosas por las cuestras, y assomarse a las Torres, vestidas a su vança de habitos cortos, y almalafasy como esta todo con tan viuos meneos, y colores tan diferentes, haze vna vista de grande admiracion, y gusto.

Al otro lado, entre los maziços de las Ventanas, que son ocho, corresponde pintada tambien al fresco, la Toma de San Quintin, y la Batalla que se diò el dia de San Lorenzo, que fue el primer morino, y fundamento de esta Fabrica, en que se diseña otro genero de Milicia, no cõ Ballestas, ni Adargas, como en la del Rey Don Iuan, sino con Picas, Cofeleces, Arcabuzes, Artillerias, fuegos, que el ingenio del hombre ha forçado ya a los elementos, à q̃ vengan a servir a la Guerra, para destruir el linage humano.

*Batalla de
S. Quintin.*

En los dos Testeros, estàn dos jornadas, que se hizieron sobre la Isla de la Tercera, y los felices suceßos de la vna, y de la otra, dõde se vè el modo de pelear en el agua, y la forma viua de los Galeones, Galeazas, Naos, Vrcas, Galeras, y otros Vasos, que se acometen, para que por todas partes halle la curiosidad, nueuo estudio, y diuertimiento.

*Jornadas a
la Isla de la
Tercera.*

El Techo, y la Bobeda de toda esta Galeria, se vè tambien con varios Grutescos en hermoso Estuque, donde ay mil diferencias de Figuras, y Ficciones, Encasamientos, y Templetes, Nichos, Hombres, Mugeres, Niños, Monstruos, Caualllos, Frutas, Flores, y Colgantes, con otras cien inuenciones, y bizarras, como dicen los Italianos, que son los inuentores de este genero de pintura tan variado, diuertido, y hermoso.

Bobeda.

Saliendo de esta Galeria, y baxando otra vez al Patio, antes de entrar en el, se buelue por vn Callejon estrecho, que dà buelta a la Iglesia para entrar a los Aposentos propios del Rey; y en el resalte que haze el Lienço de toda la Casa a Oriente, se vè vn Claustro, ò Patincjo de linda disposicion, y Fabrica. Tiene de quadro sesenta pies de Mediodia al Norte, y poco menos de Poniente a Leuante. En el Paño de Oriente no tiene Arcos abiertos, sino vnas Pilastras quadradas, con el mismo orden de los Arcos, y Columnas, que estàn en los otros tres Paños.

*Claustro
de Palacio.*

En lugar de la Fuente, que auia de estar en medio, se

Fuente.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ven dos en dos Nichos de la misma Pared, de Marmoles pardos, y los Mascarones de Marmol blanco, que vierten el agua en dos Conchas, y de alli cae en dos Pilas, todo bien labrado, y de la misma materia.

El orden que hazen los Arcos en los otros tres Lienços, es Dorico: las Colunas enteras, y redondas; y sobre el ay otro de Ventanas quadradas, como Galeria, con Pilastras, al plomo de las Colunas, adornado de Fajas, Lambas, Linteles, y Rejas boladas, como Balcones, que hazen mucha variedad.

Encima de la Cornija de este segundo orden se levanta otro de la misma forma, con ventanas quadradas, en cuyas Vidrieras reuerbera la luz; y Pilastras, y Fajas al rededor, con su Cornija entera, con que remata. De suerte, que este Claustro esta con tanto cuydado, y primor labrado, que puede competir con todo quanto expusiere en esta Marauilla.

Ventana del Panteon.

Al Poniente tiene, como encima de si, las espaldas del Templo, y por aquella vanda no ay Aposentos, sino vnos Transitos para passar a otros Quartos, y assi pudierõ darle por alli luz al Panteon, con vna Ventana grande, que mandò hazer nuestro Rey, y Señor Filipo Quarto, de la mejor disposicion, y traça, que se pudo pensar, en cosa que parecia impolsible.

Galerias de Oriente.

Al Oriente, que està al contrario, tiene dos ordenes de Aposentos, vnos reciben la luz del Claustro, otros tienen las Ventanas a los Iardines, y estas son dos Galerias, vna sobre otra, que corren por todo el Lienço, que mira a Oriente, con dos Ventanas en cada Testero del Mediodia, y del Norte. El ancho de estas dos Galerias, es de veinte y seis pies, y el largo de ciento y quinze, en que ay otras siete Ventanas rasgadas, las de la baxa con Rejas grandes al peso del Iardin, donde se entretexen, y entrã los Naranjos, y se assoman las Yeruas, y Flores olorosas, y bellas. Las de la alta con Antepechos de Hierro, y las vnas, y las otras con muchas Vidrieras cristalinas, que las po-

nen claras, y alegres; desde donde se descubre hermosa vista, assi de cerca, como de lexos.

En la alta, que es la principal, por todo el contorno, se ven Lienços, y Quadros al temple, de lo agradable, que ha venido de Flandes, en Países, Arboledas, y Frescuras. En vno se mira Elias, descansando debaxo de aquel Terebinto, ò Iunipero, que le ofreció su abrigo, y su pompa. En otro le traen de comer los Cuervos. En otros burlan los muchachos del Profeta Eliseo, quando subia a Iericò, y se ven salir de la espesura los Ossos, que los trinchaban, y despedaçan: y de esta fuerte otras Historias del Testamento Viejo, y Nuevo, que repartidas por todos los Quadros, detienen, y alegran los ojos.

Pinturas.

Debaxo de las Pinturas, estan por el contorno desta magestuosa Galeria, quantas Descripciones, ò Mapas se han delineado de las Prouincias, que se conocen, por los Cosmografos, ò Geografos, de mayor fama, de excelente entretenimiento; y singularmente para Caualleros, y Principes, de mucho prouecho; para que vean lo que cada dia se trata en sus conuersaciones, de Reynos, Prouincias, Iilas, Nauegaciones, Puertos, Rios, y Promontorios.

Mapas.

La Bobeda es llana, con sola vna Faja, que anda al rededor, y dà principio a su buelta, estucada; y blanca como el Armiño: y lo mesino las paredes desde los Açulejos, q se leuanta vara y media. En la parte que mira a las Ventanas, ay dos Chimeneas Francesas de Marmol, embebidas en ella con tan pequeño resalte en las lambas, y Lintel, q no impiden la lisura, y continuacion de la Pieça: y en los dos Testeros, dos Bufetes de vna hermosa Piedra, que parece Agata, con que se vè toda con tanta perfeccion, que muestra en lo graue de su desahogo, y adorno, ser habitacion de Reyes. A los estremos tiene dos Puertas, por donde se entra en ella, desde los Aposentos que caen al Norte, que son de la Reyna; y desde los de Mediodia, donde viue el Rey.

Bobeda.

*Chimeneas
y bufetes.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Quadra al
Mediodia.*

El primero que se encuentra de estos, en saliendo de la Galeria, es vna Galerietta de sesenta pies de largo, y veinte y vno de ancho, y lo mismo es por la parte del Norte, en quanto a las medidas, con quatro Ventanas al Iardin, de linda disposicion, y compostura, y vna Chimenea al otro lado.

Puertas.

En los dos Testeros tiene dos Puertas de Marcheteria admirables, de lo mas bien traçado, y entendido, que ha venido de Alemania, porque fuera de la hermosura que les dan las Colunas dobladas, Encasamientos, Nichos, Pedestales, Cornijas, Targetas, y otras Pieças, y labores, tienen tales embutidos de diuersas maderas, que parece corta la vida de vn hombre para considerar sus diferencias.

Adornan este Quarto Pinturas grandes, y de grande precio. Son en todas catorze, y se corresponden con toda proporcion, y medida. A los lados de las Puertas, que están en los Testeros, ay quatro Retratos de personas Reales, del Rey Don Felipe Quarto, y de la Reyna Doña Maria Ana de Austria su segunda muger, son los dos de vn lado, y los que corresponden al otro, son los de Don Carlos Segundo nuestro Rey, y Señor, y de la Emperatriz su Hermana, Hijos de estos Señores Reyes.

En la Pared de la parte de la Chimenea está el primero vn Quadro original de Iacobo de Palma, en que pinta al Papa Paulo III. sentado, como que está conuersando con Fernesio su sobrino, Duque de Parma, el qual está en pie, y como respetando aquella Venerabilidad santa, siempre digna de veneracion, y respeto.

Otro a la otra parte, original valiente del Ticiano, en que se representa el Marques de Pescara haziendo platica a sus soldados, y animandolos, con tal valor, y viueza, que aun pintado, infunde a los que le ven, valentia, y animo. Estos dos Quadros son iguales, con poca diferencia, de tres varas de alto, y dos de ancho.

Tienen en medio estos otros tres Quadros en la misma

ma Pared, el vno es de la Degollacion de los Inocentes, original de Lucas Iordan, gran imitador de todos los Pintores grandes, y digno de la celebridad de todos. El otro es original del mismo; y la Historia es, quando los Angeles siruieron la comida a Christo Señor nuestro en el Desierto; tiene vno, y otro mucho que ver, y admirar. Son de catorze pies de largo, y tres de caida. Y en medio de estos, sobre la Chimenea, esta la Susana, original de Guarchino, de siete pies en quadro.

A la parte de las ventanas, esta el primero a vna parte, Balan en el suceso de la Burra prodigioso. Y a la otra la Historia de Noe, quando ignorantemente embriagado, se vio menos decente, y le cubrió la mas estimable atencion entre sus hijos. Son estos originales tambien de Lucas Iordan, y de famosa disposicion; pero en medio dellos esta otro original de Tintoreto, que es de lo perfecto que pintò. Es la Historia, quando la Madalena llegó arrepentida a los pies de Christo Señor Nuestro a bañarlos con sus lagrimas, a enjugarlos con sus cabellos, que fue para aquel Señor el plato mas regalado de quantos hauo en la Mesa, a que estava combidado, y aun en el Cielo mismo es muy de su gusto. Es el Salon que se introduce de linda Fabrica, el Pauimento hermoso, las Cabeças de los que estan en el Combite admirables, y todo de preciosa execucion. A los lados de este, ay otros dos Quadros menores, con que esta toda esta Quadra de Magestuoso aspecto, a que ayudan mucho los Marcos de las Pinturas, que dorados, alientan al luzimiento, y compostura.

Desde aqui se entra al Aposento donde vivió siempre nuestro Fundador Filipo Segundo, y donde murió; no se puede entrar alli en aquella Celda honrada de Principe tan Religioso, sin que sienta el coraçon alguna novedad, que de a entender por los ojos. Hazense, como diximos al principio, en estas habitaciones Reales, vnos refaltes, que abraçan la Capilla mayor, y el hueco, o cuerpo que hazen, es el espacio, y quadro de esta habitacion del

*Aposento de
Filipo Segundo.*

101 DESCRIPCION DEL MONASTERIO

del Mediodia, y de la otra, que corresponde al Norte, que es de treinta pies de ancho, y lo mismo de largo, o poco mas, dōde estan los Oratorios del Rey, y de la Reyna, que salen a la Capilla mayor, con la magestad que vimos en su Architectura, y adornos.

Su division. Esta Quadra se diuidiò en tres apartados por lo largo. El mayor es el cuerpo del Aposento, de diez y seis pies, con dos Ventanas al Mediodia, y otra al Oriente: y en las otras dos partes, que caen àzia la Iglesia, ay vna Alcoua para dormir, y vn Escritorio, donde tenia el Prudentissimo Monarca, y se està aora, vn Estante con Libros de deuocion, como los que tenemos en las Celdas.

Adornos de la Alcoua. La Alcoua llena por los lados de Imagenes pequeñas de Santos, que recibia gran consuelo en ver tan buena compaña, y en su vltima enfermedad grande aliuio, que considerando lo que auian padecido por Christo aquellos Principes de la Gloria, y lo que padeciò Christo por todos, se le hazia pequeño su trabajo, deseando a su imitacion sufrir mucho mas.

Disposicion que tiene. Abiertas las Puertas del Oratorio, alcançaua desde la Cama a ver celebrar en el Altar mayor el Sacrificio del Cordero sin mancha, Fuente de los bienes, a quien se endereçauan sus ansias, pues con ardiente sed de su alma repetia muchas vezes aquellas palabras del Psalmo: *Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te Deus.*

Lo que repetia Felipe Segundo.

Pinturas. Dispuso se esta habitacion muy bien, conforme a su gusto, y su piedad. El adorno sencillo, y llano, que parece que nó venia aqui a ser Rey, sino Monge de los muy obseruantes. Las Bobedas, y Paredes blancas, el Suelo de ladrillo; por las Paredes de fuera de la Alcoua, algunas Imagenes de nuestra Señora, y otros Quadros llenos de espiritu, que denotauan en su eleccion la bondad de aquel Principe.

Pintura del Oratorio.

En el Altar del Oratorio està vn Quadro original del Ticiano, que es vn Christo con la Cruz a cuestras, admirable,

ble, y que enternecera el coraçon mas duro, en cuya presencia gastaua este Catolicissimo Rey muchas horas, en el exercicio de la Oracion vocal, y mental, que continuò todo el tiempo de su vida, auentajandose a muchos estimados Religiosos, que le vian, y sentian a la mañana, a la tarde, y en lo mas secreto de la noche, en tan santas ocupaciones.

*Filipo S.^{to}
quando con-
tinuo en la
Oracion.*

Fuera de lo que hemos dicho, no ay en este Aposento otra cosa de adorno, sino dos Bufetes, que hizo Fr. Antonio de Villacastin, de vn Marmol de las Indias, del color de Agata, bien labrados, pero con aquella modestia, que tenia en sus cosas propias este piissimo Rey.

Bufetes

Esta fuerte tenia adornada su posada, y he querido descriuirla para que quede memoria de su eleccion, y modestia; que aora ay preuenidos por la atencion de sus sucesores, nuevos adornos, que la eleuen al andar de lo demas. El Rey Filipo Quarto ha dexado para esso numero de Pinturas muy considerable, originales de gran primor, de los mas aplaudidos Autores de nuestros tiempos, y los passados, en que exprimieron todo su saber. Y la Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria ha mãado se pongan luego, con que quedara esta pieça de las admirables, por su compostura, assi como lo es por la grandeza, de quien la habitò con tan Religiosa atencion.

Desde esta Pieça se sale à vn transito que va por las espaldas del Relicario, y Altar de San Geronimo a dar a la Escalera, por donde se baxa a la Sacristia, y a la Iglesia; por vnas Puertas de Marcheteria de Alemania; muy galanas, y de primor igual al de las otras. Esto es por la parte del Mediodia, lo que contienen estos resaltes del Oriente, en su capacidad, y lo mismo es a la parte del Norte, donde responden otros tantos Aposentos, Alcoba, Escritorio, y Oratorios de la Reyna, que por ser de vna misma formacion, no ay que detenernos en ellos.

*Aposentos de
la Reyna.*

Ay tambien de cada lado vna Escalera, por donde se baxa a otros tantos Aposentos, qe stàn al suelo del Claus-

*Aposentos
de Verano.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

trillo, sin faltar nada en la disposici6n, de como estan arriba; Pieças muy frescas para el Verano, por cuyas Rexas se puede salir a los Iardines, y ellos se entran por las Rexas, enramandolas con sus olorosas Plantas, Iazmines, Rosales, Mosquetas, Naranjos, y otras, que lo hermosean todo, y lo suauizan con su belleza, y fragancia.

*Pinturas de
la Galeria
baxa.*

En la Galeria, que diximos, que esta debaxo de la de los Mapas, y Países de su misma longitud, y anchura: adornan toda la pared de frente de las Ventanas, seis Quadros muy grandes, donde representò Lucas Canxioso, con toda viueza, y valentia, aquella Batalla Naual de Lepanto, en que con tan glorioso valor, y esfuerço, el señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos Quinto, Capitan General de la Liga, venció, y echò a fondo, y traxo cautiua toda vna grueffa Armada del Turco, el año 1571. siendo Pontifice Maximo Pio V. de gloriosa memoria: y hazen estas Pinturas tanto para el adorno de esta Galeria, como para el gusto, que causa el verlas, la memoria de tan celebrado Triunfo.

*Otras Pie-
ças.*

Despues de estos Aposentos, Galerias, y habitaciones, que es lo principal de Palacio; ay tantos Quartos, y Salas, en toda la capacidad de esta Casa Real, y tanta multitud de apartados, y estancias, que no parece possible el reducirlas a numero. Todo està habitable hasta los desvanes, y todo anchuroso, Regio, desahogado, capaz, y que ostenta su grandeza, junto con lo demas de esta Marauilla eminente, lo grande del coraçon de aquel Monarca insigne, que le diò el ser, con su poder, y asistencia.

(.?)

DISCURSO XVI.

De la Libreria principal, y de sus repartimientos, y adornos.



EGVN La diuision de la Planta, que hizimos al principio en tres partes principales, hemos visto ya lo que se contiene en ellas: la conformidad artificiosa de su Fabrica: lo precioso, y Real de sus adornos, y lo ajustado de las moradas, à la Diuersidad, Diuina, Noble, y Religiosa de sus moradores, repartidas con tanta consideracion, y contenidas en este Quadro admirable, vnas al Mediodia, y otras al Norte, en igual correspondencia de Claustros, y la de Dios al Oriente, y en medio como centro de todas; como medio con que se vnén entre si; como vinculo, que las hermana, y junta, enseñando en esto material de la Architectura, lo que verdaderamente passa en las almas. Falta aora por ver otro medio, en que se adunan, y estancia comun, donde concurren todos los habitantes, y se comunican. Esta es la Libreria principal: que assi como el Templo a la parte de Oriente, coge con su estension maravillosa, toda la distancia, que ay desde el Claustro grande del Conuento, hasta el de Palacio, y ata sus poderosas Fabricas por aquella vanda, ofreciendo entrada a todos, para los exercicios Catolicos de la Religion, y Culto Diuino: assi la Libreria a la parte del Poniente, atraueffa en correspondencia lo que ay desde el Conuento al Colegio, vniendo essas habitaciones, y dando en los Claustros mas cercanos, à vna parte, y a otra Puerta, para que entren a gozar de la riqueza que contiene en si, que por esso la hemos dexado para lo vltimo, porque entendida primero la disposicion de essas partes, se vea como conuiene a todas.

Quien por la Estampa quisiere saber su Sitio, no tiene

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Sitio de la
Libreria
principal.*

mas de mirar la Portada principal, que alli a los treinta pies de altura, poco mas, caen las Ventanas, que la dan luz, q̄ viene a estar assentada encima del Zaguán, y Puerta principal de toda la Casa. Vn libro entero se podia hazer deste sugeto, si se huieran de tender las velas del discurso, a todo quanto se alarga lo superior de su grandeza; mas no será razón hazer importable, con lo detenido, lo que en si estan gustoso, sino dezir lo que precisamente bastare, para que se pueda inferir de alguna manera su perfeccion.

*Diuision,
Longitud y
Altura.*

Diuidese la Libreria en tres Pieças principales; la mayor, y la mas noble, que es la que atrauiesa de Norte a Mediodia en la Portada, tiene de largo ciento y nouenta y quatro pies, contando desde los umbrales de las Puertas de los Claustros pequeños de cada lado; y de ancho treinta y dos. La altura hasta la cumbre de la Bobeda, que está repartida con algunos Arcos, es de treinta y seis; y al passo de su largueza, y desahogo, es su claridad, y alegría.

Ventanas.

Danle luz por la parte de Oriente diez Ventanas, las cinco del primer orden, grandes, y rasgadas, con Vidrieras cristalinas, y Antepechos de hierro, de a mas de seis pies de ancho, y doze de alto. Las de encima, algo menores, mastambien con sus Vidrieras, de mucho lucimiento. A la parte del Poniente tiene siete, que salen a la Portada principal; de suerte, que por vna, y otra vanda la alumbra el Sol desde que nace, hasta que muere, cumpliendo en ella el consejo de Vitruvio, para la luz de las Bibliothecas, que juzgó ser la mejor la del Oriente, porque el uso de los libros pide la luz de las mañanas: y tambien importa al estudio la de las tardes, quando ya no estorua la comida.

Solado.

El Suelo es de Losas de Marmol pardo, y blanco, assentadas con la curiosidad de Compartimientos, y Lazos, como en los Claustros, Iglesia, y Capítulos: y sobre él assienta por todo el contorno, guardado las Ventanas, vna

Pea-

Peaña, ò Zoco de Iaspe colorado, de vn pie de altura, de lindo pulimento, y tan luciente, que parece Espejo de diuersos colores.

Encima de este cargan, y se leuantan los Caxones Pluteos, y Estantes en que estan los Libros, con la mas bien ajustada, graue, y vistosa forma, que se ha visto en Libreria; y con la distribucion mas igual, y correspondiente, que se puede ver. *Estantes.*

La materia es Maderas preciosas, ya de España, ya de las Indias: Caouas de muchas fuertes, Acaia, Euano, Cedro, Naranjo, Terebinto, Nogal, que enxambladas, y entretexidas, con la diuersidad de sus colores, hazen vna vista agradable, y deleytosa. *Su materia.*

La Fabrica es de orden Dorico, hermosissimo, con Columnas istriadas, y redondas, que son en todas setenta, de a seis pies de alto, sin las Basas, y Chapiteles, que van distinguiendo, y formando los Estantes. *Su forma.*

En cada vno se hazen seis diuisiones, ò senos, ò Pluteos, como los llamauan los Antiguos, porque se llenan, ò se cargan, y juntan alli los Libros. De suerte, que desde el Zoco de Iaspe, à vna Mesa, que carga sobre los Pedestales de las Columnas, ay vno: y sobre la Mesa otro, que cierra con vnas Puertas, hasta el Escapo baxo de las Columnas, donde caben libros en quarto: y en la distancia de las Columnas, hasta donde carga el Alquitraue, ay quatro, compartidos conforme a la diferencia de los libros: y luego se sigue el Cornisamento, con la variedad de Triglifos, y Gotas, y encima de èl vn Podio con su Pedestal, Friso, y Corona, y Pilastras, que responden a las Columnas, rematando con Acroteras, y Bolas, que dan mucho aliento, y gracia a la Obra. *Pluteos, que son.*

El alto de toda, desde el Zoco de Iaspe, hasta estos remates, es de quinze pies: y la hermosura que muestra en tanta diferencia de colores, deuidos a la fineza de las Maderas, repartidas con tal arte, y disposicion, es grande. *Altura de los Estantes*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Puertas. En los dos Testeros, y Frentes de la Pieça ay tres Puertas, vnas para entrar, y otras para otros menesteres, hechas de las mismas Maderas, con sus lambas, Linteles, y Frontispicios, que diuiden los Estantes, y Caxones, y assi se mira adornada de este genero, primoroso de Fabrica igual, y lucida por todas partes, con la vniformidad mas noble, que ha conseguido el poder.

Cornija. La distancia que ay desde el remate de los Estantes, hasta la Cornija, que corre al rededor, por baxo de las Ventanas altas, que es de ocho piez, està pintada con diuersas Historias. La Cornija cubierta de oro, con Filetes, y Bocelos labrados de obscuro, que releuan, y abren los Follages con linda gracia.

Bobeda. Sobre ella, la buelta de la Bobeda, magestuosa, y capaz, se vè pintada tan admirablemente, que pasma, y suspende a quantos la miran.

Autor de la Pintura. Siempre se mostrò en sus obras Peregrin de Peregrini, imitador valiente del Bonarroto su Maestro; mas en esta, que es toda de su mano, se mostrò competidor: y quando por hazerse famoso en el Orbe, no huuiera dexado mas en Roma, Bolonia, Milã, y otras Ciudades de Italia, sola esta bastàra, que incluye la perfeccion de todas. Quisiera yo dezir, y significar la disposicion, y inuencion de ella, cõ el espacio que tiene el gusto al mirarla, que no se sabe apartar de tan hermoso, y variado objeto; mas ha de ser atreferir pesado, lo que al mirar es de tanto aliuio; y assi solo dirè lo que alcançare, para dar vna noticia general, y breue, sin descender a todos los particulares; pues se podrán ver mas a la larga en la Historia, que dixe al principio.

Pinturas de la Bobeda. Los dos principios de las ciencias todas, que el hombre trata, que son, la Teologia, y la Filosofia; esta para lo natural, y la otra para lo reuerado, están pintados en las dos Frentes sobre la Cornija. La Teologia a la parte del Conuento; y a la del Colegio, la Filosofia.

Filosofia. Esta se representa como vna Matrona graue, y hermo-

mo.

mosa, y tiene delante de si vn Globo grande de la tierra, que le está mostrando con el dedo a los Filósofos, que la acompañan, que son, Socrates, Platon, Aristoteles, y Seneca, escogido este por Español, entre otros que pudieran ponerse: todos de figuras grandes, tres veces tanto que el natural, tan bien entedidas, y tan bien pintadas al fresco, que parecen de bulto, segun el fuerte relieuo, que hazen de la pared. Desde esta Madre comun de las Ciencias naturales, se va caminando a la perfeccion Teologica: y como esto que llamamos Filosofia, en comun, se estiende a todo lo que se estudia en lo natural, no solamente en la tierra, sino en las Esferas de los Cielos, se comienza por la Gramatica.

Esta está en el primer Compartimiento de la Bobeda, *Gramatica.* que es la que en el primer troço de la vida enseña a hablar congruamente, y a dar bien los vocablos de las lenguas peregrinas.

Luego en el segundo, la Retorica, que enseña el artificio de lo hablado, para que tenga hermosura. *Retorica.*

En el tercero, la Dialectica, que dà preceptos para hazer razones, y probar lo que queremos con fuerza, y buen discurso: y se van mostrando desta suerte todas las Ciencias en los demas Compartimientos, con la mayor propiedad, adorno, y belleza, que se puede significar. Despues de estas tres, que en la diuision de la Filosofia, en comun se lleuan la parte racional, entran las quatro principales, que diuiden la otra parte, llamada, Matematica. *Dialectica.*

A la Dialectica se sigue la Aritmetica, que trata de números, y cuenta. *Aritmetica.*

A la Aritmetica, la Musica, que añade sobre el numero lo sonoro, que es subalternada de ella. *Musica.*

Luego la Geometria, que trata de lineas. *Geometria.*

Ultimamente la Astrologia, que remontandose en el sugeto, trata de los cuerpos celestiales, de sus mouimientos, y aspectos, mezclando parte de lo natural, y fisico con lo Matematico. *Astrologia.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Insignias, y
ornato de
las Ciencias.*

En todas estas Ciencias, que se significan en figura de Mugeres con notable belleza, y autoridad, y tienen en las manos, ò en el rostro, señales de lo que enseñan, y tratan, y valientes posiciones, mouimientos, y ropages; ay tambien grande acompañamiento, y ornato. Fingese abierto cada vno de los Quadros, ò Artesones en que están, por donde se ve el Cielo, y algunas Nubes, en q̃ asientan las Figuras, ocupando el medio, y a los lados, conforme pide la edad, la Ciencia que se estudia: tiene el acompañamiento, de muchachos, ò mancebos, trepando, y mouiendose, con aptitudes admirables, llenas de dificultad, y hermosura, en que mostrò el Artifice lo mucho que sabia, con la ocasion de ponerlos desnudos, y castos. La Architectura del Techo abierto, que se finge de Piedra, la sustentan quatro moços fuertes, desnudos, mayores que el natural, con paños, ò almohadas en los ombros, ò en las cabeças; de tanto artificio en el dibuxo, y estrañeza en la diferencia de las posturas, que tienen bien en que estudiar los que pretenden conseguir el Arte.

*Pintura de
las Lunetas*

Las Lunetas de vna parte, y otra, en las Ventanas altas, se fingen tambien abiertas con vnos Tondos, ò Espejos; y sustentan el cerco del Claro, otros dos mancebos desnudos, poco menos del natural. Por el Claro se ve en cada vno vn Angel, que baxa con alguna insignia en la mano, de lo que pertenece a la Facultad, ò Ciencia, que acompañan, y vienen haziendo mouimientos por el ayre, con famosos escorços, y perspectiuas, que mirados de diuersas partes, se bueluen, y se varian las figuras con singular entretenimiento de los que las consideran.

*Numero de
las figuras.*

Desuerte, que la traça de cada vno de estos Compartimientos, que son siete en toda la distancia, y buelta de la Bobeda, despues de la parte de Filosofia, que muestra, incluye diez figuras de Varones desnudos, que se inducen la Historia, no más que para el adorno; y Grutescos, y Follages de oro, y de Piedra fingida, que hazen los compartimientos.

Sin esto, a los dos lados de las Ventanas, que se corresponden sobre la Cornija, à la vanda de Oriente, y de Poniente, se ven Varones insignes en aquella facultad, y ciencia, que estan acompañando; con cada vna quatro, como diximos en la Filosofia: vnos Gramaticos grandes: otros Oradores eloquentes, que celebrò la Antigüedad: Poetas laureados: Historiadores famosos: Dialecticos, Arifmeticos, Musicos, Geometras, Astrologos: con viuos mouimientos, y posturas, autorizadas, y fuertes, que parece que estan tratando actualmente de aquellas ciencias a que asisten en sus diuerfos compartimientos, y inuentando, y enseñando sus primores, y demonstraciones.

Pinturas de los lados de las Ventanas.

Con esto se ve, que para venir de la Filosofia a la Teologia, es menester caminar por el conocimiento de muchas de estas cosas, especialmente para la verdadera, que es la Escritura Santa, à cuyo conocimiento se endereçan todas las reglas de la Teologia Methodica, ò Escolastica.

Medios para la Teologia.

Veese, pues, como diximos, la Teologia, despues de todas estas ciencias, puesta en el Testero, que cae a la parte del Conuento, dentro de vna Architectura, en que se significa la Iglesia donde ella reyna, y tiene su Trono, y Cattedra, Doncella grande, y hermosa, que ni admite corrupcion, ni vejez: lleno el rostro, y la cabeça de resplandores diuinos, y vna Corona Real, que se sostiene encima con la fuerça de la luz, para significar que se levanta sobre todo lo terreno, y que sus fundamentos son Diuinos, y que como a Reyna han de seruirle, y obedecerle todas las demas ciencias. A los lados estan los quatro Doctores de la Iglesia Latina, Geronimo, Ambrosio, Agustino, Gregorio, con sus propios habitos, de mucha magestad en los semblantes: y con el dedo les muestra la Teologia, vn libro, que es la Santa Escritura, como diziendoles, que en aquello han de emplear el gran talento, que les diò el Cielo, para que con lo que de alli aprendieren, esfuercen, y defiendan la verdad de la Fè Catolica, y alumbren a

Teologia.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

los mortales, para el camino de la vida eterna.

La valentia que tienen todas las Figuras, y la hermosura que haze en toda la capacidad de la Bobeda, la diferencia de estas Ciencias, Mugerças Heroicas, con tanto acompañamiento, y con distribucion tan llena, y de tanta bizarría en los coloridos, relievos, escorços, posturas, y con tanto adorno de Grutescos, y Follages en los Arcos, y Fajas, que diuiden los Quadros, hasta llegar a la Teologia; ni es ponderable, porque excede a toda ponderacion; ni es dezible, porque faltan terminos para significar tanto primor. Algunos Italianos de buen gusto, viendo esta obra de Peregrino, dicen, que el mismo Michael Angelo no pudiera hazer mas, y que no es ventajoso a esto el celebrado Iuizio que pintò en el Vaticano. Esto es lo que podemos dezir assi en comun, para que se tenga noticia de la inuencion, y disposicion de esta Pintura de la Bobeda, remitiendo lo demas para la vista, porque es imposible, segun su perfeccion, el referirlo como ellos.

*Pinturas
de la Corni-
ja abaxo.*

En la distancia que ay desde la Faja, y Ondas, q corren por encima de los Estantes, hasta la Cornija en que buelue la Bobeda, se ven pintadas tambien Historias, que responden a las ciencias, en aquella parte donde tiene su puesto cada vna.

*Historias
de la Filoso-
fia.*

En el Testero del Colegio, debaxo de la Filosofia, està vna Historia de la Escuela de Athenas, partida en aquellas dos encontradas Setas, de Stoycos, y Academicos, cuyos Fundadores fueron Zenon, y Socrates, que alli se ven en sus Catedras.

*Historias de
Gramatica*

Debaxo de la Gramatica, à vn lado està la Edificacion de la Torre de Babilonia, donde confundió Dios las lenguas, y diferenciò los idiomas. A la otra parte corresponde el primer Seminario de Gramatica, que sabemos ha auido en el mundo, en que se hallò Daniel en compañía de sus Collegas, con otros muchos muchachos, que el Rey Nabuco de Babilonia hizo juntar, para que aprendiesen diuersas ciencias, y la lengua Caldayca. Vàn aqui

tam-

tambien haziendo diuision entre estas Historias las mismas Faxas, que en la Bobeda, con sus Brutescos, y Follages: y conſiguientemente a ellas, ſe ven dos de Humanidad, debaxo de la Retorica.

La vna es de Ciceron, orando en defenſa de Cayo Rabirio, acufado, y poco menos condenado a muerte afrentoſa: y fue tan excelente la Oracion, que por ella le dieron libertad. La de la otra parte es Hercules Galico, veſtido con la piel de Leon, con la Claua en la mano, y de la boca le ſalen vnas Cadenas de oro, y plata, que prenden en los oidos de muchas gentes, que ſe lleua tras ſi: Enigma en que ſe exprime la fuerça del bien dezir, y lo que puede el Arte de la Retorica en los coraçones humanos.

*Historias
de la Reto-
rica.*

En la Dialectica ſe ſigue a vn lado Zenon Eleates, que eſtã enſeñando a muchos mancebos, dos Puertas; la vna tiene por titulo, VERITAS; y la otra, FALSITAS, para ſignificar, que la Dialectica, de quien fue el Inuentor, ſegun Ariſtoteles, es la Puerta por donde ſe entra al conocimiento de la verdad, y ſe deſcubre la falacia, diſtiniendo, diuidiendo, y ſylogizando. Al otro lado ſtã San Ambroſio, y San Aguiſtin, como diſputando: y ſu madre Santa Monica rogando a Dios por ſu conuerſion, y ſalud. Y abaxo vn titulo, que dize: *A Logica Auguſtini, libera nos Domine.* Que dizen mandaua San Ambroſio dezir en la Letania.

*Historias
de la Diale-
ctica.*

Siguen ſe luego las dos Historias de la Arirnetica. A vna parte Salomon, diſſoluiendo los Enigmas, que la Reyna de Sabã le eſtã proponiendo, y preguntando. Y encima de vna Meſa eſtã vn Peſo de Balanças, vna Regla, y vn Abaco, ò Tabla de contar muchos numeros, y cifras de Arirnetica; y en la caida del Paño de la Meſa, eſcrito con letras Hebreas aquella tan alta ſentencia: *Omnia in numero, pondere, & meſſura.*

*Historias
de la Arir-
netica.*

A la otra parte, muchos hombres deſnudos, que ſon aquellos Gymnoſoſiſtas, que filoſofauan con numeros

*Epistol. ad
Paulin.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

en la arena, como dize San Geronimo, queriendo significar en ellos, en cierta proporcion de vnos a otros, la ciencia, afecciones, y virtudes del alma, segun la sentencia de Pytagoras, que dixo: Que los principios de todas las cosas, se encerrauan en los numeros.

*Historias
de la Musica.*

Mas adelante estan los que pertenecen al Compartimiento de la Musica. En vna parte Dauid, tocando la Harpa delante de Saul: en quien hazia tan raro efecto para aliuiale de su infernal melancolia, que descargaua mucha parte de aquel pesado humor, con la acorde musica del Instrumento. En la otra frontera, la docta Fabula de Orfeo, quando saca a su amada consorte Euridice del Infierno, tañendo dulcemente con la Harpa, adormeciendo al Cervero de tres cabeças.

Mas adelante en el Arco, estan Mercurio, y Apolo; y luego entran las Historias de la Geometria.

*Historias
de la Geometria.*

Por el vn lado los Filósofos, y Sacerdotes de Egipto, haziendo demonstraciones Geometricas en la arena, con sus Compases, y Esquadras; para dar a cada vno con toda justicia, las posesiones, y heredades, que turba, y confunde el Rio Nilo, con sus caudalosas crecientes, en que dizen tuuo principio la Geometria. Por el otro esta Archimedes, haziendo vna demonstracion Mathematica, tan atento, que aunque los Romanos, ya dentro de la Ciudad de Zaragoza de Sicilia, le amenazauan de muerte, no alçò la cabeça a mirarlos, y así le quitaron la vida.

*Historias
de la Astrologia.*

Las postreras dos Historias son de la Astrologia. La vna muestra aquel Eclipse sobrenatural del Sol, que aconteció en la muerte de Christo Señor Nuestro, a quien está mirando San Dionisio Areopagita, y otros Filósofos de Athenas, por los Astrolabios, con vna admiracion harto bien significada en ellos. Parece que se le oye dezir al Santo: *Aut Deus natura patitur; aut mundi machina dissoluitur.* Al otro lado está el Rey Ezechias grauemente enfermo; y el Profeta Isaias, dandole por señal de su

salud, y vida de parte de Dios, aquel prodigio de retroceder el Sol diez lineas en el Relox del Rey Acáz; y dándonos a entender a nosotros, que el Criador de los Cielos, para fauorecer a los que le aman, y se le humillan, transforma las Estrellas, y el Sol, y tuerce sus rayos, cerrando, y abriendo sus influencias.

Ultimamente, debaxo de la Theologia en el Testero, se está representado con toda autoridad, y disposicion, el Concilio Niceno, que fue el mas general que ha celebrado la Iglesia, donde concurrieron trecientos y diez y ocho Padres, Varones Santissimos, a sacar de la Fuente de la Teologia, que es la Escritura Santa, aquellas primeras conclusiones de la consubstancialidad, y igualdad de las Tres Diuinas Personas, condenando a Arrio, y a su falsa doctrina, opuesta a esta verdad. Significose en la Pintura, la asistencia del Espiritu Santo, y abaxo el Emperador Constantino, echando en el fuego vnos papeles, que le auian dado contra algunos Obispos (acusaciones, ò querellas, vnos de otros, de ciertos puntos, de las preeminencias, ò jurisdicciones de sus Obispados, para que las juzgasse) diziendo, que los Sacerdotes, y Obispos, no auian de ser juzgados por los hombres de la tierra, sino por solo Dios: digna sentencia de tan gran Principe. Vese tambien alli la condenacion de Arrio, derribado en el suelo, con rostro de obstinado en su malicia, propia condicion de los hijos del demonio.

*Concilio
Niceno de
baxo de la
Theologia.*

*Sacerdo-
tes a q̃ Tri-
bunal per-
tenecen.*

Este es el adorno, y disposicion de la Pintura de la Cornija abaxo, de mano de Bartolome Carducho, Italiano, que tratò estas Historias excelentemente, y con tanta correspondencia a lo demas, que dexa assombrados a quantos entran a ver esta insigne Libreria, venerada por grande, aun de los que han visto la Vaticana de Roma.

*Autor de
estas Pinta-
ras.*

Hablemos aora de los Libros, y del asiento, y orden de ellos, que es lo principal en las Bibliothecas, y el fin, y la sustancia de su Architectura, Estantes, y adornos. El numero de los Libros, que ay de todas materias, no es mucho,

Libros.

Numero.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

cho, que no llegan a ocho mil, aunque no ay nada vacío: mas están en vn volumen muchos Autores juntos, por la buena proporcion de los cuerpos, que si estuieran de por sí, pasaran de diez mil; y si se huieran cobrado con cuydado otros libros de los que se imprimen en España a que tiene derecho esta Casa, fuera Mayor el numero. Digo que tiene derecho, porque tiene priuilegio concedido de los Señores Reyes desde el Fundador aca, para que perciba vn libro de todos los que se imprimieren de nuevo, y se registraren por el Consejo. En esto ha auido descuydo, y así ay pocos modernos. El Catolico Rey Don Felipe Quarto reparado en esta falta, ha dado a la libreria quatrocientos ducados de renta, para que se vayan comprando, y juntamente se encuadernen los que se fueren cobrando.

Impresion.

Los que ay en esta Libreria, son impresos en todas lenguas, singularmente en la Latina, Griega, Hebrea, Castellana, Italiana, y otras. La encuadernacion es llana, en Becerro colorado, y los cortes de las hojas dorados, que hazen magestuosa consonancia, con todo lo demas del adorno.

Orden.

La distribucion, y orden que tienen, es, que en quanto es posible, corresponden a todas las facultades, y ciencias, con la diuision que tienen en los Compartimientos de la Bobeda, cada Disciplina de por sí: con sus titulos, y letras, sobre los Estantes, y numeros en los Libros, y Pluteos, y junto con esto, Indices copiosissimos, para hallar facilmente lo que se busca, por el nombre de los Autores, ò por la facultad, dõde se señala el Estante, el Seno, el Numero: de fuerte, que no es lo menos estimable de esta Libreria, la distincion, y claridad con que està todo.

Mesas de Marmol.

Despues del lucimiento, y grandeza de las Pinturas, y adornos, que se ven desde el Pauimento a la Cumbre: En medio de la Pieça, ay cinco Mesas de Marmol pardo, de hermoso pulimento, diuididas a distancias, que cogen toda su longitud. Leuantanse sobre vnos Pedestales del

mis-

misimo Marmol, con embutidos de laspe, que hazen huecos, y Estantes, donde tienen su lugar algunos Libros, y sobre ellas Globos Celestes, y Terrestres, y otros instrumentos Mathematicos, de grande estudio, y curiosidad. Ay otras dos Mesas de Porfido que diò el Rey Filipo Quarto.

En vna de las tres Puertas de la parte del Colegio, se haze vn Hueco, ò Nicho, adornado, y pintado, en que se guardauan algunas Ioyas ilustres, que bastauan para ennoblecer esta Libreria. *Libros Originales de Santos.*

Lo mas antiguo es vn Libro escrito de mano de San Agustin, que se intitula, de Baptismo Parvulorum. La letra, como nuestras mayusculas, y la forma Longobarda, y de los Vandalos, que entonces se vsaua en Africa, donde eran muy señores. Tuuo el Rey, nuestro Fundador, muchos años este Libro entre las Reliquias; pero que mas Reliquia? Digno aprecio de tan piadoso Principe. *Libro Original de S. Agustin.*

Otro, le tenia en la misma veneracion, por auer sido de San Iuan Chrisostomo, que contiene los Euangelios que se cantan en la Iglesia, por el discurso del año, en letra Griega antiquissima. *Libro de S. Inã Chrisostomo.*

Otro, que se intitula: Apocalipsi de San Amadeo, escrito de la mano de este Insigne Varon, de la Orden de los Menores. *Original de S. Amadeo.*

Tambien otros quatro Libros, de mano de la Santa Madre Teresa de Iesus, que vienen a ser poco menos todas sus obras principales, que con su dulçura, llena de espiritu diuino, han ganado tantas almas para el Cielo; junto con ellos estan las Eseriuarias de la Santa. *De Santa Teresa.*

Vna Carta Original de San Vicente Ferrer, escrita al Rey Don Fernando de Aragon, acerca de la explicacion de vna Cruz, que apareciò en el Ayre, en Guadaluara. Todos estos estan ya en el Camarin como Reliquias, y tambien vn Quaderno Original, de San Luis Beltran, en que trata de la Concepcion de Nuestra Señora. *Carta de S. Vicente.*
Original de S. Luis Beltran.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Codice Au-
reo.*

Y vltimamente vn Libro, en que estan con letras de oro finissimo, y resplandeciente, los quatro Euangelios enteros, con los Prefacios de San Geronimo, y los Canones de Eusebio Cesariense, escrito desde el tiempo del Emperador Conrado, y del Emperador Enrique Segundo su Hijo, que le acabò, que vienen a ser seiscientos años, y mas los que tiene de antigüedad: y es de grande admiracion ver la entereza, y luz con que se estan los Carecteres. Llamauanle el Codice Aureo; y Eusebio Reterodano encarece mucho la solemnidad con que le mostrauan, encendiendo Antorchas, y haziendo otras Ceremonias santas, deuidas a Toya tan preciosa. Diole al Fundador este Libro, y los dos de San Agustín, y San Iuan Crisostomo, la Reyna Maria, Hermana del Emperador Carlos Quinto, y Tia suya.

Este es el que se guarda en este Nicho, que haze la Puerta de enmedio, en que se corre vn Velo, para la mayor decencia, y se cierra con llaue, para la mayor seguridad: y esto es lo que junto con lo demas, que se halla en este Tesoro incomparable, le haze a todas luzes Marauilloso, y Regio.

Libreria alta.

Como no cupieron en esta todos los Libros, que de diuersas Librerias grandes, y autorizadas, auia recogido el Fundador, fue necessario ayudarla con otras dos Pieças, que la vienen a dar mayor señorio, y grandeza. La vna està encima de ella, y es del mismo ancho, y largo, y del mismo numero de Ventanas, aunque no de los mismos adornos.

Estantes.

Los Estantes son de Pino, tan bien labrados, y imitados los colores, y Pluteos, que segun lo que se vè, no parece que ay diferencia de los de abaxo.

Libros.

Acomodaronse aqui los Libros duplicados de las facultades, y otros impressos en diuersas lenguas vulgares, y que se vãn trayendo por particular priuilegio, que goza esta Libreria, que de todos quantos se imprimen en la Corona de Castilla, tiene vn Libro.

Ay tambien Arabigos, y otros muchos condenados, *Libros de-
dados.*
y vedados, que son contra la Fè, y las buenas costumbres:
puestos de suerte, que nadie puede leerlos, ni aun tocar-
los, porque ay vna Rexa, que diuide esta Libreria, cerra-
da siempre con esse motiuo.

Otros ay manuscritos, de diuersas lenguas, faculta- *Libros ma-
nuscritos.*
des, y materias, que seran hasta mil Cuerpos, donde no
solo halla el estudio en que exercitarse con nouedad, si-
no la curiosidad, mucho que admirar en la forma clara, y
limpia de la letra, que auentaja a la de la impressiõ. Diõ
estos Libros el Rey Filipo Quarto, para que enquader-
nandolos, conforme a los que estàn en la Libreria manu-
scripta, se pongan en ella.

La otra Pieça està muy junto a la principal, casi pared *Libreria
manuscrip-
ta.*
en medio, en el Claustro de la Hospederia, à los treinta
pies; las Puertas a poca distancia, y los Libros que contie-
ne, de mucha estima, y valor. Tiene las Ventanas al
Cierço, y caen al Portico. El largo de toda ella, es de
ochenta y tres pies, el ancho veinte, y el alto quinze.

Los Estantes son como los de la Libreria alta, con cin- *Estantes.*
co Ordenes, ò Senos, en que con todo buen orden, y dis-
tincion, estàn los Libros: en vna parte los Latinos, y Grie-
gos: y en otra, los Hebreos, Arabigos, Italianos, y Caste-
llanos, Persios, y de la China, y Turcos, y otros Vulgares,
todos manuscritos, por esso llaman esta Libreria Ma-
nuscripta, solos los de la China son impressos.

Estàn diuididos por sus Facultades, en diuersas Series, *Orden de los
Libros.*
y ay tambien sus Indices, para hallarlos con facilidad.

Son muchos de ellos Originales, y de grande autori- *Originales.*
dad, por lo antiguo, que la pureza de la buena leccion,
denota sus muchos años, quando no tuuiera otra confir-
macion en los testimonios. Quien vè, y considera biẽ esta
Libreria, no le parece, q̃ es la tercera desta Marauilla, sino
la principal, y primera, que encierra en si gran riqueza.

Biblias antiquissimas, en diferentes lenguas, confor- *Biblias, y
Concilios.*
mes a la verdad Hebrea, que siguiõ la Complutense, y la

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Regia, sin discrepar vn punto: y vna Griega del Emperador Catacuzeno, de mucha correspondiencia con la de los Setenta, que se imprimiò en Roma, volumenes grandes de Concilios, y Decretos, en letra Gotica, muy antiguos, dignos de toda veneracion, y estima.

*Originales
de Santos.*

Ay de Doctores Santos Griegos, Atanasio, Basilio, Nazianceno, y Chrysostomo, y otros Padres: muchos Originales antiquissimos, y entre ellos, muchas Homilias: y vltimamente, otros muchos, que seria cosa larga hazer Catalogo de ellos.

*Libros Ara-
bigos.*

Vna parte de esta Libreria, ocupan mas de tres mil Libros Arabigos, que Don Luis Faxardo, siendo General de vna Armada, quitò a los Turcos, passandolos de vna Ciudad a otra.

*Instrumen-
to- Mathe-
maticos.*

Ay aqui buenos Globos Celestes, y Terrestres, Cartas, Mapas, y otros instrumentos Mathematicos, para medir campañas, y tomar alturas, y distancias.

*Medallas y
Monedas.*

Siclo.

Guardanse tambien muchas diferencias de Monedas, Medallas, y Figuras de metal antiguas, y entre ellas el Siclo Santo, ò Siclo del Santuario, moneda que vsauan los Iudios: del peso de vn real de a quatro, poco menos, de purissima plata, y por vna parte tiene figurado el vaso del Mana, con vnas letras Samaritanas, que se vsauan en Israel, antes de la diuision de los diez Tribus, de los dos, Iuda, y Benjamin, q̄ dizen: SICLVS ISRAEL, y por la otra tiene el Ramo de Almendro, que Floreciò en testimonio de la eleccion que hazia Dios, de Aaron para Sumo Sacerdote, con otras letras que dizen: IERVSALEM SANCTA.

Pugilar.

Ay junto con esto, vn Pugilar antiguo de los mismos Hebreos, en que tenian escritas las lecciones de la Sagrada Escritura, que se leian por toda la Semana, como dize San Pablo: *Per omne Sabbatum*, y donde como en Libro de memoria, assentauan sus cosas particulares, qual fue el que pidiò Zacharias Padre de San Iuan Bautista, para escriuir en el el nombre que Dios queria que pudiesse a su

Hijo. Llamauase Pugilar, porque era de forma, que cabia en el puño.

Guardanse aqui tambien otras muchas prendas, de la Antigüedad, propias desta Oficina: la diferencia de papel en que comengaron a vsarse los Caracteres, en diuersas lenguas: ya en hojas de Arboles, ya en el Papyro Egypcio de Alexandro: Libros Impressos de la China, de vn papel de notable delicadeza.

Papel antiguo.

Junto con esto, ay vna curiosidad de grande admiracion, y estima, que es la Historia de todos los Animales, y Plantas de las Indias Occidentales, con sus mismos nativos colores. El mismo color que el arbol, y la yerua tiene, en Raiz, Troneo, Ramas, Hojas, Flores, Frutos, el que tienen los Animales: las hermosissimas Plumas de tantas estrañas Aues: la forma, talle, y vestido de los hombres: los ornatos de sus galas, y sus fiestas, y la manera de sus correos, bayles, y sacrificios, cosa de gran deleyte, y entretenimento, y digna de el animo, y grandeza del Fundador de esta Libreria, que encomendò tal empreffa al Doctor Francisco Hernandez, natural de Toledo, para aumentarla con nouedad tan rara.

Historia de Animales, y Plantas.

Desde el remate de los Estantes, hasta el techo, se adornan las paredes por el contorno, con quatro ordenes de Quadros, Retratos todos de Apostoles, Pontifices, Varones Santos, y hombres insignes en Letras, assi antiguos, como modernos, embiados al Rey de Italia, Francia, y Alemania, y otros hechos en España.

Retratos de Hombres insignes.

Estan tambien aqui los Faroles de la Capitana del Turco, y el Estandarte que traian quando la Batalla Naval, que era tenido entre ellos en gran reuerencia. Al fin ay tantas cosas, que engrandecen, y adornan estas Librerias, que se pudiera hazer vn copiosissimo Catalogo de sus Libros, y de sus mas preciosas Alhajas.

Faroles, y Estandarte de la Batalla Naval.

El numero de los Libros que ay en todas tres, es de diez y ocho mil Cuerpos, y mas: y sin estos, ay en las Celdas de los Religiosos, otro grande numero, que nos dexò

El numero de los Libros de las Librerias.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

el Fundador, y que despues acá, se ha aumentado mucho, por los Libros modernos, que han juntado los Monges, de todas materias.

*Fundamen-
to desta Li-
breria.*

El fundamento, y principio, que tuuo esta Libreria toda, fue la misma Libreria del Rey Filipo Segundo, nuestro Fundador, que tenia en su Palacio; guardase vn Indice de sus Libros, como prenda importante, en que de su misma mano estan rayados, los que nos iba dando al principio; y no ay cosa aquí, que con su valor, no sea Indice de su mano poderosa.

Guardase en la Libreria Principal vna Piedra Iman, ò Calamita, que otros llaman, bien grande, que pesara siete libras. Es su virtud atractiua tan eficaz, que en dos puntos de azero puede sustentar vna arroba, y mas de peso; los secretos que se descubren en ella, y experiencias que continuamente se hazen, son tan raras, que dan mucha ocasiõ a los curiosos a discurrir, y filosofar. Suele ser lo vltimo que se enseña en esta Libreria, y assi he querido dar noticia de ella a lo vltimo, porque no se quede nada que referir.

DISCURSO XVII.

*De los Desvanes, Cantinas, Alguines, Fuentes, y
Iardines de esta Casa: y de las Fabricas de
los Oficios, que se ven en su
Contorno.*



O Precioso, y mas importante de este Edificio, es lo que se ha referido, con la brevedad possible en los discursos passados: y si en las Fabricas mas señaladas del mundo, arguyen los Escritores la grandeza, no solo de las partes principales, sino de las mas menudas, por la conformidad que tienen con ellas, y por lo que firuen a su conseruacion, adorno, y limpieça: en esta podemos imitarlos, pues nos da tanta ocasion con los adherentes, ò accidentes, que como

dixo

dixo el Filosofo a su proposito, ayudan en gran parte al conocimiento.

Quando se descriue en la Sagrada Escritura el Templo de Salomon, junto con dezirse su grandeza, y medida, se dà noticia tambien de otras cosas menores: y en las Historias humanas, para mostrar la grandeza de Roma, porque dexemos otras mas antiguas, no solo se refieren las Prouincias, Legiones, Tributos, Censos, y Edificios principales, sino la magestad de los Caminos, y Encañados de Aguas, y Cloacas, porque todo ayuda mucho para perceber mejor el todo. Esto quiero hazer aora en este Discurso, para que se vea el lleno de tan insigne Fabrica, y lo bien mirada, y aderezada, que esta a todas luzes.

Templo de Salomon.

En lo mas alto de este Edificio, y en lo mas inmediato a sus Texados, y Caualleres, ay tantas Pieças, Transitos, y como nosotros dezimos, Desvanes, q̃ pudiera viuir en ellos vn gran Pueblo. Hazense alli diuersas habitaciones, de buen artificio, anchura, capacidad, y alegria: la Madera bien labrada, y mucha, y Ventanas, que por de fuera, y por de dentro adornan la Fabrica, y le dan hermosa vista.

Desvanes.

La distancia es tal, desde el Cornisamento, ò Corona de toda la Casa, hasta los Caualleres, que tiene veinte y cinco pies de altura: y así pudieron doblarse las Celdas en el Conuento, para los Religiosos mancebos, y los Aposentos en Palacio, para la gente del seruicio Real; porque no estuuiesen inmediatos a las Pizarras, que fuera trabajo en el Inuierno, y descomodidad en el Verano, por lo mucho que se encienden con el Sol, y se destemplan con el frio.

Altura de los Desvanes.

Los Texados todos están cubiertos de Pizarras, y los Caualleres de Planchas de Plomo; y para que los oficiales de la Fabrica los aderecen, ay por todos ellos, repartidos a distancias, y nos Garauatos fuertes, donde afirman las Escaleras, y Maromas, y lo mismo es en la Torre. Los

Texados.

Te-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Texados de la Iglesia, y de los dos Claustros principales, y de otros tres menores de Palacio, están vestidos de Plomadas, con disposicion bien aduertida, para el despidiente de las Aguas.

Chimeneas. Las Chimeneas, que se leuantan en la cumbre de los Empizarrados, como son todas a vn nivel, y tienen tan graciosa hechura, à manera de Colunas istriadas, de Piedra blanca, con sus Pedestales, Basas, y Cornijas, sale muy bien sobre lo azul de las Pizarras: y pasan de cinquenta en todo el Quadro.

Cantinas. Las Cantinas, y Bobedas, que están en el otro estremo, que es lo profundo, y baxo de este Edificio, son tambien dignas de aduertencia. Nada se anda sobre el suelo de toda la Casa, que no sea pisando este genero de huecos, que son Pieças excelentes, de fuerte Architectura, y de primores muy estraños, y de gran seruicio, y cumplimiento para todos los Oficios, y Oficinas de este gran Cuerpo, claras, anchas, alegres, y enjutas, como las mismas Celdas, y son tantas, y con tantos Callejones, y Transitos, que bueluen, y cruzan, que se pierde vn hombre en ellos.

Alguas. Aqui se encuentran los Alguies, ò Cisternas de agua de las Fuentes, ò llouida, repartidos por estas Cantinas, en los lugares mas oportunos, con sus Grifones de Bronze, por donde despiden el agua, templada en el Inuierno, fresquissima en el Verano: de suerte, que los que están diuididos por toda la profundidad de este Quadro, son onze, y tan grandes, que bastàran para bastecer vna Ciudad. Los menores de ellos caben a mas de diez mil Cantaros de Agua.

Conduos, y Fuentes. La multitud de los Conduos de las Fuentes, y la disposicion de ellos, para repartir el Agua a todas, es de lo mas raro que puede hallarse en el mundo; ochenta y seis son las Fuentes, que están distribuidas por toda la Casa, en Claustros, en Oficinas, en Iardines, y algunas de ellas están al andar de los treinta pies. Hasta en el Antecoro
mis-

mismo de la parte del Colegio, ay vna de Marmol, con tres Caños, y pudiera subir el Agua mucho mas alto, respecto de la Altura de la Sierra de donde baxa-

Viene por vna garganta, que se haze de diuersas Fuentes naturales, que nacen en la cumbre, y corre hasta vn Recebimiento, ò Arca grande, leuantada en la Ladera, con su Bobeda de Piedra, de mas de cinquenta pies en largo, y treinta y quatro de ancho; y desde alli, colada por muchas Arquetas, para que se purifique, y limpie, baxa corriendo, y descansando en otras, diuididas a trechos, hasta que llega a vna Arca, poco menor que la primera, que esta junto a la misma Casa; donde como el higado en el cuerpo humano, reparte aquella masa que le embió el estomago, y la distribuye, donde ve que es menester, para el aumento, ò sustento de esta casa de nuestro cuerpo: assi el agua desde alli, por sus Llaues, y Conduitos, se reparte a los lugares que la piden, en esta Maquina maravillosa.

Por esso vnos estan tendidos al igual de la tierra, otros leuantados, y con tal disposicion, que los Grifones que ay debaxo de tierra, para el gouerno de esto, pasan de quarenta: y assi ellos, como los Conduitos, son de Metal, por donde sube el Agua por sus pujos, atrauessando gruesísimas Paredes, hasta llegar a verterse en las Fuentes. Vna de las cosas de grande admiracion que ay, es la distribucion de las Aguas por estas venas escondidas de sus Conduitos. Luego despues de estos ay otros, que son generales, donde se recogen los remanentes, formados de piedra vnos, y otros de ladrillo, de mucha altura, y ancho, por dō de entran, y salen los Fontaneros, sin estrecharse, para ver, y aderezar lo que es menester.

Salgamos tambien nosotros, y veamos ya lo que esta fuera del Quadro, q̃ tanto nos ha detenida con sus grandeas. Consideremos lo exterior, a ver si corresponde con lo de adentro, que vn Cuerpo de tanta gala, y hermosura no es posible que tenga deformidad en los adornos, y

*Agua, como
baxada de
la sierra.*

*Disposicion
de los Con-
duitos.*

*Adorno ex-
terior de el
Quadro.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

erages que le visten, y rodean, que fuera grande defecto, estando en lo demás con tanto cuydado del poder, y el arte. Está todo cercado por las quatro Fachadas, como vimos al principio.

Plazas del Contorno. El lienço Principal donde tiene la entrada comun a todas sus habitaciones, y el del Norte, donde caen las Puertas de Palacio, tienen deláte vnas largas Plazas, y anchas, diuididas con sus Antepechos, y Portadas, que dan buelta a la mitad de la Casa; ya diximos la disposicion, y traça de su Ambitu magestuoso.

Jardines. La otra media parte, que es el lienço de Mediodia, y Oriente, donde están los jardines, tiene mas que ver, porque el Terraplano que corresponde a las Plazas de las otras Fachadas, se representa, como pudieron en otros tiempos los Muros de Babilonia con los Huertos, Pensiles que estauan sobre ellos.

Fuentes. Están repartidas por el contorno doze Fuentes, y acompañan a cada vna quatro Quadros de Flores, Yeruas, y Plantas diferentes, haziendo artificiosos, y bellos lazos, y compartimientos, con tanta variedad en los colores, que ya los miren desde lo alto de las Ventanas, ya al mismo andar de sus Calles anchas, que los cruzan, y distinguen, parecen alfombras finas, que tendió la Primavera, para pompa desta nueva Marauilla, y florida ostentacion de su grandeza.

Forma de las Fuentes. En medio de cada Pila, ò Fuente, que son quadradas, está formada vna Piña de Piedra Berroqueña, de donde con el peso, y fuerça sale el agua, y sube haziendo clarísimos penachos, como de Cristal,

Enrejados de los Jardines. Por las Paredes de las Rexas de las Cantinas, abaxo, están hechos vnos Enrejados, ò Zelofias de madera, dada de verde, en quien se ven enlazados, y entretexidos, Rosales, Iazmines, Mosqueras, Naranjos, y Limones, que ofrecen sus flores, y sus frutos, sin que lo estoruen los frios Fauonios, y Cierços de la Sierra. Todo el año dura esta belleza, con muy poca diligencia de los que la culti-

que

que es grande alivio para el alma, que despierta la consideracion, y eleua el pensamiento a contemplar la hermosura del Cielo, que aqui por todas partes se mira retratada.

Entre estas Fuentes, y Quadros de vistosos Iardines, y *Escaleras* floridos compartimientos, estan doze Escaleras de Piedra, con sus Antepechos, Descansos, Grutas, y Nichos bien labrados, por donde se baxa a la Huerta, y a vn Bosquecillo, que esta a la parte de Oriente, frontero de los Aposentos del Rey: que hazen grande adorno para esta Plaza.

Lo que le dà mas ostentacion, y magestad, es vn hermosissimo Corredor de docientos pies en largo, y veinte de ancho, que a la parte de Poniente remata el Terrapleno de los Iardines, y buelue a los cien pies, caminando hasta juntarse casi con la Esquina de la Torre, haziendo tambien frente al Mediodia, y quedandose fuera del orden, y forma del Quadro de la Casa. Tiene dos ordenes de Colunas, de muy fuerte Piedra, y galanamente labradas: las de abaxo son Doricas, las de lo alto Ionicas, siguiendo vna misma composicion; porque no son Arcos iguales continuados, sino con particulares Intercolumnios.

Corredor de la Botica.

El primer orden Dorico, que esta al suelo del Iardin, haze vna Portada, que mira a Oriente, y responde con la Calle, que haze el Terrapleno, arrimada a los Enrejados. Tiene vna Puerta de Arco, y a los lados quatro Colunas redondas, fuertes, que con Baza, y Chapitel, tienen de alto quinze pies, y en el Intercolumnio, vn Nicho con su quadrado encima, y Pilastras a los lados. El buelo de la Cornija sobre las Colunas, sirve de transito para passar desde vna Puertaventana, que esta junto a la Botica, al Corredor alto, con Antepechos de Hierro, y Bolas de lo mismo. Aqui toman el Sol los Enfermos el Inuierno, y gozan en el Verano de los Iardines, y vistas espaciosas, y varias, que se descubren, por vna parte hasta los Montes

Portada, y Transito.

de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de mas alla de Toledo; por otra hasta los de Guadalupe, y de mas cerca las dehesas de la Herreria, y Fresneda, y la Huerta del Castañal, y la de Casa.

*Huerta del
Castañal.*

La del Castañal, que se ve a la parte del Mediodia, en la falda de la Sierra, que mira al Conuento, tiene cercada de vna Pared de Piedra, media legua en contorno; con mucha diferencia de Arboles, cuya fruta es de la mejor, y mas sana, que se halla. Repartidas algunas Fuentes, por sus Quarteles, y Calles, y vn Estanquillo, para el riego, y frescura, y algunos atroyos, que baxando de la cumbre, entran por ella, y la bañan, y fertilizan. Aqui ay tambien vna Ermita, con vn Altar, donde està vna Pintura de San Geronimo antigua.

*Huerta del
Conuento.*

La Huerta del Conuento, que està mas vezina a los Iardines, se ve repartida por sus Calles, y Quarteles, con mucha variedad de Arboles, y hortalizas; cercada con vna fuerte, y bien labrada Pared, como vna Muralla, de mas de ocho mil pies en contorno, contando lo q llamamos Bosquecillo, que mira al Oriente. Ay en ella quatro Puertas grandes, y anchas, de orden Toscano, por donde entran, y salen coches muy holgadamente. Dentro, tiene vna Casa para los hortelanos, y vn Poço de nieue muy grande, y debaxo de vna Ventana de el Corredor, que mira a Mediodia, y del Antepecho del Iardin, en vna rinconada, que haze alli la buelta de los Nichos, se ve vn Estanque de Agua, para el riego de la Huerta, de famosa inuencion, y formacion.

*Estanque de
la Huerta.*

Tiene de hueco, de Norte a Mediodia, docientos pies, y de Oriente a Poniente, ciento y quarenta. Es todo de Piedra, con cuydado labrada, suelo, y paredes, y por el contorno de su Quadro, corre vna Calle de doze pies de ancho, con sus asientos, y respaldares de Piedra, de cinco pies de alto, y a la parte de Oriente, que mira a lo largo de la Huerta, se leuanta vn Antepecho, con sus Barautres, Pcañas, y Bolas, sobre los terminos, y Pilastras, a trechos, de grande hermosura. En medio de este Antepecho, ay

vna

vna Escalera de quatro entradas, de lo bien entendido, y labrado, que puede hallarse de este genero; que dà al Estanque, no solo fortaleza, sino magestad, y adorno. Debaxo se haze vna Bobeda con su Puerta, por donde puede desaguarse; y por toda aquella vanda estan repartidos Grifones grandes de Bronze, que arrojan con toda fuerza el agua en vnas Pilas de Piedra, y de alli por sus regueras va a dar a los Arboles, y Hortalizas de la Huerta, diuidiendose por los Quarteles, con harto deleyte de los que lo miran.

Otro Estanque, ò Alverca de Agua ay en el Bosquecillo, a la parte de Oriente, de prouecho tambien para la frescura, y riego de las Plantas. *Estanque.*

Esta fuerte està adornado, y cercado todo el Quadro de la Casa, por las quatro Fachadas, con la diferencia de Plaças, Iardines, Fuentes, Huertas, y Estanques, que parece vn Paraíso. Fuera desto, aquellos Edificios que se ven en la Estampa, mas a fuera de las Plaças, vnos al Mediodia, y Poniente, y otros al Norte, son muy de ver, y sirven para muchas cosas. *Edificios del Contorno.*

El primer Claustriillo, que se descubre al Mediodia, està consecutiua al Corredor, que deziamos, y sirve a la Botica, reparrido en ocho Pieças, en que se ven estrañas maneras de Distilatorios, nuevos modos de Alambiques; vnos de Metal, otros de Vidrio, con que se hazen mil pruebas de la naturaleza en los mixtos naturales, descubriendo a fuerza del Arte, y del fuego sus virtudes, y secretos maravillosos. *Claustriillo de la Botica.*

Desde este Claustriillo, que por de fuera haze vna vistosa Fachada, de orden Ionico, va vn Transito, ò Passadizo de cien pies de largo, a manera de Galeria, del mismo orden, con Ventanas a vna, y otra parte, hasta llegar a la Casa, que llamamos Compania; y por debaxo attrauiesa el camino ordinario, para estos Pueblos de la Comarca, dexando abierta vna Calle con siete Arcos de Architectura, que corresponde a la nobleza de lo demás. *Passadizo.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Claustro de la Cõpañia. Lo principal de la Compañia, es vn Claustro grande quadrado, de docientos pies por cada Lienço, con Columnas quadradas, y Zocos en lugar de Basas; y lo mismo es en los Chapiteles. El Andito desde ellas a la Pared, es de onze pies de ancho, y por todo su contorno se hazen sesenta Arcos fuertes, quinze por cada lado, y otras tantas Ventanas en el segundo orden; y luego sobre vna Faxe, cargan los Tejados de Pizarra, todo en tan buena proporcion, y altura, y con tan ajustadas medidas, que dentro del orden rustico, no se que pueda hallarse Architectura mas excelente. En medio tiene vna Fuente muy abundante, y copiosa, y Escaleras en los Lienços, para subir, y baxar de diuersas Pieças, que se contienen en su Caxa.

Hospederia. En el Paño de Oriente, que mira al Conuento, tiene Celdas altas, y baxas, para todo genero de Huespedes.

Enfermerias. En el de Mediodia tiene diuersas Quadras en lo alto para los Enfermos; vna donde se curan los Niños del Seminario; otra para los de la Hospederia, y otra para los Criados, y para los Pobres, y todas con curiosidad, y limpieza, y tienen los dos de ellas, Altares en los Testeros, donde pueden oir Misa desde las camas, los que estan con la enfermedad impossibilitados de levantarse.

Zapateria. Abaxo en este mismo Lienço, esta la Zapateria, cõ algunas Pieças suficientes para los menesteres de este Oficio; vnas, donde trabajan los Oficiales; otras, donde se guarda el Calçado, que participan hasta los mismos Pobres, a quien se haze de este genero considerable limosna.

Refectorios de la Compañia. Mas adelante ay vn Refectorio grande, con Mesas por el contorno para los Criados; y debaxo de este, ay otro para los Peregrinos, y Pobres.

En el de Poniente, ay otras habitaciones, y Dormitorios para la gente de seruicio.

Panaderia, y Molino. En el del Norte estan las Troxes del Trigo; vn Molino de Agua con dos Piedras: Troxes de Harina, Hornos, y Pieças donde se Amafa, y estan dos Zedaços, que a vn

mis-

mismo mouimiento dan Harina para quatro diferencias de Pan: y todo esto en tan poco espacio, y tan cumplido, y acomodado, que no se pudo desear mejor.

Despues deste Claustro grande, y de sus cumplimientos, ay otros Edificios en mas baxa forma, donde tambien ay Patios, Cobertizos, Corrales, Cauallerizas, Herrerias, y vna Teneria de las buenas de España, con otros muchos Oficios necesarios, en vna Casa como esta, grande, y puesta en vn Desierto.

Las otras Casas, que se ven a la parte, y Fachada del Norte, distan del Antepecho de la Plaza, veinte pies, y con vna Calle, que se haze entre las dos, de treinta pies de ancho, responde esquina con esquina, el Quadro del Conuento con ellas. Tienen vna infinidad de Aposentos, donde se assientan (quando vienen aqui las personas Reales) muchos Oficios de su Casa, Ministros, y Oficiales dellos, y tambien Caualleros Principales de la Camara. Esta la Fachada con sus Puertas, en buena correspondencia, labradas de Canteria, como lo de mas de la Fabrica: y tres ordenes de Ventanas, conforme a los Quartos; y los Texados Pizarra.

Por de dentro esta diuidida cada vna destas Casas, en tres Patios, con Soportales, y Pilares quadrados, que dan luz a las Oficinas, y hazen diuersos apartados, de mucho desahogo, y realeza.

En la parte que mira al Poniente, se hizo dentro del mismo Quadro, vna Capilla suficiente, con su Campanario de Piera, bien labrado, donde los Oficiales, y Criados de esta Casa, y Fabrica, que viuen en otras Casas, que estan mas arriba, y Ministros de la razon, y quenta, y otros Criados del Rey, oyen Missa, y Sermon, y se les administran los Sacramentos. El Altar Mayor, de tres que tiene la Capilla, es de el glorioso Martir San Lorenzo, donde esta pintado en su Martirio, de mano Federico Zucaro.

En el otro estremo, que mira al Oriente, se haze vna

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Buena Plaza, casi quadrada, con la Pared de estas mismas Casas, y con las de los Nichos, y otros Antepechos de Piedra, ò Pretiles, que a la parte de Leuante hazen vnas Puertas.

Por ellas se entra a vna Calle larga, de espesos, y niuelados Olmos, con dos hileras por cada vanda, que camina vn quarto de legua hasta el Pueblo; y vn poco antes se remata en vna Plaza, coronada de los mismos Arboles, y alli vna Fuente abundante, que la refresca, y acompaña. Vamos siguiendo esta Calle, y alexandonos mas, para que veamos en lo distante, otras grandezas de esta Marauilla, queya en lo de cerca no tenemos en que detenernos cosa considerable.

Passando de la Villa del Escorial, que muchos siglos fue Aldea oluidada, aun de los Escriuanos, y Alguaziles de Segouia, hasta que creció, y medró, con la presencia de los Reyes, y llegó a dar vulgarmente nombre a esta Marauilla, se buelue a entrar en otra Calle de Olmos, que responde por sus niueles, y miras, con la primera, sin discrepar vn punto, y se vâ continuando otro quarto de legua, hasta llegar a la Dehesa de la Fresneda, donde antes auia vn Pueblo pequeño, y aora se vê vn hermoso Parque, poblado de diuersas Plantas, y Flores, y lleno de Fuentes, Iardines, y Estanques, de grandísimo recreo.

Estâ todo cercado de Paredes de Piedra de ocho pies de altura; y tendrà en contorno quatro mil passos, y mas. Diuersas Puertas de Architectura Rustica, ofrecen la entrada por diferentes partes, y apenas se entra, quando se propone a los ojos la mayor variedad que puede apetecerse para su objeto alegre. Multiplicadas Calles de Arboles, por vna parte, y otra, combidan con su frescura, y sombra, a caminar, vnas à las Caserías, que ay en medio, otras a los Iardines, y Estanques, tan iguales, y hermosas, que por mas que se dilatan, nunca casan, siempre diuerten. Van formando, entre vnas, y otras diuersos. Quar-

aud
re-

teles de Plantas fertiles, que a su tiempo dan colmados, y crecidos frutos : y dentro de las paredes ay tambien buena parte de Bosque, y Campo, donde se recoge, corre, y paze la Caza de los Conejos, que suele multiplicarse mucho. Quien huiera de referir lo que aqui se ve con estilo Poetico, buena ocasion tenia de dexar correr la pluma, y el ingenio, y usar de todos los colores Retoricos, a vista de tantos, como tiene este Parque en Flores, en Aues, en Arboles, y frescuras mas yo me contento con dezirlo con esta llaneza, de que he usado hasta aqui, porque lo demas no es de mi profesion.

En medio de toda esta belleza, esta vna Granja, o Casa de Recreacion para los Religiosos, a donde, segun el estilo de la Orden, van dos vezes al año a recibir algun alivio de sus continuos trabajos, obseruancias, Clausuras, Coro, Silencio, Leccion, Estudios, y Oracion perpetua. Era antiguamente esta Casa de vn Mayorazgo, y por que vn buen pedaço del Edificio no se perdiessse, quiso el Fundador se acomodasse junto con el vn Claustro excelente, con Columnas de orden Toscano, cubierto todo de Pizarra: y que se formassen en vno, y otro veinte Celdas, y otras Pieças comunes, que aora se han reparado, y adornado mucho: vna Capilla con quatro Altares, para dezir Missa los Monges: y dos Refectorios, o Salas, con su Cocina, todo muy acomodado, y bien dispuesto.

A la parte del Mediodia no se cerrò esta Claustro, sino que tiene vna Reja de Hierro larga, con vnos Pilares a trechos, en que se sustenta vn Cornisamento, por donde se descubre a la otra parte, vn Iardin harro gracioso, diuidido en tres quarteles, de lindos Compartimientos, y lazos, y vna Fuente en medio, que refresca, y alegra sus Plantas, y sus Flores.

Encima de este Iardin, y de vn Terrapleno, con su Anrepecho, que la termina al Mediodia, esta vna Casa, que

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

firue de descanso, y Apolento a las personas Reales, quando quieren ir a entretenerse vn rato en aquellas amenidades.

Al Oriente al,go apartado de aqui, està vna Capilla, que quedò de la Iglesia Antigua del Lugarillo, bien reparada: y lo demas està en forma de Cementerio: donde, por la memoria de los que alli està sepultados, se dize Missa todas las Fiestas, y otros dias del año.

Frontero la Granja, a la parte del Norte, se haze otro Iardin grande, cercado con pared de Piedra, donde ay grande variedad de Arboles Frutales, y Parrales por el contorno, y otras Plantas, Yervas, Flores, en sus Quarteles distintos, de mucho deleyte, y alegria.

A vn lado està vna Fuente cubietta con maderamiento, y Chapitel Empizarrado, y cercada al rededor de Celosias fuertes, donde se enredan diferenres Arbustos, que parece quieren entrar se por alli à gozar de su corriente. Hazese vna Pila quadrada en medio, y en el centro se leuanta vn Pilar, que sustenta vna Taza, en que cae el agua, que brota, y sale a lo alto, haziendo caños de las flores de vn Ramillero fingido, que se leuanta en medio, esparciendola por todas partes, con igualdad, y hermosura.

Sin este, ay otros Iardines en este Parque, de mucha variedad, y al contorno de la Granja, estodo Arboledas, y Verdores, y singularmente Fresnos, que le dieron el nombre: y lo que mas ay que ver, son quatro Estanques, donde se recoge mucha agua, y mucha Pesca.

El primero, y el menor està junto a la Casa, y tendrá noucientos pies en contorno, y alli a la orilla, vn Pescadero grande, cubierto de Pizarra, con vna Fuente en medio, y asientos al rededor.

Sobre este està otro mayor doblado, que tendrá dos mil pies en contorno, con isleta en medio, plantada de Arboles, que la hazen sombra, y vna Puente nueuamente hecha, para passar a ella a gozar de su estancia, en el

des-

descanso de los Poyos, que la cercan.

El tercero Estanque, es mayor que los dos doblado, que tendrà quatro mil pies de rodeo, en medio tiene vna Isla hermosa quadrada, de cien pies por cada lado, cõ sus Antepechos, y assientos de Piedra bien labrada: y en el centro de la Isla, vn Cenador cubierto con su Chapitel de Pizarras, y las Paredes de enrejados, en que estan entretejidos Rosales, fazmines, y Madrefeluas, haziendo hermoso, y deleytable a compañamiento. Al rededor dèl, se diuide en Calles, la Isleta, tan rebueltas, y intrincadas, que parece Laberinto. Texense en los enrejados, as yeruas odoríferas, y plantas; ayudan mucho los Quadros, con sus Lazos curiosos, y Compartimientos, a dificultar al gusto, la salida de aquel Iardin, segun le prenden, y roban; aqui se entra con vn Barco, que da ocasion gustosa, con sus Remos, a andar todo lo que se explaya el agua.

El quarto Estanque, es aun mayor que este: parece vn Mar, diuidele vn Paredon fuerte, por donde se comunica agua de vno a otro, y aun a todos los demas la comunica, que es muy grande, y con su caudal, en los años mas estériles, y secos, se riega bastantemente esta Dehesa, y Granja, por Cazerías repartidas en su dilatacion, que vãn a dar la los Cuarteles de Arboles, y Iardines, y a los Prados, y Calles, con que todo està fresco, y apacible; y a no auer sido tanto el descuydo en los tiempos passados, con que se deshizo mucho de su amenidad, y belleza, fuera siempre esta recreacion, tan estimable, y entretenida, como las mas celebradas.

Demas de esto, que està cercado de Paderes altas, ay otras muchas Cercas de Paredes baxas en esta Dehesa, de a legua en contorno, por donde se ven passar Liebres, Conejos, Venados, Xauales a manadas, como dixe al principio, que andan por todo el circuito del Bosque, proprio entretenimiento de Reyes.

La Dehesa de la Herreria, que està mas cerca de las Pa-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Paredes de la Casa, con no tener el arte, y composura de la Fresneda; la auenta ja en la hermosura que le diò naturaleza; y es mayor en ella el prouecho de la Leña, de el Pasto, y de la Caça. Ay tambien por el contorno del Bosque, que es muy grande, otros muchos pedaços de Edificios, Arboledas, y Prados, que siruen mucho a la pompa, y adorno exterior de esta Marauilla. No me quiero detener en ellos, por ir a lo principal, y por no alargar mas este Discurso.

DISCURSO XVIII.

Delas Granjas del Quexigal, y San Saturnino, y de Nuestra Señora del Parraces, y Santo Tomè de el Puerto, Casas deste Conuento, y de lo que costò esta Fabrica.



VES he dicho hasta aora, con la breuedad posible, quanto nuestro gran Fundador Felipo Segundo hizo en la Fabrica desta Marauilla, y quanto se vè en su contorno; no quiero dexar en silencio, lo que està mas apartado, para que se alarguen las noticias a todo lo que se alarga su grandeza, y a lo que es para el sustento, y gasto de este Conuento.

En la Dehesa del Quexigal, quatro leguas de aqui, y dos de San Martin de Valde-Iglesias, donde se cortò mucha madera de pino para esta obra, desmontando alguna parte, que cogeria como vna legua en circuito, de buen terruño, hizo este gran Principe plantar vna Viña, y edificar vna Casa, para guardar sus frutos, que es de las mejores Heredades que tiene España. Repartieronse las vi- des por sus Quarteles, y Calles, y por los Lìndes de ella pusieron Oliuos. Esta cercada toda con vna Pared de Piedra de siete pies de alto, fuerte, y durable,

El Edificio de la Casa es de calicanto, y ladrillo. Tie-

ne vn Patio grande, con Pilares, y Corredores, por dentro, al Mediodia, y otro pedaço al Oriente, tan capaz, y de tan buenos Aposentos, que pueden aposentarse alli las personas Reales, con toda comodidad.

Ay tambien en ella, Lagares, y Bodegas bastantes, así para el Vino, como para el Azeyte, y para todo lo que alli puede cogerse, que aunque es grangeria, que entre Religiosos no auenta ja mucho, y mas administrandose todo por criados, trae a lo menos consigo abundancia, y no se siente escaseza, ni mendiguez.

Ay tambien fuera de la misma Casa, vna Capilla de vna Iglesia antigua, que alli auia en vna Poblacion pequeña, que se llamaua del Quexigal, como la Dehesa. Conseruase alli la Pila del Bautismo: y aunque cae en el Obispado de Auila, por la vnion que se hizo a esta Casa, es tambien como ella, Nullius Diocesis.

Caminando àzia Toledo, à la otra parte de estas Sierras, cinco leguas de este Conuento, ay otra heredad suya, que se llama San Saturnino, por vna Hermita que està alli, de mucha deuocion, del mismo Santo, à donde acuden los lugares comarcanos, en tiempos necessitados, à pedir agua al Cielo, por su intercessión, y particularmente sienten su fauor los que padecen de los oídos.

Desemboca por aquella parte el Rio Alberche, de entre los Riscos de vna Sierra, y caminando mansamente àzia Escalona, y Talavera, và haziendo vn Soto de mucha frescura, y Arboleda: y torciendo el curso, dexa cercada por la parte del Oriente, y Mediodia, vna Dehesa, donde ay Encinas, Viñas, y Oliuos, que tendrà en contorno dos leguas.

Cerca del Rio està sentada vna Casa de mucha capacidad, con sus Galerias, de donde se descubre la Campiña: y otras habitaciones, y Aposentos, así para el Administrador, que es en estas Granjas, de ordinario vn Religioso, como para los criados, y Labradores.

Aqui ay tambien, Bodegas, y Lagares, donde se exprimen,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

men, y se guardan los frutos, que dà la tierra, segun la disposicion de los años, y el cuydado de la labor, que en esto no puede auer cosa fixa. Comprò la Casa esta Heredad al Conuento de Nuestra Señora de Guadalupe: y aunque no la diò inmediatamente el Fundador, la reconocemos por dadiua suya, que en buena Filosofia, quien dà el ser, y la forma, dà todo quanto de alli se deriua.

Tambien tiene otro pedaço de tierra quatro leguas de Madrid, en la Ribera de Xarama, junto à Aranjuez, de los mas fertiles que ay en el Reyno de Toledo. Despues de ser mucho el Pasto, es tanta la caça de Conejos, que parece algunos años, que los Cespedes de aquel suelo, se conuierten en ellos. El ganado que alli se cria, es brauo arisco, fuerte, ligero, especialmente lo vacuno, de donde son famosos en España los Toros Xaramenos; que el Tarray, que produce la Ribera, por ser tad abridor, y ciar tan pura sangre, los haze briosos, y indomables, como el azedo de la Ceuada a los Cauillos Andaluces, que les dà aquella ligereza, y fuerça celebrada entre todos los brutos deste genero.

Mas la mejor, y de mayor autoridad, que el Pio, y Santo Fundador diò a esta Casa, sin que de su hazienda pudiesse nada, fue la Abadia, y Casa de Nuestra Señora de Prrazes, que està cinco leguas de la Ciudad de Segouia. Ya refiere el Reuerendissimo Padre Fray Ioseph de Siguenaga, donde dixe al principio, quienes fueron sus Fundadores primeros: lo mucho de su Antigüedad: como vino en poder de la Cathedral de Segouia, y despues hizo dacion de ella a vn Canonigo, que se quiso recoger alli con otros compañeros, para viuir apartados del bullicio de la Ciudad, y de las ocasiones del mundo: y la confirmaron los Sumos Pontifices: y como vinieron passados algunos años a hazer profession perfecta con los tres votos essenciales, y la forma, estado era là Regla de San Agustin, y assi se llamauan Canonigos Reglares de San Agustin, y el Superior tenia titulo de Abad. Refiere tambien,

bien, como despues degeneraron de aquellos santos principios; de fuerte, que fue neccessaria la reformation: y que vltimamente viendo que no bastaua, y que no auian ya quedado sino dos, ò tres.

El año mil y quinientos y sesenta y seis, a peticion de nuestro Fundador, el Papa Pio Quinto concediò, se anexasse a este Real Conuento de San Lorenzo, para que estuuiesse alli el Colegio de los Monges, como de hecho estuuu algunos años, de cuya mudança se siguieron grandes bienes en lo espirital, y lo temporal, que oy dia se están experimentando: y al fin dize todo lo que sucediò, hasta que el Colegio se passò de alli a este Conuento, y se pusieron en aquella Casa doze Religiosos, sin el Vicario, que es la Cabeça, y muchas vezes ay catorze, todos debajo de la obediencia del Prior de San Lorenzo, como si fuesse vna sola Casa.

Anexion de esta Abadia

La que habitan alli los Religiosos, es bastantemente ce paz, y el Claustro de muy buena Architectura, con Celdas, y viuiendas reparadas, para poder llevarlo defazonado del Sitio, que es frigidissimo en el Inuierno, y de estremo calor en el Verano.

Conuento de Parrazes.

La Iglesia muy hermosa, y adornada, en quien tambien se guarda grande Tesoro de Reliquias, y vna Imagen de Nuestra Señora, de mucha deuocion, y antiguedad, con otras prendas de Santos, que al renouar la Iglesia, se hallaron en vna Caxa escondida en vno de sus Pilares, entre las quales ay vna de las Piedras que tirar aõ San Esteuan Protomartir, estimable mas que los Diamantes.

Iglesia, y Reliquias.

Ay otras muchas Pieças repartidas por la Casa, de las que son menester para viuienda de los Religiosos, y todo casi se ha hecho de nuevo, despues que se anexò a esta Marauilla.

Habitaciones.

Guardase aqui tanta clausura, y obseruancia, como en la mas estrecha Casa de nuestra Orden; y tras esso se acude con mucho cuydado a la enseñanza de los Pueblos de

Exercicios de los Religiosos.

de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de la Abadia, que son nueue, ya predicando, ya confesando, y haziendo todo lo que puede tocar al bien de las almas, y remediando sus necesidades con grandes limosnas.

Calidad de la tierra.

La tierra es buena, y fertil de todo pan, aunque ya por la falta de Labradores, y malos temporales es poco lo que se coge, respecto de la abundancia de sus principios.

Priorato de Santo Thome.

Tambien pertenece a este Monasterio el Priorato de Santo Thome del Puerto, que antes fue Abadia, y tenia Canonigos, mas ha de quatrocientos años. Es tradicion, que por auerse dado alli la vltima Batalla contra los Moros, que auian quedado en Castilla, cerca de la Festiuidad de este Santo Apostol, se labrò vna Ermita en su nombre; y que viniendo despues a poder de Canonigos Reglares, la ensancharon, y edificaron alli vn pequeño Conuento; donde con el buen exemplo que dieron, se ganaron la aficion de los Reyes, que continuauan por alli las idas, y bueltas, desde Castilla la Vieja, a la Nueva, y residian en Sepulveda, y Aranda, y en los Lugares de aquella Comarca.

Milagros del Santo.

Sucedio tambien, que el Santo Apostol se quiso mostrar propicio en aquel lugar, a los que eran mordidos de perros rabiosos, dando salud a infinitos dellos, fauor que oy se experimenta con manifestos milagros, y asì la gente cobrò gran deuocion con el, y creció la Casa con alguna renta.

Anexion a esta Casa.

Despues, resfriandose poco a poco la Religion, y el feruor de los Canonigos Reglares, ò la desampararon de todo punto, ò su exemplo no fue tal; y asì el Papa Benedicto XIII. deshizo la Abadia, y la conuirtió en Priorato. Era Prior vn Clerigo Secular, y lleuandose toda la renta, viuia donde queria, y lo mismo los Canonigos, que ya no tenian sino solo el nombre; y despues caminando de mal en peor, se vino a dar el Priorato a hombres de capa, y espada; y asì lo hallamos, quando se anexò a esta Casa, q̄ fue el año de mil y quinientos y setenta y tres, a peticion del

del Rey Filipo Segundo, y por concession del Papa Gregorio XIII.

Este Priorato es, Nullius Diocesis, por Bulas de los Pontifices, y essento de diezmos. Tiene tres Lugares harto pobres, que juntos aun no hizieran poblacion de importancia. Quando se vnio a este Conuento, estauan tales, la Iglesia principal, y vna Ermita de San Andres antigua, que fue necessario hazerlo casi todo de nueuo. Vale la renta del mil ducados escasos. El Sitio es esteril, solo, y la gente Serrana. Los Edificios comunes, y pobres: al fin vna, y otra Abadia, solo pudieran conseruar su memoria muchos siglos, a la sombra de esta Casa, que de otra suerte ya no huiera memoria de ellas.

Lugares del Priorato.

Dexemos asì esto, y veamos aora el dinero que se gastò en esta Fabrica, pues en el titulo del Discurso prometì dezir lo que costò. Passo es este, que juzgo es el mas deseado de quantos hemos dado en esta Descripcion, y no es razon, que no se satisfaga al deseo, quando es gasto que se ha hecho en vn Edificio tan piadoso, tan lleno de Christiandad; dedicado a Dios, y a sus Santos, donde de dia, y de noche resuenan sus Diuinas alabanzas: imitacion del Cielo: Casa de la Caridad: tan para todos, que no lo ignora ninguno; y vltimamente, lustre de la Iglesia Catolica, y gloria de España singularissima, por quien campea la piedad de sus Reyes, en todas las Naciones del Orbe. Digo, pues, que por lo que pareció en las quantas, y libros de los Oficiales de esta Fabrica, y en las cédulas, y recibos de los Pagadores, y Contadores, como se fueron succediendo: en treinta y ocho años, que se contaron hasta la muerte del Rey Felipo Segundo, desde que se comenzó, montò todo el dinero, que se gastò en ella, cinco millones y docientos y sesenta mil y quinientos y setenta ducados: y de este dinero, no solo se hizo toda quanta Fabrica aqui vemos, sino tambien toda la Pintura, y todo lo que toca a las manos de los bordadores, y el gasto todo de la Fresneda, cercas, y Estanques, y la Viña, y Casa del

Dinero que se gastò en la Fabrica.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Quexigal, Bodegas, y Lagares, y labor de muchos años, y todas las Paredes, y Cercas de las Radas, Campillo, y Monasterio, y sus Casas, y Edificios, que adornan estos Bosques, y las Plantas todas de quanto se ve en los Jardines, y Huertas: y quando juntamos a esta suma, todas las Sedas, Brocados, Plata, Oro, Olandas, y Lienços, y Libros de todas las Librerias de estudio, que se pagò por orden del Guarda joyas de su Magestad, aun no llegan a seis millones con mas de docientos mil ducados. Esta es la verdad aueriguada, con toda atencion, y consideracion, por el Reuerendissimo Padre Fr. Joseph de Siguença, quando escriuiò la Historia de esta Casa, como se podra ver en el Discurso veinte y vno de su libro quarto, y sacada de los mismos Libros, y Partidas, como èl las va alli especificando.

*Opiniones
de lo q̃ costò*

Algunos ay, que pareciendoles imposible, que no aya costado mas, se han alargado a dezir, que fueron veinte y dos millones, y aun veinte y cinco, los que se gastaron aqui en los treinta y ocho años; pero tengo por cierto, ajustandome a la primera verdad del que lo viò, y aueriguò, y tocò cõ sus manos, y diligencia, que aun despues de fabricado el Pantheon, con que ha llegado al fin de su perfeccion este Edificio, y otras obras, y adornos, que se han hecho, y añadido, no viene a ser lo que se ha gastado, la tercera parte de los veinte y cinco millones. Tambien confieso, que quien mira este todo tan cabal, de tan hermosa Architectura, tan magestuoso, grande, adornado, precioso, y rico; haze concepto de que costò mucho mas, y aun le parece, que todas las riquezas, y tesoros de las Indias, se huuieron de juntar para conseguir cosa tan eminente; y si vâ discurriendo por sus partes principales, siente lo mismo, mas otra cosa es la verdad.

*Iglesia, lo q̃
costò.*

La Fabrica de la Iglesia, cõ todos sus adornos, Retablo, Custodia, Oratorios, Estatuas, Pinturas, Silleria del Coro, Organos, Bronces, y con quanto en ella se ve de guarniciones, no parece que tiene precio; y con todo esto se

facò por los libros, y partidas, que costò vn millon, y doscientos y quarenta mil ducados, y lo mismo se vè en otras tassaciones importantes.

Lo de la Sacristia espanta a muchos, y piensan, viendo lo precioso de sus Ornamentos, y alhajas, que por lo menos se gastaria alli vn millon, y les parece poco; y no obstante, mirandolo bien, se arrojarà mucho el que diga, que costò lo que ay alli quatrocientos mil ducados.

Sacristia.

La Pintura del Claustro principal, al olio, y al fresco, es tal, que parece dificil su tassacion, y montò treinta y ocho mil ciento y setenta y vn ducados, y dos reales.

La Pintura de la Libreria, que es vna de las mas insignes cosas de este Conuento, juntamente con los Caxones, Estantes, y Libros, que la enriquezen, parece lo mismo, y que no puede auer suma donde quepa su valor: y segun la verdad, costò todo cinquenta mil y ochocientos y nouenta y dos ducados, y diez reales, contando tambien lo que es el solado, que son Losas de Marmol, que cada Piedra puesta alli, y assentada, està en treze reales.

Pintura de la Libreria

Las Estatuas de los seis Reyes de la Fachada, y Frontispicio de la Iglesia, y la de San Lorenzo, que està en la Portada principal, que son de tanta grandeza, y tan bien obradas, con sus coronas, insignias, y instrumentos, montaron diez mil y nouecientos y quarenta y cinco ducados, con los andamios, que se hizieron para subirlas; y parece que no era posible el ponerlas alli, siendo tan de comunales, con esta cantidad sola. Y desta manera sucede, discurriendo por todas sus partes principales, hasta las mas menudas de esta Fabrica, que se hallò razon, y claridad de todas; y quien no toca en su propio lugar, su valor, y precio, como son de tanta hermosura, les dà el que concibe su admiracion.

Estatuas de el Portico.

Tambien quiero aduertir, q̃ en la suma, que he dicho, no entran las joyas de Relicarios, y Pinturas preciosas, q̃ las mas de ellas fueron presentadas, y no le costaron nada a su Magestad, ni el Monumento que aqui se pone la

Lo que presentaron al Rey.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Semana Santa, que es vna cosa grãde, y de hermosissima Architectura, ni la Iglesia que nuestro Fundador hizo en la Villa del Escorial, que le costò sesenta mil ducados, ni otras cosas de este genero, sino solo lo que pertenece a la Fabrica de este poderoso Quadro, y a lo demas que notè al principio, que pertenece a sus adornos, y menesteres, q̃ es lo que pretendemos en este Discurso.

*En que da-
rò la Fabri-
ca.*

Esto es lo que yo he podido dezir de esta Marauilla insigne, vnica en el Orbe, cifra de todas quantas celebra-ron las edades, Christiano efecto de la piedad grande de aquel Prudentissimo Monarca, en que nos dexò exprimi- do lo superior de su zelo, lo magnifico de su pecho gene-roso, y lo dilatado de su Real coraçon, a quien premiò el Cielo, aun en esta vida, con dexarsela gozar acabada an-tes de su muerte eatorze años, que es vna cosa digna de to-da admiracion, en vn Edificio, que parece auia de durar en hazerse muchas edades, y que necesitaua su perfec-cion, de las vidas de muchos Reyes.

*Lo q̃ gozò
Filipo Se-
gundo esta
Fabrica.*

Catorze años la gozò con todo el lleno de su grande-za, menos el Pantheon, porque començò a edificarla el año de mil y quinientos y sesenta y tres a veinte y tres de Abril, y se puso en ella la postrera piedra, el de mil y qui-nientos y ochenta y quatro. Y despues passò de esta vi-da a gozar de los premios eternos, el de mil y quinien-tos y nouenta y ocho, a los setenta y dos de su edad, en esta misma Casa, y Templo de su Patron San Lorenzo, a cuya memoria le auia dedicado, para ganarse con su intercessiõ la Marauilla del Cielo.

DISCURSO XIX.

*En que se refiere el numero de estas Grandezas, y Partes
de esta Casa.*



VNQVE Hasta aora en los Discursos passados heinosido mostrando vna a vna las partes principales de este prodigio de Arquitectura, y sus adornos, vsando de los terminos del Arte, para los entendidos, y diziendo las cosas como ellas son, con la claridad posible, y con la disposicion, distribucion, y medida, que tienen; con todo esso ay algunos, que no quieren tanta dilatacion; y singularmente en estas cosas, que al passo que agradan quando se ven, cansan quando se lee su descripcion, por la obscuridad de los terminos, que en Fabricas tan grandes, se repiten tantas vezes, siempre duros, y de ordinario Estrangeros, que yo mismo me canso de escriuirlos, aunque no me harto de ver esta Marauilla, que me ocasiona a vsarlos; y otros ay, que quieren saber de vna vez el numero de las grandezas, y partes, y con esso quedan satisfechos, pareciendoles, que está lo bueno en la copia, y no en la calidad, y les haze mas consonancia la muchedumbre, que el primor, porque no lo entienden; ò si lo entienden, desean saber, si ay mucho de aquello, que les roba la atencion. Llegan a ver este Conuento, y como encuentran tantos Claustros hermosos, quieren saber quantos ay; miran el Ventanage: atienden a las Pinturas, y Estatuas, y antojaseles saber la suma de todas, y aquel golpe, y ruido, de la multiplicacion, es el que les llena, y les gusta, juntamente con aquello que admiran, y no es mala propiedad, quando es todo bueno, como aqui.

Para esso he determinado en este Discurso, satisfacer a los de esta condicion, reduciendo a numero, en quanto pudiere, las partes de esta insigne Fabrica, no solo las refe-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ridas en la Descripcion, sino las que se han quedado en silencio, ò se han dicho en comun, por no ser de las principales, aunque todas son reparables, dando noticia tambien en suma, de los adornos, con que junto cõ hazer epilogo de todo lo antecedente, para recuerdo, y memoria de los que lo leyeren estudiosos, darè este gusto a los que no lo son tanto, y a los que por mas que lo lean, tienen por algarravia los terminos de la Architectura. Prometo ser fidelissimo en esto, como lo he sido en todo lo demas, que fuera hazer mucho agrauio a este Edificio, el no dezir lo q̃ contiene, ò el pensar que tiene necesidad de adiciones para ponderar su grandeza, y fuera hazerfele a mi profesion, el no dezir la verdad. Viuo està el testigo, y lo està para muchos siglos, con quien podrà aueriguar las cosas el que llegare a dudarlas, y entõces verà infalible, lo q̃ aqui referirè, y por la misma Estampa podrà ver parte de ello.

Suponiendo, pues, lo que dixe al principio, de los motivos q̃ tuuo el Catolicissimo Rey Filipo II. para edificar esta Marauilla, y dedicarla al Inuieto Martir Espaõel Laurencio, su Protector, y Deuoto, y entregarla a la Orden de S. Geronimo; y la elecciõ de su Sitio en el Reyno de Toledo, siete leguas de Madrid, al Poniente, y la forma de su Plãta, en vn estendido, y grande Quadro, q̃ tiene en contorno dos mil y noueciẽtos y ochenta pies, y cada pie es vna tercia de vara Castellana, y el ambito magestuoso de Plaças, y Iardines, q̃ le cercan exteriormente, y la materia de su cuerpo, q̃ es Piedra blanca Berroqueña, cõ mãchas pardas q̃ la hermosea, aunq̃ en muchas de sus partes ay Marmoles, y Iaspes en abũdãcia, y otras piedras de clarissimo pulimento, y la forma de su Fabrica, q̃ es todos los ordenes de la buena Architectura, Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, y Compuesto, aunque lo mas es Dorico, y Ionico; y suponiendo tambien sus quatro Fachadas principales, y las tres Portadas ostentosas, que tiene al Poniente.

Digo, que dentro de este poderoso Quadro, se contienen treze Claustros, de hermosa Architectura, y graue

capacidad, que menos vno que cae a las espaldas de la Capilla mayor, y otros dos dentro del Claustro principal de Palacio, se podran contar por la Estampa, cinco al Medio dia, y cinco al Norte; y con otros dos que se ven fuera del Quadro, el de la Botica, y el de la Compañia, vienen a ser quinze; los mas de a tres ordenes de Arcos, y Anditos: otros de a dos, y otros de a vno, en que se ven tantas Claraboyas, que tienen en todos, mas de seiscientas y ochenta.

Sin estos ay tres Patios, entre los quales entra el Portico, que es de los mas Regios, que ay en Europa: y contando otros seis que ay en los Oficios de Palacio, que se ven a la vanda del Norte, y dos que ay en la Compañia, son onze. *Patios.*

Las Torres que se leuantan en las esquinas del Quadro, y en los Cruzeros de los Claustros, y en la Iglesia, que hazen poner en olvido los Pyramides, y agujas, que celebrò la Antigüedad, son nueue, en que entra la insigne maquina del Cimborio, que tiene trecientos y quinze pies de alto, desde el suelo hasta el centro de la Cruz. *Torres.*

Las Bolas de su altura, sobre que se mueuen los Harpones, todas de metal dorado: son tan grandes, que tienen cinco pies de diametro, ò trauesia: y la del Cimborio tiene fiere, de fuerte, que vn hombre, por buena estatura que tenga, puede muy holgadamente caber en ella en pie, y abiertos los brazos, pesa ciento y treinta y seis arrobas. *Bolas.*

Las Ventanas, que se ven por de fuera, en los quatro Liços, antes de poner los pies dentro de los umbrales de la Casa, son mil y ciento y diez, repartidas en diuersos ordenes, y muchas de ellas cõ Rexas enteras, y otras con Antepechos de hierro, y todas con Vidrieras, que dan mucho lustre, y magestad a esta maquina. Las que se ven por de dentro, en Portico, Claustros, Patios, Torres, y en todas las demàs Pieças, contando hasta las Cerceras de los Tejados, y Chapiteles, son mil y quinientas y sesenta y ocho: de fuerte, que todas las que contiene el Quadro, vienen a ser dos mil seiscientas y setenta y ocho; dadas *Ventanas,
y Puertas.*

de

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

de color verde las puertas, para su conseruacion, y para la hermosura del Edificio. Si aqui huuiéramos de contar tambien las de la Compañia, y passadizo, y las de los officios de Palacio, que estan fuera del continente de la Planta, serian quatro mil Ventanas, poco menos: y si ponemos con este numero, el de las puertas que ay en esta Marauilla, llegan a doze mil, que es vna cosa de espanto.

Puertas de afuera.

Solo para entrar en ella, tiene en las quatro fachadas, diez y seis puertas, y dentro es vn laberinto; singularmente en Palacio, donde se pierde, y confunde el mas aduertido, por lo mucho que se multiplican.

Zaguanes.

Los Zaguanes que ay en entrando por las principales puertas del Quadro, y los que ay antes de entrar en otras Pieças grandes que contiene, son catorze, de muy considerable Architectura.

Fuentes.

Las Fuentes, que se ven en entrando, en el Centro de los Claustros, y Patios, que alegran, y acompañan lo anchuroso de sus Fabricas: y las que estan repartidas por toda la Casa, en la Iglesia, en los jardines, en los Officios, y en otras partes donde son menester: llegan a mas de ochenta y seis, contando con ellas onze Algibes: que se puede dudar, si tiene tantas Madrid, con ser lugar tan abundante.

Escaleras.

Las Escaleras para subir, y baxar de vnas partes a otras, y para la comunicacion de los Claustros, habitaciones, Pieças, Torres, Anditos, y Alturas, pasan de ochenta, y entre ellas algunas de admirable inuentiua, y las mas de muchos escalones, aunque descansadas, y suaves.

Pieças.

Las Pieças comunes, Galerias, Salas, Aposentos, Celdas, Passéos, Aulas, Capítulos, Transitos, Callejones, Oficinas, Apartados, Recibimiento, y otros semejantes, son tantas, que no parece posible reducirlas a numero: mas harè lo que pudiere, para dar bastante noticia, valiendome para mas claridad, de la diferencia de habitaciones,

que

que dixe al principio, que se incluian en esta Fabrica, que son el Conuento, dos Colegios, vno de Monges, y otro de seglares, y la Casa Real. Todas se ven tan capaces, y tan preuenidas dentro de si, de las viuiendas comunes, y particulares, que la diferencia de sus habitadores, siendo en tanto numero, se acomodan en ellas.

El Rey con toda su Casa, y la Reyna, y personas Reales en Palacio; y ya se sabe el Sequito, que traen consigo de ordinario, que suelen poner en mucho cuydado, aun a las mas populosas Ciudades.

Capacidad de Palacio.

Casi ciento y cinquenta Religiosos en el Conuento, y cinquenta en el Colegio, y otros tantos seglares en el Seminario, entre Colegiales de Beca, y Niños. De aqui se puede inferir, los Apofentos, Posadas, y Celdas, que avrá para tanta gente en estas habitaciones.

Celdas, y Apofentos.

Despues de esto, en Palacio, sin las Salas de Estado, que ay para Caualleros, y Damas: ay en los Quartos del Rey, y de la Reyna, y Infanta, fuera de los Dormitorios, ocho Galerias.

Galerias.

En el Conuento, y en los Colegios ay de este genero tambien otros grandiosos Salones, aunque con diferentes nombres, tomados de las cosas que se tratan, ò se guardan en ellos: Tres Capítulos, tres Librerias, cinco Aulas, seis Dormitorios, tres Salas en la Hospederia, y otras quatro, que sirven a diferentes Oficinas, todas Pieças grandes, casi de vna misma igualdad, longitud, y anchura, que juntas con otras, que sirven de Passeos, y Recibimientos, son treinta.

Pieças grandes de Conuento, y Colegio.

Los Oratorios, y Capillas, que ay fuera de la Iglesia principal, repartidos por estas habitaciones, contando entre ellos la Iglesia Antigua, y la de los Oficios de Palacio, que esta fuera, son siete, de mucha compostura, y decencia.

Oratorios.

Los Refectorios se quentan, segun la diferencia de las Comunidades, y habitadores: ay Refectorio en el Conuento, en el Colegio, en el Seminario, en la Hospederia,

Refectorios.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

y en la Compañía, y en las dos Enfermerias del Conuento, y Colegio, que todos vienen a ser nueue, de grande capacidad, y asseo.

Enfermerias.

Las Enfermerias son cinco, dos dentro del Quadro de la Casa, y tres en la Compañía, donde ay variedad de Aposentos: en vnas, y en otras ay Salas grandes, con sus Capillas, para que desde las camas oygan Misa los Enfermos.

Pieças de la Botica.

La Botica tiene cinco, ò seis Pieças admirables, y las demas son tantas, que hazen vna Casa muy capaz, y todo lo ha menester.

Hospederias

Las Hospederias son dos: la vna està dentro del Quadro, con las Salas que dixe, y muchos Aposentos para los huéspedes, à quien sirven los Niños, que alli están acomodados para el estudio. La otra està en la Compañía, que fue necesario duplicarlas, por ser tantos los Huéspedes.

Cocinas.

Las Cocinas que ay en Palacio, en el Conuento, y en los Colegios, son nueue, y las necesarias nueue.

Cantinas y Algiues.

Las Pieças, que ay debaxo de la Casa, en cuyas fuertes Bobedas, se sustenta toda, que es cosa digna de admiracion, son mas de quarenta, capacissimas, alegres, y de hermosa Architectura, y que sirven para muchos Oficios, para la Procuracion, para la Botica, para la Plateria, y otros, y para la disposicion de los conduros de las Fuentes, que tienen en aquella profundidad de las Cantinas, sus repartimientos, y diuisiones, donde se hallan tambien onze Algiues, que el menor cabe diez mil Cantaros de agua.

Desvanes

Los Desvanes, Sobrados, y Camaranchones, que ay en el otro estremo de la altura de este Edificio, inmediatamente a los Tejados, son tantos como los Tejados mismos, y cubiertos de Pizarra por todo el Quadro, y sus partes, y diuisiones, por medio, y por los lados se vnien, y se cruzan de tal modo, que forman entre todos vnas Parrillas, como se pueden considerar en la Estampa.

Todas estas partes incluye esta Marauilla, y de mas *Partes de la Iglesia.*
de estas, la Iglesia, y Sacristia, donde ay otras muchas de grandissima dilatacion, y anchura, porque la Iglesia en trecientos y sesenta y quatro pies que tiene de largo, y doscientos y treinta de ancho: incluye la Capilla Mayor, el Coro, el Sotacoro, las Capillas, los Antecoros, quarenta y ocho Altares, y otras Pieças, que por si solas bastaran para la admiracion.

Tiene seis Naues ostentosas, en cuyo buelo, y altura, *Naues, y Arcos.*
se ven repartidos veinte y seis Arcos: y arriba sobre las Bobedas, muchos, y muy grandes espacios, y lo mismo es debaxo del suelo.

Luego la Sacristia, despues de ser muy dilatada, y capaz, tiene ocho Pieças, y mas, que sirven a sus menesteres, *Sacristia.*
todas considerables, y grandes: pero no ay cosa que no lo sea en este milagro del mundo.

Estas son las que he podido reducir a numero en su poderosa Fabrica: toda esta maquina de viuiendas, y compartimientos, se contienen en ella: y para dezir de vna vez, su muchedumbre, y grandeza, el que las huuiere de andar todas, y quanto se encierra en el Quadro, y lo que ay en la Compania, y en los officios de Palacio, que estan fuera, ha menester caminar quatro dias enteros, porque ay que andar treinta y tres leguas medidas, que hasta esto ha llegado la curiosidad. *Leguas que tiene toda la Casa.*

Viniendo aora al numero de los adornos, y aliajas, que hermosean esta Fabrica, y la enriquezen toda: Digo, que las Estatuas que ay en este Edificio, que pueden bien compararse en el primor, y grandeza, con los Colosos mas celebrados de la Antigüedad, son en todas cinquenta y vna, las treze de Piedra, y las treinta y ocho de Bronce dorado a fuego, y casi todas mayores del natural, y algunas, dos, y tres vezes mayores, que dan mucha magestad a la Portada, al Portico, a la Iglesia, y al Claustro principal, en que estan repartidas. Ya dixé de sus Autores en los Discursos passados. *Estatuas.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Figuras menores.

Otras Pieças menores, como Crucifixos, figuras de San Geronimo, de San Iuan Bautista, y tambien algunas de Nuestra Señora, que están en diuersas Celdas, y partes de esta Casa, de muy estimable escultura, sin tocar aora en las que ay en la Iglesia, llegan a cinquenta, labradas en diuersas materias, hasta en Porfido.

Pinturas al Olio.

Las Pinturas que ay al olio, y al fresco, que ennoblecen, y autorizan las Estancias magestuosas, que hemos referido, son muchas, y dirè la suma, haziendo diferencia de las mas estimables, y preciosas. Generalmente hablando, son mil y seiscientos y veinte y dos los Quadros, y Historias, que ay al olio en esta Marauilla, sembrados por todas sus habitaciones; y aunque no todos son de los admirables, y valientes, ninguno ay que no sea digno de reparo, que aqui no se cuentan los que solo sirven de llenar las paredes.

Autores de las Pinturas.

Los mas de ellos son Originales, y muchos de los Autores mas celebrados, y famosos: del Masacio, de Rafael Sancio Urbino, de Leonardo de Vins, del Ticiano, del Bordonon, de Sebastian del Piombo, de Andrea del Sarto, de Paulo Veronès, y de Carlos su hijo, de Iacobo Robusto, ò Tintoreto, del Basan, de Geronimo Muciano, del Parmesano, de Antonio Acoreço, ò Corregio, de Federico Barrofi, de Peregrin, de Guido Boloñes, de Vandic, de Rubens, de Ioseph de Ribera, de Iuan Fernandez Mudo, de Luqueto, de Bosco, de Alberto Durero, de Michael Cusin, Flamenco, de Dominico Greco, de Lauinia Fontana, de Romulo, de Bartolomè Carducho, y de otros excelentes, que lo dan a conocer en lo bizarro de las Historias.

Los demas son Originales tambien de Autores menos conocidos, ò que totalmente se ignoran sus nombres, pero buenos algunos, y otros mejores, y tan bien acertados, que dan ocasion a preguntar por sus Artifices, y haze lastima que no se sepan.

Copias.

Otros ay, que son Copias de obras grandes, de estos q̃

he-

hemos referido, y de Michael Angelo, harto valientes, y que no hazen falta (segun dicen los que lo entienden) los Originales donde ellos estan.

Otros ay, que son Retratos de Pontifices, y Reyes, y *Retratos* hombres insignes en todas facultades, y letras, que llegan a docientos y cinquenta y seis.

Otros Quadros fuera de estos, Laminas, Paisés, y Frute- *Paisés* ros, que dan mucha hermosura, y hazen agradable variedad, son casi innumerables: baste dezir, que no ay Celdas, ni Aposentos, ni Pieças comunes, donde no se hallen de estos adornos, de Italia, de Alemania, Francia, Flandes; y muchos obrados en España, con todo acierto.

De lo que roca a la Pintura al fresco, ay tambien mucho, y de lo mejor de Europa: vienen a ser doze las Pie- *Pinturas al fresco* ças, que en esta Casa estan autorizadas con este linage de Pintura; y las Historias seràn ciento y treinta y quatro; y son tan grandes, que incluyen en si otras muchas; porque la Pintura de la Gloria del Coro, y del Claustro principal, y de la Libreria, bien equiualen a docientos y cinquenta, y es muy poco. Los Autores de esta Pintura fueron Peregrin de Peregrini, Lucas Canxioso, ò Luqueto, Granelo, y Fabricio, hijos del Bergamaseo, Francisco Urbina, Romulo, Carauajal, y Barroso.

Ay tambien catorze Pieças, que aun por el mismo sue- *Soldados de Marmol* lo parece que estan pintadas, segun muestran la variedad de sus Soldados, de Marmol pardo, y blanco, con lucidos compartimientos, y labores, como se vè en el Claustro principal, alto, y baxo, en los Capítulos, y Celda baxa del Prior, y en la Libreria, Iglesia, Coro, y Antecoros, y Sacristia, y en la Capilla Mayor, en la primera, y segunda Mesa de las Gradas, que son de diuersos Iaspes finissimos, y en los Oratorios de los Reyes, que parecen todos de Cristal, mezclado de mil colores.

Otros adornos, y alhajas ay tambien, que ilustran, y en- *Otros adornos* noblezen las habitaciones, como son, Estantes, Libros,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Escriptorios, Bufetes, y otros de esta traza, así en las Librerías, como en los Salones de Palacio, y en las Celdas de los Monges, que son dignos de todo reparo.

Estantes de la Libreria Los Estantes de la Libreria están hechos de siete diferentes Maderas, enxambladas, y entrepuestas, de las mas preciosas de las Indias, y de España, que son Caoba, Aca-na, Euano, Cedro, Naranjo, Terebinto, y Nogal. Los de las otras dos Librerías, aunque no son de tanto precio, son muy hermosos.

Libros. En las diuisiones que hazen para los Senos, ay diez y ocho mil cuerpos de Libros, de todas materias, noblemente enquadernados, y conformes en el lucimiento, con que están las Librerías juntamente ricas, y vistosas.

Libros de Santos. Guardanse en la Principal, como Reliquias de grande estimacion, ocho Libros manuscritos de Santos, y otro en que están los Evangelios con letras de oro, escrito en tiempo del Emperador Conrado; y tambien otras Obras de veneracion; y en la manuscrita, muchos Originales, si ya no lo son todos, por su mucha antigüedad.

Papel antiguo. Tres, ò quatro diferencias del papel, en que al principio se començaron a vsar los carecteres, y escriuir las letras en diuersas lenguas.

Libros en toda la Casa. Sin estos que hemos dicho, ay en las Celdas de los Religiosos, otros muchos Estantes, y con grande copia de Libros, así de los que dexò Filipo Segundo, como de los que han ido comprando, que serán en todos diez y seis mil cuerpos: de suerte, que juntos con los de las Librerías, llegan a treinta y quatro mil, los que ay en esta Casa, entre los quales se halla de lo mejor que se ha escrito, antiguo, y moderno.

Rejas, y Corredores de la Iglesia. En la Iglesia ay cinco Rejas de Bronce grandes, que tiene en sus Puertas, y treinta y siete diuisiones de Balcones, Corredores, y Nichos repartidos por la capacidad de sus Anditos, a los treinta pies por el contorno, y en otras

otras partes, todos con Barauftres, y Impostas de Bronze, y terminos de grande luzimiento.

Ay otra diferencia de adornos, y riquezas admirables, que agotan los numeros, y se lleuan los ojos, y mucuen a la deuocion, y al Culto, suspendiendo, y eleuando à quantos entran à gozar de su vista. Venfe quarenta y ocho Altares, con otros tantos Retablos vniformes, bañados de oro, en sus Capillas, y Nichos, con valientes Pinturas, que entran en el numero de las que diximos.

Entre todos campea el Retablo del Altar Mayor, de altura de nouenta y tres pies, y quarenta y nueue de ancho, que llena tod i aquella gran Capilla, de las pes lustrosos, y Bronzes dorados, con quatro ordenes de Colunas, que on diez y ocho en todas, en que se vè lo mas culto de la Architectura en el orden Dorico, Ionico, Corinthio, y compuesto; y quinze Estatuas muy grandes de Bronze dorado à fuego; obra de Pompeyo Leoni, y otras treze pequeñas en la Custodia, que juntas con las de los Entierros, que estàn a los lados, vienen à ser treinta y ocho las que ay en la Capilla Mayor, y ocho Pinturas valientes, vnas de Peregrin, otras de Federico Zucaro: y la Custodia admirable, obra de Iacobo Trezo, toda de muchas Piedras preciosas de España, y Bronzes dorados, con ocho Colunas labradas con Diamantes, que la nobleza de su materia, que es vn laspe de color sanguineo, no admitiò otros instrumentos; y así costaron de labrar cada vna diez mil ducados, que son ochenta mil: y otra Custodia dentro de esta, Ioya preciosissima, en que se guarda la de nuestro rescate, y salud, que nos dexò en prendas el amor Diuino, que no ay mas que ver en el mundo.

Dos Puertas del Sagrario, de finissimos laspes, y Bronzes: y el Sagrario vn pedaço de Cielo.

Dos Escudos de Armas Reales, que ay a los lados de la Capilla, sobre los Entierros de los Reyes, que son todos de laspe, tambien son de mucha riqueza, y de preciosos, y significatiuos Timbres.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Los quarenta Altares que están repartidos por el Cuera-
po de la Iglesia, dexando aora los que están a los treinta
pies, y en otras partes, se visten cada dia, si es menester, de
diferentes Frontales; de suerte, que en mudandose la Fies-
ta, y solemnidad, se muda en todos ellos la compostura
de los Ornamentos, vniformes en el color, y hechura: pa-
ra esso tienen veinte y quatro diferencias de Ornamentos,
vnos se guardan en la Sacristia, y otros en dos Caxones,
que tiene cada vno de los Altares dentro de si.

El Altar Mayor, y los dos de las Reliquias, tienen mas
ricos adereços; y ay para cada vno cinquenta mudas ad-
mirables, de diferentes Brocados, y Telas.

Los Candeleros que ay para adorno de todos los Alta-
res, son docientos y cinquenta; vnos de Bronze dorados,
otros de Plata; otros de Cristal: y fuera de esso, cada vno
tiene vna Cornupia de Bronze plateado, que se enciende
en la Missa, inmediatamente antes de consagrar, que son
en todas quarenta.

Las Cruces que se ponen en ellos, con sus Crucifixos de
Bronze, y Plata, serán ciento; y la mayor grandeza destos
Altares, es el estar consagrados; de suerte, que todas sus
Mesas son Aras, y en lo interior dellas tiene cada vno vna
Caxa de Reliquias, de los Santos mismos a quien están
dedicados, Tesoro grãde, y q̃ no se hallará semejante en el
Orbe. Ganãse en ellos, y en este Tēplo, muchos Jubileos.

Para denotar que està toda la Iglesia consagrada, están
repartidas por ella doze Cruces, donde la vngieron quan-
do la consagraron, de vn Iaspe finíssimo, sobre Marmol
blanco, que la adorna mucho.

Fuera de esto, alumbran sus poderosas Naues, seis gran-
des Lamparas de Plata, de hermosísima hechura: y por
la principal están repartidos catorze Blandones de Bron-
ze plateado, de mucha grandeza, y luzimiento: y quan-
do se encienden todos, y los Candeleros de los Altares, y se
ponen otras Luminarias por todas partes, en las Cornijas,
y buelos de esta eminente Fabrica, como se haze quan-
do

do se recibe la primera vez a los Reyes, ò Reynas, y en otras ocasiones, y festiuidades, parece que se ha venido a la tierra todo el Cielo.

Los Organos son ocho, repartidos por toda la capacidad de este Templo: y assi como le adornan mucho con el dorado lucimiento de sus Caxas, le alegran, y llenan mucho con la variedad de sus registros, y voces. Vno ay todo de plata, q̃ se toca el dia del Corpus, harto precioso.

Organos.

Las Campanas de las Torres, todas son cinquenta y nueue, y las quarenta puestas en consonancia, con Teclas, como vn Organo, que ocasionan vna alegría muy grande al tocarse.

Campanas.

Las Reliquias, que se guardan en dos Relicarios de esta Iglesia, magestuosos, y capaces, son tantas, que desde Christo Señor nuestro, y su Madre Santissima, de quien tenemos incomparables prendas, ay de todos los Santos que celebra la Iglesia, sino es de San Ioseph, y de San Iuan Euangelista: y hasta de los Profetas, antes de la venida de Christo al mundo, ay Reliquias.

Reliquias.

Las Caxas, y Vasos donde se veneran, son 515. vnos de oro, otros de plata, y cristales, y de otras preciosas Pie-

Vasos de Reliquias.

Para cantar las Diuinas alabanças en el Coro; propio instituto de los Hijos de Geronimo, à imitaciõ de los nobles espiritus Angelicos, ay docientos y diez y seis libros en propios Estantes, sentados en los Antécoros, de admirable proporcion, y hermosura. Es la mejor Libreria, para este ministerio, que se ha visto, dentro, ni fuera de España. Los Estantes son de las mesmas Maderas, que las Sillas del Coro: y estas son de tantas diferencias preciosas, como las que diximos en la Libreria principal.

Libros del Coro.

El número, y suma de las Sillas, es de ciento y veinte y ocho, puestas en dos ordenes, donde graue, y Religiosamente los Monges estan de dia, y de noche, ya cantando, ya en oracion mental, sin que aya instante, en que no se vean ocupadas. Las obligaciones que aqui se cumplen, y la solemnidad, y pausa, con que se celebran los Diuinos

Sillas del Coro.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

Oficios, estanto de ver, como lo demas.

Facistor. El Facistor es todo de maderas preciosas, y Bronce dorado a fuego, sustentado sobre quatro Pedestales del mesmo metal, admirable, grande, hermoso, y en este genero, de lo mayor de el mundo.

Caxones de la Sacristia Los Ornamentos, y riquezas que ay en la Sacristia para el Culto Diuino, son en grandissima copia, guardados en quarenta diuisiones de Caxones de las mesmas Maderas de las Sillas del Coro, con el suelo de Cedro, por la incorruptibilidad.

Capas. Las Capas de Brocado, y de otras Sedas, y Telas, llegan a docientas y treze, de todos colores.

Casullas, Almaticas, y Mangas. Las Casullas que ay para dezir Misa en todos los Altares, pasan de mil y docientas, y Almaticas, ciento: y aqui no solo se entienden los Altares de la Iglesia, sino todos los de esta Casa, que llegan a sesenta. Las Mangas que se lleuan a las Procesiones, son veinte y siete.

Otros Ornamentos. Las cosas de Lienços finissimos, Aluas, Roquetes, Sobrepellizes, Sabanas de Altares, Amitos, Pañuelos, y todas las demas que sirven al Culto Diuino, nunca son tantas, que no sean menester muchas mas, por lo mucho que se gastan: mas en llegando a la copia hermosa, y rica, de Corporales, Hijuelas, Palias, Fruteros, Velos, Cendales, Vandas, y Portapazes, se pierde totalmente el numero, y no parece que le ay para significar tanta suma. Bien se puede afirmar, sin arrojio, ni encarecimiento, que no se ha visto en parte alguna, tan luzido, ni tan rico, y copioso adorno, como aqui.

Pieças de oro. Las cosas que ay de oro, y plata, para este mesmo fin, son las muy precisas, y que no pudieron escusarse. De oro ay cinco Pieças solas, vn Caliz, vna Custodia, dos Portapazes, y vn Pectoral, que lleua al cuello el Prior quando celebra, mas son de las mas preciosas que ay en España.

De plata. De plata ay buen seruicio, pero nada sobrado. Fuera de los Candeleros, y Cruces, que hemos dicho, ay ochenta Calizes, y aun son menester mas para tantos Sacerdo-

tes, y Altares como ay en esta Casa; dos Custodias, ocho Incensarios, con otras tantas Nauetas, vnos mas ricos, y otros menos. Atriles, Acetres, Fuentes, Perfumadores, y Vinageras, ò Ampollas grandes, con que se componen las Credencias, llegan a veinte y quatro pieças, y lo mas de su grandeza, esta en lo marauilloso de la hechura. Platos de Vinageras para las Missas ordinarias, con sus Paletillas para llevar luz, ay para cada Altar el suyo; y otros dorados de Bronce, y fuera de quatro Ciriales grandes, q̄ firuen en las Fiestas principales, y otros quatro en las Hōras de los Reyes, y Reynas; ay quarenta de Plata, que llevan los Niños del Seminario en la Proceßion de el Corpus, y el Iueves, y Viernes de la Semana Santa, que todo haze mucha admiracion, y junto con las riquezas que se ven en los Relicarios, de esta calidad, es digno Tesoro de tan grande Marauilla, que mirada a todas luzes, se vè tan llena, y tan Regiamente preuenida, y copiosa, que al ver el mucho numero, y perfeccion de las partes de su Fabrica eminente, y de los adornos, y riquezas que contiene, se hazen poco los seis millones que costò, aunque no fueron mas.

Aqui pensè poner la grandeza de muchos particulares, que concurren en esta Fabrica, singularmente en los materiales de ella; mas quando he querido juntar las sumas, para dezirlo en comun, hallo, que es trabajo grande, y de poco fruto, y que parece curiosidad sobrada, porque dezirla multitud de cal, y yeso, que se gastò aqui, y los millares de cargos de madera, que vinieron, y el infinito numero de Pizarras, y Marmoles, que se vè, seria trabajo de muchos dias; solo dirè en comun, que si cada cosa de estas, se viera amontonada en el Campo, se persuadieran todos a que de cada vna se podia hazer vna Ciudad.

De solo hierro, y clauos, he sacado, q̄ se gastaron aqui ciento y veinte y nueue mil y ochenta y tres arrobas; y esto sin contar las Rejas grandes, y otros Antepechos, q̄ es vna notable suma. De llaues ay cinquenta arrobas y mas.

Otros particulares.

Hierro, clauos, y llaues.

De

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Metales. De otros Metales, como son Plomo, Estaño, Azero, y Cobre, otra cantidad grandissima: porque de solo el Plomo se hallan mas de nouenta y nueue mil y trecientas arrobas, assi en los tejados de la Iglesia, y Claustros principales, que estan cubiertos de planchas de esse Metal, como en otras mil partes de los Empizarrados.

Hilo de hierro. De hilo de hierro para hazer Redézillas a las Vidrieras, ay mas de cien arrobas: y si se hiziera minuta del vidrio, que ay en estas Vidrieras, fuera vna suma grandissima, porque es vna de las grandezas de esta Casa, la inmensidad de ellas que se ven en casi todas sus Ventanas.

Gente que trabajò en esta Fabrica. El numero de la gente, que anduuo, y trabajò en esta Fabrica, es dificil de aueriguar: porque fuera de la multitud de Maestros, Sobreestantes, Destajeros, Oficiales, y Peones, que se ocuparon aqui al pie de la obra, como dicen, vnos en las Gruas, y Ruedas, otros en los Tablados, y Andamios, que subian al Cielo, y por todas partes se multiplicauan, para administrar, y assentar los materiales, Piedras, Maderas, Clauazon, Yesso, Cal, Estuque, Açulejos, y Ladrillos, que todo andaua a vn mismo tièpo: aua otros infinitos, para cortarlos, assentarlos, fraguarlos, y disponerlos, repartidos por estos Campos de la comarca, que en contorno se veian sembrados de Talleres, Fraguas, Tabernaculos, tiendas donde se amparauan de las injurias del tiempo, y hallauan lo necessario para el sustento, como en vn exercito.

Artifices de los adornos. Otros mas recogidos, pintando, iluminando, dorando, estofando, bordando, matizando, y haziendo Franjas, y Cordones, crecian el numero en gran cantidad: y no menos le aumentauan los que labrauan las Puertas, Ventanas, Caxones, Sillas, y Estantes, y todo quanto toca al Enxamblaje; y los que obrando en los metales hazian Organos, Campanas, Rexas, y vaciauan grandes planchas de Plomo, que ya se vè la gente que seria menester.

Carreteros. Luego los Carreteros que conducian las Carreterias, gran muchos, que animando las yuntas del ganado con
sus

sus aguijadas, y voces, traian Piedras ya labradas, ò Estatuas de tan descomunal grandeza, que no las meneauan menos que veinte pares de Bueyes, y muchas vezes quarenta.

En todos los oficios, y ocupaciones, auia Aparejadores, y Sobrecerrantes, que dauan prisa, calor, y animo a los que andauan en sus partidas: y assi crecia por todas partes la gente con mucho concierto, y sin embaraçarse, ni encontrarse, dauan grandemente que admirar con su bullicio numerofo.

Otros asistian a las Ruedas ingeniosas, traídas de el agua, con que se cortauan, aserrauan, y pulian los Iaspes, y Marmoles durísimos, à fuerça de los esmeriles, y fierras de grande artificio. Otros labrauan el esparto, y cañamo, para las sogas, serones, espuertas, guindaletas, cuerdas, maromas, ondas, cables, que casi se hizo aqui todo: y despues de tanta multitud, como se veia aqui, se ocupavan en otras muchas partes no poca diferencia de gentes.

En las Canteras del Iaspe, no lexos del Burgo de Osma andauan sacando, y labrando, Españoles, y Italianos, lo que tocava al Iaspe de la Fabrica.

En Madrid se hazia la obra de la Custodia, y parte del Retablo, donde se juntauan muchos Maestros, y Laborantes.

En Guadalajara, y Cuenca, y en otras partes, se hazia gran cantidad de Rejas, sin lo que se labraua aqui. En Zaragoza fundian, y obrauan las Rejas principales de Bronze de la Iglesia, y los Antepechos de lo alto de su contorno.

En las Sierras de Filabres sacauan el Marmol blanco: y en estas de las Nauas, y en Estremoz, y junto à Granada en las Riberas de Genil, y en las Sierras de Arazena, y otras partes, Marmoles pardos, verdes, colorados, negros, sangrientos, y de mil colores, y diferencias.

Los Pinares de Cuenca, Balsain de Segouia, Quexigal

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

gal de Auila, y de las Nauas, estauan poblados de los que con las hachas, y segures derribauan sus altissimos Pinos, y los labrauan, haziendo resonar los Campos con los continuos golpes, y con el ruido de sus Sierras.

En Florencia, y en Milan fundian las Figuras de Bronze grandes para el Retablo, y Entierros. En Toledo haziã Lamparas, Candeleros, Ciriales, Cruces, Incensarios, y Nauetas de Plata. En Flandes otros Candeleros de Brõze grandes, medianos, y menores, y grãde cantidad de Lienços de Pintura al temple, para el adorno de las Celdas.

Hasta en los Monasterios de Monjas, por todas partes auia muchas personas, que labrauan grande numero de preciosos Paños, Corporales, Palias, Fruteros, Sabanas para los Altares, Alvas, Roquetes, Amitos, y otras mil diferencias, que llenan, y enriquezen esta Fabrica. Desuerte, que por toda España, Italia, y Flandes, estaua esparcida no pequeña parte desta obra; y así es muy dificultoso el reducir a numero cierto, la gente q̃ trabajò en ella. Cada vno podrá inferir el que quisiere, que el no dexarnos noticia de esto, los que pudieron alcançarla, y tenerla, ni de otras cosas de admiracion grande, seria sin duda, porque cada vno pensasse lo que quisiesse; que en Fabricas tan marauillosas, nunca se adelanta tanto el concepto, que no halle aun mucho mas de lo que concibe.

Durò en fabricarse esta Marauilla treinta y ocho años: los veinte y quatro hasta que se puso la vltima piedra, y los catorze, en que se fue adornando, y enriqueziendo, hasta la muerte de Filipo Segundo, que fue el año de 1598. lo demos de sus grandezas se verá en

el Libro siguiente.





LIBRO
SEGUNDO
DE LA CAPILLA REAL
DEL PANTHEON.

CORONA
DE ESTA MARAVILLA.
ENTIERRO DE LOS CATOLICOS
MONARCAS DE ESPAÑA,
Y TRANSLACION DE LOS
CERPOS REALES.
DISCURSO PRIMERO.

*Los Motivos que huvio para la Fabrica del
Pantheon, y sus primeros
principios.*



CORONA Es de esta Maravilla, la Capilla Real del Pantheon, Sepulcro ilustre de los Reyes de España, no solo por la grandeza, y hermosura de su Fabrica, sino por auer llegado al fin de su perfeccion con ella; que el fin corona la obra: por esso hemos dexado su descripcion para lo ultimo; porque fue lo ultimo que se acabò, y lo ultimo a que pudo llegar el poder, y el arte en nuestros tiempos, y en los passados. No se conoce agora en el Orbe seme-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

jante Monumento, ni con tales circunstancias de admiracion le conocieron los Antiguos, aunque entren los que por su estraña grandeza se ganaron el renombre de Marauillas del mundo. El Mausoleo de Arthemisa en Caria, y los Piramides de Egypto, Depositos vnos, y otros de las cenizas de sus Reyes; que los fundò en la arena el ayre de la barbara ostentacion, y vanidad; y assi se les luziò en la duracion, y se les ha luzido a los demas que siguieron esse rumbo de la soberuia.

Fundamen-
tos dura-
bles.

Cont. Secti.
cap. 17.

El de los Reyes de España, sobre solidos fundamentos de piedad Catolica, se leuanta magestuoso, y se asegura en ellos, lo estable, y permanente de su formacion, y la fama superior a todos, viua siempre en la memoria de los siglos. Solo la gloria de Dios ha sido el assumpto de sus Fundadores, y la honra de sus padres, por el precepto de Dios; y la suya, por Dios, y por sus padres, que todo cabe dentro de la piedad Christiana, quando no lo vicia la soberuia: *Qui amat honorem* (dize Agustino) *Deum imitatur. Sed humiles anima, in illo se honorare volunt: superbi, pro illo.* Ha de ser la caridad de la honra, y gloria que se pretende, no la de los soberuios, que fuera de Dios la buscan; sino la de los humildes, que imitan a Dios en buscarla, porque la quieren en èl, y por èl.

Uso de los
Sepulcros

Este linage de gloria, y honra han solicitado estos Principes, y solicitaron todos aquellos, que guiados de la luz de la Fè de la Resurreccion, para afirmarla, aun en la misma muerte, erigieron Sepulcros para si, y para los suyos en todas las edades; ya en los Campos, ò Huertos, como antiguamente se estilaua; ya dentro de las Ciudades, Poblaciones, y Casas, como despues se hazia; y ya en los Cementerios, ò en los Templos mesmos, como aora se vsa en la Iglesia Catolica, donde se ven tantas insignes Capillas, ò Entierros, en que se conseruan los despojos de la muerte de los Monarcas, y Principes, que juntamente con ser desengaño de los viuos, les despiertan la memo-

ria, para que socorran a sus almas, con oraciones, y sufragios: que esso suena, Monumento, que de la memoria que excita en los viuos, tomó el nombre: *Quasi monens mentem.* Y se celebran en ellos sus exequias, y las memorias de sus virtudes, y hazañas, dándole la gloria a Dios, primer Autor de los triunfos: para que se muevan los demás a su imitacion, y caminen en seguimiento suyo a merecerse en su fin semejantes atenciones. Y ha sido tal el estudio, en la fundacion destos Christianos Edificios, que siempre pretendió medirlos la estimacion, à lo venerable de la dignidad, y meritos de los difuntos, para que se conozca la diferencia, que se les deve en la atencion, à vnos, y a otros.

*D. Tb q. 71
add. 3. p. 9.
C. 1.
Aug. lib. de
Cuit. Dei.*

Los Gentiles ponian tanto cuydado, y primor en sus memorias, ò Estatuas, que las de los hombres ordinarios, las hazian a su medida; y las de los Heroes, ò como ellos dezian, medio Dioses, quales eran, Aquiles, Encas, Ajax, Turno, y otros, vn tercio mayores; y desta suerte iban creciendo, y proporcionandolas, hasta venir a hazer aquellos soberbios Colosos de descomunal altura, que dedicauan a sus falsos Dioses. Y siendo tan de otra esfera los merecimientos de los Catolicos Heroes, y de tan ventajosa estimacion, los de los Reyes, que Vicedioses en la tierra, son defensores de la Fè, y de la equidad, alma de la Republica: no es mucho que la piedad aya querido levantar sus Monumentos ajustados, todo lo posible, à lo insigne de su virtud, y magestad, consagrandolos al verdadero Dios principalmente: donde al passo que están honrados sus Cuerpos Reales, están rendidos a su Diuino poder, y prouidencia, reconociendole por Autor de la vida, y de la resurreccion que aguardan.

*Memorias
de los Gentiles.*

El de los Catolicos Reyes de España, nunca auia tenido determinado sitio, ni formacion, proporcionablemente ajustada, y medida a sus Altezas, hasta que le deseò el Inuieto Emperador Carlos Quinto: y obediente a su voluntad, le eligió en esta Marauilla el Prudentissi-

*Fuadadores
del Pantheón.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mo Monarca Filipo Segundo, su hijo; y despues le començò el Catolico Rey Filipo Tercero; y vltimamente le acabò el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande, con la magestad, riqueza, y hermosura que veremos. Llegòle a tal estado, que luego se conoce, que solo puede ser descanso de tales habitantes. Colocò en èl los Cuerpos Reales de tan gloriosos antecessores, con admirable pompa en la tràslacion, digna del aplauso vniuersal de los mortales, y de inmortal alabança en los siglos: con que por si, y por sus dueños, quedò este Sepulcro insigne, ventajoso a todos quantos han celebrado las edades. En este libro se pone su Descripcion, para que logre la curiosidad estudiantia, las noticias de su traca, y vea con quan justa causa se dize, que es Corona desta Marauilla de España. Primero se referirà, como fue procediendo desde sus principios, y lo que hizo cada vno destos Catolicos Monarcas, en su Fabrica; y luego se mostrarà toda, por sus partes, y adornos, acabando con la translacion de los Cuerpos Reales.

*Lo que hizo
Filipo
Segundo.*

Començando, pues, por el Prudentissimo Rey Filipo Segundo: Vno de los principales motiuos, que tuuo para edificar este Monasterio de San Lorenzo, fue la vltima voluntad del siempre inuencible Emperador Carlos V. que en el postrer Codicilo, que ordenò en el Monasterio de San Geronimo de Iuste, al estar cercano a la muerte, dexò a su disposicion, todo lo que tocava a su Entierro, lugar, y asiento de su Sepulcro, y de la Emperatriz Serenissima, Doña Isabel su muger: deseando fuesse en parte señalada, no solo para sus Cesareos Cuerpos, sino tambien para todos sus successores. A fin de darles obediente, honorifica Sepultura a sus padres: leuantò Filipo esta illustre Fabrica del Escorial, vnico Milagro del mundo; donde a la atencion de hijo, juntò quanto tenia de Rey: porq̃ no se quexasse la piedad, del oluido, que suelen traer consigo las Coronas; que assi como se mereciò el renombre de segundo Salomò, imitando al primero, en la edificacion

cion del Templo: quiso merecersele tambien, imitandolo en el sumptuoso Sepulcro, que edificò a Dauid, deseoso de darle a sus Padres, con toda grandeza, aunque en la execucion no sucediò así, por causas graues que tuuo.

Hizo trasladar sus Cuerpos Reales el año de mil y quinientos y setenta y quatro, desde San Geronimo de Yuste, el de Carlos Quintos, y el de la Emperatriz desde Granada, à este Real Monasterio, quando aun no se auia acabado: tal era la ansia de verlos en lugar digno de sus grandezas. Hizo traer tambien otros de la Real Casa de Austria, que estauan en diuersas Ciudades de España: y hasta que se llegasse el tiempo de ponerlos en el Sepulcro que deseaua, los depositò en la Iglesia antigua, donde a la sazón se celebrauan los Diuinos Oficios, entretanto que se hazia la principal. Obròse esta con tanta perfeccion, y erigiòse con tan magestuosa excelencia, que a dicho de todos quantos la miran, y admiran, pudo quedar satisfecho su Real animo, de que le diò Dios en ella, y al inuicto Martir Español Laurencio su deuoto, el lugar mas deuen- te, y noble, que conocen los mortales.

Aquí, pues, pretendiò su Magestad hazer vno como Comentario de los Antiguos, donde estuuiessen los Cuerpos Reales sepultados, y donde se les hizies- sen los Oficios, Missas, y Vigilias, como en la Primitiua Iglesia se solian hazer a los Martires, donde se celebrauan sus memorias; y donde por miedo de los Principes Paganos se escondian los Catolicos a los Oficios, y a sus Sinaxis, Conuentos, ò Cofadrias, y Colectas santas. Hizose así, para que en Templo, y Sepulcro viesse executados sus altos, y piadosos motiuos.

Formòse debaxo del Altar Mayor, que es el Sirio de el Pantheon, en los mas hondos cimientos, vna Iglesia redonda, con su Capa, ò Copula proporcionada, donde pudiesse estar sentado el Altar, y vna Tribuna enfrente, donde se hiziesse el Oficio; y por los lados concabidades, para acomodar los Ataúdes. Baxauan aquí desde la Capilla

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Mayot por dos Garacoles secretos: y sin estos, por otras dos Escaleras, que respondian, la vna al Conuento, y Sacristia; y la otra, à la Casa Real: vna Architectura de Piedra Berroqueña, labrada, capaz, y de buena proporcion para este efecto. Mudò despues el Fundador de intento: pareciòle, que esto estaua muy distante, triste, escuro, y dificultoso de ir, y venir: y assi mandò, que entre esta Iglesia, ò Capilla baxa, y entre la principal, y alta, se hiziesse vna Bobeda, que viniesse a estar el medio della, debaxo del Altar Mayor.

Executòse assi, y se repartiò en tres cañones, que toman toda la Mesa, que està encima de las Gradas primeras del Altar; à donde por entonces quiso se trasladassen los Cuerpos Reales. Mas sin duda no tomò semejante resolucion, para que fuesse la vltima: porque salio esta obra tan estrecha, y de tan poco buelo, respeto de las estendidas alas de sus intentos, que no es posible fuesse a su gusto; sino para que poniendo alli los Cuerpos Reales, estuuiesen como en depósito, hasta tanto que en la Iglesia, ò Capilla mas profunda, se allanauan las dificultades, dandole mejor disposicion; que aunque se hallaron las que vimos, era la que estaua elegida para el proposito; no se tratò de esso por entonces. Trasladaronse los Cuerpos Reales a la Bobeda intermedia, que fue la segunda traça, el año mil y quinientos y ochenta y seis: y quedòse la primera en aquel estado de triste, obscura, dificultosa, y distante; circustancias que no le parecieron bien al Prudentissimo Monarca, en el lugar de la muerte de Principes tan Catolicos, que aunque por su falta entristecieron, y obscurecieron al mundo: por sus heroicas virtudes le alegraron, è ilustraron; y esta alegria, aun el mismo Sepulcro la ha de estar representando: pues mas allà de sus limites se coronan las virtudes de semejantes Heroes, y solo puede ser triste el Entierro de los que murieron sin la luz de la Esperança.

Teniala grande Filipo, de que se auia de poner en

todo remedio, despues de acabado lo restante de la Fabrica, que por todas partes andaua muy cerca de la vltima perfeccion; y como viuia siempre con el cuydado de verla llegar al fin que pretendia; descofo de conseguirlo, se empleò todo en disponer, que lo que inmediatamente tocaua a la honra, y gloria de Dios, y de sus Santos, se fuese perficionando lo primero; y luego se trataria de lo demas con seguridad del acierto, que Dios delante, nada se yerra. Ocupò sus generosas atenciones en adornar, y alhajar con Real magnificencia este Templo, vnico Santuario, y Gloria de la piedad, para que las copias, y riquezas dedicadas a su Autor, siruiesfen rendidas al Culto de su Diuinidad. Hizo tambien que se consagrasse, porque hasta las piedras mismas inanimadas, a fuerça de la virtud espiritual, que reciben con semejante accion, se eleuassen a tan alta esfera, que mouiesfen a vna deuocion, y respeto celestial. Y para que de todo punto quedasse enriquezido, y colmado de Tesoros de Gloria, poblò los Relicarios de tantas preciosas prendas de Martires, y Santos, como hemos visto; y de tal suerte se entregò al corriente de estos, y semejantes cuydados, que arrebatado de su curso, nadie imaginara, sino que se auia olvidado de sus Padres, y de si mismo, en quanto a tratar de su Sepulcro; pues nunca de alli adelante boluò a hazer memoria del; siendo assi, que la tuuo tan grande en fundar los Aniuersarios, Missas, y Sufragios, que perpetuamente se hazen, y dicen por sus almas, que es cosa digna de admiracion.

Solo se sabe que dixo, para satisfazer al reparo, que luego se viene a los ojos de todos: *Que el auia hecho habitacion para Dios; que su Hijo, si quisiessse, la haria para sus Hueffos, y los de sus Padres.* Y si se aduierte, la viueza de esta satisfacion, se verà claramente, es vna falida tan Catolica, que no dexa entrada alguna para la replica; pues no faltò a la consecucion de esse fin, porque le faltò el cuidado, sino porque se le robaron totalmente las atenciones de Dios; y assi por disponer

*D Tb. 3. p.
q 83. ar. 3.*

Dieho de Felipe II. y eleccion del Sitio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

su habitación Divina, con la magestad que se ve en ella, se contentó con elegir la de sus difuntos Padres, suya, y de sus Sucesores, á los pies del Sacramentado Rey de la Gloria, como hemos dicho: dexando en la obediencia de su Hijo asegurado lo demas que tocava a su mejor disposición: y dexando en el estrecho de la otra Bobeda, los Cuerpos Reales, para que lo humilde del lugar, le obligasse a poner mas diligencia; que su prudente juicio, hasta en esto se quiso mostrar prevenido. Acabó felizmente su vida en este Real Monasterio, a catorze de Setiembre, el año de mil y quinientos y nouenta y ocho: y entró gouernando el Catolico Rey Don Filipo Tercero su Hijo, el mas estendido Imperio, que el Sol ha visto.

*Filipo III.
los motivos
que tuvo.*

Ya bolauan por el mundo las noticias de la Marauilla de España, y de lo prodigioso de su Fabrica; y a la voz, y ruido de su fama, venian muchos de diuersos Reynos, y Prouincias, a llevar admiraciones: y como en el todo, y en qualquiera de las partes de este sumptuoso Cuerpo, hallauan el alma de tanta conformidad, y perfeccion, hazian nouedad, que no la tuuiesse el Entierro de tan gloriosos Monarcas. Espantauanse de verlos a tan corto espacio reducidos, auiendo sido los que dilataron la Christiandad, zelosos del mayor Imperio de la Iglesia; y aunque en todos era esto mismo causa de defengano, en muchos passaua a ser compasion; pareciēdoles, que Hueßos que fueron Columnas de Edificios, en quien viuio la Fè tan defendida, no estauan bien donde estauan; y que Cuerpos, cuyos espiritus, por su valor virtuoso, se juzgauan gozando los espacios de la habitación del Cielo, como lo afirman reuelaciones, pedian en la tierra la correspondencia possible, en el lugar de su descanso. Y que estando tan vfano el mundo de auerlos tenido por dueños, no era justo tuuiesse el Entierro, como qualquiera de los del mundo. Estas cosas juntamente con la insinuacion de la voluntad de su Padre, y de su Abuelo, dieron motiuo a la Magestad Catolica del Rey Filipo Tercero, para intentar la

la obra del Pantheon, donde estuuiessen con la veneracion deuida; y despues de auer acabado, y perficionado otras que le dexò encargadas su Padre en el vltimo Codicilo, se determinò a dar principio a esta, con toda resolucion.

Vinieron Artifices de diuersas partes, en quien se hallauan las prendas que han de tener los que son Maestros consumados en la Architectura. El principal de todos fue Iuan Bautista Crecencio, hermano del Eminentissimo Cardenal Crecencio, persona de mucha obseruacion, y cuydoso estudio de las antiguas, y modernas Fabricas, celebradas en Roma, de donde era natural. El otro fue Pedro Lizargarate, Vizcayno; con cuya direccion se hizieron luego diuersas traças, para el mejor acietto de lo que su Magestad deseaua ver executado en Bronzes, y Marmoles; y viendo que su gusto era, que en el mismo lugar q̃ eligiò el Rey su Padre al principio, en aquella Iglesia, ò Capilla mas profunda, se fabricasse el Entierro como conuenia, reparando, y aduirtiendo en el estado, y capacidad del hueco, le hallaron necesitado de mas altura, para la buena proporciõ que pedia aquella Pieça. Die ronfela, rebaxando el suelo cinco pies y medio mas de lo que antestenia; y elegida la traça de mejor gusto, para todo lo que se auia de obrar, entre algunas que se hizieron, se començò a executar el año de mil y seiscientos y diez y siete.

*Artifices de
el Panthēon,
y el año q̃ se
començò.*

Traxeronse Iaspes, y Marmoles en abundancia; estos de las Canteras de San Pablo de Toledo; y aquellos de las de Tortosa; y junta bastante copia de oficiales: à pesar de la prolixidad de las Sierras, y dureza de los Marmoles, creciò tanta la obra, que sin duda en pocos años viera en ella el Catolico, y piadosissimo Rey, cumplidos sus deseos, à no atajarle los passos su temprana muerte, porque en el tiempo que fue cuydado, fuyó el Pantheon, que seria poco mas de tres años, llegó tan adelante, que casi todo quanto al principio es-

*Como de
xò la obra
Filipo III.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

taua cubierto de Piedra Berroqueña, en aquel concabo; se viò de mas eleuada materia vestido, y autorizado con mas reparada, y graue forma, en Marmoles, Iaspes, y Bronzes, aunque no en su vltima perfeccion, porque se quedò lo alto dela Medianaranja por cubrir, las Vrnas por acabar, y la Escalera, y solado por hazer: muchos de los Bronzes por vaciar, y casi todos por dorar: y los inconuenientes antiguos se quedaron en pie; la falta de luz, y la dificultad de la entrada. Y fuera gran lástima, que por la muerte del Rey no llegara a conseguirse el fin de lo que lleuaua tan soberanos principios, como suele suceder en otros edificios magestuosos, que se quedan en el estado que les cogió la muerte, de quien les daua vida.

DISCURSO II.

Prosiguese la obra del Pantheon, y allananse algunas dificultades hasta conseguir el fin.



Nurò heredando juntamente con los Reynos, el estimable zelo de su Padre, el Inclito Monarca de dos Mundos, Don Filipo Quarto el Grande, nuestro señor; y imitandole en el respeto, y atencion a sus ilustres Antecessores, mirando el estado en que dexaua obediente, la insinuacion de su Abuelo, procurò se continuasse, y acabasse; y lo vino a conseguir tan bien, que vencidas todas las dificultades, como iremos viendo, aumentò la obra desta Marauilla del mundo, con la perfeccion del fin, de otra nueva Marauilla, tantos años antes deseada.

*Lo q̃ hizo
Filipo IV.
a principio*

Muchos durò la Fabrica sin hazerse otra cosa en ella, mas que cerrar la Medianaranja, sentar el Solado, y la Escalera con vnos Chapados de Marmol de vna vara en alto, sobre las Gradas; no porque el animo Real de nuestro gran Principe, hiziesse pausa en el cuydado, que segun
fu

su asistencia, este pareció siempre el principal en su pecho; sino por los accidentes graues que ocurrieron sobre los que antes auia, que no solo la detauieron, mas casi la impossibilitaron.

El vno fue vna Fuente manantial, que rompiendo por entre las junturas de los Iaspes, dió en brotar de tal manera, que lo aguaua, y maltrataua todo, sin saberse en muchos años, qual fuese el origen della, aunque se hizieron para buscarle grandes diligencias. Ibase haziendo vn mar de agua, el que despues vino a ser vn mar de riquezas, y a merecerse con mas justicia, y razon, el renombre de Sepulcro glorioso, como llamauan al mar los Indios del Oriente, en que se arrojauan, y sepultauan alegres a los vltimos tercios de su vida. El otro fue estar apartado de aqui el Superintendente de la obra, viuiendo en Madrid, con cuya ausencia, los Maestros, y oficiales, no andauan con el cuydado, y vigilancia, que conuenia: y así solo crecia en ella el agua de la Fuente, dificultandole cada dia mas, y mas, el remedio; aunque se gastaron muchos ducados en buscarle. El otro, que la resfriaua mucho, era el que hemos dicho, la falta de la luz, y lo poco facil que se juzgaua, el poderse la dar: porque parecia auia de ser necessario romper los Iaspes, y Marmoles, como pensauan algunos: en que se podia recelar gran desconformidad en esta hermosa Fabrica; y buscar luz, deslustrando, no era buen camino de dar lucimiento. A este se juntaua tambien la dificultad de dar entrada a esta Pícea, honorífica, competente, y facil.

Tanta fuerça hizieron estas cosas en el concepto de vn Maestro grande, y señalado en Architectura, que quiso persuadir a su Magestad, conuenia deshazer esta obra, y tratar de edificarla en otra parte. Otros arbitrando en el remedio del agua, que era el mayor de los daños, se resolvieron en que conuenia, q̃ en contorno de los Iardines, arrimados a la parte mas vezina al Pantheon, se hizies-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ziessen vnas Alcantarillas, para diuertir el corriente, sin atender mucho a la profundidad, que por aquella parte auia, hasta poder llegar donde pudiesse tenerle: determinacion, que si se acabara de executar (que de hecho se comenzó) fuera de excessiuos gastos, y de ningun prouecho: porque se buscava el remedio muy lexos, y estaua en otra parte la enfermedad: y a este modo auia diuersos pareceres para allanar las demas dificultades.

Pero mirandolas a mejor desvelo el Padre Fr. Nicolas de Madrid, Vicario que a la sazón era de este Real Monasterio, las fue facilitando todas, con el claro juicio, de que le dotó nuestro Señor para qualquiera cosa, y con el afecto de seruir por amor, sin respecto a otros intereses, Buscó el manantial del agua, y hallòle en su mismo origen, y guiándole facilmente al conduto general, que estaua cerca, quedó el Pantheon libre de vn daño tan perjudicial; y fuesse con su corriente a sepultar al mar, como las demas fuentes, dexandonos aqui sola memoria, de que somos mortales, y deslizadizos como el agua. Vino su Magestad aquel Otoño a esta su Real Casa, y viò el reparo, que se auia hecho, de que recibió singular gozo, y alegría: y teniendo premeditado el que atajò este daño, que con facilidad se podia dar luz à aquella Pieça, se lo dixó a su Magestad, y auiendo reconocido la parte, mandò lo hiziesse así.

Luego se puso en execucion, y en pocos meses se viò libre de las tinieblas, en que estaua encerrada tanta hermosura. Abrióse vna Ventana muy capaz, rompiendo el grueso de la pared de la Iglesia, que es grande, hasta encontrar con los claros de las Lunetas, que caen al Pantheon; y aunque costò trabajo la execucion, salió de tan buen acierto la traça, sin tocar en los lãspes; que apenas nace el Sol, quando lo baña todo de claridad.

Los Antiguos procurauan la claridad de sus Sepulcros en el mas escondido centro de la tierra; y ya que no podian

dian la del Sol, preuenian artificiosamente vna lumbrere, que conseruada en particular materia, dura largas edades; como se viò en el Sepulcro de Diomedes, en la Region de Apulia: y en el de vn Romano en la Isla de Nefida, junto a Napoles, y en otros mil, que abriendolos despues de muchos siglos, se hallaron en ellos encendidas Lucernas, que alumbrauan los Cadaueres; cuyas llamas, en tocandolas el ayre, se desvanecieron, y apagaron.

*Bened. Co-
car in des-
cript. Insu.
Tremit.*

*Porta lib.
2. magnat.
c. ult.*

Mas Filipo Quarto le diò a este Sepulcro la luz del Sol, que fuera de ser la que mas le ajusta, por su grandeza, es luz que corre a su ocaso, para lograr nueuo resplandor en otro dia; que tiene su nacer de su morir. Con que no solo ilustrò el Edificio, sino que alumbrò a la consideracion, para que se viesse adonde caminauan por este ocaso de la muerte, los Catolicos Soles de España, con tantas luces de merecimientos.

*Sol, luz pro-
pia de vn
Sepulcro.*

*Zenon ver.
ser. de Resu.*

Ya no quedaua otra dificultad, sino la de la entrada, que parecia a muchos casi imposible, el darsela conueniente; mas consideròse bien, y acertòse; que aun en esto se vè, que para acertar las cosas del Sepulcro, no ay medio, como el considerarlas bien. Vino su Magestad, como otras vezes, a esta su Real Casa, y dixole el Vicario lo que auia pensado, en orden a darsela decente, espaciosa, magestuosa, y graue; y vista la traça, y disposicion del lugar, ordenò, que se executasse; y sucediò tan felizmente, que no se pudo esperar mas. Abriose vna Puerta por la Iglesia principal, junto al Atrio de la Sacristia, rompiendo vna pared ceñida de vn Arco de Piedra Berroqueña, de donde se sacaron Piedras de descomunal grandeza; y a pocos Escalones, que se añadieron, quedò todo configuiente, como si huuiera sido traça executada desde sus principios; porque se vnìò esta obra con la Escalera antigua, con toda conformidad.

*Da se entra
di al Pan-
theon.*

Viendo pues su Magestad, la buena suerte de estos

su-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Prosiguese
la obra del
Panttheon*

sucesos, y que ya no podian ser de embaraço al Edificio; la entrada, el agua, ni las tinieblas, en que estaua como anegado; no dudò de conseguir lo que faltaua hasta la vltima perfeccion. Aseguròlo mas el Real Acuerdo, señalando Superintendente, que estuuiesse a la vista de los Maestros, y Oficiales; que esto, y la buena paga, son la vida, y el alma de las obras. Eligió para este cuydado el año de mil y seiscientos y quarenta y siete, al que auia dado arbitrios para atajar los inconuenientes referidos en los dos años antecedentes. Hizole Prior de esta Real Casa (pareciendole, que quien tan buena cuenta daua de estas cosas, la daria tambien de su gouierno) y en nueue años que corrieron por su cuenta estas, y otras obras, llegó esta marauillosa Fabrica a su termino deseado, acabandose con tantas ventajas de adornos, y riquezas, respeto de lo que pedia la idea de sus primeros principios, que sin duda la desconociera el mismo que la comenzó. Pero con tal atencion, y asistencia la miraua nuestro Rey, que haziendose con sollicitud viua, el primer mouil de estos cuydados, se los lleuaua todos tras si, para que llegasse a este estado.

*Zelo de Fili
po, Quarto.*

Nunca salió de Madrid a entretenerse en la Caça de estos Bosques, que no fuesse por ver con particular atencion lo que se iba trabajando, y por dar nuevas ordenes de lo que se auia de hazer, y esto con tan grande afecto, q̃ mas parecia venir a caça de defengãos, que a caça de fieras; pues entre los gustos de tan noble exercicio, y diuertimiento de la vida, mostraua tan viuas las memorias de la muerte. Estando ausente, hazia lo mismo, sustituyendo los influxos de su Real presencia, con las disposiciones, y nuevas ordenes de sus cartas. Muchas fueron las que escriuiò al Prior Superintendente, en el discurso del tiempo, que andaua la Fabrica, llenas todas de este zelo santo, y piedad grande, con cuyo calor crecia tanto, que no pudo ser mas.

Acor-

Acordò su Magestad, que la Medianaranja, ò Copula del Pantheon se aumentasse, adornandola de Brutescos de Bronze dorados, porque quedasse a imitacion, y con la correspondencia, que pedia lo demas de la obra. Executaron este pensamiento dos Religiosos deste Real Monasterio, con tan buen arte, y primor, como le tienen todas las demas cosas, que passaron por sus manos en esta obra, que fueron muchas. Hizose nuevamente el Altar, y Retablo, que en materia, y forma es de lo mas precioso que ay en este Pantheon. Y para que tuviessse proporcion en la grandeza, con todo lo demas, se deshizo la Escalera, que estaua hecha, y se executò otra nueva, haziendo en el primer descanso vna admirable Portada, y lo restante se adornò con tan marauilloso artificio, que a cada passo que por ella se vaxando, vax subiendo la admiracion, hasta llegar a todo quanto puede imaginarse. Deshizose tambien el Solado, y diosele nueva, y graue disposicion, quitando de todo punto el que antes auia. Para todas estas obras hizo las Traças con grande acuerdo, acierto, y estudio, Alonso Carbonel, Maestro mayor de las obras Reales; y con su direccion las executò con gran destreza Bartolome Zumbigo, que asistió a mastrar la obra. Doraronse todos los Bronzes, y aumentarõse muchos por el circuito de la Fabrica. Traxose de Genoua vna Lampara de hermosissima Architectura, y Arte, para que estuuiesse pendiente en aquella Pieça.

Por el contorno del Pantheon se dispuso vna Bobeda para Entierro de otros Principes, y Señores de la Casa de Austria; y otra enfrente de esta, para Sacristia, dandoles puerta à entrambas dentro de la Escalera del Pantheon: con que quedando todo acabado, llegaron las esperanças de nuestro inclito Monarca, al lleno de su cumplimiento, y se vieron en la possession del fin mas Christiano, y mas Augusto, midiendose lo acabado de la execucion, con lo generoso, y grande de su pecho.

Lo que se hizo en la Fabrica.

Bobedas que se dispusieron

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Conuinió el dar a sus Ilustres Progenitores, y Descendientes el mas honorifico Sepulcro, que ha podido inuentar el desvelo, para los Trofeos Magestuosos de la muerte, y el mas Real Mausoleo, que pudo concebir la idea, ni exprimir el Arte, para los despojos de la mortalidad de tan Catolicos Reyes, y Monarcas. No será posible a la pluma, ni al dibuxo el descriuir, y mostrar lo mucho de su grandeza; mas para que por lo menos pueda la curiosidad inferirla, se ira manifestando por partes en Diseños de Planta, alçado, y cortado, donde viendo con quanto primor, y valentia está executado todo, así en Bronzes, como en laspes, pueda dezir sin recelo: que así como Dios no tiene lugar en la tierra, mas digno que el de este Templo marauilloso, y sagrado; así Principes en el mundo, no han ocupado, ni ocupan tan magnifico entierro, como el que tiene la Real Casa de Austria en esta Marauilla, descado de Carlos Quinto, elegido de Felipe Segundo, comenzado de Felipe Tercero, y acabado de Felipe Quarto, para lustre, y gloria de España.

DISCURSO III.

De la Entrada, y Portada del Pantheon.



A Salir del Atrio de la Sacristia, para entrar en la Iglesia principal, en la parte que haze angular vnion el Lienço de Oriente con el de Mediodia, tiene su entrada el Pantheon a mano derecha, tan bien hallada, y tan a proposito, que segun la disposicion de la Fabrica, en ninguna parte parece pudo estar mas bien, ni con mas conueniēcia, y decoro para el caso. Ofrecela vn Arco de Piedra Berroqueña, cō dos Pilastras en proporcion dupla, seis pies y medio de ancho, y treze de alto, cuyo claro bastantemente capaz, y desahogado, se cierra, y abre con vnas Puertas curiosas,

y grates, de Euano, Palofanto, y Caoua; maderas todas, que con sus natiuos colores, negros, pardos, y amarillos, denotan, la amarillez, y tristeza de la muerte; para que a la primera vista, en el trage de la entrada, se conozca que es fuya aquella habitacion.

Siguiese luego vna Escalera en medio punto, de mucha luz, de facil huella, y conueniente altura, y ancho, casi igual al Arco donde comienza, y combidando al mouimiento; con vn tiro de doze Gradas, se baxa con suauidad, hasta el primer descanso. Es toda de Piedra Berroqueña, y de grano muy escogido; que los cortes de las Douelas, Pilastras, Perfiles, y Bocelos, parecen labrados en mas alta materia. La luz que tiene, es de vnas Ventanas que caen a Oriente. Desde aqui rebuelue sobre el lado izquierdo, con otro tiro de treze Gradas, como las primeras: y en la Mesa donde rematan, que es de Marmol de San Pablo de Toledo, de seis pies en quadro, y vnos Chapados de lo mismo, de dos pies y tres quartos de alto, se descubre vna Portada con todo primor, y magestad dispuesta, que dà principio a la Escalera principal del Pantheon.

*Primera
Escalera.*

Nunca el ordẽ cõpuesto a q̃ se reduce, se viò con libertad mas bien entendida: q̃ aunque se ciñe a los cortos terminos que ofrece el lugar en aquel Sitio, con el Arte, y la grandeza, se dilata tanto, que no se cha menos la mayor extension, ni la mas desahogada altura. Diuidese en dos Cuerpos, cuyos principales miembros son de Marmol de San Pablo, de tan buena eleccion, que su fineza compite con la de las Piedras mas estimables; entre su color pardo, se mezcla, y trauesca con mucha gracia el blanco; y la igualdad, y correspondencia de las aguas, ò vetas, con que le baña, y salpica, haze a los ojos grande variedad; tãto, que aquello que es natural, parece artificioso. Siruen tambien a su materia en los adornos, otras preciosas Piedras, y de los Metales, el Oro, Plata, y Bronzẽ, y todos con tal

*Portada del
Pantheon.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

orden repartidos, y reducidos a tal forma, que la hazen vistosa, rica, y admirable. Toda su altura es de diez y seis pies y medio, su ancho de seis poco mas, que aqui la corta capacidad no diò lugar a toda la correspondencia, que pide el Arte; y que pudieran darle, si se huuiera hecho a los principios; y fundandose sobre el plano del descanso, que diximos, se va levantando con esta proporcion.

*Proporcion
de sus partes*

Dos Zoclos, à igual distancia sentados, cinco pies vno de otro, reciben en si dos Colunas de orden compuesto, de siete pies de alto, no enteras, sino de relieve, con sus Basas, y Chapiteles; que cogiendo en medio las Iambas, y Lintel, que forman el marco, y claro de la Puerta, muestran solo vn tercio, y fingen lo demas embebido en el angulo, que hazen las mismas Iambas con las Traspilastras, y Muro. Todas estas partes estan unidas, y labradas en vna misma Pieça de Marmol, con sus salidas, y resaltes; y assi no es posible hablar de vnas, sin tocar en otras; que no es bien diuidida la descripcion, lo que con tanta bizarría vnì el Arte. Abraçalas todas el Alquitrave, que carga sobre los Zimacios de los Chapiteles; y luego con medida competente, corre el Frieso, y se levantan los Canes, que sustentan la Corona, con los demas miembros deste primer Cuerpo. Hasta esta altura, desde el asiento del Zoclo, ay diez pies, y en su bien compartida distancia, se hallan en el Marmol los adornos de Metal, con tal correspondencia, que ay mucho mas que ver en lo restante, y no lo parece, segun satisfacen la atencion.

Adornos.

Las Basas de las Colunas son de Bronze dorado a fuego; los Chapiteles de lo mismo, con sus hojas, y Roleos de bueltas muy ayrosas, y lo que se alcanza a ver de las Traspilastras, tiene tambien estos cabos. En las Iambas, y Lintel, entre las molduras de Marmol, ò cintas, que dan la buelta a todo el Quadro, ay vnos encontados
de

de esse Metal, y taloncillos, que con dos luzidas Flores, q ocupan el Campo de los codos, que estan en lo alto de las Esquinas, hazen mucha hermosura.

La Puerta en el claro que ofrece, de quatro pies de ancho, y siete y medio de alto, dà lugar a vna Reja, tambien de Bronze dorado, que partida en dos mitades, muestra la mayor entereza de la perfeccion, en el bien reparado estudio de su curiosidad; sin duda es de lo mejor que se ha labrado en esta materia. Luego leuanto la vista, se miran resplandecer los Encontados del Alquitran entre los Filetes de Marmol; y en el Campo del Friso cinco Modillones sobrepuestos, de Hojas, que a igual distancia le cogen todo, guardando en sus Cartelas, o Quadrados, vnos Brutescos de lindo gusto, y grande luzimiento; y no le tienen menor diez Canes, que de dos en dos, sobre los Modillones del Friso, eleuados con el Oro, dan mucha autoridad a la Corona que sustentan. Mas aunque en este primer Cuerpo se mira la Portada con tanto adorno, con todo esso en el segundo, que es de seis pies y medio de alto hasta el remate, le tiene mayor.

Rexa de Bronze.

Lo primero, sobre el Cornisamento se leuanta vn Plano de Piedra negra de Italia, de quatro pies de ancho, y tres de alto, en quien con letras de Bonze dorado està grauado vn Epitafio, que explica lo que se contiene, y guarda en aquel lugar funesto, dando a entender, que es deposito consagrado a los despojos de la mortalidad de los Catolicos Reyes, que con piedad Austriaca, aun en la misma muerte, prostrados, y rendidos a la Ara, maxima del Sacramentado, Restaurador de la vida, esperan el dia de la Resurreccion. Declara tambien, como le desè para si, y para los suyos, el mayor de los Cesares Carlos V. q le eligiò el Prudentissimo de los Reyes Filipo II. Le començò el verdaderamente piadoso Filipo III. Y le aumentò, adornò, y acabò, Filipo IV. el Grande, en Clemencia, Constancia, y Religion, el año 1654. y todo con ter-

Plano del Epitafio.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO
minos, tan discretos, elegantes, graues, y ajustados al siem-
pre venerable estilo de la Antigüedad, que mereció muy
bien escriuirse con letras de Oro. En la parte donde está,
dize así:

D. O. M.

LOCVS SACER MORTALITATIS EXVVIIS,
CATHOLICORVM REGVM
ARESTAVRATORE VITÆ, CUIVS ARÆ MAX:
AVSTRIACA ADHVC PIETATE SVBIACENT,
OPTATAM DIEM EXPECTANTIVM.

QVAM POSTHVMMAM SEDEM SIBI, ET SVIS
CAROLVSCÆSARVM MAX. INVOTISHABVIT
PHILIPPVS II. REGVM PRVDENTISS. ELEGIT.
PHILIPPVS III. VERE PIVS INCOHAVIT.

PHILIPPVS IIII.
CLEMENTIA, CONSTANTIA, RELIGIONE MAGNVS
AVXIT, ORNAVIT, ABSOLVIT
ANNO DOM. DC. LIIII.

Autor del Epitafio. Su Autor fue vna Iunta de hombres doctos, que man-
dò hazer su Magestad, para ver los Epitafios, è Inscriptio-
nes, que para este efecto se auian escrito en diuersas par-
tes de sus Reynos; y viendo, que aunque estauan todos de
muy buen gusto, no se median en las letras, con la capa-
cidad del Plano, donde se auian de grauar, porque, ò fal-
tauan, ò sobrauan, se determinaron hazer este, tomando
de cada vno de los otros, los terminos mas conuenien-
tes; con que quedò a todas luzes ajustado, y digno de se-
mejante puesto.

Adornos q tiene. Adornante a los lados dos Vichas de Bronze dorado,
en dos Machonçillos de Marmol, de la misma altura que
el Plano, con Erisos de metal, esculpidos de hojas de Lau-
rel; y destes hazen sus resaltes dos Muros, en que se miran

pen-

pendientes Frutas de Bronze dorado, que combidan a la curiosidad, con la madurez de su hermosura. Sobre todos campea el buelo de la Cornija, con Filetes, y Dentellones de Marmol, entreuerados de otros de Metal dorado; y junto con autorizar mucho el Campo del Epitafio, haze assiento a vn Frontispicio abierto, q̄ encima se leuāta, poco mas de pie y medio, cō sus adornos, y golpes de Brōze.

Sobre este Frontispicio, a vn lado, y a otro, se miran recostadas dos figuras de grande Arte, y valentia, que se hizieron en Italia. La de la mano derecha, esta representando a la naturaleza humana, como desmayada a los acci-dētes de la muerte; cayēdosele vna Corona de la cabeça; y fuera de la mano izquierda el Cetro, y en ella vna Tarjeta con vn titulo que dize: *Natura occidit*. Y en la derecha vna Segur, cō que corta las flores de vna cornucopia, dando a entender, q̄ es flor la vida, q̄ se marchita breuemente, aun en los q̄ la gozan Coronados: y que la Segur de la mortal naturaleza, haze en ellos semejantes destroços, sin que los priuilegie el poder, de la comun sentencia del morir. La otra representa a la Esperança, como lo dize el titulo de vna Tarjeta, que tiene en la mano derecha: *Exaltat spes*. Y en la izquierda vn larroncillo con llamas, denotando, q̄ entre las cenizas frias de la muerte, de los q̄ legitimamēte pelearon por la verdadera Fè, arde el fuego de la Esperança, anhelando al centro de mejor vida, donde se gozā Coronas eternamente durables: y q̄ esta virtud leuanta, lo q̄ postra, y derriba con sus filos, la fatal condiciō de la Naturaleza humana. Vna, y otra significan sus afeçtos tan viuamente, no solo en las insignias, sino en el rostro, posiciō, y mouimiento: que parece q̄ tiene alma el Bronze dorado de que se formā; pues al passo q̄ entristece la naturaleza al mirar su desfaliçto, alegta la Esperança al mirar su viueza.

En medio de estas Estatuas, y del Frontispicio, ay vn Escudo de Armas Reales, de vn pie y tres quartos de largo, y pie y medio de ancho. Esta hecho todo de Piedras pre-

Estatuas de la Portada

Iob 14. 4. 2

Iob ca. 17. 6. 12.

Armas Reales

cio-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

ciosas, con sus mismos colores natiuos, buscadas para este fin con todo cuydado; y de los Metales mas subidos. En las diuisiones, ò encañamentos, donde tienen su lugar los Blasones de los Reynos, se halla el color de los Capos, con la diuersidad que piden: los rojos de laspe: los blancos de Plata acendrada: los açules de Lapislaçuli: las Vandas, que cruzan el Escudo por diferentes partes, son de Bronze dorado. Los Castillos deste mismo Metal, con el Ventanage, y Puertas de Lapislaçuli. Los Leones, y Aguilas, rapantes, que se miran por sus campos repartidas con Posiciones muy ayrosas, y viuas: son de oro esmaltado de diuersos colores; leonados vnos: rojos, y negros los otros. La Granada es tambien de esta materia, con esmalte rojo, y verde. Las Quinas le tienen blanco. Las flores de Lis, y Barras en sus propios asientos, resplandecen con el oro; dando mucha luz, y eleuacion a tanta grandeza. Tienen por Orla la Cadena del Tuison con llamas de oro esmaltadas de rojo, pendiente el Vellochino: y en lo alto, vna Corona Imperial, de hermosos trechos, y Friso, sobrepuesta de Piedras, que imitan las Esmeraldas, y Diamantes; que remata, con vn mundo, y vna Cruz, con toda Magestad, y lucimiento: y desta fuerte acaba la Portada. Mas quien aduierte la inuentiua, el orden, Simetria, y proporcion del todo, no acaba de mirarla; porque con la primera atencion, se ceua para la segunda, y para otras muchas; haziendosele de mal en llegando al fin, no boluer a los principios a repassar lo admirable de tan dilatada perfeccion, y riqueza, en tan recogido, y pequeño espacio.

*Caixa de la
Portada.*

Toda se mira guardada de dos Pilastras de pie y medio de ancho, y treze de alto; y de dos Traspilastras de la misma altura, con vn Arco, que và reboluiendo, cuyo Capiteles vna Imposta, de ancho de dos pies y quarto, que atando toda la distancia, hazen entre vnas, y otras, del Marmol, de su materia, y de la disposicion de su forma,

ma,

ma, adornada con molduras de Bronze dorado; vna Cava muy vistosa a la Portada, para que joya de tanto precio este tratada como tal. Vcalo todo la atencion en su Estampa, y sea presumiendo, que aunque ella, y la descripcion se ajustan a la verdad en lo que pintan, siempre ay gran diferencia de lo viuo a lo pintado, y mas en este asunto; cuya explicacion total, parece imposible al dibuxo mas sutil; y a la mas bien cortada pluma.

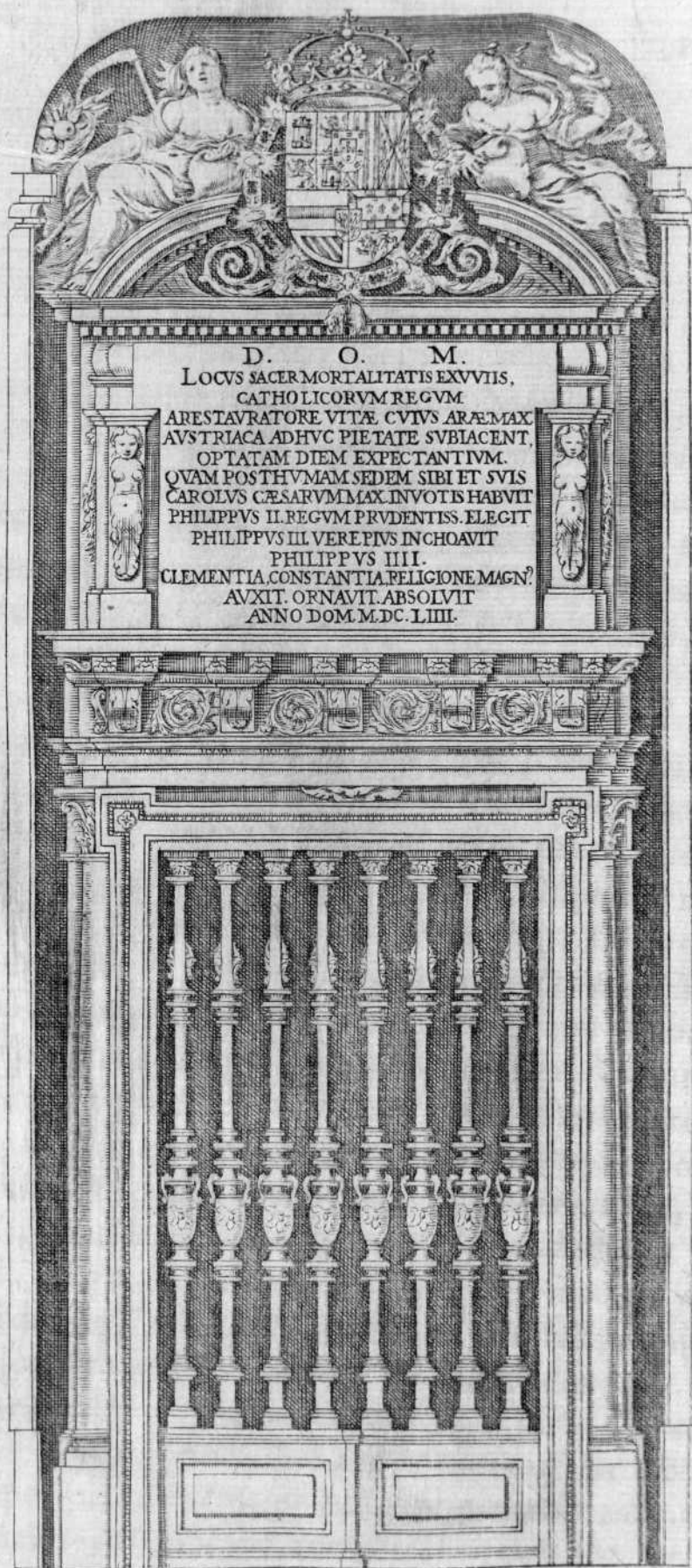
(.?.)



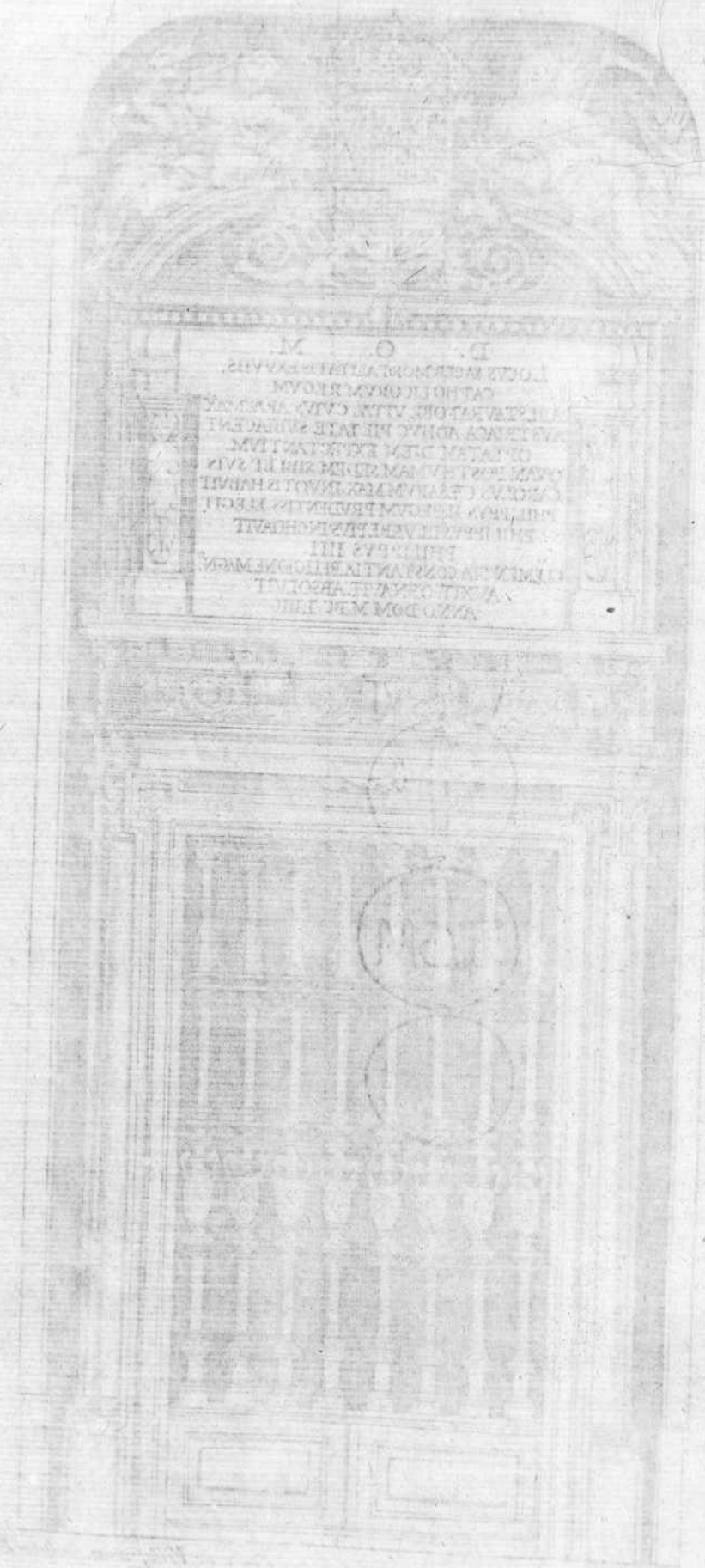
DE SAN LORINNO EL REAL

(5)

DIE



Pedro de Villafraua, sculptor Regi. f.



DISCURSO III.

Dela Escalera principal del Pantheon.

DESDE Esta Portada, se baxa vna Escalera muy parecida a ella en lo autorizado, y Real; de graue disposicion; de latitud bastante; de longitud no prolija: y en materia, y forma, de mucha grandeza, y de extraordinarios primores, que en su descenso hallò el Arte camino, para subir a lo alto de sus bizarrías. Suele el estudio de la Arquitectura en este genero de Fabricas, por ser dificiles, hazer ostentacion de todo aquello, à que puede llegar la valentia de sus execuciones, en lo raro de las Orthographias, è inuentiuas, como se vè en las celebradas Escaleras antiguas, y en las que oy goza nuestra España en diuersos edificios, y Alcaçares (y singularmente en el de esta Marauilla) que son de estremado gusto, y excelencia; mas todos los aciertos de las otras, parece que se conciliaron, y juntaron en esta, à la idea de su traza, y a la traza de su formacion; adelantandose lo posible en la Arquitectura: para que Escalera de tan nobles principios, como los de su entrada, y que es passo para tan illustres fines, como los del Pantheon, fuesse de sumisma calidad.

Toda ella es de laspes finissimos de Tortosa, y de Marmol de San Pablo de Toledo, que con sus pulimentos, y colores varios, la hazen de hermosissima vista. La vnion que tienen entre si las partes, estan rara, que apenas se conocen las juntas, sino es por la diuersidad de los colores; porque el tacto, no halla en que tropezar, ni la vista, la menor desigualdad, que perceber; con que parece toda de vna preça.

Tiene de largo sesenta y quatro pies; y todo el orden de su huella, desde el primer mouimiento, hasta el vltimo, es de treinta y quatro Gradas de Marmol, repartidas entres Descansos.

Materia de la Escalera

Su longitud

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

*Abchura, y
altura.*

Delado a lado, media el ancho de seis pies, la altura es de doze y medio, contando la buelta del Cañon, que tiene algo mas del medio punto, aunque es poca la cantidad. De fuerte, que hasta el Antepecho de vna, y otra parte, ay tres pies y medio: y del Antepecho a la Imposta, seis: y de alli al remate, quatro. Las Gradas son de pie y medio de huella, y cinco octauos de altura.

Su Forma.

Los Antepechos se forman de hermosos embutidos de Iaspe, con Molduras de Marmol, que terminan en vna Faja de medio pie de ancho, que corre por encima dellos toda la Escalera, haziendo vna salida de vn filete, para distincion, y gracia. Sobre los Antepechos se leuantan en correspondencia de sus embutidos, vnos Tableros, o Entrepaños de Iaspe, de dos pies de ancho, y cinco y medio de alto, con sus Fajas, y Molduras de Marmol: se baxan en ellos vn octauo, para realçarlos mas en la perfeccion. Encima carga vna Imposta, y luego al macizo de las Fajas de los Entrepaños de abaxo, bueluen vnos Cinchos de Marmol por la altura del Cañon, arqueandole todo a iguales distancias, con muy buen ayre, y cayendo a plomo derecho, guardan en sus intervalos otros embutidos de Iaspe, que van vistiendo la buelta en correspondencia y proporcion a lo demas.

*Primer
Descanso.*

Esta es la disposicion, y distribucion que tiene por el largo, y alto de las distancias que ay entre Descanso, y Descanso, desde el primer tiro, hasta el vltimo. Mas porque los mismos Descansos tiene mucho que reparar en lo grande de su Architectura, iremos siguiendo el corriente de las Gradas, y haziendo remanso en ellos, para satisfacer al deseo. Treze son las que se baxan desde la Portada, hasta el primero, q̄ es vn Quadro prolongado, hecho de la diuersidad de las materias dichas. En el se leuantan quatro Pilastras de Marmol, embutidas de Iaspe de Tortosa, que con medida igual, y competente altura, hazen assiento a dos Arcos, que se corresponden fuertes, y briofes: y forman entre todas quatro, vna Capilla por arista

de Descansos

de estraños cortes, y esquinas. A los lados de los Arcos, se corresponden tambien dos Formas con circulos, y triangulos, de mucho Arte, y variedad, en la diferencia de las Piedras; y debaxo de las Formas a vna parte, y a otra ay dos Puertas de Euano, y Caoua, como las de la primera entrada, que solo sirven de hermosura, cuyas Lambas, y Lintel se coronan de vn Cornijamento con Triglifos de Marmol, dando mucha perfeccion a toda la Capilla.

En el Centro de la Claua se mira resplandecer vn Floroncillo de Bronze dorado, de quien esta pendiente vna Araña del mismo metal, grande, y curiosa, con seis Cornucopias, que sirven para seis luces: que aunque goza la Escalera la luz del Sol, es muy templada, y de resultas de la primera entrada: y assi para aumentarla, y para que se goze tan bella Fabrica sin dificultad, sirve esta Araña, con otra que ay mas adelante.

*Araña de
Bronze do-
rado.*

Desde aqui se baxan treze Gradas, como las primeras, hasta el segundo Descanso, que es en Fabrica, y proporcion semejante al que acabamos de referir, aunque en Angulos desiguales: cosa que diò mucho cuydado al principio, por la buelta que haze alli la Escalera, torciendo sobre el lado derecho la linea recta, con vn viaje contraviaje de notable mouimiento. No es posible significar el primor con que esta executado en lo rebelde de las Piedras, lo que aun en lo blando de la cera fuera dificultoso; parece que hallò el estudio de otra condicion a los Marrales, y las pes; pues con tanta suauidad obedecieron sus disposiciones. Vanse bolviendo los Arcos al ayre, y modo de la buelta, con vna valentia tan singular, que la Capilla, Trapieza que forman, es de lo bien entendido, que ha maquinado el ingenio, para lustre de la Architectura. Todas las partes de su Fabrica, siguiendo el humor del mouimiento, se miran con raras posiciones; ya ajustadas con desigualdad, ò ya iguales, con desconueniencia; de fuerte, que esto que pudo defazonar la obra de la Escalera, por cortar la linea recta, que trae desde su naci-

*Segundo
Descanso.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

miento, sirue de mayor admiracion. Aqui se miran tambien a los lados, Formas, Triangulos, adornos, y dos Puertas como las de arriba, que la vna sirue a la Sacristia del Pantheon, y la otra a vna Bobeda, donde estan muchos Cuerpos Reales, de que hablaremos despues.

Araña de
Bronze. En medio cuelga vna Araña de Bronze dorado, que mandò traer su Magestad de su Palacio, à cuya imitacion se hizo la del primer Descanso, con sus Cartelas, ò Cornucopias, para seis luzes, y para infinitas mas; pues quando se encienden, vna, y otra, son innumerables las que reuerberan por toda la Escalera, en lo transparente de los Iaspes; porque el pulimento que tienen estan delicado, y diafano, que al tocarlos la luz, les haze parecer Espejos claros: con que no se echa menos aquella grandeza de Ptolomeo en el Sepulcro que edificò a Alexandro, fabricado todo de Vidrios Cristalinos; pues mayor admiracion causa ver casi conuertidas en ellos las mismas Piedras, en que se van mirando los que baxan, como si verdaderamente lo fueran, para que cada vno considere atentamente en la velocidad con que passa la sombra de su rostro en el Espejo, la presteza con que passa la vida desde su nacimiento.

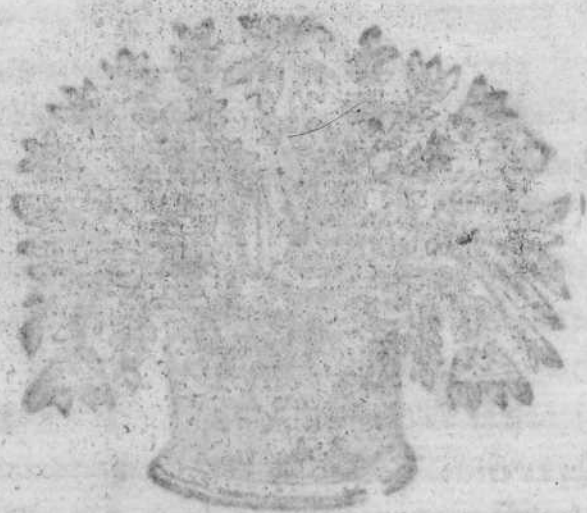
Sepulcro de
Alexandro
Strab. lib.
17.
Iacob. epif.
1.

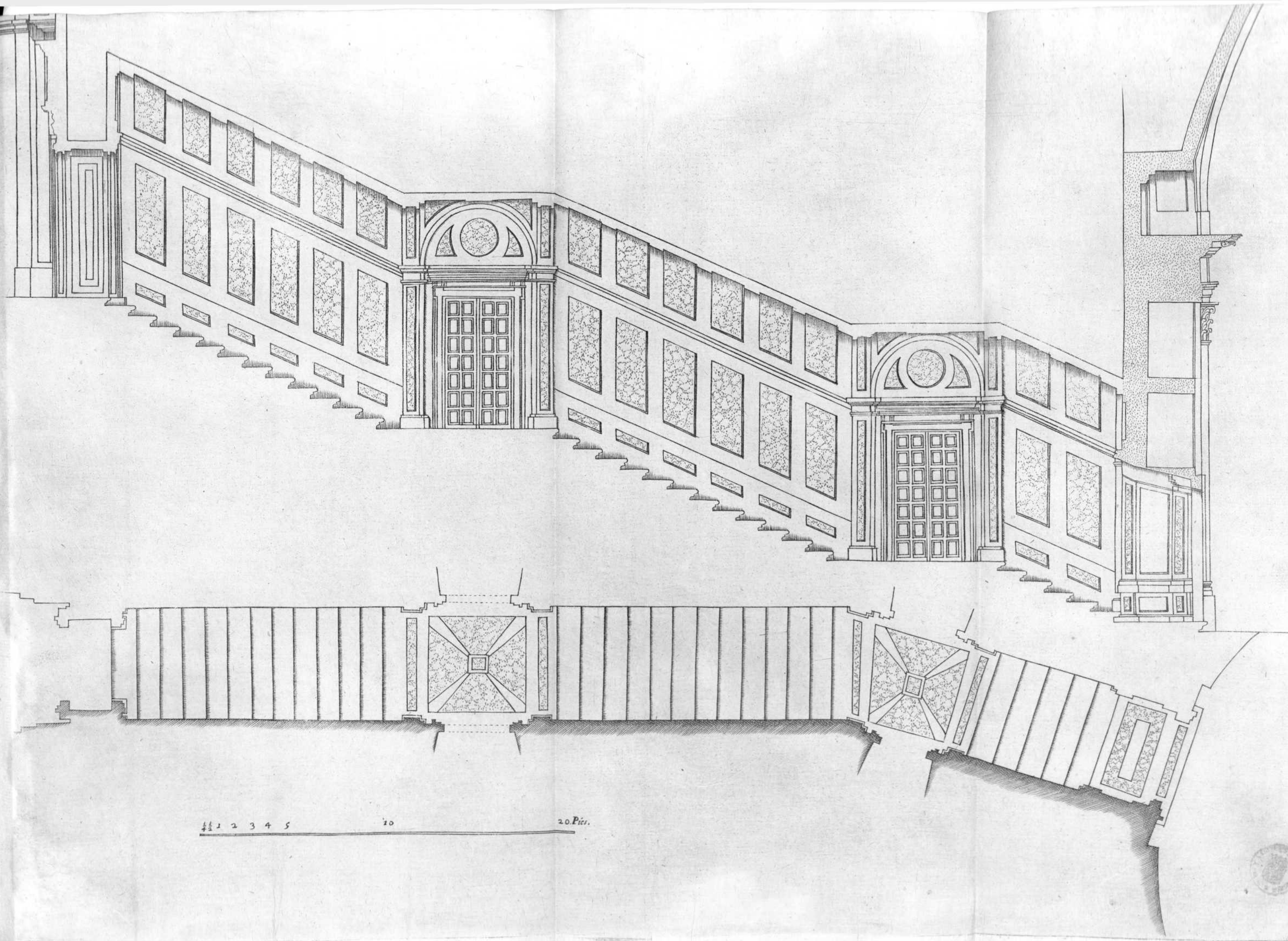
Puerta del
Pantheon. Desde aqui ay vn tiro de siete Gradas, como las antecedentes, hasta el vltimo Descanso, en quien se encuentra, y se halla la Puerta del Pantheon, y el hueco de su entrada, con toda magestad, y decoro. Tiene cinco pies de largo, y leuantandose en el quatro Pilastras, se muestran con esta diferencia; que las dos primeras son de Iaspe, con vna Forma encima, en que remata el Cañon de toda la Escalera; y las otras dos son de Bronze dorado, con vn gracioso Lintel, que sirue de coronacion a la Reja de la entrada, que es de la misma materia, forma, reparo, y grandeza, que la de arriba, menos los Pedestales, que en esta son embutidos de Marmol. Toda la distancia del hueco, entre las Pilastras, se viste a vna parte, y a otra, de luzidissimas Piedras, de la diferencia de las demas, y en lo

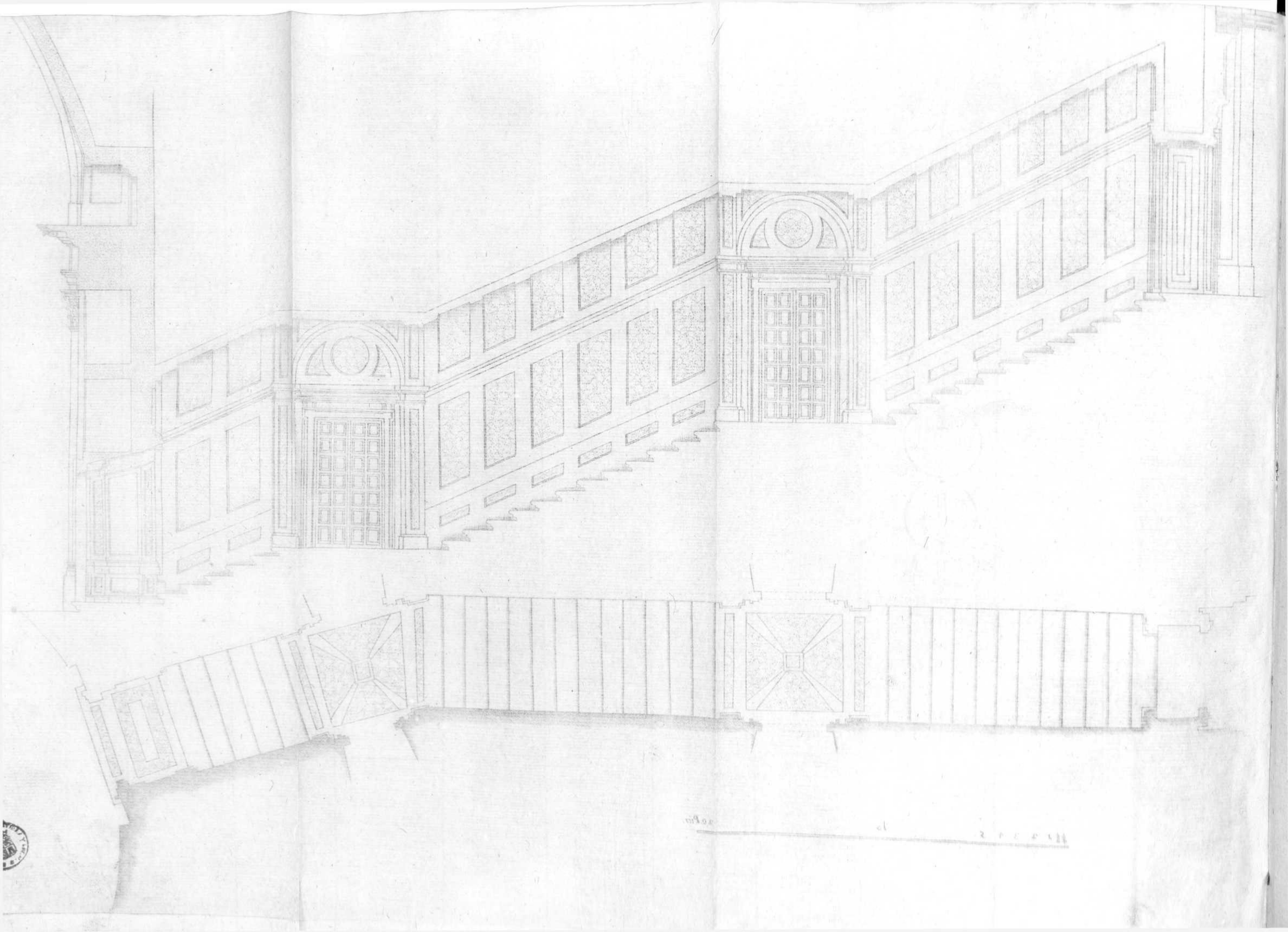
lo alto de la Puerta se haze vn cielo rafo (que llaman los Artifices) del mismo pulimento, y claridad; que estando al remate de la Escalera, nos acuerda de la de Iacob, que terminaua en el Cielo, sin que se oponga a esta consideracion, el ver, que esta es descenso para vn Sepulcro, y la otra camino para la vida: Que desde que el Iacob mas soberano, por la Escalera de abatirse hasta el sueño de la muerte, llegó a su mayor exaltacion, y altura en el cielo; no sabemos otro camino de subir, sino el de baxar. En el dibuxo que se pone aqui, de la Planta, y Montea de la Escalera, se conoce lo graue, y Regio de su disposicion, donde verá en parte la atencion, que es mas para admirarlo, que para descriuirlo; y de aì podrá inferir lo que será en fi.



lo alto de la Puerta de la Cruz y el lado (que) el manjar
 Anterior y el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 al remate de la Puerta de la Cruz y el lado (que) el manjar
 terminada en el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 cion, el que está en el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 con camino para la villa: Que el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 deano, por la Puerta de la Cruz y el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 marte, hacia la mayor exaltacion, y al lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 no habemos otro camino de la Puerta de la Cruz y el lado (que) el manjar y el lado (que) el manjar
 dibujo que se pone aquí de la Puerta y Moneda de la Puerta
 cakra, la que está lo grande, y Regio de la Puerta y Moneda de la Puerta
 donde está en parte la Puerta y Moneda de la Puerta y Moneda de la Puerta
 marte que para de la Puerta y Moneda de la Puerta y Moneda de la Puerta
 en la Puerta y Moneda de la Puerta y Moneda de la Puerta y Moneda de la Puerta







DISCURSO V.

*De la Capilla Real del Pantheon, y demonstracion
de su Planta.*



OR La Puerta, que ofrece este vltimo Descanso, se nos propone a la vista el fin pretendido del deseo, por estos admirables medios: el termino de tan superiores mouimientos, como los de la Escalera, y propio blanco de lo acertado de sus tiros, que es el nobilísimo Sepulcro de los Catolicos Reyes de España, siempre firmes Columnas de la Fè, digno Deposito de sus Cuerpos Reales, y merecido Entierro de sus Grandezas, por tantos titulos de Religion, y Iusticia, como conoce la Iglesia, y celebra la Fama, el Pantheon insigne, y magestuoso, ajustado descanso de sus Cesarcos Hueslos, Fabrica verdaderamente sumptuosa, y grande, Christiano assumpto de Hijos obedientes, para gloria de sus Progenitores, Capilla Real, dedicada a Dios, vnico fin siempre de la zelosa piedad de semejantes Heroes, que solo atienden a su culto, donde con rendida adoracion le ofrecen las riquezas de sus Coronas, ò por mejor dezir, se las bueluen, a imitacion de aquellos Ancianos del Trono del Apocalipsi, reconociendo en su Omnipotencia Diuina el verdadero dominio que tiene sobre todas, y que nadie ay que sea dueño propio de las Monarquias, sino es Dios; que los humanos Reyes solo pueden tener por tierra propia suya, aquella en que se conuerten en el lugar de su Sepulcro, que es la natia herencia de los hombres: *Exiuit spiritus eius, & reuertetur interram suam.* Apoc. c. 4.

Al descubrir la distancia de su Cuerpo, se vè en la adornada valencia, y conformidad de su ser, y en lo compuesto de sus miembros, y en la variedad de luzes, y colores, que resultan de lo excelente de sus materiales, con vnion

Psalm. 145

*Primera
vista del
Pantheon.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

correspondiente al todo: que la naturaleza, el poder, y el arte mostraron aqui lo mucho de la posibilidad: ella ofreciendo las Piedras, y Metales de precio, y valor, que se hallan en sus Minas, y en sus Montes; y el poder, recogiendo los, para mostrar vnida la piedad con la grandeza en Tesoro tan Religioso; y el arte, dandoles la perfeccion, que siempre le deuio naturaleza, con primor, estudio, y elegancia; y todo sin faltar a la modestia, asiento, y grandeza, que piden semejantes Edificios.

*Materia de
la Fabrica.*

Resplandecen por lo autorizado del contorno, finisimos laspes, y Marmoles, en cuya primera formacion, y natiaua masa parece que huuo mezcla de Diamantes, segun muestran los fondos de la claridad entre sus varios colores. El oro de los Bronzes se mira por todos lados, ilustrando la Fabrica, ya en las Pilastras fuertes, que la sustentan toda; ya en las Molduras, Frisos, y Cornijas, que con sus buelos la hermosean; hasta la Cupula misma se cierra vistosamente con lo luzido de su adorno; y por todas partes, en Nichos, Vrnas, intervalos, y diuisiones se gozan sus resplandores en Estatuas viuas, en sumptuosas Tarjas, en Florones grandes, en Brutescos curiosos, y Hojas, que forman vna vista venerable a todos, y que pone temor, y reuerencia, por lo funesto, y Real con que se representa.

*Orden de su
Architectura.*

El orden de su Architectura, es el que llaman Composito, porque toma lo que le parece de los otros, cuya inuencion se deue a los Romanos; y no se puede significar facilmente el modo, distribucion, igualdad, y medida, con que estan todas las partes reducidas a esta composicion; no se halla dissonancia en la mas minima, antes siguen la gracia del Edificio, con tal correspondencia, que para ser de vn cuerpo solo, le forman el mas hermoso, entero, y bien entendido, de quantos se hallan.

*Pantheon
de Agripa.*

De estas calidades, y prendas, refieren los Autores, tenia muchas aquel celebre Pantheon de Roma, que edificò Marco Agripa, por voluntad de Augusto Cesar, pa-

ra culto de los Idolos, que oy es Templo de Catolicos, y muestra lo que fue en sus principios, de quien tomò este el nombre, y la traça, si bien se considera, auentajandose en la verdad, de la significacion, y del fin. Al otro le dieron el titulo de Pantheon, compuesto de dos palabras Griegas, por la rotundidad de su forma, que es entre todas la mas perfecta, y porque (como ellos dezian) era la suma habitacion de los Dioses, que esso suena: *Pantheon: Summum Deorum, aut omne Deorum*. Y a imitacion del Cielo tenia la forma circular, ò redonda, por donde aun aora vulgarmente le llaman Templo de Santa Maria la Rotunda.

Dion. histor.

Mas al que vamos descriuiendo, le bautizaron con esse nombre, para que se significasse suma habitacion del verdadero Dios, y Sepulcro de los Reyes, que Vicedioses en la tierra, à él solo le tuuieron, y adoraron por tal, procurando la conseruacion de la Fè en sus Monarquias, y defendiendola, y dilatandola por las estrañas: y tambien por lo singular de su traça, que no solo imita al Cielo, en el lucimiento, y compostura, sino en la forma circular, y rotunda; que hasta en esso le dieron lo mas perfecto, aunque con alguna diferencia, como se verá en el exercicio del Compàs, y en el compartimiento de la obra, de que será justo tratemos, porque no se quede en Descripcion comun, empeño tan particular.

Porque llaman a este Pantheon

Viniendo, pues, à la demostracion de la Planta: tiene de circunferencia, por la linea que contiene la Area, à igual distancia de su Centro, ciento y treze pies. El grueso de la Pared, que afirma al Fundamento de la Iglesia principal, es de mucha fortaleza, y latitud; y a medidos trechos dà lugar a ocho huecos, que son los Ochauos, donde están las Vrnas, la Puerta, el Altar, y Retablo, que son de bastante desahogo, y capacidad. Y esta es la diferencia que se halla en el ruedo deste Edificio, que aunque todos los principales miembros suyos tiran a redondo, es de tal suerte, que no excluyen lo Ochauado, que le dà mucha gracia.

Planta de esta Fabri. 61.

Tiene de diametro en el Neto, que es de Pared à Pared,

Anchura. A trecein- alto.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

treinta y seis pies, y mas, que es la tercera parte de la circunferencia, por la regla de Arquimedes, que quiere, que esta tenga tres partes mas que el diametro, y vna septima del diametro mismo, aunque no es siempre cabal esta correspondencia. La altura desde el suelo, ò Pauimento a la Claua, es de treinta y ocho pies, veinte y dos hasta la Cornija, y de alli arriba diez y seis, en que se vè la proporcion que le diò el Arte, respeto de su forma; que para ser perfectamente rotunda, no ha de tener mas de alto, que de ancho, y largo, y aqui es muy poca la diferencia; con que està tan cabalmente delineado el buelo vniuersal de su eleuacion, y extension, que llena, alegra, y satisface a quantos entrà a verle: no pudo darsele mas anchura, ni altura; porque inmediatamente à lo alto de la Copula està el Altar mayor de la Iglesia principal; pero en mas alta Geometria nos dize lo que es este Edificio; que si llega hasta donde està Dios, ni puede tener mas altura, ni mejor proporcion.

*Solado del
Pantheo.n*

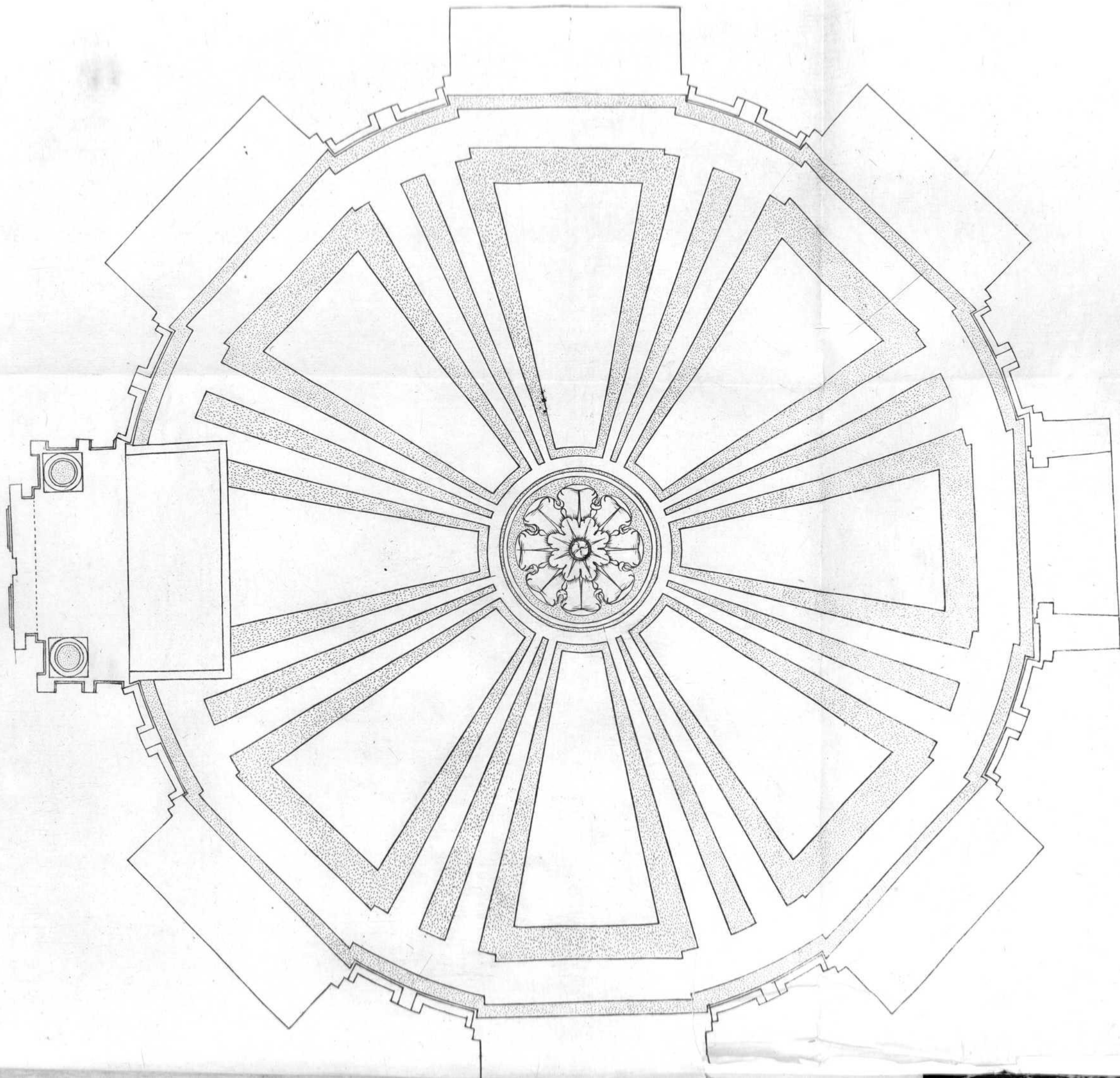
En el Disfeno del suelo, ò Pauimento se podrá ver l. Planta de tan famosa Fabrica mas por menudo en sus medidas; y supuesto que con ella se representa juntamete el modo, y disposicion del Solado: no será contra el buen estilo el descriuirle a ora, aunque auia de ser despues, para que en todo vayan conformes, la Descripciõ, y Disfeno; que luego se ira mostrando en lo alçado de la Montea, la proporcion, y Simetria particular, y organizacion de los miembros, que de aqui se leuantan a comporner el todo. Formase el Solado en vn circulo estendido, y perfecto, de tan bien dispuestas, y luzidas materias, que su traça, y compartimiento le hazen parecer vna Estrella, de estremada grandeza, y hermosura. Salen del centro a manera de rayos, con iguales distancias, en vnos Requadros de laspe de Tortosa, vnascintas de Marmol de San Pablo, que tocando en la circunferencia, siguen el orden de la Fabrica, conformandose con ella en la tirada diuersidad de sus lineas; de suerte, que desde el fundamento, hasta el remate, no se halla faccion en este Cuerpo, à que no hagan correspondencia vniforme con la variada rueda de su pompa. El

El medio desta dilatada Estrella, es vn Floron hecho de las Piedras mismas, y de otras de colores diferentes, *Floron del Pavimento* de lo grande que en semejantes materias ha visto obrado la curiosidad; porque junto con lo acertado del dibuxo, estan embutidas con tal destreza, que parece que se nacieron assi; pues no corrompen en la menor desigualdad, la superficie plana del Pavimento, que con tanta claridad, lisura, y llaneza se mira por toda la extension de su circuito. Si esto es lo que se pisa, y se trae entre los pies, que será lo demas? En la buena Estrella con que comienza este Edificio, podrá el menos Astrologo inferir lo grande de su perfeccion, que bien lo indica su aspecto. Y puede tener misterio el entrar pisando Estrellas en este Sepulcro; Pantheon, que en la composicion de su nombre, suena a habitacion de Dios, que es acordarnos, que solo llega a pisarlas en el Cielo, quien pone en la memoria de su muerte, y sepultura la felicidad de su Estrella.

Otros Solados se vieron aqui antes, no solo en dibuxo, sino en execucion puestos, pero no salieron tan grandes, y ajustados al orden, y composicion de la Fabrica, como este; y assi mandò su Magestad se executasse, reconociendo, con el excelente gusto que tenia en la Arquitectura, ser el mas bien traçado. Vease en su Estampa, y pasemos adelante, que nos espera en las partes, que desde aqui comiençan a tomar buelo, en disposicion, especie, y medida; la vista mas agraciada, y prouechosa, que se puede imaginar. Asillamò Vitrubio a la Eurythimia, que es quando los miembros de vna obra conuienen, la anchura con la altura, y al contrario; y todas las cosas responden a la suma Simerria, como en el Cuerpo del hombre, y como se verá en este del Pantheon.

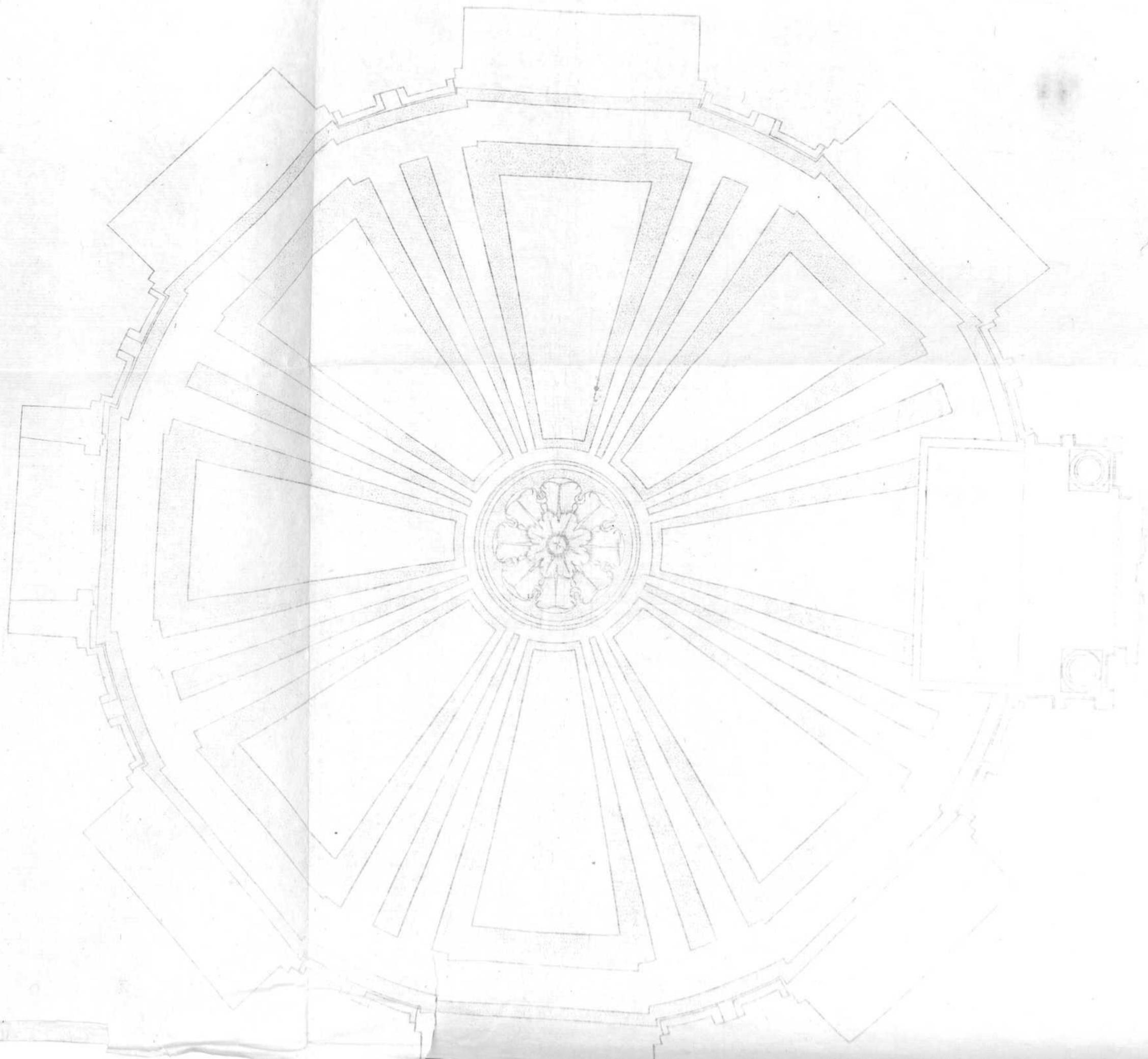
Gusto del Rey en la Arquitectura.

Vitrub. c. x. lib. I.





50 65
10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



DISCURSO VI.

De la formacion, distribucion, y adorno de las partes de esta Fabrica.



VN Pedestal hermoso, y fuerte, es el que primero sale de la Planta, a dar buelta a toda la circunferencia, ajustandose a la forma de sus lineas. Leuantafe dos pies, llevando en sus principios vna Faja de Marmol, de anchura de medio pie, y arriba le corresponde otra; y como la Architectura tiene por exemplar al Cuerpo humano, no fue poca consideracion fajar este en sus principios, denotando las fajas de los nuestros, q̄ estas al passo que nos ciñen al nacer, nos amortajan para morir. Entre vna, y otra, ay vnosemburidos de laspe, de rarissimos colores, con listas de Bronze dorado, que van haziendo Requadros por todo el contorno, grauadas de hojas de Laurel, de medio relieue, con que se corona el Pedestal; que como aqui se mira victoriosa la muerte de tan altos Laureles, cortados al inescusable golpe de su guadaña, los pusieron a los pies del Edificio, como despojos, en señal de sus Triunfos: nada ay sin muchas atenciones, y luzes en Fabrica tan aduertida, y mirada.

Sobre este Pedestal sientan, y se leuantan por el circuito diez y seis Pilastras de orden Corinthio, de altura de quinze pies y medio, y de ancho tierre cada vna vn pie y tres quartos, en tal disposicion, que de dos en dos, vnidas, y pareadas, dan lugar a vn lado, y a otro, a la distancia, y hueco de los Ochauos. Son todas estas Pilastras de laspe, de varios colores, istriadas, y con muy claro pulimento. Las Basas, y Chapiteles de Bronze dorado, en quien la delicadeza del orden Corinthio haze ostentacion de todas sus bazarrias. No parece posible, que las celebradas Cariathides, que inuentaron los Griegos en el Triun-

*Pedestal
del Para-
iso.*

*Pilastras
Corinthias*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Vitrub. lib. 4.^o l. 1. fo de Caria, para Columnas de sus Edificios, y despues imitaron en su Pantheon los Romanos, fuesen de mas hermosura, y ornato, que estas Pilastras, cuyo efecto es admirable. En cada vno de sus Capiteles se miran las tiernas Hojas, a quien dio principio Calimazo, quando vio las del Canastillo en el Entierro de aquella Virgen Corinthia: y no solo se admira la buena imitacion de la naturaleza, en tan dura materia, sino el estudio, y noticia con que al passo que agradan, enseñan.

Traspilastras. Las Traspilastras son de Marmol, y en los intermedios, que hazen las Pilastras, y Traspilastras, que es la distancia que ay de vna a otra, entre las que se miran juntas, ay vnos Requadros de Marmol, al ancho de vn pie, ceñidos de vna moldura de Bronze dorado.

Angelos de Bronze. A la mitad de la altura estan vnos Angeles del mismo Metal, de tan perfecta forma, que enamoran. Tienen de alto tres pies; su habitud es como bolando, y la viveza de su mouimiento haze bolar al discurso, a considerar, como seran en si, si aqui se nos proponen tan hermosos? Cada vno tiene las manos estendidas a la conueniencia de los hombres: la vna con vn Candelero, como ahuyentando los horrores de la muerte; porque vean claro, que es tránsito para mejor vida: la otra leuantada a lo alto, como señalando el termino del viage, y animando a caminar a la
S. Mar. 16. Esperança, hasta su possession. En el Sepulcro de Christo Señor nuestro se oyò de la boca de vn Angel esta verdad, que por señas nos estan aqui significando, confirmada con la gloria del Resucitado, que adquiriò por el camino del morir, dando muerte a la muerte; y como este es descanso de Principes tan fuyos, puso la atencion en las Estatuas de estos Paraninfos, no solo adorno para el Edificio, sino edificacion para el reparo, imitando exemplar tan superior.

Cornisamento. Encima de las Pilastras carga el Alquitraue de Marmol, con Encontados de Metal dorado, de mucha gracia; y luego se mira el Friso de esta misma materia, sobrepuesto.

ro, y vestido todo al rededor de vn Brutesco, delicado, y hermoso, que aun sin las luzes del oro, que le eleuan, parecierabien: porque es notable la igualdad, y consecucion que tiene por todo el Campo, en sus bueltas, y en sus hojas: y no es de menos reparo, la grandeza de la Corona, y Cornija, que leuantandose sobre el Friso, aquello que le toca de la altura, con la variedad de los Dentellones Ionicos, y de los Modillones dorados, hazen marauillosa vista. Hasta aqui ay veinte y dos pies, y luego se sigue la Copula; mas antes que passemos desta altura, es bie que veamos lo que se contiene en ella, debaxo deste vniversal cerco, que va haziendo el Cornisamento, que sin duda es digno de toda atencion.

A vn lado, y a otro de las Pilastras, en los intervalos q *Ochaños* hazen de dos a dos, se forman los Ochaños, que sin necesitar de la ponderacion, tienen por su materia, forma, y adorno, todo el valor imaginable. En el vno está la Puerta en que nos dexò la Escalera. En el de enfrente está el Altar, y Retablo; y en la porcion del circulo, que se haze desde la Puerta al Altar: por vna parte ay tres, y otros tantos por la otra, en que con toda veneracion estan las Vrnas. Tiene cada vno de ancho ocho pies, y de altura quinze y medio, que es la misma de las Pilastras. El del Retablo tiene mas eleuacion, que llega a romper la Cornija, si bien es la ventaja de solos dos pies. Mas aunque conuienen en la medida, se diferencian en la disposicion, dandole al todo mucha hermosura, con la diferencia: y assi será bien ir discurrendo por cada vno, para que se sepa lo que contienen todos.

La Puerta se forma de vn telar de Marmol, que son *Forma de la Puerta* las Iambas, y Lintel, con Encontrados de Bronze dorado, tiene de claro quatro pies y medio por lo ancho, y de altura nueue; è inmediatamente a las Iambas se hazen quatro Nichos, dos a vna parte, y dos a otra, poblados de Brutescos luzientes del mismo Metal, que la acompañan mucho, junto con dos Pilas de agua bendita, de vn laspe co-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

lorado muy gracioso. Sobre la Puerta tienen su asiento dos Vrnas, situandolo de adorno, y compostura, en lo que ay desde el Lintel al Alquitraue. La magestad, y belleza, que a estas les diò el Arte, para que fuesen Vasos dignos de tan Reales Cuerpos, veremos adelante: aora baste dezir, que en la frente de la Puerta, hazen grande obra, con el raro luzimiento de su ser.

Nichos de los Ochavos.

Los seis Ochavos, que se figuen desde la Puerta al Altar, tres a vna parte, y tres a otra, son en todo muy conformes, è iguales; porq̃ fuera de tener vna misma medida, en ancho, y alto, como hemos dicho, parten su altura en quatro Nichos, ò Encafamentos de Marmol negro de Vizcaya; ceñidos con distincion, de vnas molduras de Bronze dorado: y a los lados dos Cartelas, ò Mensulas del mismo Metal, que con las luzes del oro, contrapuestas a lo obscuro de las Piedras, les dãn mucha autoridad.

Vrnas, su materia, y medida.

No es facil aqui pintar la ostentacion, y Realeza, cõ que llenando estos Nichos, se miran las Vrnas por toda la circunferencia, fabricadas de Marmol escogido; de largo de siete pies, que es la medida q̃ nos iguala a todos; de alto de tres pies, y de ancho poco menos, cõ tales adornos, q̃ mostrã en lo exterior las magestades, que guardã en su fondo. Sustẽtase cada vna sobre quatro garras de Leon de Bronze dorado, tan bien imitadas, como fuertes, y constantes, para que por la huella se conozca, que los siempre inuencibles Leones de España, son los que en paz descãsan en ellas rendidos en su muerte a los pies del disfraçado Leon de Iudã, que en traje de Cordero comunicò a su Fè viuiendo, los alientos de su defensa, y los premios de su lealtad, firme en procurar la paz Catolica; q̃ aun en la estabilidad de los Vasos de sus difuntos Cuerpos, se mira en las señas, lo Real, è inuicible de su constancia fiel; à diferencia de aquella Vrna de Eudoxia, de quien dizen que se mouia con inquietud en el lugar donde estaua, de asfsoffegando sus infames cenizas, sin otro impulso mas, que el de la permissiõ de Dios; que quiso mostrar en esto, la inquietud, que auia ocasionado en la Iglesia con su persecucion.

Vrna de Eudoxia.

Nicef. lib. 13. c. 36.

So.

Sobre estas garras se levanta vn Bozelon de Marmol, dando principio a la Vrna, vestido de ramos, y hojas por los lados, ò Cantoneras, de lo mas curioso que ha bañado el Oro en Bronze. Ciñese en medio con vn lunquillo del mismo Metal, y mas arriba haze vna Mediacaña, cuya buelta, aun en materia mas facil que el Marmol, fuera dificultoso sacarla de tan buen ayre. Encima se forma vn quarto Bozel, sobre quien se miran dos cintas, que atan lo superior de la Vrna; y coronandose la altura con veinte y vna Estriculas de Bronze dorado, y Gallones de Marmol, que baxan de vn Bocelillo, que està al remate de la Caxa, queda con la perfeccion que puede imaginarse.

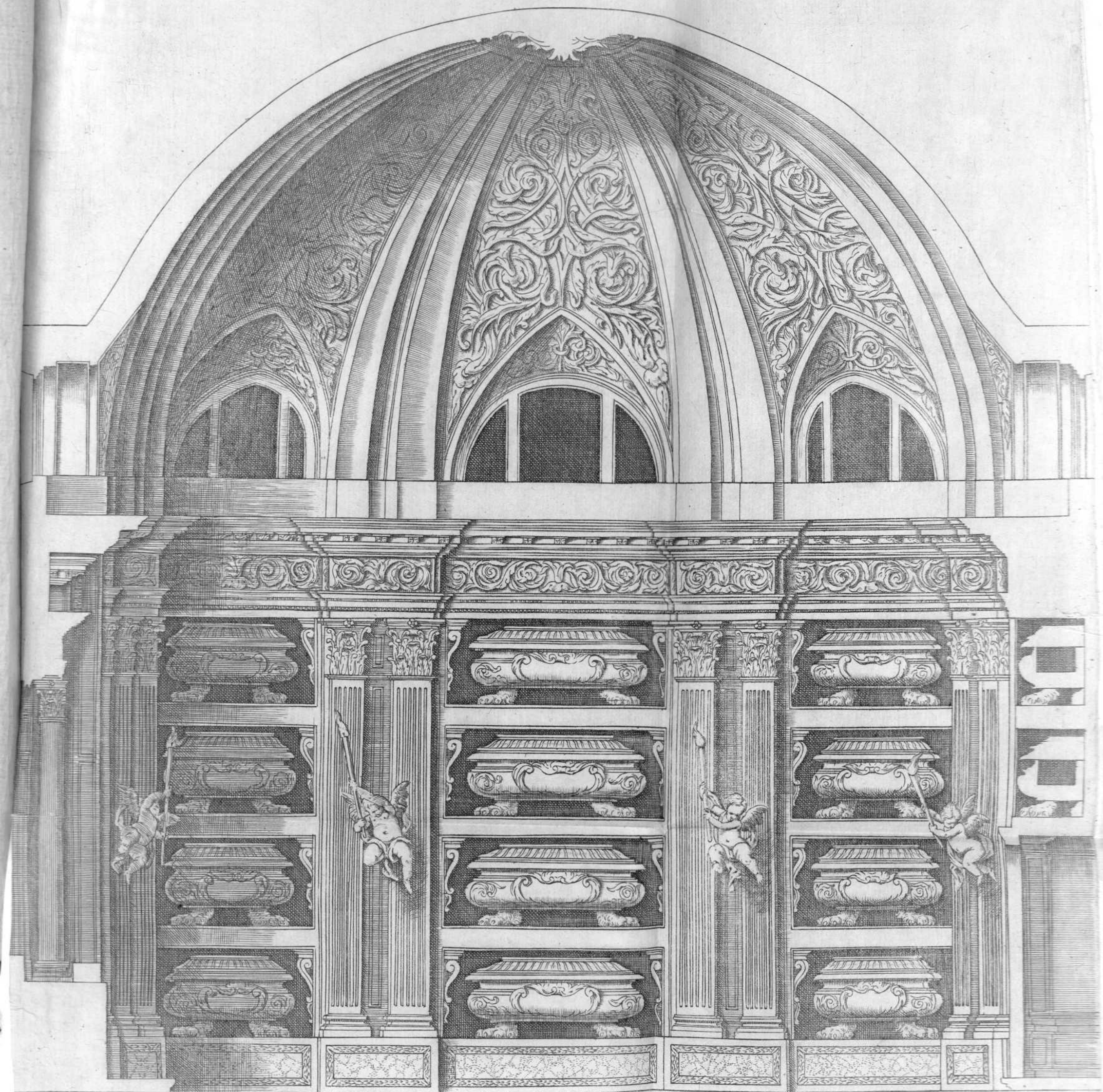
Forma de las Vrnas.

En medio tiene cada vna vna hermosissima Tarja de Bronze, donde en campo de Oro, releuadas letras negras, explican el Nombre inclito de quien la ocupa: con que al passo que estos Vasos (que esso quiere dezir Vrnas) brindan por todas partes a la atencion con su riqueza, cōbidan tambien al desengaño con su Inscricion; pues en la distancia de sus siete pies, enseñan estar reducidos, y estrechados, los que por su valor heroyco no cabian en el Orbe.

Tarjas que tienen.

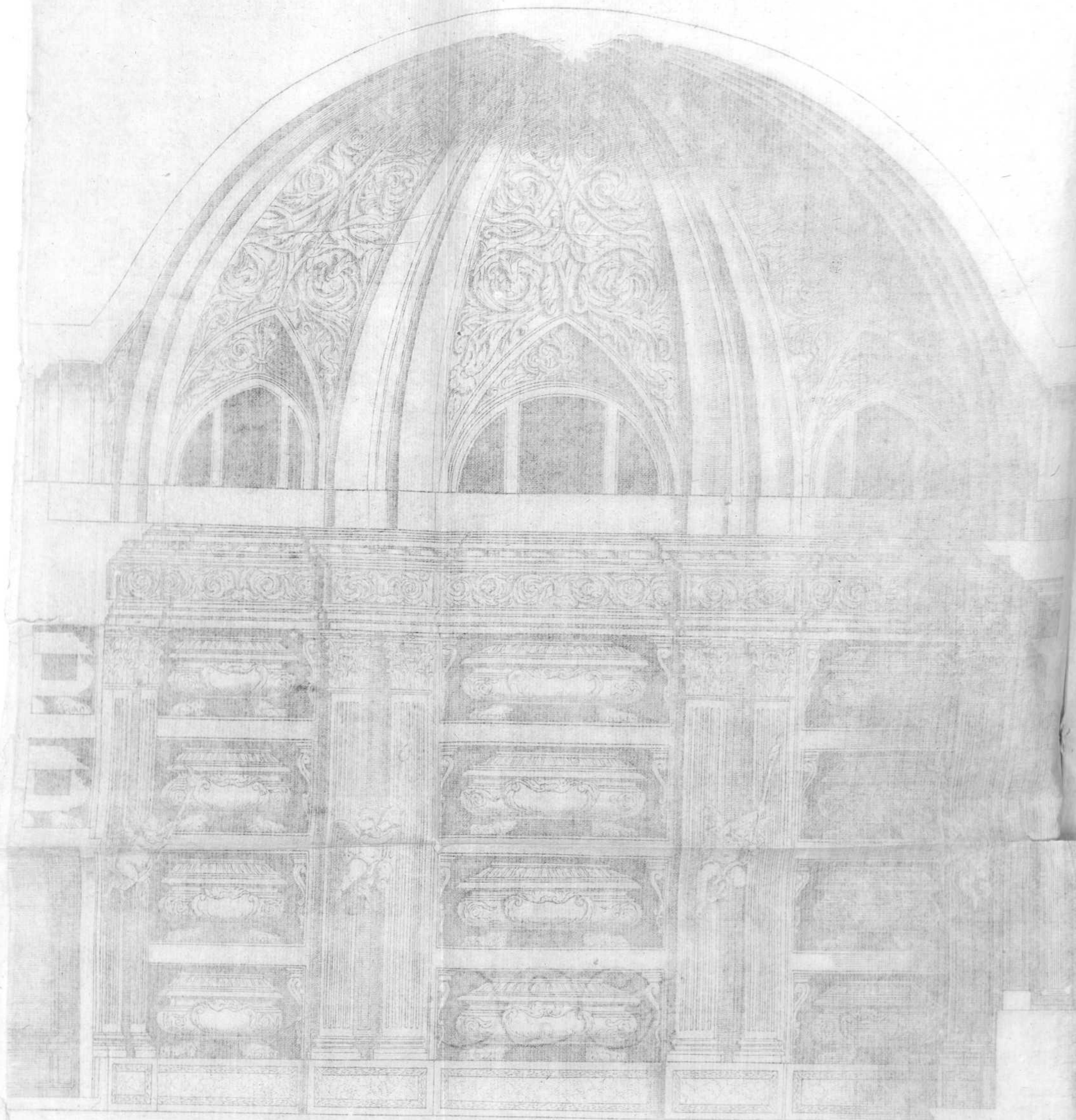
De esta fuerte estàn de quatro en quatro repartidas por los Ochauos, ocupando los Nichos de sus diuisiones al rededor del Edificio, con tanta correspondencia en lo grande, y funesto, arrojando iguales resplandores a la vista, que aumentan la veneracion de su aspecto, y realçan la perfeccion de la Fabrica. Son veinte y seis en todas, que sobre la Puerta, en el Ochauo que ocupan, ay dos hasta el Cornisamento; y desde la Puerta al Altar, por vn lado ay doze en los tres Ochauos; y otras tantas por el otro, que se responden admirablemente, como se puede ver en la Ortographia, ò corte en que se pone la demonstracion de los tres Ochauos, con sus Escdrçados, por razon de la buelta, y perspectiva.

Su reparticion, y numero.



P. de Villafraña, sculptor Regius. fi. Matriti 1684.





Architectural Engraving. No. 10.

No. 10.

10

10



En el Ochauo, que está enfrente de la Puerta, tienen su lugar el Altar, y Retablo; y aquí es bien conuirtamos la atencion, para que se vea la conformidad que tiene todo, y la armonia de este organizado Cuerpo, en lo igual, y bien templado de sus partes. Esta es la que haze tan buena consonancia, que sin faltar al orden de las otras, es el punto mas alto de su Architectura, pues se representa aquí el vltimo fin de la obra.

Ochauo del Altar.

Sobre vna Peaña de Marmol de quatro pies de ancho, y ocho de largo, con vn Molduron de Bronze dorado, de medio pie, se leuanta el Altar embebido en el hueco del Ochauo; de suerte, que no corta al Edificio la consecucion de su circulo. Tiene ocho pies de largo, y de alto tres, y tres quartos; y compuesto de piedras negras, se viste de vn Frontal de Bronze dorado, que por diuersas partes permite sus atezados colores, para darle mas fazon con la variedad. En el medio está vna Tarjeta calada con la Historia del Sepulcro de Christo Señor Nuestro, de medio relieue; que aquí no puso la consideracion cosa que no fuesse de conueniencia. Es vn Dibuxo famoso, y executado con toda valentia, donde la Imagen de este sepultado Rey de los Reyes, que lo fue para glorias, y felicidades del hombre, acuerda las que podemos presumir en los circunstantes Monarcas sepultados. Los campos del Frontal se llenan de tales labores, con el lustre del Oro que los enriqueze, que no ay Brocados que los igualen. Las Frontaleras, y caidas son de lo mismo, y dentro de la Mesa del Altar se leuanta vna Grada cosa de vn pie, de cinco, y tres quartos de largo, donde se ponen los Candeleros, que es de obra correspondiente al Frontal, toda de Brutesco calado, sobrepuesto en vna Piedra negra de Vizcaya, que parece Azauache.

Altar.

El Retablo tiene su principio en el plano de la Mesa, que le sirve de Pedestal; y sentadas dos Colunas, a distancia de seis pies vna de otra, metidas tres pies dentro

Retablo.

DESCRIPCIÓN DEL MONASTERIO

del hueco, se leuantan con tan buen aliento, y gracia, que no desdizen de la Mesa, que las sustenta. Tienen de grueso dos pies, y tres octauos, y de altura onze y medio, con Basas, y Capiteles. La materia de las Cañas es laspe de Genoua verde, con manchas, y vetas blancas, de vna diferencia vistosísima. La forma es redonda, istriadas, con claro pulimento: las Basas son de Bronze dorado, y los Capiteles tambien poblados de Hojas de Oliua, cuyos luzientes renueuos en el circuito desta Mesa tienen misteriosa alusion. Detras de cada vna de las Colunas ay dos Pilastras huecas, con Molduras de Metal, y embutidos de laspe de Tortosa, que hazen grande compañía, y adorno; mas a fuera, a vn lado, y a otro, salen dos Requadros, imitando en todo a las Pilastras; y encima de las Colunas se miran el Alquitraue, Friso, y Cornija, con la altura, y buelo que les compete, formados del mismo Marmol, con lunquillos, Grutescos, y Modillones de Bronze dorado, que los ilustran, y hermoſean con toda distincion.

*Titulo del
Fröfispicio*

Hasta aqui ay treze pies, desde la Mesa del Altar, bien compartidos; y desde la Cornija, hasta romper la que dà buelta a toda la Fabrica, se leuanta vn Frontispicio redondo, abierto cosa de vn pie, hecho del Marmol mismo, con vna Tarjeta en medio de Bronze dorado, donde se lee vn titulo, que dize: RESVRRECTIO NOSTRA; el proposito a que se puso, se conoce en baxando los ojos al Intercolumnio.

*Caxa del
Retablo.*

En medio de este Retablo, entre Coluna, y Coluna, se forma vn hueco de doze pies, poco menos de alto, y cinco y medio de ancho, muy bien traçado, y dispuesto, en quien se mira en la Cruz vna Imagen de Christo S. N. que es la explicacion del titulo. Leuantanse a los lados dos Pilastras de Marmol, que mueluen vn Arco de medio punto, guarnecido de Metal dorado, por la parte de las rebuestras, y dentro se haze vna Caxa quadrada de Porfido riquissima, en que està el Sol de Iusticia, representandose

dose en la Cruz, como en su Occidente, a quien van siguiendo los Planetas, que tienen aqui su Ocaso, para llegar al nuevo Oriente de la Resurreccion.

Este Crucifijo de Bronce dorado, de cinco pies de alto, y de tan excelente hechura, que seran pocas, ò ninguna, las que llegaren a su primor, y valentia; hizo se en Roma. La Cruz es de Marmol negro de Vizcaya, de clarissimo pulimento. El Titulo de Bronce dorado, exprimido en todas aquellas Lenguas, con que se puso en la muerte de Christo, en lo alto de la Cruz; y todo tan ajustado, graue, autorizado, y deuoto, y tan conueniente a lo demas, que se ha referido del Edificio, que sin faltar en la igualdad, imita, y alienta el estilo artificioso, y rico, de su formacion, y està mouiendo al culto, reuerencia, y rendimiento de todos quantos entran alli.

*Crucifijo del
Panteon.*

Esto es lo que se contiene, y encierra dentro destos veinte y dos pies de altura, por toda la circunferencia, y ruedo de la Fabrica, en Pilastras, Vrnas, y Ochauos, y Diuisiones, desde el suelo, hasta el Cornisamento. Veamos ahora lo que falta desde el Cornisamento a la Claue, que no tiene menos que admirar el concabo, y buelta de la Copula, ò Medianaranja, que lo demas. Es su inuentiua, y disposicion, tan de la forma, y aliento desta Real Maquina, que no pudo auer otra que le conuiniesse mejor. La altura de toda ella es de diez y seis pies: y tomando su buelo desde la Cornija, lo primero que se muestra en su contorno, con eleuacion vistosa, son ocho Lunetas, que corresponden a los Ochauos, de alto de seis pies; y de ancho el macizo de las Pilastras, cuyos Arcos son de laspe, de muy claro, è igual color, y los Paramentos de adentro de Marmol de Vizcaya, con vnas Molduras de Metal, que lucidamente van ciñendo la buelta. Encima de los Arcos en el testero, tiene cada vna vn triangulo de Marmol, lleno de vn Brutesco de Bronce dorado, harto agradable.

*Copula del
Edificio.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

*Lunetas, q
le dan luz.* Las dos destas Lunetas, que caen al Oriente, sirven para dar luz a esta Pieça, que luego que nace el Sol, assi como miran su Sepulcro en el Ocaso, mira tambien el de los Monarcas Españoles, como igual al suyo, en lo illustre, y magestuoso. Otra tiene vna Ventana por donde se puede oir Missa desde Palacio, y otra que corresponde a las de Oriente, està abierta para dar luz, aunque escasa a la Bobeda, que es Entierro donde descansan otros Cuerpos Reales; y todas están con mucha semejança, en la medida, asiento, aliño, y compostura.

*Faxones de
la Capula.* En los intermedios, que hazen a los macizos de las Pilas- tras, se leuantan de dos en dos, como ellas, diez y seis Faxones, ò Cinchos, que teniendo en su nacimiento, vn pie y quarto de ancho, vñen en diminucion hasta morir en lo alto en vn Anillo de Iaspe de Tortosa, que ata sus puntas. Ellos son tambien del mismo Iaspe, y haziendo sus resaltes, y salidas, se doblan en el mouimiento, y acomodan a la buelta, y concabo de la Mediana- ranja, formando entre vnos, y otros, los Cascos en que se diuide, y parte.

*Brutescos
de la altura* Estos son de Marmol, poblados de vnos Brutescos trepados de Bronze dorado, que tienen sobre las Lunetas el ancho de los Cascos, que es de ocho pies al principio; y assi como ellos suben minorandose hasta acabar piramidalmente, suben tambien los Brutescos, siguiendo su disposicion, y llenandola concabidad de tales labores, y bueltas, y de tan lucientes, y bien tirados rasgos, y hojas, que es de notable gusto su vista; y no ay quien no se persuada a que es este genero de adorno, de lo mejor que se ha obrado en la materia.

*Anillo, y
Floron de
la Clause.* El Anillo en que rematan vnos, y otros, tiene de circunferencia diez y ocho pies, y en su medio incluida la Clause, se mira ocupada de vn Floron tan pomposo, y crecido, que la altura, y distancia, no estoruan que se pueda gozar lo admirable de su hechura, y extension. Es de Bronze dorado,

rado, tan resplandeciente, que así como es el punto donde van a parar las líneas de todo este Edificio; parece también punto de donde se originan todos los rayos, que le hermoscan.

En esta parte dicen que tenía aquel Pantheon de Agripa, vna Ventana, por donde igualmente entraua la luz a bañar la rotundidad de su Fabrica, para que igualmente la tuuiesen, y gozassen las Estatuas de los Idolos, que estauan en el contorno, y que no tenía otra sino ella, como aun aora se vè; que es harto rara inuentiua del Artifice; y podemos aqui dezir, que lo que le corresponde, es este Floron, que no reparte menos por el circuito, autorizandole todo, y dando fin a la Copula con su grandeza.

*Ventana del
Pantheon de
Agripa.*

Perola mayor es, que sobre el Floron viene a estar el Altar mayor de la Iglesia principal; y en él, aquella claridad diuina, lumbre de lumbres, que ilustrando este Edificio, que le sirve de Peaña, y fundamento, baña igualmente desde lo alto con luzes de Esperança a los Reyes, que le habitan; y por la atencion que siempre tuuieron al culto de sus disfraçados rayos, los corona de semejantes resplandores; que por esso se miran congregadas las Aguilas Reales de Austria, adonde està el Sacramentado Cuerpo de las luzes, blanco siempre de su Fè, Norte de su rendimiento, y premio luminoso, è igual de sus hazañas; en que se vè la ventaja, que lleua esta inuentiua a la del otro Pantheon; que sien su altura se comunicaua la luz por vna Ventana de estraño pensamiento, era luz del Sol, que sabemos puede apagarse; mas esta es luz indeficiente, y eterna.

*Disposicion
de la altura*

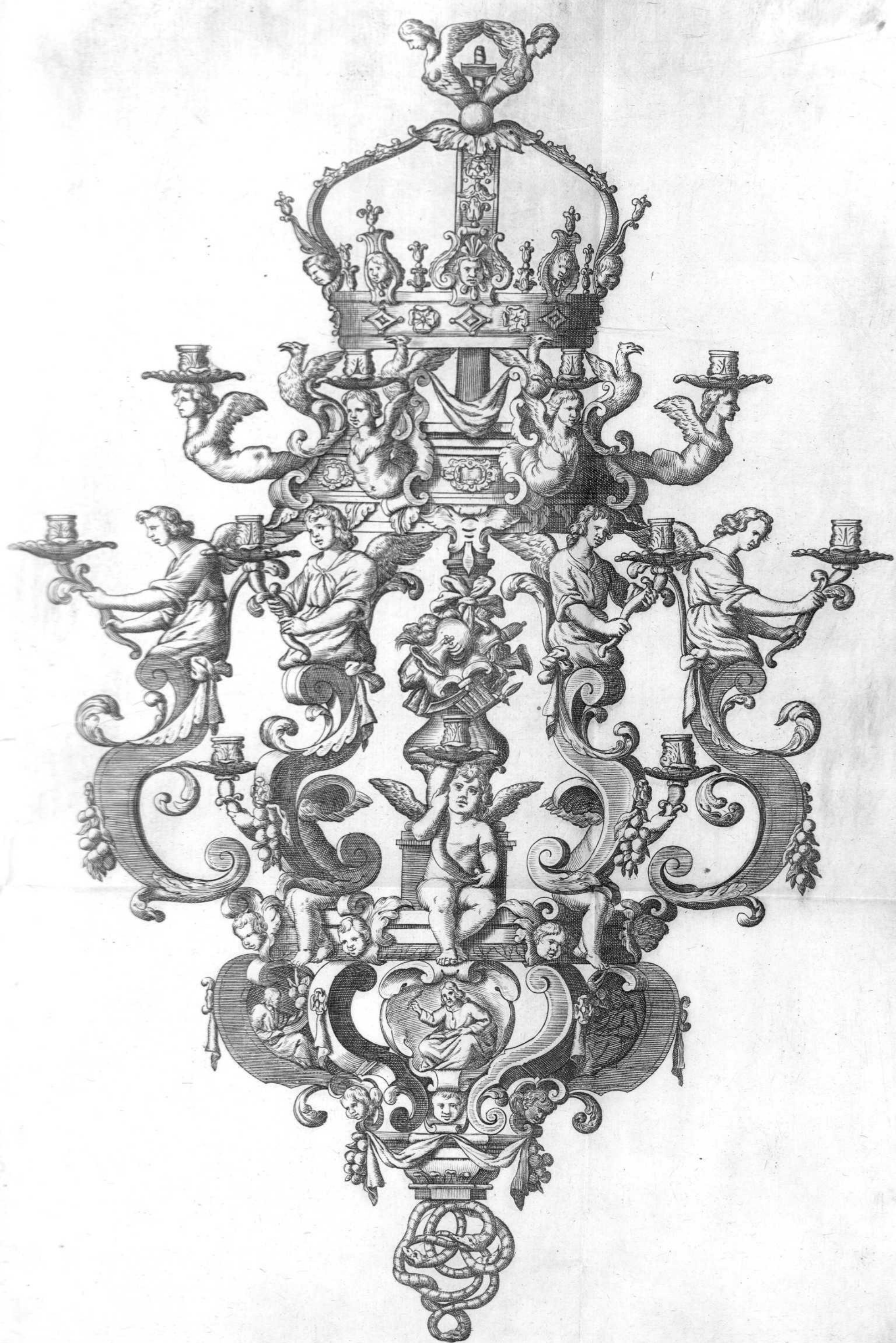
De esta suerte que hemos dicho, acaba la Fabrica, haciendo la Copula tanta correspondencia a su forma artificiosa, que no tiene parte, miembro, ni diuision, que no haga consonancia a lo bien actuado, y compartido de su cuerpo. Los Faxones, ò Cinchos corresponden a las Pilastras: los Cascos, y Lunctas, à los Ochauos: y a este mis-

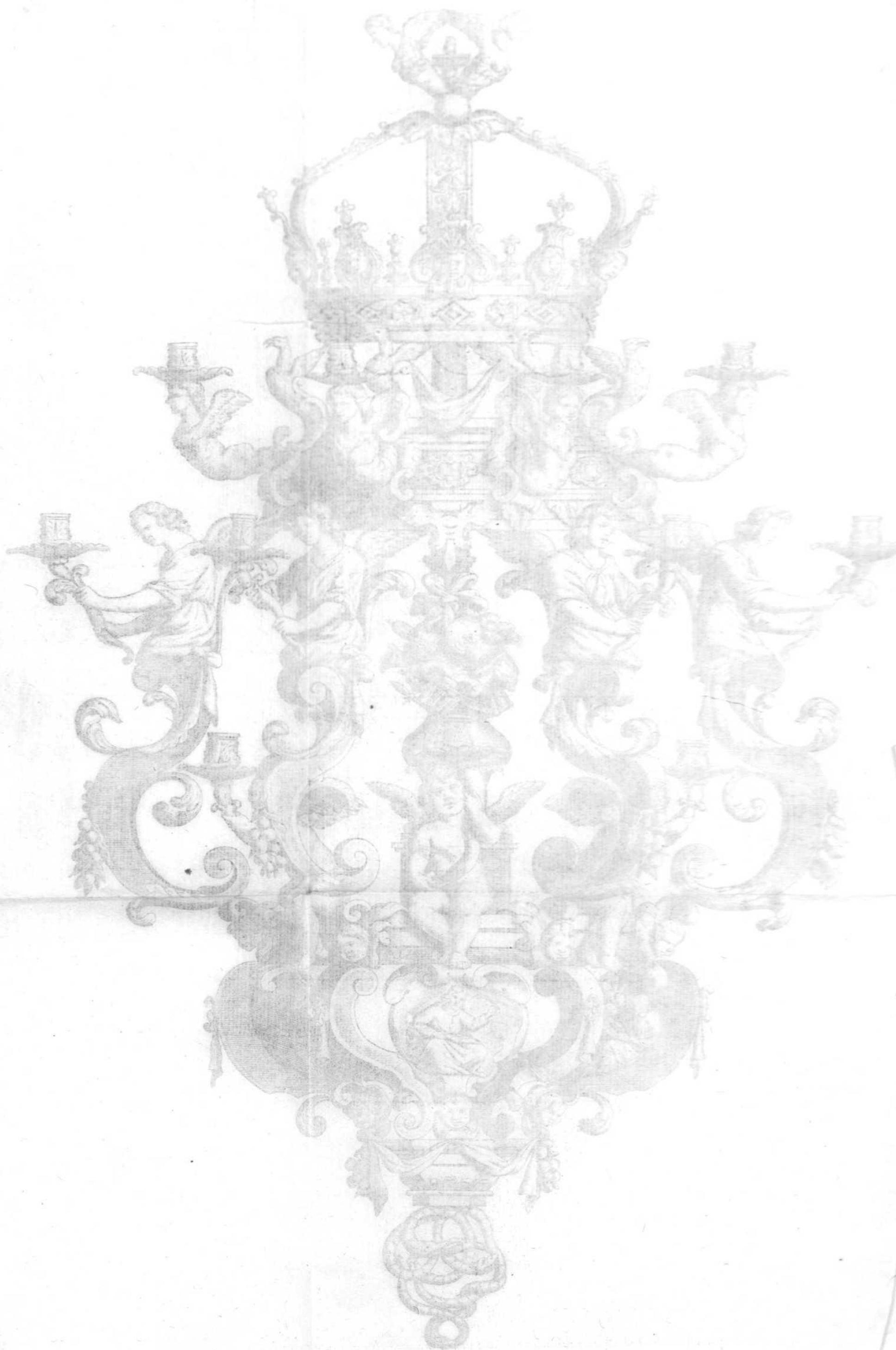
*Matt. 24.
cap. 28.
Luc. 17.
g. 37.*

Correspondencia de toda la Fabrica.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

mismo passo concuerdan tambien con las cintas, y diuisiones del suelo, ò Pauimento; de fuerte, que desde el Floron de abaxo, todas las lineas que salen del Centro, se atan, y se configuen con toda igualdad, y distancia, hasta que lleguen a vnirse con el que se mira en la Claue. El Disseño que se sigue, lo està significando en parte; y muestra tambien el Altar, y los Ochauos de las Vrnas, que tiene a vn lado, y a otro, continuados con los demas.





Del Floron, que cierra la Copula, se descuelga vna Barra de hierro, cubierta de Cañones de Bronze dorado, de quien pende vna Lampara, ò Candelero, que muestra la Estampa siguiente, de tan extraordinaria hechura, que para este manterio no se avrà visto cosa semejante. Tiene siete pies y medio de alto, y tres y medio de buelos. Su forma es Ochauada, à semejança del Pantheon, en cuyo medio està correspondiendo a sus diuisiones con sus Ocha uos, su materia Bronze dorado. Los quatro Euangelistas son los que dan principio à su grandeza, en quatro Tarjas de medio relieue; porque sean primero las luzes Euangelicas, las que toquen en los ojos para los desengaños del Sepulcro, que estas son las que nos dizen la verdad. Luego se siguen veinte y quatro Cornucopias para otras tantas luzes, bien repartidas por su circunferencia, hasta la altura. Las ocho tienen vnos Niños sentados graciosamente en los labios de la Vacía: y mas arriba en las Cartelas, que sirven de Cadenas, ay ocho Angeles con otras ocho; y las demas tienen en el Pauellon ocho Vichas sobre sus cabeças. El adorno que se mira en el, y diferencia de Festones, Brutescos, è instrumentos de guerra, es muy grande; porque desde el principio, hasta el remate se viste de estas variedades, dispuestas con estremada execucion. En lo alto tiene vna Corona de hermosísimos trechos, y la Asa de que està pendiente, la forman con sus braços dos Figuras abraçadas, sobre quien se mira vna Esfera, en que remata.

*Lampara
del Pan-
theon.*

Abaxo tiene por Asa vnas Serpientes enredadas, que en otros tiempos sepultauan los Thebanos en el Templo de Iupiter: y los de Fenicia dezian, que eran de diuina naturaleza; mas aqui, sin tocar en el error, pueden tener mas verdadera significacion, y diuina, q'es la prudencia Christiana, de quien se ha de asir el Catolico en la vida, para lograr los luzimientos de su muerte.

Serpientes.

*Herod. in
Euter. lib.
2. Bland. de
Roman.
Trium. lib.
1.*

Quando se encienden las luzes, que tocan por todas partes con igualdad, por el contorno de la Fabrica, brilla,

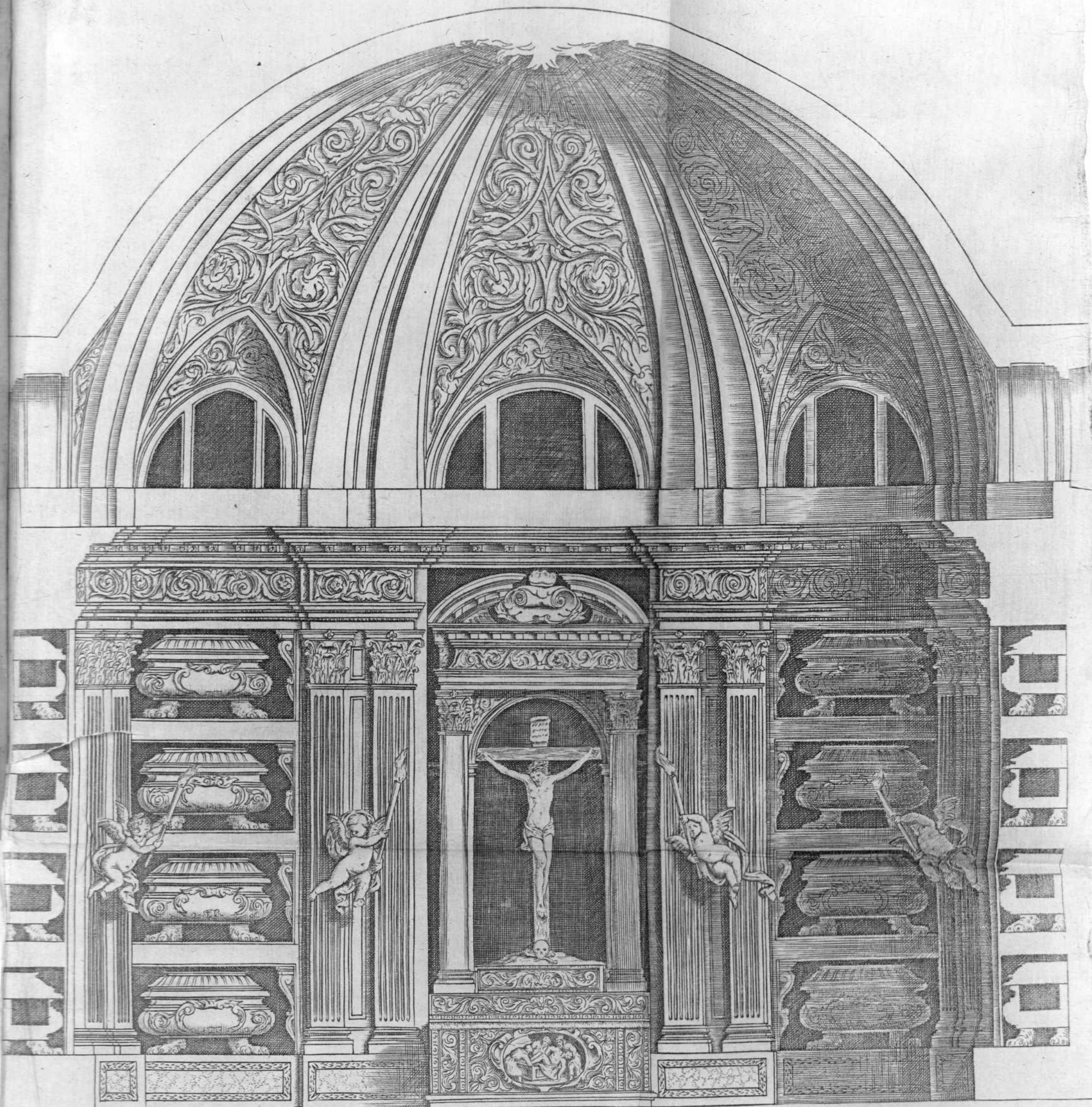
*Vista admirable
del
Pantheon.*

y

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

y clarea de manera, que es vna gloria el mirarla; y si juntamente se encienden las hachas de los Angeles, que estan entre las Pilastras, y las de los Candeleros del Altar (q̄ son tambien de Bronze dorado, de famosissima hechura) no puede auer ponderacion que llegue a significar semejante vista; porque las Pilastras con los lasespes, los Ochavos con las Vrnas, el Cornisamento con los Marmoles, la Copula con sus Piedras, y todos con el Oro de sus guarniciones, y remates, hazen vn aspecto tan luminoso, y resplandeciente, que parece que se formaron de la materia de la luz, para miembros de vn todo tan Celestial. Y con esso se ve mejor la disposicion, que le diò la Arquitectura a este Cuerpo, la proporcion de sus lineas, la distribucion vnida de sus partes, ninguna ay que se esconda con tantos rayos, todas se descubren a la curiosidad, para satisfacerla; y la satisfacen de modo, que son pocos, ò ninguno, los que no se persuadan a que semejante Fabrica, es Corona desta Marauilla, y de la Corona Real, la Piedra mas estimable de la Monarquia de España, la Ioya de mayor lustre; y de las estrañas Naciones, el exemplar de mayor admiracion.

La Lampara se hizo en la Ciudad de Genoua por vno de los mayores Maestros de Italia, que es el mismo, que auiendo sido embiado a España para componerla, y armarla, passò a Toledo, y se le encargò la obra del Trono de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora del Sagrario. Embiòsele el dibuxo de la Lampara, de orden del Señor Rey Filipo Quarto, al Marques Iuan Baptista Serra, Conde de Villalegre, Correo mayor del Estado de Milan, Cavallero Ginoues, para que le hiziesse executar; y lo configió con tanto acierto, que es vna de las cosas grandes que ay aqui que ver; y no quiso mas satisfacion del coste, que el gusto de su Magestad, que le mostro grande de la obra.



P. de Villafraña sculpsit Regius. ff. Matriti. 1654.





Despues del luzimiento, y resplandor grande que tiene esta Capilla insignie, con los aparatos referidos, tiene otro de mayor lustre, y altura, que es el que le dan los Cesareos Cuerpos, que yazen en ella; con quien ninguno es comparable. Ocho son los que han entrado hasta aora, à tomar en las Vrnas mas cercanas al Altar, la possession de su descanso, y à comunicarle lo mas graue de la autoridad, y luzimiento.

*Cuerpos
Reales, que
estàn en el
Pantheon.*

El de el siempre Inuencible Emperador Carlos Quinto, Hijo del Rey Don Felipe I. y de la Reyna Doña Ioana, Hija de los Reyes Catolicos Don Fernando, y Doña Isabel. Naciò en Gante, Ciudad de Flandres, dia de S. Matias Apostol, a veinte y quatro de Febrero, año de mil y quinientos. Muriò dia de San Mateo, a veinte y vno de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta y ocho, auiendo reynado quarenta y vn años; su Cuerpo fue depositado en San Geronimo de Iuste, donde muriò, y despues de quinze años y medio fue trasladado a este Real Monasterio de San Lorenzo, por mandado de la Magestad Catolica del Rey Don Felipe Segundo su Hijo, à quatro de Febrero del año de mil y quinientos y setenta y quatro.

*El de Carlos
V.*

El del Prudentissimo Monarca Felipe Segundo, Fundador de esta Marauilla, Hijo Primogenito del Emperador Carlos Quinto, y de la Emperatriz Doña Isabel, Naciò en Valladolid à veinte y vno de Mayo del año de mil y quinientos y veinte y siete. Muriò en este Real Monasterio à treze de Setiembre de mil y quinientos y nouenta y ocho. Reynò quarenta y dos años. Su cuerpo fue sepultado con los de sus Padres, en el lugar que por entonces aqui les auia preuenido.

El de Felipe II.

El del Piadosissimo Rey Filipo Tercero, Patron de esta Real Casa, quinto Hijo del Catolico Rey Filipo Segundo, y de la Serenissima Reyna Doña Ana, su quarta Muger. Naciò en Madrid à catorze de Abril el año de mil y quinientos y setenta y ocho. Muriò a treinta y vno de Março de mil y seiscientos y veinte y vno en la misma

El de Felipe I.

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Villa. Fue traído su Cuerpo a este Real Monasterio a tres de Abril del dicho año.

El del Católico Rey Filipo Quarto el Grande en la clemencia, en la constancia, en la Religión, Patron, y Ampliador grande desta Maarquilla, Hijo Primogenito del Católico Rey Filipo Tercero, y de la Serenísima Reyna Doña Margarita de Austria. Nació en Valladolid a ocho de Abril de mil y seiscientos y cinco. Murió en Madrid a diez y siete de Setiembre del año de mil y seiscientos y sesenta y cinco, auiendo reynado quarenta y quatro años, cinco meses, y diez y siete dias. Fue traído su Cuerpo a este Real Monasterio a veinte de Setiembre del mismo año, y puesto en la misma Vrna que auia elegido para si, viuiendo.

Nicho que ocupan.

Tienen su lugar en el Ochauo que está junto al Altar, al lado del Euangelio, como poderosos brazos de su defensa. Al otro lado, que es el de la Epistola, están sus Serenísimas Mugeres.

La Emperatriz Doña Isabel.

Enfrente del Emperador Carlos Quinto, la Emperatriz Doña Isabel, vnica Muger suya, y Hija del Rey Don Manuel de Portugal, y de la Reyna Doña Maria, que fue Hija de los Reyes Católicos Don Fernando, y Doña Isabel. Nació en Lisboa a veinte y cinco de Octubre de mil y quinientos y tres. Murió en la Ciudad de Toledo a primero de Mayo del año de mil y quinientos y treinta y nueue. Fue trasladado su Cuerpo de la Ciudad de Granada a este Real Monasterio a quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

La Reyna Doña Ana.

Enfrente del Católico Rey Filipo Segundo, la Serenísima Reyna Doña Ana, quarta Muger suya, y Hija del Emperador Maximiliano, Segundo deste nombre, y de la Emperatriz Doña Maria, Hermana del dicho Rey Católico. Nació en la Villa de Cigales, junto a Valladolid, a dos de Nouiembre de mil y quinientos y quarenta y nueue años. Murió en la Ciudad de Badajoz a veinte y seis de Octubre de mil y quinientos y ochenta. Fue traído su Cuerpo a este Real Monasterio a onze de Nouiembre del dicho año.

En-

Enfrente del Catolico Rey Felipe Tercero, la Serenissima Reyna Doña Margarita, su vnica Muger, Hija de Carlos, Archiduque de Austria, y de Maria, Hija del Duque de Babiera, y Nieta del Emperador Ferdinando, Hermano del Emperador Carlos Quinto. Nació en la Ciudad de Graiza a veinte y cinco de Diziembre el año de mil y quinientos y ochenta y quatro. Murió en este Real Monasterio à tres de Octubre de mil y seiscientos y onze. Fue sepultado su Cuerpo a quatro de Octubre del dicho año.

*La Reyna
Doña Margarita.*

Enfrente del Catolico Rey Felipe Quarto, la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, primera muger suya, Hija de Enrique de Borbon, y de Madama Maria de Medicis, Reyes de Francia. Nació en Fontenebleu, Casa de recreacion de los dichos Reyes, a veinte y dos de Nouiembre de mil y seiscientos y tres. Murió en el Real Palacio de la Villa de Madrid a seis de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y quatro. Fue traído su Real Cuerpo a este Monasterio a ocho del dicho mes, y depositado en la Bobeda con las demas personas Reales.

*La Reyna
Doña Isabel de Borbon.*

Como, y quando se hizo la translacion de los Reales Cuerpos, viuiendo Filipo Quarto, y lo que sucedió en ella, passandolos del lugar donde estauan, a este que gozan ahora, se dirà despues en particular Discurso. Solos estos ocho Cuerpos tienen su descanso en el Pantheon, cuyos nombres se leen en las Tarjetas que adornan sus Vrnas. Los demas de la muy gloriosa Casa de Austria, le tienen en otra parte; porque atendiendo su Magestad al gusto, y voluntad de su Padre, como en vna Carta suya se verá adelante, determinò, que en este principal Sepulcro solo se enterrasen los Reyes Coronados, y Reynas que huieren dexado sucession, y las demas juntamente con los Principes, e Infantes, se pusiesen en vna Bobeda, que està al rededor desta Fabrica, dentro de la Portada del Pantheon, è inmediatamente a èl, dispuesta muy noblemente para este fin, de cuya disposicion y modo serà el Discurso que se sigue, y juntamente de la Sacristia.

*Cuerpos q
han de enterrar en el Pantheon.*

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

DISCURSO VII.

*Disposicion de la Bobeda donde estàn otros
Cuerpos Reales, y de la Sacristia del
Pantheon.*



SALIENDO Del Pantheon, à siete Gradas, que se suben hasta el segundo Descanso de la Escalera, ay dos Puertas, de quien ya diximos, que la vna seruia a la Sacristia: y la otra a vna Bobeda, donde estan muchos Cuerpos Reales de la muy esclarecida Casa de Austria.

*Puerta de
la Bobeda.*

La de la Bobeda està a mano derecha como salimos; y lo primero que se encuentra entrando por ella, es vna Pieça, que tiene de largo treinta y seis pies, de ancho diez y seis, y de alto otros tantos, bien luzida, y aliñada. A lo vltimo desta, ay vn hueco de ocho pies de trauesia, en que se forma vn Caracol de Piedra Berroqueña, bien labrada, que ofrece con veinte y quatro Gradas la subida a otra Bobeda, de la misma longitud, y desahogo, que la de abajo: y esta es la que sirue de segundo Pantheon, à los que no se ponen en el principal.

*Nichos pa-
ra los Ata-
des.*

Por toda su distancia, y capacidad, ay tres ordenes de Nichos para los Ataúdes; y comenzando desde la Puerta, a dar buelta a todo el largo, y ancho, hasta boluer a ella, tiene principio la disposicion de su Fabrica, en vn hermoso Pedestal de Marmoles, y Iaspes fingidos, pero bien imitados, que vâ atando al rededor toda la Bobeda. Sobre este se leuantan vnos Machoncillos, con sus Basas, y Capiteles dorados, y vna Imposta de buen Arte, que distinguen los Nichos vnos de otros, con medida igual, y distancia. Sobre estos ay otros de la misma traça, que formando el segundo orden, dan fundamento en su Imposta, para el tercero, que le imita en todo hasta el fin, rematando en vnas Bolas doradas, que hazen mucha gracia. El Pedestal tiene dos pies de alto, y cada vno de los Nichos, dos y medio, y de largo ocho pies.

Son

Son en todos cinquenta y vno, y tienen otras tantas Tarjetas doradas, en cuyos campos se pone el titulo de quien los ocupa, y como siguiendo el colorido de los Marmoles, y las pes, se guarden de lo dorado, a semejança del metal, forman muy agtadable vista con su diuerfidad.

Numero de los Nichos.

En el testero inmediato a la Puerta, ay vn Retablo sobre el mismo Pedestal, formado de dos Pilastras, con su Cornisamento, y Frontispicio, que toman toda la altura, y ancho del testero, y guardan en medio vna Pintura de Christo Señor Nuestro en la Cruz; Copia de otra del Ticiano, harto buena: y en el que le corresponde enfrente, estan dos Angeles con vna Custodia, para que se vea aqui tambien el Timbre heroyco de la piedad Austriaca: y todo esta con tan ayroso aliento, y compostura, que parece esta Pieça vn remedo del Pantheon. La buelta de lo alto no tiene adorno, ni necessita del, porque con la blancura esta bastantemente adornado, y luzido.

Retablo

Veinte y nueue son los Cuerpos Reales, que ocupan ya los Nichos deste Sepulcro, ilustrando sus huecos, y ennoblecendo sus Estancias. En el primer orden estan en el testero de enfrente, el de la Serenissima Princeesa Doña Maria, primera Muger del Señor Don Rey Felipe II. Hija del Rey D. Iuan Tercero de Portugal, y de la Reyna Doña Catalina, Hermana del Emperador Carlos V. que murió en Valladolid a doze de Iulio de mil y quinientos y quarenta y cinco años. Trasládose de la Capilla Real de Granada a esta Casa a quatro de Febrero de 1574.

Cuerpos Reales, que estan en esta Bobeda.

El de la Reyna Doña Isabel, tercera muger suya, Hija de Enrico Segundo, y de Doña Catalina de Medicis, Reyes de Francia, que murió en Madrid a treze de Octubre de mil y quinientos y sesenta y ocho años. Trasládose a esta Real Casa a ocho de Iunio de mil y quinientos y setenta y tres.

El de la Reyna de Vngria, Doña Maria, Hermana del Emperador Carlos V. que murió en la Villa de Cigales a 18. de Octubre de mil y quinientos y cinquenta y ocho

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

años. Trasládose de San Benito el Real de Valladolid à esta Casa à diez y siete de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

El de la Reyna de Francia Doña Leonor, Hermano también de Carlos V. q̄ murió en Talavera de Badajoz, à diez y ocho de Febrero de mil y quinientos y cinquenta y seis años. Trasládose de Merida a esta Real Casa a quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

En el segundo orden.

En el segundo orden estan, el del Principe Don Carlos, Hijo Primogenito de Filipo II. y de la Reyna Doña Maria, su primera Muger, q̄ murió en Madrid a veinte y quatro de Julio de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose del Conuento de Santo Domingo el Real a esta Casa à ocho de Junio de mil y quinientos y setenta y tres.

El del Infante Don Carlos, Hijo quarto del Rey Filipo III. y de la Reyna Doña Margarita, que murió en Madrid à treinta de Julio, el año de mil y seiscientos y treinta y dos. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El del Infante Don Fernão Cardenal, Administrador perpetuo del Arçobispado de Toledo, quinto Hijo de los Reyes Filipo III. y Doña Margarita, que murió en Bruselas, a nueue de Nouiembre de mil y seiscientos y quarenta y vno. Fue traído a esta Real Casa à veinte y nueue de Junio de mil y seiscientos y quarenta y tres.

El del Archiduque Vvincissao, Gran Prior de S. Iuan, Hijo del Emperador Maximiliano, Rey de Romanos, y de la Emperatriz Doña Maria, Sobrino del Rey Filipo II, que murió en Madrid à veinte y dos de Setiembre, el año de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose a esta Real Casa à veinte y quatro del dicho mes, y año.

En el tercer orden.

En el tercer orden estan, el Cuerpo del Principe de España, Don Balthasar Carlos, Hijo del Rey Don Felipe IV. y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que murió en la Ciudad de Zaragoza a nueue de Octubre de mil y seiscientos y quarenta y seis. Fue traído a esta Real Casa a veinte y ocho del dicho mes, y año.

El del Archiduque Don Carlos de Austria, Hermano del Emperador Ferdinando, y de la Reyna Doña Margarita, Muger de Felipe III. que murió en Madrid a veinte y siete de Diziembre, el año de mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traido a este Real Conuento.

El de Don Emanuel Principe de Piamonte, Hijo de la Infanta Doña Catalina, Hija del Rey Don Felipe II. que murió en Valladolid a nueue de Febrero del año de mil y seiscientos y cinco. Fue trasladado a esta Casa a diez y ocho del dicho mes, y año.

El del Principe de Onella Don Emanuel Filiberto, Grā Prior de San Iuan, Nieto de Felipe II. Hijo de la Infanta Doña Catalina, que murió en Palermo a tres de Agosto del año mil y seiscientos y veinte y quatro. Fue traido a esta Real Casa en veinte y vno de Diziembre de mil y seiscientos y veinte y cinco.

El Señor Don Iuan de Austria, Hijo del Emperador Carlos V. que murió en Flādres, cerca de la Villa de Namur, a primero de Oëtubre del año mil y quinientos y setenta y ocho. Entrò en esta Real Casa a veinte y quatro de Mayo de mil y quinientos y setenta y nueue.

En los demas Nichos tienen tambien su lugar, otros Cuerpos de los Serenísimos Infantes, e Infantas, que muriendo en su niñez, se aseguraron mas altas Coronas, trocando la Cuna por el Ataud, que son, El del Infante Don Fernando, Hijo segundo del Emperador Carlos V. que murió en Madrid. Fue lleuado a Granada, de donde se trasladò a esta Real Casa, à quatro de Febrero de mil y quinientos y quatro años.

*En los de
mas Nichos*

El del Infante Don Iuan, Hijo tercero del Emperador Carlos V. y de la Emperatriz Doña Isabel, q̄ murió en Valladolid à diez y nueue de Oëtubre el año mil y quinientos y treinta y ocho, fue trasladado de Granada a esta Real Casa à quatro de Febrero de mil y quinientos y setenta y quatro.

El del Principe Don Fernando, Hijo del Rey Filipo Segundo, y Primogenito de la Reyna Doña Ana su quarta

Mu-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

Muger, que murió en Madrid a diez y ocho de Octubre de mil y quinientos y setenta y ocho. Trasládose del Convento Real de San Geronimo a esta Casa a veinte de dicho mes y año.

El del Principe Don Diego, Hijo del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, que murió en Madrid a veinte y vno de Nouiembre de mil y quinientos y ochenta y dos. Fue traído a esta Real Casa a veinte y tres de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña María, Hija del Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, q murió en Madrid a quatro de Agosto de mil y quiniētos y ochenta y tres. Fue trasladado a esta Real Casa a veinte y tres de dicho mes, y año.

El del Infante Don Carlos Lorenzo, Hijo del dicho Rey Felipe II. y de la Reyna Doña Ana, murió en Madrid a treinta de Junio de mil y quinientos y setenta y cinco. Fue traído a esta Real Casa a diez de Agosto del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria, Hija segunda del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que murió en Valladolid a primero de Março de mil y seiscientos y tres. Fue traído a esta Real Casa a seis del dicho mes, y año.

El del Infante Don Alonso Mauricio, Hijo octauo del Rey Don Felipe Tercero, y de la Reyna Doña Margarita, que nació en esta Real Casa; y murió en Madrid a diez y seis de Setiembre de mil y seiscientos y doze. Fue traído a ella a diez y ocho del dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Margarita Francisca, Hija septima de los Señores Reyes, Felipe Tercero, y Doña Margarita, que murió en Madrid a onze de Março de mil y seiscientos y diez y siete. Fue traído a esta Real Casa a doze del dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Maria Margarita, Hija primera del Rey Don Felipe Quarto, y de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a catorze de Agosto

de mil y seiscientos y veinte y vno. Fue traído a esta Real Casa a diez y siete de dicho mes, y año.

El de la Infanta Doña Margarita Maria Catalina, Hija segunda de los dichos Señores Reyes, que murió en Madrid a veinte y dos de Diciembre de mil y seiscientos y veinte y tres. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El de la Infanta Doña Maria, Hija tercera de los Señores Reyes, Don Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a veinte y vno de Julio del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El de la Infanta Doña Isabel Teresa de los Santos, quarta Hija de los Reyes Don Felipe Quarto, y Doña Isabel de Borbon, que murió en Madrid a primero de Noviembre del año mil y seiscientos y veinte y siete. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El de la Infanta Doña Ana Antonia, Hija sexta de los dichos Reyes, que murió en Madrid en cinco de Diciembre de mil y seiscientos y treinta y seis años. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El del Señor Don Francisco Fernando, Hijo del Rey Don Felipe Quarto, que murió en la Villa de Iñasi a doze de Março, de mil y seiscientos y treinta y quatro. Fue traído a este Real Conuento el Sabado Santo del mismo año.

El de la Infanta Doña Maria Ambrosia de la Concepcion, segunda Hija de los Señores Reyes D. Felipe Quarto, y Doña Maria Ana de Austria su segunda Muger. Murió en Madrid en veinte de Diciembre del año mil y seiscientos y cinquenta y cinco. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente.

El del Infante Don Fernando, Hijo quarto de los dichos Señores Reyes. Murió en Madrid a veinte y tres de Octubre de mil y seiscientos y cinquenta y nueue. Fue traído aqui el día siguiente.

El del Principe de España D. Felipe Prospero, Hijo tercero de los dichos Señores Reyes. Murió en Madrid ya de qua-

DESCRIPCION DEL MONASTERIO

quatro años en primero de Nouiembre del año mil y seiscientos y sesenta y vno. Fue traído su Cuerpo a esta Real Casa el día siguiente.

El del Principe Don Fernando de Saboya, Hijo del Principe Thomas, y de la Princesa de Cariñan, sobrino del Principe Filiberto, que murió en Madrid a ocho de Julio de mil y seiscientos y treinta y siete. Fue traído a esta Real Casa el día siguiente, por mandado del Rey nuestro Señor Don Felipe Quarto.

Estas son las Ramas del Arbol Genealogico de Austria, que cortadas de la muerte en renueuos, depositò la piedad en este Sepulcro: no llegaron a crecer tanto, que las tocasse el ayre de la malicia; embarcarõse en el mar del Bautismo, y por el agua de su pureza, llegaron al Puerto de la seguridad.

*Atautes, y
sus Llaues.*

Los Atautes en que descansan, están tan ricamente adornados, que son dignas Caxas de semejantes prendas. Las llaues se guardan en el Archiuo desta Real Casa, con sus numeros, y señales, para distinguirlas, y conocerlas. El trasladarlos aqui desde la Bobeda donde antes estaua, sucedió como lo dirá el Discurso de la translación. Ahora vamos a ver lo que ay dentro de la Puerta, que corresponde en el Descanso de la Escalera, à la deste Entierro, de quien hemos hablado, porque no se quede nada por dezir, de lo que pertenece al Pantheon, para que se conozca el Real cuydado de nuestro Rey, y Señor Don Felipe Quarto, en disponer las cosas con toda perfeccion imaginable.

*Sacristia del
Pantheon.*

Como ay tanta distancia desde la Sacristia de la Iglesia principal, hasta el Pantheon, determinò su Magestad, que esta Real Capilla fuya, la tuuiesse mas cercana, y mas a mano. Hizo eleccion para esso de la Pieça, que está enfrente desta Bobeda, que tiene capacidad suficiente, y preuencion, adorno, y compostura, muy semejante a lo demas. Entrase por vn Callejon de diez y ocho pies de largo, y ella tiene treinta pies en quadrado, solada de Ber-

roqueño, y las Paredes, y Bobeda, de mucha blancura, y luzimiento. Dale luz bastante vna Ventana de Mediodia.

Hazese a vn lado vna diuision como de vna Alcobaca grande, donde estan quatro Caxones, de bien preciosas maderas, y hechuras, con Aldabones de Bronze dorados, y a los lados dos Alazenas; en ellos se guardan los Ornamentos, y Calizes, que sirven para el Sacrificio del Altar, que los ay para todas las Fiestas del año, con la diferencia de colores, que piden.

Sobre la Mesa, que forman los Caxones, ay vn Nicho, en que està puesta vna Caxa de Euano, y en ella vn Christo de Marfil, viuo en la Cruz, de famosissima inuention; y a los lados ay dos Espejos grandes, para que los Sacerdotes, despues de auerse mirado las almas en el Espejo sin mancha, que està en medio, se miren tambien los cuerpos, para el asseo, y decencia, que pide la obra a que caminan.

Encima ay tres Pinturas de Nuestra Señora. La vna es Copia del Parmesano, que llaman la Gitana, por el traje, y por la Historia: Es pensamiento de lo que pudo suceder en la huída à Egypto, representala sentada en vn campo de hermoso Pais, seruida de Angeles, à la que defterraron los hombres; tiene el rostro junto con el del Niño dormido en sus braços. La otra es de Guido, Imagen sola, pero bien acompañada, con la belleza, y valentia. La otra viene de Andrea del Sarto; y fuera destas, por las paredes deste hueco, ay otras Pinturas, que le adornan, con mucha correspondencia, è igualdad. El Castillo de Emaus, Copia de Rubens. Vnas Tablas de la adoracion de los Reyes, y otras dos Pinturas del Nacimiento, y de la Anunciacion, Antiguas, Flamencas. Vn Quadro en que està pintado Daud, quando moço, de lindo rostro; y se conoce ser de buena mano. Vna Coronacion de Espinas, y vn Sepulcro del Bafan.

En lo restante de la Sacristia, están con toda curiosidad,

DESCRIPCION DEL MONASTERIO.

dad, y medida, vna Imagen de Nuestra Señora, de Alvano, con el Niño en los brazos, y San Iuan a vn lado, de ayrofo dibuxo, y de viuos, y agradables colores. Vn San Geronimo, y vn San Iuan Bautista, del Españolero, Originales. Vna Gloria de Dominico Greco, de lo mejor que él pintò, aunque siempre con la defazon de los colores; mas aqui tiene disculpa, que para pintar la Gloria de Dios, no es facil hallarlos acá acomodados; pues los mas viuos, no pueden llegar a significar la fuerça de aquella Magestad Suprema, ni vista, ni oida de los hombres. De ordinario llaman a este Lienço, la Gloria del Greco, por vn pedaço de Gloria, que se vè en lo superior: mas tambien en lo inferior se ven a vn lado el Purgatorio, y el Infierno, con los habitadores de su fuego, y condenados: y a otro la Iglesia Militante, cuyo copioso numero de Fieles se muestra puesto en oracion, leuantadas las manos, y los ojos al Cielo, y entre ellos Felipe Segundo, que se conoce en su Retrato; y en medio desta Gloria esta el Nombre de IESVS, a quien adoran los Angeles humillados; y juntando esta adoracion, con la que en la tierra le están dando los hombres, y singularmente este Prudentísimo Rey, siempre rendido a la Alteza de semejante Nombre; podemos decir al mirar al otro lado al Infierno, y Purgatorio, rendidos de la misma forma, que quiso significarnos aqui el Artifice aquello de San Pablo: *In nomine Iesu omne genu flectatur Cælestium, Terrestrium, & Infernorum*. Ella es vna historia executada con toda excelencia; el acierto del dibuxo ya es muy conocido en el Autor, y aqui lo muestra el gusto de las posiciones, y habitudes elegantes, que tienen las Figuras, con propiedad, y desahogo, sin que las confunda la multitud.

Siruen tambien a la compostura de esta Pieça, en quatro Laminas quatro Floreros del Mario, repartidos en buena correspondencia. Y otros dos Quadros, vno de Nuestra Señora con el Niño, y San Iuan; y otro de la Adoracion de los Reyes. Vltimamente, al salir està vn Descen-

dimiento de la Cruz, Copia de Daniel; à quien corresponde vn Crucifixo, Original de Alberto, y en medio vna Creacion del Mundo, del Bruges; iguales en lo grande del estudio. A los lados ay dos Imagenes de Nuestra Señora, con el Niño dormido en los braços, y corridos vnos Velos delante, por donde se permite la vista de entrambas; y están de tan buena imitacion los Velos, que los llegan a tirar muchos, sin persuadirse a que son fingidos, hasta que los defengaña la experiencia. Desuerte, que son veinte y cinco en todas, las Pinturas, que repartidas por la Sacristia, adornan su capacidad. Cada vna dellas podia ser motiuo a mas detenida ponderacion; mas para conocer su valentia, baste auer dicho sus Autores, a ora, y siempre celebrados; que fuera nunca acabar, hazer en todas el reparo que piden sus primores, y pensamientos.

Por el contorno de esta Pieça, ay tambien asientos *Asientos;* de respaldar, muy bien labrados; y todo junto haze, que para el ministerio tenga la preuencion, comodidad, y adorno suficiente; con que quanto pertenece a esta

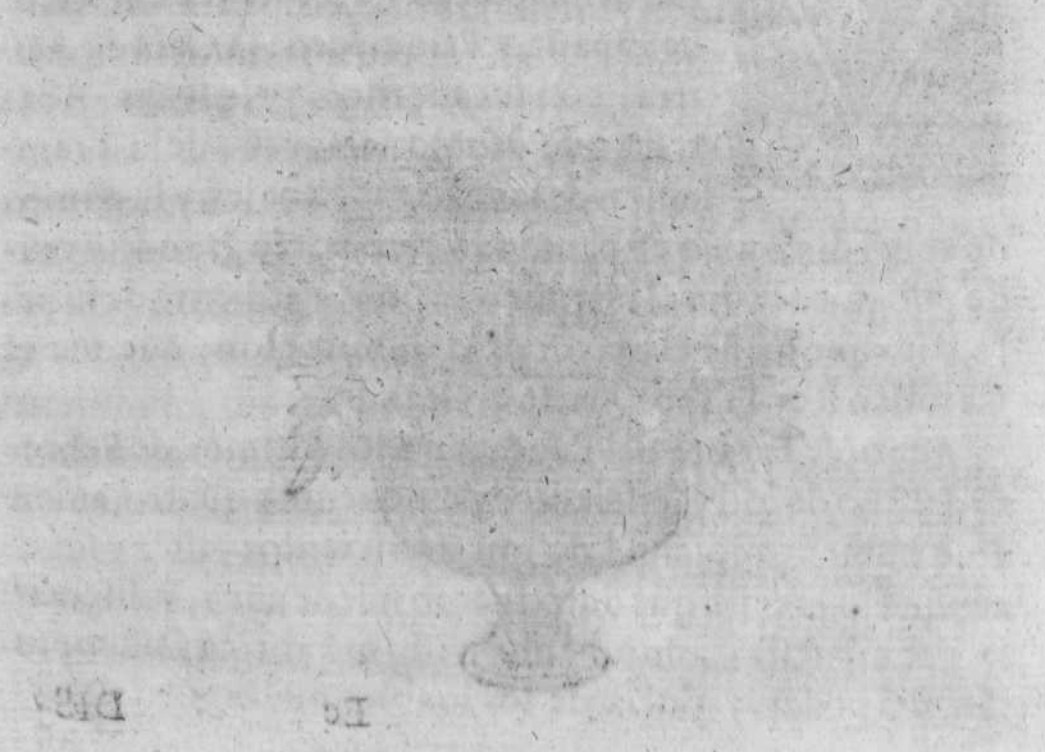
Real Capilla del Pantheon, se vè muy
bien dispuesto, y
acabado.



diminuto de la Cruz, Copia de Daniel, quien con
de un Crucifijo, Original de Alberto, quien con
Creacion del Mundo, del Bruto, iguales en lo grande del
clases. A los lados y dos los genes de Nuestra Señora
ta, con el Niño dormido en los brazos y con los brazos
V. y de la Cruz, por donde se ve en la Vitis de en un
haya en el de la Cruz, en un lado los V. y los que los
gan en un lado, en el otro lado, que son los que
la Cruz, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
venne, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
la Cruz, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
diferencia, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
no en el otro lado, la Cruz, y en el otro
siempre en el otro lado, la Cruz, y en el otro
todas las cosas que se hacen en el mundo, y en el otro

Por el contrario de esta Cruz, y en el otro
de la Cruz, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
para el mundo, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
Adorno, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
la Cruz, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro

El mundo, y en el otro lado, la Cruz, y en el otro
acabado.



TRANSLACION DE LOS CUERPOS REALES

AL PANTHON.

CORONA DE ESTA MARAVILLA;

ENTIERRO DE LOS CATOLICOS
MONARCAS DE ESPAÑA.

DISCURSO PRIMERO.

Preuenciones que se hizieron para la Translacion.



ISTO Hemos ya la grandeza, y magestad del Sepulcro de los Reyes Catolicos de España, y Principes de la Casa de Austria, con sus adornos, y riquezas. Ahora resta que veamos el suceso de la Translacion de los Cuerpos Reales, y la pompa de aquel dia, vnico en el mundo, raro por lo grande, y grande por quien le dio el luzimiento, con lo ardiente de su zelo, para que fuese el mayor de la admiracion, que fue el Catolico Rey Filipo Quarto el Grande.

Acabòse la obra del Pantheon a los vltimos de Febrero del año de mil y seiscientos y cinquenta y quatro, auien dose començado en el de mil y seiscientos y diez y siete; aunque lo preciso que durò, fueron nueve años, y dispuesta, y compuesta, como hemos visto su Fabrica; assumpto raro del poder, y gloria de los loables assumptos: deter-

*Lo que durò
la Obra del
Pantheon.*

TRANSLACION DE LOS

minò su Magestad, se trasladassen los Cuerpos Reales de sus Altos Progenitores a este Sepulcro, fabricado por su atencion en quanto pudo a medida de sus grâdezas, y medido por su respeto, y obediencia al igual de su Soberania.

*Aguilas don
de anidan.*

*Iob 39. d.
28.*

Solo el intentara ajustar, y disponer semejante Nido a tan Nobles Aguilas para su descanso, que estas le ponen siempre en lo arduo, y dificultoso de las alturas, y en lo mas descollado de los Montes: y solo el llegara a conseguirlo de la manera que se vè en esta vnica Marauilla del Mundo, haziendo fuesse lo mas alto de su Monte artificioso. Apenas le vio acabado, quando quiso (digamoslo asì) que bolassen a su eminencia, sacandolas de la estrecha Bobeda, donde las tuuo el deposito desde el tiempo de Felipe Segundo; que el ardor generoso, de quien se mostrò tan Hijo de la entereza Catolica de sus Padres, a esto encaminaua siempre sus deseos; y mientras mas cercanos a la consecucion de su fin, se aumentaron mas. Tuuolos tan grandes, de llegar a ver este dia, como si huiera de ser el de sus mayores felicidades; pero que mayor felicidad, que dexar en el Orbe perpetuados sus aplausos, con el cumplimiento de tan honrosos deseos.

*Cartas de
Filipo IV.*

Significòlos en muchas ocasiones con toda viveza; entre otras, auindole dado a su Magestad noticias el Prior Superintendente, por vna Carta, de que ya la Obra estava muy cerca de acabarse; le respondió su Magestad: *Mucho me alegro de que ya estè tan a los fines vna Obra tan insignie como esta; y no dudo, que al plaço deseado estè todo dispuesto con toda perfeccion.* Y en otra le dixo: *Ya deseo ver este dia, pues en fin se colocaràn los Huesos de mis Gloriosos Antecessores a parte, donde estèn con la decencia que les es deuida.* Y a este modo, todas las Cartas en que le encargaua la diligencia, eran vn traslado de las Reales ansias de su Pecho, y vna enseñanza de Christianos Principes, en la veneracion a sus Mayores.

*Dia que eli
gò.*

Eligió el dia para el Acto mas nuevo, y mas exemplar, que han conocido las Edades, que fue el diez y siete de

Mar-

Março del mismo año de mil seiscientos y cinquenta y quatro, Martes de la quarta semana de Quaresma. Y determinando hallarse presente, dispuso, y tratò muchas vezes con el Prior, ya de palabra, y ya por escrito, del modo que se auia de tener en la translacion, quando se llegasse el tiempo; y de las preuenciones que se auian de hazer; y suponiendo, que esta funcion no queria que fuesse ruidosa, ni de aquellos aparatos, cuya nouedad mueue los concursos de las gentes, sino muy secretamente celebrada sin essas publicidades, le diò orden de todo lo que se ania de obrar para mayor acierto, y decencia, considerando, y preuiniendo el suceso, con todas sus circunstancias.

No le pareció a proposito, que en la Iglesia principal, para esta accion se leuantasse Tumulo, donde se pusiesen los Cuerpos, mientras se celebrauan los Oficios, de la Fabrica, grandeza, y altura con que se erigen otras vezes en diuerfas partes; que aguardandoles para su morada vn Entierro tan sublime, como el del Pantheon, era sobrada essa diligencia. Solo quiso, que se dispusiesen en medio del Templo cinco Tumbas, con toda proporcion, adorno, y magestad, à la manera que se ponen en esta Casa, quando se hazen las Honras de los Reyes; que sin faltar en la autoridad, tienen siempre religiosa, y noble ostentacion. Acordò tambien, que se reconociesen, y mirasen los Ataudes, para renouarlos, y ajustarlos a las Vrnas; y porque se supiesse, que Cuerpos se auian de colocar en el Pantheon, y los que auian de ponerse en la otra Bobeda, señalando los Nichos, y las Vrnas, y preuiniendo las ceremonias, y casos, no solo para este dia, sino para despues quando se ofreciesse traer algun Cuerpo Real, le escriuiò al Prior de su misma mano, dandole instruccion de todo, en esta Carta, llena de atenciones, y piedades.

*Ordenes q
diò.*

TRANSLACION DE LOS



Carta piadósissima de Felipe IV.



SIENDO La intencion del Rey mi Señor, y mi Abuelo, quando edificó essa Real Casa, dirigirla toda al Culto Divino, y a que estuviessse con entera decencia colocado en ella Nuestro Señor: tambien quiso que fuesse alli su Sepultura, la de sus gloriosos Antecessores, y la de sus Sucessores; pero no dexò señalado competente sitio para este fin, diziendo: Que él aya hecho habitacion para Dios solamente, que su Hijo, si quisiessse, labraria para sus Hueßos, y los de sus Padres. Obedeciole el Rey mi señor, y mi Padre, disponiendo la Fabrica grave, y magestuosa del Pantheon, y dexandola muy adelantada, antes de su temprana muerte: a mi en esta obra solo me ha tocado rematar, y perficionar la insinuacion de mi Abuelo, y la execucion de mi Padre, adelantandola hasta su fin, y procurando luzirla, sino todo lo que se deniera, alomenos lo que se ha podido, para que sea decente morada de tales Habitadores; y auuiendose fenecido, ya llega el tiempo de trasladar a ella los Cuerpos, que dirè adelante, para lo qual me ha parecido aduertiros lo que se sigue.

El dia en que se ha de celebrar esta Funcion, à que yo (placiendo à Dios) me hallarè: la forma, y modo como se ha de hazer, y el que se ha de guardar en subir los Cuerpos à las Vrnas, despues de su colocacion publica al Pantheon, tengo ya comunicado con vos Fray Nicolas de Madrid diferentes vezes, assi por escrito, como de palabra; con que en esta parte no ay mas que dar execucion à lo acordado. Los que se han de poner en ellas, han de ser, el de el Emperador Carlos Quinto, de la Emperatriz Doña Isabel su Muger, de Felipe Segundo, de la Reyna Doña Ana, de mi Padre, de mi Madre, y de la Reyna Doña Isabel, mi muy cara, y muy amada Muger. El del Emperador ha de estar en la Vrna superior del Ni-

cho

cho de la parte del Evangelio, mas inmediato al Altar; y el de la Emperatriz, en la que corresponde à esta, à la parte de la Epistola; los demas se han de ir colocando en las de los mismos Nichos, baxando por sus grados, assi los Varones con sus Mugeres, con que vendrán à quedar uno enfrente de otro, dividiendolos solo el Altar. La Vrna inferior del Nicho, de la parte del Evangelio, viene à quedar desocupada, la qual seña-
 ligo para este Gran Principe.
 ra mi, para quando Dios quisiere llevarme de esta vida, pues vendré a estar debaxo de mis Mayores, y enfrente de mi Esposa; lugar verdaderamente a proposito, para quien los ha venerado con tanto rendimiento como yo, y amadola a ella tan de veras. Estos son los Cuerpos, que aora se han de trasladar al Pantheon; pues oí dezir a mi Padre, quando le empecò, que solos auian de ser los de los Reyes propietarios de esta Corona, y de las Reynas, de quienes huviesse quedado sucesores; y con los que adelante fueren entrando de esta calidad, se guardará la misma orden, y distribucion en los otros Nichos. Los demas que oy están en la Bobeda, se han de acomodar en la que se ha preparado para ellos dentro de la Puerta principal del Pantheon, executandose en secreto por solos los Religiosos, la noche antecedente al dia de la translacion publica. En los Entierros, que hasta agora se han hecho en essa Casa, la entrega de los Cuerpos suele ser en la Antefacristia, la qual de aqui adelante se hará en el mismo Pantheon, y alli se fenecerà todo el Oficio, segun el Ceremonial, haziendo quenta, que aquel Cuerpo quedará ya en su Sepulcro; pero despues a vuestras solas (supuesto que es forçoso, que el olor del Cadaver embarace a los que entraren en aquel sitio) le pondreis en alguna parte reservada de aquellas Bobedas, que están dentro de la primer Puerta, hasta que no ofenda, y entonces se passará reservadamente a la Vrna que le tocare, siguiendo el orden que digo arriba; pero el nombre se pondrá en ella, en haziendose la entrega. La misma forma se ha de seguir con los Cuerpos, que no han de quedar en el Pantheon; pero en acabandose la entrega, se llevaràn luego inmediatamente al sitio que tienen señalado, donde se dará fin al Entierro. Esto

Cuerpos Reales que han de entrar en el Pantheon.

Disposicion de la entrega.

TRANSLACION DE LOS

es lo que parece conueniente se execute aora, y en lo venidero, pues es conforme a la voluntad de mi Padre; y assi se guardará esta orden en los Archiuos de essa Casa, para que en todo tiempo conste della, y se vea, que assi como le obedeci puntualmente quando uiua, lo hago tambien, aun despues de muerto, dando fin a una obra, que tanto deseó ver acabada: y colocando en ellas sus cenizas, y las de mis Abuelos. Dada en Madrid a doze de Março de mil y seiscientos y cinquenta y quatro.

*Executan-
se los orde-
nes de su
Magestad.*

No tiene clausula, que no sea digna de grauar se en la perpetua memoria de los siglos, para que en todos ellos se aclame, y venere el cuydadoso zelo de Hijo tan obediente, y de tan Catolico Principe. Atendiendo, pues, a estos ordenes, y a otros que auia dado su Magestad, acerca de la Consagracion del Altar de la Capilla Real del Pantheon, porque no perdonasse nada su prouidencia, se fue executando todo, conforme a su disposicion, para que antes q̄ llegasse el dia, se viesse todas las cosas preuenidas, y todas las circunstancias efectuadas, sin salir, ni exceder de sus Reales Decretos. Empleóse en la execucion dellos, el Prior, con la religiosa lealtad, afecto, y rendimiento, con q̄ siempre procuró el gusto de su Rey; cumpliendo con presta diligencia sus deseos, como se los auia cumplido en dar fin a tan admirable Fabrica, sin las dilaciones, q̄ pudiera tener en otras manos; y porq̄ se estendiese la noticia, y el gozo a los Religiosos, que esperauan con afecto esta trāslacion: dió quenta a todos de lo decretado por su Magestad, a cuya obediencia, qualquiera dellos quisiera ser el primero; que tienen muy uiua en el alma la rendida veneracion à Monarca tan amable, y que los obligaua con tantos fauores.

*Ataúdes q̄
se hizieron.*

Hizieronse siete Caxas ajustadas a la capacidad de las Vrnas, adornadas, y vestidas cō toda decencia; porque los Ataúdes antiguos eran desproporcionados, y ya la antigüedad los tenia desluzidos: y vn dia, juntando el Prior a los Diputados, y al Sacristan mayor, y a otros Monges de los

los mas ancianos deste Real Conuento, se fue con ellos a la Bobeda antigua, donde estauan los Cuerpos de los Reyes, para que se diese principio a lo ordenado.

Entraron preuenidos de luzes, a aquel lugar todo lleno de desengaños: examinaron, y vieron los Ataúdes; y al tiempo de sacar los Cuerpos, para depositarlos en los nuevamente preuenidos, abriendo con toda reuerencia, primero el de Carlos V. Rara cosa, y digna de eterna admiracion! le hallaron entero, despues de nouenta y seis años de difunto; y tan cabal, que mirandole con mucha atencion, y respeto, no echaron menos en la siempre Heroica composicion de su Cuerpo, cosa que fuese considerable. El rostro tan formado, que por la fisonomia parece se podia conocer el alto Iuizio de que le dotò el Cielo; ancha la frente, capaz de tantos Laureles; enteros los ojos; poblada la barba, que hizo temblar tantas vezes las de los enemigos de la Iglesia. Fuerte, y estendido el pecho, en denotacion de su valor inuencible, de su coraçon valiente; inflexibles, y poderosos los braços, que fueron defenſa de la Fè; estendidos a la conseruacion de su verdad Catolica: y todos los demas miembros, tan libres de la corrupcion, que hasta las mismas vñas de los pies, y de las manos (con auer padecido viuiendo tanto de la enfermedad de la Gota) se tenian intacta su entereza; solo de la nariz le faltaua vn poco. La carne reuenida, y enjuta; el color escondido, y ofuscado, con alguna tierra, ò cal, que deuieron de echar en la Caxa, en que en el Conuento de San Geronimo de Iuste estubo catorze años, y mas, debaxo de la Grada del Altar mayor; y les aumentò la ponderacion, ver, que la Caxa estaua deshecha con el tiempo, y sus accidentes; y que el Cuerpo permanecia, como sino hauiera accidentes del tiempo. Quedaronse todos absortos, y pasmados con semejante vista; porque aunque conocian, que la conseruacion de vn Cuerpo difunto, podia originarse de causas naturales, piadosamente juzgauan, que en este eran las causas mas superiores, y eleuadas.

Hallase entero el Cuerpo de Carlos Quinto.

TRANSLACION DE LOS

*Causas que
preservan de
la corrup-
cion.*

Bien pueden las Sales, Vnguentos, Aguas, y Balsamos, con que suelen vngir los Cadaueres de los poderosos, referuarlos de la corrupcion por largos tiempos; la experiencia de muchos lo declara, por la calidad preservatiua q̄ tienen essas causas, y por la disposicion que hallan en ellos, para hazer su efecto; que faltado esta, por mas que los procuren vngir, siempre se corrompen. Mas si concurre con la virtud de los agentes, la disposicion de los sujetos, duran, y permanecen à medida de su eficacia. Despues de mil y trecientos años, refieren auerse hallado entero vn Cadauer, en tiempo de Alexandro VI. à fuerça de essas diligencias, y preuenciones; y con ellas pretendian los Egypcios perpetuarse tanto como sus Pyramides, y fortissimos Sepulcros, que leuataron para immortal memoria de la posteridad; mas ya, ni la memoria ha quedado de sus Cadaueres, ni de sus Sepulcros mas que las ruinas. Puede provenir tambien la perpetuidad, del temperamento, y naturaleza particular del Cadauer, y de la condicion de la tierra en que està sepultado; pero vltimamente se vienen a resolver, que esse temperamento, y condicion, pueden servir para defenderse mas tiempo de semejantes accidentes; mas no para excluirse dellos con total duracion.

*Providencia
Divina.*

*Thom. Boec.
lib. 15. c. 7.*

*Luc. 21. d.
18.*

*Psal. 15.
v. 10.*

*Act. Ap. c. 2
v. 31.*

Solo la prouidencia de Dios puede de essa manera conseruarlos, que comunica muchas vezes a los de los Santos, las propiedades de los Cuerpos Celestes: y fauorecidos con tan alto priuilegio, gozan exempciones de la corruptibilidad, al abrigo de su infinito poder, sin que los dañen los tiempos, ni las continuas injurias de sus elementares inuasion les toquen en vn cabello tan solo; que quien hablando de Christo Señor Nuestro, Cabeça de la Iglesia, dixo, que no auia de ver la corrupcion: tambien quiso dar a entender, que auian de participar los miembros esse priuilegio. Innumerables son los exemplares, que en las Reliquias, y Cuerpos de los Santos comprueban esta verdad; que como viuiendo, siruieron al immortal, y eterno Dios; muriendo, quedarõ consagrados a la immortalidad, y duraciõ eterna.

Pues

10 Pues como los que mirauan este Cesareo Espectáculo, *Virtudes de Carlos V.* Religiosamente atentos, refrescauan la memoria de la vida de Príncipe tan grande, de lo incontrastable de su fe, de lo ardiente de su zelo, de lo justo de sus acciones, de lo crecido de sus virtudes, de lo magnanimo de su coraçon, aun con sus mismos enemigos, y de todas las demas Reales, y Diuinas prēdas con q̃le enriqueciò la gracia, para q̃ fuesse Espejo de Catolicos Monarcas, y Emperadores; y vltimamente de aquella resoluciõ heroyca, con que despues de vencer al mundo, quiso vencer al Cielo, renunciãdo Coronas, y Purpuras, y pisando Imperios, para pisar Estrellas en mas espaciosos Señorios, retirandose a vn Conuento, para acercarse mas a la Gloria, viuiendo entre los Monges, para assegurarle con la execucion de sus santos exercicios, el viuir entre los Angeles, como despues de su muerte lo assegurò vna reuelacion, q̃ se guarda en los Archiuos desta Casa: piadosamente arguian, que este efecto raro de su permanecer, podia ser premio de su viuir, cõcedido de la Diuina Prouidencia, como a los otros, q̃ por sus virtudes se ganaron priuilegio de Cuerpos celestiales. Y esto les hazia mas fuerça, que lo que discurrian por las causas naturales, q̃ al buscar, y inquirir, si las podia auer aqui, no hallauan ninguna tan virtuosa, y eficaz, que pudiesen atribuirle tan prodigiosa operacion; ni el temperamento del Cuerpo, que auia sido en la vida tan combatido de achaques, y singularmente de la gota: ni la calidad de la tierra en que estuuò sepultado, que solos fueron catorze años; y son muchos los que faltan hasta nouenta y seis, en que es forçoso buscar otro principio.

Fuera de esso, se acordauan los q̃ auian leido la historia de su muerte, q̃ fue voluntad del Cesar, al passar desta vida *Como le enterraron.* en Iuste, q̃ sin abrir su cuerpo, ni tocarle, embuelto en vnas sabanas, y liēcos, le pusiesse en vna Caxa, y desta suerte le enterrassen. Por otra parte veian, q̃ aqui no tenia señales de embalsamado, sino es con los Balsamos que vsan los Monges en la soledad, y desierto, que son las yeruas olorosas

TRANSLACION DE LOS

fas del campo; y nos Tomillos eran los que adornando el Ataud, acompañauan el Cuerpo, y se estauan tan en la viveza de su agradable olor, como pudieran por la Primavera; buena señal de que aquel Cadauer no les auia hecho mala compañía, con accidentes que corrompiesen su fragancia: con que solo quedaua el inclinarse a creer (dexando en su fuerza la verdad) que semejante prodigio parecia obra de muy alta determinacion, y efecto de superior causa; y que dado que fuesse suceso natural, era de los raros que caben en los limites de la naturaleza. Solo para morada deste marauilloso Cuerpo podia auerse erigido la Fabrica del Pantheon.

*Disposicion
de los Cuer-
pos, para la
translation*

Al fin, sacandole del Ataud antiguo, con toda veneracion le pusieron en la Caxa nueva, aliñada, y compuesta, que le competia; y lo mismo se fue haziendo con los otros seis Cuerpos Reales, señalados por su Magestad, dexandolos sobre vnos bancos, vestidos de ricas Alfombras, en el orden, y disposicion que auian de estar para trasladarlos, quando llegasse la ocasion. Salieronse de la Bobeda llenos de alegria, ponderando siempre la entereza del Cuerpo del Emperador; y juzgando darle yn buen rato a nuestro Gran Monarca, con las noticias de tan rara inuencion, le escriuiò el Prior todo el suceso, a que respondiò de su propia mano, lo que se podia esperar de su Catolico sentir, que fue lo siguiente.

*Carta de Fe-
lix IV.*

Heme alegrado infinito con estas noticias; pues se reconoce por ellas, que ha premiado nuestro Señor a este Glorioso, y Gran Principe con lo mas que puede darle; pero el con sus hazañas (encaminadas todas al aumento de la Religion Catolica) mereció infinito para con Dios, y a nosotros nos dexa al exemplo, que a mi ver será imposible que otro le siga. Palabras en que está incluido todo el dictamen que se puede hazer en este punto, considerados los fundamentos de la Vida, y Muerte del Cesar.

DISCURSO II.

Consagrarse el Altar del Pantheon, formarse los

Tumulos, hazense otras preuenciones,

y viene su Magestad a la

Translacion.



R A T O S E Luego de la Consagracion del

Altar del Pantheon, que se obró con toda celebridad, y alegría, por ver que se cumplia en ella el principal fin de la ereccion des-

ta Maquina. Era deuocion del Rey, que esta Capilla Real se dedicasse a la Cruz, Arbol de nuestra Redempcion, de quien estuuo, y esta pendiente nuestra Salud, Vida, y Resurreccion; y assi se hizo al consagrar el Altar, para que al abrigo de esse Arbol, esperassen los difuntos Reyes el fruto que ha de dar en su tiempo. Antiguamente los Godos suspendian de las Encinas robustas los Cadaueres de sus Reyes, porque las tenian por sagradas; y lo mismo vsauan los Tartaros; y si era su intento buscarles la seguridad por esse camino, ya se vè la diferencia que vade Arbol a Arbol, para inferir la que les quiso dar nuestro Gran Monarca a sus Gloriosos Antecessores, colocandolos a la sombra de la Planta mas noble de las Seluas, hermosura del Cielo, y fertilidad de sus Campos.

*Olaus. l. 16
cap. 37.*

*Alex. Gua.
in Tart.*

Vino para executar este Acto de la Consagracion, lleno de Soberanos Misterios, a esta Real Casa, el Ilustrisimo Señor Patriarca de las Indias, Don Alonso de Guzman el Bueno, Capellan, y Limosnero Mayor de su Magestad, a quien auia encomendado, fuesse instrumento de semejante Funcion: y el Sabado antes de la Dominica quarta de Quaresma, a catorze del mes de Março, eligi-
as las Reliquias, que se auian de encerrar en el Altar, conforme el vso de la Iglesia, y preuenidos los Oleos santos, Chrismas, Sales, Aguas, Instrumentos, y cosas que de-

*Quien co-
sagrò el Al-
tar.*

TRANSLACION DE LOS

termina el Pontifical Romano, para las Vnciones, y Asperfiones, y Ceremonias Diuinas que se hazen, se començò el Oficio por la tarde, depositando las Reliquias en el Altar mayor, en vna Caxa de metal dorado, sellada.

*Reliquias
del Altar.*

Auia en ella Reliquias de Lignum Crucis, del Velo de Nuestra Señora, de San Pedro, y San Pablo, de Santo Tomas Apostol, de San Bartolome, de San Mateo, de Santiago, de San Felipe, de San Esteuan, de San Lorenzo, de San Geronimo, de San Gregorio Papa, de Santa Ines, y de Santa Lucia. Auia tambien tres granos de Incienso, y vn pergamino escrito, firmado del Nombre del Patriarca, que traduzido de Latin en Castellano, dize: El año mil y seiscientos y cinquenta y quatro, à quinze dias del mes de Março, yo Don Alonso de Guzman, Patriarca de las Indias, consagrè este Altar, en honra de la Santa Cruz de Christo Señor nuestro, y encerrè en èl las Reliquias de Lignum Crucis, de Nuestra Señora, y de los Santos Apostoles, Martires, Doctores, y Virgenes; y concedi a todos los Fieles oy vn año; y en el dia del Aniuersario desta Consagracion, quarenta dias de verdadera Indulgencia, à todos los que le visitaren, en la forma que la Iglesia lo acostumbra.

*Comiençase
la Consa-
gracion.*

Acompañaron esta Caxa con muchos Candeleros, y luzes, y solemnizaron sus santas prendas aquella tarde, con las Visperas que se dixerón a honor, y gloria de sus Dueños; y en presençia de ellas estuuiéron los Religiosos toda la noche velando, por sus esquadras, y turnos, rezando Psalmos, y cantando Hymnos, y haziendo estado a estos Gloriosos Principes, que siguiendo la Vandera de la Cruz, triunfaron del Mundo, y Reynan en el Cielo. Llegòse el dia del Domingo, y a la hora competente, baxò el Patriarca al Pantheon, acompañado de los Religiosos, adonde ya estaua preuenido todo lo necessario, para proseguir lo començado. Vistiose de Pontifical, y vistiendose los Ministros todos con Ornamentos blancos de Tela de Plata; y fuesse entrando, con el cuidado, y

puntualidad afectuosa con que siempre obra, por aquella numerosa variedad de ceremonias, que por raras se lleuaba la admiracion, y por significatiuas el espiritu; ya diziendo oraciones, ya formando Cruces, ya vngiendo, ya lauando, ya disponiendo el Altar, y haziendo todas las demas acciones, que no nos indican menos que lo que passa en el alma, quando para Altar de Dios se dedica humilde a su grandeza, lauada, y vngida con la gracia, y virtudes.

Al tiempo que se auian de poner, y sepultar las Reliquias en vn concabo, ò Sepulcro, que se hizo en el Altar; subieron en solemne Procecion a la Iglesia por ellas; y tomando la Caxa el Patriarca reuerentemente, despues de dichas algunas oraciones, boluieron con toda grauedad, orden, y pompa al Pantheon, cantando aquellas alegres, y celestiales Antiphonas, que determina el Ceremonial, donde hechas nuevas vnciones, y bendiciones; y diziendo en concertadas voces, Psalmos Divinos, las encerrò, y sepultò en el Altar, en la misma Caxa, y puso vna Piedra quadrada, y justa encima, con que quedò cerrado, y sellado el Sepulcro, con cinco Cruces de Chrisma, que imprimiò con el dedo, vna en el medio, y las demas en los quatro cantones, assi por la parte de dentro, como por la de fuera. Si el Altar significa a Christo Señor Nuestro, bien claro se nos muestra aqui lo que dize San Pablo, que los Santos reposan, y duermen en Christo. Y esto fue tomar con sus Reliquias, primero que todos, la possession deste grandioso Sepulcro, para que autorizada su habitacion Real con los Principes de la Gloria, entrassen a ella seguros de su felicidad, los de la tierra, figuiendo desde luego en su compania la Vandera de la Cruz, que es la señal que se ha de ver en el Cielo, quando el Señor venga a juzgar a los viuos, y a los muertos.

Enriquecido con tan preciosas Ioyas el Altar, Tesoro ya de la Iglesia, Esposa de Christo, se prosiguieron las Ceremonias de su Consagración hasta el fin, acabando el Ofi-

*Procecion
que se hizo.*

*Missa que
se celebrò.*

TRANSLACION DE LOS

cio con la Miffa de la Dedicacion, que fe celebrò con mucha mufica, y regozijo.

*Efte de
la Confa-
gracion.*

*D. Th. 3. p.
q. 83. ar. 3.
ad 3.
Caiet. ibid.*

Con efto, y con bendezirla, quedò esta Fabrica realçada en la perfeccion, de todas maneras; pues sobre las que le diò el poder, y le comunicò el Arte, recibió la que fe causa con esta diuina funcion; eleuandose por ella, à ser digna morada de Dios; que aunque està en todo lugar, por su presencia, effencia, y virtud: en estas cosas sagradas està con otro nueuo modo; pues como afirman los Theologos; las Piedras de los Altares, ò Iglesias, ò otra qualquier cosa material, reciben en fi, por la Conflagracion, vna cierta virtud efpiritual, con que fe eleuen de aquel ser material, y terrestre, à vn genero, y orden diuino, y fon como instrumentos de Dios, de que vfa con particular afsistencia, para despertar en nosotros altos afectos de deuocion, y respeto, que nos mueuan a su culto, y deuida reuerencia; y para hazer que participen los Cuerpos, de los fauores que alli obra con las Reliquias de sus Santos; que esta razon tuuieron los Antiguos, para enterrarse en las Basilicas, ò Sepulcros donde guardauan sus celestiales prendas; juntarse a ellas, para entrar a la parte en sus bienes. Fue esta vna de las mas altas preuenciones, que se pudieron hazer, para la traslacion que se aguardaua; porque darle a Dios primero por habitacion fuya, la que auia de ser Sepulcro de los Reyes, fue disponerle la possada muy a lo del Cielo, y preuenirles para descanso, su diuina proteccion, y abrigo, en compañía de los Santos.

*Tumulos q
se hicieron,
y su sitio.*

A este mismo tiempo, ya en el poderoso Templo de esta Marauilla, se leuantauan cinco Tumulos, ò Tumbas, que en la distancia de su gran capacidad, dieron al acto mucha ostentacion, y mucho que admirar a la vista. El sitio que ocupauan, era aquella parte del suelo de la Iglesia, ò Pavimento, desde donde igualmente se mira la dilatacion de su Quadro; como desde el Centro; que viene a ser el medio del Cruzero, debaxo del Cimborio, en-

tre las quatro Antas, ò Postes fortísimos, que sustentan toda la grauedad de la Fabrica.

Aqui se les dio la Planta en tal disposicion, que mirandola en comun, formauan entre todos vn Quadro prolongado de veinte y seis pies de largo, y veinte de ancho, con sus espacios, y diuisiones de vnos a otros; desuerte, que los quatro llenauan, y hazian los Angulos del Quadro, dos a la parte del Coro, y dos a la de la Capilla mayor, apartados entre si, y correspondiendose con medida vniformidad; y el otro, ocupando el medio, los venia a tener a sus esquinas, juntandose, y vniendose con ellos. La forma particular de cada vno, era quadrada, larga en su fundamento, y caminaua en disminucion proporcionalmente, hasta el remate, que era vna Mesa. La altura de los quatro era de ocho pies; y el de en medio se eleuaua, sobrefaliendo entre ellos dos pies mas. Tenia principio la formacion de todos, en vnas Gradas, que facilitaua la subida, para que con toda comodidad se pudiesen poner los Ataúdes de los Cuerpos Reales en la Mesa superior en que rematauan.

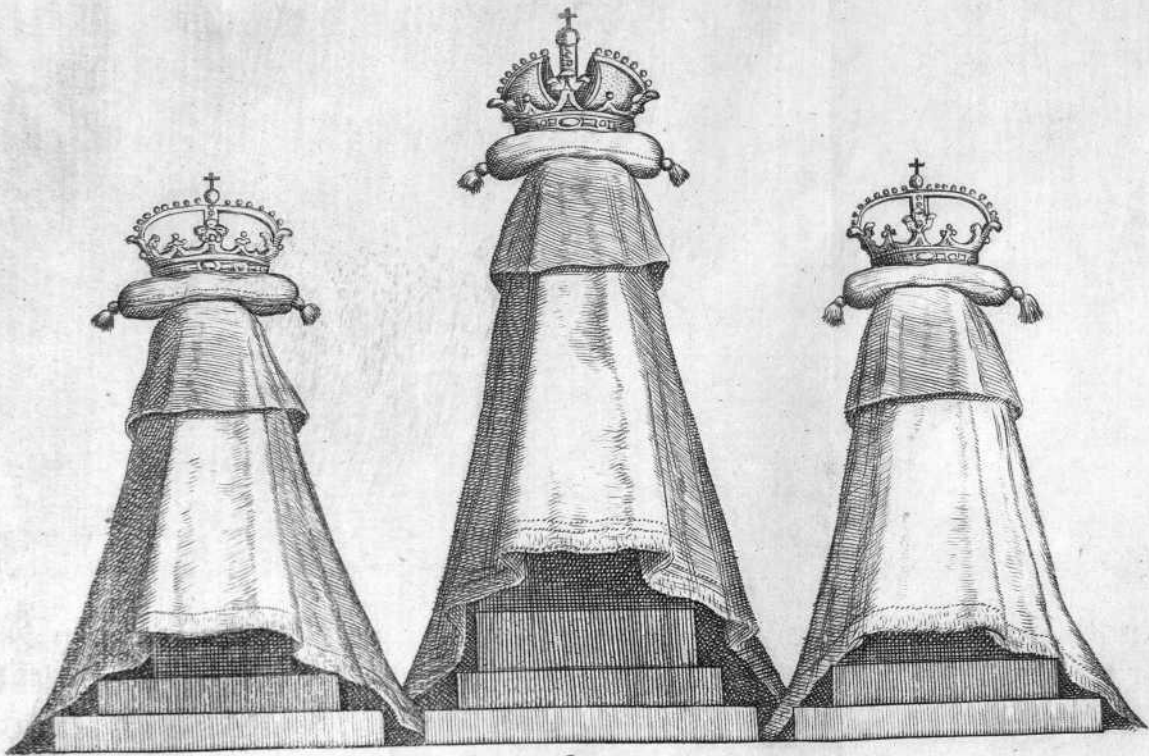
Cubrian los ricos Paños de Brocado de tres altos, tan vistosos, que sin faltar a lo funesto en sus colores, alegrauan la vista con lo variado de sus diferencias. El de en medio, en campo negro mostraua la amarillez del oro, en labores, y lazos releuados, de mucha hermosura, y precio, con caidas, ò cenefas de obra admirable, en quien se veian los despojos de la muerte, representados con toda propiedad. Los dos de la parte del Coro, eran de la misma suerte, y grandeza; y los otros dos de la del Altar mayor, eran Brocados blancos, de Recamados, y Chaperia de Plata, sobre Bordaduras cortadas de Terciopelo negro, con Orlas de diferentes Trofeos, que se enlazauan con Cañutillos de Plata. Vestian las Gradas Terciopelos negros, que aumentauan la magestad del aspecto, arrastrando con grauedad, y aliño por el suelo, que estaua todo cubierto de vistosas Alfombras, semejantes a la alteza,

TRANSLACION DE LOS

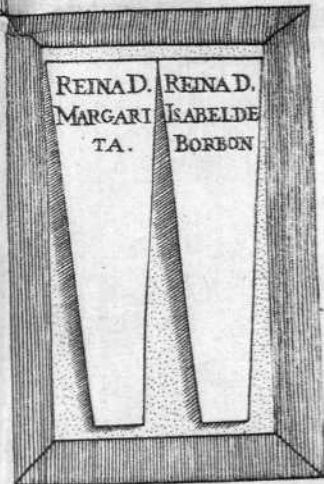
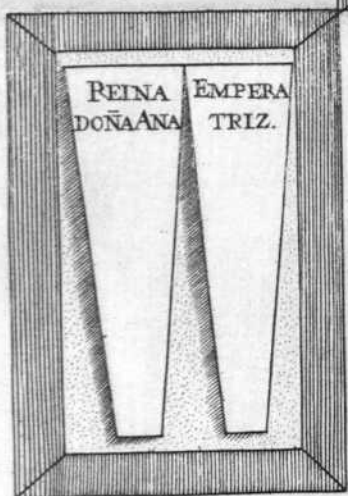
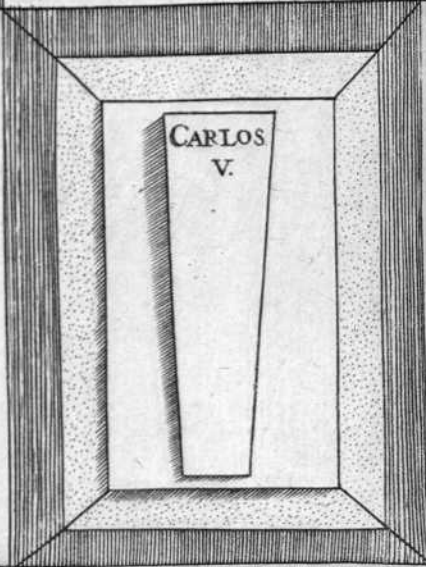
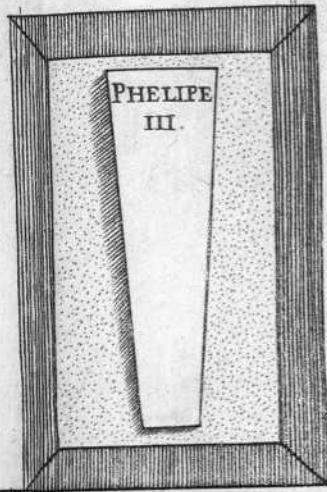
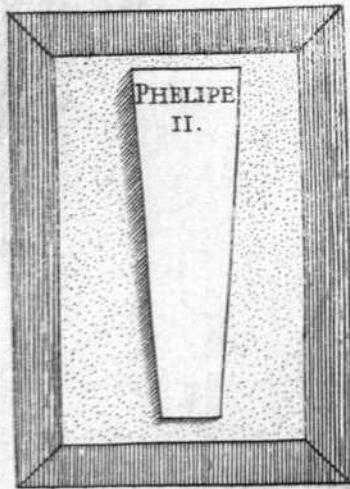
y variedad excelente de los Brocados. Encima de cada Tumulo de los quatro, auia vna Almohada de sus mismos Brocados, y labores, en que estaua vna Corona Real; y en el quinto, vna Imperial, que venian a ser siete en todas. Y como les seruia de Regio Dofel la Copula insignie de este Templo, y distauan igualmente de los Pilares, que la sustentan; hazia toda la Fabrica en contorno tanta obra para su mayor acompañamiento, que parecia bien auer se edificado, como de hecho se edificò, para semejantes empeños. con que se veian acabados con tal decencia, asseo, y riqueza, que para el intento no pudo auer cosa mas ajustada. Tenian todos pendientes vnas Tarjetas doradas, en cuyos campos, en letras negras, se leia el nombre de los Monarcas, ò Reynas, a quien auian de seruir.

*Se repartie-
sim.*

El que se leuantaua mas que los otros en el Centro, se determinò para glorioso Sitial del Cuerpo del Emperador Carlos Quinto. Centro de donde salieron las lineas de sus Sucessores, que llegaron por todos lados a tocar con su grandeza en la circunferencia del Orbe. A la vanda del Coro, el de la mano derecha, para el del Prudentissimo Rey Felipe Segundo; y el de la otra parte, para el del Piusimo Rey Felipe Tercero. De los otros dos, el del lado de la Epistola, para el de la Emperatriz Doña Isabel; y juntamente el de la Reyna Doña Ana; y el del Euangelio, para el de la Reyna Doña Margarita; y el de la Reyna Doña Isabel de Borbon, que estuieron de dos en dos los Ataúdes de las Reynas. Semejante concurso de Tumulos, dedicados a tan Soberanos Principes, no es posible que le ayã visto los ojos de los mortales, ni se vea en infinitos siglos; porque adonde se han hecho Memorias en el Orbe, que ayan ocasionado esta poblacion de Tumbas Reales, Vastos de la muerte, en que en el Mar de la vida se renueuan los golpes de sus tormentas? Mayores Fabricas, si se han visto, y podran verse en este genero de Teatros funestos, y mas altas; pero no mas grandes, que fueron de mucha ponderacion aqui las circunstancias.



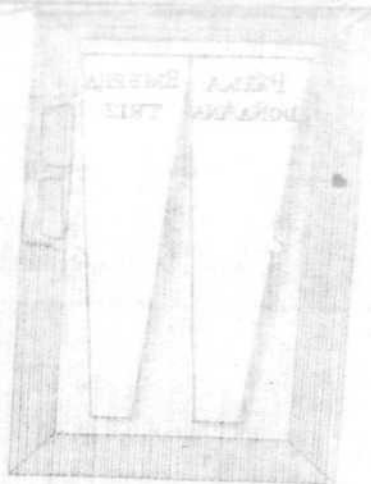
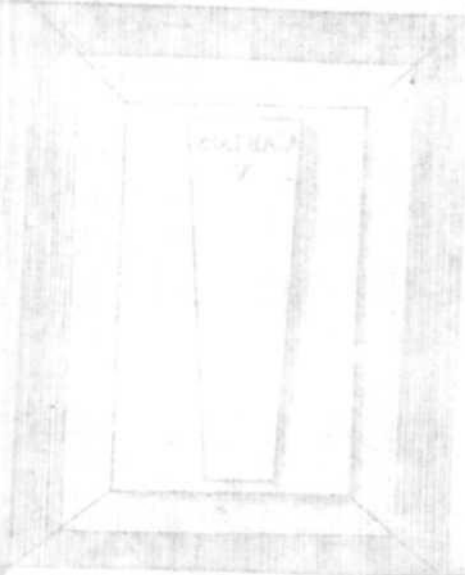
CORO



ALTAR MAIOR



PRO 1



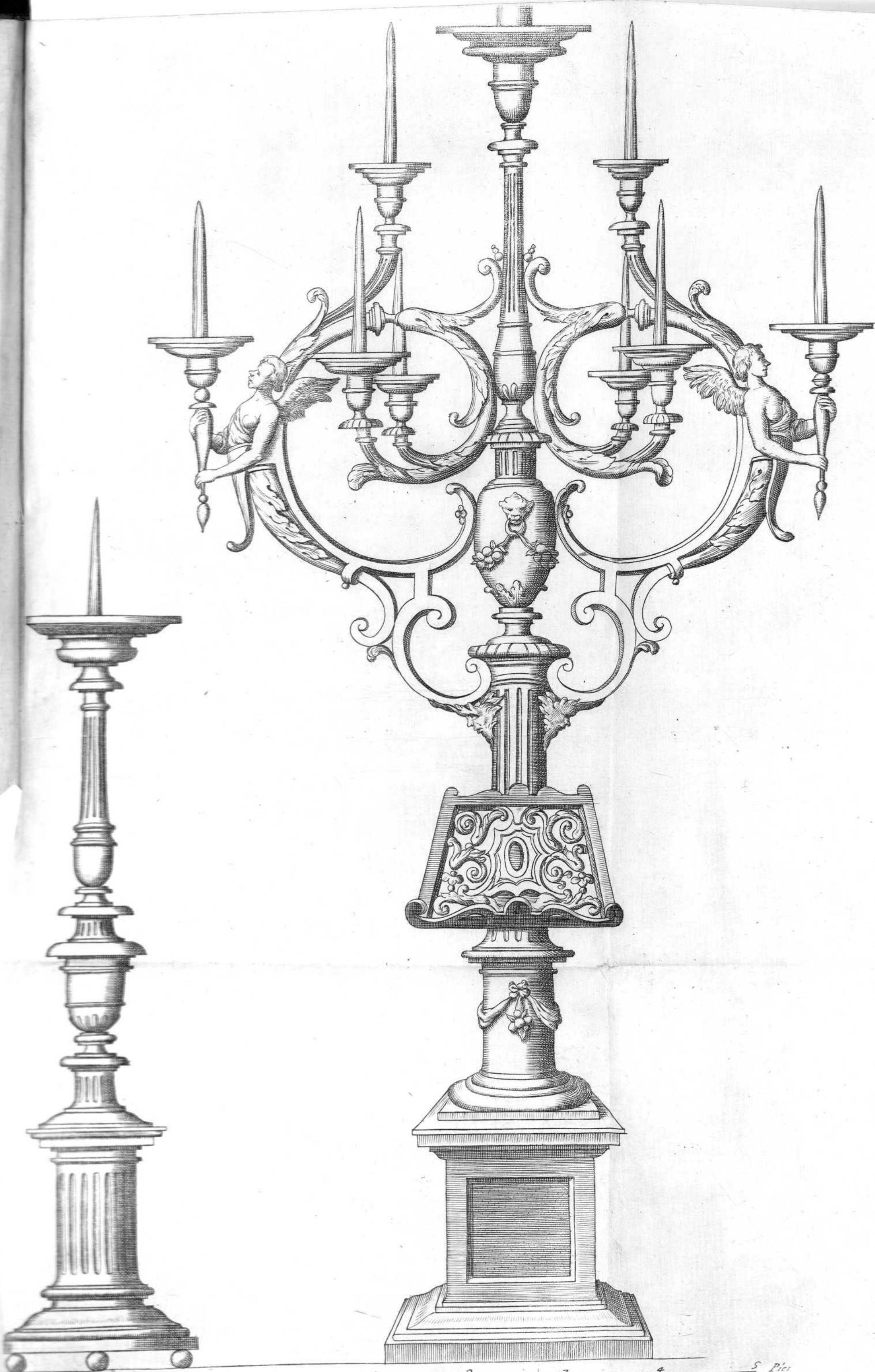
ALAMATIA

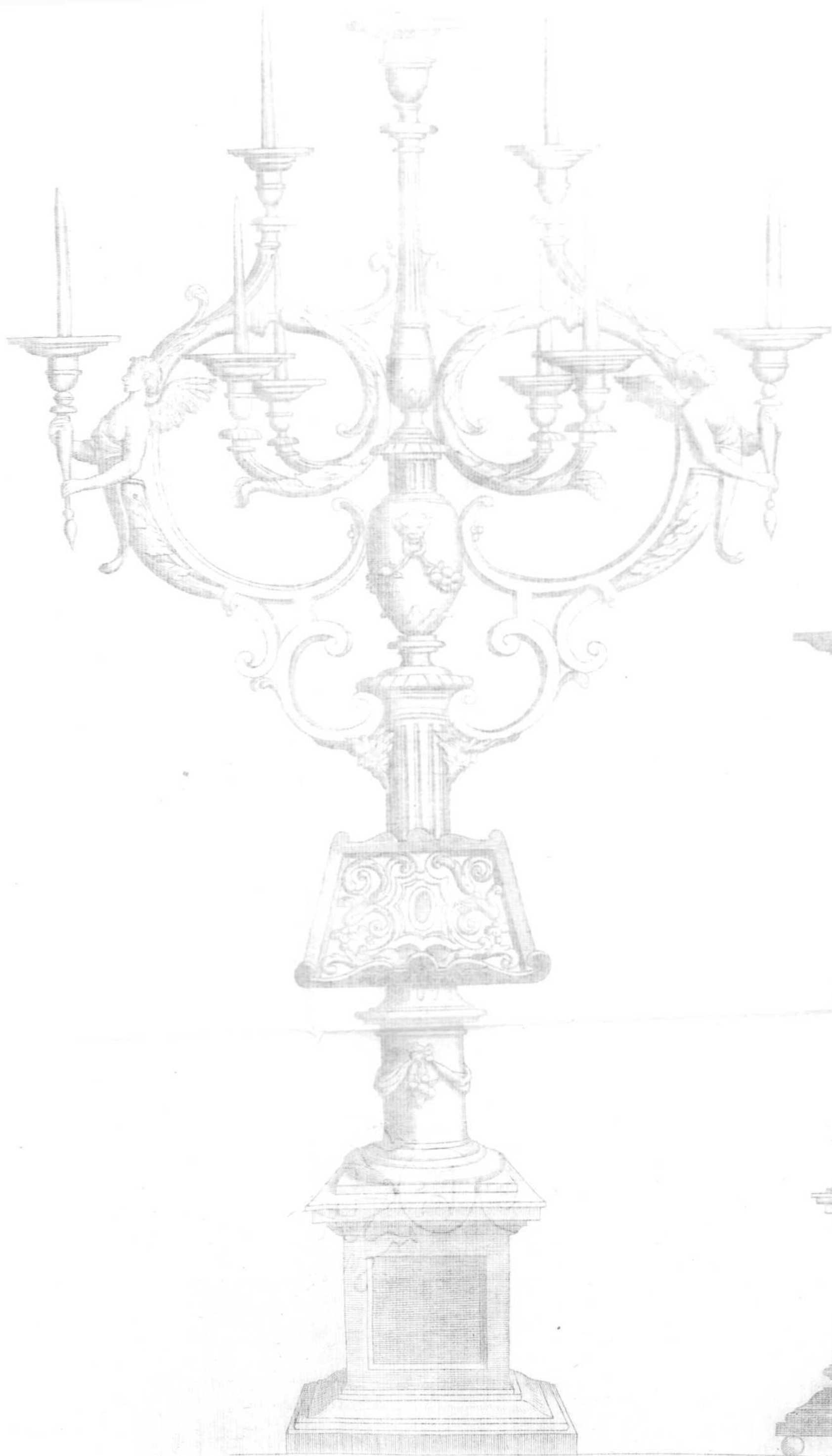
Fuera de las Alfombras, ocho pies distantes de los Tumulos, a los lados del Quadro, se pusieron catorze Blandones de Plata, igualmente distribuidos, de siete pies de alto cada vno, y en todos ellos otras tantas Hachas, que con crecidas llamas alumbraron el Sitio, y luzieron la Obra. En el Disfeno que se sigue, se haze demonstracion de todo lo referido, y de los demas adornos de los Tumulos, se dirà adelante, y se mostrará en particulares Estampas.

Blandones

Almohada

Fuera de las Almohadas, ocho pies distantes de los Tumbos a los lados del Quadro, se pusieron catorce Blandos de Plata, igualmente distribuidos, de siete pies de alto cada uno, y en todos ellos otras tantas Fachas de oro, crecidas llamas alumbraron el Sitio, y luzieron la Obra. En el Dicho que se sigue, se hace demostracion de todo lo referido, y de los demas adornos de los Tumbos, se dice adelante, y se muestran particularmente Blandos.





Apartado àzia la Reja del Pueblo, catorze pies de los Tumulos, se plantò vn Arbol de luzes , en vn Candelero *Candelero admirable* de Bronze, de extraordinaria hechura, y grandeza. Tenia quinze pies de alto ; los tres se lleuaua vn Pedestal fuerte, que le seruia de fundamento, sobre quien cargaua vna Coluna redonda , de seis de altura , vestida de hermosos Festones , que subiendo en disminucion , sustentaua vn Iarron, que le seruia de Capitel, con vn Baraustre istriado, que a siete pies daua fin, rematando en vna Arandela para vna Hacha. Del Iarron, por vn lado, y por otro, salian diuersos ramos, poblados de Hojas, Vichas , y Mascarones; y partiendose en otros, que hazian ayrosos buelos, y salidas, boluian a tocar en el tronco (llamemosle así) saliendo luego en proporcionada igualdad, a rematar en ocho Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de la de en medio, la dexauan mas eleuada, y crecida. Llenò, y autorizò mucho la magestad de los Tumulos , este Arbol , que con frutos de luzes alumbrò en ellos tan altos desengaños.

Apariencia de la Roca del Pueblo, en los pies de los
Tumulos, tanto en Arbol de la Cruz, como en Candelero
de Branca, en una gran hondonada, y en el de la Cruz
quien se llama de la Cruz; los muros de la Cruz y de la Cruz
que se ven de fundaciones, sobre quien cargan una
Columna and, de las de altura, y de la de altura
Feston, que se ven en la Cruz, y en la Cruz
Larion, que se ven de Capitel, con un Barroco
que a tiene piedras sin rematando en una Arandelas para
una Hacha. Del Larion, por un lado, y por otro, sin di-
nuestros muros, pablos de la Cruz, y de la Cruz
y partiendo en otros, que tienen varios pablos, y sal-
das bolan a ser en el tronco (llamamos ahi) (salien-
do luego en proporción a igualdad, a rematar en ocho
Arandelas para otras tantas Hachas, que en contorno de
la de en medio, se ven mas elevadas, y elevadas, elevadas,
y autorizó mucho la magnitud de los Tumulos, este Ar-
bol, que con truenos de luzes alumbró en ellos tan altos
de la Cruz.





A catorec pies de distancia deste Candelero, al mismo niuel, estaua vna Aguila sobre vn Globo, que sustentaua vna larra, en vn Pedestal puesta, todo de Bronze, y todo de grande primor. Tenia ocho pies de altura; dos el Pedestal, tres la larra con el Globo, y tres la Aguila; cuya habitud era, pisando el Globo, disponerse a bolar; Gergolifico del Cesar Carlos V. Aguila Imperiosa, que pisando el Orbe, se preuino al buelo mas superior, prouocando con su exemplo a sus hijos, y Sucessores, à mouer las Alas en seguimiento suyo.

Aguila;

Mirando al Pueblo, en la misma linea del Aguila, catorec pies distante, se puso vn Angel hermosissimo de Bronze, de seis pies de altura, puesto tambien sobre vn Globo, que descansaua en vna Peaña del mismo Metal, leuantado dos pies. Estaua en posicion recta, sustentando en las manos el Libro de las Oraciones de Difuntos, que se auian de dezir al celebrar los Oficios: y abiertas las Alas como para bolar, à presentarlas delante de Dios, que esse es el ministerio de los Celestes Paranimphos; cuydar con el Rey de la Gloria del despacho de nuestros memoriales, con presteza, y velozidad de Espiritus, y con eficacia de fuegos.

*Angel;**Psal. 103.
2.5.*

(* * *)

A caros pies de distancia de la
 mano, en una vna Agula se ponia
 una vna tula, en vna de las
 todo de grande puer. En la echo
 Pedestal para con el Globo y
 habia en pando el globo, en el
 glifo del Cesar Carlos V. Agula
 do el Orbe premo al dho m
 do con el exemplo a los hijos y
 Alas en el ministerio.

Mirando al Pueblo, en la misma
 torce pies de distancia, se ponia
 Bronce, de las pies de altura, p
 Globo, que de la en una tula
 leuando de pies. En la en p
 en las manos el libro de las O
 le auian de decir al colar los O
 como para bolar, a presentas
 es el ministerio de los Ocelos
 el Rey de la Gloria del desp
 riales, con pueres y veleridad
 con eficacia de fuego.

(*)

Despues de esto, quarenta Altares, que pueblan este marauilloso Templo, y se descubrian casi todos, desde el sitio de los Tumulos, por el contorno, se vistieron de ricos lutos de Brocados funestos, y para aumentar luzes a aquel dia, estauan preuenidos de Candeleros con sus Belas, singularmente en el Altar mayor, en quien se multiplicaron con toda distribucion, por la distancia grande de su Capilla.

Altares de la Iglesia, su Ardone.

Pusose el Pulpito al lado del Euangelio, arrimado al Pilastron, que termina las Gradas del Altar, enfrente del Oratorio, donde auia de estar el Rey. Vistieronle de vn Paño de Brocado, semejante a los de las Tumbas. Toda esta variedad de adornos, y preuenciones, hazia vna vista admirable, en la graue capacidad desta Basilica; y con tan raros, y nobles aparatos, aun antes de executarse, daua a entender lo nueuo de la accion que se esperaua, que aunque se celebró caferamente, conforme a lo decretado por su Magestad, lo cafero de tan Gran Monarcha, y singularmente en esta Marauilla, es de tal calidad, que a quien lo ignora, le parece estudio de mayor desvelo, y cuydado, y no es sino condicion de su grandeza, que por mas que se recata, y humana, queda siempre en la esfera de poderosa, y Real, eleuada en sus empeños del comun obrar de los otros.

Pulpito, donde se p jo.

Auiendose, pues, acabado de disponer lo que se ha referido, y lo demas q̄ era necessario; el Domingo quarto de Quaresma, a quinze de Março del año de mil y seiscientos y cinquenta y quatro, llegó el Rey a esta Marauilla, y Palacio suyo, asistido de los Criados de su Real Casa, que le vinieron siruiendo.

Venida de su Magestad.

Vinieron tambien muchos Grandes, Titulos, y Caualleros, que auiendo querido saber, si era voluntad de su Magestad, el que viniesen a asistirle en esta accion, ni les dió licencia para esso, ni les mandó tampoco, que dexassen de venir; y assi eligieron, el no perderle de vista en vn empeño de tanta piedad.

Su Acom- pañamiento.

TRANSLACION DE LOS

*Gente que
concurrió.*

En su seguimiento fue viniendo infinita gente , que no pudo remediarse lo numeroso del concurso con la fama de lo recatado del acto , porque le juzgaron siempre de estrañeza nunca vista , y dificultosa de poderse ver en muchos tiempos.

*Entra en la
Iglesia su
Magestad.*

Entrose su Magestad luego en la Iglesia , y despues de auer visitado el Altar, que era siempre la primera hazienda de su cuydado , quando venia a este Monasterio : registrò las preuenciones, y viò los Tumulos, acreditando la inuèctiua, y acierto de su formacion , con la expresion de su gusto , y ordenando , que se mejorassen algunas circunstancias, y adornos, para la mayor decencia.

*Baxa al Pã
theon.*

El dia siguiente por la mañana baxò al Pantheon, con algunos Caualleros, a ver acabada la Fabrica , de cuyo magnifico , y ostentoso Cuerpo , solo èl auia sido alma; pues a su coraçon generoso se deuìò la consecucion de su fin. Hallòle ya habitacion de Dios , y hallòlo que deseaua, y recreando su Espiritu con esta cõsideracion, adorando la Cruz, sin duda le repitiò en sus afectos la dedicacion de el Altar , y de la Obra , juzgandola pequena para tal prenda, aunque la mas decente , y graue , que pueden ofrecer fuerças humanas. Dioles la norabuena a los Principes de la Gloria , de la possession tomada con sus Reliquias santas, solicitando el fauor de su intercession, para los que auian de entrar a vezindarse con ellas; y reparando en el inclito Lugar que les tenia preuenido , y el luzimiento , precio , y valor de tan graue Monumento, para descanso de sus Reales Cenizas , y las Urnas en que se auian de depositar , deseaua ya la hora de verlo executado.

*Entra a ver
el Cuerpo
de Carlos V.*

Subiò tambien al Entierro , determinado para los Principes, que no auian de entrar en el Pantheon, y agradòle su disposicion, y traza. Passò a ver la que tenian los Ataudes en la Bobeda antigua , deseoso de gozar aquella nouedad estraña de su Bisabuelo en su Cesareo Cadauer; y despues de auerle mirado , y venerado , ponderando

con

con Christiano decoro sus muchos merecimientos, y la consonancia que hazia con ellos aquel successo de estabilidad, y duracion, lleno de admiracion afectuosa, se boluiò a Don Luis Mendez de Haro, su Cauallero mayor, que le estaua afsistiendo, con otros Caualleros, y le dixo: Don Luis, Honrado Cuerpo. A que respondiò con la misma veneracion, y termino: Si señor, muy honrado; exprimiendo su Magestad en breues palabras todo aquel sentir, a que se puede alargar la piedad Christiana en caso semejante, y dexando a mas alta determinacion el aclarar la verdad; que cuerpo que en vnion conforme, fue comparte de aquel todo, en quien el alma se vio tan vngida de virtudes, que son Balsamos que duran por eternidades, bien se puede sospechar, que honrado con sus olores, permanece en su entereza, como Cuerpo de amigo de Dios, a quien quiso hazer essa honra, que es muy honrado Dios de sus amigos.

Psal. 138.

Dio la buelta su Magestad a Palacio, y para que gozassen esta vista los que auian venido a la Translacion, permitiò que estuuiesse abierto el Ataud, y patente la entrada a todos, cosa que fue de grandissimo consuelo, y general alegria de la gente; iban a verle deseosos, y contentos, y salian atonitos, y admirados; no huuo ninguno que no lograsse esta dicha, de ver aquel Cesareo Cuerpo del Aguila Imperial de Austria, cuyo valor, estendiendo las alas de su poder, fue defensa de la Fè Catolica, y abrigo, y amparo de la Iglesia; y acordandose de lo que le deuio la Religión Christiana, todos juzgauan por fauor del Cielo, lo permaneciente de su entereza, y dauan mil estimaciones, y alabanças a quien con tal zelo, y ateneiò auia preuenido para su Sepulcro vna Fabrica tan grande, y vna Translacion tan Magestuosa. Y sabiendo su Magestad, que Monseñor Francisco Caetano, Nuncio Apostolico en estos Reynos de España, auia venido de dissimulo a ver esta Funcion, y los Embaxadores de Alemania, y Venecia, les ordenò fuesen tambien a verle, para lo que pudiesse suceder en otros tièpos.

*Permitido
que todos le
viesseen.*

TRANSLACION DE LOS

Nombra su Magestad los Caualleros para los Cueros.

Despues desto, nombrando los Caualleros, que auian de llevar los Cuerpos Reales en la Translacion, le mandò al Prior, señalasse otros tantos Monges, q̄ fueron hasta veinte y vno, de los mas calificados, y ancianos, para que en ombros de Religion, y Nobleza caminassen a su descanso los Patrones, y amparos de la Nobleza, y Religion. Y nombrò tambien al Prior, para que celebrasse en esta Funciõ, y auilantes se lo tenia aduertido por cartas, aunque auia otros pretendientes.

DISCURSO III.

Da se principio a la Translacion de los Cuerpos Reales.



Las tres de la tarde se començaron los primeros clamores, haziendo señal con la muchedumbre de Campanas, que pueblan las Torres de esta Maquina marauillosa, de que ya auia llegado la hora determinada, para dar principio a la Translacion pretendida; y auilados con sus voces todos los del concurso, y las tres Comunidades, que habitan en este Monasterio, se fueron juntando, para entrar en la Iglesia, Teatro donde nueuamente auia de representar la muerte sus mayores victorias, y donde se auia de ver vna accion tan desusada, que ni tuuo primera en el exemplar de los tiempos, ni parece caso dable, que pueda tener segunda. Encendieronse las Hachas de los Tumulos, y las Velas de los Altares, que entre tantos lutos como vestian, parecian Estrellas en la noche, multiplicandose con la reuerberacion de los preciosos Brocados en este Cielo de la tierra.

Entrada de las Comunidades.

Fueron entrando las Comunidades por diuersas partes, con aquel orden, y pausa, que acostumbran en sus Religiosos concursos. Entrò la del Conuento, con el numero de ciento y cinquenta Monges, con mantos, dando motiuo a la deuocion, y respecto en la compostura de su mouimiento graue. La del Colegio, que se compone de otros cinquenta, entrò siguiendo en correspondencia el

mis-

mismo concierro, y igualdad, y luego del Seminario, que entre Colegiales del Beca, y Niños, que entraron con sus Roquetes, se formò de otras cinquenta personas. Estauan à las Puertas, en vnas Caxas, preuenidas velas amarillas, que fueron romando, y Libros Manuales del Oficio cantado de Difuntos, para mayor lucimiento, y celebridad; y juntandose todos en la Iglesia, estauieron aguardando, à que baxasse su Magestad.

Entre tanto el Prior, à quien auia señalado para que celebrasse esta Funcion, entrando en la Sacristia, se vistió la Capa, y se vistieron tambien seis Monges, que auian de acompañarle, de Brocados negros de precioso matiz. Otros seis para Cantores tomaron Capas, de la misma forma, y grandeza; y juntamente se pusieron Almaticas de Bordados lutos, el que auia de llevar la Cruz, y los demas Acolitos, procurando cada vno el adorno, y puntualidad de su ministerio; con los Ciriales de Euaño, y Oro, para ir a los lados de la Cruz, que era de los mismos materiales formada, y sobrepuesta, con todo Arte, y primor; y pendiente la Manga de matizes, que sirue a los Aniuersarios de los Reyes: y con los Turibulos, Nauctas, y Hyfopo, para administrarlos quando se llegasse la ocasion. Quedaronse en la Antefacristia, el Prior, y los seis de fulado; y los Cantores salieron a la Iglesia, siguiendo la Cruz, para que se pusiesen los que aguardauan, en ordenada Procefsion, de la manera, y en la parte que auian de estar quando saliesse el Rey.

Mouieronse todos à tomar sus puestos, sin confusion, ni alboroto, que los tiene bien enseñados el exercicio; y estendiendose por la Naue de Oriente, que atrauiesla la Capilla Mayor, desde Mediodia al Norte, que es desde la Puerta de la Sacristia, hasta la Capilla de San Iuan: repartidos en dos Coros, ò hileras, la ocuparon toda. Los Niños del Seminario quedaron junto a la Cruz, que se puso a la vanda del Norte, porque lo ha de ser siem-

Vistese el Celebrante, y los Acolitos, con paños.

Distonse la Procefsion.

TRANSLACION DE LOS

pre, de nuestros mouimientos, y rumbos. Luego los Colegiales de Beca, y inmediatamente los Monges, que en numero tan crecido dauan vn lleno admirable a la Procefsion, ordenados por las Gerarquias de sus antigüedades, con toda confécucion, hasta la Puerta de la Sacristia, por donde auian de salir los Cuerpos Reales. Los seis Cantores se pusieron en medio, y todos de esta fuerte compartidos, con Libros, y Luzes en las manos, hazian vna vista de grande variedad, en la conforme diferencia de tantos sujetos, y en la igualdad, compostura, y lucimiento de sus Coros.

*Gente del
Concurso.*

A este tiempo mismo, la gente innumerable que conuocò la nouedad del Aêto, ocupaua ya las Rejas, Corredores, Ventanas, y lugares del Templo, en que no podia estoruar, ni confundir; que el cuydado de las Puertas consiguiò, que no entrassen adonde auia de andar la Procefsion, sino es las personas señaladas; y era tanta la multitud, que hasta las mismas Cornijas estauan llenas, por el contorno de la altura, y no se recelauan del riesgo, por gozar mejor de la vista. Representauase en esta Marauilla con tales circunstancias, aquella tan celebrada del Amphiteatro de Roma, que edificò Cayo Curio, para las Obsequias de su Padre, donde cabia todo el Pueblo Romano; que aunque no se mouia esta en torno sobre los fuertes quiciales, como refieren de la otra, se mouia el populoso concurso en ella, por todas partes, haziendo semejante objeto a los ojos, al que pudo proponer el Amphiteatro; y auentajandose en el fin, en la seguridad, y en la firmeza.

*Plin lib. 34
cap. 7.*

*Baxa de Pa
lacio su Ma
gestad.*

Fue baxando de Palacio, por la Escalera de la Sacristia el Acompañamiento del Rey. Venian delante los Caualleros, Gentilhombres de la Casa, Pages, Cauallerizos, Mayordomos, Titulos, y Caualleros conocidos; y cerca de la Persona del Rey, los Grandes. Traia su Magestad luto corto, y a su imitacion todos los demas.

Pas-

Passaron a la Bobeda antigua, que estaua preuenida de luzes, y asseos, con el adorno, y compostura que pudo admitir su estrechez: entraron los que estauan señalados, para llevar los Ataúdes; entrò el Prior con los Ministros, y Acompañados; y apartandose todos, entrò su Magestad hasta ponerse junto al Ataúd de Carlos V. que estaua mas adentro que los otros.

Entran en la Bobeda a sacar los Cuerpos.

Començaron luego a cantar los Religiosos solemnemente vn Responso; Incensò el Prior los Cuerpos, y echò Agua Bendita: y diziendo vna Oracion por todos, al acabarla, los tomaron en ombros de seis en seis los Caualleros, y Religiosos; y sacandolos de la Bobeda por su orden, caminaron a la Puerta de la Sacristia, para salir à la Iglesia, con toda Magestad.

Cantase vn Responso.

Iba primero el de la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, Flor de Lis, que dexò à España tan estimables frutos; viuo aliento de la Monarquia, y compássiuo amparo de los Vassallos; amada de todos, quando viua; y llorada de todos, quando muerta.

Orden con que salieron los Ataúdes.

Lleuauan su Ataúd, el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, Inquisidor de la Suprema; y el Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad; el Conde de Oñate, de su Consejo de Estado; y el Marques de Colares, Mayordomo de la Reyna nuestra Señora; el Duque de Medina de las Torres, Sumiller de Corps de su Magestad, y Consejero de Estado; y el Marques de Tarazona, Gentilhombre de su Camara.

Los que lleuaron el de la Reyna Doña Isabel de Borbon.

Luego el de la Serenissima Reyna Doña Margarita, preciosa Ioya de tantos Reynos Catolicos, con cuya fecundidad hermoſean sus Coronas, honor del Austria, y del Orbe; y Madre de nuestro Rey, y Señor, Felipe Quarto el Grande. Lleuauan su Ataúd, el Conde de Puñonrostro, Mayordomo de su Magestad; el Conde de la Puebla de Montaluan, Mayordomo tambien suyo; el Conde de Barajas, lo mismo; el Conde de Peñaranda, Presidente de Indias, y Consejero de Estado; y tres Religiosos.

El de la Reyna Doña Margarita.

TRANSLACION DE LOS

*El de la Rey
na Doña
Ana.*

Seguiafe el de la Serenissima Reyna Doña Ana, glorioso desempeño de la sucession deseada, alegria de España, y fecundo origen de sus cumplidas esperanças, Madre del Catolico Rey Felipe Tercero. Lleuauan su Ataud el Marques de Almenara, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; Don Diego Sarmiento, del Consejo de Guerra, y Gentilhombre de la Camara, sin exercicio, y quatro Religiosos.

*El de la Em
peratriz
Doña Ifa-
bel.*

Luego el de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel, Norma de las hermosuras, clara en las virtudes, y digna consorte en los Imperios del mayor Cesar, gloria de Portugal, y Corona de Castilla, y Madre del Catolico Rey Felipe Segundo. Lleuauan su Ataud el Marques de Salinas, Gentilhombre de la Camara, sin exercicio; el Duque de Abrantes el moço; el Marques de Orani, Gentilhombre de la Camara, y tres Religiosos.

*El de Feli-
pe Tercero.*

Inmediatamente iba el del Catolico Rey Felipe Tercero, el Bueno, el Pacifico, y Piadoso. Lleuauan su Ataud el Marques de Velada, Presidente de Ordenes, y Consejero de Estado; el Marques de Pouar, Mayordomo de su Magestad; el Duque de Ossuna, Gentilhombre de su Camara, y tres Religiosos.

*El de Feli-
pe Segundo.*

Seguiafe el del Catolico Rey Felipe Segundo, el Prudente, el Marauilloso. Lleuauan su Ataud el Principe de Astillano, Cauallero del Tufon; el Conde de Chinchon, Gentilhombre de la Camara, con entradas del; el Marques de Malpica, Mayordomo de su Magestad, y tres Religiosos.

*El de Car-
los Quinto.*

Y vltimamente el del Emperador Carlos Quinto, el Inuencible, el solo Vencedor de si mismo. Lleuauan su Ataud Don Luis de Haro, Cauallerizo mayor de su Magestad, y su Gentilhombre de la Camara; el Duque de Abrantes el viejo, Consejero de Guerra; el Marques de Aytona, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y tres Religiosos; y aun el Rey mismo puso la mano, al tomarle en hombros, para ayudarles, denotando en su ade-

man

man piadoso, lo que pesaua en su estimacion, aquella Celsarea prenda de su Bisabuelo.

De esta suerte fueron entrando en la Iglesia; y apenas los descubrieron, los que en Proceccion estauan aguardando su venida, quando leuantandola voz al Cielo, en tono igualmente afectuoso, comenzaron à cantar el Responso acostumbrado, en nuestros Oficios de Difuntos: *Sub uenite Sancti Dei*. Y fue con tanta terneza, que al passo que rompieron las voces los ayres, resonando en la capacidad deste Insigne Templo, rompieron tambien las lagrimas por los ojos, en tanta copia, que se conocia el golpe grande, que en los coraçones de todos auia dado semejante vista; no huuo ninguno, que dexasse de inmutarse con demonstracion estraña, al mirar tan poderoso Triunfo de la muerte, y graue desengaño de la vida, en tan Real espectáculo funesto de las mas Ilustres Coronas. Tuuo tambien parte la alegria, en estas lagrimas; que las derramaua el gozo, de ver que tan soberanos Principes caminauan ya a su merecido Sepulcro, saliendo de las obscuridades, y estrechuras antiguas, à entrar en las espaciosas luzes del Pantheon, à diligencias de la atencion honrada de vn successor suyo, Inclito, y Grande, à cuya voluntad obediente, deuian tan mejorado transito, y a su Christiana asistencia, la pompa de su celebridad, nunca vista, ni oida.

Comienzan
los de la Pro-
ceccion a can-
tar.

Entraron en medio de la Proceccion, quedandose el ultimo el Ataud de Carlos V. y inmediatamente iba el Celebrante con los Ministros; y luego su Magestad con el Acompañamiento, y sequito de los que asistian a su persona Real.

Como iban
en la Pro-
ceccion.

Leuantò la Cruz el Ministro, Vandera de aquel Exercito Religioso, y Noble, y al son triste de los clamores, y voces, con passo graue, y compuesto, fueron marchando todos por la Naue del Septentrion, hasta la del Occidente, cantando siempre el referido Responso, en que nos enseña la Iglesia solicitar humildes, el auxilio de los Santos, y ocurso de los Angeles, para la felicidad

Dan buelta
a la Iglesia.

dad

TRANSLACION DE LOS

dad de los Difuntos. En llegando a la Reja del Pueblo; dieron la buelta al Oriente, caminando la Cruz hasta las Gradas del Altar mayor, por la Naue principal; y cogiendo todos en medio los Tumulos, se fueron quedando en sus lugares, con el mismo orden, y consecucion, que auian traído, estendiendose por toda la desahogada distancia del Cruzero, con grandeza, y magestad. Fue aqui de mas notable admiracion, la vista deste acto, aunque lo fue en todos sus passos, por las cosas que se juntaron, para mayor hermosura, y variedad; como fueron: lo numeroso de la Procecion, la ostentacion de los Tumulos, el adorno del Altar, la multiplicacion de las luzes, la mayor capacidad de la Naue, la infinita gente del contorno, y de la altura: que aqui se gozaua todo mas bien; y el modo con que se pusieron los Ataúdes en los Tumulos.

Llegaron donde estauan los Tumulos.

Llegaron cada vno al que le tocaba, en los calificados ombros de sus Vassallos, y Religiosos: y ya tenian las siete Coronas de lo alto, siete Monges en las manos, hasta que se pusiesen los Cuerpos; y conformes en el mouimiento, mirando al Altar mayor, hizieron vnos, y otros, vna profunda inclinacion al Santissimo Sacramento, resucitando la reuerencia que aquellos Heroes difuntos auian tenido en la vida, à tan soberano misterio, Timbre de la Casa de Austria, y renouando el culto que corona sus espíritus en mas seguros Imperios. Hizo tambien su Magestad la reuerencia, y a su imitacion todos, con que a vn mismo tiempo, en multiplicadas Coronas, se viò lo mas alto del mundo, rendido al Cordero Rey Sacramentado, reconociendole, y adorandole en su Trono, por dueño propio de las Monarquias, y Señor de la vida, y de la muerte, accion que causò en las almas mucho afecto, de deuocion, y ternura.

Ponenlos en los Tumulos.

Subieron los Ataúdes a lo alto, que con la disposicion de las Gradas, se hizo con facilidad, y decencia, y colocándolos en las Mesas superiores, los cubrieron de ricos Paños de Brocado, que estauan preuenidos, poniendo a los

pies

pies de cada vno, la Corona sobre la Almohada, con que se viò aquel numero de Tumulos, como las Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, que en vna ocasion las coronaron de Laureles, aun antes de la victoria, persuadiendose a la certeza de el triunfo, por el valor, y esfuerço de sus Capitanes. Quedò el Cuerpo del Emperador Carlos Quinto, en el de en medio, que como mas levantado, parecia que caminando al cielo, iba guiando a los otros. El del Rey Felipe Segundo, le seguia en el de la mano derecha, a la parte del Coro. El de el Rey Felipe Tercero, en el correspondiente a la otra mano; y de dos en dos los de las Reynas, en los que mirauan al Altar mayor. Acabada esta accion, fueron en su mismo orden, caminando todos los de la Proçesion, hasta la Sacristia; y al passar cerca de los Tumulos, su Magestad, a cada vno de los Cuerpos, hizo vn reuerente acatamiento, venerando las Cenizas, a quien deuìò el ardor de su pecho; y mostrando en la sumision, su mucho respeto a tan altas Magestades.

*Appiani.
Alex 1. 2.
de Vel. Ci.*

Subieron los Religiosos al Coro a dar principio al Oficio de Difuntos. La Comunidad de el Seminario, se quedò repartida en los quatro Pilares de la Iglesia, juntamente con los Colegiales de Beca, acompañando los Tumulos.

*Empieçase
el Oficio de
Difuntos.*

Su Magestad por Palacio subìò al Balcon, que sale al Coro, adonde con Christiana, y exemplar asistencia, estuvo hasta lo vltimo, animando la deuocion de todos, con su constante zelo.

Donde estuuo su Magestad.

Tomaron Sillas entre los Religiosos, los Grandes. Entraron seis Cantores con Capas. Preuinieron los de la Capilla la Musica; y viendo a su Magestad en el Balcon tan puntual, que parece que le ponian alas sus afectos; haziendo el Prior señal, se començaron las Visperas, cuya celebridad fue grande. Al quinto Psalmo saliò con los quatro Acompañados, a vestirse para dezir la Oracion; y a esse mismo tiempo subìò la Comunidad del Seminario,

*Dizen se las
Visperas.*

pa-

TRANSLACION DE LOS

para entrar en su acompañamiento. Entraron a la mitad de la Magnificat, con graue ordenacion, y pausa; primero los Seminarios en dos Coros, luego los Acolicos, y Acompañados con el Celebrante en medio; y quedandose los Niños desde las Sillas a la Reja, a vna parte, y a otra, pasaron los demas hasta el Centro del Coro. Vieronse alli juntas onze Capas, las seis de los Cantores, y las cinco que entraron nueuamente, que en correspondencia hazian agradable aspecto, y mucha autoridad. Acabose la Magnificat, con harta pena de quien la atendia, y escuchaua, q̃ la consonancia de los Instrumentos, y diuersas voces, que juntas en fauor don, resuenan, y salen diuinamente en este Templo, tenia suspendido el espiritu, y mas en el Ore-

Vasos de Metal.

Vitru. l. 5. c. 4.

lo que en la tierra, porque se goza en el tan clara la harmonia de la Musica, como si huiera aquellos Vasos de Metal, que vsauan los Antiguos en sus Theatros, para que se oyessen distintamente las voces de los que cantauan, y tañian. Cantaron la Antiphona vltima, y dixo el Prior la Oracion por los Difuntos Reyes; y acabadas las Visperas, se salió con el mismo acompañamiento, y ostentacion que auia entrado.

Dixese tres Nocturnos.

Empeçose luego el Oficio de tres Nocturnos, que se cantò con la solemnidad que pedia acto tan graue, y assi tardò hasta las siete de la noche.

Responso ultimo por la tarde.

A la nona leccion baxarou todos a la Iglesia a dezir el Responso vltimo; y al llegar su Magestad, con el acompañamiento, se pusieron en procesion, de la misma suerte, que al principio; y guiando la Cruz por la Naue de Mediodia, fueron siguiendola todos hasta la del Occidente; y dando la vuelta a la Principal, cogieron en medio los Tumulos, estendiendose a los lados, por toda su capacidad. Quedose el Rey a la parte de la Reja del Pueblo. El Preste con los Ministros, llegó donde estaua el Angel, con el Libro de las Oraciones. La Capilla se puso junto al Aguila, a esta parte del Arbol de las Luzes, y comenzando a cantar el *Libera me Domine de morte eterna*. Fue con tan

tanta suspension, y sentimiento, que se enterneciera el coraçon mas duro oyendolo. Incensò el Prior los Cuerpos Reales con grauedad, y distincion, discurriendo por todos gradualmente desde el Emperador, embiando al Cielo en el simbolo de aquellos Aromas, los humos de la deuocion, que encendida en la caridad de los presentes, estaua pidiendo a Dios misericordiosos premios para aquellos Principes. Hizo tambien las Aspersiones con el Agua Bendita; y boluiendo a su lugar, dixo la Oracion competente; y acabò despues la Capilla el Oficio con el *Requiescant in pace*, lleno de suspension, y ternura, a que respondieron todos con iguales voces, y afectos, *Amen*. Salieronse de la Iglesia con la disposicion en que estauan, haziendo inclinacion al Altar, como iban passando; y haziendola su Magestad tambien a los Tumulos, y en su seguimiento los Caualleros, se entrò en Palacio, denotando en el agrado de su semblante, el gozo grande de su Real pecho, por ver que sus Antecessores Inclitos, caminando al Pantheon glorioso, que les tenia preuenido, estauan ya en la mitad de la feliz Jornada: y dexando a todo el concurso en admiracion con su Catolica piedad, y asistencia ocupado en sus alabanças.

Toda aquella noche estauieron encendidas las Hachas de los Blandones; y arrimados a los quatro que hazian esquinas, quatro Religiosos velando, que se renouauan por sus turnos de hora en hora, no porque se repartiesse el trabajo, que nunca lo fue entre ellos el seruir a estos Señores, de quien estan tan obligados, sino porque gozassen aqui todos la ocasion de mostrarse agradecidos a los Leones de España, que por su deuocion, y afecto lo fueron de Geronimo, solicitando sus Monacales

Oracion de toda la noche.

Desiertos en la vida, para tener estos focorros de la Oracion en la muerte.

TRANSLACION DE LOS

DISCURSO IV.

Prosiguese la Translacion hasta el fin.

*Trasladanse
los Cuerpos
de los Prin-
cipes a la Bo-
beda deter-
minada.*



ANTES De los Maytines, quando estaua to-
do en el mayor silencio, baxaron los Reli-
giosos a trasladar los otros Cuerpos Reales
de los Principes de la Casa de Austria, que
quedaron en la Bobeda antigua, a la que nueuamente
estaua aguardandolos a la buelta del Pantheon; y se hi-
zo (aunque reseruadamente, segun el orden del Rey)
con todo aquel luzimiento que se pudo, acompañando
en ordenadas esquadras de afectos deuotos, y luzes, a-
quella accion piadosa, y deseada. Ocupose la mayor
parte de la Comunidad en esta Translacion; vnos lle-
uando los Ataudes, otros alumbrando las obscuridades
de la noche, y todos pidiendo al Cielo en Oraciones, y
Resposos, que penetran su altura, la claridad eterna pa-
ra aquellos difuntos. No fue poco de ver en tan desysa-
da hora aquel funesto espectaculo, en que en nmbros de
sus Capellanes caminauan a su Descanso tantos Señores
de la Casa de Austria, que llenaron el Mundo de la fama
de su valor, y gozan en la Gloria el premio de sus virtu-
des. Baxaronlos a la Bobeda preuenida, y bendiciendola,
como dispone el Ceremonial, los fueron colocando en
los Nichos con el orden que diximos en otro Discurso,
conforme al compartimiento de las Tarjetas en que es-
tauan escritos sus nombres; y quedò aquel Entierro au-
torizado de Serenissimas Reynas, de Ilustres Principes,
y de tiernos Nobilissimos Infantes, que dan a su capazi-
dad, con sus Cenizas, el mayor realce, y la mas alta estima-
cion.

*Dizenfe los
Maytines.*

Despues, a las doze de la noche, se dixeron los May-
tines, como inuiolable estilo de la Religion; y duraron dos
horas, en que estuuieron los Monges rogando a Dios por
aque-

aquellos Difuntos , cuyas memorias ocupan siempre su reconocida atencion. Fueronse a recoger , y quedaronse velando , los que estauan señalados , hasta las cinco de la mañana.

A esta hora se celebrò la Missa del Alua , dando principio a las tres, que se cantaron aquel dia, por los Reyes, y se cantan por todo el discurso del año. Dixola el Rector del Seminario, y fue de los Angeles. Oficiaronla los Niños, como lo hazen perpetuamente , siendo los primeros, que al romper del Alua , a imitacion de las Aves, con tier-
Missa del Alua,

nas voces se emplean en las alabanzas de Dios. A las seis, los Religiosos dixeron la Prima , y Tercia, y la Missa Conuentual, que fue la del dia; celebròla el Vicario, y la oficiaron todos, con aquel lleno, y grauedad de voces, cuya igualdad, y vnion, es singularissima en estos Monasticos Coros. Acabada la Missa , se cantò vn Responso, y lo mismo se hizo en la del Alua.
Missa de Prima.

Desde aquella hora, hasta las doce del dia , se dixeron tantas Missas, que los quarenta Altares deste Templo , y el del Pantheon , apenas se vieron desocupados en todo esse tiempo, para que con tan multiplicados Sufragios, en la Translacion de los Reales Cuerpos destes Catholicos Principes, gozassen sus Espiritus, el descanso, y aumento de sus premios, trasladados a la Bienaventurança.
Missas Rezadas.

A las ocho y media de la mañana empezaron las Campanas a hazer señal para la tercera Missa , que auia de ser la de Difuntos, y la de mayor solemnidad , a que auia de asistir su Magestad; alegrò el sonido a todos , y juntòlos el deseo de ver acabada esta funcion.
Señal para la tercera Missa.

Entraron las Comunidades de los Monges, en el Coro, y la del Seminario en la Iglesia, con el mismo peso, y orden, que el dia antes, y encendidas Velas en el Altar mayor , y en los demas Altares, y renouadas las luzes de los Tumulos, se dixeron Sexta, y Nona , con que junto con cumplir la obligacion precisa de essas horas, se diò tiempo para que se congregasse la gente.
Entrada de las Comunidades.

TRANSLACION DE LOS

Concurso de la gente.

Fue mas numerosa en esta ocasion, que en la passada; mas como estan grande la capacidad de la Iglesia, se acomodò de fuerte, que nunca fue de estoruo su muchedumbre, antes de grandissima hermosura, ver por todas partes en el concorno de la Fabrica, tanta multitud de sujetos, y diuersidad de rostros, conuocados de la curiosidad, para ver el fin, al mayor Triunfo de la muerte, en esta Translacion. Los grandes, Titulos, y Caualleros, vnos se subieron al Coro, otros se quedaron en la Iglesia, y otros asistiendo a la persona del Rey en el Oratorio.

Vistose el Celebrante, faldado, y le su Magestad al Oratorio.

Vistiose el Prior para celebrar, y los Ministros para servir, de Ornamentos negros preciosos, de Brocados de tres altos, con admirables matizes; puso la Comunidad del Seminario en dos Coros a la Puerta de la Sacrificia, para acompañarle; y ocupando su Magestad el Oratorio del lado de la Epistola; hecha la seña, començò la Capilla con toda armonia el Introito.

Dize la Misa.

Fue caminando el Celebrante con el acompañamiento hasta el Altar; quedaron los Niños de rodillas en las Gradass, que ofrecen la subida hasta la primera Mesa, como lo hazen en los dias mas festiuos, que parece muy bien; y dicha la Confesion, se boluieron a sus asientos. Durò la Misa vna hora; y no se les hizo vn instante a los que auian estado robados, y suspendidos de la magestad, decencia, deuocion, y graue musica con que se celebrò.

Intanto se toman los sermones.

Acabado el vltimo Euangelio, se sentaron el Preste, y los Ministros, en el banco del Presbyterio, para el Sermon. Los del Coro baxaron a la Iglesia, y ocuparon las Gradass primeras del Altar, donde se sientan siempre. Lo restante del concurso noble, se acercò lo possible al Pulpito; y la gente del contorno mejorò de lugar, en lo que les fue permitido.

Predicador de este dia.

Mientras se estauan preuiniendo todos para oir, subió à predicar el Padre Maestro Fray Iuan de Auellameda, Predicador de su Magestad, de la Orden de San Geronimo. Sossegòse el numeroso Auditorio, al ver ya en el Pulpito

pito a aquel Chrysostomo Español, Rio caudaloso de la mejor eloquencia, digno Hijo en la doctrina, y abundancia del Maximo Doctor de la Iglesia, sugeto a quien parece auia preuenido el Cielo, en esta edad, para lustre de tan alta accion. Diò principio a su Oracion Funebre, leuando la voz, con vn afecto tan viuo, graue, ajustado, y nueuo, que se robò las atenciones de todos; y luego fue procediendo en lo demas, con tan acertado espiritu, que comprehendiendo lo raro del assumpto, con el extraño buelo de su discurrir, y con el nunca imitado modo de su ponderar, los dexò a todos persuadidos, a que en tan grandioso empeño, solo el lleno de su capacidad podia auer salido con semejante luzimiento. La Oracion se pone al fin, en la misma forma que la diò escrita, obedeciendo el orden de su Magestad, para que la goze el mundo, y dè a su Autor el aplauso, que tan justamente merece, y tiene adquirido en la Corte del mayor Monarca.

Apenas dio fin, que pudiera no tenerle tan presto, según la gustosa atencion con que le escuchauan, quando se fueron disponiendo todos para la Translacion, y de tal fuerte los dexò persuadidos a la verdad del concepto que tenian, de la virtud, y merecimientos de aquellos Católicos Principes, con su eloquencia, que no solo los trasladaran al Sepulcro, sino piadosamente a sus coraçones, para que tuuiesen sepultura sus Cuerpos, donde puso tan viuua la veneracion de sus Espiritus. Subieron los Caualleres a donde estaua su Magestad para baxar en su Acompañamiento; y si hemos de sospechar lo que passa en los pechos de los Reyes, por lo que sucede a los demas: sin duda le hallaron en el mismo sentir, y muy ventajoso a todos en el feruor, que oír ponderar con tanta discrecion, los bienes, perfecciones, y hazañas de aquellos a quien con todas sus fuerças reuerencia la voluntad, enciende mas el afecto de venerarlos, y honrarlos con toda la viveza de la estimacion. Tomaron entre tanto todos los de la Procecion, velas, y libros, y se pusieron en orden, como otras vezes.

*Disponense
todos para
la Transla-
cion.*

TRANSLACION DE LOS

*Caminã en
Proceſſion
hasta los
Tumulos.*

Baxò el Rey con toda la Nobleza, que le aſiſtia; y repetidos los Clamores, ſiguiendo la Cruz, fueron dando la buelta a la Igleſia, hasta ponerſe a vn lado, y a otro de los Tumulos, con el miſmo orden, y pòpa, que quando ſe colocaron en ellos los Cuerpos Reales. Si el que ha deſeado ver el caſo mas Grande, Mageſtuoſo, Noble, Catholico, Pio, y Religioſo del mundo, no logrà eſta ocaſion, ya no parece poſſible que le vea jamàs, que no es imitable la altura en que ſe vieron en eſte, todas eſſas circunſtancias.

*Reſponſos
que ſe can-
taron.*

Cantaronſe alli tres Reſponſos muy ſolemnes, con excelente muſica de la Capilla, haziendo en cada vno las acòſtumbradas Ceremonias de incenſar, y echar Agua bendita al rededor de las Tumbas, al tiempo que los afeòtos eſtauan haziendo lo miſmo con el agua de la terneza, y fuego, y humo de la deuocion, que ſuben, y llegan hasta las mas altas eſferas de los Cielos; y como a vn miſmo tiempo ſe veia, y conſideraua aquella grandeza de los Tumulos, Sitiales funeſtos de tan ſoberanos, y amables Principes; y aquella piedad del Rey, aſiſtente con tan Chriſtiano exemplo; y el reſpeto, y poſtura de tanto concurſo honroſo, y reconocido, en eſte Templo, Capaz, Poderoſo, y Iluſtre, ſe ſuspendian las almas de tal fuerte, que ſe conocia en todos la conſonancia admirable, que les hazia interiormente tal viſta.

*Baxan los
Cuerpos
Reales de
los Tumulos.*

Acabados los Reſponſos, baxaron los Cuerpos Reales con toda decècia, y los tomaron en ombros, con grande veneracion, de ſeis en ſeis, los miſmos que los ſacaron de la Bobeda; y pueſtos en igual correſpondencia, hizieron todos con ellos, culta, y Mageſtuofamente, vna rendida inclinacion a nueſtro Dios Sacramento, como pidiendole humildes, los admitieſſe a los pies de ſu Trono Diuino, adonde caminauan a tener ſu deſcanſo, hasta que por la Reſurreccion alcançaſſen de ſu piedad inmenſa, el de la Gloria, reunidos con las almas, que por ſus virtudes ſe juzgauan ya gozando eſſas eternas felicidades. Lo miſmo ſonauan, y ſignificauan las voces piadoſas en el Reſpon-

ponso, que començaron a cantar los Monges al partir de la Proceſſion: *In Paradysum deducant vos Angeli*; y lo mismo ſentian los coraçones de los que los iban ſiguiendo, y de todos los que por el contorno de la Fabrica los eſtauan mirando.

No es poſſible ponderar la diuerſidad de eſeños que hizo vniuerſalmente eſte vltimo mouimiento de la Traſlacion; y nos le mirauan llorosos; otros alegres; otros admirados. Lleuauaſe traſſi las atenciones aquellos ſiete Ataudes, donde iban los mayores deſpojos que ha conſeguido la muerte en ſus Coronadas victorias; y al acordar la memoria, lo magnanimo de los Eſpiritus, que dieron vida a tales Cuerpos, lo ſuperior de ſus virtudes, y lo Catolico de ſus empreſſas, y hazañas: los venerauan los ojos con la compaſſion natural, que toca en los coraçones, al ver en poder de la muerte, prendas tan eſtimables; mas los que a viſta de la Mageſtad, con que caminauan a ſu deſcanſo, reparauan en aquel luzido exercito, como poeſto, graue, numeroſo, conducido, y gouernado del mas piadoſo Monarca del Orbe, que con ſu preſencia iba inſtuyendo atenciones en el rendimiento de todos, y confirmandose en el renombre de grande con tan eſtraña accion: no ſabian, ſino admirarſe!

*Vltimo
mouimien-
to de la Pro-
ceſſion.*

Que ſi los Entierros de los Lacedemonios fueron celebres, y exemplares, por la eſtablecida ley de Licurgo, de q̃ todos los del Acompañamiento lleuaſſen Laureles en las manos, en ſeñal de que los Difuntos auian ya vencido los trabajos de la vida: y ſi los Antiguos vſauan llevar a enterrar a los Capitanes, y Soldados en ſus mismos Eſcudos: aqui veian juntos en tantas Coronas, los mas altos Laureles que ha celebrado la fama, adquiridos con valeroſo eſfuerço, en deſenſa de la Fè Catolica, en que ſe moſtrauan triunfantes ſiete Mageſtades Ceſareas, no ſolo de ſus contrarios, ſino de los peligros de la vida, con ſus Chriſtianas muertes: y que caminauan a ſu Entierro en ombros de la Nobleza, y Religion, que ſon los Eſcudos,

*Uſo de los
Lacedemo-
nios.*

*Virg. Euei-
da. 10.*

TRANSLACION DE LOS

de los Monarcas, y de las Monarquias; y a todo esto se juntaua la alegria de considerar el Eminente Sepulcro a que caminauan, y el afecto feruoroso con que se le iba a ofrecer aquel tantas vezes laureado Sucessor suyo, gloria de su soberana Estirpe, y norma de gloriosos Sucessores, dado del Cielo a tan grandes Principes, para que los venerasse, y honrasse ventajosamente a todos quantos hasta oy han celebrado Memorias a sus Antiguos.

*Vista deste
acto.*

Todos los Reyes del mundo auian de ver este acto, para que considerassen en la piedad del mayor Monarca, como han de ser los Principes con sus mayores; y para que a vista de tan celebrados Difuntos, deseassen vn Sucessor semejante, y vna muerte tan honrada, como la fuya; preuiniendose para ella con lo Catolico de su viuir, a imitacion de estos Señores; que ninguno huiera que no se vistiera de semejante afecto, y deseo, como

*Num. 24.
v. 9.*

quando Balan Profeta miraua desde lo alto de vna cumbre la hermosura, y concierto de las Tiendas de los hijos de Israel, y con el orden que marchauan por el desierto a la Tierra de Promission, y la disciplina que guardaua tanta multitud, debaxo del gouierno de vn Capitan; que considerando el honroso fin, que auian de tener muchos de aquellos, por lo ajustado de su vida, y lo que auia de aplaudir el Pueblo sus virtudes, y hazañas, despues de su muerte, permitiendolo Dios assi para premio de los suyos: dixo, apeteciendo tal felicidad: Muera yo la muerte de los justos, y mi fin sea semejante al suyo; assi en esta

Ibid. v. 10.

Tráslacion admirable, al ver tanto Esquadron de piedades excitadas de vn Rey tan Grande, que en vnion conforme, ya con voces, ya con afectos, iban pidiendole a Dios la tierra de Promission para aquellos Principes, donde gozassen de su inefable vista: y que los lleuauan en ombros la Religion, y Nobleza, al mas sumptuoso Sepulcro, que se conoce en el mundo: ninguno huiera que no apeteciera, y deseara la muerte, que trae consigo tan honrosas circunstancias; que la de los Iustos, ya se sabe que

que es preciosa a los ojos de Dios; y para inferir piadosamente, que lo fue la de estos Inclitos Heroes, bastaua el verla tan ocelebrada; que la memoria de los que mueren mal, ò queda para escarmiento, ò se pierde totalmente; mas la del fin de los buenos, queda para celebridad, y alegria eterna, y asì se haze apetecible.

Llegaron, pues, a mouimiento graue, y vistoso a la Puerta de la Sacristia, don està tambien la del Pantheon, y alli se fueron quedando los primeros de la Proceßion, dando lugar a que passassen los Ataudes, con lo mas anciano, noble, y magestuoso del Acompañamiento.

Llegan a la Puerta del Sepulcro.

Baxaronlos por aquella Escalera, toda llena de resplandores, no solo por las luzes de las Arañas, que reuerberauan en los Marmoles, y Iaspes, sino por las que nueuamente iban passando. Y entrando en el insigne Entierro, que les aguardaua, le hallaron con el lucimiento, grandeza, y compostura, que puede imaginarse para la ocasion. Los Angeles del contorno, que bañados de Oro, adornan las Pilastras, estauan con Hachas encendidas en las manos: alumbrauan el Altar multiplicadas velas: la Lampara pendiente en medio, con sus veinte y quatro luzes, ilustraua el Edificio, y ya se vè la consonancia que haria tanta claridad, con el pulimento de los materiales, que le componen preciosos, decentes, y ajustados.

Entran al Pantheon.

Auia en medio del Pauimento, vnas Mesas vestidas de ricas Telas, capaces para recibir en si los siete Cuerpos; y los fueron poniendo en ellas por su orden, haziendo inclinacion al Altar, como fueron llegando, para dexarlos alli, como en su Sepulcro, hasta que despues los Religiosos reseruadamente los colocassen en las Vrnas (segun el orden de su Magestad) que es cosa de mas detencion, y espacio. Los del Acompañamiento se fueron acomodando por el contorno del Pantheon; el Preste, y los Ministros en medio; y el Rey se puso al lado del Altar, junto a la Vrna, que auia señalado para si; como ensayandose exemplarmente ahazerles compaña en ella a los suyos, y mos-

Disposicion para poner los Ataudes

trando

TRANSLACION DE LOS

trando en la eleccion de ellugar, el que tenia allà en su interior, el desengaño. Autorizado el graue Monumento, con tantas Magestades, infundia nuevos respetos: su Arquitectura, con ser de tanta alteza, creció con los habitantes; y no eran ya sus primores, adornos, y riquezas, los que se lleuauan tanto la vista, como lo eleuado de su autoridad el respeto. Realzada la perfeccion de la Fabrica, con aquellas siete Colunas de la Fè, debaxo del Altar Mayor, se parecia a la Casa de la Sabiduria, sustentada de siete Colunas, que cortò para edificarla, donde mezclò el Vino, y puso la Mesa del Sacramentado Pan, blanco siempre de la Austriaca veneracion, y fruto del Arbol de la Cruz, à cuya sombra auian de estar aguardando, que se les diesse por premio en el Cielo, lo que se les diò por comida en la tierra.

*Prover. 9.
art. 1.*

*Cantase el
Cantico de
Benedictus*

Quedaronse en la Iglesia diziendo las Laudes de Difuntos muchos de los Monges; que el dia antes no se auian dicho, por auer tanto que hazer, y asì se dexaron para entonces; y los que estauan en el Pantheon, juntamente con la Capilla, entonaron el Cantico de *Benedictus Dominus Deus Israel*, con tan suaues, y ordenadas vezes, que se conocia en ellas el espiritu que las formaua; fue vn rato de Gloria, el tiempo que durò su consonancia; y como aquel hermosísimo Cuerpo del Pantheon està con tal correspondencia: en lo sonoro de los Ecos se repetia el Cantico, y todo era suspension. Llegaron al vltimo verso, en quien se explica el fin porque vino Dios al mundo, que es: *Illuminare his, qui intenebris, Et in umbra mortis sedent: ad dirigendos pedes nostros in viam pacis*; y no hubo consideracion, que no llamasse a la terneza, ni terneza que no auiaffe la esperança de ver cumplido en aquellos soberanos Principes, esse fin de salud Diuina en la Resurreccion; que sacandolos de las sombras de la muerte, en que los mirauan sentados hasta aquel dia: los guie por el camino de la paz a la possession de los mas altos Imperios.

Ben-

Bendixo el Prior las Vrnas, que tenian los Titulos de sus nombres a la parte del Euangelio, y de la Epistola, haciendo las Asperfiones, y Incensandolas con todas las demas Ceremonias de vn Entierro; y acabada la Antifona del *Benedictus*, dixo la Oracion por los Reyes; y diò fin la Musica con el *Requiescant in pace*.

Hazese la Ceremonias de vn Entierro.

Quedaron con esto aquellas Aguilas de Austria, en la altura de su deseado buelo, congregadas debaxo del Altar, Trono del Sacramentado Cuerpo de su deuocion, y culto, gozando en la muerte el premio de tan honorifico descanso; del Pantheon Christiano, de la habitacion de Dios, y de las Reliquias de sus Santos, para entrar a la parte en sus fauores; en cuya compañía, como Vicedioses q̄ fueron de la tierra, verificando el nombre de *Pantheon*, y ocupando igualmente las Vrnas de su circuito: han de aguardar eternos Laureles al arrimo de la Cruz, Arbol de nuestra Redempcion, a quien gloriosamente està dedicado, pendientes de sus Sagradas Ramas, las esperanças para coger el fruto mas seguros.

Aguilas del Austria congregadas.

Matth. 24. c. 28.

Los circunstantes, moidos de la grandeza del Sepulcro, y de esta accion de colocar en el Cuerpos tan estimables, con la Magestad q̄ estauan experimentando, y viendo; dando mil bendiciones, a quien la ocasionaua, colegiã del empeño de tan Christiana empreffa, el aumento de su Monarquia, y el premio de vna gloriosa sucefsion, q̄ si con la misma medida q̄ midieremos, nos han de medir; bien se infiere, que vn sucefsor tan atento, y que procurò medir lo honroso, y Real deste Monumento, con lo alto de sus passados, aya de alcançar del Cielo sucefsores, en cuya memoria viuan sus acciones, para darles la correspondencia de tanta honra: y juntamente, tales sucefsos en sus Reynos, y tan felizes, que se merezca perpetuos aplausos en los siglos venideros, que en el Libro primero de los Machabeos se lee, que Simon, Gran Capitan del Pueblo escogido, fabricò vn Sumptuoso Edificio, de alta, y hermosa vista, con siete Piramides, para colocar

Assistenciã exemplar de Felipe Quarto.

Machab. 1. c. 13. d. 28.

las

TRANSLACION DE LOS

*Naues Es-
culpidas.*

Ibid c. 41.

Ibid c. 54.

*Suben a la
Iglesia, y di-
xese el vlti-
mo Respon-
so.*

*Entra su
Magestad
en Pala-
cio.*

las Cenizas de sus Padres, y Hermanos, y las fuyas, y gran-
des Colunas, sobre quien puso las Armas, para memoria
eterna, y vnas Naues esculpidas, que se alcançauan a ver
de todos los que nauegauan por el mar Mediterraneo, en
cuyas riberas estaua el Sepulcro en Modin su Patria; y fue
tan fauorecido del Cielo, que despues de auer edificado
el Sepulcro, se refiere, que quitò de Israel el pesado yugo
de las gentes, y que celebraron la libertad, y paz consigui-
da por su esfuerço, con multiplicados gozos, y alegrías en
Ierusalén; y viò gloriosos Sucessores, Hijos de su valor, y
grandeza.

Alegraronse todos infinito, de ver ya conseguido este
fin, y dexando los Cuerpos Reales sobre aquellas Mesas,
subieron a la Iglesia cantando el vltimo Responso, a que
asistió tambien su Magestad, que no perdió en esta Tran-
slacion punto, en que no mostrasse lo Christiano de su pe-
cho, en lo rendido de su culto.

Hecha esta accion, se salieron de la Iglesia todos, y su
Magestad se entrò en Palacio, dando a entender, q̃ aquel
dia auia sido el de su mayor estimacion, y afecto, y de la
calidad de aquellos festiuos, y alegres, que los Antiguos
llamaron Fastos; que quiere dezir Bienaventurados, de
donde llama Fiestas la Iglesia, los dias en que con gozo
espiritual, y descanso de los Cuerpos, celebra algun su-
cesso grande. Y sin duda, que lo fue para este Gran Prin-
cipe, pues con tan espiritual gozo de su coraçon, diò a los
Cuerpos de sus mayores, el mayor descanso, y al Orbe la
mayor edificacion. Iban todos los del concurso, absor-
tos de auer visto en èl, la estraña sollicitud, y cuydado, en
las cosas de la muerte, en la disposicion del Sepulcro, en
la asistencia a la Translacion, y considerando la memoria
que mostraua de su fin en todo, y el reconocimiento vi-
uo de su mortalidad, no solo lleuauan que aprender, y ad-
mitar, sino tambien que referir a los otros, conta ndo lo
grande de la virtud de su Rey, y coligiendola de seme-
jantes acciones, que tal acuerdo de la muerte, y desen-

gaño de la vida, sin duda proviene de vn espíritu Catolicísimo.

Aquella tarde premiò su Magestad a los que en la consecucion del fin de tan heroyco Edificio, como el del Pantheon, y de la celebridad de la Translacion singularmente le auian seruido, y cumplido su voluntad con tan cuidadosa vigilancia. Al Padre Fray Nicolas de Madrid, Prior de este Real Monasterio, que auia sido Superintendente de todo, le diò Cedula de Obispo de Astorga, digna accion de tan gran Principe, y ajustado premio a los merecimientos de vn sugeto tan capaz, tan Religioso, y tan atento a su gusto. Al Padre Maestro Fray Iuan de Auellaneda su Predicador, que con tanta satisfacion, y aplauso general de todos, se auia desempeñado en tan desvado assumpto, le diò mil ducados de renta de pension, luego situados en el Obispado de Auila, para no dexar menos desempeñada su largueza. A Fray Eugenio de la Cruz, y a Fray Iuan de la Concepcion, que trabajaron en los Bronzes de la Fabrica, haziendo para sus adornos cosas de tanto primor, arte, y hermosura, les diò a docientos ducados de pension en el Obispado de Astorga. Nada dexò de obrar este dia aquel Inclito Monarca, que no le manifestasse Grande en lo piadoso, en lo Catolico, y en lo liberal, y justiciero.

El dia siguiente por la mañana, antes que se colocassen los Cuerpos Reales en las Vrnas, baxò al Pantheon el Padre Maestro Fray Iuan Martinez, Confessor de su Magestad, a dezir vna Missa cantada por la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon, a quien este Religiosissimo Ministro venerò siempre con el devido rendimiento a sus muchas Reales, y diuinas virtudes. Iuntaronse los Monjes para officiarla, imitando el particular afecto de su Reuerendissima, por lo mucho que mereciò en la Christiana estimacion de todos tan gran Señora, y se celebrò con toda deuocion, solemnidad, y musica, y al fin se dixo vn Refe-

*Mercedes q
bizo su Ma
gestad.*

*Missa que
se celebrò el
dia siguiente*

TRANSLACION DE LOS

ponso, haziendo en él las ceremonias que acostumbra la Iglesia, estando el Cuerpo presente; y fue esta la primera que se celebrò en el Pantheon, estando en ellos Cuerpos Reales.

*Ponense los
Cuerpos
Reales en
las Vrnas.*

En acabando, se fueron poniendo los Cuerpos Reales en las Vrnas, segun el orden que auia dado su Magestad en su Carta, y conforme el que tenian ya los titulos en las Tarjas. En la primera Vrna, y mas alta de la parte del Euangelio, inmediata al Altar, se puso el de Carlos Quinto; y en la siguiente, el de Felipe Segundo; y en la tercera, el de Felipe Tercero. Los de sus Serenissimas Mugeres se pusieron en correspondencia al lado de la Epistola, ocupando el quarto lugar el de la Reyna Doña Isabel de Borbon, enfrente de la Vrna, que señalò para si nuestro Rey, y Señor Felipe Quarto, para exemplo de desengañados Principes, que enseñò a morir viuiendo, con tan loable conocimiento de su fin.

*Bueluese su
Magestad a
la Corte.*

Este dia se boluiò su Magestad a la Corte, con toda la Nobleza de su asistencia, auiendo ya conseguido vna Funcion tan deseada, cuya gloriosa memoria no es posible que le tenga, y dado a sus antecessores gloriosos tan admirable sepulcro en este marauilloso Templo de Dios, Basilica de sus Santos, y habitacion de Monges, que ofrecen cada dia por sus almas, el socorro de mayor precio, para conseguir el descanso de la Gloria, ya en Aniuersarios, ya en Missas, y ya en Oraciones, y Limosnas. Haremos agora particular Discurso de esto, para que junto con la noticia del Sepulcro, y de la Translacion, vaya esta grandeza, porque es vna de las mayores que tiene esta Casa, la multitud de sufragios, que se hazen por todos estos Principes; y no viene mal el dezirlo aqui, pues es todo de vna Tela.

*Lo que vi-
uiò el Rey
despues.*

Viuiò su Magestad despues de celebrada esta Funciõ, onze años y medio, y fueron a la verdad los mas felices de

su

su Reynado, premio sin duda de su Católica atenció, pues en ellos dio fin a las sangrientas, y porfiadas guerras, que auian durado tantos años entre España, y Francia. Y para afiançar mas la paz entre estas Monarquias, efectuò el casamiento de la Sereníssima Señora Doña Maria Teresa de Austria y Borbon, su Hija, Infanta de España, con el Christianíssimo Rey Luis XIV. de Francia, con general alegría de sus Reynos. Vieronse para esso los dos Monarcas, acompañados de la mayor Nobleza de sus Cortes, en Irun, Raya de las dos Coronas. Raro suceso en los siglos! donde hizieron demonstracion al mundo de la verdad cõ que deseauan la paz comun sus Reales coraçones. Efectuò tambien en estos años el casamiento de la Sereníssima Señora Doña Margarita Maria de Austria su Hija, Infanta de España, con el Emperador de Alemania, con no menores vniuersales alegrías. Y lo q̃ mas es, para complemento de todo, le dio el Cielo en ellos la sucesion deseada para la Corona de España, en Carlos Segundo de este nombre, amabilíssimo Rey, y Señor nuestro, que Dios guarde. Y auiendo compuesto, en quanto fue posible a su cuydado, todas las demas cosas de la Monarquia, reconociendo que sus grauíssimos achaques eran anuncios de su fin, aun mucho antes que llegasse, dispuso las de su alma, como Principe tan Católico. Hizo vn testamento muy digno de la alta prudencia, y piedad, de que le dotò el Cielo; y llegando se el vltimo esfuerço de sus enfermedades, que auia sufrido con la mayor entereza, resignado en la voluntad del que es Señor absoluto de la vida, y de la muerte, preuenido de los Santos Sacramentos, y de afectuosísimos actos Católicos, que le duraron hasta la vltima respiracion; entregò su espíritu a Dios el dia diez y siete de Setiembre del año de mil y seiscientos y sesenta y cinco, en edad de sesenta años, auiendo reynado quarenta y quatro, y cinco meses, y diez y siete dias.

TRANSLACION DE LOS
DISCURSO V.

*De las Memorias, y Sufragios que se celebran, y
hacen en este Conuento, por todas
las Personas Reales.*

*Efectos de
la Caridad.*

*Corinth. 1.
6. 13.*

*D. Tb. q.
71. art. 9.*

COMO Es vinculo la Caridad, que vne entre filios miembros de la Iglesia; no solo se estienden sus efectos a los viuos, sino tambien a los difuntos, que en Caridad passaron desta vida; que no acaba esta virtud, donde acaba la vida del Cuerpo; mas allà llegan sus espirituales buelos, que nunca dexan el ardor que los alienta. De aqui viene, que las buenas obras de los viuos, aprouechen a los difuntos, que estàn vnidos a ellos con este lazo de amor, que al passo que los vne, haze que las participen, y que sean comunes los bienes; y son los mayores que se les pueden hazer, aquellos que pertenecen mas principalmente a la comunicacion de la Caridad, como son las Mifas, las Limosnas, y las Oraciones; que no solo dicen respecto al que las haze, sino a aquellos por quien se aplican. Fundados en este principio los Fieles, han edificado Sepulcros para si, y para los suyos, y fundado Memorias semejantes, sollicitos de su socorro en esta vida, con el verdadero conocimiento de lo que passa en la otra, procurando cada vno, conforme su posibilidad, dexar entre los viuos assegurados perpetuamente aquellos bienes, que aun despues de la muerte, por la vnion de la Caridad, son sufragios de las almas. Entre ellos los Catolicos Reyes de España en este Edificio, y Monasterio suyo, eterna Memoria de su fidelissimo zelo: assi como fundaron vna Marauilla en lo Eminente, y Magestuoso de la Fabrica, la fundaron tambien en las Memorias que dexaron, y van dexando, de no menor admiracion; que no solo se consigue en ellas el fin de auerla erigido, sino que se consigue muy ajustadamente a su grandeza.

En las Limosnas lo conoce ya la Iglesia, pues fuera *Limosnas que se ha- zen.* de auerla ilustrado con vn Templo tan insigne, donde a semejança del Cielo, siempre se atiende a las alabanças Diuinas, y a la Enseñança de la Ley, y execucion de sus preceptos; y donde no se ve otra cosa, sino Modestia, Christiandad, y Religion; y fuera de estar aqui sustentando en tan santa vida casi docientos Religiosos, perpetuos Capellanes suyos, y del mundo; y cinquenta Colegiales, Seminarios, que desde luego se crián en tan loables exercicios de virtud, y letras, y otros muchos niños en la Hospederia, Portorias, Compañía, y otras partes, y tanto numero de Criados bien ocupados, que todos viuen de sus limosnas; se hazen otras infinitas, no solo a la Puerta, sino a personas honradas, así en los Pueblos del contorno, como en todos los Partidos, donde dexaron hazienda para esta Casa, Parraces, Santo Thomè del Puerto, Toledo, Alcalá, Valdepusa, Villarobledo, y los demas; y todas en lo grande, muy dignas de vna piedad tan Real, como la de el Fundador, y de los demas Monarcas, Sucessores suyos, y Patronos de esta Casa, que con tan Christiana atencion han aumentado, y aumentan las rentas, cuya distribucion anda de esta suerte en las manos de la Caridad, para bien de sus almas.

Los Aniuersarios, y Capellanias fundadas, y las Mis- *Memorias.* sas que se han dicho, y dizen cada dia, así cantadas, como rezadas, y las demas Memorias por estos Catolicísimos Monarcas, y Principes de la Casa de Austria, son en tanto numero, que espanta, en que entran tambien a la parte todas las Animas de Purgatorio. Irè refiriendo las que pudiere, para que se conozca esta verdad, y se admire.

Lo primero, por fundacion de el Catolico Rey Filipo Segundo, se dize cada dia perpetuamente, despues de *Misas Cantadas.* Prima, vna Misa cantada, con Diacono, y Subdiacono, por todas las Personas Reales, que están aqui sepultadas; la qual, sino es dia de fiesta, se dize siempre de Requiem; y

TRANSLACION DE LOS

filos, se cumple con la del dia, excepto el Domingo de Ramos, y los demas dias de la Semana Santa (fuera del Lunes) y los tres primeros dias de Pascuas, de Navidad, Resurreccion, y Pentecostes, y el dia del Corpus, que no se dize esta Missa, que son cada año trecientas y cinquenta y seis, y el que trae Bisiesto, vna mas, descontando los dichos dias; començose a cumplir con esta obligacion el año 1573. Esto es generalmente por todos, mas aora descendiendo a los particulares, y discurriendo primero por los q̄ están sepultados en la Capilla Real del Pantheon, iremos refiriendo las que pertenecen a cada vno.

*Capellania
de Carlos V.
y Aniuersa-
rios.*

Por fundacion del Catolico Rey Filipo Segundo, se dizen perpetuamente dos Missas rezadas cada dia, por el anima del siempre Inuicto Emperador Carlos Quinto su padre; y assimismo dos cantadas cada año, en los dias de sus Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con sus Missas rezadas en cada vno, que todas vienen a ser al año, setecientas y treinta y ocho, y el Bisiesto dos mas. Començose esta obligacion el año 1573. y entonces fueron las Missas en mayor numero, assi las de cada dia, que eran quatro, como las de los Aniuersarios, que eran doze en cada vno, hasta que el Fundador las reduxo al que hemos referido.

*De la Em-
peratriz.*

Assimismo, se dize cada dia, por fundacion de el mismo Rey Filipo Segundo, perpetuamente vna Missa rezada por el anima de la Serenissima Emperatriz Doña Isabel su Madre, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con seis Missas rezadas en cada vno, que son al año trecientas y setenta y seis, y el Bisiesto vna mas. Començaronse a dezir el año de mil quinientos y setenta y tres; y fueron entonces en mas numero, hasta que el Fundador determinò el que hemos dicho.

Dizense tambien por el anima del Prudentissimo Rey
Fe-

Felipe Segundo, Fundador desta Marauilla, y destas Me-
 morias, seis Missas rezadas cada dia, y dos cantadas en sus *De Felipe Segundo.*
 dos Aniuersarios, que se hazen, vno el dia de su nacimien-
 to, y otro el dia de su muerte; y en el de su nacimiento se di-
 zen veinte y quatro rezadas; y en el de su muerte, todas las
 de los Sacerdotes desocupados; por esto no se puede deter-
 minar las que vienen a ser cada año, porque vnas vezes
 son mas los Sacerdotes desocupados, y otras menos; en el
 Libro de las Capellanias están todas asentadas; consta,
 que se començaron a dezir por este Catolico Monarca en
 esta Casa el año de 1573. quando la estaua edificando, pa-
 ra edificar al mundo con su exemplo.

Dizense tambien, por fundacion del dicho Rey Catoli-
 co, dos Missas rezadas cada dia por el anima de la Sere- *De la Reyna Doña Ana.*
 nissima Reyna Doña Ana su quarta Muger, y dos canta-
 das en sus dos Aniuersarios, que se hazen, vno en el dia de
 su nacimiento, y otro el dia de su muerte, con seis Missas
 rezadas en cada vno, que vienen a ser al año setecientas y
 treinta y ocho, y dos mas el Bisiesto. Dixerõse tambien to-
 do el tiempo que viuiò muchas Missas por la salud desta
 Serenissima Reyna; el año que se començaron, fue el de
 1573.

Despues de esto, se dize por fundacion del Catolico *De Felipe Tercero.*
 Rey Felipe Tercero, cada dia seis Missas rezadas por su al-
 ma, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiẽto,
 y muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiẽ-
 to; y en el de su muerte, todas las de los Sacerdotes desocu-
 pados; que se començaron a dezir por su salud, siendo Prin-
 cipe, el año de 1573.

Afirmismo se dicen perpetuamente, por dotacion del *De la Reyna Doña Margarita*
 mismo Rey Felipe Tercero, dos Missas rezadas cada dia
 por el anima de la Serenissima Reyna Doña Margarita su
 vnica Muger, y dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de
 nacimiento, y muerte, con seis Missas rezadas en cada
 vno, que vienen a ser al año setecientas y treinta y ocho,

TRANSLACION DE LOS

y dos mas el Bisiesto, començose a cumplir esta obligacion el año de 1612.

*De Felipe
Quarto.*

El Catolico Rey Don Felipe Quarto, nuestro Señor, y Patron, assi como en el Pantheon eligió la Vrina en que se guarda su Cuerpo, accion digna de inmortal alabanza, tiene tambien dotadas sus Capellanias de la misma forma, y manera, que las de su Padre, y Abuelo; dizen se perpetuamente seis Missas rezadas cada dia por su alma, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, que se hazen; vno el dia de su nacimiento, y otro el de su muerte, con veinte y quatro rezadas en el de su nacimiento, y todas las de los Sacerdotes de ocupados en el de su muerte; començò esta obligacion de las Missas el año 1638.

*De la Reina
Doña Isabel de
Borbon.*

Assimismo por dotacion suya, se dizen dos Missas rezadas cada dia por la Serenissima Reyna Doña Isabel de Borbon su primera Muger, con dos cantadas en sus dos Aniuersarios, de nacimiento, y muerte, y seis rezadas en cada vno, que son al año setecientas y treinta y ocho, y dos mas el Bisiesto; se començaron a dezir por su salud el año mil seiscientos y treinta y ocho, y se dizen despues de su fallecimiento.

*Aniuersa-
rios quando
se hazen.*

De los Aniuersarios se ha de aduertir, que aunque dezimos que se hazen en los dias del nacimiento, y muerte de estos Principes, se suelen anteponer, ò posponer a las Fiestas principales, que ocurren aquellos dias, ò a los Dobles menores, por particular atencion del Catolico Rey Filipo Segundo, que quiso se executasse assi. Y lo mismo se ha de entender de los demas.

*De la Prin-
cesa Doña
Maria.*

Hablando, pues, aora de las Capellanias, y Aniuersarios de las Personas Reales, que estan en la otra Bobeda, se verá, que no es de menos admiracion su grandeza. Lo primero, se dice cada dia, por fundacion de el Catolico Rey Filipo Segundo, vna Missa rezada por el anima de la Serenissima Princesa Doña Maria, su primera Muger, y vna Missa cantada en el dia del Aniuersario de su muerte, con seis Missas rezadas en esse mismo dia, que vienen

a ser cada año en todas, trecientas y sesenta y nueue, y el Bisiesto vna mas.

De la misma calidad, y numero de Missas, son las Capellanias, y Aniuersarios, que fundò este Prudentissimo Monarca, por el anima de la Serenissima Reyna de Inglaterra, Doña Maria su segunda Muger; y por el anima de la Serenissima Reyna Doña Isabel, su tercera Muger; y por la de la Serenissima Reyna Doña Leonor su Tia; y por la de la Serenissima Reyna de Vngria Doña Maria, Tia tambien suya; y por la de la Serenissima Princesa Doña Juana su Hermana; y por la del Serenissimo Principe Don Carlos su Hijo; y vltimamente por la de la Serenissima Emperatriz Doña Maria su Hermana. Tambien por dotacion del Catolico Rey Felipe Tercero, se cumplen las mismas obligaciones por el anima del Señor Don Iuan de Austria; y por la del Serenissimo Archiduque Vvin-
 cisiao. Todas estas Capellanias, y Aniuersarios, son iguales en el numero de las Missas; de suerte, que cada año se dicen por cada vna de estas Personas Reales, trecientas y sesenta y nueue, y el Bisiesto vna mas.

*Memorias
de las de-
mas Perso-
nas Reales;*

Por dotacion del Catolico Rey Felipe Quarto nuestro Srñor, y Patron, se dicen tambien perpetuamente dos Missas rezadas cada dia, por el anima del Serenissimo Principe Don Balthasar Carlos su Hijo; y vna cantada en el dia del Aniuersario de su muerte, que vienen a ser cada año setecientas y veinte y cinco, y dos mas el Bisiesto; y se dixeron por su salud desde el año de 1638.

*Del Princi-
pe Don Bal-
thasar Car-
los.*

Asimismo se haze por dotacion del mismo Catolico Rey, vn Aniuersario cada año, por el Serenissimo Infante Don Carlos; y otro por el Serenissimo Infante Cardenal D. Fernando, sus Hermanos, en el dia de su muerte, con la misma solemnidad, que se celebran los demas; y en lo tocante a las Missas, les tiene dotadas tambien Capellanias, de a dos Missas cada dia, por cada vno.

*De los In-
fantes Don
Carlos, y D.
Fernando.*

Demodo, que sumando por el Libro de la Memorias, las Missas que están dichas por las Serenissimas Reynas, y Principes, de quien hemos hablado; y haziendo la quenta

*Missas que
se han dicho
por todos.*

des-

TRANSLACION DE LOS

desde que començaron estas perpetuas obligaciones, juntas con las que dexamos referidas de los Reyes, y Reynas, cuyos Reales Cuerpos estan en el Pantheon, y con tres cantadas que se dicen cada dia, que son: la Misa del Alua por la salud del Rey, que es, ò fuere; y la de Prima, de quien ya hizimos mencion; y la Mayor, que es por el Conueto, y por todas las Personas Reales; llegan a ser tantas Misas, que es vna cosa de las grandes que tiene que admirar el mundo en esta Marauilla.

*Oraciones
perpetuas.*

Pues que dirè de las oraciones perpetuas, de los Respon-
sos, y commemoraciones de cada dia, de las Indulgencias que se aplican, y de otros mil continuados sufragios, que se hazen? Apenas se passa instante de tiempo, en que los Monges, y aun los demas habitadores desta Casa, no los estèn ofreciendo a Dios por sus almas. Para esso perpetuamente estan dos Religiosos de dia, y de noche velando delante del Santissimo Sacramento, el tiempo que no està en el Coro la Comunidad: Centinelas, que junto con cuydar de esse bien de los Difuntos, estan alerta contra las inuasioness del enemigo comun, que como Leon rugiente anda cercando la Fuerça, y buscando a todas horas a quien despedaçar sangriento.

Responso.

Todos los dias, despues de cada vna de las horas, que se rezan, ò cantan en el Coro, y despues de las Misas rezadas, ò cantadas, que se dicen de Comunidad, ò en particular cada vno de los Sacerdotes, y despues de los Maytines de los Colegiales, y de la Salve de los Seminarios, q cantan cada dia en la Iglesia, y en otras muchas ocasiones, se dize vn Responso por los Reyes, en que se haze commemoracion tambièn de todas las animas de los Fieles, que vienen a ser al dia ciento y treze, no contandolos que dicen los Sacerdotes passageros; y al año quarenta y vn mil trecientos y quarenta y ocho, que a esta quenta son casi innumerables los que se han dicho desde que se començò esta obligacion, digna verdaderamente de considerarse. Fundò estas Memorias el Catolico Rey Filipe Segun-

do, y a su imitacion, sus Inclitos Sucessores han fundado otras muchas, que al passo que son espiritual tesoro de los viuos, lo son tambien para los difuntos.

Por la intencion del Catolico Rey Felipe Quarto *Memorias que ha fundado Felipe Quarto* estàn siempre los ocho mas antiguos Monges en el Coro, el tiempo que està la Comunidad en las Horas, y Missas, y lo mismo se haze en la Oracion que se tiene despues de Maytines, y en la de antes de Visperas, en que se canta la Antiphona del *Sub tuum praesidium* à Nuestra Señora. La Letania de todos los Sabados, y las nueue Missas mayores de las nueue Festiuidades de Nuestra Señora, se aplican tambien por su intencion, y despues de sus dias, se aplican perpetuamente por su alma, y la de sus Difuntos; y vltimamente no se dicen Missas, ni se tienen Oraciones, ni se hazen penitencias, en que estos Capellanes suyos no tengan muy delante de los ojos à Monarcas tan Catolicos, y Pios, obligados, y reconocidos a lo mucho que les deuen; no menudeo en otras obras deste linage que se hazen por tales Patrones, y Bienhechores, porque no parezca vana ostentacion este cuydado; solo digo, que el agregado de obligaciones, que aqui se cumplen con tan rendida voluntad, y officiosa sollicitud, no tiene semejante en el Orbe; y que de todas las partes del mundo se puede venir a ver la grandeza, magestad, compostura, y sossiego con que se celebran, y cumplen, todo para Gloria de Dios, para lustre de la Iglesia, y para bien de las almas de tan soberanos Señores, y de todos los Fieles Christianos, que vnidos en caridad, passaron de esta vida à la eterna.

ORACION FVNEBRE

PANEGYRICA,

En la Translacion de los Cuerpos Reales al Pantheon,
asistida de la Catolica Piedad del Rey
Felipe Quarto el
Grande.

DIXOLA EL PADRE MAESTRO FRAY

*Iuan de Auellaneda, Predicador de su Magestad,
de la Orden de San Geronimo.*



GRAN Dios! Adonde bolarà el entendi-
miento, que no encuentre con la admira-
cion? Que este suceso (Sacra, Catolica,
Real, y Augusta Magestad) que este suceso
quepa en el tiempo! Que esta Marauilla se quente en la
edad de los Hombres! Que este assombro se mida con el
mouimiento de los años! Que es esto? Pudo esperar el
mundo ver semejante Teatro de Magestades? Siete Co-
ronas, que no han cabido juntas casi en setenta siglos, quã-
do pensaron los mortales, que podian cõcurrir a ser oyen-
tes de vn solo Orador? Que idea fabricò esta futuricion de
Reyes muertos, oyendo vn Sermon como Reyes viuos?
Quien ha traído aqui a vuestras Cesareas Magestades?
Monarcas grandes de la tierra, grandes Monarcas en el
Cielo, Quien los ha traído aqui? Mas que pregunto? Que
Dios es Dios, y no puede faltar en lo que ha dicho; Oyga-
moslo con reuerencia.

*Fili hominis, vaticinare de Ossibus istis, & dices ad ea, Ezechiel. 6.
Ossa arida, audite verbum Domini; hac dicit Dominus: 37. a. 4.
Ecce ego aperiam Tumulos vestros, & educam vos de Se- Ibid. d. 12.
pulchris vestris, & inducam vos in terram Israel. Vene-
remos los secretos de Dios; Funcion tan grande como*

TRANSLACION DE LOS

la de oy, quiso que estuuiesse profetizada en el cap. 37. de Ezechiel.

1. Corinth.
15. g. 52.

Deuterom.
34. b. 5.

Apocal. 1.
b. 8.

Gen. 2. 7.

Ossa arida; Huefflos secos, oy es dia de oir Sermon: *Audite verbum Domini*: Oid la palabra de Dios: Que es oir? Acafo entra la voz de los viuos a romper el silencio de los muertos? Acafo los que murieron no estàn fordos hasta el sonido de aquella final Trompeta? *In nouissima Tuba? Canet enim Tuba?* Acafo: ca, que nolo digo acafo; difuntos ay, que acabando con la vida, aun no acaban de entrar en la muerte; difuntos ay, que se quedan con algo del viuir, pues oyen como si viuieran; mas si fuesen estos! De que mueren los Principes? Pregunta el Eminentissimo Cardenal de Bethleen Geronimo; aquel Maximo Doctor Palestino, en cuyos escritos quedò letra, y quedò espiritu para formar este Sermon en gloria de los Potentissimos Monarcas Españoles; fuyo ha de ser todo, Señor, porque todo San Geronimo, toda su Religion, todos sus Hijos, todo su esplendor, y toda su exaltacion es de vuestra Magestad Cesarea, y ha sido de estos Cesares sus Antecessores. De que achaque espiran los que Dios hizo Potentados? Pregunta Geronimo; y preguntalo en ocasion de ver espirar a Moyfes; de que dolencia? De que accidente? De que enfermedad? Quien tal dixera! *Mortuus est Moyfes iubente Domino*. Muriò Moyfes, porque Dios se lo mandò; muriò de bien mandado. Los Setenta: *Mortuus est Moyfes per verbum Domini*. Matò Dios a Moyfes con su palabra; aqui se aclara el primer Apocalypsi del Iuan Euangelista. Mira à Dios, y oye, que habla asì: *Ego sum Alpha, & Omega; Principium, & Finis*. Yo soy Principio, y Fin: mas que cortada palabra! Y es fuerça el ser cortada, porque con ella le salia de la boca vn Cuchillo de dos filos: *De ore eius Gladius utraque parte acutus exibat*. Que de cosas echa Dios por aquella boca! *Inspirauit in Faciem eius spiraculum vite*. Con ella soplà el aliento al pecho de Adan; Dize verdad la boca: *Ego sum principium*. Yo soy Prin-

cipio de la vida. Y aquel Cuchillo que dize? *Ego sum Firmus*. Yo soy el Fin, yo corto el hilo al viuir. Valgame Dios! Que aquellos labios que hablan vida, hablen tambien la muerte?

Muerete, Moyfes, muerete luego, luego, luego; matorle Dios con su palabra, aguarda, muerte que se causa de la palabra, muerte es que oye, porque la palabra nació para el oido; Moyfes es vn muerto oyente, pues muere de mucho oir a Dios: *Iste est qui vixit per Verbum, & moritur per Verbum*, dize Geronimo ad Fabiolam: *Nam si Verbi spiritu gubernasse videtur, non nisi in Verbo à gubernatione cessare decebat*. Principes, que lo son de la mano del Altissimo, mueren de lo mismo que viuen; viuen de estar oyendo a Dios, y al morir, se les queda la voz en el oido; mueren, y oyen. He aqui vn soberano auditorio de Cadaueres: O Augustissimos oyentes mios! *Ossa arida audite verbum Domini*.

Hieron. ad
Fabiol.

Oyga Vuestra Cesarea Magestad, Carlos Germanico, Carlos Francisco, Carlos Italico, Carlos Africano, Carlos Indico, Carlos Hispanico, Carlos gloriosamente Quinto; Oyga Vuestra Magestad Cesarca, la voz de vn Monge Geronimo, que no la estrañará, pues espirò oyendo nuestras voces, y nuestros Canticos, *Hæc dicit Dominus*. Esto es lo que dize Dios, *Ecce ego aperiam Tumulos vestros*. Ha de llegar dia en que yo descerrage vuestros Ataudes; y no es el de oy? Claro està: *Et educam vos de Sepulchris vestris*. Ha de llegar hora, en que de la obscuridad de vuestros Sepulcros, os saque a la luz de los viuientes; y no es aora? Quien lo duda: *Et inducam vos in terram Israel*; y desde aqui os lleuarè a tierra que parece de Israel: y no sera luego? Es cierto.

Pero antes que os perdamos de vista, que? No hemos de dar a la eternidad de la fama, vna voz de alabança, con que se llene el mundo? Dizelo el Texto: *Fili hominis vaticinare de Ossibus istis*. Hombre, adiuina de estos patientes Huecissos: Y explica Geronimo: *Quasi spiritu vatum*, Hieron.

TRANSLACION DE LOS

Et furore Sybilico predicari, ac exaltari iubet ossa iustorum.
 Hombre, habla diuindades de estos Difuntos, que dolor! Para exaltarlos, espíritu profetico auia de ser el mio: *Quasi spiritu uatum.* Pero quedese en lo que puede, y sea furor, *Quasi furore.* Sea furor, pues es atreuimiento; sea atreuimiento, y entre mos ya por el mayor hombre de los hombres. Alli esta, el siempre vencedor, el nunca vencido Carlos, alli yaze; y dexeme Dios dezir, que es honra de su Diuina Magestad, que este muy honrado alli.

Desvaneciòse aquel primer Angel; siempre este passo es con admiracion; aquel Luzifer se puso altiuo; y de que? De muy hermoso? No; que mayor hermosura imaginaua en Dios. De muy entendido? Menos; que reconocia en Dios mayor entendimiento. De muy valiente?

*Iob cap. 38
a. 7.*

Quedo: *Vbi eras, quando me laudabant Astra matutina?* Dize Dios a Iob. Ven acá, donde estauas tu, quando

*Hieron. 6.
cóm. Iob.*

me alabauan las madrugadoras Estrellas? *Astra matutina.* Dize Geronimo en el Texto de los Comentarios de Iob: *Astra matutina, Angeli sunt à Deo inseparabiles, quia prima conditione ad canticum ducebantur.* Aquella alborada de este gran mundo, la celebraron dulces, y cantoras aues: los Angeles de Dios se desalaban, resonando sus alabaças; y bien? No hemos de saber que cantauan?

*Isai. cap. 6.
b. 3.*

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus exercituum. Con estas voces amaneciò la mañana del cielo, y tierra; Santo, Santo, Santo, el Señor Dios de los exercitos; que bien suena! Que es sonar bien? Dize Luzbel; Señor de los exercitos Dios? Y mi valor? Y mi ardimiento? Y

*Isai. cap. 14
c. 13. & 14*

mi fogosidad? Afuera digo: *In Cælum conscendam; similis ero Altissimo.*

*Hieron. in
trad. Hebr.*

Dize ya Geronimo en las tradiciones Hebraycas: *Princeps Castrorum Dei creatus, tanto ardebat militia splendore, quod nec ipsum Deum, exercituum Principem pateretur.* De muy valiente se desvaneciò Luzbel; era el primero de las Huestes Celestiales; era el General de ellas; ò mal logrado cargo! Perdióse de muy valiente; que

que reconocia muchas ventajas en Dios, y se le quiso igualar en sonando voz de Guerra: *Dominus Deus exercituum.*

El mas brauo don de valentia, que Dios ha comunicado a sus criaturas, rompiò en soberuia: *In Cælum conscendam.* El mas heroyco espiritu de batallador, brotò en arrogancia: *Similis ero Altissimo.* El mas brioso impulso de guerrero, parò en hazer ruidosa Campaña a todo el Cielo: *Michael praliabatur cum Dracone.* O Criador grande! que quiso hazer vn hazañoso, y le salió vn soberuio! Señor Dios de los exercitos, desde esse Trono diuino mire vuestra Soberana Magestad, este Tumulo de humano; desagrauiese aora de la sinrazon de entonces. Esse potente braço hizo en Carlos: mas que no hizo? Hizo vn Monarca de dos mundos; hizo vna firme Coluna de la Iglesia; hizo vnatajante espada contra la Heregia; hizo vn rayo ardiente para los Infieles; hizo vn terror, y espanto de los Rebeldes; hizo vn general arbitro de todos los Imperios; hizo, que le temiese la Francia, que le obedeciese la Alemania, que le reconociese la Italia, que le venerase la Europa, que le temblase la Asia, que se le humillase la Africa, que se le rindiese la America: hizo, que el valor, y la fortuna, le llenasen de mastrofeos, y vitorias, que hã contado todas las Monarquias: hizo al fin vn hombre, que desde el primero de los hombres, ni mas valiente, ni mas afortunado, ni mas batallador, ni mas glorioso, no le ha visto el mundo.

Aora, pregunte la curiosidad; este Guerreador, en quie Dios hizo tanto, como le salió a Dios? Ea, que se esta glorizando el Cielo, de ver que vn hombre enmiende el desacierto de vn Angel!

Permitaseme vna Parafrasi a la segunda visiõ del Pathmos: *Vidi, & audiui vocem Angelorum multorum.* Sonaua vna populosa voz de muchos Angeles; que tantos? *Erat numerus eorum millia millium.* Millares de millares vozeauan. Gran cosa deue de ser, la que no cabe en tantos pechos!

*Apoc. cap.
12. b. 7.*

Apoc. c. 41

TRANSLACION DE LOS

la que se derrama por tantas bocas! parece nouedad, y parece misterio; y si es misterio, aclarele Dios que puede; y le aclarò, y le diò a ver: *Ecce ostium apertum in Cælo*. Abriose vna Puerta en el Cielo: hermosa apariencia! Mira por ella el Iuan Euangelista, y dize: alli està vn Trono: *Ecce sedes posita in Cælo*. Y bien? han de ser las aclamaciones porque Dios tenga su Trono en el Cielo? Quien dira tal? Aguarda: *Ecce in medio Troni Agnum stantem*. En aquel Trono està vn Cordero, serà Dios, reyna siempre con sufrimiento; es mucho que parezca Cordero? Ea, qué de otra parte viene la celebridad. Digo mas; *Ecce vicit Leo de Tribu Iudæ*. Aquel Cordero es tambien Leon; vaya, nouedad parece; pero Dios tiene de todo, es manso, y es brauo: adelante; no manan de ahí las voces, no; tente, que esto es notable: *Procedebant vigintiquatuor Seniores, & mittebant Coronas suas ante Tronum*. Allí van vnos Reyes, si, Reyes son, y se quitan las Coronas; valgame Dios! Reyes Coronados, y las Coronas desafiadas? Oye, que las ponen a los pies del Leon Cordero; Iesus, que nouedad! y tan grande, dize Geronimo, tan grande, que solo se ha visto en el Cielo, mas que nacen de aquí las voces; es verdad, escriue en el tercero de Zacharias, es verdad: *Legimus in Apocalypsi Seniores cantantes canticum novum, quia novum, & non in terra sed in Cælo nouiter auditum, Potentes Coronam potentia despectam habere*. Vna Corona bien asentada en el derecho, y en la naturaleza, es poco de arraygarla de las sienes, y dexarla caer a los pies de Dios? es poco? pues la vez que se viò en el Cielo, se llenò el Cielo de aplausos, y de admiraciones.

Hieron. in
Zachar. 3.

Tengate Dios en su gloria, Augustissimo Carlos; tu difite a ver entre los hõbres la nouedad que mas celebran los Angeles; qual frente de los hijos de Adan, estuo mas bien ceñida que la tuya? Que Corona se enriqueciò de tan resplandecientes Piedras? Catolico, Magnanimo, Prudente, Iusticiero, Piadoso, Liberal, Amable, Temido, Heroico, Incontrastable. Santo Dios! Adonde daràn las luzes

de esta Imperial Diadema? Adonde? Ya lo vio el mundo; ya le vio quitarse la Corona, y renunciar la mayor pompa de humano, con estas palabras: *Tu solus Dominus, tu solus Altissimus*, Tu solo, Eterno Dios, eres el Señor, tu solo eres el Altísimo; digo, que aqui se defataron las voces de toda la Ierusalén Triunfante: *Voces Angelorum multorum*. Pudo auer nouedad para el Cielo, y para la tierra, como ver vna Magestad, que casi no cabia en el mundo, hazerse caber en la estrecha Celda de vn Monje? sin aspirar mas que al espirar? Sin mas viuir, que pensar en morir bien? Pudo auer espectáculo para los Bienaventurados, como ver al Emperador mas triunfante celebrando el vltimo triunfo de su vida, con hazerse a si mismo las Exequias de su muerte? Parece fantasia, y fue verdad.

Leuantaron en Iuste el Tumulo, sin aparato, sin grandeza; que aquel que al viuir fue sobre todo, quiso morir no mas que como hombre; con solemnidad se celebrò la Misa por su alma, y fueron dos los Sacrificios; vno el del Altar; el de su pecho otro; llegado el tiempo del Responso, entrò de luto al cuerpo de la Iglesia; no hizo en quanto viuiò, entrada tan gloriosa como esta. Plantòse (que aun tenia vigor) enfrente del Tumulo; era el vnico papel de aquel Teatro; viuo estaua, y representò vn muerto; con tanta propiedad, que aun el mismo creyò, que se moria; y es cierto, que desde alli se fue a morir. Cantauan los Monjes, y llorauan; querianle como a dueño, y aun pensar que se les auia de morir, era dolor. Pensar que se les moria, llegaua a tormento; que era ver aquella Magestuosa Ancianidad de Carlos, todo atento, con vna vela en la mano, como si a su luz estauiese registrando aquellas obscuridades de la muerte! Bañò en lagrimas su venerable rostro, como quien moria con entendimiento, que sabe lo que es morir, y entiende que ay culpas que llorar. Rogaua a la Diuina Magestad por aquella su alma, nunca mas venturosa, pues para este

rue;

TRANSLACION DE LOS

ruego le estaua dando vida. Sonò el *Requiescant in pace*; y leuantando los llorosos ojos al Cielo, dixo en alta voz, Amen. Y estuuò suspenso, lo que bastò para quedar con viua Fè, de que le oïa el Señor de viuos, y muertos. Boluiòse al Celebrante, y puesto a sus pies, le ofreciò a las manos la encendida vela, diziendo: *In manus tuas commendo spiritum meum*. En aquellas manos, que acabauan de ofrecer al Padre Eterno el Sacrificio incruento de su vnigenito Hijo, puso su alma, y desde alli partiò al lecho, en que murió naturalmente.

O viuas ya por todas las eternidades! Solo con esta hazaña fueras Carlos V. Moriste como el Fenix; y digolo así, porque te veo renacer en el Gran Filipo Segundo.

Offa arida audite verbum Domini. Oyga vuestra Cesarea Magestad, Augustísimo Hijo de Carlos; oyga, y estime este renombre, *Hijo de Carlos*. Es gran enfasis en la boca de Dios, el nombramiento de Salomon, en Principe heredero de Israel: *Filius tuus, quem ego dabo pro te, super solium tuum*. Ea Dauid, yo tengo ya quien te suceda en el Reyno; sea para bien; y quien es, Señor? *Filius tuus*, tu propio hijo; està bien; pero honrele vuestra Magestad con su propio nombre, *Filius tuus*, el hijo tuyo. Mas pido; como se llama? *Filius tuus*, el hijo de Dauid. Aun no se aclara; No? Pues vaya así: *Filius tuus, quem ego dabo pro te super solium tuum, ipse edificabit domum nomini meo*. El hijo tuyo, que sucederà en tu Trono, esse edificarà mi Templo; quiereslo mas claro? Y el nombre? Acaba ya; no es alto nombre, hijo de Dauid Guerrero? Pues valga hijo de Dauid tanto como Salomon: no dà glorioso nombre edificar el Templo de Dios? Pues conozcase en la gloria del Templo, la gloria de Salomon.

Hijo de Carlos hazañoso, tanta soberanía es essa, como ser Filipo Segundo, el que edificò este Templo; tanto prodigio es esse, como el mismo Filipo Segundo. O gran Rey de las Españas! Que al fin saliste a ver oy el Templo tuyo! Mirale bien desde tu muerte, como te remiraf-

te en el desde tu vida. Parece que le acabaste ayer; tan eterno se está como tu fama; no es el mismo que quando vivias? Si; allí se está el Dios soberano, que aquí dexaste; y valga esto para tu gloria; que del Cielo abaxo, ninguno de los mortales, le dió tan buen lugar como tu le diste. Con que gratitud te estará mirando agora! Ea difunto; esta vez que te cabe, requiebrate con él; y dile a esta Carne de Christo, que es Carne de tus Huesos, y diras bien. Aun arde allí aquel tu gran Protector Laurencio; y creo q̄ con el gusto de verte, es resplandor aora, lo que hasta aquí ha sido fuego.

Mas que lustrosos duran esos Diasperos! esos Porfidos! esos Iaspes! Parece que heredaron las luzes de tu ardiente zelo; conoces aquel retrete? Aquel? O que gloria! que te acordè de tu Purgatorio; Allí passauas las noches pleyteando con Dios, la causa de tu saluacion; allí padecias de voluntarias mortificaciones; allí penaste de graues dolencias; allí te se labró la Corona de Bienaventurança; allí diste el alma a tu Dios, y quedaste en tu Cuerpo. Y allí? No es aquel el Coro de tus Monges, y el Coro tuyo? Alegrate, que aun perseuera la Silla, en que fuiste Corista; Oy te pudieras sentar en ella, y no perdieras de vista a la gloria; desde allí con olor de sacrificio subian al Cielo tus oraciones, acompañadas del reuerente culto Geronimiano. Aun duran aquellos canticos; aun retumban en esas Bobedas, los incessables Hymnos; aun no ha parado aquella rueda de perenes alabanças; Rey Peregrino; Rey Estrangero, Rey Filipo Segundo, ya que boluiste a ver tu Casa, mirala bien; que toda la hallarás como la dexaste. Señor, este año quenta vuestra Cesarea Magestad cien años a la causa, que excitò esta rara Marauilla del mundo. Año de 1554. succediò la memorable rota de las Armas Francesas sobre San Quintin: Dia del inuencible Martir Español San Laurencio; gran dia para el valor de su Nacion: fue la primer salida de aquel heroyco Filipo a la Càpaña: fue la primer Batalla: fue la primer Victoria: y de ver-

TRANSLACION DE LOS

verdad, primera buena Fortuna, siempre camina hasta llegar a vna monstruosidad: esta; esta se ideò entonces en el grande entendimiento de aquel victorioso Monarca.

Cierto, que tiene Dios vnos prodigios, que se estàn haziendo señas con otros: vna sola vez se hallò Abraham puesto en Batalla contra los Reyes de Fenicia, y Senaar: venciolos, quedò señor del Campo: libertò à Loth, que iba cautiuo. Es admirable Geronimo en la descripcion desta Victoria; halla, que en memoria della edificò Abraham vn Altar al Señor: *Ædificauit Altare Domino*. Fue reconocer, que Dios dà los buenos sucessos de las Batallas. Boluerè a esto entanto, que admiro vn raro secreto de prouidencia. Hè aqui el Altar de la Victoria de Filipo Segundo. Mas lo que vade aquel Altar a este Altar! à este Templo! Mortales, este asombro de las Naciones ganò Dios con sola vna Victoria, y no auia de quedar empenado en darnos muchas? Como no? Era al acabarse esta Fabrica Magestuosa, quando obrò la potencia de Dios el mayor milagro que se ha visto en los dias de los hombres. Sucediò en el Reyno de Portugal el Cetro de Castilla, y sobre aquella Augustissima cabeça de Filipe Segundo, se cerrò el cerco a la Corona del mayor Imperio, que tuuo la tierra. Quedò aquel Monarca con tan largos braços, que abraçandose con el mundo, juntaua la vna mano con la otra. Este fue el primer fruto deste Altar, y deste Templo. Quien busca milagros a las Victorias de los Reyes, quando es natural de aqui el mayor milagro?

Dios Vencedor, Dios Triunfante, Dios Autor de la dicha de las Guerras: en que parte del mundo està tan venerado como aqui? Este es el Altar de auer vencido, y este es el Altar para el vencer. Aquel Filipo; aquel Prudentissimo, de aqui dexò pendiente la fortuna de la Monarquia: encadenada aqui, la hallò su Hijo; presa de essas Aras la ha de ver su Nieto. Adonde se mueue la Magestad de España,

ña, que no le vaya mirando el Cordero de aquel Altar, que es propiamente el suyo? Que accion executa, que no se lleue con ella los sacrificios deste Templo, que son propiamente los suyos? Que hora es la que viue sin que aqui se respiren alabanzas a Dios, que son propiamente las suyas? Este es el Dios de Filipo; que no han de esperar los Filipos? Ibamos con Abraham: y dize el Sagrado Texto, que su Altar se erigió en Hebron: *In conualle Mambrè, hæc est, Hebron in terra Canaam.* Es la situacion de mas nombradia, que tiene la Escritura Sagrada; porque tambien en Hebron fabricò Abraham el Sepulcro para si, y para sus descendientes: *Confirmatus est ager Hebron in possessionem Monumenti Abrahe.* Demodo, que la Victoria motiuò el Altar, y el Altar ocasionò el Sepulcro; y el Sepulcro? Dize Geronimo en el libro *De locis Hebraicis*: Que fue el mas illustre, que han conocido los siglos de los siglos: tiene razon.

Ibi quatuor humani generis Parentes, Abraham, Isaac, Iacob sepulti sunt, & Adam magnus, ut Iosue li- Hieron. de
bro scriptum est. Viò el mundo Monumento tan vene- loc. Hebr.
rable? Iuntò Dios en èl los Cuerpos de Abraham, de Isaac, & in Epist.
de Iacob, y de nuestro primer Padre Adan. Quien no ado- funebr. ad
rara aquel Mausoleo, por Custodia de las grandes Reli- Eust.
quias del genero humano? Pues ay mas; *Quatuor itidem celebres Matrone, inibi sepulte sunt, Eua, Sara, Rebecca, & Lia.* Allí estauan tambien las quatro celebres Matronas de aquellas edades primeras; Eua, Sara, Rebeca, y Lia. Gran Tesoro! y todo èl escondido en el campo de Mambrè, que se llama Hebron. Concluye aora Geronimo: *Hebron, id est, Incantatio.* Sepase, que Hebron significa *Encanto*. Dexòlo aqui; y dexòme en vna fatigada ignorancia: vn lugar donde se levantò el Altar en hazimiento de gracias de vna Victoria: y donde junto al Altar se edificò el Sepulcro; y que en esse Sepulcro se colocaron los mas nobles Cadaueres de los mortales; Este lugar porque se llama *Encanto*? Digo, que no lo sè, y he de- feado

TRANSLACION DE LOS

seado saberlo. Ahora, sea Dios conmigo. Aquel Altar, que de muy soberano embaraça la imaginacion: aquel Sepulcro, que de muy excelso arrebatata la fantasia; este Templo, que de muy sumptuoso cautiva el entendimiento: este resto de Edificio, que de muy excelente suspende el animo: este todo admirable, no parece cosa de Encanto? O lo que alcanza Dios! *Hebron, id est, Incantatio*: por esto se dixo; por esto; y dirè siempre, que esta es la Casa del Encanto; quien entrò a verla, que lleno de la admiracion no parecièsse encantado?

Pf. 57. v. 6 Ahora, hablemoslo mejor; aquel verso: *Quæ non exaudiet vocem Incantantium*: Tiene vn graue emulachio; graue: *Et Venefici Incantantis sapienter*. Vn Venefico ay, que encanta sabiamente. Quien serà? Que discreto Geroni-

Hieron. in côm. Psal. mo, comentando el Psalmo 57. *Omnes quidem de magnatorum morte ex pauescimus; tunc enim à vera sapientia, quasi in admirationem, seu Incantationem trahimur*. El morir de todos, es naturaleza; casi no nos inmuta, no. La muerte del Soberano causa assombro; que mueras tu, no es mucho, pues es poco aliento el que a ti solo te vale; pero que a la vida de vn Rey, que por venirle ancha a todo vn cuerpo, brota por los sentidos, y passa a viuificar el ambito de vn Reyno, que para esta vida aya muerte? cierto, que es cosa de encanto!

Ahora tu, piadoso; vente conmigo, y demonos a contemplar este Hebron encantado; mira alli: *Ibi quatuor celebres Matronæ*. O Matronas sobre toda la celebridad quatro, cada vna de por sí, gloria, y honor de las mugeres? todas juntas, quatro inimitables Magestades! Y que al fin se exalaron aquellas resplandecientes Soberanias? Y q̃ al fin hasta allà llegò el morir, como a qualquiera de los de acá! O mi Dios, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, Incantatio*. Mas que es aquello? *Ibi quatuor generis humani Parentes*. Alli estàn los quatro Principes de el mundo, vno, dos, tres; y el quarto? Fuerça de la verdad! El Quarto es, el Quarto; y aqui entra el mayor encanto, que se

se ha oído. Fue Geronimo muy misterioso en los nombres Hebreos; a cada vno le aueriguò su significacion; es el escrito de mayor importancia, que tiene la Iglesia. Llegó al nombre de Matusalén, y escrìve: *Mathusalà, id est, mortis concussio, vel mortuus.* Lo mismo es Matusalén, que muerto; ya quien oye esta explicacion dirà, que Matusalén nace muriendo, ò nace para morir presto. Raro caso! Ninguno de los nacidos contó tantos años en su vida: *Facti sunt omnes dies Mathusalà nongenti sexaginta nouem anni.* Nouecientos y sesenta y nueue años, estuvo el mundo llamando muerto a este hombre, que viuia! Ea, Señor, quitemos el horror a los que se açoran de pensar en el morir; veinte años ha que se dio vuestra Cesarea Magestad a labrar este edificio de la muerte. Que no le temblasse el coraçon de entrar en tan floreciente edad, al cuydado de los Sepulcros! Digo, que parece cosa de encanto! *Hebron, id est, incantatio:* De oír nombrar Sepulcros, quantos forman mal agüero? Del tratar de muertos, quantos reciben susto? Miren que profana imaginacion, valgate Dios por Señor! tanto anhelo a vn Pantheon de Cadaucres! Parece que ya te llama la muerte; valgate Dios por Principe; tantos gastos de ti mismo en fabricar Vrnas! Parece que te apresuras a ser difunto; valgate Dios por buen Rey; tantas idas, y venidas a ver tu Entierro! Parece que corres la posta àzia donde has de parar; toda la edad absorto en la Sepultura! Tomate allà el nombre de muerto: *Mortis concussio, vel mortuus.* Y si esto es así, valgame la verdad de Dios, y profeticemos ya; que para todo ay gracia en este pueſto.

Viuirà vuestra Cesarea Magestad mas larga vida, que todos los Cesares deste Occidente del mundo. El hombre mas embebido en la muerte, que fue Matusalén, viuì sobre todos los mortales; el Gran Filipo Segundo, que tantos tiempos estuvo meditando esta Fabrica, para Entierro de los suyos, viuì sobre todos sus Antecessores; este articulo del morir, a ninguno de los Reyes deuìò tanto

TRANSLACION DE LOS

como a vuestra Magestad Cesarea: viua por siglos; viua; pero mire, que es el Quarto: *Ibi quatuor Parentes*. Y que esto se diga a vn Rey que viue, sin que le sea pesar el acordarle de su muerte! parece cosa de Encanto; *Hebron, id est, Incantatio*. Verdaderamente, Cortesanos, que hemos venido al Palacio del Encanto. Que ay aqui, que no parezca encantamiento? Reyes, que fueron los mayores, y ya no son; ò hombres, y que encanto! Rey, que es el mas soberano, y aguarda no serlo; ò hombres, y que encanto! Este es el encantado Hebron, del siempre inmortal Filipo Segundo.

Ossa arida, audite verbum Domini. Oyga vuestra Cesarea Magestad, amado de Dios, y amado de los hombres, Filipo el Bueno, y Rey Filipo Tercero, que le vemos ahi, los que le vimos triunfar en todos los coraçones; que fuego tiene entre essas cenizas, que aun aora nos calienta las voluntades? Mas si le durasse aquella dulce tirania, con que cautiuò a sus Vassallos! Celebrada inuestidura la del Salomon: *Accingere gladio tuo super femur tuum potentissime*. Ea hijo, dice Dauid, ceñios essa espada, que os criais para Rey; y porque ha de ser Rey le ceñis la espada? Terrible reynar! Armada Magestad darà en ser temida; y si a temida llega, tengala Dios de su mano, porque ella no se sabe tener. Estemos en que es bien, que resplandezcan mucho los Reyes; pero siempre vi, que el resplandor de la espada, es relampago, y culebrea; y causa miedo, y altera la sangre, y perturba el coraçon. Mas que nos cansamos? Quierelo assi Dauid: *Accingere gladio tuo*. Ea, Señor, ya està aqui el Salomon bizarro con la espada en cinta. Obendigate Dios! Que es esto? Ha hecho el Cielo otra tal hermosura? Esta cara no es digna del Imperio de Israel? Desde el Libano hasta la Idumea, hallaràse faz tan agraciada? Ay mas dulce mirar, que el de estos ojos? No està vertiendolla felicidad de su Reynado? Hijo de mi alma: *Specie tua, & pulchritudine tua intende prospere procede, & regna*. Reyna con tu hermosa-

fura; y no reinara con la espada? Reina con tu semblante. Pues para que le ceñiste la espada? reina con tu agrado. Y que ha de hazer con la espada? reina con tu buena gracia. Luego ya sobra la espada? Y como si sobra, dize Geronimo al Psalmo 44. *Beatus de beneuolentia, quam de accincto gladio inauguratus specie, ac pulchritudine, vultu sereno, & pacifico à Patre exaltatur.* Miróle el viejo á la cara. Notable mirar! que era soldado, y se olvidò de la espada, que le auia ceñido, y se acordò de la buena gracia! agraciado mio, à toda ley reinar de agradable: *Specie tua, beatus de beneuolentia.* O bienaventurado tu, en cuya edad la Corona de las Españas no brotò mas que flores! Acafo viò el curso del tiempo tan buena cara al reinar, como la de nuestro Tercer Filipo? Ciénole su Padre la espada tan luciente, que de quatro partes del mundo se alcançauan á ver los filos; que Hijo de Monarca heredò mas estendida potencia? à esta comun Campaña de Heroes Magestuosos; qual de los Reyes entrò mas poderosamente armado, ò guarnecido? O genio de diuino, que se olvidò de la espada, y echò mano de la beneuolencia! que se olvidò del poder, y echò mano del agrado! Que se olvidò de las armas, y echò mano de bien querer! la paz sola quedò en la memoria de Filipe Tercero: *Beatus de beneuolentia, quam de accincto gladio inauguratus.*

Hieron. ad
Psal. 44.

Ello es cierto, que cada vno de todos los Reyes vá con su Estrella. Es aforismo de Geronimo, en la contemplacion de aquel Carro de Ezechiél. Tirauanle por el viento quatro Animales, tan á vn andar, que se juzgara ser vno el mouimiento, quando los que se mouian eran quatro; luego se ofrece la estrañeza de ver pareados al tiro, vna Aguila, vn León, vn Bucy, y vn Hombre: *Vniuersa natura Potestates*. Los nombra Geronimo; como si para hazer Dios ostentacion de su grandeza, huuiesse puesto á la Carroza las quatro Magestades del vníuerso; A la Aguila, q'es Reyna de las Aues; al León, que es Rey de essa bruta, y fiera naturaleza; al Bucy, que es Príncipe en los Ga-

Ezech. cap.
pit. 1.

Hieron.

TRANSLACION DE LOS

nados, y al hombre, que de vnos, y otros tiene el imperio: *Sic vincitur in potestatibus*, dize Geronimo, *sic quisque Regum sua varia sorte, & regnat, & triumphat*. Aqui esta simbolizada la variedad del reynar; y digo, que esta aqui; miren como.

Carlos, Aguila del Imperio, tendiò las alas, aun donde no llegan las del viento; bolò sobre toda Magestad humana; gran soberania para el triunfante Carro de Dios! Segundo Filipo, tremendo Leon de España, temblòle el mundo; y a vn rugido fuyo, por mar, y tierra, se estremecieron muchas Coronas. Gran gloria para el triun-

Heron. ad Demetr.

fante Carro de Dios! Filipo Tercero; nota Geronimo ad Demetriadem, que el Buey era el principal llamado al sacrificio de Dios, y pone la razon, que dio en el Leuitico el Supremo Legislador, para que el Buey entrasse a su Victoria, y Holocausto: *Quia animal mansuetum*. Es sufrido, es manso, *& mundum*, es limpio; *& Princeps in ruminando*. Es el principal entre los que rumian. Hom-
bres entended, que hablo de vn santissimo Rey: cuya vida fue ardiente sacrificio en las Aras de Dios; tan manso, que solo sabemos auerse embrauecido contra si mismo. Quien borrò aquella sangre que salpicaua las paredes de este Oratorio? hizo mal, que era sangre de inocente, y desde alli clamaua mejor que la de Abel.

Sacerdotes de Dios, quantos estais ahi, que oistes el aqote de Felipo Tercero; A quantos temblaron las carnes, sintiendo tan desafortados golpes? O sacratissimo silencio el de aquellas noches! Rompido con el gemir, y con el suspirar! Este fue el campo de las Batallas deste Filipo; a sangre, y fuego peleò contra si mismo: venciòse hasta conseruarse en tanta limpieza, que oy es de los mas claros Diamantes, que estan en la Corona de Dios; Señor, no lo sabe vuestra Soberana Magestad? No lo viò desde esse su Sagrario? De la Classe de los Reyes pudo el mundo ofrecer a esse Altar Victoria, Holocausto, y Sacrificio mas agradable, que el Filipo Manso, Limpio, y Bueno?

Gran

Grati Magestad para el triunfante Carro de Dios!

Triunfe en buen hora, y ande el Carro del Aguila; del Leon, del Buey, y venga el Hombre; valgate Dios! auias de llegar? Ilustra Geronimo en el capitulo nueue del Ecclesiastes, aquel Brocardico: *Mortui nihil nouerunt amplius, nec habent ultra mercedem, quia oblivioni tradita est memoria eorum.* Comun suerte de los muertos! Entran al morir; esto es entrar al oluido. Que acompañados viuián! pues ya estan solos. Que al fin nos dexaron? no. Nosotros los dexamos. Y la memoria? Aun con essa no los seguimos. No eran hombres? Geronimo: *Doleas pro cor de mortuis oblivioni datis, qui cum fuissent homines, hominem non habere clamant.* Ay dolor como el de aquella region del oluido, poblada de los que fueron hombres, y sin tener vn hombre? He aqui la quexa de difuntos olvidados: *Non habemus hominem!* No tenemos hombre. Cierito, que ha muchos años, que se oye salir esta voz de esse abismo; desde esse que era obscuro calabozo de la muerte; Yo la he oydo en mi coraçon, y he entrado con los passos de mi entendimiento, à ver quien voceaua. O Reyes, dezia yo, ò Reyes! para nuestro desengaño basta el veros muertos; pero el veros sin decoro, sirve mas que para el horror? Que se acabe el reynar con el viuir, es ley; pero quien hizo ley, para que el ser muerto sea lo mismo que el ser despreciado? Está glorioso el mundo de aue-rostenido por dueños; y aueis de estar como qualquiera de los del mundo? Vno de los comunes hombres que viuen, no cabe aqui, y han de caber tantos grandes Monarcas, no mas de porque murieron? Vengo en que os quexeis de apretados; vengo en que os quexeis de estre-

Hieron. c. 9
Ecclesiast.

chos. O hombre! *Non habemus hominem.* Esta era la quexa de effos difuntos; no tenemos hombre. A, gracias a Dios, que juntò al Carro de su Omnipotencia, el ma-

yor hombre de los hombres; el hombre mas de bien
 que han conocido las edades; el hombre mas lleno de
 honra, que ha dominado en la tierra; el hombre de mas
 sana intencion, que vieron las Monarquias; el hombre
 de mas entera justicia, que reconocieron las leyes; el
 hombre mas Catolico, que mira la Madre Iglesia; el
 hombre mas piadoso. Y no se ve oy? Difuntos ya teneis
 hombre; ya teneis hombre; Oid su voz, que es la de
 Dios: *Ecce ego inducam vos in terram Israel*. Los que en
 estas cabernas os quexauias de olvidados, alto de ahi, que
 os he de colocar en tierra, que parece de Israel: *Idest, Prin-*
ceps cum Deo: Explica Geronimo: *Israel* quiere dezir Prin-
 cipe con Dios; entendamos ya, que este es el alto renom-
 bre de la Casa de Austria; Principes por Dios, Principes
 con Dios.

Yo formo vn emblema del suceso de oy, con el suceso
 de Rodolfo, Conde de Aspurg, primer Emperador Aus-
 triaco. Sabe el mundo aquellas aventuras de nuestro Dios
 Sacramentado; que en el pecho de vn Sacerdote, camina-
 ua a vna caseria; sabe tambien, que el Conde se arrojò del
 caualllo, para que en el se pusiese el sagrado Ministro; sa-
 be, que le lleuò del diestro; y sabe, que desde aqui entra la
 exaltacion de Austria. Durarà sin fin, quien saliò de este
 principio. Voy a mi emblema. Pinto aquel Sacramento
 de Dios en su Custodia, teniendo por Peaña, la silla del ca-
 uallo de Rodolfo; quiza querrè dezir, que a vn Dios aldea-
 no, y que andaua de cortijo en cortijo, quien le armò Ca-
 uallero, quien le puso fausto de Señor, quien le edifi-
 cò el mayor Palacio del mundo, es la Casa de Aus-
 tria. Hèlo aqui. Pinto à Rodolfo arrodillado a los pies
 del caualllo, como quien para esta caualleria tuuo el estri-
 uo. Señor, y huiera vuestra Soberana Magestad subi-
 do a tanta altura, a veneracion tanta, sino estriuàra
 en la Casa de Austria? Así lo preuino; así lo dispuso; así
 lo

lo quiso Dios; Pongo por letra en la Custodia: *Per me Reges regnant*. Es de la Sabiduria. Por mi reynan los Reyes; esta es la verdad; y acuerdese de ella vuestra Cesarea Magestad, quando dize: Don Felipe por la gracia de Dios, Rey, Principe por Dios, Principe con Dios: *Princeps cum Deo*.

Prou. 8. 34
159

Pongo junto a Rodolfo ahinojado otra letra: *Cadens in terram*. Tomela de la boca de Christo, significando este Sacramento: *Nisi granum frumenti cadens in terram*. Haze este sentido. Hombre, cae tu en tierra, que yo me leuantarè; mas claro; hombre, este Sacramento es la espiga de trigo, que sustenta al mundo: *Granum frumenti*. Estate ahi: *Cadens in terram*. Ahi; a los pies; que eres la raiz de esta espiga. Mas para que lo hablo en sombra, quando tengo alli la verdad? *Per me Reges regnant*. Reyes Austriacos, por aquel Sacramentado Dios reynastes; aquel Señor os sustentò las Coronas; aora os resta ponerlos en la tierra: *Cadentes in terram*. Y en que tierra? *Inducam vos in terram Israel*. En la tierra de los Principes con Dios. Y donde esta esta tierra? Donde? Ahi; ahi abaxo; a los pies dessa espiga, que sois las raizes della.

Ioann. 12.
cap. d. 24.

Egredietur virga de radice Iesè, & flos de radice eius ascendet. Vna tierna vara con su Flor, se llama Christo en *Isai. cap. 11. a. 1.* Malas: Dauid le nombra, vara de la virtud de Dios: *Virgam virtutis tua: erimet Dominus in Sion*. Aqui ay secreto, dize Geronimo. Vara de virtud, y con su Flor? Vara de Magestad, y con su Flor? Esta propriamente es Cetro, que el Cetro assi se forma; vna vara, y por remate vna Flor. Mas si aquel Sacramento fuesse el Cetro de los Reyes? La Flor todos la vemos: *Ego flos campi*. Otra letra: *Ego flos saturitatis*. Yo soy Flor de hartura; yo pan de Flor, como si dixera; y de donde se leuanta essa Flor? *Et flos de radice eius ascendet*. *Cant. 2. 63*
a. 1.

Dirè a vuestra Magestad Cesarea la obseruacion de Geronimo en vn acaso de Iosias, santissimo Rey de Iudà. Anda-

TRANSLACION DE LOS

daua purificando los montes, en que se exerciò la Idolatría, y quemando los huesos de falsos Profetas, que por aquellas montañas estauan sepultados; llegó a vn Sepulcro! *Quis est iste titulus quem video?* Quien yaze aqui? preguntò. Y respondieron los Montañeses: *Sepulchrum est hominis Dei, qui venit de Iudà, & prädixit quæ fecisti super Altare Berel*. Señor, aquí descansa aquel hombre de Dios, que profetizò a Geroboan, lo que tu estàs executando. Repara Geronimo en el quarto de los Reyes, a vn Rey zeloso, que ha hecho, y sin excepcion iba desenterrando muertos; de donde le vino el hazer examen de este Difunto, y no de los otros? *Legi in Iudeorum Magistris, Iosiam obseruasse, Flores suauiter redolentes de Sepulchro exire*. Yo he leído en los Rabinos, que reparò Iosías, en que de aquel Sepulcro se leuantauan Flores muy olorosas. Ahora, dexemos este reparo desde oy, a todos los que entraren por este sacratísimo Templo, mirando a aquel Señor Sacrametado. Valgame Dios, y que Flor! y que Magestuosa! y que resplandeciente! y que llena de Señorío! *Cuius est hic titulus quem video?* Quien está aqui sepultado? Esto queremos; que en viendo la Flor, os acordeis de las raizes: *Et Flos de radice*. Aquí están los difuntos de Dios, que son raizes de esta Flor. Leyò Geronimo: *Et Flos in radice*. Aquel Señor, aun en su raiz es Flor, ca curiosos, entremos a buscarle las raizes; por allí se vâ allá; que digo? con respeto; con veneracion; que aquella Flor tiene allí sus raizes; Christo de Dios! y que raizes tan Floridas.

Mas ya dize algun entendimiento; que es esto? Este es Pantheon? Esta es Tumba de Christianos difuntos? Este es Sepulcro de desegañados Reyes? Parece que anduuo aquí la mano del Gentilismo; Soberuia, vanidad para los q̃ no tienen de que ensoberueteerse, pues ya son nada? Barbaros; y acaso es esto levantar Pyramides en Egipto, arrollando las riquezas de vn Imperio, sin mas mouimiento que la ansia de la fama? Y acaso es esto hazer Templo en Caria, consumiendò los Tesoros de Levante, sin mas zelo que

Reg 4. c. 23
d. 17.

Heron. in
4 Reg.

que ganar la memoria de las gentes? Quità allà, que fue inspiracion de Dios hazer Pantheon para David, tan prodigioso, que dize Geronimo; auerse depositado en el tesoros tantos, que enriquecieron a muchos Tiranos Reyes. Fue inspiracion de Dios, que Daniel Profeta fuyo, hiziese Pantheon en el Tauris a los Monarcas de Babilonia; tan sumptuoso, que dize Geronimo, que aun en su tiempo durauan las marauillosas ruinas. Mira, que Pantheon tan bien canonizado! es para las raizes de aquella Flor; es mucho que estè floreciente? *Et Flos in radice*. Mas que raizes!

Alli entrará Carlos; O Rey! y que bien sustentado de Dios! entero se està, que aquel manjar le conserua con su entereza: *Vade in pace*. Alli entrará la Isabel Lusitana; O Reyna! medio coraçon de Carlos! De Carlos hablè ya; y dize el Espiritu Santo; que *Mulier diligens Corona est viro suo*. Que celebridad daremos a la Corona de vn Rey, que no le toque a su consorte; pues es su propia Corona? Isabel Emperatriz, la que castigaua a sus Damas con no permitir las gala alguna la Fiesta, en que no huicessen comulgado. *Vade in pace*.

Prot. 1. 2.
a. 4.

Alli entrará Filipo el Prudente; O Rey! que viuieste siempre a la Mesa puesta de este Altar! *Vade in pace*. Alli entrará la Ana de Alemania; O Reyna! raro exemplo del bien querer! Moria ya Filipo II. en Badajoz: con vn Cometa grande sobre su Palacio; traxeronle el vltimo socorro, q es Dios, en aquel Sacramento; Arrojafe la Reyna a los pies del Sacerdote: Sacramento de mi alma! viua este hombre, que tanto importa al mundo, y passe a mi este acote! Oyòla el Sacramentado Dios; muy de su coraçon era, pues tan puntual concediò la vida al Rey, y a ella el morir santissimamente. *Vade in pace*.

Alli entrará Filipo el Bueno; O Rey! cuya vsada voz era: Alabado sea el Santissimo Sacramento; y a su instàcia Paulo Quinto concediò grandes Indulgencias a quien pronunciasse esta alabança: *Vade in pace*. Alli entrará la

Mar-

TRANSLACION DE LOS

Margarita de Austria, ò Reyna? Bendita de Dios, como la tierra de Promission; fructuosa para la España, para la Francia; para la Alemania; y fructuosa para aquel altísimo Señor, perpetuamente ocupada con las de su Cámara en bordarle Palias; en labrarle Corporales, en enriquecer sus Sagrarios: *Vade in pace.*

Alli entrará la Isabel de Francia; mas que hablaremos ahora, que no sea dolor? Allí la Isabel: y allí; y allí, y aquí, y en todos los coraçones esta el Pantheon de aquesta Flor de Lis; ò Reyna! ò Rey! ò Reyno! ò mundo de Dios! llamamos a todos, porque de todos es esta congoja. Que fue aquello? morir? no; no; mas ay aquí; tocaos los coraçones, que parece que están heridas las voluntades. Poder de Dios, y lo que sentimos de pena! Poder de Dios, Señor, que nos mortificò mucho vuestra Soberana Magestad! Passe por sacrificio; que a estas Aras se le hazemos de la mayor joya que ha tenido la Monarquia; esta es la que en honor vuestro, inspirò la repetida celebridad de las quarenta horas: *Vade in pace.*

Y bien? todas estas, no son notables raizes de aquella eterna Flor? todo esse Pantheon, no estará respirando aquellos suauísimos olores? O si oyessen mi voz las futuras edades! Reyes, los que aquí auéis de entrar, mirad como viuis; que en casa de difuntos tan buenos, solo se sufrirán los que viuieren bien.

En aquella clausula del Paralipomenon: *Non sepe-
lierunt Acaz in sepulchro Regum*, dize Geronimo, *hoc sonat
in Hebræo, quod quasi ipsi Reges eum non receperunt, qui ibi
sepulti sunt.* Depositaron a Acaz, impio Rey de Iudà, en el Pantheon de los Reyes; que horrible espectáculo! aquella noche se levantaron los Reyes difuntos, y le expelieron del Pantheon. No lo querrà Dios; pero si allí entrasse Rey, que no mereciesse aquel lugar! Iesus! que se me figura leuantarse vn Carlos Quinto, y con él los otros Reyes: desdichado del indigno! no le han de sufrir en su compañía.

Señor,

Señor, tan larga como es esta Oracion, no llega a igualarse al assumpto; mas si el assumpto es obra de vuestra Cesarea Magestad, como ha de caber en mi palabra? Acabase la respiracion, porque acaba en mi la esperanza de llegar a mas. Aun a toda esta potencia, creo, que es menos lo que resta de obrar. Mi gran Padre San Geronimo, el Estridonense, el Maximo, el Diuino, el Soberano resplandor de la Iglesia, el que vnicamente nos ha conducido por este desviado camino, llamò en Daniel al Cetro de los Reyes: *Arborem Coronatam*. Coronado Arbol, cuyos frutos son hazañas; sabia es la naturaleza; pide a sus plantas vn fruto en cada vn año.

Hieron. *iv*
Dan.

Al Cetro, que es Arbol con su Corona, bueno es, que en cada vn año le pida la fama vna hazaña; así el Hercules, en años diferentes, colgava sus trofeos; ya el Leon, ya la Hydra, ya el Centauro: A, plegue a Dios, que el Cetro de Vuestra Magestad Cesarea, abunde en triumphos este año! mas cierto, que el triumpho de oy, puede dar nombre de famoso a todo el reynado de vn Monarca. Esta marauilla faltaua aqui; y ya no faltanada. Dixe mal; falta, que Vuestra Cesarea Magestad fie de mi su sentimieñto; para que delante de Dios, delante de los Angeles, delante de los hombres, salga por mis labios, lo que calladamente està en esse coraçon: dize así el Quarto Filipo, postrado a las Aras del Santissinro Sacramento deste Altar.

Eterno, y Omnipotente Rey de Reyes, y Señor de Señores, de cuya poderosa mano està pendiente la Corona mia; despues de aclamaros, como os aclamo, poderoso Monarca de los viuos, aora os reuerencio Monarca poderoso de los muertos. Esse Trono, en que os adora el mundo, muestra, que sois Autor de la vida, pues con semblante de pan del Cielo, nos estais viuificando: tambien, Señor, sois dueño de la muerte; y hasta aora no os he visto en Trono, que indicie tal dominio. Este Pantheon se leuantò hasta cerrar la Copula, en el Pavimento de vuestras Aras;

TRANSLACION DE LOS

202

Aras; ya desde oy quedais sobre dos Tronos; vno, que os declara Rey de viuos; otro, que os publica Rey de muertos. Hasta aqui pudo llegar el cuydado mio. Yo os hallè con Altar; yo os hallè con Templo: *Solum mihi superest Sepulchrum*. Esto que me incumbia he executado. Obra es del cuydado mio. Sea grata a vuestros ojos, porque es piadosa. Yo la ofrezco a vuestros pies, para que vuestros pies estèn sobre tantas coronadas cabeças. A quien sino a vuestra Diuina Magestad encomendara yo las prendas que mas quiero? mi amada Esposa, mis queridos Padres, mis respetados Abuelos; aun oy estàn latiendo en el coraçon mio. A sombra vuestra pongo el tesoro de mi coraçon; guardadmele vos, Señor, y en aquella tremendo, leuantense de aqui vuestros difuntos, con el seguro de que son vuestros. Y yo que viuo os hablo, tambien espero en vos, para quando muerto. Aqui, y con los mios me hallarà vuestra misericordia, y en tanto que me dura la vida, Reyes, rogad por mi al supremo Rey; Rey supremo, Rey supremo, reynad en mi; y sea mi reynado todo vuestro, Amen, Amen,

Amen.



INDICE

DE LO QUE SE CONTIENE EN ESTE LIBRO

Corresponde a las margenes; el numero al folio; la a, señala la primera plana; la e, la segunda.

A

A Badia de Parízi, fol. 120. e.
A Abrehan Cantera de las mejores Piedras, fol. 84. e.
A Adorno exterior de esta Casa, fol. 113. a.
A Agua, como baxa del Monte, fol. 113. a.
A Aguilas en este Sitio, fol. 5. e.
A Aguilas donde anidan, fol. 164. e.
A Aguilas de Austria, donde se congregan, fol. 186. a.
A Algües, fol. 124. e.
A Aluerche, Rio, fol. 119. a.
A Altar Mayor, fol. 28. e.
A Altares de las Reliquias, fol. 37. e.
A Altares de la Iglesia, quantos, fol. 20. a.
A Altar del Pantheon, fol. 133. a. y 169. e.
A Altares en todos, quantos, fol. 112. a.
A Altar, y Sepulcro, como, fol. 37. e.
A Angel de Bronce, que se puso junto a los Tumulos, fol. 174. a.
A Angeles, su ministerio, fol. 174. a.
A Angeles del Pantheon, fol. 150. e.
A Año en q se començo esta Marauilla, f. 10. a.
A Año en que se acabo, fol. 122. e.
A Año en que se començo, y acabò el Pantheon, fol. 164. a.
A Antas Postes de la Iglesia fortissimos, fol. 184. e.
A Antecoros, fol. 24. a.
A Antiguos, como celebran sus victorias, f. 3. a.
A Apocento del Rey Filipo II. fol. 101. e.
A Arañas de Bronce, fol. 145. a. e.
A Arcos de la Iglesia, quantos, fol. 18. e.
A Arcos Triunfales a quien se hazian, f. 18. e.
A Arismetica, fol. 105. a.
A Armas Reales de la Portada principal, f. 9. a.
A Armas de la Capilla Mayor, f. 35. e. y 36. a.
A Armas de la Portada del Pantheon, f. 143. e.
A Armas de San Lorenzo, fol. 6. a.
A Aspecto exterior del Edificio, fol. 8. a.
A Astrologia, su sugeto, fol. 105. a.
A Arandes, como se pusieron en los Tumulos, fol. 179. e.
A Auisa, quanto dista del Escorial, fol. 4. e.
A Auis del Conuento, y sus adornos, fol. 87. a.
A Anas del Colegio, fol. 92. e.
A Autores de las Pinturas desta Casa, f. 126. e.

B

B Alcones del Coro, fol. 25. e.
B Balsamos reseruan de la corrupcion, fol. 167. e.
B Barra de las Parrillas de S. Lorenzo, f. 89. e.
B Basilica, qual se dize con propiedad, f. 37. a.
B Batalla de San Quintin, fol. 2. a. y 99. a.
B Batalla del Rey Dñ Iuan el Segundo, f. 98. e.
B Batalla Naval de Elepanto, fol. 102. e.
B Bobeda antigua de los Cuerpos Reales, fol. 134. e.
B Bobeda donde estan los Cuerpos de los Principes, y Infantes, fol. 158. e.
B Boladel Cimborio, fol. 19. e.
B Bolas de las Torres, sus Reliquias, fol. 43. a.
B Bordaduria, fol. 57. e.
B Botica admirable, fol. 57. e.
B Brutescos; porque se llaman assi, fol. 70. e.

C

C Adauer prodigioso de Carlos V. f. 167. a.
C Cadauer de mucha duracion, f. 167. e.
C Calle de los Alamos, fol. 116. e.
C Camarin de Reliquias, fol. 89. e.
C Campanas de las Torres, fol. 14. e. y 129. a.
C Candelero admirable, fol. 173. a.
C Cantinas sobre que se sustenta la Casa, f. 112. e.
C Capítulos, su descripcion, fol. 69. a. Sus Pinturas, 69. y 70. De lo que sirven, f. 84. e.
C Capilla Mayor, esta al Oriente, y porque, f. 28. e. y 29. a.
C Capilla del Colegio, f. 94. a. Sus Pinturas, e.
C Capilla del Sitio, fol. 116. a.
C Carliathides. Inuencion de los Griegos, fol. 150. a.
C Carta piadosissima del Rey Filipo IV. fol. 165. e.
C Carrago, Ciudad portentosa, fol. 8. a.
C Caualleros que llenaron los Cuerpos Reales, fol. 178. a.
C Cauillos Andaluzes, fol. 119. e.
C Caça Real de los Boiques, fol. 5. e. y 118. a.
C Celda del Prior, fol. 85. y 86. a.
C Caridad, vinculo de los miembros de la Iglesia, fol. 188. e.

I N D I C E

- Christo Señor nuestro, sus Reliquias, fol. 38. a.
 Christo Piedra de salud, fol. 84. a.
 Christo, Piedra Angular, fol. 85. e.
 Cimbório del Templo, fol. 18. a.
 Cimbório del Vaticano, fol. 19. e.
 Claustro Principal, fol. 61. e.
 Claustros Pequeños, fol. 55. e. y 192.
 Claustros del Colegio, fol. 92. a.
 Claustro del Seminario, fol. 92. a. y 95. e.
 Claustro de Palacio, fol. 96. a.
 Claustro pequeño de Palacio, fol. 99. a.
 Claustro de la Botica, fol. 113. a.
 Claustro de la Compañia, fol. 115. e.
 Claustros, quantos, fol. 123. e.
 Compañia, su descripcion, fol. 115. e.
 Concilio Niceno, bella Pintura, fol. 108. a.
 Conduchos de las Fuentes, fol. 112. e.
 Consagracion de la Iglesia, fol. 118. a. e.
 Consagracion del Altar del Pantheon, fol. 169. a.
 Colegios, fol. 92. a.
 Copias, y Retratos, fol. 126. e.
 Copula del Pantheon, fol. 154. a.
 Coro de esta Casa, su descripcion, fol. 22. a.
 Corredores de la Iglesia, fol. 127. e.
 Corredor de la Botica, fol. 114. a.
 Constituciones de Filipo II. fol. 96. a.
 Cruz de Christo miraua al Poniente, y por-
 que, fol. 28. a. e.
 Cruz, Gloria de las seluas, fol. 169. a.
 Cruces de la Consagracion del Templo, que
 significan, fol. 19. e. y 128. e.
 Crucifijo del Coro, fol. 27. a.
 Crucifijo del Pantheon, fol. 154. a.
 Cuerpos Reales que han de entrar en el
 Pantheon, fol. 158. a. y 166. a.
 Cuerpos que están en el Pantheon, folio
 157. a.
 Cuerpos enteros de las Reliquias, f. 39. a.
 Custodia admirable, f. 30. e. y 31. a.
 Custodia pequeña, fol. 32. a.
- D**
- Dehesas mas cercanas a este Conuento,
 fol. 5. a. y 118. a.
 Descripcion del Templo, fol. 17. a.
 Desvanes, fol. 111. e.
 Dificultades que tuuo la obra del Pantheon,
 fol. 137. a.
 Diferencia entre el descriuir, y ver, f. 61. e.
 Dialectica, lo que enseña, fol. 105. a.
 Dinero que se gastó en esta Fabrica, folio
 121. a.
 Dios honrador de sus amigos, fol. 176. a.
 Dios dueño propio de las Monarchias, fol.
 147. a.
- Dios como favorece a los suyos, fol. 176. a.
 Dios está con nuevo modo en las cosas Sa-
 gradas, fol. 169. e.
 Dioses robustos de la Gentilidad, fol. 17. e.
 Disposicion de la entrega de los Cuerpos
 Reales, fol. 166. a.
 Division de la Planta en tres partes princi-
 pales, fol. 11. a.
 Division de las Ciencias en la Libreria,
 fol. 105. a.
 Dorico orden de Architectura, de que es el
 Templo de S. Lorenzo, fol. 16. a.
 Dormitorios de los Religiosos nuevos, fol.
 61. a.
- E**
- Edificios del contorno de esta Fabrica,
 fol. 115. a.
 Efecto de la Consagracion, fol. 170. e.
 Efecto de Architectura, fol. 12. a.
 Efectos de la Caridad, lo que se entienden,
 folio 188. e.
 Egipcios vieron primero los Bruteiscos,
 fol. 70.
 Egipcios, lo que procurauan conseruar sus
 Cadaueres, fol. 167. e.
 Elige Carlos V. la compania de los Mon-
 ges de San Geronimo, fol. 1. e.
 Enquadracion de los Libros de la Libre-
 ria, fol. 108. e.
 Enrejados de los lardines, fol. 113. e.
 Entierros de los Reyes, fol. 34. e.
 De los Religiosos, fol. 57. y 60. e.
 Entierros, quales alegres, fol. 137. a.
 Entrada del Pantheon, como se dispuso, fo-
 lio 138. a.
 Enfermerias, quantas, fol. 57. e. y 123. e.
 Epitaphio del Pantheon, fol. 140. a. e. y 143.
 Escalera del Pantheon, fol. 144. a.
 Epitaphios de los Entierros de los Reyes,
 fol. 35. a. y 36. a.
 Escaleras, fol. 56. a. y fol. 124. e.
 Escalera del Claustro principal, fol. 63. a.
 Escorial, de donde tomó el nombre, fol.
 5. e.
 Escorial, lo que era antiguamente, folio
 116. e.
 Estatua grande de San Lorenzo en la Por-
 tada, folio 9. a. en el Antecoro, folio
 27. a.
 Estatuas del Portico, fol. 12. e.
 Estatuas de la Capilla Mayor, fol. 34. e.
 Estatuas de la Portada del Pantheon, folio
 139. e.
 Estatuas del Claustro principal, fol. 68. a.
 Estatuas, quantas en todas, fol. 126. a.
- E

INDICE

Estrella del Pantheon, fol. 148. e.
 Eurithmia, que es, fol. 149. a.
 Exedras, que eran entre los Griegos, folio 69. a.
 Exemplar de la Arquitectura, fol. 130. a.
 Exercicios de los Monges en el Coro, y lo que eitan en el, fol. 26. e.

F
 Fabrica, quantos años durò en edificar-
 se, fol. 131. e.
 Fachada principal, fol. 8. e.
 Fachada del Oriente, fol. 9. e.
 Fachada del Mediodia, fol. 10. a.
 Fachada del Norte, fol. 10. e.
 Facitor del Coro, fol. 23. e.
 Faroles, y Estandarte de la Batalla Naval,
 fol. 111. a.
 Faxas de la Niñez, fol. 130. a.
 Fertilidad de la Isla de Chipre, fol. 6. a.
 Festivos dias de los antiguos, fol. 186. e.
 Floron del suelo del Pantheon, fol. 149. a.
 Floron de la Claue, hermosísimo, folio 154. e.
 Forma del Pantheon, fol. 148. a.
 Fuentes de los jardines, fol. 113. e.
 Freías, simbolo de los gustos humanos, fol. 98. a.
 Fresneda, su descripcion, sus Estanques, fol. 116. e.
 Fuente de la Sacrificia, fol. 43. e.
 Fuente del Claustro principal, fol. 67. e.
 Fuente del Refectorio, fol. 56. e.
 Fuentes de los Claustros pequeños, folio 56. a.
 Fuentes del Claustro de Palacio, folio 99. a.
 Fuentes, y Argides, quantas, fol. 124. e.
 Fundamento de la Libreria, fol. 111. e.
 Fundamentos durables, fol. 132. e.

G
 Galerias de Palacio, sus adornos, folio 98. a. y 99. e.
 Gente que trabajò en esta Fabrica, y su diferencia, fol. 130.
 Gentiles, como hazian sus Estatuas, folio 133. a.
 Geometria, fol. 105. a.
 Gloria del Ticiano, quadro admirable, fol. 87. a.
 Gloria del Coro, Pintura excelente, folio 26. a.

Godos suspendian los Cadaueres de sus Reyes, fol. 169. a.
 Gradas de la Capilla Mayor, fol. 28. e.
 Gramatica, lo que entienda, fol. 105. a.
 Granja de la Fresneda, fol. 117. a.
 Granja del Quexigal, fol. 119. a.
 Granja de San Saturnino, fol. 119. a.
 Griegos, como celebraban sus vitorias, folio 3. a.
 Grutescos, porque se llamauan así, folio 70. e.

H
 Herrerías que huuo antiguamete en el contorno del Escorial, fol. 5. a.
 Hierro, y Clauos, quantas arrobas, folio 130. a.
 Hilo de Hierro, quantas arrobas, folio 130. a.
 Historia admirable de los Animales, y Plantas de las Indias, fol. 111. a.
 Historias de las Ciencias, fol. 106. e.
 Hojas de Arboles, papel de los antiguos, folio 111. a.
 Hojas de Laurel en el Pedestal del Pantheon, folio 150. a.
 Hojas de Oliua en los Capiteles del Altar, folio 153. e.
 Hombre, su creacion, folio 97. e.
 Hombre, su ocupacion despues de desterrado del Paraíso, folio 97. e.
 Honra, qual se deue apetecer, folio 132. e.
 Hospederia, sus salas, folio 57. e.
 Hospederias, quantas, folio 125. e.
 Huerta del Conuento, su Estanque hermoso, folio 114. e.
 Huerta del Castañal, folio 114. e.
 Hydria milagrosa, fol. 89. e.

I
 Iglesia en laprimitiua, donde se hazian los Oficios a los Martires, folio 134. a.
 Iglesia de San Lorenzo, su descripcion, folio 17. e.
 Iglesia Antigua, sus Pinturas, y adornos, folio 58. a.
 Jardines del contorno, fol. 113. e.
 Jardines de el Claustro principal, fol. 67. e.
 Jardines de la Fresneda, folio 117. a.
 Imagenes de Porfido, folio 84. a.
 Inscripciones sobre las puertas de la Iglesia, folio 161. e.
 Inscripciones de los Capítulos, folio 84. a.

I N D I C E

Inseriçiones de los Reyes del Portico, folio 13.e.
 Inscriptiõ de la Custodia, fol. 32. a. y 33.a.
 Insignias de las Estatuas del Portico, folio 13.a.
 Instrumentos Mathematicos, fol. 110.e.
 Inuentor de los Capiteles Corintios, quize fue, fol. 150.e.
 Isla de Chipre, fol. 6.a.
 Isthmios, juegos antiguos, fol. 3.a.
 Juizio de Salomon, Pintura famosa, fol. 85.e.
 Jornada a la Isla de la Tercera, fol. 99.a.
 Jubileo grande, fol. 87.e.
 Jubileos, fol. 45.e.

L

L Aberintos, fol. 56.a.
 Lacedemonios, el vso de sus Entierros, fol. 184.a.
 Lacunaria, que son, fol. 92.a.
 Lampara del Pantheon, fol. 158.a.
 Lamparas de la Iglesia, fol. 21.e. y 128.e.
 Laurel de los Troyanos, fol. 4.e.
 Laurencio Martir Español, Protector de Filipo Segundo, Patron desta Marauilla, fol. 2.e.
 Leguas que tiene esta Casa, fol. 126.a.
 Leõ herido de vna espina, entrò en el Monasterio de Belen, donde viuia S. Geronimo, fol. 2.a.
 Libreria principal, sus adornos, y Estantes, fol. 103. El numero de sus Libros, folio 108.a.
 Libreria alta, sus adornos, y Libros, folio 109.e.
 Libreria manuscrita, sus adornos, y Libros, fol. 110.a.
 Dibreria Arabiga, fol. 110.e.
 Libreria del Coro, fol. 24.a. y 129.a.
 Libros, quantos en toda la Casa, fol. 127.e.
 Libros Originales de Santos, fol. 109.a.
 Libro que llamauan el Codice Aureo, fol. 109.e.
 Luz perenne en los Sepulcros de los Antiguos, fol. 137.e.

M

M Aderas preciosas de los Estantes de la Libreria, fol. 103.e.
 Madrid, quanto dista desta Marauilla, fol. 4.e.

Maestros de Architectura de esta insignia Fabrica, fol. 6.e. y fol. 136.a.
 Mapas de todas las Prouincias, fol. 100.
 Maria Santissima, Perla Preciosa, f. 84. e.
 Materia del Templo, y su conueniencia, fol. 17.e.
 Materia de la Fabrica, fol. 7.a.
 Mecina representada en vna muger de Platera, fol. 42.e.
 Memorias de los Gentiles, fol. 133.a.
 Memorias que se celebran por los Reyes, folio 188.e. y Misas, 190.
 Mesas de la Libreria, fol. 108.e.
 Misas que se dizen, fol. 21.e.
 Monges lleuaron los Cuerpos Reales en la Translacion, fol. 178.a.
 Monumento, de donde se llamò asì, folio 133.a.
 Motiuos de Filipo Segundo, para edificar esta Marauilla, y dedicarla a San Lorenzo, fol. 1.a.
 Motiuos que tuuo para entregarla a la Orden de San Geronimo, fol. 1.a. y 3.
 Motiuos, y primeros principios del Pantheon, fol. 132.a.
 Muerte de el Emperador Carlos V. en lufte, fol. 3.e.
 Muros de Babilonia, fol. 113.e.
 Musica, su objeto, fol. 105.a.

N

N Aues esculpidas en vn Sepulcro antiguo, fol. 186.e.
 Naues de la Iglesia, su grandeza, fol. 18.a.
 Nemeos, juegos antiguos, fol. 3.a.
 Nichos donde estàn los Cuerpos de los Principes, fol. 159.e.
 Nonciado, su descripcion, fol. 90.a.
 Numero de todas las partes desta Fabrica, fol. 123.a.

O

O Bediencia de Filipo Quarto a sus Padres, fol. 136.e.
 Ocasion, qual ofrece mejor cabello, fol. 38.a.
 Ochauos del Pantheon, fol. 151.a.
 Oficios do Palacio, fol. 116.a.
 Oficios de la Compania, fol. 115. y 116.
 Oracion Funebre en el dia de la Translacion, fol. 193.a.
 Oraciones perpetuas que se hazen por los Reyes, fol. 191.e.

INDICE

Oratorio de la Celda Prioral, fol. 86.e.
 Oratorios de los Reyes, fol. 34.a.
 Oratorios, quantos ay, fol. 125.a.
 Orden Dorico, à quien le dedican los
 Antiguos, fol. 17.e.
 Orden de los Altares de la Iglesia, y sus
 Pinturas, fol. 26.a.
 Orden que llevaron los Cuerpos Reales
 en la Translacion, fol. 178.a.
 Organos de Campanas, fol. 14.e.
 Organos de la Iglesia, fol. 25.a.e.
 Organos, quantos son, fol. 129.a.
 Ornamentos, sus diferencias, fol. 51.a.
 Ornamentos, su numero, fol. 128.e.
 Oro, las Pieças que ay para el culto Divino,
 fol. 53.a. y 129.e.

P

Palacio de los Troyanos, fol. 4.e.
 Palacio de esta Casa, fol. 96.a.
 Pantheon de Agripa, fol. 147.e.
 Pantheon, su descripcion, fol. 147.a.
 Pantheon, porque se dixo assi, fol. 148.a.
 Papyro Egypcio, fol. 111.a.
 Paraíso etiana à Oriente, fol. 25.e.
 Passadizo, fol. 115.a.
 Passeos del Colegio, fol. 92.a.
 Patios de Palacio, fol. 96.e.
 Paz vniuersal entre los Principes Catoli-
 cos, fol. 3.a.
 Peripatericos, su estilo, fol. 92.e.
 Philosophia en comun, su diuision, folio
 104.e.
 Piedra Berroqueña, principal material de
 esta Fabrica, fol. 7.a.
 Piedra fundamental, quando se puso en
 ella, fol. 10.a.
 Pilastras, y Pedestal del Pantheon, f. 150.a.
 Pinares de el contorno, fol. 6.a.
 Pinturas del Coro, y sus Autores, f. 25.e. 24.
 e. 25.a.e. y 26.e.
 Pinturas de la Bobeda de la Capilla Mayor,
 fol. 38.e. y 39.a.
 Pinturas de la Sacristia, folio. 46. y 47. ha-
 ta 48.
 Pinturas del Claustro Principal baxo, folio
 63.e.
 Pinturas del Claustro alto, fol. 66.e.
 Pinturas de los Claustros del Colegio, fol.
 94.a.e.
 Pinturas de la Iglesia Antigua, f. 58. y 59.
 e.a.
 Pinturas de la Aulilla, fol. 87.e.
 Pinturas de la Sacristia del Pantheon, folio
 162.a.

Pinturas de la Galeria de la Infanta, f. 97.e.
 Pinturas de los Capítulos, f. 71.e. y 77.a.
 Pinturas de la Libreria principal, f. 105.a.
 Pinturas de la manuscrita, folio. 110.e.
 Pinturas de la Galeria principal de Palacio,
 fol. 91.e.
 Pinturas al olio, quantas, fol. 126.e.
 Pinturas al fresco quantas, fol. 126.e.
 Philipo Segundo, lo que repetia antes de
 morir, fol. 101.e. Lo que hizo quando
 se trasladò el Santísimo Sacramento,
 fol. 31. Continuo en la Oraciõ, f. 102.a.
 Lo que gozò esta Fabrica, fol. 122.e. Eli-
 gió el sitio del Pantheon, f. 133.e. Olui-
 dõse de sí, y de sus Padres, por Dios, fol.
 135.e. Quando entrò a reynar, fol. 2.a.
 Philipo Tercero dà principio à la obra del
 Pantheon, f. 135.e. Lo que se hizo en su
 tiempo, fol. 136.a.
 Philipo Quarto prosigue la obra del Pan-
 theon, f. 136.e. Su cuydadozo zelo hasta
 acabarla, fol. 138.a.e. Las Cartas que es-
 criuò acerca de la Translacion, f. 164.e.
 y 165. Lo q̃ sintiò la entereza del Cuer-
 po de Carlos Quinto, f. 168.e. Lo que di-
 xo al verle, f. 176.e. Su asistencia exem-
 plar à la Translacion, fol. 166.a.
 Philosophia, fol. 86.e.
 Plaças del contorno de la Fabrica, f. 113.a.
 y 10.e.
 Plata, las Pieças que ay para el culto Divino
 fol. 53.a. y 129.e.
 Plateria, fol. 84.a.
 Planta de la Fabrica de San Lorenzo, folio
 6.e.
 Planta del Pantheon, fol. 148.a.
 Pluteos, que llamauan los antiguos, folio
 104.a.
 Portada principal, fol. 8.e.
 Portada de la Iglesia, fol. 16.a.
 Portada del Pantheon, fol. 139.e.
 Porteria del Conuento, fol. 16.a.
 Porteria del Colegio, fol. 16.a.
 Portico, fol. 11.e.
 Priorato de Santo Thomè, fol. 120.e.
 Procession, como se dispuso en la Transla-
 cion, fol. 177.a.
 Procuracion, f. 57.e.
 Puerta del Portico, fol. 9.a.
 Puertas de los lados, fol. 15.a.
 Puerta del Pantheon, fol. 145.e.
 Puertas, quantas son en todas, fol. 124.17
 Pugilar, fol. 110.e.
 Pyritis, Piedra que enciende fuego, folio
 17.e.

I N D I C E

Q

- Q**uaderno original de San Luis Beltran
de la Concepcion de Nuestra Señora, fol. 109.
Quadra de Palacio al andar del Patio, fol.
91.e.
Quadro de la Casa, su grandeza, y medida,
f. 6.e. Quadro de la Iglesia, 17.
Quintos de los Principes, y Infantas, folio
97.e.

R

- R**ecibimiento de la Porteria, y su Pintu-
ra, fol. 54.e.
Refectorio del Conuento, f. 56.e.
Refectorio del Colegio, 53.e.
Refectorios, quantos ay, f. 125.a.
Relicarios, su descripcion, y numero, folio
37.a.
Reliquias en todos los Altares, folio. 21.a. y
128.e.
Reliquias en las Torres, fol. 43.a.
Reliquias, quales, y quantas, f. 38.a. Las que
ay de Christo Señor nuestro, y su Ma-
dre, y 129.a.
Retablo Principal del Templo, folio. 29. y
128.a.
Retablo del Pantheon, fol. 153.a.
Retratos de hombres insignes, f. 111.a.
Retiro del Emperador Carlos V. à luste, fo-
lio. 1.e.
Retorica, lo que enseña, fol. 105.a.
Rejas de Bronze de la Iglesia, fol. 128.a.
Riquezas, y Coronas, se bueluen à Dios, f.
147.a.
Romanos, como celebraban la victoria
contra los Latinos, fol. 3.a.
Roperia, fol. 57.a.
Reyes victoriosos, su piedad, f. 3.e.
Reyes, cuyos Cuerpos estan en el Pantheon
su nacimiento, y muerte, fol. 157.a.
Reyes, y Reynas, cuyos Cuerpos han de en-
trar en el Pantheon, fol. 166.a.
Reyes del Pottico, fol. 12.e.

S

- S**acerdote por quien han de ser juzga-
dos, fol. 108.a.
Sacriltia Principal, su descripcion, f. 43.e. y
107.a. y 110.e.
Sacriltia del Coro, y su adorno, fol. 73.a.
Sacriltia del Pantheon, fol. 161.e.

- Sagrario, fol. 33.e. y 109.e.
Salomon segundo, quien, fol. 114.e.
Segouia, quanto dista de el Escorial, folio
4.e.
Seminarios, su gouierno, y exercicio, folio
95.e.
Sepulcro insigne que refiere la sagrada his-
toria, fol. 166.a.e.
Sepulcro, transito para mejor vida, folio
130.e.
Sepulcro glorioso, qual entre los Indios, fo-
lio. 137.a.
Sepulcro de Alexandro, fol. 145.e.
Sepulcros, donde los erigian los Antiguos,
fol. 113.e.
Serpientes, donde las sepultauan, y porque,
fol. 156.a.
Siclo del Santuario, fol. 110.e.
Sierras de Segouia, como las llamauan los
antiguos, fol. 5.a.
Silencio Retorico, fol. 8.a.
Sillas del Coro, su Fabrica, f. 22. a. y nume-
ro, fol. 23.e. y 129.a.
Silla de Filipo Segundo, fol. 23.e.
Sitio del Conuento de San Lorenzo, fol.
4.e.
Su tanidad, fol. 5.e.
Sitio en que estauan antes los Cuerpos Rea-
les, fol. 134.e.
Sitio del Pantheon, fol. 36.e.
Sol, luz mas propia de vn Sepulcro, folio
138.a.
Sol tiene su nacer de su morir, fol. 138.a.
Solado del Pantheon, fol. 148.e. y 149.e.
Solado de la Libreria, fol. 85.a.
Soldados de Marmol, fol. 127.a.
Soldados en que los lleuauan à enterrar,
153.a.
Sombra en el Espejo, defengano de lo
mortales, fol. 125.e.
Soracoro, su Fabrica admirable, fol. 20.a.
Sufragios que se hazen por los Reyes, folio
188.e.
Suma de todas las grandezas de esta Casa, f.
104.a.

T

- T**Abernaculo de Moyfes, fol. 27.e.
Tartaros, su vso con los Cadaueres, f.
169.a.
Tarxetas de las Vrnas, fol. 152.a.
Templo de San Lorenzo, su descripcion, f.
17.a.
Templo que le dedico el Emperador Con-
stantino, fol. 17.a.
Templo de Salomon, fol. 112.a.
Templo qual se dice con propiedad, f. 37.a.

I N D I C E.

- Templos dedicados à San Lorenzo, folio 15.e.
 Terraplenos del contorno, f. 11.a.
 Theologia, los medios para llegar à conseguirla, f. 106.a.
 Theologia, Pintura admirable, f. 106.a.
 Texados, fol. 112.a.
 Tiendas de Campaña de los Pompeyanos, f. 160.a.
 Toledo Ciudad, quanto dista de ella, f. 4.e.
 Toma de San Quintín, Pintura famosa, fol. 81.a.
 Torrés de las Esquinas de esta Casa, f. 8.e.
 Torres de la Iglesia, f. 15.a.
 Torres, quantas son, f. 124.a.
 Torres de los Refectorios, f. 56.y.a.e.
 Toros de Xarama, f. 119.e.
 Translacion del Santísimo Sacramento al Templo, f. 33.a.
 Translacion de los Cuerpos Reales, f. 164.a.
 Translacion de los Cuerpos de los Principes, f. 181.e.
 Tumulos que se hizieron para el dia de la Translacion, fol. 170.e. 171.a.
 Venida de Filipo Quarto à la Translacion fol. 175.a.
 Ventana que se rompió en el Pantheon, f. 137.e. y 99.e.
 Ventana del Pantheon de Agripa, f. 135.a.
 Ventanas de la Fachada principal, f. 9.e.
 Ventanas de la de Oriente, f. 10.a.
 Ventanas de la de Mediodia, f. 10.e.
 Ventanas de la del Norte, f. 10.e.
 Ventanas, quantas son en todas, f. 124.a.
 Vestibulo del Templo, ó Pronao, fol. 15.a.
 Vicios, en que paran, f. 98.a.
 Vista hermosa deste Templo, f. 22.a.
 Virtudes de Carlos Quinto, f. 168.a.
 Vrna de Eudoxia, prodigio raro, f. 151.e.
 Vrnas del Pantheon, su forma, f. 151.e. Su numero, fol. 152.a.
 Vrna que eligió para sí Filipo Quarto, fol. 166.a.
 Vño de los Sepulcros, fol. 132.e.

V

- V Años de Reliquias, su riqueza, y numero, fol. 110.a.
 Vasos de Metal que vsauan los antiguos, f. 180.e.
 Vaso de los Reyes Magos, f. 38.e.
 Vaso en que está el Santísimo Sacramento, f. 32.e.

X

- X Arama, lo fertil de su Ribera, folio 119.e.

Z

- Z Aguas de la Entrada Principal, folio 11.a.
 Zaguanes, quantos ay en todos, f. 124.e.
 Zelo de Filipo Segundo en buscar las Reliquias de los Santos, fol. 42.e.

E I N

