

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

SEGOVIA



G-F 1656

Vista general de la ciudad

Foto Hauser

SITUADA en la vertiente Norte de la sierra de Guadarrama, a corta distancia de Madrid, (101 kilómetros), la ciudad de Segovia es una de las más típicamente castellanas. Conserva característica fisonomía, tanto en calles como en casas e iglesias, con alrededores muy bellos. La población está colocada entre el río Eresma, que corre por el Este y el Norte, y el riachuelo Clamores, por la parte meridional. Exactamente en la confluencia de ambos se halla el Alcázar, destacado sobre la peña, en forma que se ha comparado con la proa de una nave. La silueta general de la ciudad, con la Catedral y su torre destacada sobre el horizonte, ha sido popularizada en sus lienzos por varios artistas, especialmente por el gran pintor contemporáneo Ignacio Zuloaga.

Son muy antiguas las referencias históricas de la ciudad. El más importante de los testimonios monumentales está constituido por el Acueducto romano.

La ciudad de Segovia tiene en la Edad Media—siglo XII—un momento de gran esplendor probado por la abundante serie de iglesias románicas,

R. 36599

CATA: 4580

C-6056037

de tipo muy peculiar, existentes en ella. Hacia los siglos xiv y xv es grande la importancia industrial de la población, en la que existe un floreciente comercio y fabricación de tejidos de lana, como consecuencia de su extensa ganadería. En Segovia tuvieron uno de sus principales puntos de apoyo los Comuneros Castellanos.

De todos los monumentos segovianos es, quizá, el más famoso y generalmente conocido su bellissimo *Acueducto romano*, que no es únicamente el mejor conservado de los que quedan en España, sino que es una de las más pujantes obras que haya en el mundo antiguo. Une entre sí dos colinas bastante distantes y llaman la atención en él por igual, su gran longitud, que llega a 813 metros, repartida entre 148 arcos, y su altura extraordinaria, que alcanza los 28 metros. En toda su parte central el gran desnivel obliga a que tenga dos órdenes de arcos superpuestos. Esta parte doble abarca 42 arcos. Donde el Acueducto tiene su mayor altura, sobre la plaza del Azoguejo, encima del primer orden de arcos, iba la inscripción conmemorativa, desaparecida hoy desgraciadamente. Toda la obra es sobria, de enormes sillares sin argamasa, y en su conjunto da una idea elocuentísima del poderío a que debe su origen. El agua se recoge a 16 kms. de la ciudad, en la sierra de la Fuenfría, y su conducción se hacía hasta ahora por un sifón moderno, lo que permitía que se pudiera recorrer todo el Acueducto por su parte alta, gozando de



Acueducto romano

Foto Hauser



Atrio románico de San Martín

Foto Hauser

espléndidas vistas. Actualmente vuelve a cumplir la misión para que fué construído, pues sostiene una tubería supletoria del sifón mencionado.

La serie más típica de los monumentos segovianos es la formada por sus iglesias románicas, hechas desde los últimos años del siglo XI hasta los primeros del XIII. La serie está compuesta por las Iglesias de San Martín, San Andrés, El Salvador, San Justo, San Lorenzo, la Trinidad, San Juan de los Caballeros, San Millán, San Clemente y San Esteban. *San Martín* parece ser la más antigua de todas ellas. La planta de esta iglesia en la parte de los pies, es típica de edificio ante-románico, en forma de cuadrado dividida en 9 compartimentos totalmente abovedados, y lleva cabalgando sobre la bóveda central la bellísima torre. La cabecera del templo se ha reconstruído en tiempos modernos, y en ella se han empotrado varias bellas estatuas románicas. El Pórtico, uno de los más hermosos de la serie, debe ser de fines del siglo XII y es digno de contemplarse detenidamente, tanto en conjunto como en detalles.

En otra de las más bellas iglesias de esta serie, la de *San Juan de los Caballeros*, que anteriormente fué parroquia, tienen hoy sus talleres de cerámica artística los sucesores del eminente artista contemporáneo Daniel Zuloaga, cuyas obras son tan conocidas. Aparte del interés que la visita pueda ofrecer en este mismo aspecto, el monumento es muy curioso en su parte ornamental, de gran riqueza decorativa.



La Catedral

Foto Hauser

El apogeo de estas iglesias románicas segovianas parece corresponder al gran templo de *San Millán*, de tres naves, separadas por columnas y pilares, alternados, y con tres ábsides a su cabecera. Todo él con abundancia de notas de mudejarismo, que culmina en su bóveda principal. La torre parece corresponder a tiempos anteriores, mientras que los pórticos son del más bello arte románico del siglo XII. El arquitecto Sr. Cabello y el Marqués de Lozoya, han hecho notabilísimos descubrimientos de obra de madera, que arrojan luz acerca de la primitiva construcción.

La serie termina con la iglesia de *San Esteban*, actualmente restaurada.

Como monumento correspondiente a este mismo período románico y de enorme interés por su rareza, pues se halla separado de todos los de esta serie por características especiales de planta y de decoración, ha de citarse la iglesia de la Vera Cruz, sede de Templarios, consagrada en 1208. De todas las iglesias europeas conocidas de la Orden es sin duda la más importante.

La *Catedral* está situada en la parte más alta de la ciudad.

La Catedral antigua estuvo en la explanada del Alcázar, donde actualmente se halla un monumento a Daoiz y Velarde, héroes de la guerra de la Independencia española, obra del escultor contemporáneo Marinas. Las revueltas de las Comunidades Castellanas, en los años de 1520 y 22, fueron causa de su destrucción, y la Catedral nueva se

empieza en tiempos de Carlos V, ya entrado en España el Renacimiento, pero en estilo completamente gótico. La traza general del edificio la da el arquitecto Juan Gil de Hontañón. El templo se comienza en 1525 por la fachada principal y los tramos de los pies. En toda la construcción, hecha en tiempos en que ya se levantaba en tierras de Segovia el Monasterio de El Escorial, se mantiene el estilo gótico más puro, aún en la cabecera. Es el último de los monumentos góticos españoles.

El claustro actual es el mismo de la Catedral anterior, que estaba, como se ha dicho, junto al Alcázar. Se labró en 1463-70. El arquitecto Juan Campero lo trasladó piedra por piedra a su emplazamiento actual, sin más modificación que el hacer un poco más altas las bóvedas.

Todo el ámbito de la Catedral está lleno de importantes obras de arte hechas desde los tiempos de su fundación hasta nuestros días. En la antesacristía hay un hermoso crucifijo, de los Marqueses de Lozoya, colocado en retablo de cerámica moderna, de Zuloaga, y que se atribuyó a Alonso Cano. También posee la Catedral una gran colección de tapices de Bruselas del siglo xvii. El Sagrario, del xviii, es de lo más bello de Churriguera, de quien son también las cosas de la Capilla de San Antón, especialmente el sepulcro.

Obra de la segunda mitad de la Edad Media, es *el Alcázar*, cuyo conjunto actual es extraordinariamente pintoresco y típico de un gran castillo gótico, sobre todo en la parte de la torre del Homenaje y en la gran cruja de honor, que da sobre el Eresma, que son las partes más



El Alcázar

Foto Hauser

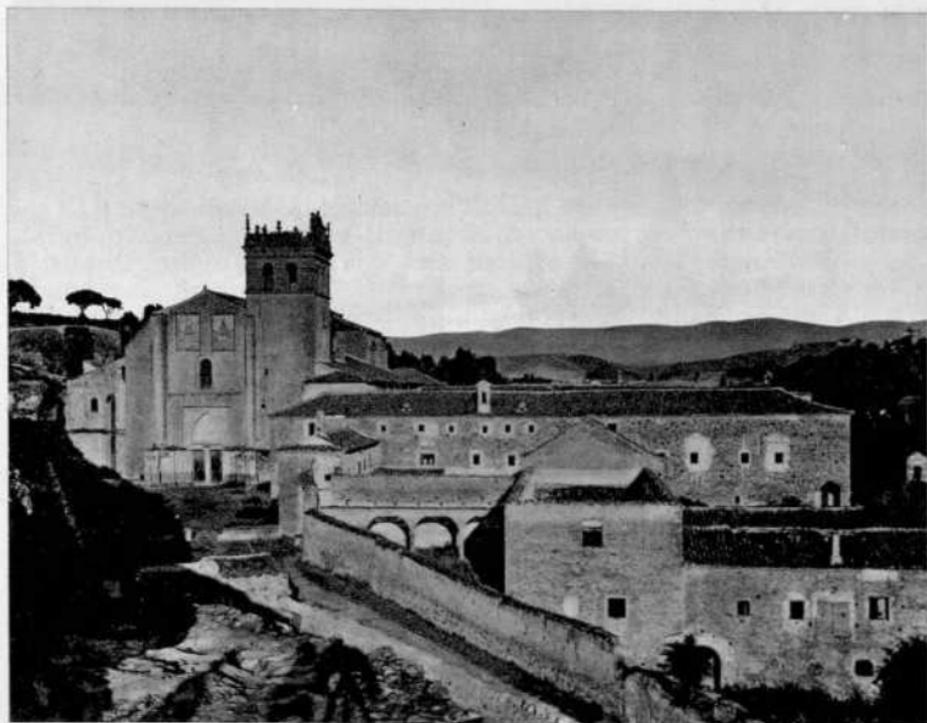
antiguas. La torre de Juan II, con sus doce torrecillas que la coronan, bien restaurada modernamente, es muy bella y del mejor estilo gótico del xv.

En 1447 fundaba el entonces príncipe de Asturias, que más tarde había de reinar con el nombre de Enrique IV, por mano de su favorito Juan Pacheco, Marqués de Villena, el *Convento del Parral*. En su construcción predomina el ladrillo y los elementos mudéjares aliados al estilo gótico. La iglesia del Convento fué de fundación y patronato directo de los Pachecos, y su traza es del arquitecto Juan Gallego.

También es fundación de Enrique IV el *convento de Clarisas de San Antonio el Real*, edificado sobre una casa de campo de dicho monarca. La mayor parte de las cosas de tiempos de este Rey, queda dentro de la clausura. La portada, y el claustro de la Vicaría, son ya de tiempos de los Reyes Católicos. En el templo, un estupendo Calvario de Bruselas, del siglo xv. El resto más notable de la quinta del Rey parece ser la espléndida techumbre morisca del Presbiterio.

De tiempos de los Reyes Católicos, espléndido, es el *Convento de Dominicos de Santa Cruz*, hoy Beneficencia Provincial. Su interés se acrecienta con el recuerdo de ser allí mismo donde fundó en 1217 su primer convento español Santo Domingo de Guzmán, quien en él vivió e hizo penitencia.

Ya de 1558 es la parroquia de *San Miguel*, hecha en lugar de la antigua, que pereció en un incendio. Quizá puede ser obra de Gil de Hontañón.



Monasterio del Parral



Iglesia de Santa Cruz

Foto Hauser

Tiene en su portada, incrustadas, tres bellas estatuas románicas del XII, y en su interior un retablo mayor, de estilo de A. Cano, un gran tríptico, obra excepcional atribuida a A. Benson, los interesantes sepulcros de los doctores Laguna, famosos médicos, y ricos ornamentos y joyas en su sacristía.

En estos años, de finales de la Edad Media y comienzo de la Edad moderna, se multiplican en Segovia los palacios y casas solariegas, de que nos quedan muy bellos ejemplos. El conjunto más notable es de la Plaza del Conde de Cheste, donde están, entre otras, las casas de los Condes de los Villares, Marqueses de Lozoya y Marqueses de Quintanar. Es también notable la casa de los Picos, así llamada por la decoración de su fachada; la de los Condes de Alpuente, con muy bellos ventanales góticos, etc.

Más entrada la Edad moderna, se hacen, a fines del siglo XVI, el *Seminario*, antiguo colegio de Jesuitas, clásico y severo y el *Ayuntamiento* de principios del siglo XVII, que es obra de Pedro de Brizuela, siguiendo las tendencias de Herrera, el creador del Escorial.

HOTELES

HOTEL COMERCIO Y EUROPA - Pensión completa de 12 a 25 ptas.

HOTEL PARIS FORNOS - Pensión completa de 12'55 a 15'65 ptas.

HOTEL VICTORIA - Pensión completa de 10 a 12 ptas.