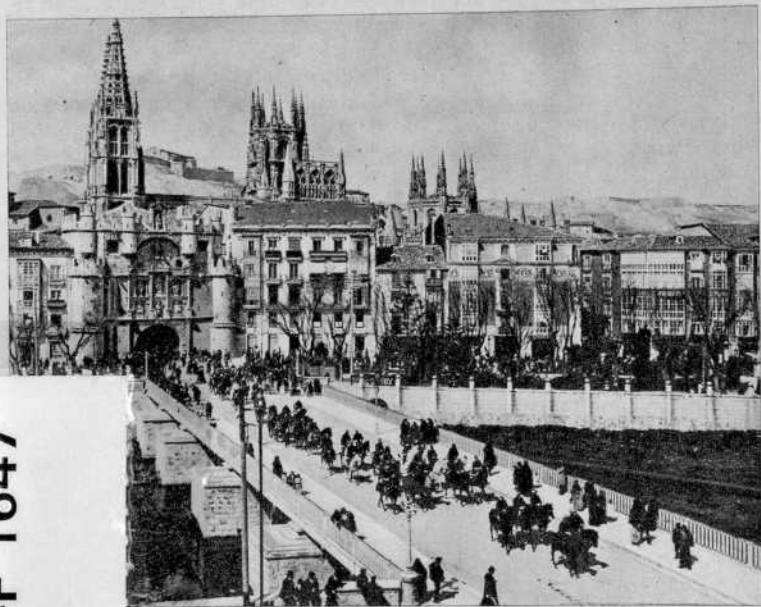


PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

BURGOS



G-F 1647

Arco de Santa María y Catedral

Fot. Vadillo

LA histórica ciudad de Burgos (42.000 habitantes) hállase situada en el valle del Arlanzón, y al pie de una colina que corona las ruinas de su castillo. Su clima, frío en invierno, ofrece, en cambio, condiciones excelentes para residencia de verano y otoño.

Desde mucho antes de llegar a Burgos, la ciudad se anuncia al viajero con la maravilla de las torres gemelas y los esbeltos pináculos de su famosa *Catedral*, el más notable de todos sus monumentos. Comenzada bajo el obispado de don Mauricio, Fernando III *el Santo* colocó su primera piedra, el año 1221, sobre el solar que ocupara el primitivo templo, fundado por Alfonso VI. Entre 1221 y 1250 se

construye la fase más importante del edificio, correspondiente al siglo XIV, la prosecución de las torres y coronación de los hastiales, y al XV las afiligranadas flechas, debidas á Juan de Colonia. El magnífico domo octogonal fué comenzado en 1539 y terminado en 1567 por Juan de Vallejo. Bajo el Crucero reposan las cenizas del Cid Campeador y de doña Jimena. Además de las partes indicadas, destacan, por su belleza en el exterior, la portada principal, con estatuas del Rey y obispo fundadores; las puertas de la Coronería y Sarmental, con ricas esculturas; la de la Pellejería, construída por Francisco de Colonia, y la capilla del Condestable, también con estatuas y escudos, cúpula poligonal y pináculos. Conjuntos arquitectónicos tan soberbios como los del octógono y Capilla del Condestable, construída por Simón de Colonia; retablos tan espléndidos como los de las Capillas de Santa Ana y varios de la del Condestable; sepulcros como los del obispo don Mauricio, obra singular de metalistería y esmaltes; el de los Condestables, obispos don Luis de Acuña, don Angel de Cartagena y el de don Lope de Fontecha, etc. El Museo Catedralicio contiene muchos objetos admirables: tapices góticos y del Renacimiento, joyas de muy diversas épocas, entre las que destacan las de la Capilla del Condestable; pinturas y gran número de documentos y códices de valor.

Iglesia de *San Nicolás de Bari*, de fines del siglo XV, con un magnífico retablo en piedra, esculpido por Francisco de Colonia.

La parroquia de *San Esteban*, construída en 1280 y 1350, es de gran importancia histórica, y ofrece distintos aspectos de los estilos gótico y plateresco. Posee una rica colección de tapices.

De la misma época es la iglesia de *San Gil*, recomendable por su hermosa capilla de la Natividad y los retablos de los dos ábsides; existen también notables sepulcros y una estatua de la Dolorosa, obra de Gregorio Fernández.

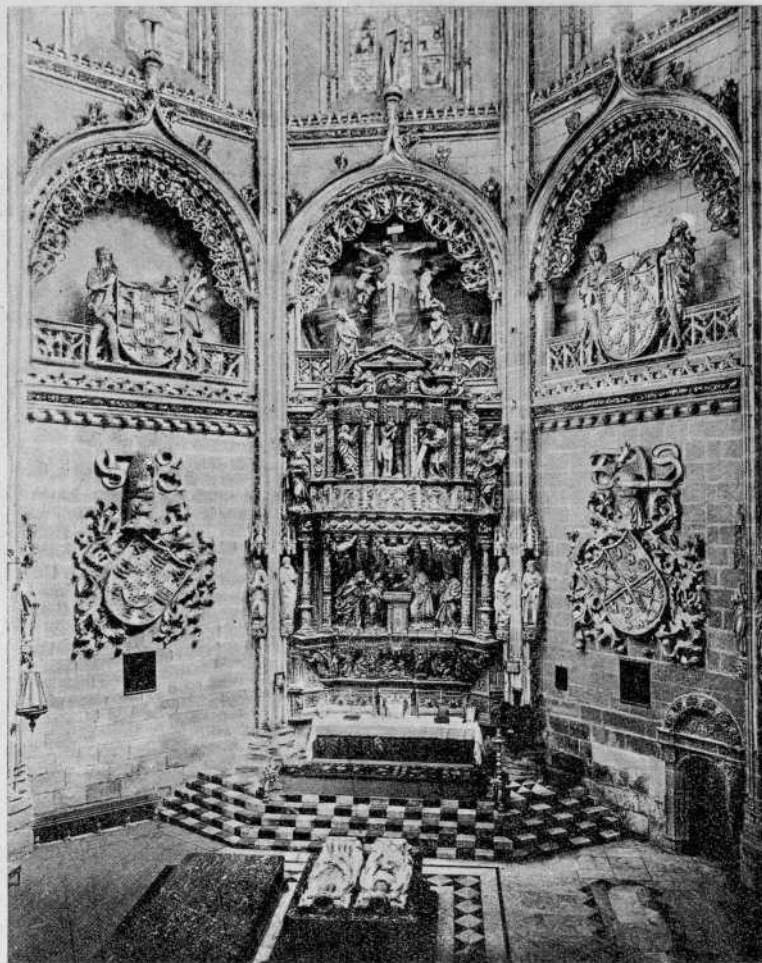
En *San Lesmes* hay un buen retablo, atribuído por algunos á Gil de Siloe y varias pinturas estimables.

Santa Agueda (Santa Gadea), gótica en su estado actual, es célebre por haber en ella hecho jurar el Cid Campeador al Rey Alfonso VI no haber tomado parte en la muerte de su hermano Sancho, asesinado por Bellido Dolfos durante el sitio de Zamora.

No menos rico es el cuadro de la arquitectura civil de Burgos.

Uno de los palacios señoriales más notables es el de los Condestables de Castilla ó *Casa del Cordón*, edificado en tiempo de los Reyes Católicos por don Pedro Fernández de Velasco. La portada de este palacio, decorada con sus escudos y el cordón de la obra franciscana, es una de las más originales de la arquitectura civil de Castilla. En este palacio recibieron á Cristóbal Colón, vuelto de su segundo viaje, los Reyes Católicos, el año 1497.

El *Palacio de Miranda* fué construído en 1545 por el abad de Sa-

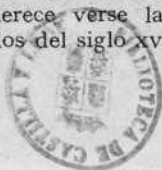


Capilla del Condestable

Fot. Vadillo

las, don Francisco de Miranda. La fachada, patio y escalera se cuentan entre las más jugosas creaciones del Renacimiento español. En la misma calle de la Calera merece verse la ostentosa fachada de la *Casa de Angulo*, de mediados del siglo XVIII.

R. 36663



CSTA 45.307
C. 1056357



Interior de la Catedral

Fot. Mas

Otros edificios de destino público dignos de mencionarse son el Colegio de San Nicolás, hoy Instituto Nacional; las Casas Consistoriales, obra de Ventura Rodríguez, donde hay algunas pinturas y un gran archivo; la Diputación Provincial, edificio del siglo XIX, con muchos cuadros burgaleses modernos y una Sala Cidiana en organización; la Biblioteca Provincial, casa construída por el Consulado de Burgos en el siglo XVIII.

El *Arco de Santa María* ofrece la particularidad de reunir en un mismo edificio la torre militar, el Palacio Municipal y el monumento conmemorativo de las glorias ciudadanas. Habiendo servido sólo en su origen como arco de ingreso, habilitóse en el siglo XV para reuniones del Con-

cejo, y se hizo en el XVI la portada monumental, con las estatuas de héroes que la decoran. Hoy se halla instalado en la Torre de Santa María el Museo Arqueológico Provincial, cuya pieza más notable es el frontal de Santo Domingo de Silos, obra del siglo XI, de orfebrería y esmalte, capital en la historia de las artes industriales españolas; sarcófagos cristianos primitivos, arquetas arábigas de marfil, románicas de esmalte, ricos sepulcros, en especial el de Padilla, por Siloe; etc.

El *Arco de Fernán González*, erigido en 1592, es ejemplar único de España durante el siglo XVI entre este género de monumentos conmemorativos. Próximos á él se hallan el monumento sepulcral de Juan Martín *el Empeinado*, y el lugar donde se supone tuvo su casa Rodrigo Díaz de Vivar, lugar señalado en 1784 con un sencillo monumento, y designado con el nombre de *Solar del Cid*.

Un paseo por el contorno de la ciudad da ocasión para contem-

plar algunos restos del recinto fortificado, tales como los del paseo de los Cubos, la Puerta de San Martín, y sobre todo la de San Esteban, mudéjar del siglo XIII. Del castillo, antigua residencia del conde Fernán González, son muy escasas las ruinas.

El *Hospital del Rey*, fundado por Alfonso VIII á fines del siglo XII, era una de las paradas ó estaciones obligadas para los peregrinos que por el camino de Francia se dirigían á Santiago de Compostela. La construcción data de mediados del siglo XVI, siendo algo anterior la bella fachada plateresca de la Hospedería de Romeros.

El *Monasterio de las Huelgas*, antiguo palacio de recreo de los Reyes de Castilla, transformado por Alfonso VIII en convento de monjas nobles cistercienses. Las distintas dependencias del Monasterio é iglesia ofrecen muchas bellezas de arte románico y gótico, siendo de notar el claustro, la torre y el pórtico exterior, en que se encuentran los sarcófagos, en piedra, de muchos caballeros de las Ordenes de Santiago y Calatrava. Hay también en las Huelgas cuadros y tapices de mérito, el magnífico paño llamado Pendón de las Navas, y en el coro, cerrado por la clausura, sepulcros de algunos Reyes castellanos.

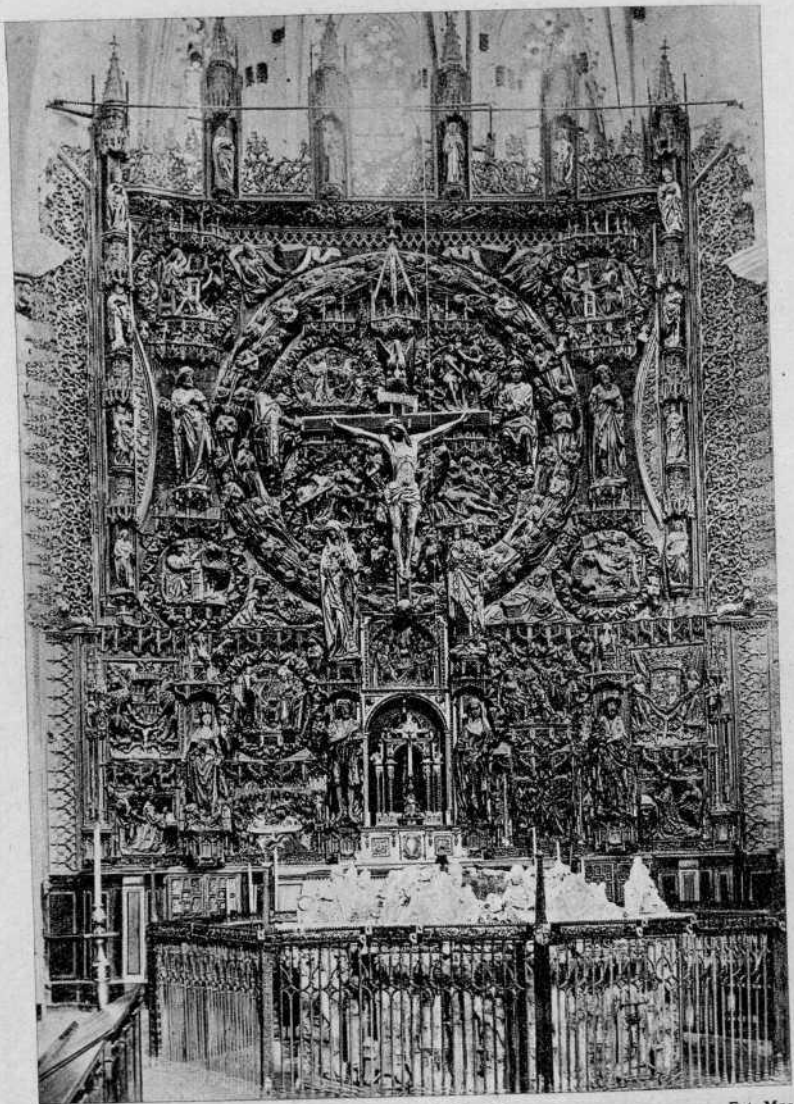
La *Cartuja de Miraflores*, fundada por Juan II y reconstruída por Juan y Simón de Colonia, tiene en su bella iglesia gótica un maravilloso retablo tallado por Gil de Siloe y Diego de la Cruz; los sarcófagos, excepcionalmente importantes, de don Juan II, doña Isabel de Portugal é Infante don Alfonso, debidos á don Diego y Gil de Siloe, y las sillerías en estilo gótico, florido y Renacimiento. En la capilla de San Bruno, una estatua de este santo, en madera policromada, obra de singular realismo, debida al portugués Manuel Pereira.

Diseminados por toda la provincia existen luga-



Arco de Santa María

Fot. Moreno



Retablo de la Cartuja

Fot. Mas

res pintorescos y con bellezas artísticas, merecedores de ser visitados; citaremos en primer lugar el *Monasterio de Santo Domingo de Silos* (57 kilómetros), con su maravilloso claustro del siglo XI, joyas de mérito, gran Biblioteca y Escuela de Cante Gregoriano; *Covarrubias* (40 kilómetros), en el camino de Silos, con un riquísimo Museo Parroquial; *Bribiesca* (40 kilómetros), con su magnífico retablo del Convento de Santa Clara, siglo XVI; *Oña* (65 kilómetros), con uno de los mejores claustros ojivales de España; *Peñaranda de Duero* (98 kilómetros), con el rico palacio de los condes de Miranda.

HOTELES

HOTEL NORTE Y LONDRES.—*Pensión completa, de 18 á 40 pesetas*

HOTEL INFANTA ISABEL.—*Pensión completa, de 12 á 35 pesetas.*

HOTEL PARÍS.—*Pensión completa, de 15 á 30 pesetas.*

HOTEL UNIVERSAL.—*Pensión completa, de 12 á 25 pesetas.*

HOTEL VASCONGADO.—*Pensión completa, de 8 á 18 pesetas.*

HOTEL ÁVILA.—*Pensión completa, de 12 á 15 pesetas.*

HOTEL SAN JOSÉ.—*Pensión completa, de 12 á 18 pesetas.*



Casa del Cordón

Fot. Vadillo