



Ceatro **E**mperador

Inauguración

Día 22 Septiembre 1951

León

R

Empresa Leonesa de Espectáculos, S. L.

G-F 1311

DGCL
A



4000₁₄

CATA: 32140
C.B. 1042573

R. 36342



A las doce del día veintidós de septiembre de mil novecientos cincuenta y uno, se celebrará el acto solemne de la bendición e inauguración oficial del Teatro Emperador, con asistencia de representaciones, Prensa y Radio.



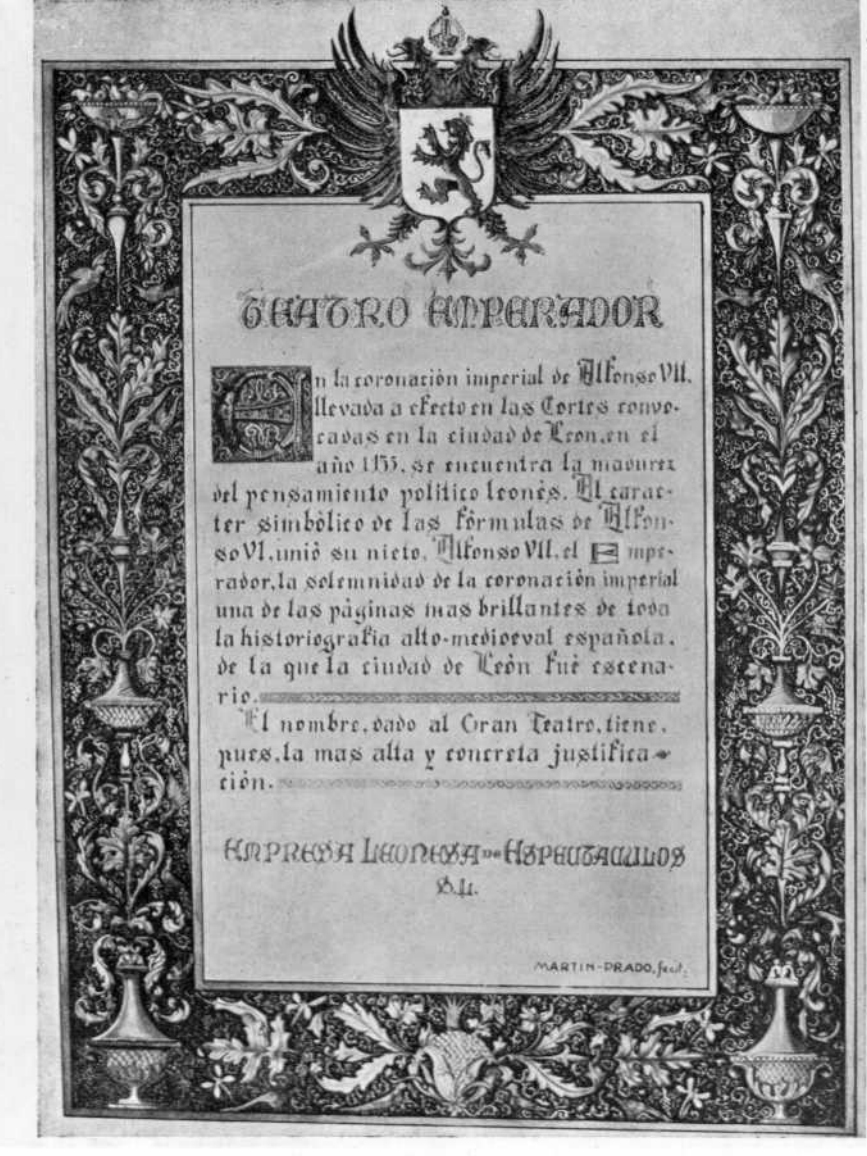
EMPRESA LEONESA DE ESPECTÁCULOS S. L.

Como permanente testimonio de su agradecimiento y afecto a la ciudad y como contribución a su progreso cultural y artístico la Empresa Leonesa de Espectáculos S. L.

OFRENDA A LEÓN

este Gran Teatro acogido bajo el signo histórico del Emperador leonés Alfonso VII, de quien toma su título.

León a veintidos del mes de septiembre
del año mil novecientos cincuenta y
uno.

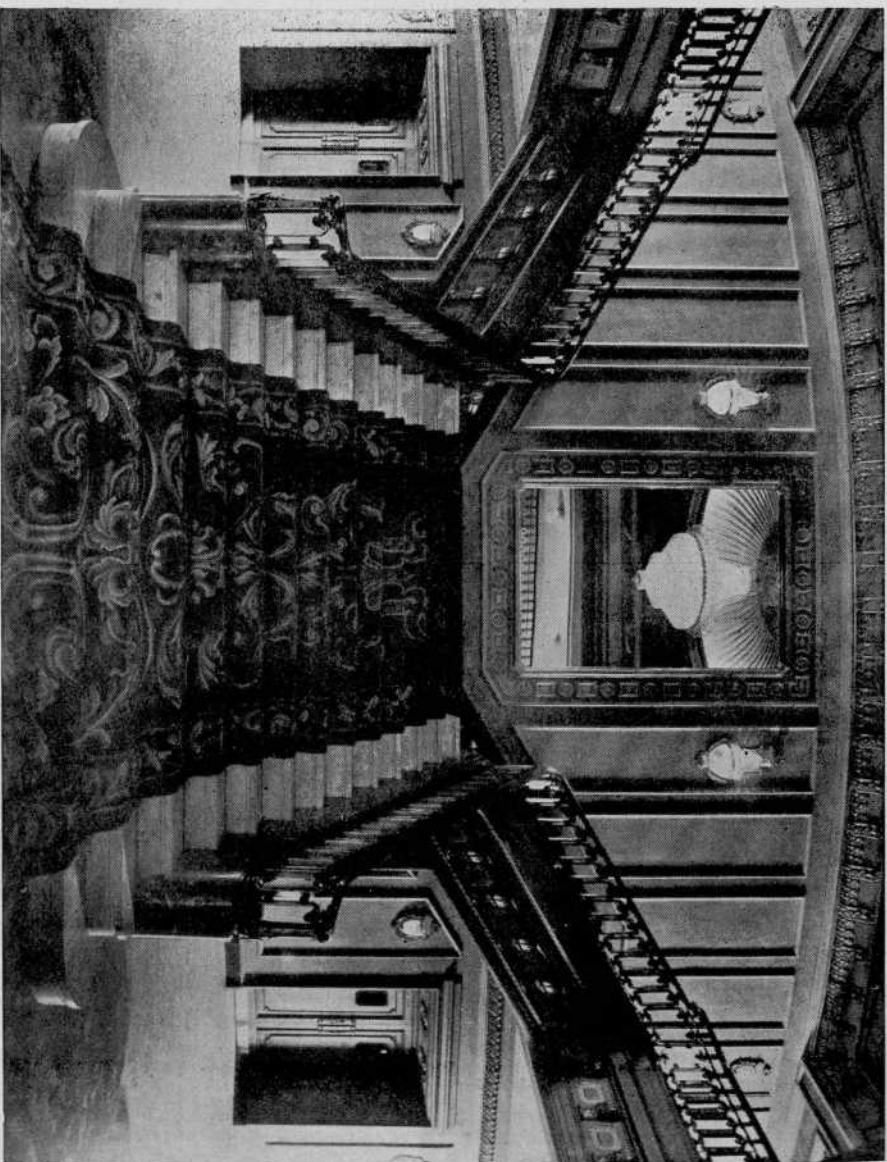


CUATRO IMPERADOR

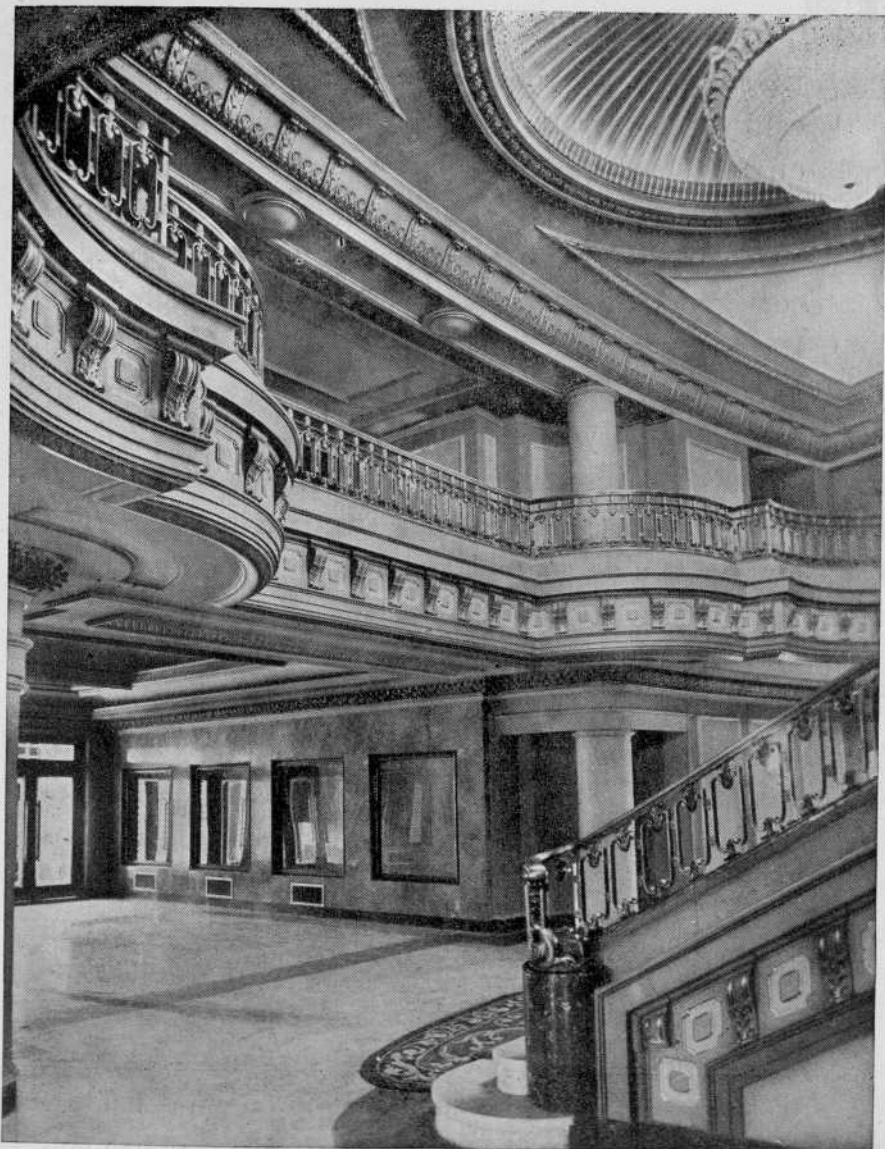
En la coronación imperial de Alfonso VII, llevada a efecto en las Cortes convocadas en la ciudad de León en el año 1135, se encuentra la madurez del pensamiento político leonés. El carácter simbólico de las fórmulas de Alfonso VI, unió su nieto, Alfonso VII, el Emperador, la solemnidad de la coronación imperial una de las páginas más brillantes de toda la historiografía alto-medieval española, de la que la ciudad de León fue escenario.

El nombre, dado al Gran Teatro, tiene, pues, la más alta y concreta justificación.

IMPRESA LEONESA DE ESPECTACULOS
S.A.



La escalinata principal se abre, ágil y señorial. Coronándola, el gran espejo recoge los reflejos de la araña exterior. ∞



Espaciosa y clara, la entrada principal se adorna graciosamente con una delicada teoría de escaleras y corredores.



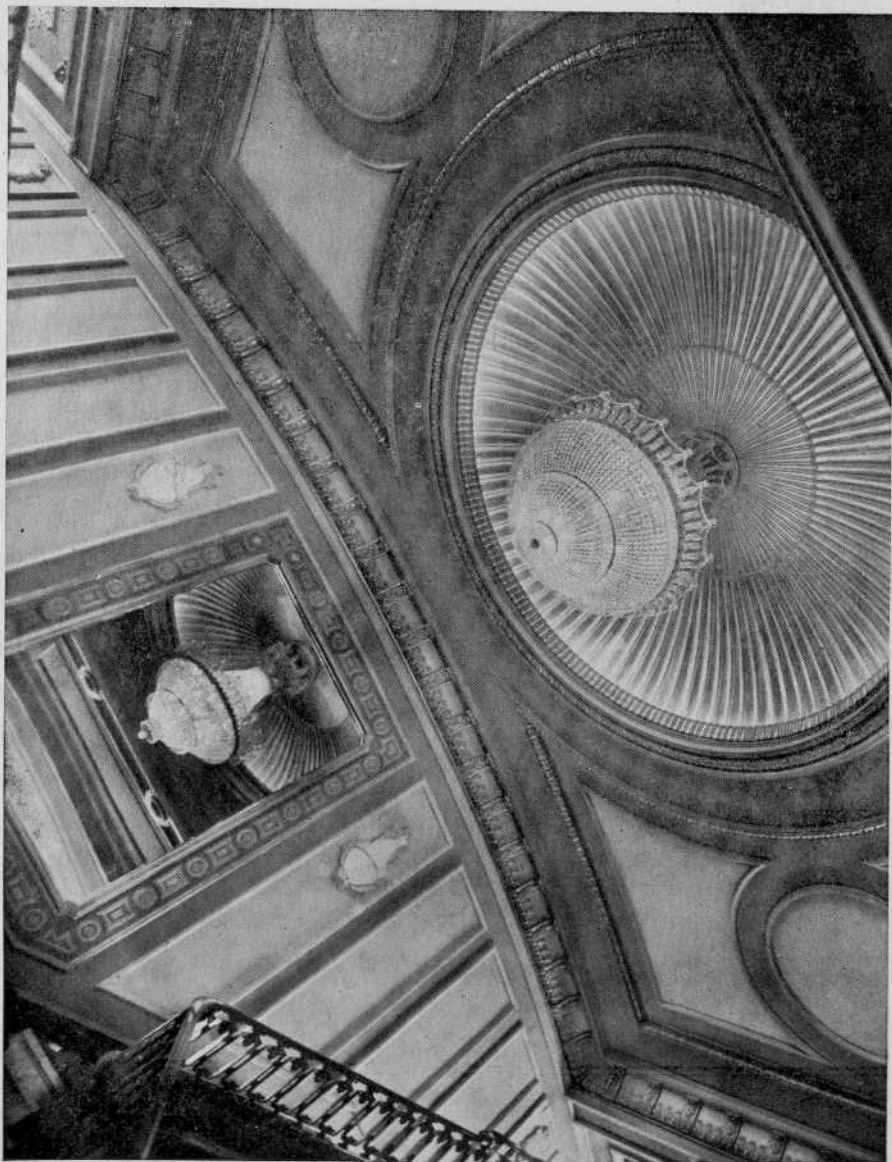
LEÓN es ya una población importante, no sólo en lo estrictamente material o urbanístico, sino también en otros aspectos de la cultura, entre los que el Teatro cuenta como factor no secundario. El viejo Teatro Principal—evocador recinto en cuyos anales se pueden consignar bellas páginas de la mejor historia de León—no podía ya cumplir los fines que demandaba la ciudad. Y esta exigencia fué el imperativo que movió, generosa y heroicamente, a la Empresa Leonesa de Espectáculos para concebir primero, y realizar después, esta magna obra del Teatro Emperador, que dota a León de un recinto digno de su categoría de gran ciudad. Cuantos sacrificios fueron necesarios, se pusieron a contribución de esta Empresa, y hoy, cuando el telón se levante por vez primera, el primer aplauso de los leoneses pondrá su rúbrica cordial y afectuosa en esta obra, con la que la Empresa Leonesa de Espectáculos corona un quehacer de muchos años y un afecto nunca desmentido a la ciudad, de la que el Teatro Emperador puede ser desde ahora un motivo de legítimo orgullo. Recorrer las distintas dependencias del gran Teatro Emperador es sentirse, de pronto, transportado a climas distintos a los habituales; en cada detalle se admira la norma definida y elegante que ha presidido su construcción: el hall amplio y luminoso, la escalera señorial, las mullidas alfombras, los reposteros y cortinajes llenos de magnificencia, riquísimas lámparas y espléndidos bronce...

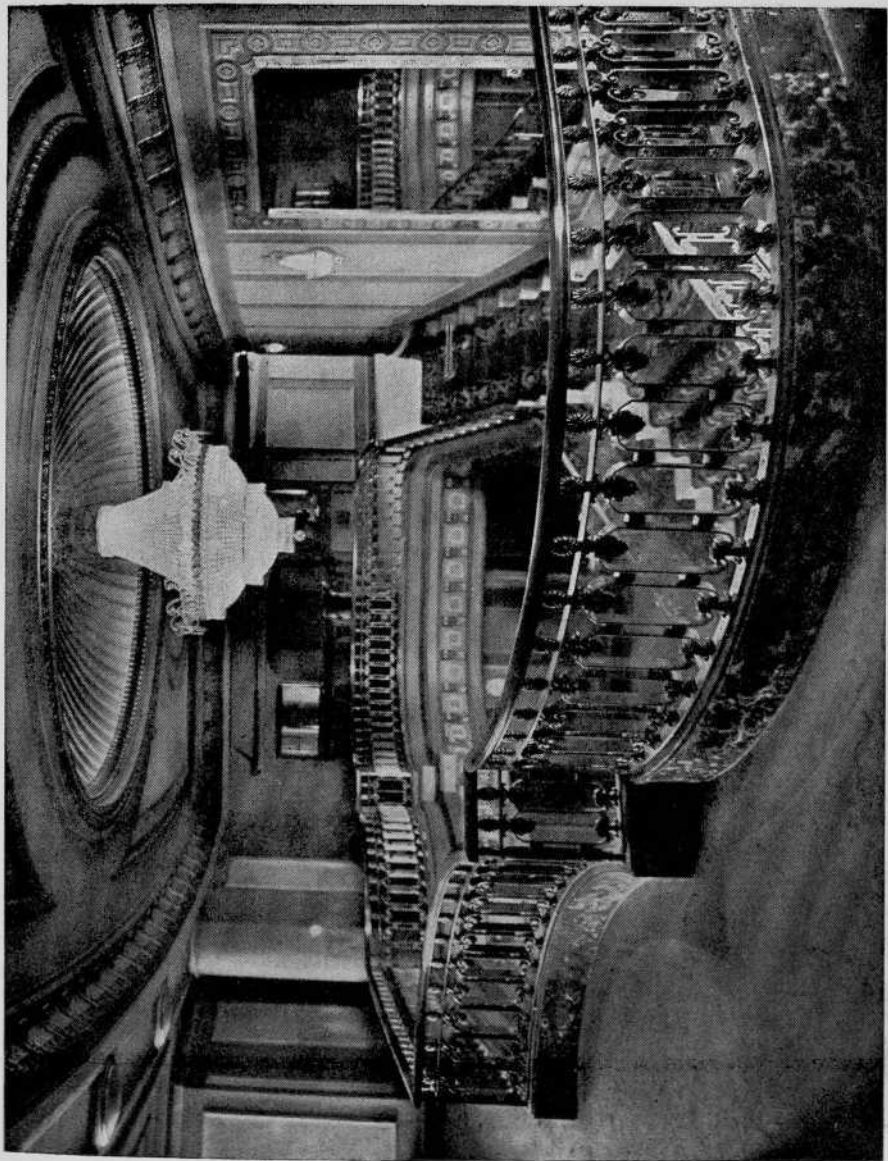



PERO no sería justo eludir el elogio más entusiasta a cuantos han contribuido con su esfuerzo profesional y artístico, a esta magnífica realidad que es hoy el Teatro Emperador: Desde el proyecto, concebido por los arquitectos D. Manuel y D. Gonzalo de Cárdenas y D. Javier Sanz, tres leoneses que han puesto en esta obra su cuajada experiencia y maestría, hasta la realización total de la obra, que ha corrido a cargo de la prestigiosa firma Gargallo, S. A., cuyo solo nombre es garantía indudable del más alto valor... Sin olvidar en esta limitada enumeración a Talleres Cantabria, de Santander, que forjaron los bronce, lámparas y apliques; a Talleres de pintura de Hijos de Nicolás de la Puente, que tan delicadamente han sabido interpretar el tono señorial del Teatro; Almacenes Rodríguez, de Madrid, que confeccionó los cortinajes y el repostero de embocadura; Cristalerías Rodríguez, Casa Gago, Comercial Industrial Pallarés..., y todo ese pequeño ejército que durante cuatro años trabajó afanosamente, como empujado por idéntico fervor, al que siempre movió a la Empresa Leonesa de Espectáculos para poder brindar un día al pueblo de León esta viva realidad que es el Teatro Emperador. —

Don Francisco Roa Rico hará la ofrenda del Teatro al pueblo leonés. «Los Vieneses», la gran Compañía de Kaps y Joham, le inaugurarán con el fastuoso espectáculo «Sueños de Viena». ~ ~ ~ ~

La cúpula de la escalera principal, suntuosa y atrevida, es como un broche luminoso.

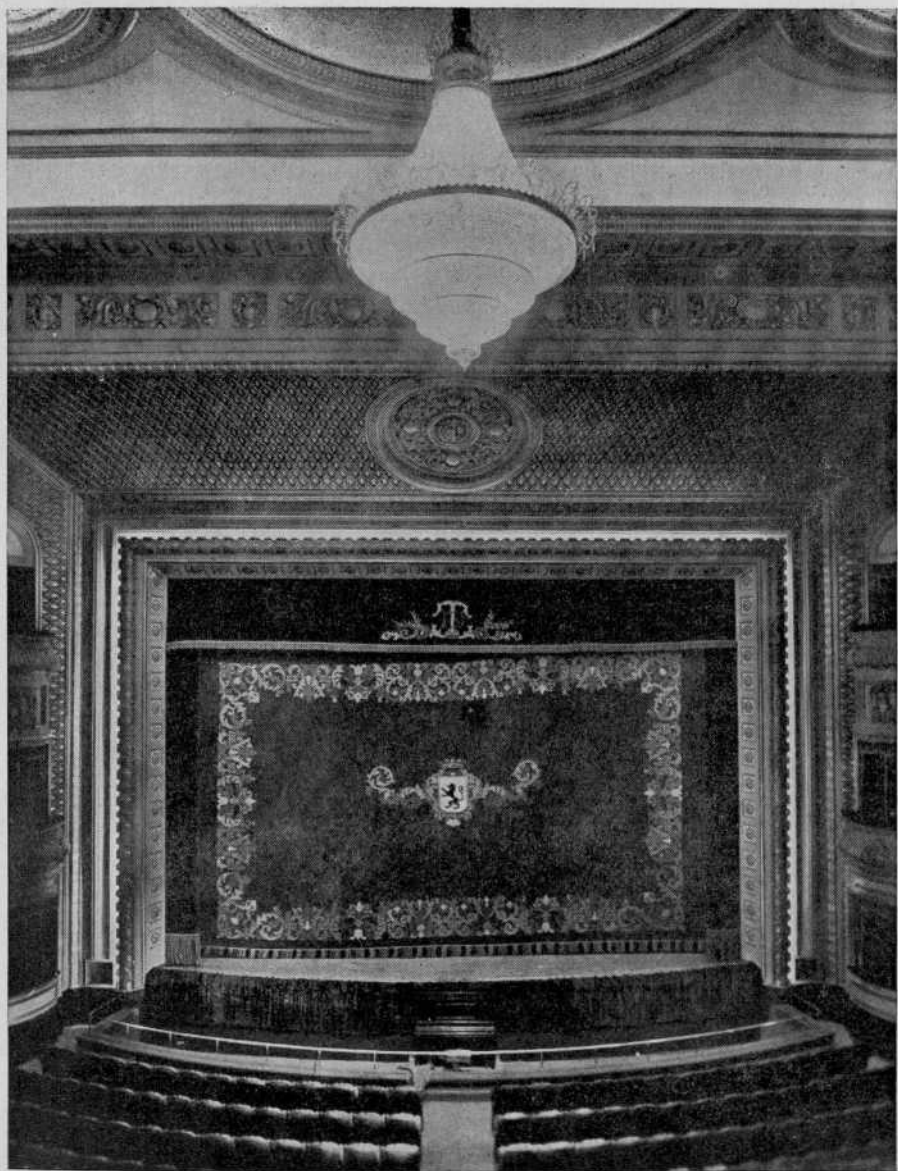




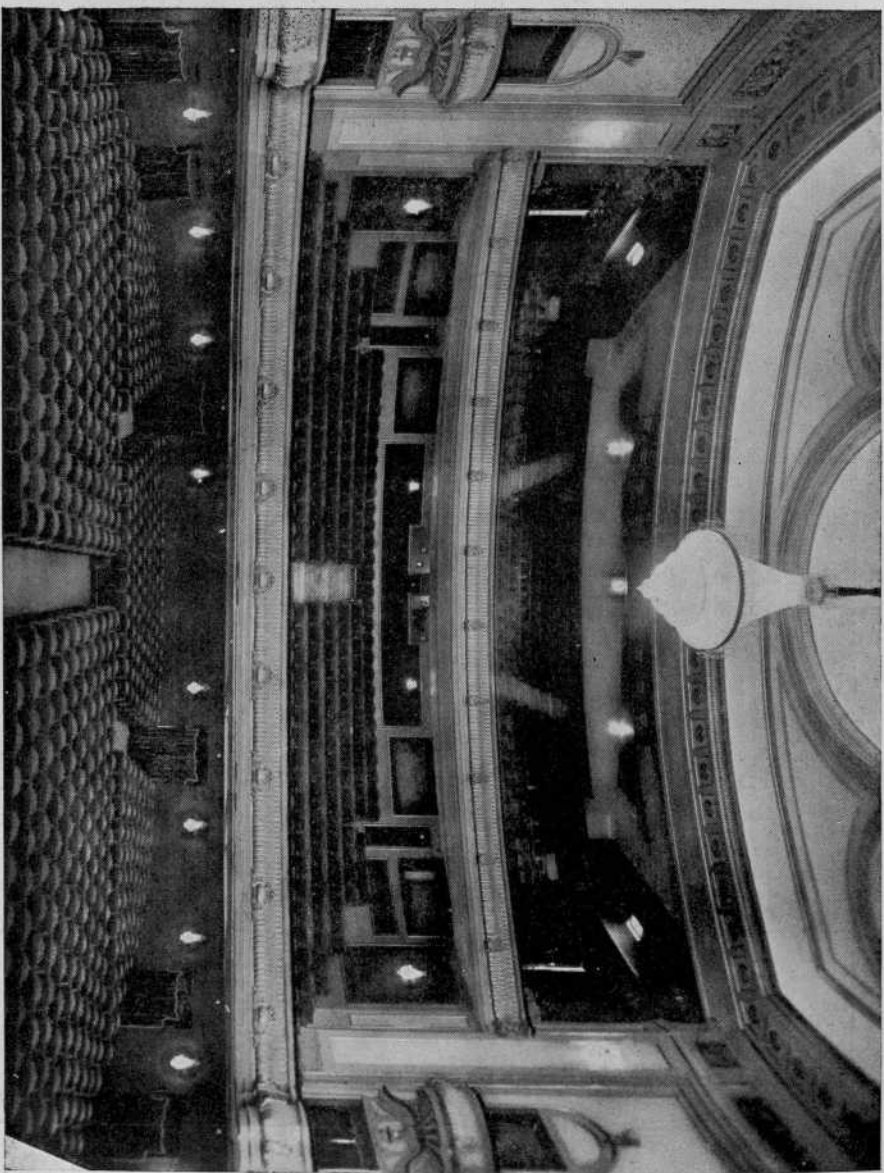
La elegancia de líneas de este gran Teatro, se aprecia en el armonioso conjunto del piso principal, con el desembarque de la escalera y la amplia sala para los entreactos. 



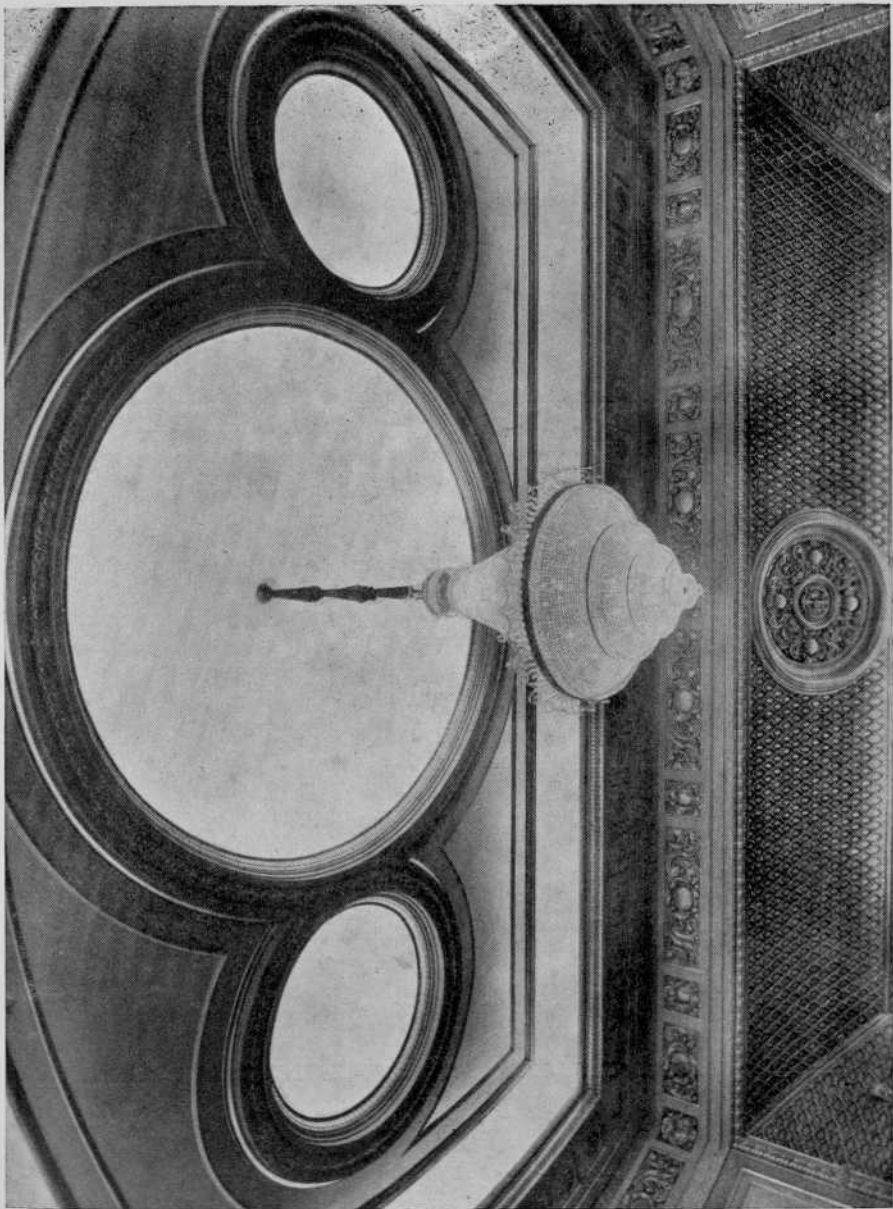
Quizá desde ningún otro ángulo se nos ofrezca mayor variedad que en éste. Los palcos y proskenios se elevan sobre el patio de butacas con la magnificencia de sus cortinajes y de sus antepechos labrados. El arranque de la embocadura del escenario se alarga airosamente a lo alto. e e e



Finamente trabajado, el repostero, con el escudo de la ciudad en el centro, cubre la escena y la realza. Y las molduras relumbran con los reflejos. Y toda la esbelta boca del escenario es un alarde de finura, de color y de armonía.



Contemplada desde el escenario, la sala ofrece un aspecto lleno de grandiosidad y belleza. La gracia de la línea general se funde con la elegancia de cada detalle.



Culmina, en lo alto, la gran araña central, como sostenida en un firmamento de artificio, desde el que desprende sus brillos. A su luz, todo el conjunto interior del Teatro adquiere empaque y rango llenos de señoría. ➤ ➤ ➤ ➤ ➤

