

EMILIO VALVERDE

PLANO

y

GUÍA DEL VIAJERO

EN

LEÓN Y ASTORGA

Precio: 0'50 cént. peseta.

MADRID

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

Platería de Martínez, n.º 1

1886

UNIVERSITY OF CHICAGO

1912

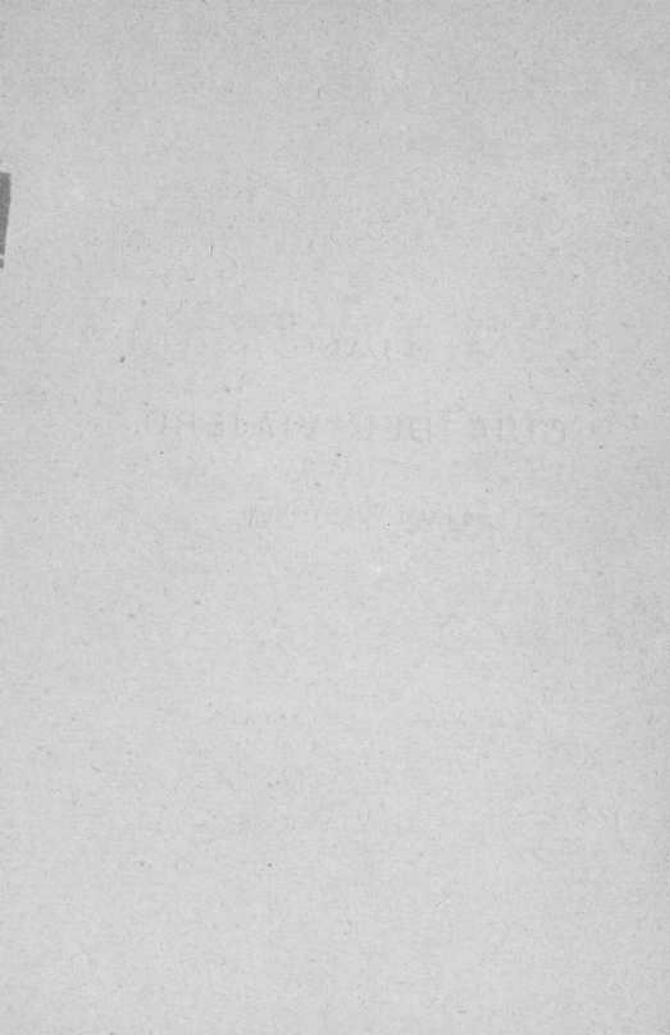
OFFICE OF THE DEAN

ALBERT W. BROWN

40,
JT
COM

PLANO
Y
GUIA DEL VIAJERO
EN
LEÓN Y ASTORGA

f. 1133730
C.




EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

PLANO
Y
GUÍA DEL VIAJERO
EN
LEÓN Y ASTORGA

ILUSTRADA CON PLANOS Y GRABADOS

(GUÍA PRACTICO VALVERDE)



MADRID

LIBRERÍAS

San Martín, Puerta del
Sol, núm. 6.
Carretas, núm. 39, LIBRO
DE ORO.

ALCALA, 102

Centro del Atlas geográ-
fico, guías, planos y mapas
generales de España y Por-
tugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

Platería de Martínez, 1

1886

Es propiedad.

GUIA DEL VIAJERO EN LEÓN

Detalles del viaje.—Para visitar á León desde Madrid, el viaje más corto se hace por el ferrocarril del Norte, que se halla en combinación con la línea general de Asturias y Galicia.

El billete cuesta desde Madrid 56'55 pesetas en primera clase, 42'05 en segunda y 25'30 en tercera. Hay cambio de tren en Venta de Baños y en Palencia. El mejor tren para hacer el viaje es el correo, que sale de Madrid á las siete y media de la noche. Hay fonda para cenar en Avila á media noche (parada 10 minutos) ó en Medina del Campo á las dos de la mañana (20 minutos). Para desayunarse en Valladolid á las cuatro y media (15 minutos) ó en Venta de Baños á las cinco y media (20 minutos). Se llega á León á las diez y media de la mañana siguiente. Los viajeros de Galicia marchan directamente por la línea férrea

del Noroeste hasta León. Los de cualquier otro punto de la Península tienen que ir á buscar en Venta de Baños el enlace con esta línea.

Salen de Madrid también, además del correo que hemos indicado, el *expres* á las seis y media de la tarde, otro correo á las ocho y media de la noche y dos mixtos á las nueve de la mañana y á las cuatro y 45 de la tarde.

Llegada á León.—En la estación de León hay coches que por 0'50 céntimos conducen á los viajeros á la población, que dista un kilómetro.

En las fondas del Suizo, Norte y Noroeste, se encuentra buen hospedaje y esmerado servicio. En la fonda de la estación cuesta 2'50 pesetas el almuerzo, 3'50 la comida, 0'75 el chocolate y 0'50 el café.

Desde León hay servicio permanente de coches para Villamañán por 3 pesetas el asiento. También lo hay en días alternados para Río Osuero y Cangas de Tineo, menos en los cuatro meses de invierno, á los precios de 20 y 25 pesetas respectivamente.



LEÓN



Descripción topográfica é histórica.—

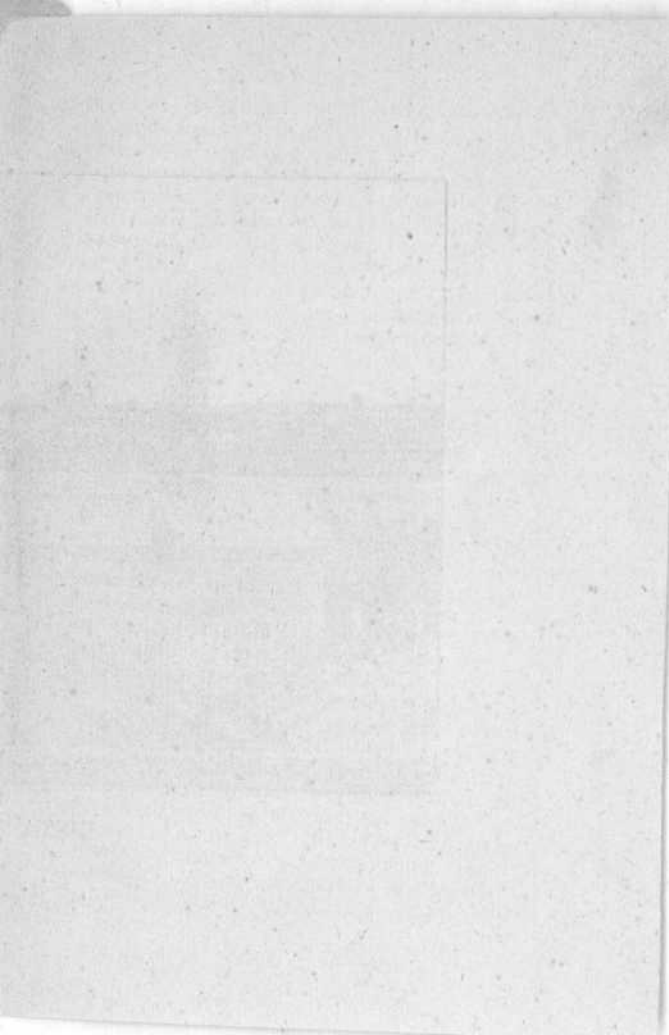
León, ciudad, capital de provincia, sede episcopal, cabeza de partido judicial y gobierno militar con 9.866 habitantes y 1.618 viviendas.

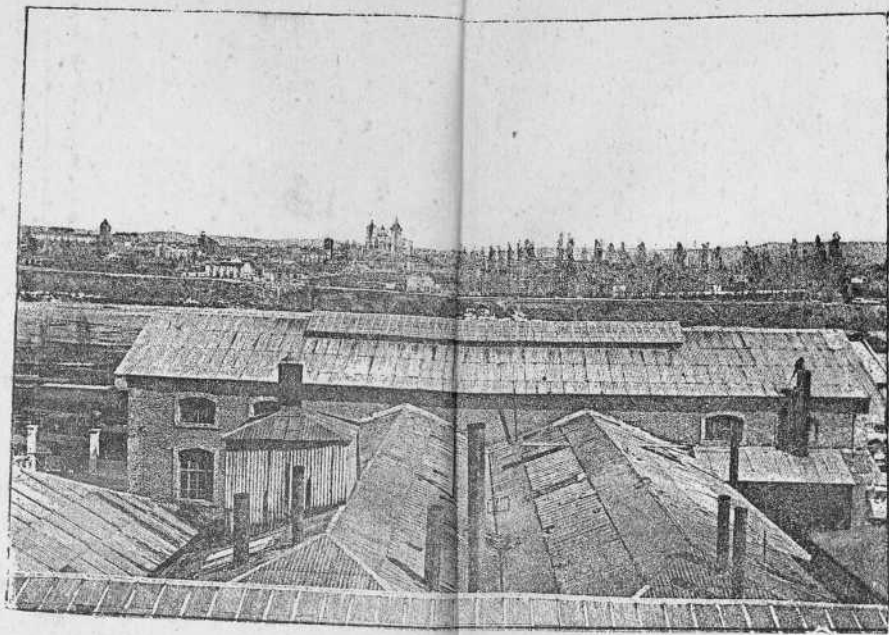
Historia.—De larga é interesante historia, esta insigne y regia ciudad evoca con sus diversos monumentos y espléndidos vestigios el recuerdo de las vicisitudes y dominaciones que por ella han pasado. Fundada hacia el año 70, después de Jesucristo, por los legionarios romanos de la VII Gémina, fué desde un principio la residencia del Procurador augustal de Asturias y Galicia, centro militar y político de toda la región del Noroeste, con silla episcopal, creada en el último tercio del siglo I y santificada con el martirio de varios leoneses, que dieron, con su muerte, público testimonio de su fe inquebrantable. Asaltada simultáneamente la Península por los suevos, vándalos, alanos y visigodos, el territorio legionense quedó dividido entre los visigodos, suevos y los hispano-romanos, y en esta última porción continuó independiente León, has-

ta que fué vencida por Leovigildo en el siglo VI, confundiéndose desde esta fecha su historia con la general de la España visigoda. Cuando la irrupción sarracena fué tomada por el valí Habid-ben-Abi-Abda-al-Feherí y recuperada al empezar la reconquista por Alfonso I. Perdida de nuevo y quemada y arrasada por los árabes menos en sus muros, fué restaurada y repoblada por Ordoño I, primer monarca que empezó á residir en ella, quedando definitivamente libre de algaradas de enemigos, en el de Alfonso III, que la colocó en condiciones de ser capital del nuevo reino de su nombre.

Almanzor fué el único caudillo que rompió su progresivo engrandecimiento, tomándola tras heroica resistencia y talando y destruyendo cuanto encontró á su paso. Cúpole la gloria de resucitar á León á Alfonso V el Noble, reparando sus fortificaciones, alentando á sus atemorizados habitantes, y dándola sus célebres fueros que tanto renombre alcanzaron. Unense á la muerte de Veremundo III, bajo el cetro del batallador Fernando I, las coronas de León y de Castilla. Separadas después de su muerte, vuelven á unirse con Alfonso el Emperador, presenciando la capital leonesa el fastuoso ceremonial de su solemne consagración.

Separados de nuevo ambos reinos, reúnen definitivamente bajo el cetro de Fernando III. Las continuadas conquistas de los cristianos y la gran extensión al Sur de sus dilatados dominios, hacen perder á León definitivamente la categoría de corte permanente, que conservó durante tres siglos y diez y ocho reina-





VISTA DE LEÓN

dos. Pierde después también gran parte de su importancia política; alejada la corte de sus muros, y reducida á sus propias fuerzas, réstala tan sólo el recuerdo de sus primitivas grandezas. Fieles los leoneses á sus reyes unieron desde el siglo XVI su historia á la general de la monarquía; han sufrido terribles desmanes y atropellos de las tropas francesas en la guerra de la Independencia y muy poco en la primera guerra civil, apareciendo en general la antigua corte leonesa siguiendo tranquila el natural curso de los acontecimientos que se han desarrollado en nuestra patria y tomando una parte bastante activa en la resolución de los difíciles problemas de administración y de la política, íntimamente ligados con el natural impulso de la moderna civilización, después de haber dado su blasón á la en otro tiempo poderosa España y su nombre á uno de sus reinos.

Es patria León de gran número de varones ilustres. Entre los mártires del cristianismo figura San Marcelo; entre los hombres de guerra, Guzmán el Bueno, el héroe de Tarifa; Suero de Quiñones y el Maestre de Campo Bernardino de Rebolledo; Juan de Arfe, célebre platero, entre los artistas, y D. Francisco Antonio de Lorenzana, arzobispo de Toledo, entre las eminencias de la Iglesia.

Geografía y topografía.—Ocupa esta ciudad un terreno bajo y llano, en la confluencia de los ríos Torío y Bernesga, en una deliciosa isla rodeada de amenísimas huertas, praderas y profusión de árboles, hallándose situada á 838 metros sobre el nivel del mar, á los 42º, 36' latitud Norte, y 1º, 51' 45" longitud Oeste.

Tiene la población ochavada figura con antiquísimos recuerdos históricos en sus murallas, sobresaliendo entre sus puertas la del Castillo. Sus plazas principales son: las de la Constitución, San Marcelo, Catedral, Conde de Luna, San Isidoro y Veterinaria. La de la Constitución



Murallas de León.

forma un hermoso cuadro de edificios con soportales semejantes en su decoración exterior, y es el centro principal de esta capital, donde se encuentran los mejores comercios y el punto de reunión de sus habitantes en todas las estaciones. La de San Marcelo está cerrada por la iglesia de este nombre, la casa Ayuntamiento, el hospital de San

Antonio, el teatro y la casa de los Guzmanes. La de la catedral tiene la figura de una escuadra, cerrada en uno de sus frentes por este grandioso monumento de la cristiandad, y en los demás por el palacio episcopal, seminario conciliar, cuartel de milicias y varias casas de particulares. Entre sus setenta y tantas calles, las más importantes son: las de la Rua, Santa Cruz, San Marcelo, Catedral, Nueva, Cardiles, Cuatro Cantones y Conde de Rebolledo. Divídese en varios barrios y dos distritos, comprendiendo los arrabales de San Lorenzo, Salvador del Nido, San Pedro de los Huertos, Santa Ana y Puente del Castro.

Edificios religiosos. — *La Catedral.* — La calle del Cristo de la Victoria y de la Catedral conducen al templo. Majestuoso conjunto ofrece á la vista esta maravilla del arte. En el exterior aparece el grandioso monumento con triple portada al Sur y al Oeste, ornando las fachadas primorosas esculturas, audaces y calados antepechos, dos órdenes de ojivales ventanas, elevándose sobre su gran altura dos gallardas y robustas torres con agujas de crestería, erizadas de variados pináculos y botareles con contrafuertes y arbotantes que contribuyen á su gran solidez. Duró la construcción de esta obra maestra del arte gótico desde el año 1199 al 1512, y fueron iniciados los trabajos por el obispo Manrique de Lara.

Su interior afecta la forma de cruz latina con gran elevación en la nave central, sostenida por 12 pareadas columnas, de inverosímil finura, y cubiertos sus lienzos de pared con hermosas vidrieras de pintados colores. Rodea la capilla mayor una galería de ojivas, y encima de las mismas, hasta la bóveda, otras colosales vidrieras que dan clara y hermosa luz al emiciclo. Por los muros de las



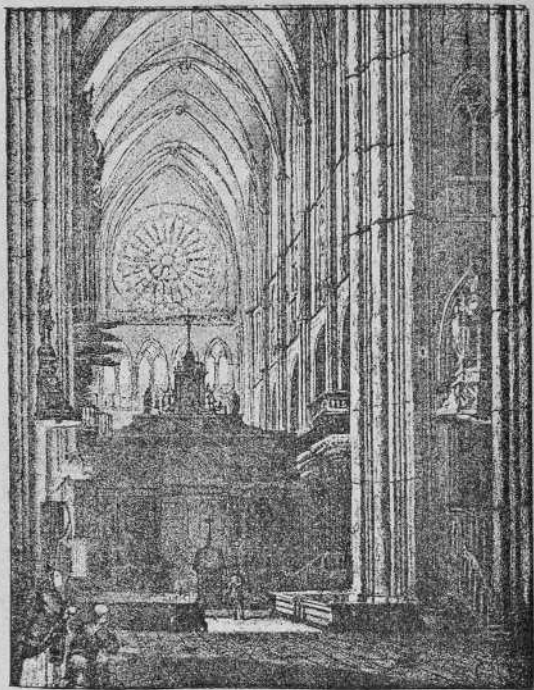
Exterior de la Catedral.

naves laterales corre también simulada arquería de graciosas ojivas, apoyadas sobre esbeltos pilares, y encima de aquéllas un corredor con antepecho de grandes relieves. El actual altar mayor es de mal gusto y de poco mérito. Detrás de él, hállanse siete capillas alumbradas con magníficas vidrieras del siglo XVI, con arquería gótica y barrocos retablos. La sillería del coro, situada en el presbiterio, es de grandioso mérito; en el trascoro es notabilísimo un precioso arco artesonado con cuatro cuerpos, y la sacristía nada tiene digno de especial mención.

Las otras capillas son: la del Apostol de las Españas, una de las mejores joyas de este templo, suntuoso recinto con tres bóvedas de perfilada crucería é infinidad de delicadísimas estatuas y cincelados adornos; la de San Andrés con inscripciones del siglo XVI, y la de Santa Teresa, antigua puerta de la catedral. Entre estas dos últimas se encuentra una antigua portada de mucho valor artístico, y también es de gran mérito la que da entrada al claústro. Este último, obra maestra de variado carácter, es admirable por la severa elegancia gótica de sus muros pintados al fresco, las seis grandes ojivas de sus cuatro frentes, los preciosos dibujos de sus bóvedas, esbeltas arcadas, abalaustradas columnas, plateresco friso, barandilla con airosos flameos y rica y caprichosa guirnalda que guarnece los lunetos de las archivoltas.

Por todas partes abundan los sepulcros, siendo los más sobresalientes el de Ordoño II, San Albito y San Pelayo, en las capillas del tras altar; el de Rodrigo, en la capilla del Nacimiento, y el de Juan de Grajal, del siglo XV, situado en el claústro.

La catedral de León, desde el año 1852, empezó á ofrecer grandes síntomas de hundimiento y ruina, que se han

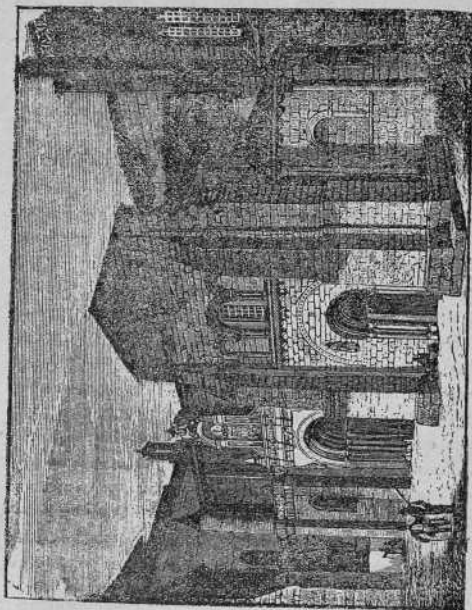


Interior de la Catedral.

tendido á evitar con gran solicitud, esperando salvarla y aun restituirla en su parte débil á su primitiva solidez y pureza. Preciso es, á todo trance, conservar la admirable unidad de su interior, la armonía y esbeltez de todas las partes de este aéreo tabernáculo, que con su sencillez y riqueza artística supera á las más grandiosas creaciones de nuestra patria, y la hace sorprendente é incomprensible por sus finísimos detalles y por la valentía de su asombrosa construcción.

Colegiata de San Isidoro.—La Colegiata de San Isidoro, doctor de las Españas, elevase imponente y majestuosa frente á una hermosa fuente y el solar que ocupó el antiguo palacio de los monarcas de León, en la espaciosa plaza que lleva aquel nombre.

Fué reedificada por Fernando I, restaurada por Alfonso V en 1063 y consagrada solemnemente en 1149. De románico cuerpo, gótica cabecera y cornisa del Renacimiento, limitala al Poniente la anciana muralla, y al Oriente la calle de San Isidoro. Corónala cuadrada torre bizantina, y forman su puerta de entrada pareadas columnas por ambos costados, triple arco en degradación, cornisa del Renacimiento con calado antepecho, ático con platerescas pilastras é imperial escudo en su centro, y la estatua ecuestre del Santo, dominando el conjunto. Tres gallardas naves, la del medio más elevada, sostenidas por pilares de cuatro columnas, agrupadas con graciosos capiteles y sencillos zócalos, forman la parte inferior. Arcos árabes las comunican entre sí, y el crucero los tiene festonados de lóbulos, recibiendo profusa luz por ventanas con cenefas agedrezadas. Sus capillas conservan todavía riquezas artísticas de mucho valor, que se salvaron de la rapiña de los indisciplinados soldados franceses y de



Collegiata de San Isidoro.

los terribles destrozos causados por una chispa eléctrica. Son notables la antigua arca que guarda las cenizas de San Isidoro y su urna de plata, un relicario plateresco en la de San Martino, á la derecha del presbiterio, un cáliz de ágata, oro y pedrería, otro de oro del siglo XV, un *lignum crucis* de plata y piedras preciosas, una cruz de filigrana, el pendón de combate de Alfonso VII, un Crucifijo de marfil y una antiquísima pila bautismal. Entre sus sepulcros notables sobresale el del arquitecto constructor de la obra, que se encuentra en el último extremo de la nave lateral izquierda.

Una puerta con arco de herradura, colocada debajo del coro, da paso al panteón, vilmente profanado por la soldadesca francesa, cuyas nueve sombrías bóvedas se hallan sostenidas por cuatro robustas columnas con hermosos capiteles y otras varias empotradas en las paredes laterales. Curiosos frescos cubren las seis primeras bóvedas, y en el panteón se conservan las momias de doña Sancha y el conde D. García y las cenizas de la mayor parte de los antiguos reyes leoneses, desde García hasta San Fernando.

El claustro, separado del panteón por tres verjas, se comunica con la iglesia por la nave lateral derecha. Tiene tres naves modernas con machones, pilastras, medallones con bustos, friso y capillas con labores platerescas y la cuarta lindante con el templo con sus antiguos arcos y bóvedas de crucería.

Una atrevida escalera del Renacimiento, de labrados casetones y bustos, con aéreos arcos, conduce al convento, que fué palacio de Doña Sancha, dando acceso á las habitaciones que en el día ocupan la Diputación provincial y los canónigos. Después de éstas, y en el extremo opuesto, se conserva la cámara de la reina, con notables

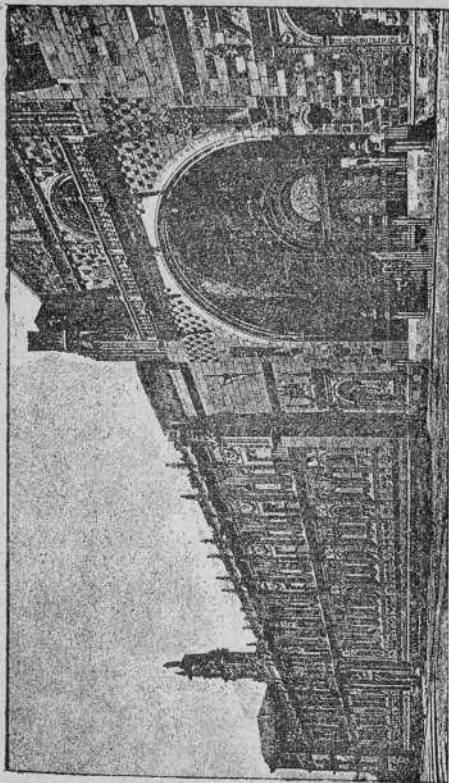
frescos, y á continuación el salón Biblioteca, de estilo gótico, del siglo XVI, que guarda valiosísimos libros.

San Marcos.—Este renombrado edificio del siglo XVI se halla situado sobre la margen izquierda del Bernesga, al Oeste de la ciudad y en la terminación del arrabal de Renueva. De gusto plateresco, empezó á ser renovado y restaurado en 1541 por Carlos I, terminándose los trabajos en 1719. Su admirable y grandiosa fachada se compone de dos cuerpos uno inferior con ventanas de medio punto y pilastras, y el principal con abalaustradas columnas y balcones cuadrilongos, adornándolos frisos cubiertos de labores, cornisa con antepecho, preciosos medallones con hermosos bustos, y estatuas de los Maestres de Santiago.

Cuatro elevadas columnas, flanqueando un arco semicircular, dominado por la estatua ecuestre de Santiago, componen la portada, que se halla terminada por lindo ático.

En la parte más oriental se encuentra la Iglesia, dando acceso al cubierto pórtico grandioso arco de medio punto con delicado friso y balaustrada de piedra, elevándose por ambos costados dos torres, no concluidas, con mutilados bajo relieves de excelente cincelado en su cuerpo inferior, componiendo la portada dos arcos, uno rebajado y con follajes, y otro oblongo con trepados y molduras sirviéndola de adorno doseletes, repisas y agujas de crestería.

Interiormente tiene la forma de cruz latina, el brazo mayor de una sola nave con cinco arcadas y el altar mayor, sostenida aquélla por bocelados pilares, con bóvedas de crucería y ventanas semicirculares de dobles arcos. Por arcos de medio punto se pasa á las capillas latera-



Iglesia de San Marcos.

les, y otros ojivales conducen á las que lindan con el crucero y las colocadas debajo del coro. La sacristía es grandiosa, comunicándose con el templo por una puerta situada en la terminación del brazo derecho del crucero. La constituye una sola nave, con tres bóvedas de dorada crucería, dándola luz pareadas ventanas, orladas de nichos con medallones y bustos de relieve, y sobresaliendo entre sus muchas preciosidades el magnífico retablo situado en el testero. A los costados hay otras dos estancias, también de sobresaliente mérito.

Es á su vez riquísima la sillería del coro, exhuberante en ornamentación, lo mismo que la portada que conduce al claustro, por sus primorosos relieves y estatuas. Este último está formado por dos órdenes de arcos de medio punto, separados por doble friso con cabezas de serafines y veneras de Santiago, sobresaliendo, entre todas sus riquezas artísticas, el retablo de piedra del nacimiento de Jesús y la sala capitular, con hermoso artesonado. En la planta baja de este claustro y las estancias inmediatas, se halla colocado el Museo arqueológico provincial, y la iglesia es en el día parroquia de San Juan de Renueva. En San Marcos, y en una estancia subterránea, sufrió larga prisión nuestro célebre poeta D. Francisco de Quevedo y Villegas.

Parroquias é iglesias.—La antiquísima iglesia de *San Marcelo* fué erigida por Ramiro I en el siglo XI; tiene fachada de piedra y torre de ladrillo y conserva una portada del siglo XII en la espalda del templo y un buen relieve en la puerta interior del hospital.

La del *Salvador de Palaz del Rey* tiene tres naves muy pobres, y fué construída por Ramiro II.

La de *San Martín* posee un poligonal ábside con bor-

dada cúpula y airosa torre con ventanas de medio punto.

La de *Nuestra Señora del Mercado* está formada en su interior por tres naves peraltadas, con bóvedas ojivales, sostenidas por pilares de haces de columnas.

La de *Santa Marina la Real* es de espaciosa nave con crucero y profusión de adornos en todas sus partes.

La de *San Pedro de los Huertos*, antigua catedral anterior á Ordoño II, y la histórica del *Salvador del Nido*, no tienen de notable más que su ancianidad.

Existen además las parroquias de *San Lorenzo*, *Santa Ana*, *Renueva*, *Villapérez*, *Puente del Castro* y *Nuestra Señora de Regla*, en el claustro de la Catedral.

Entre los exconventos citaremos el de los *Descalzos*, actualmente Escuela de Veterinaria, el de *Santa Catalina*, convertido en Biblioteca provincial y local de la Sociedad económica de amigos del país, el de *Recoletas*, en el día Asilo de mendicidad, y el de *Santa Isabel*.

Los conventos de la Concepción, Carvajal y Descalzas nada tienen digno de especial mención.

Entre sus capillas es notable la del *Cristo de la Victoria*, antiguo solar de la morada de San Marcelo, situada frente á la casa de los Guzmanes.

Edificios públicos.—De los antiguos alcázares de los reyes de León sólo quedan algunos restos en el día. El primero estuvo situado donde está hoy la Catedral; el segundo en el sitio que ocupa la iglesia del Salvador de Palaz del Rey; el tercero existía en el siglo XII al lado de la colegiata de San Isidoro; el cuarto en el siglo XIV frente á este mismo templo, y el quinto, empezado á edificar en el mismo siglo XIV, es el que estaba situado en el lugar que en el día sirve de cuartel y cárcel, próximo á la muralla y en la parte Sudoeste.

El *Consistorio*, obra del siglo XVII, ocupado por los juzgados de primera y segunda instancia, forma el lado Oeste de la plaza de la Constitución. Su fachada principal tiene dos pisos con balcones corridos, portada con estriadas columnas corintias, cornisa y balaustrada con estatuas y gárgolas salientes, coronando sus extremos dos torres con agudos chapiteles y el centro la esfera del relój sobre dos leones.

La *casa ayuntamiento*, del siglo XVI, antiguo palacio de la Puridad, ocupa el occidente de la plaza de San Marcelo. Sus fachadas del Norte y Este tienen el cuerpo inferior dórico y el superior jónico y en el interior salón de sesiones perfectamente decorado.

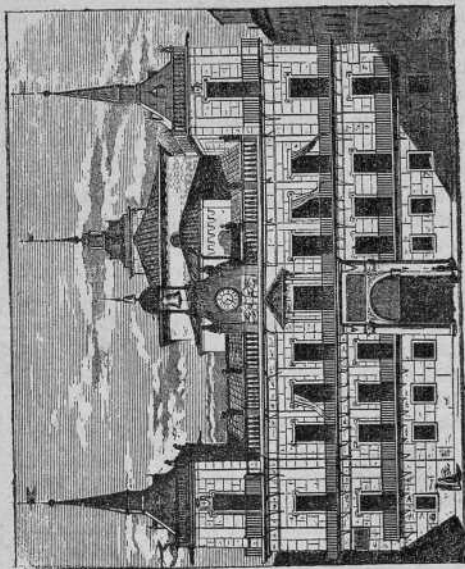
El *Teatro*, capaz para mil espectadores, está unido al ayuntamiento y es muy sencillo exterior é interiormente.

La *Casa de los Guzmanes*, en el día Gobierno civil y Administración económica, está situada frente á la iglesia de San Marcelo, en la plaza de este nombre. Es de severa arquitectura, con balcones decorados con frontispicios triangulares, galería de arcos de medio punto con pilastras corintias, cornisa con gárgolas adosadas y puerta flanqueada por estriadas columnas jónicas. En el interior es notable uno de los patios, cuyas galerías adorna un antepecho con buenos relieves platerescos.

El palacio de los *Condes de Luna*, en la plaza de este nombre, conserva todavía grandes preciosidades artísticas, sobre todo en su fachada y puerta gótica.

Edificios particulares.—Entre los edificios particulares citaremos como notables la casa de los marqueses de Villasinda, en la calle de San Marcelo, y la antigua de Gutiérrez, en la plaza que lleva este nombre.

Instrucción pública.—La ciudad de León tiene estable-

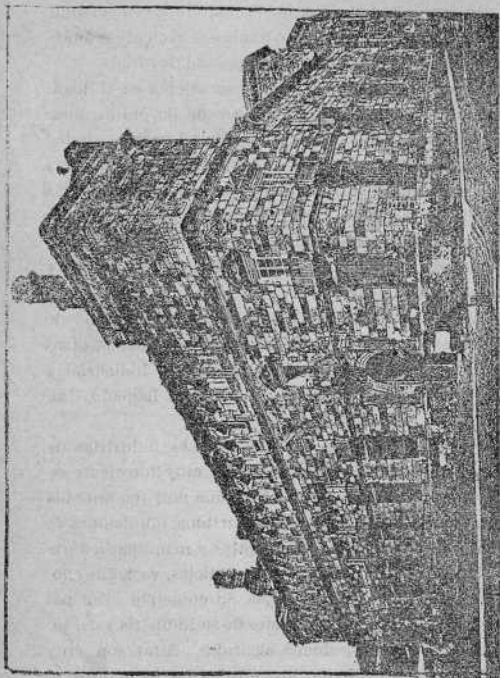


Casa Consistorial.

cimientos de instrucción perfectamente montados. El *Instituto provincial de 2.^a enseñanza* ocupa el Colegio de padres escolapios y posee moderno material, gabinetes de Física é Historia natural y laboratorio químico-agrícola. La *Escuela Normal*, situada en la calle del Instituto, número 19, también tiene buenos gabinetes y excelente biblioteca. La *Escuela de Veterinaria*, que, como hemos dicho, está instalada en el exconvento de Descalzos, tiene igual categoría que la de Madrid, notable Gabinete-museo, colección de Ovología y muy buena Biblioteca. El *Seminario de San Froilán de León*, de antigua fundación, está instalado al lado del Palacio episcopal, abarcando la enseñanza del Bachillerato, Facultad de Teología y Derecho canónico. La *Escuela de párvulos*, dependiente del Ayuntamiento, es de las mejor montadas de España. Hay además otras varias escuelas de 1.^a y 2.^a enseñanza, la Biblioteca provincial con cerca de 6.000 volúmenes, los riquísimos archivos de la Catedral y de San Isidoro y la Sociedad económica, que sostiene clases de Dibujo, Música, Francés, Partida doble y un Gimnasio.

Hospitales. — De los numerosos asilos que han existido en esta capital, consérvanse en el día el de *San Antonio Abad*, contiguo á San Marcelo, y el Hospicio, creado en 1786, y que se levanta extramuros y en la parte Sudoeste, frente al delicioso paseo de San Francisco.

Alrededores de León. — Asíéntase León en una situación en extremo pintoresca, dominando fértil vega cubierta de arbolado y destacando los góticos chapiteles de sus templos, sobre las pequeñas colinas que dividen las aguas de los ríos Torio y Bernesga. Su estación es una de las principales de las líneas férreas del Noroeste, con inmensos talleres de construcción y reparación. Desde ella, cami-



Palacio de los Guzmanes.

nando hacia la ciudad, pásase primero el Bernesga por un bonito puente de hierro, dejando á la izquierda el de piedra contiguo á San Marcos, penetrando luégo en el boulevard de Ordoño II, barrio moderno con recientes edificaciones, entre las que sobresale la casa de Guisasola.

El arrabal de Puente de Castro se asienta en el lugar ocupado antiguamente por el Castro de los judíos; tiene la parroquia de San Pedro y está enlazado con la ciudad por una grandiosa y espesísima alameda de chopos; otra alameda conduce al viajero por la carretera de Galicia hasta el Santuario de Nuestra Señora del Camino, y por todas partes rodea esta capital una vasta alfombra de verdor poblada en todas direcciones de deliciosos paseos y frondosísimos árboles.

Casinos y círculos.—El Casino leonés es el círculo de recreo más importante de León, existiendo además otros dos centros ó sociedades llamadas Casino industrial y Liceo leonés, y cuatro cafés, el mejor el llamado Universal.

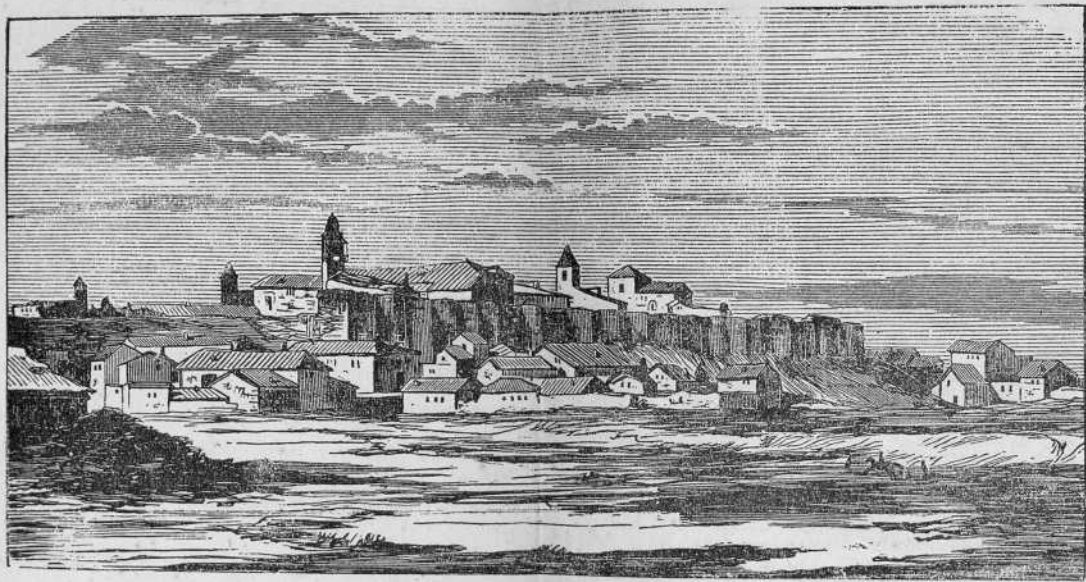
Agricultura, industria y comercio.—Las industrias de esta capital encuéntranse en el día en muy floreciente estado. Cuenta 11 fábricas de harinas, una muy renombrada de productos químicos, varias de curtidos, fundiciones de hierro, y de construcción de aparatos y maquinaria agrícola, una fábrica de conservas alimenticias, varias de chocolates, fideos, jabón, loza y tejas. Su comercio principal es la exportación de los productos de su industria y del sobrante de sus producciones agrícolas. Estas son muy abundantes, sobresaliendo los cereales, las legumbres, el lino y buenos pastos que mantienen muy buen ganado mular.

Fondas y casas de huéspedes.—La fonda Nueva del Norte

es la principal, existiendo también la del ferrocarril y las de las calles de Ordoño II, núm. 1, y Catedral, 7.

Las casas de huéspedes están situadas en los puntos siguientes: Torre de Omañas, 8; Santo Domingo, 8; Rastro, 6; Rua, 8 y 11; San Francisco, 17; San Marcelo, 5 y 16; Escorial, 13; Pozo, 3; San Marcelo, 21; Omañas, 7; Pozo, 5, y Cuesta Castañón, 2.





VISTA DE ASTORGA

GUÍA DEL VIAJERO EN ASTORGA

Detalles del viaje.—Situada esta ciudad en la línea férrea de Galicia, puede combinarse el viaje con el de León. Se sale de Madrid en los mismos trenes que indicamos para esta última ciudad, debiendo sólo añadir que los precios aumentan, sobre los que para dicha población señalamos, 6 pesetas en primera clase, 4'45 en segunda y 2'70 en tercera. Se llega á las 12 y 26 minutos á Astorga, pudiendo almorzar en León en la media hora que dan de descanso.

Llegada á Astorga.—No hay coches para hacer la travesía de un kilómetro que dista la estación de la ciudad. Las casas de huéspedes más aceptables son las de José Granell, Jenaro Fernández y viuda de Pochas.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST
BY
HENRY MATTHEWES
OF THE MIDDLE TEMPLE
ESQ;
IN TWO VOLUMES.
LONDON,
Printed by J. Sturges, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, in the Parish of St. Dunstons, in the County of Middlesex.
1692.

ASTORGA

Descripción general.—*Astorga*, ciudad, cabeza de partido judicial, sede episcopal, situada á la izquierda, rodeada de colosales muros de severo aspecto, sobre una colina, en la que queda al Mediodía el barrio de San Andrés, al Oriente Puerta Rey, al Poniente el de Rectivia, descollando sobre su recogido caserío las torres de la Catedral, San Bartolomé y San Francisco, envuelta por la hermosa campiña y la angosta y fresca vega del río Tuerto, y cerrando sus horizontes los puertos de Manzanal y Foncebadón. Tiene 4.830 habitantes y 946 viviendas.

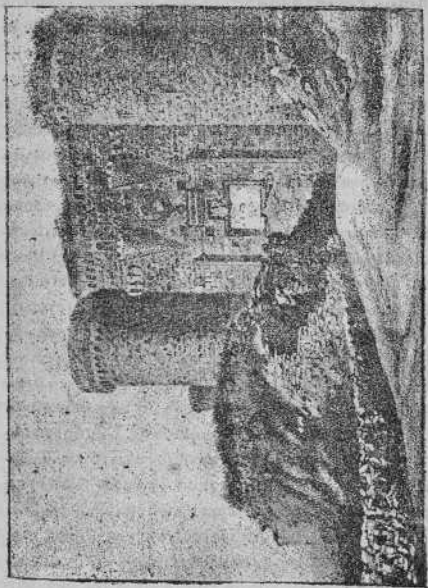
Historia. Ocúltase el origen de esta población en los tiempos anteriores á la historia, y preséntase en las primeras menciones con el nombre de *Astúrica*, figurando como cabeza de la gran república de los *amacos*. En tiempo de los romanos fué cabeza de región, convento jurídico y una de las colonias imperiales á la que concedió Augusto el apellido de *Augusta*. Veintidos pueblos de los astures acudían á esta ciudad magnífica á dirimir sus pleitos y contiendas, y era punto de partida de cuatro vías romanas, la de Tarragona por Zaragoza, Palencia y Nu-

mancia, la de los Pirineos, la de Vigo por el Vierzo y Lugo y la de Portugal. Conserva recuerdos de la dominación romana en el asiento de sus colosales murallas, en la bodega del Peso público, y en varias lápidas que se hallan incrustadas en las paredes del paseo de la muralla.

Dominada más tarde por los godos, que la hicieron sufrir un horrible saqueo, á ellos debe la creación de su sede episcopal. Salvó sus muros de la demolición ordenada por Witiza, y fué tomada por el agareno Abi-Obheida en la invasión de Muza; recuperada por Alfonso I, vuelve de nuevo al poder de los árabes, y de nuevo es reconquistada por Ordoño I, que la pobló y fortaleció muchísimo, volviendo á su iglesia episcopal el gran renombre que anteriormente había alcanzado. Cayó un día en poder del terrible Almanzor, que dismanteló sus murallas, y después de su muerte sufrió bastante con las luchas de los reyes y magnates de León y Castilla, que se disputaban su posesión.

Perteneció definitivamente al señorío de los Osorios, titulados marqueses de Astorga, alzando en la ciudad soberbio y colosal castillo. En la guerra de la Independencia fué sitiada por el general Junot con formidable ejército y heroicamente defendida por los 2.000 hombres que constituían su guarnición unidos á dos compañías que formaron los paisanos. Fué recuperada por los españoles en 1811, vuelta á perder y libertada definitivamente en 1812. Nada ha sufrido durante las dos últimas guerras civiles.

Geografía y Topografía.—El interior de la población es sumamente limpio y de apacible tranquilidad. Su caserío, aunque modesto, es simétrico y está perfectamente cuidado. Sus calles principales, como las de la Rua, Nueva y Bodegones están bien adoquinadas y con buenas aceras.



Restos del castillo de Astorga.

La plaza mayor tiene soportales en tres de sus lados, es muy animada por reunir lo mejor del Comercio, y en ella se ven las casas consistoriales, obra del siglo XVII, de elegante construcción, con dos torres y reloj.

Edificios religiosos.—*La Catedral.*—Fue construída la que hoy existe, que es el mejor monumento de la ciudad, en los siglos XV y XVI, en el último período ojival. Su fachada principal, del Renacimiento, con dos robustas torres á los costados, terminada la del Mediodía y sin concluir la otra, tiene tres puertas con pilastras y columnas de gusto plateresco, coronadas con grupos de esculturas representando pasajes de la vida de Jesucristo, y sobre ellas bordado antepecho y óculo de barroca ornamentación. Enlazan la fachada con las torres, arbotantes y una balaustrada, y rematan la obra pintorescas torrecillas. Extiéndese delante de la fachada del Mediodía hermoso átrio embaldosado, y ofrece aquélla un conjunto severo y elegante con sus ventanas ya ojivales, ya góticas, sus ajimeces, las balaustradas y la preciosa portada del siglo XVII.

Interiormente tiene tres altas y elevadas naves de gusto gótico, y de sencillos adornos, 14 arcos de comunicación con sus ojivas orladas de molduras, formando los inmediatos á la capilla mayor un pequeño crucero. Iluminan el templo ventanas adornadas con degenerados arabescos de piedra y cubiertas con brillantes vidrieras de colores, algunas de ellas tapiadas en el día por haber sido destruídas en los gloriosos sitios de la guerra de la Independencia. Ocupan los testeros de las naves laterales dos capillas colaterales de la mayor, decoradas con buenas pinturas y retablos, y cobijadas por una estrella de crucería.

El coro es de los mejores tiempos del arte gótico, con

preciosa sillería alta dividida por pilastras de crestería, cuajadas de pequeñas estatuas y poseyendo una numerosa colección de imágenes de santos, simétricamente colocados en medio de una rica y perfecta ornamentación. El coro bajo desmerece mucho con relación al alto y es peor el trascoro, citando tan solo como sobresalientes la elevada y hermosa reja y el notable púlpito sembrado de relieves y figuras.

El retablo mayor es la obra más perfecta, la gran joya, la admiración de todos los inteligentes. Esta producción, muestra del gran artífice del siglo XVI Gaspar de Becerra, es de forma pentagonal; tiene en el zócalo las cuatro virtudes primorosamente cinceladas, el tabernáculo en el centro del cuerpo principal, y sobre éste, sucesivamente, el magistral grupo de la Asunción de la Virgen, la coronación y la escena del Calvario. Los intercolumnios son compuestos en el bajo, corintios en el central y dóricos en el superior, con catorce grandes cuadros de relieve que representan asuntos de la vida de Jesús y María y 26 estatuas de santos repartidas en todos ellos y de una perfección inimitable. La obra es una maravilla.

El claustro es de elegante sencillez y severa regularidad; la grandiosa sacristía es muy esbelta, pero falta de ornato, conservando en su relicario una arquita románica, un cáliz y otras joyas góticas. El precioso sarcófago que había en la primera capilla de la nave de la izquierda, se guarda en el día en el Museo arqueológico nacional de Madrid. La iglesia conserva el pendón que llevó el señor de Villalobos en la batalla de las Navas.

Tiene Astorga además, como edificios religiosos, las parroquias de Santa Marta, renovada en época moderna; San Bartolomé con arco de ingreso ojival, y la de San Julián,

con puerta y claraboya góticas del siglo XIV; la iglesia de San Miguel, con cuadrada torre, el convento de monjas de Sancti-Spiritus, los templos de Santa Colomba y de San Andrés; en los arrabales, el convento de religiosas de Santa Clara y el suprimido de San Francisco, con ajimeces de primitivo carácter gótico que recuerdan su antigüedad, y convertido en el día en cárcel.

Edificios públicos.—*El Seminario*, suntuoso edificio moderno, terminado en 1799, es el mejor de la ciudad, después de la catedral, de gran amplitud y severidad, sencilla portada y anchuroso patio, con espaciosas cátedras y perfectamente montado.

El *Hospital de San Juan*, inmediato á la catedral, tiene muy pequeña dotación, pero se conserva bien cuidado y atendido.

El de *Las cinco Llagas*, con bonita capilla y curiosas tablas góticas, y el *Hospicio y Casa-cuna*, sostenido por la provincia, nada tienen de notable.

De los restos del soberbio castillo de los Osorios, consérvanse algunos sillares con inscripciones que han servido para construir un cerco destinado á plaza de Toros.

Paseos y alrededores.—Existe fuera de la población el hermoso paseo de la Alameda, cuyo término es Fuente Encalada, que sigue una carretera sembrada de copudos olmos y que cruza verdes praderas. En el interior tiene el paseo de la muralla, al Mediodía de la misma, que domina un radio de 12 kilómetros, cubierto con un variado paisaje de alegre perspectiva; rodeándole asientos, tiene dos magnificas entradas, y sombrean sus calles frondosos olmos, árboles frutales y de adorno y algunas plantas de jardín. Cubren las paredes aras y lápidas romanas.

Dan salida á los alrededores, al Oeste, la puerta del

Obispo en dirección á Galicia; al Sur la del Postigo, y al Este la del Sol, camino de Madrid; al Noroeste la del Rey, que comunica con León y Asturias, y al Norte la de Hierro.

Riegan su término el arroyo Gerga, afluente del río Tuerto, y la Presa Rey, que fertilizan su preciosa vega. Detrás de las suaves lomas del Sudoeste ocúltanse los valles, aldeas y lugares habitados por la *Maragatería*.

Sus producciones agrícolas son muy abundantes, sobresaliendo los cereales, el garbanzo y el lino. En su industria son notables sus telares de lienzo, los chocolates fabricados á brazo y las celebérrimas mantecadas, existiendo también fábricas de curtidos y de cera.

Como sociedades de recreo cuenta con un buen casino con hermoso salón, teatro y un café público.

Sus fondas y paradores más notables son: la de Ramón Carro, calle del Arco; la de la Andaluza, Plaza de la Constitución, y la de Jenaro Fernández.



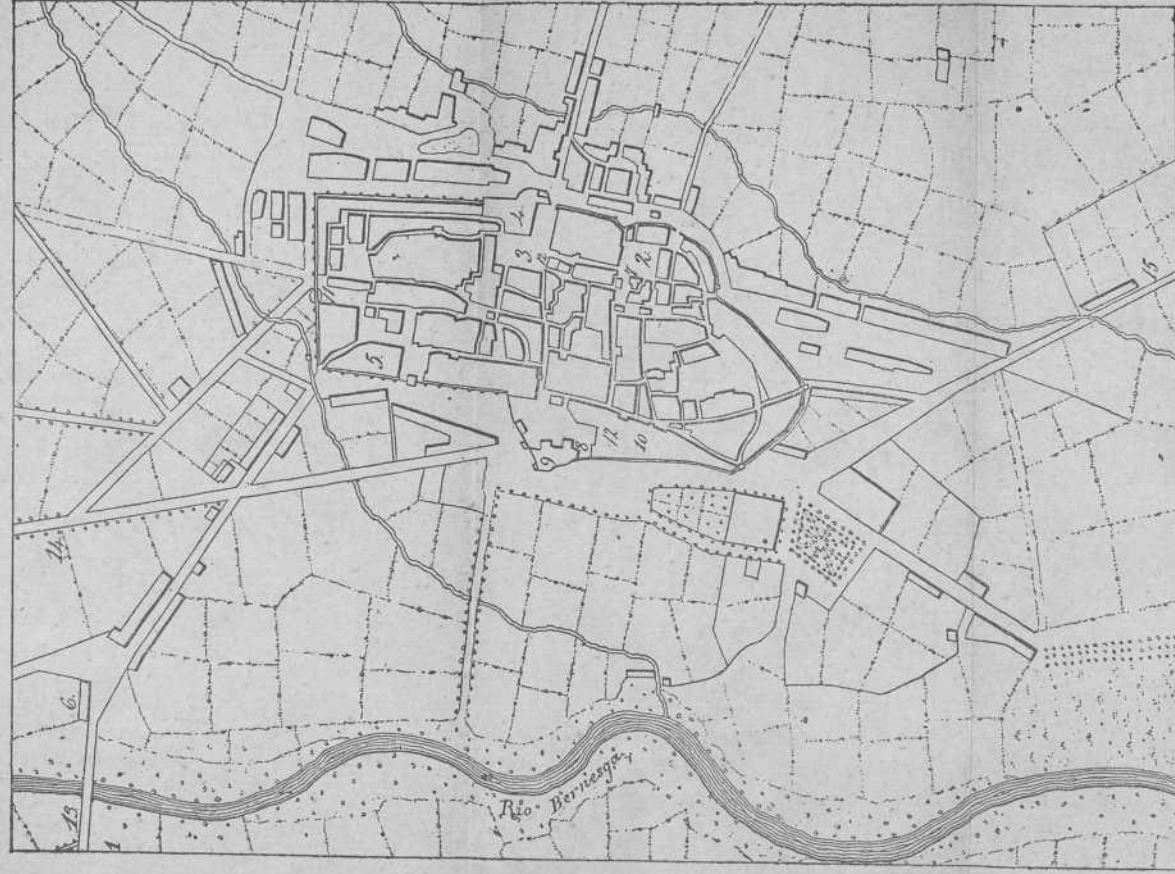
ÍNDICE

	Págs.
Guía del viajero en León.....	5
Detalles del viaje.....	5
Llegada á León.....	6
Descripción topográfica é histórica.....	7
Historia.....	7
Geografía y topografía.....	9
Edificios religiosos.—La Catedral.....	11
Colegiata de San Isidoro.....	15
San Marcos.....	18
Parroquias é Iglesias.....	20
San Marcelo.....	20
Salvador de Palaz del Rey.....	20
San Martín.....	20
Nuestra Señora del Mercado... ..	21
Santa Marina la Real.....	21
San Pedro de los Huertos.....	21
Edificios públicos.....	21
El Consistorio.....	22
Casa Ayuntamiento.....	22
Teatro.....	22
Casa de los Guzmanes.....	22
Palacio de los condes de Luna.....	22
Edificios particulares.....	22

Instrucción pública.....	22
Hospitales.....	24
Alrededores de León.....	24
Casinos y círculos.....	26
Agricultura, industria y comercio.....	26
Fondas y casas de huéspedes.....	26
Guía del viajero en Astorga.	29
Detalles del viaje.....	29
Llegada á Astorga.....	29
Descripción general.....	31
Historia.....	31
Geografía y topografía.....	32
Edificios religiosos.—La Catedral.....	34
Edificios públicos.—El Seminario.....	36
Hospital de San Juan.....	36
Hospital de las Cinco Llagas y Hospicio Casa-cuna..	36
Paseos y alrededores.....	36
Producciones agrícolas.....	37
Sociedades de recreo.....	37
Fondas y paradores.....	37

PLANO DE LEÓN.

Escala de 1 por 15,000.



- 1 Paraje más inmediato á la estación del ferrocarril.
- 2 Plaza Mayor.
- 3 Idem de la Catedral.
- 4 Catedral.
- 5 Colegiata de San Isidro.
- 6 San Marcos.
- 7 Consistorio.

- 8 Casa Ayuntamiento.
- 9 Hospital.
- 10 Cárcel.
- 11 Castillo.
- 12 Cuarteles.
- 13 Carretera de Galicia.
- 14 Carretera de Asturias.
- 15 Carretera de Castilla.

OBRAS DE EMILIO VALVERDE

Centro de venta: Madrid, Alcalá, 102, 2.º

	<i>Pts.</i>
<i>Atlas de España y Portugal</i> , 60 mapas, portada y descripción, en cartóné.....	28 .
<i>Tratado de dibujo topográfico</i>	6
<i>Cartilla elemental</i> de idem	1'50
<i>Guía comercial é industrial de Madrid</i>	3
Idem id. encuadernada en tela.....	3
<i>Plano de Madrid</i> , cartera, edición grande.....	2'50
Idem id., edición económica.....	1
<i>Mapa de la Peninsula Ibérica y posesiones españolas</i> , seis hojas, propio para despacho.....	10
Idem id. en tela y barnizado.....	17
Idem id. en cartera.....	18
Idem id. en tela, barnizado y medias cañas.....	25
Idem id., pequeña escala, descripción y cartera.....	1'50
<i>Mapas de provincias</i> , en cartera, sueltos á.....	1
Idem id. en hoja.....	0'75
Idem del <i>Africa antigua</i>	1
Idem de la Capitania general de <i>Galicia</i> , hoja.....	2'50
Idem de la id. id. de <i>Burgos</i> , id.....	2'50

BIBLIOTECA MILITAR ECONÓMICA.

10 tomos á peseta cada uno.

La forman las obras siguientes:

Thucídides.—*Guerras del Peloponeso*, 2 tomos.

Campañas de Napoleón I, 3 tomos.

Duguesclin.—*Su historia*, 1 tomo.

Moncada.—*Expedición al Oriente*, 1 tomo.

Máximas de Napoleón I, 1 tomo.

Táctica de noticias.—*Leval*, 2 tomos.



E. VALVERDE

**Catálogo de sus GUÍAS DEL VIAJERO, ilustradas
con planos, vistas y grabados.**

GUÍAS DE POBLACIONES PUBLICADAS

Madrid, dos pesetas.

Al precio de una peseta.—Sitios Reales.—Toledo.—Burgos — Segovia.—Santander y Santoña.—Valladolid y Medina de Rioseco.—Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar.

Al precio de 0'50 céntimos de peseta.—Gualalajara, Acañá y Sigüenza.—Ciudad Real y Almagro — Cuenca y Huete — Ávila.—Soria, Santo Domingo de la Calzada y Burgo de Osma.—Logroño, Nájera y Frías.—Calahorra, Alfoz y Arnedo — León y Astorga.—Palencia.—Zamora y Toro.

GUÍAS REGIONALES PUBLICADAS

Antiguo Reino de Toledo. (Provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Gualalajara.)—Cinco pesetas.

Antiguo Reino de Castilla. (Provincias de Burgos, Santander, Logroño, Soria, Ávila y Segovia.)—Cuatro pesetas.

Antiguo Reino de León (Provincias de León, Palencia, Valladolid, Zamora y Salamanca.)—Cuatro pesetas

GUÍAS DE P. BLACION EN PRENSA

Coruña, Ferrol y Betanzos.—Santiago y Pontevedra.—Orense, Vigo y Tuy.—Lugo y Mondoñedo.—Oviedo y Gijón.

GUÍAS REGIONALES EN PRENSA

Antiguo Reino de Galicia y Principado de Asturias. (Provincias de Coruña, Lugo, Pontevedra, Orense y Oviedo.)

Hállase de venta este libro en la Administración, Alcalá, 102, y en las principales librerías de Madrid y provincias.

Se admiten anuncios para todas las GUÍAS. Dirigirse, para precio y condiciones, á dicha Administración y á nombre del autor.