

ORTOGRAFIA COMPLETA
DE LA
LENGUA ESPAÑOLA
EN VERSO

POR

D. BALDOMERO SANCHEZ
PRESBITERO



VIGÉSIMASÉPTIMA EDICIÓN

Año 1940

Precio: Una peseta



SEGOVIA
Imp. de «El Adelantado»

G-F 12946

DG
A



T. 145691
C. 1218341

R. 134183

ORTOGRAFIA COMPLETA
DE LA
LENGUA ESPAÑOLA

Vademécum de bolsillo
en verso

POR

D. Baldomero Sánchez Fernández

PRESBITERO



VIGÉSIMASÉPTIMA EDICIÓN

AÑO 1940

Precio: Una peseta

LIBRERIA BAILLY-BAILLIERE, MADRID

TL. 23955 PL. STA. ANA, 10

DE VENTA EN PRINCIPALES LIBRERIAS

ESPECIALMENTE

HERNANDO

Arenal, 11

MADRID

Supe de muchos que a la vista de tan menguados tamaño y precio (esenciales características de esta obrita, amén de su versificación (compráronla, diciendo: "Poquitas reglas abarcará, mas ¿qué más puedo pedir en verso y por este precio?"

Véome por ello precisado a salir al paso de tan frecuente apriorístico juicio, añadiendo al título de la obrita en la cubierta o portada la palabra "completa".

No dudes, lector, que aquí hallarás todas las reglas de la Ortografía Española.

EL AUTOR

ES PROPIEDAD

ORTOGRAFIA



Es Ortografía el arte de usar bien (en su ley pura) las letras y demás signos auxiliares de escritura.

Principios en que se funda

Las leyes de ortografía en tres normas se han basado: "*origen, pronunciación*", mas el "*uso autorizado*".

Letras de escritura dudosa

Varias minúsculas y las mayúsculas ofrecen dudas en la escritura; mas con las reglas, que aquí hallarás, no pocas dudas solventarás.

Uso de las mayúsculas

Mayúscula habrá de ser la primera de un escrito o primera en nombre propio (aunque sea patronímico, o palabra que tuviere con los propios paridad, cual título, dignidad o cargo, y la que viniere después de punto final.

La que sigue a los dos puntos puede (según el asunto) mayúscula reclamar; la reclama, verbi gracia, después de la invocación que llevan siempre las cartas, como: "*Mi querido amigo:*" o "*Distinguido señor:*"

Uso de la B

- 1.º Todas las terminaciones "*ba, bas, bamos, bais y ban*" del pretérito imperfecto con *b* las escribirás, como "*estábais y pintaban*", "*iba, amaba*" y muchas más.

2.º También se escriben con *B* los verbos *"beber, deber"*, y los que en *"aber"* o en *"bir"* terminan, como *"escribir"* y como el verbo *"caber"*; exceptúa a *"precaver"*, *"hervir, servir y vivir"*, que se escriben con *V*.

3.º Toda palabra que veas que empieza diciendo *"bibl"*, *"bu, bur, bus"*, se ha de escribir con *B* por rara que sea.

Claramente lo verás en *"biblioteca"* y en *"bulla"* como en *"burlar"* y en *"buscar"*.

4.º Necio será quien no escriba con *B* la palabra *"riba"*, sola o en composición de otra palabra cualquiera, como en *"ribazo y ribera"* que sus derivados son.

5.º Con la *B* de que te hablo se escribe todo vocablo que termina en *"bilidad"*, (excepto *"movilidad"* y otro más: *"civilidad"*)

y el que acaba en "*bunda y bundo*",
como "*abunda y moribundo*".

- 6.º También la palabra "*silaba*",
sola o en composición,
tiene la *B* por blasón,
como se ve en "*polisilaba*".
- 7.º Nunca dudes poner *B*
en las sílabas "*bla, ble*",
y lo mismo en "*bli, blo, blu*",
y en las "*bra, bre, bri, bro, bru*".
- 8.º Jamás, en toda tu vida,
hallarás dos *bb* seguidas:
B y *V* se han de escribir
en "*obviar y subvenir*".
- 9.º *B* se pone tras la *M*,
como *V* después de *N*:
velo en "*ámbar y embajada*",
en "*invento y convidada*".

Uso de la *V*

- 1.º *V* siempre has de escribir,
como acabas de decir,
después de sílaba en *N*.
Por eso escribes "*conviene*".
- 2.º Después del *ad*, con que empiezan
palabras como "*advertencia*",

V y no *B* escribirás,
según bien advertirás.

- 3.º Con *V* siempre se escribe adjetivo que termine en "*ava*", en "*ave* o *avo*", como "*octava* grave, esclavo"; o en "*eva*, *eve*, *evo*", cual "*nueva*, *aleve*, *longevo*"; o bien en "*iva*" o en "*ivo*", cual "*decisiva* y *activo*"; pero están exceptuados los que sean derivados de "*silaba*", y son exentos "*árabe*" con sus compuestos.
- 4.º *V* siempre has de escribir en los verbos "*precaer*", "*hervir*, *servir* y *vivir*".
- 5.º Todo presente del verbo "*ir*" con *V* siempre se ha de escribir. Nunca te falla:
"*voy*, *ve*, *vaya*",
"*vais* o *vamos*",
"*vayan*, *váyamos*".
- 6.º Cuando ni *B* ni *V* tiene un verbo en su infinitivo,

si la lleva en algún tiempo
(no pretérito imperfecto),
con *V* tal tiempo escribo;
así con *V* escribiera,
de andar, "*anduve, anduviera*",
de tener, "*tuviera, tuvo*",
y de estar, "*estuve, estuvo*".

- 7.º Todo vocablo que empiece
con "*vice, villa y villar*",
con *V* lo escribirás:

"*Vicealmirante*" tal hallo,
"*Villarejo y Villarcayo*".

- 8.º Con *V* siempre se escriben
los vocablos que terminen
en "*ivoro*" o en "*ivora*",
cual "*carnívoro, frugívora*";
o en "*viro*" o en "*vira*",
cual "*decenviro y Elvira*";
"*víbora*", por excepción,
se escribe con *B* intermedia
y *V* inicial, y... telón.

Uso de la G

- 1.º Escribo *G* en voz que veo
que empieza diciendo "*geo*":
G, por tanto, escribirá
en la voz "*Geometría*".

- 2.º Los verbos en "ger y gir"
con G vi siempre escribir,
como "cogen y cogió",
"eligieron y eligió";
pero procura excluir
a "tejer crujir, brujir".
- 3.º Nombre terminado en "gen"
se habrá de escribir con G.
Como de ello se colige,
llevan G "margin y origen".
Sólo excluyo "comején".
- 4.º Verás que la G domina
en vocablo que termina
en "gético o genario"
"(angélico, octogenario)";
o bien que termina en "géneo",
como termina "homogéneo";
o acaba en "génico o genio",
cual "fotogénico, ingenio";
o bien acabado en "génito",
como acaba "primogénito";
o acabado en "gesimal",
como "cuadragesimal";
o bien en "gésimo o gético",
como tienen su final
"vigésimo, apologético".
- 5.º Con G siempre habrás hallado

los vocablos acabados
 en "giénico, ginal, gíneo"
 como termina "virgíneo"
 y como ves acabar
 "higiénico, original".

6.º Los en "ginoso" y en "gismo",
 como es "ferruginoso"
 y como es "neologismo",
 también reclaman la G;
 pero exceptúanse
 "aguajinoso, espejismo",
 y "salvajismo", y anota
 que los tres te piden J/

7.º La G piden de consuno,
 sin exceptuar ni uno,
 los en "gia, gio, gión":
 cual "magia, adagio, región";
 o en "gional, gionario, gioso",
 como acaban "regional",
 "legionario y prodigioso";
 y, por fin si acaba en "gírico",
 como acaba "panegírico".

8.º Tienen la G por blasón,
 sin admitir excepción,
 los que acaban en "ogía",
 como acaba "teología",
 o bien en "ógica u ógico",
 cual "lógica, patológico".

- 9.º La *G*, por fin, te reclama toda palabra que acaba o bien en "*ígena, ígeno*", como "*indígena y oxígeno*", o bien en "*ígera, ígero*", como "*alígera, belígero*", o acabada en "*ígerar*", como es "*refrigerar*".

Uso de la *J*

- 1.º Los vocablos que no tienen *G* en su origen, *J* quieren, como "*mujer y Jenaro*", que se han originado de "*muliere y Januario*".
- 2.º Pedir *J* bien conoces los derivados de voces que llevan *J* con *A*, con *O* o con *E*. Tal verás "*cajita*" venir de "*caja*", como "*fajita*" de "*faja*", "*ojear*" venir de "*ojo*", como "*cojear*" de "*cojo*", y al fin (para que empareje), "*herejía*" viene de "*hereje*".
- 3.º *J* siempre escribiré en los que acaban en "*je*",

como son "*coraje y paje*",
 como "*salvaje y lenguaje*";
 mas no "*falange y esfinge*",
 que con "*laringe y faringe,*
ambage" y algunos más,
 con *G* los escribirás.

- 4.º Si un verbo llevare *J*
 en su modo infinitivo,
 donde lleve tal sonido,
 también te pide la *J*:
 de "*tejer, teji o tejeis*";
 de "*trabajar, trabajeis*".
- 5.º Si el verbo que te ocurriere,
 ni *G* ni *J* tuviere
 en su modo infinitivo,
 y te diere tal sonido
 en otro tiempo cualquiera,
 como de "*decir, dijera*",
 ponle *J* persuadido.

Uso de la H

- 1.º Con *H* se ha de escribir
 toda voz que en el latín
H o bien *F* llevaren:
 buen ejemplo te deparen,
 si un poquito latín sabes,

“*honor*”, que en latín es “*honor*”
y “*hambre*”, que en latín es “*fames*”.

- 2.º *H* inicial siempre toma toda voz de nuestro idioma, que empieza con “*hie, hue, hidr, hiper, hipo*”: Actúen como ejemplos “*hierro, hueso, hidrógeno, hipertensión e hipoteca*” y... conclusión.
- 3.º Hallarás que algunas voces no tienen *H* en su origen, y que sólo te la exigen porque comienzan con “*hue*”. Cuando en ellas se efectúe que, al formarse un derivado, el “*hue*” se haya esfumado, no pongas *H* a tal voz, pues ya no existe razón: como de “*hueco, oquedad*”; de “*huérfano, orfandad*”.
- 4.º Llevan *H*, sin fallar, los tiempos del verbo “*hablar*”, como los de “*haber y hacer*” y los de “*heder y hender, halagar, hallar, helar, herrar, holgar*” y otros más.

Uso de la M

Reprensión jamás se teme,
quien antes de *B* y de *P*
no pone *N*, sino *M*:
En "*ambos, campos*", tal ve.

Uso de la R

Ni al principio de dicción,
ni después de *L. N. S.*
te hallarás en precisión
de poner doble la *R*.

Bien claro lo puedes ver
en "*rústico, malrotar*",
en "*Enrique e Israel*".

SIGNOS AUXILIARES DE LA ESCRITURA

Del acento

- 1.º Es preciso acentuar siempre la palabra aguda que terminare en vocal, *N* o *S*. No hay, pues, duda, de que se acentúa "*papá*", como también se acentúan "*lección, revés y verás*".

- 2.º Si palabra aguda vieres
terminada en consonante,
serías mal estudiante,
si acento en ella pusieres.
Exceptúa la *N* y *S*,
de que ya antes hablé.
No acentúes "*Madrid, cartel*".
- 3.º Cuando veas palabra llana
en consonante acabada,
como son "*crémor y dátíl*",
ponle acento, presto y ágil.
Nunca en cambio la acentúes,
cuando veas que se efectúe
ser su final *N* o *S*
o vocal, como es en "*cese,*
virgen, viles"
y otros miles.
- 4.º Si la palabra es esdrújula,
o bien fuere sobreesdrújula,
acento te pide acérrima,
cual la pide "*celebérrima*"
y la pide ardientemente
el vocablo "*únicamente*".
- 5.º Se acentúan las palabras
terminadas en "*ía, ío*",
como son "*tenía, río*",
y también en "*úa, úo*",

como son "*salúa, dúo*",
aunque tras dichas finales
bien *n*, o bien *s*, sigan,
como "*salúas, decían*".

6.º "*Que, cual, quien, donde y cuando,*
como también "*como y cuanto*",
sólo llevarán acento
cuando sean el comienzo
de frase interrogativa
o expresión admirativa,
como al decir: "*¿Cómo estás?*"
o decir: "*¡Quién lo hallará!*"

7.º Sólo le debo poner
a un monosílabo acento,
cuando haber otro me encuentro
idéntico, al parecer;
aunque es fácil conocer
que no es en ellos igual
el valor gramatical,
y que uno átono ha de ser,
mientras que acento prosódico
habrá de llevar el otro,
el cual acentuaré.

Los pronombres personales
"*él, mí, tú*", acentuarás.
Se acentúa también "*más*",
siempre que nos da señales

de que no es conjunción,
sino adverbio, y también "sí",
si pronombre ves allí
o adverbio de afirmación;
"dé", tiempo del verbo dar,
también se ha de acentuar,
como se acentúa "sé"
del verbo "ser y saber".

SIGNOS DE PUNTUACION

Uso de la coma (,)

- 1.º Con una o dos comas siempre
el vocativo va aislado,
según lo exiga el lugar
en que vaya colocado.
Con una sola le basta,
si va al principio o al fin.
Si va en medio de oración,
exige doble confín.
Tres ejemplos te daré:
"Perdóname, padre mío".
"Padre mío, perdóname".
"Tengo, oh padre, mucho frío".
- 2.º Si vieres consecutivas
dos o más voces iguales,
tras cada una de tales

pon coma, y conserva viva en tu mente esta excepción:

Si entre una y otra voz "y, e, ni, o" ves mediar, ya no puedes colocar coma ante la conjunción.

Ejemplos muy claros son el "vine, vi y vencí".

Ni "Juan" ni "José" ni "Roque", "Antonio, Juan, Pedro o Luis".

- 3.º Si en una cláusula hubiere varios miembros que tuvieren entre sí independendencia, allí se hallará en vigencia la ley de poner la coma entre oración y oración, aunque éstas vayan unidas por alguna conjunción.

Verás más clara tal cosa, dándote el ejemplo en prosa:

"Abrense las puertas, y penetra un torrente humano, y la orquesta prepara sus papeles..."

- 4.º Se colocan entre comas las expresiones siguientes:

"Por consecuencia, por fin, sin duda, por consiguiente,

en efecto, sin embargo, por último, finalmente" y otras de valor análogo.

- 5.º Persigue, por fin, la coma como su fin principal, separar las oraciones; y esto es regla general.

Uso del punto y coma (;)

- 1.º Se coloca punto y coma antes de las conjunciones "*mas, pero, aunque*", si el período es de buenas dimensiones, porque si el período fuese de muy escasa extensión, bastará una simple coma antes de la conjunción.

Ejemplos: "*Ibamos ya fatigados de tan larga caminata; pero el deseo de ponernos pronto a salvo, nos dió alientos*"...

"*Comí, pero poco*".

- 2.º También ponen punto y coma en algunas ocasiones en que, por falta de enlace con las ideas anteriores,

debiera ponerse punto entre aquellas oraciones; pero al autor se le antoja, en vez de ponerle punto, por ser diverso el asunto, ligarlo con conjunción y ponerle punto y coma.

Uso de los dos puntos (:)

- 1.º Dos puntos pondrás, sin duda, donde terminare alguna proposición general, si lo que sigue, persigue explicar o demostrar la sentada afirmación de aquella proposición.

Ejemplo: *"La caridad y la humildad son las virtudes más excelentes: quien las posee, es afable, es obediente"...*

- 2.º También se ponen dos puntos, cuando, al hablar de un asunto, sigue alguna afirmación que es consecuencia o resumen de lo que antes se habló.

Ejemplo:

*"Fué ladrón, murió en prisiones:
así acaban los ladrones"*.

- 3.º Los dos puntos también pones en las certificaciones o bien en solicitudes con que a pedir algo acudes; y los habrás de poner después de las expresiones *"certifico o expone o dice o hace presente"* que llevan corrientemente.
- 4.º Los dos puntos hacen falta después de la invocación que llevan siempre las cartas, como: *"Mi querido amigo:"* o *"Distinguido señor:"*
- 5.º Los dos puntos necesita todo escrito en que se citan las palabras textuales de otro escrito o locución; aunque sean del mismo autor. Habrán de ser colocados antes del primer vocablo de dicho texto citado.

Ejemplo: *"Dice un refrán: Haz bien y no sepas a quién"*.

6.º Toda frase de un escrito que sirve como de grito, para llamar la atención sobre lo que va a decir, como de ordinario son:

“por ejemplo: y a saber:”

“vérbigracia:” y los corrientes

“en resumen: lo siguiente:”

dos puntos pide poner, según acabas de ver.

Del punto final (.)

Todo escrito, al terminar, reclama punto final.

Pero conviene ilustrarte en lo que es punto y seguido y lo que es punto y aparte:

Punto y seguido se llama, si se ve que no reclama dar un salto a otro renglón, por ser la misma cuestión; pero el cambio de concepto dentro de aquel mismo asunto pide a veces poner punto.

Mas si el asunto en cuestión ya lo das por terminado,

punto y aparte has hallado,
lo cual te quiere decir:
Vete a otra línea a escribir.

Puntos suspensivos (...)

Se usan puntos suspensivos
en estas tres ocasiones:

1.º Cuando el autor se propone
dejar suspenso el sentido.
Ejemplo: "*De Manolo... nada sé*".

2.º Cuando conviene iniciar
un poquitín de parada,
para poder expresar
temor o duda fundada,
o se intenta sorprender
con salida inesperada.

Ejemplo: "*No tengas miedo. Voy
bien armado, y si acaso me atracan...
verás qué susto llevo.*"

3.º Cuando en copia textual
no viene al caso insertar
íntegro el texto citado,
indicando con los puntos
que lo demás lo llamamos.

Interrogación (¿?) Admiración (¡!)

- 1.º La interrogación usamos para poder indicar aquello que preguntamos. Este signo (¿) al comenzar y éste (?) al final colocamos.
- 2.º Se indica la admiración, así como la alegría, queja, lástima o dolor, poniendo, cual un vigía, este signo (!) al comenzar, y éste (!) al fin de la expresión.
- 3.º Hay cláusulas en que ocurre que, por ser admirativas al par que interrogativas, necesitar nos descubren los dos signos a la par: al principio admiración y al fin interrogación, o viceversa, a juzgar por el matiz principal de la cláusula en cuestión.

Uso del paréntesis ()

- 1.º Es el paréntesis cárcel, en la que se ha de encerrar

a toda intrusa oración,
 que se llama incidental,
 porque viene osadamente,
 promoviendo un incidente
 (sea pequeño, sea tremendo),
 a interrumpir el asunto
 que estábamos exponiendo.

Ejemplo: "*Aquel venerable anciano, de historia tan ejemplar, (parece increíble), mató a su propio hijo*".

- 2.º Cuando un libro es muy extenso,
 lo emplean los estudiantes
 para con él acotar
 lo que es más interesante.

Uso de la diéresis o crema (¨)

- 1.º Pondrás diéresis o crema
 sobre la U de "gue, gui",
 cuando ha de sonar la U,
 como en "cigüeña, argüir".
- 2.º La crema también se usa,
 para dar por separado
 sonido a las dos vocales
 que diptongo habrían formado,
 si no fuese por tal signo
 y así el verso reclamarlo:

En "*silave*", que es diptongo y que dos sílabas tiene, con crema de tres dispongo, porque al verso le conviene.

Uso de las comillas (»)

Se hace de las comillas esta aplicación sencilla:

- 1.º Para llamar la atención (haciendo que se destaque) sobre una palabra o frase que interesa al escritor.
- 2.º Cuando se copian palabras textuales de otro autor.

Hoy es ya lo más corriente, cuando se trata de impresos, suplir a las dos comillas con caracteres más gruesos de letra, que la otra letra con que se haya escrito el resto; y en los escritos a mano hoy se usa el subrayado.

Uso del guión (-)

La rayita horizontal, conocida por guión,

que es preciso colocar al terminar un renglón, cuando no hay lugar bastante para la palabra entera, tiene esta ley regulante, dictada por la Academia:

- 1.º Se ha de hacer la división, dando sílaba completa al terminar el renglón.
- 2.º Vocales que estén ligadas en diptongo o triptongo, jamás serán separadas.
- 3.º Si la partícula "*des*" ha entrado en composición de una palabra cualquiera, se ha de hacer la división como si el "*des*" no tuviera con el resto estrecha unión: Si al terminar un renglón escribes "*des-obediente*", lo escribes correctamente.
- 4.º Cuando veas, al escribir, que es preciso dividir a los compuestos "*nos-otros*" o "*vos-otros*" o "*es-otros*", cuida no descomponer el "*nos*" ni el "*vos*" ni el "*es*":

Coloca siempre el guión donde aquí puesto lo ves.

- 5.º Palabra que sea compuesta de preposición más *s*, si la que va después de ésta una consonante fuese, no permite división separando aquella *s* de aquella preposición: Cuida siempre colocar el guión como va aquí:
 "pers-pectiva e ins-pirar",
 "obs-trucción y cons-truir".

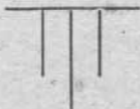
Abreviaturas

Se llaman abreviaturas a las maneras de ahorrar letras en nuestra escritura. Estas son las más corrientes, aunque otras muchas encuentres:

- admón. administración.
 admor. administrador.
 afmo. afectísimo.
 B. L. M. besa la mano.
 B. L. P. besa los pies
 cg. centígramo, centígramos.

- cl. centilitro, centilitros.
cm. centímetro, centímetros.
C. M. B. o c. m. b. cuyas manos beso.
comp.^a compañía.
C. P. B. o c. p. b. cuyos pies beso.
gde. o gue. guarde.
hect. hectárea, hectáreas.
Ilma. Ilmo. Ilustrísima, Ilustrísimo.
kg. kilogramo, kilogramos.
kl. kilolitro, kilolitros.
km. kilómetro, kilómetros.
l. litro, litros.
lib. libro, libra.
lic. Ido. licenciado.
N. S. Nuestro Señor.
N.^a S.^a Nuestra Señora.
N. S. J. C. Nuestro Señor Jesucristo.
P. A. por ausencia.
pág. página.
pbro. o pres. presbítero.
P. D. postdata.
P. O. por orden.
P. P. porte pagado, por poder.
pral, principal.
prov.^a provincia.
Q. B. S. M. que besa su mano.
Q. B. S. P. que besa sus pies.
Q. D. G. que Dios guarde.

- q. e. g. e. que en gloria esté.
q. e. p. d. que en paz descanse.
q. l. b. l. m. que le besa la mano.
q. l. b. l. p. que le besa los pies.
q. l. e. l. m. que le estrecha la mano.
R. I. P. Requiescat in pace.
S. N. Servicio Nacional.
V. o Ud. usted.
V. E. Vuestra Excelencia, Vucencia,
Vucelencia.
V.º B.º Visto Bueno
V. S. Vueseñoría o Usía.
V. S. I. Vueseñoría Ilustrísima o Usía
Ilustrísima.



I N D I C E

Págs.

Letras de escrituras dudosas.....	3
Uso de las mayúsculas.....	4
Uso de la <i>B</i>	4
Uso de la <i>V</i>	6
Uso de la <i>G</i>	8
Uso de la <i>J</i>	11
Uso de la <i>H</i>	12
Uso de la <i>M</i>	14
Uso de la <i>R</i>	14
Uso del <i>Acento</i>	14
Uso de la <i>Coma</i>	17
Uso del <i>Punto y Coma</i>	19
Uso de los <i>Dos Puntos</i>	20
<i>Punto final</i>	22
<i>Puntos suspensivos</i>	23
<i>Interrogación y Admiración</i>	24
Uso del <i>Paréntesis</i>	24
Uso de la <i>Diéresis o Crema</i>	25
Uso de las <i>Comillas</i>	26
Uso del <i>Guión</i>	26
<i>Abreviaturas</i>	28



OBRAS DEL MISMO AUTOR

Novísimo método intuitivo y de-
leitante de

GRAMATICA ESPAÑOLA

gráficos, prosa (a modo de cuento)
y verso.

ESTUDIOS SUPERIORES DE GRAMATICA ESPAÑOLA

Lo más claro, lo más completo y lo
más nuevo para bachillerato, magis-
terio y oposiciones.

ORTOGRAFIA DE BOLSILLO

en verso

Ondas de Musa o cartas en verso
cruzadas entre dos desconocidos

DE VENTA EN LIBRERIAS

Especialmente **HERNANDO**, Arenal, 11-Madrid

