

GALERIA DE HOMBRES CELEBRES,

Nuestra historia, y la historia de todas las naciones del universo, está llena con los nombres de muchos hombres que de la nada, de la clase mas ínfima de la sociedad, han llegado á ocupar los puestos mas elevados y aun gobernado las naciones, no con la intriga y el patrocinio; sino con el premio don de la inteligencia, de la capacidad, y del talento. Se han visto ascender naturalmente y hacerse lugar entre aquellos cuyos timbres y blasones hacen mas que su saber y sus conocimientos, y entre otros de mas baja esfera que, no siendo mas que medianía, llaman *medianía* á los demas. Y hé aqui que el hombre sin mas dinero que su talento, sin mas saber que lo que el estudio le proporcionara, al verse respetado y admirado por los demas sin envanecerse puede decir:— ¿Quién sois vosotros que creísteis ser algo porque ayer me llamabais *nada* y hoy me admitís en vuestro seno Vosotros despreciáis al pueblo que trabaja y padece por vuestra ignorancia y ambición, y yo que salgo ahora de ese pueblo compadezco vuestra vanidad y miseria.

Hubo un tiempo, en que el hombre que trabajaba, que necesitaba del ayuda de su sudor para llevar un pedazo de pan á la boca, era patrimonio de otro y, por consiguiente, servíase de él como un mueble ó instrumento cualquiera, ya para el campo, ya para la guerra, ó para los ejercicios domésticos. Considerábase como cosa y no como persona, y por lo mismo, la fuerza o-

bligaba lo que de grado no queria hacer la voluntad. Este principio está inscrito en las leyes de los sabios romanos, el cual es sin duda un error muy grave en que incurrieron tambien las nuestras, asi como las de otras naciones á quienes sirvieron de texto las romanas. Pero abolido por la razon y el convencimiento y siendo cada cual dueño de sus acciones, mientras no perjudiquen á los demas, la igualdad de clases la libertad del pensamiento, abre ancho campo para que con la sed de gloria pueda un hombre encumbrarse. De campesinos, sastres, zapateros, se han formado poetas, jurisconsultos, generales etc. etc. Nada nos estraña ver en la historia semejantes ascensos: creemos que el hombre es como el diamante, que á fuerza de pulirse brilla, y que cuanto mas brilla, mas vale; y asi no faltan necios que muestran su talento por los diamantes que llevan en la camisa!... No es de ahora el decir, que todos somos iguales: pero unos se diferencian de los otros en su capacidad, y aquellos nacen para dominar á estos: tan susceptible de distinguirse es un artesano, como otro hombre cualquiera. Los monumentos y las grandes obras que nos han ido legando el curso de los años, y nos han conservado los siglos, son las mejores muestras con que debemos enancernos, y animarnos para seguir en lo venidero por la gloriosa senda tan brillantemente trazada por nuestros abuelos.

Para probar, pues, que la capacidad debe sacarse de cualquiera parte en donde esté, y que los artesanos como todas las clases de la sociedad han producido hombres grandes y distinguidos, insertaremos en adelante en cada

número una sucinta biografía de algunos de esos hombres célebres nacidos en la pobreza, que con su ingenio y aplicación han admirado al mundo.

A LOS DIAS DE MI AMIGO

D. J. M. G.

SONETO.

Voy á pulsar mi lira destemplada,
Pero no ensalzaré la luz hermosa
De la pálida luna misteriosa,
Ni á la verde pradera perfumada,

Olvido á la azucena delicada
La fuente cristalina y bulliciosa;
Me olvido del clavel, jazmin y rosa,
Del pájaro que canta en la enramada.

No quiero recordar la mariposa
Ni la llanura triste y solitaria,
Sin flores, sin aroma y sin verdura.

Pensar en tu amistad dulce, preciosa,
Y al cielo elevaré triste plegaria;
Rogaré por tu gloria y tu ventura.

MANUELA CAMBRONERO.
(*Fulladolid 19 de Marzo de 1846.*)

AMOR SIN ESPERANZA.

Hay una púdica vírgen
tan rica de perfecciones

que ni rival en los ángeles
ni en las vírgenes conoce.

Y á esa muger, á esa vírgen,
tributa en silencio un hombre
en el santuario del alma
tímidas adoraciones.

Ese hombre, triste poeta
del amor y los dolores,
de su adoracion profunda
la santidad reconoce.

Mas nunca al objeto ama lo
revelará esos amores
fidelatras que en el fondo
de su corazon esconde.

A veces el hombre debe
sus sentimientos mas nobles
abogarlos dentro del pecho
aunque al abogarlos le aboguen.

Pobre poeta!., El camino
que solitario recorre,
espinas tiene en el centro
y abisnos tiene á los bordes

Por eso abatido y triste
sin otro ser que le apoye
ya por el mundo aunque teme
que sus fuerzas le abandonen;

Por eso evita que el ángel
de sus ensueños asocie
su destino á otro destino
que infortunado le torne.

Oh, no arranqueis sus secretos
á los tristes corazones
que sus secretos adoran
por mas que la paz les roben.

Oh, no exijais al poeta
que os revele el dulce nombre
de la vírgen á quien ama
sin esperanza, sin goces!..

Ay! esa vírgen sus ojos
en estos pobres renglones
fijará, sin que una lágrima
triste de sus ojos brote

Pues ni una débil sospecha

tendrá de que existe un hombre que la tributa en silencio tímidas adoraciones.

ANTONIO T. Y LA QUINTANA.

FISIOLOGIA DEL JITANO.

EL HERRERO.

FRAGMENTO.

(Conclusion.)

Perico ha vendido su obra, suena los parnèz en la mano hueca, corre á la taberna de dos brincos y sin miedo « las terciánas se tira un liso de vino. Con el resto del dinero marcha á casa, haciéndose el enteco y enfermizo. Mas la vista lince de la madre se ha clavado en aquella fisonomia trasudada por el mosto, y en aquellos ojos mortesiños que en vano quieren esconder la alegría, y le dice colérica.

—Condenao! ¿què me traez jaquí? diez cuartoz por la obra que valia una peceta!

—¿Y qué quié uzte? ci eztaba hoy la gente mui empernia paaflojar laz motaz.

—¿Anda maldecio, tu haz bevio vino

—Yo! güelamuzté; ¿ea calluzté ceñora! ¿habia yo è beber vino con laz terciánaz que tengo? poz no buztè que meztoy ezipirrabando?

—Sonsoniche! (dijo el tío Gazpar parando el martillo, para cortar la disputa.) Si ce lo rebió güen provecho;

cuando yo zalgo á vender jago lo mismo.

—Anda ezgalichao! que te ce caen loz calzonez de mandria; ¿y como ce ha é comprar una chupa ece pelgar pa la feria é Olvera?

—Muger no ceaz cancina! Mia tuz con la convezacion que ce gazta con loz pirroquianoz ce pone el gazzate maz ceco que una yezca y zamenezter remojarlo. La paz se restablece y Juanillo al son de los fuelles canta el polo de Tobalo. Concluida la tarea, y cuando los rayos del sol han calentado bien el corral, se reune la familia à peinarse formando una cadena.

La mas anciana peina á la madre, esta al marido, el marido á la nuera, la nuera á su gaché y este al hijo mayor, continuando los eslabones hasta el último chiquillo que no se está quieto y escarba la tierra con un clavo, y llora y patea que es un contento. Esta importante tarea no está enteramente desnuda de atractivos. Se eptonan sentidas playeras comenzando por la vieja gangosa y acabando por el niño chillon.

He aqui un cuadro de la felicidad doméstica que tal vez no se encuentra bajo los dorados artezones y que es muy comun en los corros jitanos.

A. G.

TEATROS

Bajo muy buenos auspicios han inaugurado los teatros de esta ciudad su temporada, encontrándose en ellos

partes cómicas y líricas de mucho merito, elogiadas y aplaudidas altamente antes de ahora.

El PRINCIPAL ha dado varias veces la magnífica ópera *Hernani* y *Lucia de Lammermoor*, y en ambas han estado muy felices los cantantes.

El BALON que desde el año pasado empezó á hacer reformas en su local, ha sufrido el presente otras de mucha consideración, de las que otro día hablaremos. De los dramas *Felipe el Hermoso*, *La Abadía de Castro*, *La Jura en Santa Gadea* y otros muchos, conservan aun los aficionados muy dulces recuerdos.

El rey y el aventurero, *Guzman el Bueno*, *La Judía de Toledo*, y otras con que principió la temporada han llamado la atención por su buena ejecución, y nos prometemos pasar en este teatro ratos muy albagueños, máxime cuando en el seno de la compañía se hallan los señores Dardalla y Barreda, y la señora Campos, y el señor Vico, cuyas buenas dotes cómicas no necesitan, por ser notorias, que las encomiemos nosotros.



Esta revista sale todos los Domingos en un pliego de buen papel y esmerada impresion.—Su precio en Cádiz, DOS Y MEDIO REALES AL MES llevado á las casas: en las provincias OCHO REALES POR TRIMESTRE franco el porte.—Suscribese en todas las librerías de esta ciudad, y en los demás pueblos por medio de las administraciones de Correos.—No admite correspondencia sino franca.

CADIZ 1846.—Imprenta de la Sociedad de Recreos Literarios, calle de San Pedro, número 83.

EN MEMORIA

DE LA SEÑORITA DOÑA CRISTINA DE

LA CALLE Y MENDEZ.

—o—

SONETO.

Lloremos con dolor sobre la losa
Que los restos encierra de una bella,
Tan pura cual la luz de viva estrella,
Modelo de virtud, hija amorosa.

El mundo la perdió! hora horrorosa!
Ya no palpita el corazon en ella,
Ya no veremos mas fresca su huella.
Ni admiraremos á su faz hermosa.

Descansa en paz! ó virgen candorosa!
Mientras que mana de mis ojos lloro,
Y por siempre en el cielo sé dichosa!

Escuchando los ángeles en coro,
Descansa en paz! que tus amigos fieles,
Orlarán tu sepulcro con laureles.

R. A.
Ronda abril de 1845.