

EN ESTE NÚMERO

■ **"El Soro"**
y **Ponce**
opinan sobre
su mano a
mano

Pág. 8

■ **Ortega
Cano**, la
madurez de un
maestro
Págs. 10 y 11

■ **Veinticinco
años** del
fallecimiento
de Vicente
Pastor

Pág. 20

■ **Justo
Algaba:** "el
sentimiento
torero
empieza en
el vestirse"

Pág. 23

■ **Paco
Santos,
mayoral:**
"la culpa del
afeitado es
de los
toreros"

Pág. 32

TRIUNFADORA EN LA FINAL DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID

CRISTINA SÁNCHEZ, DISPUESTA A SUPERAR A LOS HOMBRES EN EL RUEDO

"ENTIENDO QUE MIS TRIUNFOS ANTE EL TORO DEMUESTRAN
QUE LA MUJER TIENE SITIO EN ESTA PROFESIÓN"

PÁGINAS 5, 6, 7 (FOTOS BOTÁN)



EDITORIAL

En invierno: quincenal y extras

DURANTE treinta y seis semanas, las que van desde la primavera al otoño —tiempo de alta actividad taurina— El Ruedo ha llegado puntualmente a sus manos, mejorando contenido y objetivos, interés y lectores. Todas las metas se han cumplido y sobrepasado ampliamente.

Ahora llega el invierno natural y el taurino, la actividad mengua y hay un cierto letargo, aunque se mantiene el interés mirando a América, revisando el campo, atendiendo a los cambios, fichajes y proyectos de cara al nuevo año. Pero hay una cierta "vacación" en el mundo del toro.

Por eso, acorde con la actualidad, El Ruedo pasará a quincenal, temporalmente, con un proyecto elaborado y estudiado, hasta que asome el mes de marzo. De nuevo, con mejoras en su segundo año, volveremos al semanario con las bases y los objetivos muy consolidados.

Pero noviembre, mes en que todavía calienta el rescoldo de la temporada, se cubrirá con dos grandes números extras en los que el aficionado y el taurino tendrán el compendio claro, hondo, detallado y hasta original de todo lo que pasó en un año taurino, en un curso de actividad en los ruedos.

No un número extra. Sino dos. Con más páginas de lo habitual, y ya saben ustedes lo mucho que "cunden" las páginas de este semanario en donde la sustancia y el calado son consustanciales con nuestra idea. Ver, sí; pero también leer, que es de lo que se trata. Los números extras de noviembre deben reservarlos cuanto antes en su quiosco habitual para no llegar cuando estén agotados, pese a su alta tirada.

Los suscriptores, a los que cuidamos, y únicamente para ellos habrá un "regalo de Navidad" de El Ruedo. No tienen ningún problema puesto que se ajusta y se amplía según los números recibidos. Esos números de invierno los vamos a trabajar intensamente, preparando la estructura expansiva de cara al 92, con la base de una experiencia y un crédito ganado en el primer año de esta nueva etapa de El Ruedo.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

Ortega Cano y César Rincón, máximos triunfadores en plazas de primera



LA temporada se acabó prácticamente y es el momento de los balances, de las conclusiones, de valorar los éxitos y fracasos habidos en ella. Unos triunfos y unos fallos que tienen muy distinta significación según la categoría de las plazas. Esto es tan obvio que no parece necesario insistir y mejor que nadie lo saben los propios coletudos, que ponen todo su énfasis y sus armas táuricas en los cosos de máxima categoría para desorejar a sus bicornes. Buscan la repercusión moral y económica que tendrá este éxito. Una repercusión que también se da en sentido inverso cuando se fracasa, aunque en menor medida, porque las figuras salen de la línea de meta con un altísimo número de contratos asegurados.

Como un pequeño avance del profundísimo análisis que "El Ruedo" ofrecerá de la temporada ya finita en los próximos dos números extras dobles, vamos a desbrozar lo más significativo de lo ocurrido en esos cosos de mayor categoría, tema en el que se profundizará en estos números especiales que van a seguir al que ahora está en sus manos.

Es indubitable que los dos triunfadores máximos de 1991 fueron Ortega Cano y César Rincón, ya que sus hazañas se repitieron a lo largo de toda la campaña y conquistaron (en el caso del cartagenero, reconquistaron) gran número de ciudades, aunque la mecha la encendieron en las más importantes taurinamente hablando: Sevilla y Madrid (Ortega) y Madrid y, con posterioridad, Barcelona y Bilbao (el colombiano). O sea, plazas de primera, sin que hayan desmerecido en absoluto en el resto de los cosos, pues ambos se hartaron a cortar orejas y algún rabo —aún en mayor medida, como es lógico por las enormes facilidades que en estos lugares otorga público y presidentes— en las de segunda y tercera.

Ambos han empatado en el magnífico promedio de una oreja por tarde en las plazas de primera, quedando a gran distancia del resto de los competidores, figuras incluidas. Así, Rincón actuó en 12 ocasiones y obtuvo idéntica cifra de orejas, y Ortega hizo 11 paseillos y se llevó en su escriño también 11 trofeos. Y por si alguno no estuviese convencido de la bondad e importancia suprema de los logros en estos cosos, baste añadir que en las últimas temporadas los triunfadores absolutos siempre coincidieron con los triunfadores absolutos en estas plazas de mayor categoría.

El antecesor de los dos mencionados, Espartaco —que ha vuelto a ser el número 1 del escalafón, pese a que sus éxitos se han reducido en cantidad y calidad— dominó indiscutiblemente a sus compañeros en promedios generales en anteriores campañas, pero también marcó ampliamente la diferencia con ellos en las plazas de primera, ésa era una de sus claves, que les vencía —siempre teniendo en cuenta los números, al margen de otras consideraciones— en los lugares de mayor importancia y repercusión. Sus promedios eran hasta del

doble que el de sus teóricos rivales en estos cosos, como ocurrió en 1990 y 1989, sin ir más lejos. Unos rivales del renombre de Roberto Domínguez y Joselito como los más cercanos a sus cifras generales, pero muy lejanos en las particulares de primera.

El propio diestro de Espartinas, que en este feliz año de su enamoramiento y boda se ha autorregalado el récord de encabezamientos del escalafón en toda la historia del toreo, 7 años consecutivos, 7. A pesar de su bajón ha quedado en lo que podría considerarse el tercer lugar, la medalla de bronce, empatado con el único de los reaparecidos que dio la talla aunque fuese en la segunda parte de la temporada, el sanluqueño Paco Ojeda. Los promedios de ambos han sido similares, ya que Espartaco actuó 12 tardes en plazas de primera y cortó 7 orejas, y Ojeda lo hizo en 10 y obtuvo 6 trofeos.

Son cifras lejanas a las del dúo Ortega-Rincón y que nos hablan de esa importancia fundamental de calar en el alma de los espectadores de las plazas de primera. Todas estas estadísticas corresponden a los diestros considerados figuras, que son los que se juegan el poder desde la salida de la carrera y, lógicamente, los que mayor número de contratos alcanzan en todo tipo de plazas. Porque puede darse el caso de que un diestro de cotización modesta toree sólo una tarde en un coso de primera, corte una oreja y se sitúe con el mismo promedio (Espartaco Chico y la oreja que logró en su comparencia única en estas plazas, que fue en la Maestranza) que los que lo han mantenido a lo largo de muchas tardes, que es lo que realmente tiene valor.

Estos promedios de primera división son tan significativos que siempre coinciden, como ya hemos remarcado, con la realidad general. ¿Un dato más? Ahí va: Enrique Ponce se ha incorporado definitivamente a lo largo de este año al grupo de figuras. Y lo ha hecho fundamentalmente por sus éxitos en los cosos de mayor categoría: Madrid, Bilbao, Valencia, Barcelona; aunque el valenciano también dio la talla a lo grande en los cosos de segunda y tercera. Su promedio es semejante al de Espartaco y Ojeda, ya que logró 9 orejas en sus 16 paseillos. Y si no se llevó más fue por sus fallos con la espada, pero ya con estos números es suficiente para revalorizarse a tope.

Cerramos este adelanto con las flojas puntuaciones de algunos de otros de los diestros de fuerte cotización y cuya campaña fue fiel reflejo de estos números y en los cosos más importantes, aunque mejoraran en los de segunda y tercera, pero a esto no se le valora igual, por lógica. Ahí van: Víctor Mendes (12 corridas y 3 orejas), Litri (10 y 2), Manzanares (11 y 1), Roberto Domínguez (9 y 1), Rafi Camino (6 y 0), Ruiz Miguel (8 y 1) y Niño de la Capea (7 y 0).

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefa de Sección:** Carmen Peinado**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espin, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel-Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernalte (Colombia).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

ÚLTIMO FESTEJO DE LA TEMPORADA EN MADRID

"PIRRI" Y LA HORA DE SALIR

Cinco novillos de EL ÁLAMO, bien presentados, encastados y justos de fuerza. Sexto, de TERRUBIAS, en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento previo, bien presentado y manso. LUIS FERNÁNDEZ "JOCHO II", que ha-

cía su presentación en Madrid: silencio en su lote. REGINO AGUDO: silencio en ambos. PABLO SAUGAR "PIRRI": palmas y algunas palmas de despedida. Las Ventas, Madrid, 27 de octubre. Un cuarto de entrada.

UN servidor, que ha trabajado casi tres lustros en una oficina, sabe perfectamente que hay dos tipos de actitudes cuando se acerca la hora de salir del trabajo: una que tiende a *moñigear*, a pulular sin hacer nada, confiando en que por la noche le caiga a uno el cupón de la ONCE y que al día siguiente

te otro haga nuestra labor, porque no acudiremos; y otra que se aplica a rematar la faena, a dejarlo todo limpio para que, al otro día, no haya quedado nada pendiente y poder empezar el trabajo cotidiano desde cero.

Pues precisamente esto fue lo que ocurrió el domingo en Las Ventas. La mayoría de los que allí estábamos

éramos más conscientes de que asistíamos a la última corrida del año que de otra cosa, y todo eran despedidas, intercambios de teléfonos, promesas de citas invernales, etcétera. Esta actitud era también la de gentes en las cuales era más complicado comprenderla, como por ejemplo la del presidente, don Luis Espada; don Luis,

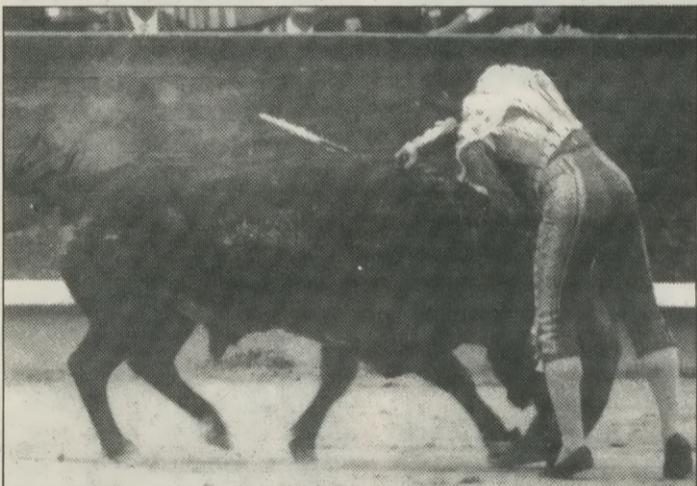


PABLO SAUGAR ("PIRRI")

ENORME BRONCA AL PRESIDENTE MORONTA

MADRID ES UNA TÓMBOLA

Tres novillos de SÁNCHEZ ARJONA, desiguales de presentación y juego, primero y segundo nobles, tercero inválido. Tres de ORTIGAO COSTA, que sustituían a otros tres del hierro titular rechazados en el reconocimiento, bien presentados, quinto con cuajo de toro, cuarto manso. JOSÉ RUBÉN: palmas con algunas protestas, una oreja. FRANCISCO MARTÍNEZ "PAQUIRO": ovación con protestas cuando sale a saludar, silencio. ÁNGEL DE LA ROSA: palmas, silencio. José Rubén y "Paquiro" se presentaron ante la afición de la capital. Las Ventas, 24 de octubre. Menos de un cuarto de entrada.



Por esta estocada, una oreja. ¡Señor Moronta! (foto: BOTÁN)

PASEN, señores. No se queden en la puerta.

Satisfagan su curiosidad y entren a ver las atracciones de la tómbola de Madrid. Acudan, damas y caballeros y traigan consigo, cómo no, a los niños. Aquí todos tienen sitio. Aquí nadie sale de vacío. Esta es la tómbola de Las Ventas, donde todos obtienen premio. Por una moneda, un boleto. Por un sobre sorpresa, regalo seguro. Entren, entren. No pasen de largo. Vístanse de luces y recojan sus obsequios. ¿Cuál es su nombre, caballero? ¿Cómo dice? ¿José Rubén? Pase, don José. ¿Nunca ha estado aquí anteriormente? ¿No, dice? No importa, pase. ¿Va usted vestido de luces? Mucho mejor. Hoy tenemos a don Marcelino Moronta de mandamás de la tómbola. Seguro que le toca algo. ¿Cuántas novilladas ha toreado este año? ¿Sólo dos? Vaya por Dios. ¿Y el año

pasado? ¿Cómo? ¿Ninguna? ¿Pero es posible? Bien, bien. Inténtelo, por lo menos. Muy bien. Vea qué primer novillo. ¿A que es bondadoso? ¿A que va de largo y tiene una embestida suave y dulce? Claro que sí. Primer regalo para el señor Rubén. ¿Cómo? ¿Qué se queda usted por debajo de sus condiciones? No es de extrañar, con lo poco que torea. Pero ha dado usted muchos muletazos, ¿verdad? Por supuesto. Tenga usted el cuarto. Este ya no es un regalo. Bien por su voluntad. Demuestra usted pocos recursos, pero claro, ya se sabe. A esto se aprende toreando. Qué lástima. Pero, ¿qué ocurre? ¿Premio? Se lo dije. Aquí hay para todos; por un punto, una petaca. Por dos docenas de pañuelos, una oreja. El señor Moronta es así de generoso con el prestigio de la primera plaza del mundo. No haga caso de las protestas.

Es que a ellos aún no les ha tocado nada. Que compren más boletos. ¿Quién quiere boletos? ¿Usted? ¿Cómo es su nombre? ¿Ángel de la Rosa? Perfecto, señor De la Rosa. ¿Tiene sus boletos? ¿Viste de seda? ¿Lleva bordados de oro? Adelante, pues. Fíjese en el tercero. Se queda un poco corto en la embestida. Está usted embarullado. Siga intentándolo. Pruebe con el sexto. Así está mejor. Buenos muletazos largos. Cuidado con los atragantones. Venga mátele. ¿Perdón? ¿Que no lo consigue? Sí, hombre. Vamos, con decisión. Vaya, un pinchazo. Ahora. Una estocada. A descabellar. Tranquilo, hombre. Un aviso. No todos los regalos son buenos. Esto pasa en todas las tómbolas. Mátele antes de que suene en otro. ¿Nada? No se inquiete. Aquí tiene el regalo del señor Moronta. Noventa segundos para usted. El segundo aviso no suena. Ya tiene su premio. ¿Está contento? Claro que sí. Otro, otro. Su nombre, por favor, ¿"Paquiro"? ¿Eso es nombre o apodo? Apodo, claro. Ya me parecía a mí. Ah, Francisco Martínez. Muy bien. Atento al segundo. Qué mal lo pican ¿verdad? Suele pasar. Está usted un poquito acelerado. Algo tosco en sus maneras. A ver con la zurda. ¿Cómo? ¿Que le ha cogido? ¿Le ha hecho algo? Nada, ¿verdad? Sólo el golpe y el susto. Este no es un premio nuestro. No, señor. La tómbola no tiene este tipo de obsequios, y el señor Moronta tampoco. ¿Está seguro de que no estaba fuera de cacho? No tiene importancia. Ahora con el quinto. Nada de nada. Póngase derecho, hombre. Así no se torea. Naturalidad, por favor. Mire que se queda sin premio. ¿Lo está viendo? No hay regalo para usted. Otra vez será. No desesperar. Aún no hemos entregado la muñeca cochona, el bote de mermelada, el paquete de galletas, ni el perrito piloto. Qué suerte, qué alboroto. Vuelvan otro día. Siempre toca. Sobre todo cuando está el señor Moronta. Qué lujo, don Marcelino.

que tan pronto es flagelo de herejes como Pimpinela de perseguidos, no retiró el primer novillo, claramente flojo, y esto le valió la inquina de parte del público, que se lo echó en cara en todos los demás, los cuales tampoco tenían mucha fuerza que digamos, aunque no era para retirarlos. Los criterios de don Luis son inescrutables.

Lo más curioso del caso es que dos de los novilleros, "Jocho II" y Regino Agudo, adoptaron también la postura de contemporizar, dada la fecha y la circunstancia de que estábamos a punto de echar el cierre. El valenciano tuvo su primer novillo que se quedaba corto a causa de su evidente falta de fuerzas, y que derrotaba en el centro del muletazo. El torero no supo encontrar el sitio para intentar alargar el pase y no hubo historia. En el cuarto tampoco fue capaz de hallar la distancia apropiada, y estropeó las mínimas condiciones del animal a fuerza de ahogarle la embestida.

Regino Agudo se encontró con un novillo, el segundo del encierro, de casi idénticas características que el corrido en primer lugar. Corto, probón y sin recorrido, el animal no pasaba largo, y el de Aranjuez estuvo a punto de centrarse con él; pero no pudo ser, porque el astado

perdía gas en cada muletazo, así que la labor de acomplamiento debía recomenzar en cada uno de ellos. En el quinto se mostró inseguro y equivocó el terreno para realizar la faena, pues sacó a los medios a un novillo que había realizado toda la pelea de los dos tercios anteriores más abrigado en tablas.

Pablo Saugar "Pirri" adoptó —para bien suyo y de los aficionados— la actitud de pensar que, dado que era la última cita del año, bueno sería dejar a la concurrencia con una sensación de esperanza con vistas a la próxima temporada. El novillero hijo del peón de los mismos nombre y apellido, tras unos pases de tanteo al tercero ¡albricias! ¡increíble! comprobó que el pitón bueno del novillo era el izquierdo, y sin dudarle se echó la muleta a la mano zurda y construyó tres tandas de naturales con gran mérito, porque el novillo tenía genio y su embestida no era franca. Pero "Pirri", a fuerza de cruzarse y mandar, le sacó lo poco bueno que tenía, y aún algo más. Bien por las mentes claras. Al sexto lo toreó sobre ambas manos, y fue cogido cuando lo hacía con la diestra. Siguió su trasteo con fe, lo que el público le agradeció no poco.

A.G.



A.G. Ayudado por bajo de "Pirri" a su primer novillo. (foto: BOTÁN)

COMPRENDE LAS RAZONES DE LAS EMPRESAS PARA CONTRATARLE POCO

RAÚL GALINDO: "LAS FIGURAS NOS TAPAN LOS CARTELES"

Raúl Galindo no ha toreado esta temporada más que ocho corridas de toros, un balance pobre para un torero que, aunque con tres años de alternativa, aspira a convertirse en matador de amplio curriculum. Con imagen de torero ilustrado, sus as-

piraciones profesionales conllevan alcanzar los honores de figura del toreo, amén de su comparecencia en otras facetas como la de empresario taurino, en la que tiene previsto iniciarse el año que viene.

—¿ESTÁS satisfecho de la temporada que has realizado?

—Mi temporada no ha sido todo lo buena que yo hubiera querido porque mi

meta pasa por torear sesenta corridas de toros y no he toreado más que ocho, pero estoy satisfecho porque comparando con el año pasado he toreado más y he ganado en categoría en mi interpretación del toreo.

He conseguido ir a mejor.

Tomé la alternativa en el año 88, desde aquella fecha he toreado en pocas ocasiones, pero en mis actuaciones nunca he defraudado. A Madrid he ido catorce tardes y aunque no he pegado el aldobonazo sí resolví la papeleta dignamente, sobre todo en la corrida última de Yonnet. Es un mérito grande salir airoso en este tipo de corridas teniendo en cuenta que la situación en la que nos encontramos no es la mejor, ni la más adecuada.

—¿Te sientes discriminado por la empresa de Madrid, que no te ha vuelto a contratar después de aquella corrida?

—Sí, porque creo que me merecería un puesto después de esa corrida. Se pasó mucho miedo y ya es un logro ponerse delante de ese tipo de toros. Por otra parte, es lógico que hayan prescindido de mí porque los empresarios y más los de plazas tan importantes como la de Madrid tienen un fin de compromisos que tampoco pueden eludir. De todos modos no quiero caer en el agravio comparativo, pero lo mismo que han repetido a otros toreros creo que me gané otra corrida. Hay que ser realista, lo mejor para un torero es meterte en la feria de San Isidro pero resulta muy complicado, para conseguirlo tienes que torear antes de feria y tener suerte, si no te tienes que conformar.

—Pero aunque has toreado poco, por lo menos no habrás tenido que pagar, ¿no?

—No. Por suerte y lo digo a gala, jamás he toreado para poner dinero o no ganar nada. Con lo que he toreado me he ido defendiendo. Me parece una injusticia jugarte la vida y pagar encima.

—Has hecho una carrera universitaria, ¿has pensado alguna vez en de-



Un momento de la última actuación de Raúl Galindo en Las Ventas.

jar de torear y dirigir tu vida por otros derroteros?

—Efectivamente, soy ingeniero técnico mecánico, pero mis metas se dirigen por otros caminos, quiero ser figura del toreo y en ello pongo todo mi empeño. Estudié porque no quería que la profesión me coartara a la hora de introducirme en otros campos, pero de siempre ser torero ha constituido mi sueño. Puede que me haya influido bastante el que mi padre fuera banderillero y mi hermano también torero.

—¿Es muy alto el precio que hay que pagar?

—Por lo menos he conseguido ser matador de toros, que ya es difícil alcanzar una alternativa. Los que no entramos en el calificativo de figura no gozamos del conjunto de ventajas y también de inconvenientes que conlleva, pero consuela que los que han logrado serlo han pasado por estas etapas también. Mientras tanto, a trabajar por llegar. Está claro que lograr ser figura no es fácil pero una vez que se consigue adquieres un status con querencia a prolongarse. La fiesta de los toros es un tinglado con tendencia a mantenerse igual. El empresario organiza una corrida de toros para ganar dinero y si son las figuras las que le van a llenar la plaza, será a las que contrata. Hay otra circunstancia

que hace empeorar la situación de los matadores que no toreamos con frecuencia y es que hoy por hoy las figuras torear en todos los sitios. Antiguamente una figura que se preciara de serlo toreada en plazas importantes y escogidas y con categoría, pero ahora ha cambiado, te puedes encontrar a cualquier matador de primera fila en plazas de pueblo, justamente esas plazas que podría hacer yo y otros compañeros en situación parecida. El ser y mantenerse en figura requiere años de experiencia, aparte de reunir unas cualidades: fondo, afición, no caer en el aburrimiento, saber y tener disposición para competir todos los días. Además del fundamento técnico que se presupone.

—¿Es cierto que el año que viene además de torear vas a debutar como empresario taurino?

—He recibido una oferta para emprender mi debut como empresario en alguna plaza, todavía no puedo concretar nada ni qué y cuántas plazas serán. Considero que en el empresariado taurino estamos anclados en la prehistoria, los monopolios y las exclusivas son muy dañinas para la Fiesta, yo en mi corta experiencia y en lo que pueda procuraré cambiar las estructuras.

C.P.
foto: BOTÁN

MADRID ES UNA FIESTA

Raúl Galindo, doble triunfador en Majadahonda

M AJADAHONDA tiene algo de puerto de mar. Y no sabe uno decir por qué... Si acaso, por el frío crudo que se cuaja en los ojos, muy parecido al que se atiza en las cuerdas de las redes cuando se sale a faenar... Majadahonda es una sonrisa tan grande como su nombre. Con permiso de sus gentes, la rebautizaríamos como Sonrisahonda...

Y allí estuvimos, en el precioso y preciso marco del Hotel Majadahonda Club. Un puñado de toreros iban a recoger los trofeos conseguidos durante la feria de septiembre.

Hubo hasta quien hizo doblete: Raúl Galindo. Ese torero recio, concreto, muy a la castellana. Y completo, como lo demuestra que tanto la mejor faena como el mejor par de banderillas fueran sus premios. Maneja la arquitectura fundamental y la filigrana. Como hubiera dicho Rafael El Gallo, "un humanista del toreo"... Martín Peñato con su toro "Granuja" se llevó el trofeo ganadero. Emilio Oliva, el de triunfador de la feria.



...Y Majadahonda fue una fiesta de sociedad: el ganadero Antonio Gaviira, la encantadora María Angeles, caso casi único en la historia del toreo — es apoderada de Raúl Galindo—, el gran aficionado José Ignacio Martínez Manrique, el doctor Santiesteban... Y tantos más, que coordinó en toda regla el popular Teo, presidente de Peña de Majadahonda...

El acto, al que asistieron más de quinientas personas, fue presentado por Cholo Hurtado, en la parte de concurso, y, estrictamente taurino, por quien estas líneas firma.

Rafael HERRERO MINGORANCE

LA TORERA, FINALISTA DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID, TRAS SUPERAR A CIENTOS DE CHICOS

CRISTINA SÁNCHEZ: "Mis triunfos en el ruedo son los de todas las mujeres"

CRISTINA Sánchez está revolucionando con su toreo las arcaicas y machistas estructuras de la fiesta. A sus 19 años acaba de añadir otra medalla a su corto e intenso "currículum" de éxitos, al proclamarse vencedora de entre todos los alumnos de la Escuela Taurina de Madrid, a la que representará en la finalísima de todas las Escuelas próximamente en Nimes. Allí hará el paseillo, como es habitual, rodeada de hombres, que la miran de reojo y con reticencia. Ella confía, una vez más, en aplicar sus armas táuricas para subyugar al cotarro y triunfar de nuevo en el ruedo, unos triunfos que vive doblemente en su catadura de profesional del toreo y feminista.

De no ser por esta condición de hembra, su historia podría constituir una más de las plenas ilusiones que se inician al despertarse e insuflarle las musas de la vocación. Ni siquiera sería, aún, noticia, como reconoce su padre, Antonio Sánchez, que también forjó sus ilusiones en largas noches de insomnio, que también recorrió los primeros pasos de novillero hasta que la fea estampa de la realidad cotidiana le inclinó por vestirse de plata. Antonio, presente también en la entrevista, actúa a las órdenes de su retoño, aunque las órdenes las dé él en multitud de ocasiones. "Le aconsejo lo que creo, desde mi mayor experiencia", admite, "pero casi siempre en casa, en la plaza, la dejo que se equivoque, que es la mejor forma de aprender".

Al principio la novillera acompañaba por puro placer a su padre casi sin muchas ganas de dedicarse a esto: "Sólo hacía ejercicios físicos con él y sus amigos, aunque me gustaba torear y coger los trozos de cuando en cuando". Y, casi por broma, los cogió en serio, en Talamanca del Jarama, en la finca denominada "La Capea", propiedad de Andrés Ramírez, hace ya cuatro largos años. La posibilidad de engañar a la muerte con un señuelo escarlata le quemó el alma y el venenillo interior se le disparó. Tras aquella gozosa prueba siguieron otras en las fiestas de Torrelaguna, con la Peña Vidrié, y El Molar. "Alea Jacta Est", la decisión está tomada, y su padre, que se oponía en principio y confiaba en que los posibles revolcones de estas tardes desanimaran a su hija, se venció.

Tampoco sería noticia Cristina de tratarse de un caso normal; o sea, de un chico, que aspire a "debutar con caballos la siguiente tempora-



da, tomar la alternativa después y ser figura". Unos objetivos comunes a cualquier novillero. Pero esta chica, con las ideas clarísimas dentro y fuera del ruedo, sencilla y astuta, sabe que tendrá que pulir muchísimo sus refulgentes cualidades: "Sobre todo con la tizona y, en menor medida, con el capote, ya que con la muleta es con lo que más siento".

CÉSAR RINCÓN Y LOS ARTISTAS

Con esos engaños pretende llegar a lo más alto, aunque por los sinuosos y complicadísimos caminos del arte, como demuestra al preguntarle por su estilo: "A mí me gustan fundamentalmente los diestros artistas, como Curro Vázquez y el infortunado Julio Robles". Su ribeteada elegancia en el decir y lidiar en las charlas, similar a las que cascabelea al pisar los respectivos alberos le llevan a puntualizar: "Eso sin despreciar a los toreros de corte poderoso, como Ruíz Miguel o mi amigo El Fundi, con el que entreno muchísimo, porque puede que hasta el mérito sea mayor".

En esa misma trayectoria sale a relucir el "boom" de la campaña española, César

Rincón, cuya presencia era obligada y al que Cristina piropea con fuste: "Al colombiano es que no hace falta nombrarlo, porque ha cambiado esto, lo ha revolucionado a base de colocarse en el sitio difícil. Su importancia es máxima y un ejemplo a seguir por todos los jóvenes —algo que yo hago de continuo, pues me se de memoria sus vídeos—. Las flores a Rincón no acaban ahí, porque Cristina quiera matizar más: "Para mí, aún más fundamental que su récord histórico e inigualable de las cuatro salidas a hombros en Las Ventas, es otro aspecto que pocos han reseñado, que le vale cualquier toro, que ha demostrado que todos tienen faena".

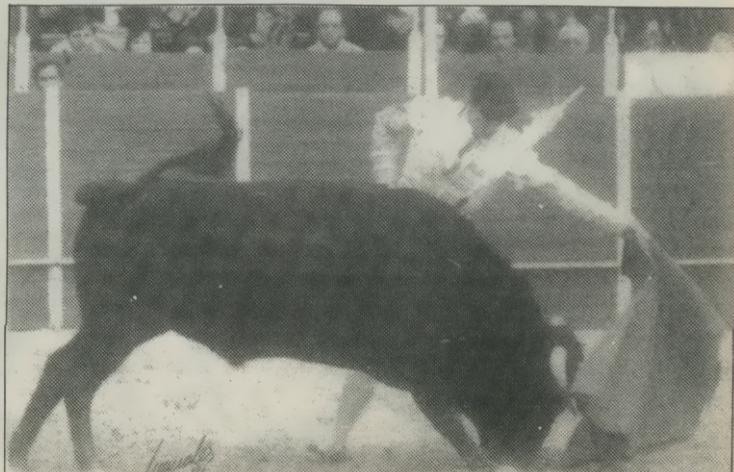
Su límpida mirada se vuelve picarona cuando entorna los ojillos y espeta con evidente sentido del humor:

¡"Ah!, y que conste una cosa, que ese toreo a distancia, con las ventajas para el toro, dejándote ver y sometiéndolo ya lo realizaba yo en 1989, que no se lo he copiado. Casi casi me lo copió él a mí, je je je...". Su padre sonríe la ocurrencia y el que esto firma da fe de que, al menos en Aranjuez, donde la descubrió, Cristina fue una

agradable sorpresa por este tipo de toreo. Antes de continuar pide disculpas: "Pero que no aparezca esto en la entrevista, que es broma".

GANAR DINERO

Su toreo académicamente perfecto lo ha dictado este año en 40 novilladas sin caballos, que se unen a las 35 de 1990, un número de festejos que considera más que suficiente para dar el salto de categoría en el mítico año de 1992, que en lo taurino puede ser histórico por esta causa si ésta despierta y sincera chica de Parla logra también sobresalir de entre el amasijo de mediocridades que ocupan gran parte del escalafón.



Vestida de luces y toreando con la mano izquierda.

Cristina afirma no haber perdido dinero en su corta carrera, lo que parece un milagro: "Sé que es muy difícil de creer, pero no soy fanfarrona, es pura verdad. Posiblemente te haya habido suerte, pero lo que también tengo muy claro es que mi dignidad me impide pagar por torear, por jugarme la vida, a eso no me prestaré nunca, es vergonzoso tanto para los que lo montan como para los que tragan". Su padre asiente en silencio con fuertes movimientos de arriba a abajo de su cabeza.

El problema, y seguimos contando esta bella historia todavía en tono asexual, llega ahora, con las ofertas que Antonio Sánchez ha recibido para dirigir la carrera de su hija: "Aquí sí que hay que hilar muy fino, porque, honradamente, creo que la materia prima existe y no va a fallar en el ruedo, pero tampoco se debe fallar en los despachos. Más que entrar en una casa grande, Cristina necesita alguien que se dedique plenamente a ella, que sea algo más que un apoderado". La decisión la tomarán padre e hija al regreso de Cali, donde actuará la torera el próximo mes de noviembre antes de cerrar definitivamente su campaña.

Es muy posible que entonces su fama y popularidad, incluso en ambientes ajenos al planeta taurino, haya aumentado todavía más, lo que promete no la engarilitará: "Yo voy a lo mío, a torear lo mejor que sepa, a responder ante los espectadores y punto. Después soy una persona normal y corriente, del montón, a la que lo que le encanta es pasar desapercibida, pues odio mezclar profesión y vida privada".

Parece evidente que habrá de echarle muchos redaños para conseguirlo, aunque su farruca y férrea voluntad le ayudarán. Como por el momento es de gran ayuda para sus entrevistadores que se enfrente con sinceridad a todas las cuestiones. Así responde

Cristina, de profesión

sobre el momento actual de la fiesta: "En ella se cruzan buenas cosas, como el que se torea mejor que nunca, y malas, como un cierto admiramiento en las figuras hasta que llegó Rincón, una cierta monotonía muchas tardes". Aunque de inmediato se va a por un atenuante, en su opinión: "Pero hay que tener muy en cuenta que el toro condiciona todo, y el ganado bravo no atraviesa un buen momento".

El público tampoco escapa a sus reflexiones, mayormente en el aspecto de sus exigencias de trapío: "Es que muchas veces se confunden volúmenes con trapío, y los aficionados, a excepción de la parte de Andalucía, sólo quieren el toro muy grande, aunque carezca de movilidad, y eso es un error". Su sinceridad la vuelve a manifestar cuando se refiere a los que serán sus rivales en 1992: "Hombre, yo no digo que sea un mal general, pero sí muy acentuado, el hecho de que en ocasiones muy importantes, como cuando actúan en Madrid, semejan ser ya multimillonarios y se conforman con apuntar detallitos pero sin jugársela de verdad para cortar orejas. Eso lo he contemplado y sufrido desde los tendidos de Las Ventas, como espectadora, y me ponía mala. Desde luego, a mí no me va a ocurrir". Su padre vuelve a asentir orgulosamente y la charla, amable, interesante y distendida, desemboca en el tema de las Escuelas Taurinas, en el que surgen ciertas discrepancias.

LAS ESCUELAS TAURINAS

"Pues para mí son enormemente positivas porque te enseñan toda la teoría y va-

riedad del toreo. Luego, cada alumno las aplica a su manera, con su personalidad y no es cierto que todos toremos igual", señala Cristina, que aprovecha para agradecer a su profesor favorito, Gregorio Sánchez, por la fé que tuvo siempre en ella: "Es una chica, ¿eh?, pavonea con indisimulada presunción. Su padre la contradice algo: "Sí, es cierto que se puede aprender mucho, pero también son causa estas Escuelas de las pocas ganas de lucha de los novilleros que antes criticábamos. Eso no nos pasaba a los que hicimos el camino a través de las capeas. Además, se os nota mucho de qué profesor recibís mayores influencias". Termina, no obstante, reconociendo que en los tiempos modernos hay que rendirse a las evidencias y hoy el futuro de "los capas" es absolutamente cierto.

EL PROTAGONISMO DE LA MUJER

A partir de este punto, la historia de nuestro personaje se lanza por derroteros ya estrictamente distintos y distantes de lo habitual: una mujer torera. Algo que casi ni se recuerda desde los tiempos de la mítica Juanita Cruz, con la excepción de Maribel Atiénzar, dos de los ídolos de Cristina. "Ellas lucharon contra corriente y demostraron que la mujer puede desarrollar la misma labor que el hombre hasta en esta profesión y ambiente tan plagados de machismo".

Al entrar en el asunto, Cristina se despacha a gusto y, cual arisco bicorne, emboza la conversación con temple y suavidad no exento de radicalismo. "Sé que no me van a perdonar ni una, que como mujer no me puedo permitir el lujo de estar mal

ni un sólo festejo y lo asumo". Ese revés de la moneda tiene su cara: "Pero no me importa, yo no presumo de nada, si toreo bien o mal está al margen de mi sexo, a pesar de todo. Desde luego me consta que soy un espejo para las mujeres que luchan por la igualdad en todos los órdenes, porque la sociedad también es muy machista, ¿o no?". Redondea su brillante faena verbal con un estoconazo hasta las cintas: "De esa forma no se me olvida que mis triunfos en el ruedo son también los triunfos de todas las mujeres".

Cuando se le muestra la sorpresa por la responsabilidad de que cuando toree y se juega la vida esté pendiente de las ideas feministas, por justas que sean, que lo son, se defiende: "No es exactamente eso, lo que ocurre es que después yo lo analizo así, pero, insisto, sólo me preocupo delante del toro de vencerlo y lucirme, por supuesto. Aunque eso significa lo otro, y a mucha honra". En esa su doble lucha por su doble condición de torero/a y de mujer se encuentra a gusto. Su recio abolengo taurino, ayuno de reolinas y mantacinas, lo desarrolla a tope.

POCAS ZANCADILLAS

Así lo manifiesta una vez más al llevarla al tercio de las posibles zancadillas que ha sufrido, por mujer: "Muy pocas, muy pocas. Soy consciente de que conforme vaya ascendiendo peldaños en mi carrera aumentarán, pero estoy preparada". Su padre interviene de nuevo: "Desde mi mayor experiencia la ayudaré al máximo, como es mi obligación profesional y paternal, porque seré más papista que el Papa, más femi-



La torera con su padre, que actúa a sus órdenes en la plaza, como peón de confianza.

nista que ella, en el sentido de no consentir ni una injusticia ni una marginación porque se trate de una mujer".

Cristina sabe que a muchos compañeros les horrorizará la posibilidad de que una mujer supere a un hombre sobre el ruedo, unos sinsabores que ya marcaron a Maribel Atiénzar, cuando algunos de los matadores que hoy comandan el escalafón se negaban a torear con ella. "No me extraña", argumenta Cristina, "pero los tiempos han cambiado desde la década anterior. Por ahora yo he sido un acicate para que mis compañeros apretaran el acelerador a tope

en el ruedo, y ellos para mí".

Una nueva pillería viene a su cerebro y vuelve a entornar los ojos: "Pero tengo una ventaja, que las mujeres irán a verme a la plaza, para animarme y los hombres tal vez por el morbo, pero también irán. En definitiva que la expectación será grande y podré exigir buenos emolumentos a los empresarios, je, je..." El tema lo cierra con una larga cambiada, ya un poco harta de las diatribas teóricas sobre el mismo: "Ya se verá en la práctica. Pero que sepan una cosa los que me chillan eso de tú, a la cocina que es lo tuyo", que sepan que me enfurece y



Cristina toreando en redondo.

Una madre sensacional y sufridora

Cristina y su padre Antonio coinciden en muchísimas cosas, pero su máximo lugar común es el tremendo cariño que demuestran por Mary Carmen, madre de la torera y esposa de su subalterno de lujo. Los calificativos se les agotan a ambos al referirse a ella, siendo el de sensacional el más utilizado. "Y hasta se nos queda corto", dice Antonio en nombre propio y de su hija, "porque no se puede expresar con palabras la categoría humana de mi mujer. Yo he tenido una suerte tremenda de que sea mi compañera en la vida". Cristina asiente casi emocionada y añade que de esa misma opinión son sus tres hermanas, una mayor que ella y dos más pequeñas.

"Sin el apoyo de mi madre", continúa la torera, "todo hubiese sido distinto en casa, aunque, al principio debimos ocultarle mi vocación, porque bastante sufría cuando mi padre se iba de banderillero con otros diestros. Pero luego lo

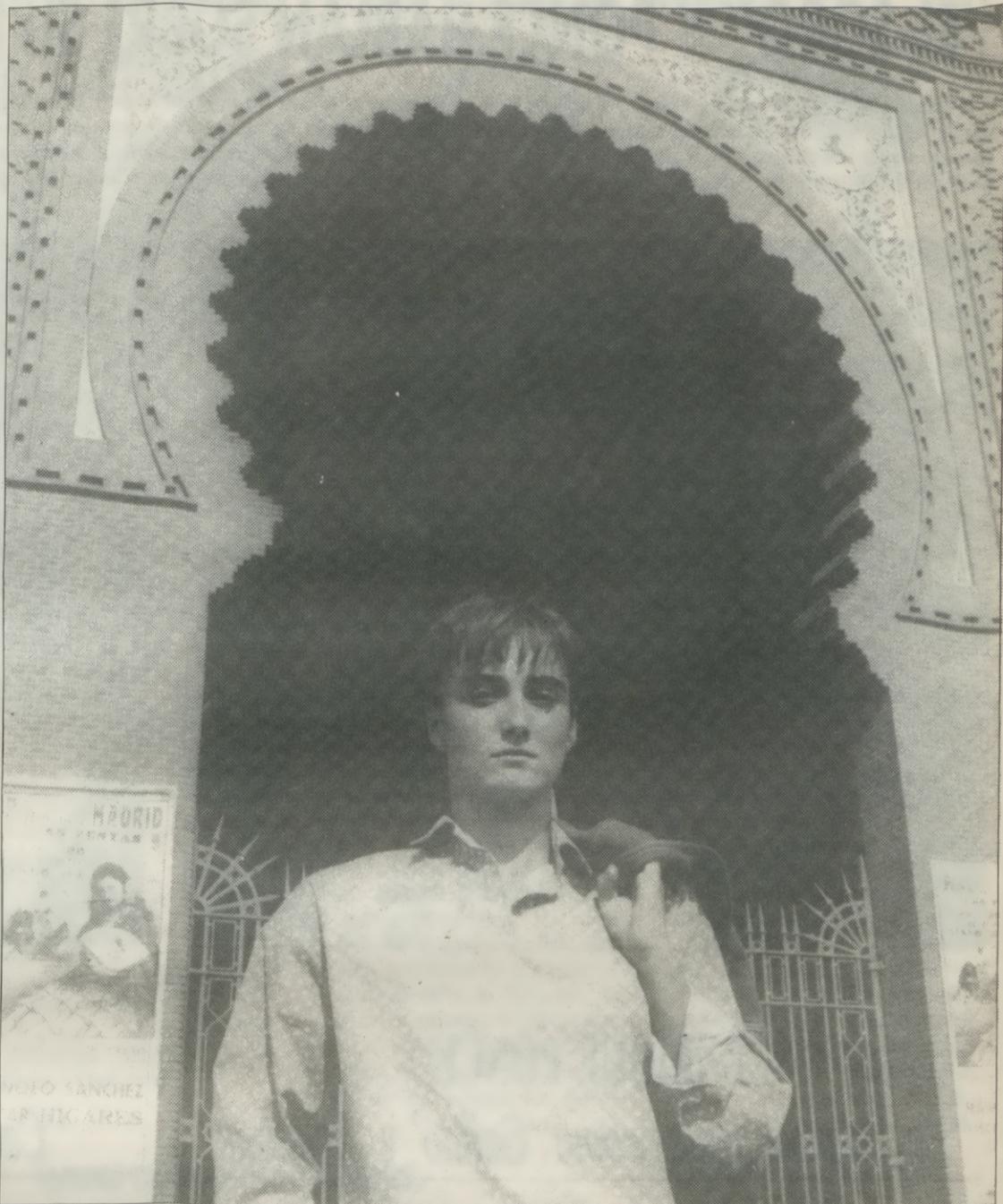
comprendió en seguida y se volcó conmigo de forma absoluta". Es ahora el turno de Antonio para remarcar: "Hay que imaginarse a la pobrecita sufriendo el doble, por una hija y un marido toreros y llevándolo muy bien. Lo dicho, sensacional".

Mary Carmen suele acompañar a Cristina en sus actuaciones de las proximidades de Madrid y en los tendidos sufre en silencio, por dentro, sin que nadie se dé cuenta. "Ni siquiera cuando algún novillo le ha pegado una paliza", concluye Antonio, "se ha levantado o ha montado un 'show' como otras madres que yo conozco. Sabe que esta profesión es así y sonríe, siempre sonríe, aunque la procesión vaya por dentro. Pero ella es feliz, y nos hace felices a toda la familia, porque sabe que tanto Cristina como yo nos realizamos con los toros, lo que la llena también a ella de felicidad, sustos incluidos, claro. Lo dicho, sensacional".

toreera



Pisando la arena de la monumental de Las Ventas.



Cristina frente a un gran sueño: la puerta grande de la plaza de Madrid.

motiva tanto que todavía salgo a torear con más reconcomente y rabia, con más ganas de demostrar que las mujeres somos como los hombres para merecernos oportunidades y que ya está bien de siglos de discriminación". Y apuntilla de nuevo en clave de humor: "Que no me piquen con esos comentarios, que se van a enterar". Luego retrocede ya medio en serio medio en broma: "Que no iba en serio, esto lo he dicho a título personal. No debería salir en la entrevista. O sí, mejor que salga para que las mujeres que lo lean sepan que me tienen que apoyar, ja, ja...".

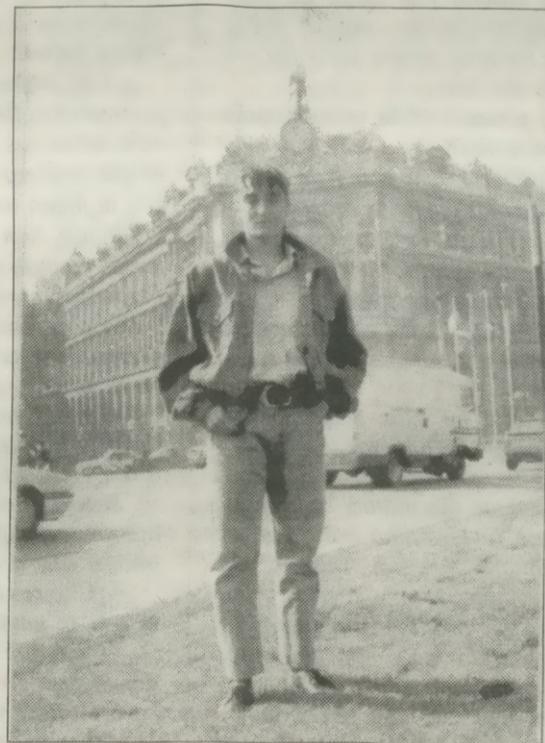
Antes de cerrar el tercio femenino-feminista, una pregunta es de obligado cumplimiento, la de si ha sido objeto de alguna proposición deshonesta de alguno de los cientos de hombres con los que se ha relacionado profesionalmente hasta ahora. Cristina pone cara de sorpresa y salta rápido: "Pues la verdad es que nunca me lo habían preguntado y ni siquiera había caído en ello. La respuesta es que no, jamás. Miradas sí que he sufrido muchas, pero eso ocurre, desgraciadamente, con las mujeres de cualquier profesión. Me consta que alguna vez me

puede ocurrir, pero el corte que les voy a pegar va a ser total". "El corte verbal", agrega su padre, "que yo me encargaré del otro, ¿eh?"

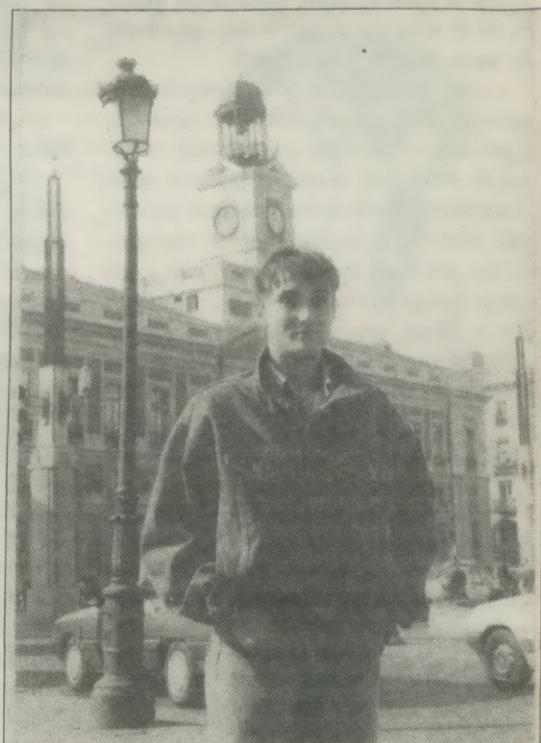
EL POP ESPAÑOL

Pese a sus continuas referencias a que es una chica normal y corriente, como tantas de su edad, Cristina ha de admitir que su vida cotidiana no es la misma de sus amigas: "Ellas salen y entran más, cosa lógica en sus ganas de divertirse, pero yo me veo obligada a entrenar físicamente y a torear de salón, y no me importa nada, al contrario, me gusta muchísimo". Lo que no le gusta son las discotecas, esas a las que acuden sus amigas: "Son bastante rollo, me aburro soberanamente en ellas".

Lo cual no significa que no le agrade la música de su época, el pop español mayormente —donde sus favoritos son Mecano y Sergio Dalma—, y también las rumbas, las sevillanas, el folk..., casi todo excepto el rock duro. La lectura no es su deporte favorito, ya que lo poco que lee son libros de temas taurinos. Deportes-deportes, realmente hace los imprescindibles



Con el Banco de España a sus espaldas.



En la Puerta del Sol, kilómetro cero de su carrera.

para su profesión: correr y frontón, aunque como espectadora se inclina por el baloncesto.

Cristina está al día de la actualidad general y no evita pronunciarse sobre aspectos polémicos como el divorcio: "Estoy a favor, por supuesto, eso de aguantarse por no formar un escándalo ya está superado". O el aborto:

"También a favor, pero según las circunstancias. Es muy duro para la mujer y a ninguna le apetece pero si no se le va a poder mantener o es fruto de una violación, por poner dos ejemplos, tal vez sea mejor no tener ese hijo. No obstante, lo mejor es poner los medios antes, que ahora sí que los hay".

Este último tercio, que pre-

cede a un nuevo triunfo con orejas, en este caso simbólicas y verbales, se cierra con la religión: "Creo en algo, pero no soy practicante. Y, desde luego no ando por ahí con la capillita tan folklórica, aunque respeto a quien la lleva". Amén y suerte "in saecula saeculorum".

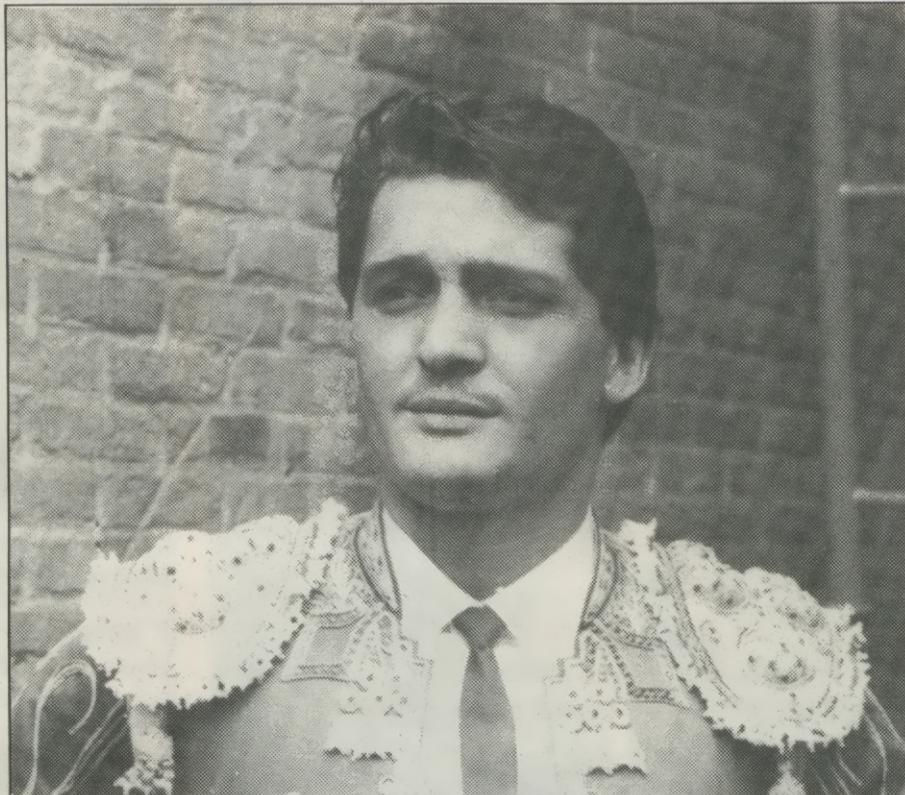
Emilio MARTÍNEZ
fotos: BOTAN

"EL SORO" Y PONCE HABLAN SOBRE SU ESPERADO MANO A MANO

Vicente Ruiz "El Soro", de Foios, y Enrique Ponce, de Chiva, protagonizaron el mano a mano más sonado desde los tiempos de Rafaelillo y Barrera en la Feria de Octubre de Valencia, después de que el

primero llevara un año sin actuar en esta plaza. La competencia en el ruedo de los dos toreros valencianos permitió que la afición sorista y la afición ponceista vieran cumplidos sus deseos de expresar sus

predilecciones en los tendidos; al final ambos diestros, con el exponente de dos concepciones e interpretaciones distintas del toreo, salieron por la puerta grande del coso de la calle de Játiva.



ENRIQUE PONCE:

"En Valencia somos como 'Gallito' y 'Belmonte'"

—Esta temporada ha resultado muy positiva para ti, ¿qué feria te ha puesto en el sitio en el que te has quedado de cara al año que viene?

—Ha hecho una gran temporada, ganada a ley cada tarde, con esfuerzo y poco a poco. Creo que ha sido la feria de Bilbao en la que he dado el zambombazo importante, aunque pienso que antes hice faenas buenas que quizá no tuvieran tanta resonancia; unas veces porque pinché a la hora de matar y otras, por ejemplo la oreja de Madrid que no tuvo demasiada repercusión. El triunfo en la feria de San Isidro tan a lo grande de César Rincón eclipsó la importancia que pueda tener una oreja.

—En tus comienzos profesionales, dabas la impresión de niño prodigio, ¿cómo se convence a la afición de lo contrario, de que eres un torero con posibilidades?

—Cuando empezaba yo no me sentía un niño prodigio, pero ahora que lo veo de lejos puede ser que diera esa imagen, porque iniciarte tan joven conlleva esa etiqueta. Matar becerras con diez años no es muy normal, aunque yo lo viera así. Estos inicios tan prematuros te pueden servir para tomar una alternativa con fuerza, pero una vez que estás en el pelotón de matadores tienes que dar la cara todos los días para colarte arriba. De pequeño impresiona más, con poco te ganabas a la gente, ahora hay que hacer el toreo en todas las plazas.

—Eres de Chiva, pero en Jaén vives mucho tiempo, ¿dónde tienes más cartel?

—En Valencia, me han visto más,

además me considero valenciano. Jaén me quiere mucho y le tengo un gran cariño y agradecimiento porque fue la tierra que me hizo torero, pero soy valenciano y me tira.

—¿Qué piensas de la competencia entre los toreros?

—Que debería de existir y de hecho existe. Le da más aliciente, morbo y categoría a la Fiesta. Salir al ruedo con rivalidad torera es importantísimo para todo el entramado taurino.

—Pero ¿existen esas competencias en toda regla que mantenían los toreros antiguos?

—Creo que en esos términos no existen, porque no hay dos toreros capaces de guerrear tan fuerte. Es necesario que salgan dos matadores arreado en firme. La rivalidad existe por los toreros, ganada a base de triunfos, con voluntad y ganas de mantenerlos. A mí me gustaría ser protagonista de una rivalidad en toda regla con cualquier compañero.

—¿Y tu rivalidad con el Soro?

—Ahí sí existe en toda regla. Somos un estilo Joselito-Belmonte a nivel de la Comunidad Valenciana. Esto es excelente porque nos motiva a los dos y empuja a mucha gente a la plaza. Constituye para nosotros y para el público un gran aliciente.

—¿Quién sale ganando?

—Cada uno hace su toreo e intenta rendir a más altura. En el mano a mano en el mes de octubre empatamos a orejas, pero yo pude cortar hasta cinco. Es el público el que tiene que elegir. Tenemos nuestro estilo diferenciado, cada uno se siente en su toreo, el mío es el puro.

VICENTE RUIZ "EL SORO":

"Cada uno tenemos nuestros partidarios"

—Es rara la vez que "El Soro" sale de la plaza sin cortar orejas, ¿crees que constituyen el mejor resumen de una buena faena?

—Las orejas tienen su importancia y su valor definidos, aunque dadas las circunstancias que estoy atravesando, lo que prefiero es quedarme satisfecho con la faena realizada, y por supuesto la afición. Son la rúbrica a una buena faena, cuando se cuaja un toro hay que matarlo y cortar las orejas.

—En muchos sectores de público y prensa se te critica la poca ortodoxia de tu toreo, ¿qué piensas?

—Que no tengo techo, que soy muy joven y que tengo mucho que dar al toreo y puedo sorprender en un futuro. Poseo valor para hacer las cosas y me estoy proponiendo entrar en esa prensa que a veces me critica.

—¿Careces de alguna cualidad torea que te gustaría poseer?

—Creo que tengo todas las cualidades toreras en la mano, tengo que sacarlas a flote y pulir algunos defectos.

—¿Cuáles son esos defectos?

—Algunos defectillos que me quitan el mérito a lo que hago. Voy a intentar enganchar los toros más delante con la muleta y llevarlos lo más despacio posible. Sin perder la personalidad de "El Soro", pero haciendo las cosas más puras.

—El mano a mano entre Ponce y tú en Valencia fue todo un éxito, ¿cómo entiendes esta competencia?

—Toda competencia en el ruedo entre dos toreros es muy buena y en estos momentos más porque carecemos de ella. La competencia entre Ponce y yo la están creando los periodistas y

el público. Resulta muy interesante sobre todo para Valencia. En el mano a mano se pudo ver que la afición está dividida, cada uno tiene sus partidarios y es lo mejor que puede pasar.

—¿Gana alguno?

—Quedamos empatados, ambos salimos por la puerta grande. Moralmente yo me quedé muy satisfecho porque llevaba un año sin torear en Valencia, y aunque no cuajé ese toro definitivo, hubo entrega, pasión e ilusión en un día tan trascendental sobre todo para mí. Lo que necesitamos es que este mano a mano se prodigue más a menudo.

—¿Dónde se entiende mejor tu toreo?

—En todas las plazas del mundo. Cuando se torea de verdad no hay fronteras. Mi toreo no es tan raro como dicen. Yo soy un torero tremendista en ciertas ocasiones, pero no siempre. He hecho faenas importantes que la prensa no me ha sabido valorar. Dicen "El Soro a su manera" y mis maneras no son que yo toree al revés. Ahora, si irse a la puerta de chiqueros es ser tremendista, lo admito.

—¿Por qué no entra "El Soro" en Madrid?

—Un año más tendré que esperar hasta que Dios me ayude un poquito y me salga ese toro al que pueda pegarle quince o veinte pases, porque todavía no he tenido la oportunidad de cuajar un toro en Madrid, pero seguro estoy de que lo haré y de que se me recompensará como se hace en otras plazas. Si toreo en todas las ferias, por algo será.

Carmen PEINADO

(Fotos: BOTÁN)

Trofeos de la Asociación de Críticos e informadores taurinos de Cataluña



Los críticos taurinos catalanes, tras la reunión. (foto: SEBASTIÁN)

La Asociación catalana ha hecho pública la lista de los trofeos que anualmente concede a los triunfadores de la temporada de la Monumental de Barcelona. La relación de los premiados es la siguiente:

Triunfador de la temporada: Juan Serrano, "Finito de Córdoba". **Mejor faena:** Emilio Muñoz. **Mejor estocada:** José

Miguel Arroyo, "Joselito". **Mejor novillero:** José Antonio Muñoz. **Mejor subalterno con las banderillas:** Rodrigo Arias, "Monaguillo de Colombia". **Mejor subalterno en la brega:** Christian Romero. **Mejor picador:** Juan Castro, "Andarín". **Mejor ganadería:** Eduardo Miura. **Mejor matador-banderillero:** Desierto.

XIII ciclo de conferencias taurinas de la casa de Madrid en Barcelona

Coordinadas y dirigidas como en los cinco años anteriores por Luis M.^a Gibert Cloles. Director del Programa "Los Toros" de Radio L'Hospitalet, el pasado miércoles, día 30 de octubre, se inició la andadura del XIII ciclo consecutivo y que tanto prestigio ha conseguido no sólo en Cataluña sino en toda España.

El programa para este año es el siguiente:

Miércoles, 30 de octubre. "El miedo del cirujano y del torero", por el Dr. Enrique Sierra, cirujano. Invitado César Pérez matador de toros. **Jueves, 7 de noviembre.** "El toro bravo", por Alipio Pérez-Ta-

bernero, ganadero. **Jueves, 14 de noviembre.** "Cultura y toros: una realidad", por Mani-la Gómez-Alarcón, crítica de arte y columnista de ABC. Invitado: Pablo Lozano, escultor. **Jueves, 21 de noviembre.** D. Juan Antonio Gómez-Angulo, Concejal Presidente de la Junta Municipal del Retiro. (MADRID). Tema e invitado, se anunciarán oportunamente. **Jueves, 30 de noviembre.** D.^a Mariví Romero, directora del programa Sol y Moscas de Onda Madrid. Tema e invitado a designar. Las conferencias empezarán a las 20 h. al terminar se servirá un vino español a los asistentes.

La casa de Madrid en Barcelona premiada por los "Críticos Taurinos" de Cataluña

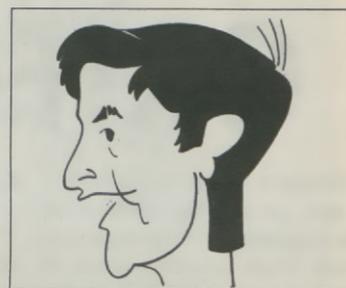
El jueves pasado fue distinguida por la asociación de críticos e informadores taurinos de Cataluña, el Ciclo de Conferencias Taurinas que en su XIII edición, realizará la Casa de Madrid en Barcelona, Ciclo coordinado y dirigido por Luis M.^a Gilbert Cloles, director del programa "LOS TOROS" de Radio L'Hospitalet y que en sus seis años consecutivos ha conseguido que desfilen en el estrado de ésta Casa la firmas más prestigiosas del taurinismo como Manolo Molés, J.L. Carabias, Fernando Fernández Román, Sánchez Drago, Simón Casas, etc... y los toreros líderes del escalafón: Espartaco, Litri, Joselito, Ponce, R. Camino, Aparicio, Ubrique, Juan Mora, Finito de Córdoba, Lozano, J.M. Campuzano, Ruíz Miguel, Curro Vázquez, etc...

El ciclo despierta gran interés cada año y consigue en su feria de otoño que la sociedad catalana vincule cada vez más la afinidad que hay entre los toros y cultura.

Triunfos de "Niño de la Capea" y César Rincón en México.



CÉSAR RINCÓN



NIÑO DE LA CAPEA

Tlaxcala (México), 26. Tres toros de Hugo García y otros tres de Felipe González. Guillermo Capetillo, ovación en su lote. "Armillita", una oreja y gran ovación. César Rincón, que salió a hombros, dos orejas y silencio tras un aviso.

Guadalajara (México), 26. Seis toros de la ganadería de Yaguno. Mariano Ramos, silencio en los dos, en el primero tras escuchar un aviso. "Niño de la Capea" palmas y dos orejas. Jorge Gutiérrez, palmas y división de opiniones.

Aranjuez: el concejal delegado de asuntos taurinos, en entredicho

El alcalde de Aranjuez, el socialista Eduardo García, ha recibido una solicitud por parte del grupo municipal del Partido Popular para que destituya a Juan Figueroa, concejal de Izquierda Unida, de su cargo de concejal delegado de asuntos taurinos. El motivo que el grupo del PP señala para justificar su petición es la mala gestión de Figueroa, tanto en el aspecto artístico como en el económico; según se expresa en la moción, el resultado de los festejos fue pobre y

la asistencia de aficionados muy escasa, lo que ha originado pérdidas cercanas a los trece millones de pesetas.

Por su parte, Juan Figueroa ha acusado al partido socialista de haber ejercido un boicoteo hacia su labor, lo cual ha sido, según el, la causa de los malos resultados económicos; asimismo, el concejal de Izquierda Unida ha manifestado su disposición a seguir encargándose de los temas taurinos, caso de que el PSOE se lo permita.

G.G.

Toreros malagueños a América

El matador de toros de Ronda, Pepe Luis Martín debutó esta temporada en tierras hispanoamericanas, concretamente en Quito, (Ecuador), el día siete de diciembre, junto a Ortega Cano y reses de Atanasio Fernández. Además de Martín, en la temporada americana van a participar Fernando Cámara que lo hará a primeros de año en la de México y posteriormente en Cartagena de Indias,

en Colombia. Galán, probablemente, también acuda como cada año.

Los novilleros, Javier Conde, que está apadrinado y viaja junto a "Niño de la Capea", y Ricardo Ortiz, hijo del banderillero Manolo Ortiz, que acudirá apoderado por Jesús Gil que es el representante del espectáculo cómico-musical, "El Bombero Torero", también estarán por aquellas tierras.

Ponce "ayudará" al rondeño de "Niño de Leo"

Juan Carlos García "Niño de Leo" es un chaval que ha torreado este año nueve novilladas sin picadores y que cada día, solitariamente, entrena en la plaza de la Real Maestranza de Ronda sin nadie que pueda acompañarle. Durante la semana pasada estuvo en Ronda Enrique Ponce, acompañado de su hombre de confianza, para solucionar asuntos económicos, (al respecto de su finca en Jaén), con la Caja de Ronda. De camino, Juan Gutié-

rrez, un alto dirigente de la entidad bancaria amigo de Cristóbal, padre del joven torero rondeño, pidió a Enrique Ponce que "echara una manita al chaval" y Ponce prometió que cuando vuelva de América se llevará a "Niño de Leo" a Jaén para entrenar y hacer tentaderos y además el apoderado del jienense-valenciano está dispuesto a placearle en novilladas sin picadores el año próximo.

J.R. Romero

Rafael de la Viña rompe con Justo Ojeda



RAFAEL DE LA VIÑA

El diestro Rafael de la Viña ha roto su relación de apoderamiento con Justo Ojeda. Al parecer, las causas de su ruptura, son las pocas corridas contratadas, tras los éxitos de su campaña de 1990. El matador, se encuentra en conversaciones con los actuales empresarios de la plaza de toros de Valencia, Barceló-Miranda.

A.A.

16.703 VOTOS DE LOS OYENTES

Ortega Cano ganador del trofeo de la Cadena Ser

César Rincón y Ortega Cano compitieron en un apasionante mano a mano en busca del séptimo trofeo de la Cadena SER al Torero Triunfador de la Temporada. Los dos finalistas se sometieron a la votación de los oyentes a través del Sermómetro. Se batió el récord de llamadas que alcanzaron la cifra de 16.703. César Rincón obtuvo 7.297 vo-

tos mientras que Ortega Cano lograba 9.406. El torero español ganó por una diferencia de 1.109 votos. Ortega Cano al proclamarse ganador del Trofeo de la temporada 91 hace doblete en este galardón, lo mismo que lograra el año anterior Espartaco. En 1985 ganó Ruíz Miguel, en el 86 Espartaco, en el 87 Ortega Cano, en el 88 Niño de la Capea, en el 89 Rober-

to Domínguez, en el 90 de nuevo Espartaco y en el 91 repite O. Cano.

La Victoria del torero español, sin duda uno de los grandes sin discusión de la temporada, fue justificada por los oyentes por su calidad y trayectoria, mientras que a Rincón le resto votos populares el fiasco de la corrida sevillana de la Expo.

A.M.N.

LE ESPERA UN LARGO INVIERNO EN AMÉRICA

ORTEGA CANO, LA MADUREZ

Destaca entre matadores y peones su estampa en reposo. Y es que no hay torero que no esté revestido por dentro de una preocupación casi permanente. Preocupación que Ortega Cano acusa hasta cuando sonríe, de alegría o porque tiene bien satisfecho el orgullo. Llegó la fama taurina con sello de urgencia y matasellos de penuria. Tal vez por eso sus grandes faenas vienen a ser como si el gracejo de sus cadencias se le tornara solemne bajo el dictamen de la pesadumbre, quizá por su valoración distinta de los miedos o quién sabe si por toda una filosofía muy personal de entender la vida.

—**C**ON el percance sufrido en Baza el 12 de septiembre, no sólo has perdido corridas sino dinero. ¿Has calculado cuántos millones te ha quitado la lesión?

—En ningún momento he pensado en eso. Me ha preocupado mucho más no poder estar en ferias en las que había puesto una gran ilusión. Además, ¿para qué más dinero? Uno se va a comer siempre lo mismo. No puedes ponerte más de un reloj, más de un par de zapatos. Reconozco que el dinero me gusta como al que más, pero hoy día toreo por enriquecer mi espíritu, por disfrutar. Viviendo la profesión al máximo sin estar pendiente de las pesetas.

—Y mientras tanto, reaparecerías el día veinte en un festival en Arenas de San Pedro. ¿Cómo te viste?

—Francamente bien. Más que dolor físico sentí una extraña sensación. Creo que algo psicológico porque por un momento pensé que la pierna se me iba a romper. Tuve que emplearme a fondo, pero soy el mismo de antes.

MANIPULAR Y TERGIVERSAR

—Aún no te has pronunciado en el ya manido tema de la Expo cuando tú, indirectamente tenías que ver con el asunto.

—Lo único que sé es lo que dicen los medios de información. No voy a decir nada al respecto porque estoy más que harto de que tergiversen y manipulen mis palabras. Molesta muchísimo que uno conceda una entrevista con toda la buena fe del mundo y luego no reconozcas absolutamente

nada de lo que has dicho.

—Bueno, eso no te da derecho a enfadarte con todo aquel que te llame para una entrevista.

—Es cierto, no debo hablar así de todo el mundo, pero la próxima vez que me pase con un periodista no le volveré a conceder una entrevista en mi vida.

—¿Qué os ha llevado a Rincón y a ti al distanciamiento?

—Lógicamente el percance de Baza me ha mantenido apartado de los ruedos por más tiempo del que yo esperaba. Rincón seguía toreando y yo estaba en el dique seco. Eran muchos kilómetros los que nos separaban.

—Aparte de tu humor mordaz sigues siendo el mismo de siempre. Contéstame a la pregunta y déjate la retranca para otro día.

—No te he mentado al hablar de la distancia física. Además pregúntale a mi madre, te dirá que seguimos queriendo mucho a César.

—¿Cuántas veces te has vendido a ti mismo?

—Ninguna.

—Vaya rotundidad. Dicen que todos tenemos un precio.

—Yo no. Y si lo tuviera, nadie podría pagarlo.

—¿Qué es lo que más cuesta sacrificar para ser figura?

—Hay que sacrificarlo todo, aunque para mí no ha supuesto ningún sacrificio, pues hago aquello que me gusta. El irte de fiesta o a una discoteca se deja a un lado para pensar única y exclusivamente en el toro. Disfruto pensando

do en él y preparándome para el enfrentamiento de la plaza.

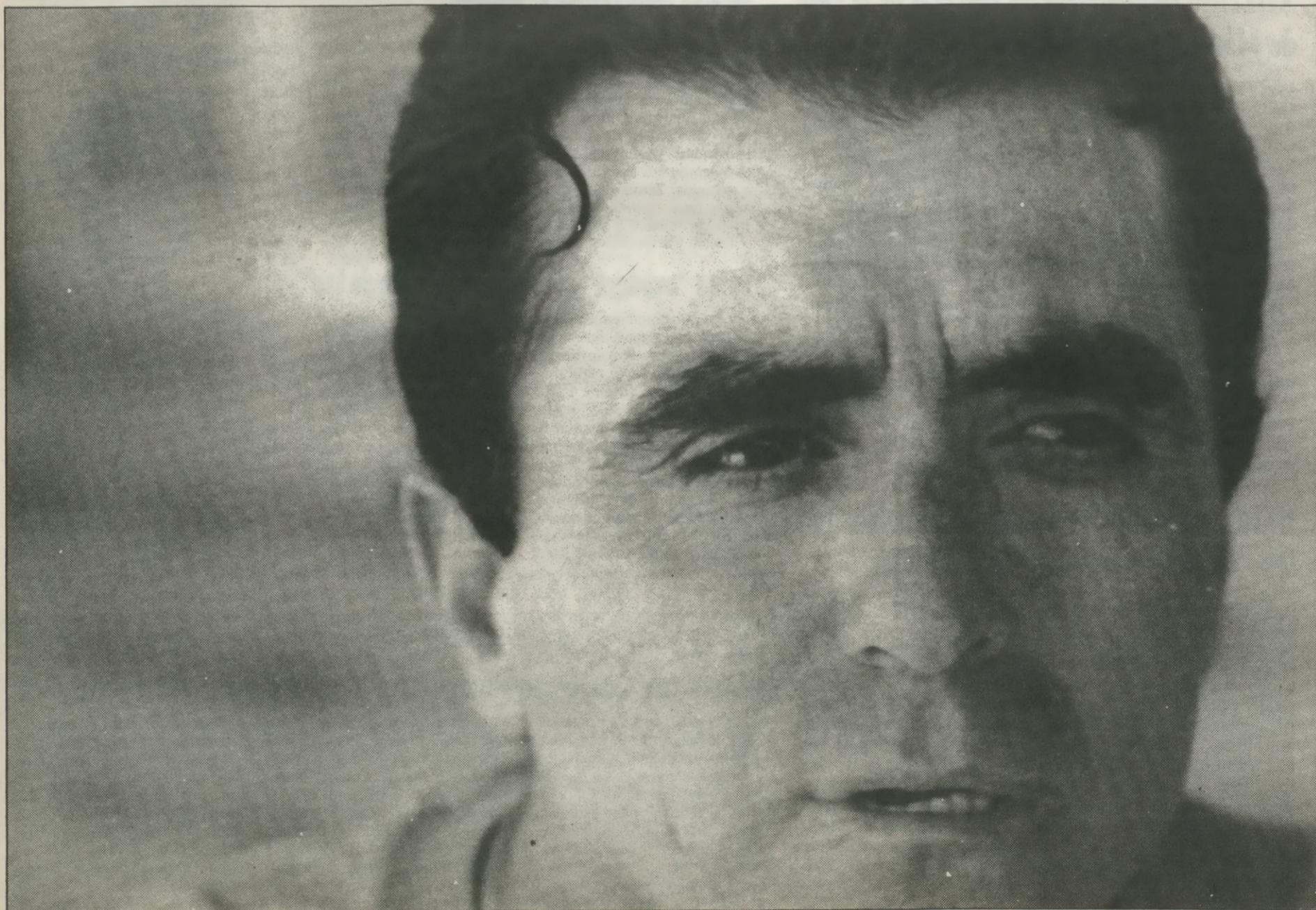
—Lo que dices suena tanto a ironía como a masoquismo.

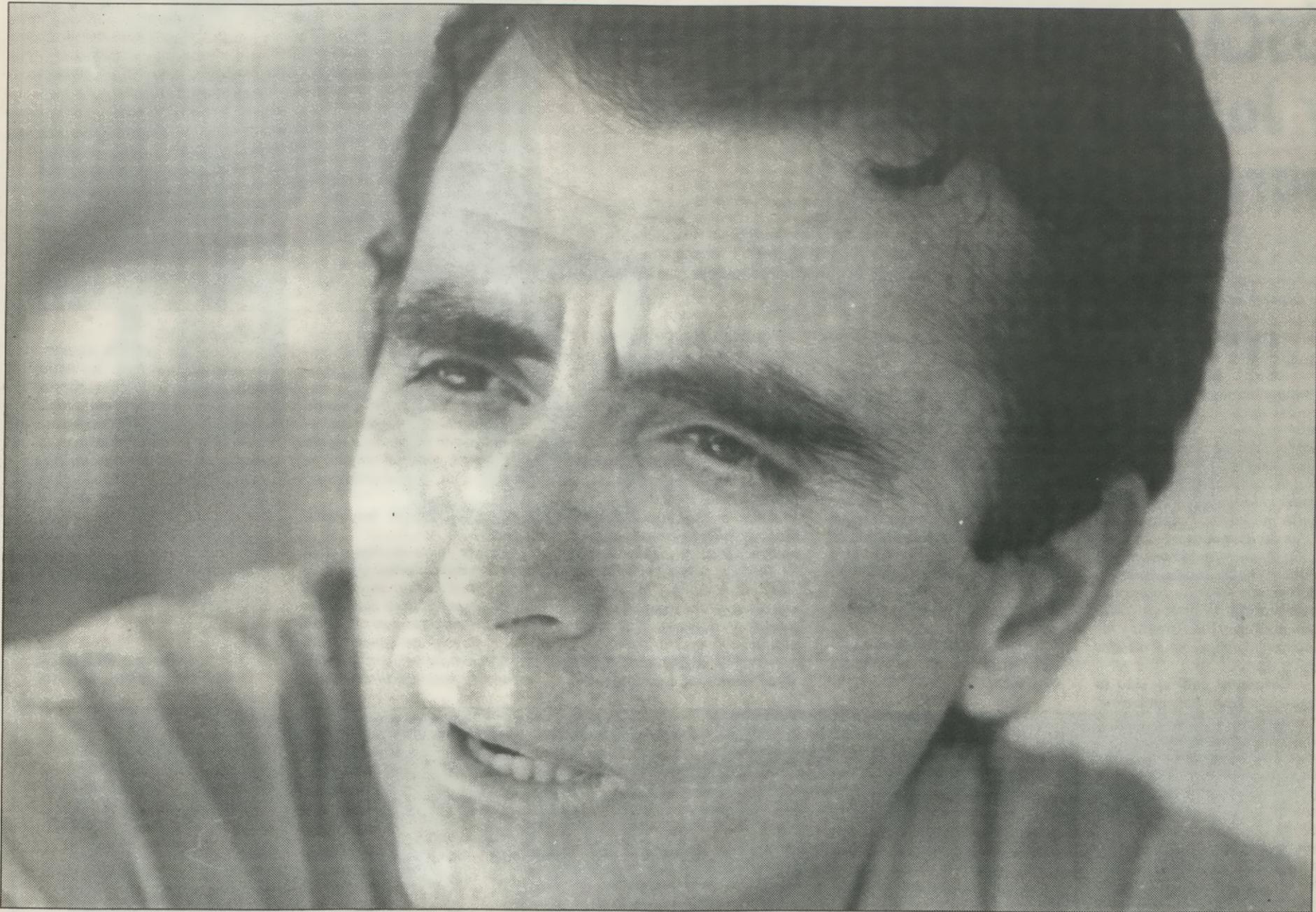
—Ni lo uno ni lo otro. Soy feliz así. Me divierto en mi profesión, sólo eso.

—Una diversión bastante peligrosa. ¿Qué precio le has puesto a tu vida?

"No he perdido la amistad con César Rincón aunque digan lo contrario"

"He llegado a ese punto en que soy totalmente feliz con sentirme delante del toro"





"Quiero matar seis toros en Murcia el domingo de Resurrección"

"En el 92 me tienta quedar el n.º 1 en el escalafón"

—La vida es algo fantástico y no tengo ningún seguro o cosa que se le parezca. Tal vez me haga uno en un futuro no muy lejano; pero no soy nada fatalista. No pienso en lo que me pueda suceder más de lo necesario.

ENTRE LA SERIEDAD Y LA SENSIBILIDAD

—La imagen que se ha formado la gente de ti ¿corresponde con la realidad?

—Creo que sí. Todos coinciden en afirmar que soy serio, bondadoso y generoso. Lo cierto es que tienen una idea bastante acertada de lo que soy.

—¿Qué te dice la palabra torero?

—Es la palabra que más me gusta. Nunca he llegado a identificarme por completo con lo de maestro. Ojalá y sea capaz de llenar cada dimensión de la palabra torero, es algo tan fuerte, tan bonito y gratificante... Son muchos los que se enfundan el traje de torero, pero en realidad son pocos...

—¿Y la de mujer?

—Es una palabra fundamental en mi vocabulario. Para mí significa: madre, hermana, familia.

—¿Cómo ves la imagen de la mujer torero?

—El torero está ahí para ambos sexos. Entiendo que es una profesión en la que puede

haber cabida para una mujer. Hoy en día os habéis liberalizado bastante. Bueno, creo que os habéis puesto el mundo por montera y me parece bien lo de la igualdad y todo lo que digáis. Una chica puede experimentar las mismas sensaciones que un hombre delante del toro, pero sinceramente creo que es un oficio de hombres.

—Lo que yo creo es que cuesta trabajo que cambien las cosas, que se mantenga esa idea de que la mujer es para el hombre la casa, el niño y la cocina. Está claro que vivimos en una sociedad machista y el mundo del toro no es una excepción.

—Es cierto que estamos anquilosados en algunos ideales. Quizá en el toro se note más; pero no somos excesivamente machistas. Lo que pasa es que vosotras avanzáis a marchas forzadas.

—¿Puede el hombre prescindir de la mujer y sentirse realizado?

—Supongo que no. Desde que nacemos estamos ligados a la figura femenina. Es algo que no podemos evitar. Las mujeres son imprescindibles en nuestra vida.

LOS AÑOS NO PASAN EN BALDE

—Dicen que las figuras deben ser rumbosos y hasta ca-

prichosos. ¿Los toreros pasan de moda como los actores cinematográficos?

—Los años pasan para todo el mundo aunque nuestro subconsciente no quiera reconocerlo. El tiempo hace que la figura se vaya gastando, pero una vez cumplida una etapa la gente les recuerda, y eso precisamente es lo que deseo que suceda conmigo.

—La operación a la que ha sido sometida tu madre ¿va a retrasar tu viaje a América?

—No. De hecho hemos esperado a este momento para que yo pudiera estar junto a ella. Pensamos marcharnos el cinco del mes próximo. Estoy contratado para las ferias más importantes, y de hecho creo que voy a realizar una gran campaña allí.

—¿Tienes previsto hacer alguna gesta de encerrarte con seis toros la próxima temporada?

—Sí. Es muy posible que lo haga. Me encantaría que fuera en Murcia porque este año no han podido ver al Ortega Cano que yo quería. El Domingo de Resurrección será la fecha elegida. Ahora me veo como un todo-terreno.

—Además de torear ¿qué te gustaría hacer el año que viene?

—Sólo pienso en torear. Aunque siempre he preferido más la calidad que la cantidad, te digo sinceramente que no

me importaría entrar en la pugna por el primer lugar. Las estadísticas no son excesivamente importantes para mí, pero por darme el gustazo de decir soy, mejor dicho, voy el primero, lo voy a intentar.

—Claro, como Espartaco, al parecer, piensa dejarse de competiciones, atacáis otros como Joselito, Mendes, Camino, Roberto y tú.

—He terminado muchos años pisándole los talones a Espartaco y si no he sido el primero es porque no he querido. Esta temporada si no hubiera sido por el percance habría ocupado el primer puesto, pero me ha servido de calentamiento para la próxima temporada.

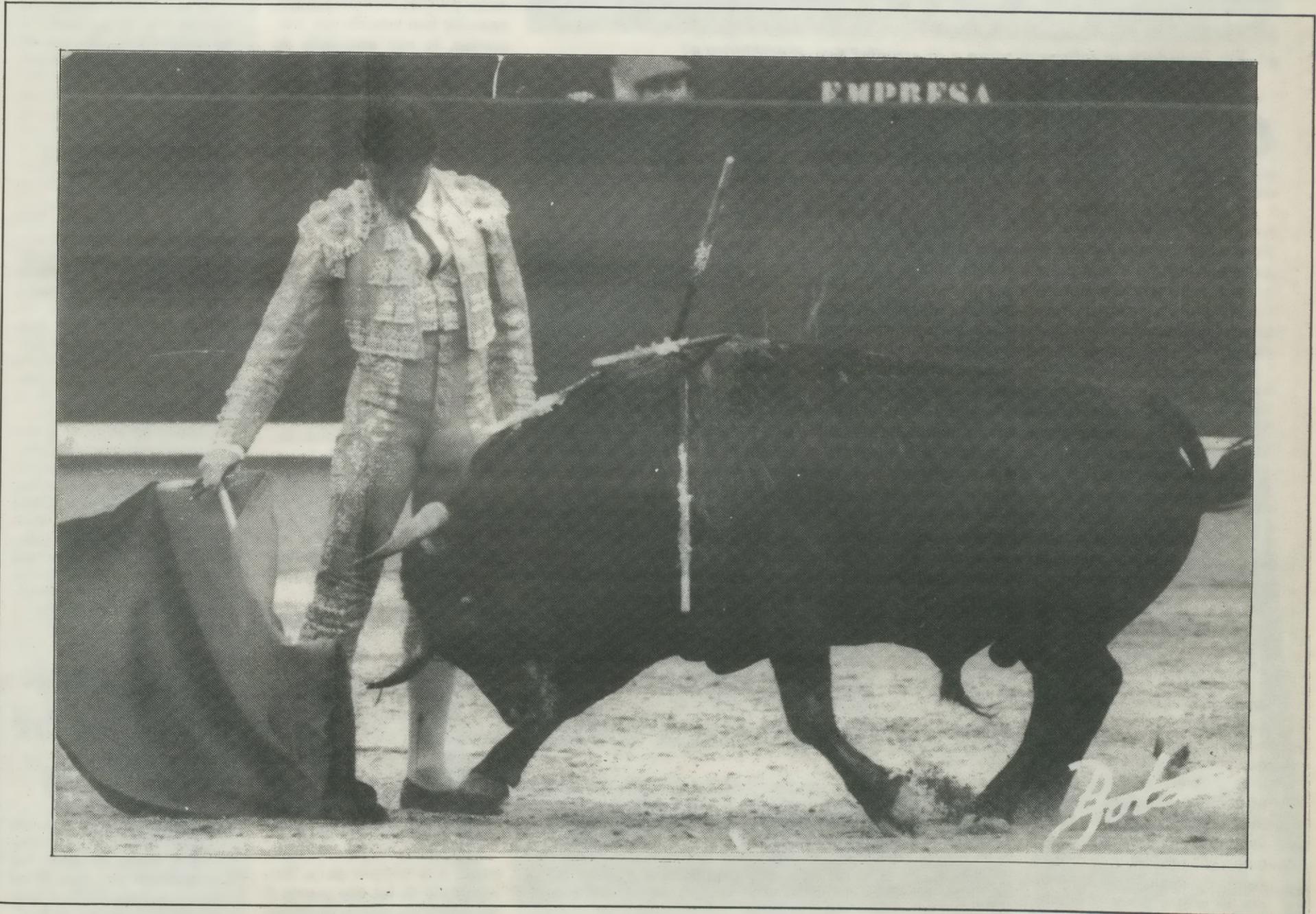
Éste es Ortega Cano, un hombre contradictorio, complejo; quizá ahí radica su grandeza. En lo profesional, una madurez en sazón puede ser su perfecto rasgo distintivo. Ha cuidado su oficio, su pasión, su "amor". En lo personal, anda mezclando convicciones tradicionales con la duda, sin rematar su perfil íntimo. Como si hubiera dedicado más tiempo al torero que al hombre. Tal vez no hay más remedio y tiene que ser así. El torero está cuajado. Al hombre le toca esperar. Ése es el precio.

Marisa ARCAS
Fotos: BOTÁN

EL TOSCO...
DE LA...
COMPLEMENTARIA...
MEDIA EN SEVILLA

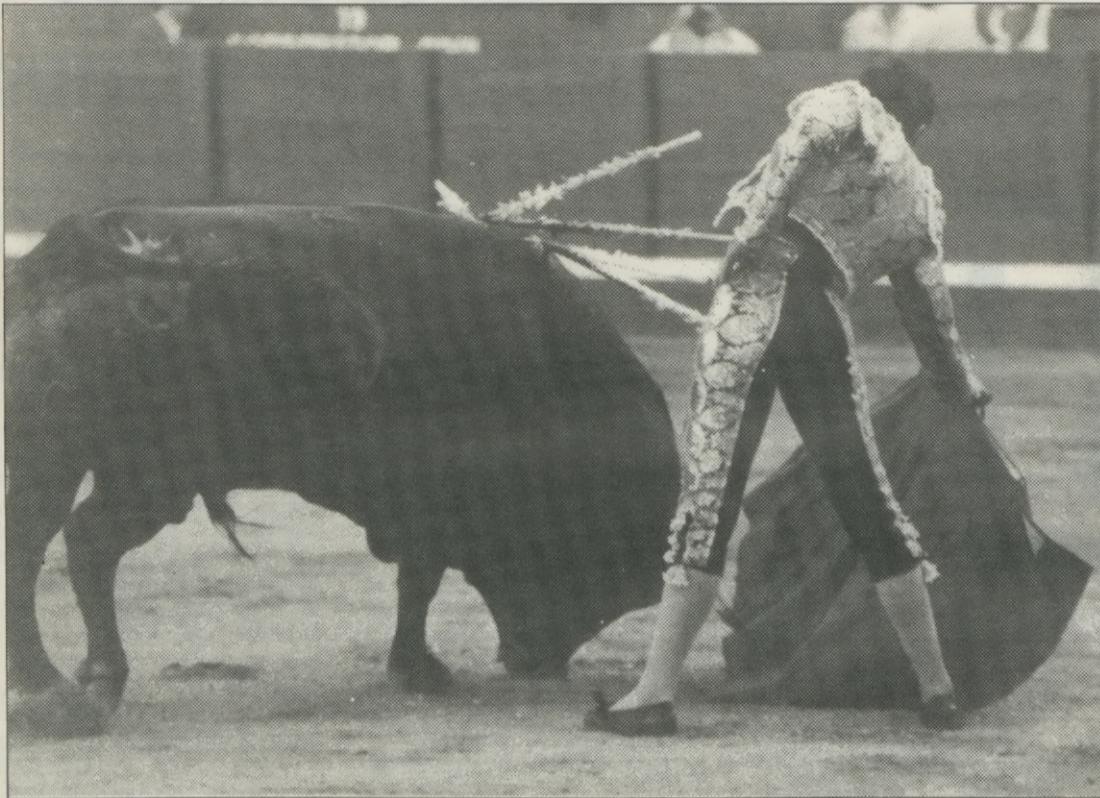
E
L

B OTE...



G racias

EL TOREO, ASIGNATURA COMPLEMENTARIA DE LA ENSEÑANZA MEDIA EN SEVILLA



¿Puede considerarse cultura el toreo y su estudio? (foto: PERELETEGUI B.)

CINCO centros de Enseñanza Media de Sevilla han tomado, este año, la iniciativa de estudiar el toreo como asignatura.

La historia del arte de la tauromaquia, su evolución e influencia en la sociedad serán analizados exhaustivamente en este curso, que ha sido promovido por la Asociación de Profesores de Centros de Enseñanza Media "Aula Taurina".

"El Toreo: Artes y Costumbres Populares" es el título de la nueva asignatura que tiene, tal y como era de esperar, carácter experimental y complementario en los actuales planes de estudio. Serán profesores, aficionados al arte de Cúcharres y profesionales del mundo taurino en general, los encargados de impartir estas lecciones una hora a la semana, de tal forma que se hayan completado veintiocho horas lectivas al finalizar el mencionado programa.

Fue Miguel Serrano, presidente de la entidad "Aula Taurina" quien apuntó, en la presentación de la nueva materia, que ésta se imparte actualmente en grupos reducidos de unos veinticinco alumnos, que saldrán de los que no tengan necesidad de emplear las horas complementarias en la recuperación de asignaturas pendientes. El escaso número de chicos que tendrán oportunidad de disfrutar de estas clases viene dado porque los componentes de dicha entidad no son partidarios de la masificación en las aulas. Prosiguió Serrano explicando que en los horarios del alumnado hay treinta horas semanales de las que únicamente veintiocho están programadas. Las complementarias, pues, son las dos que restan y que se dedican de una forma exclusiva a la recupera-



La suerte de varas puede ser menos incomprensible a partir del estudio de sus orígenes y significación. (foto: BOTÁN)

Manuel Viera: Subvenciona La Maestranza

Manuel Viera es uno del casi centenar de miembros que integran Aula Taurina desde que dicha entidad se fundó, hace ya algo más de tres años. Según nos manifestaba el propio Viera, la idea de impartir el toreo como asignatura surgió en una tertulia de las que habitualmente mantienen los componentes de Aula Taurina, en las que piensan que sería bonito llevar estas mismas cuestiones y debates a sus alumnos.

Solo la Real Maestranza de Caballería de Sevilla es la que subvenciona dicha aventura ya que según recalca Viera, los socios no pagan ni una sola peseta de cuota, a la vez que están abiertos a cualquier idea que provenga del exterior. "También esperamos que sean más los profesores de Enseñanza Media de Sevilla y su provincia que se animen a participar con nosotros. Aunque lo ideal sería que en el resto de la Península se tomara nota de nuestra labor. No porque creamos que lo hacemos perfectamente sino porque así engrandecemos a la Fiesta. Planean así mismo que el próximo año se mantendrá dicha asignatura en la que, por ser complementaria, los alumnos no son examinados. Solo los profesores se autocalificarán así mismos.



El Reglamento, ese gran desconocido.

ción de asignaturas pendientes para todos aquellos alumnos que en su momento no superaron los exámenes.

Esta idea va destinada a un veinticinco o treinta por ciento de chicos que pasaron satisfactoriamente y sin ninguna dificultad el año lectivo.

Según nos comentó el propio Serrano, en un principio, a los alumnos les pareció una idea un tanto descabellada, que chocó con la mentalidad de los jóvenes aunque paulatinamente han vencido sus reticencias, lo han asimilado de buen grado. Se han convencido en una palabra, y lo que es más importante, se han apuntado todos deseando aprender más de toros. Ya que opinan que la Fiesta está en auge y es imprescindible estar al día en materia taurina, mucho más si se es del sur, desbordando todas las previsiones de asistencia.

Así mismo, se espera la protesta de Las Asociaciones de Defensa de los Animales a la iniciativa tomada por los miembros de "Aula Taurina".

Al respecto, el presidente de la asociación de profesores nos indicaba que aunque son plenamente conscientes de la polémica que se puede desatar y de lo que pudiera suceder en cualquier momento, legalmente no pueden ampararse en ningún principio por estar destinado el plan a chavales mayores de catorce años.

"Luca de Tena" y "Antonio Machado" de la ciudad del Guadalquivir. "Ruiz Gijón" y "Gonzalo Nazareno" de las localidades sevillanas de Utrera y Dos Hermanas, respectivamente, además del colegio privado "Marcelo Spínola" de Umbrete son los Institutos de Bachillerato en los que se imparte actualmente "El Toreo: artes y costumbres populares".

Son cinco los epígrafes dedicados a la historia de la Tauromaquia de los que consta el temario de la nueva asignatura. Y son los siguientes: El toro en el campo y en la ganadería, la organización, evolución y suertes de las corridas de toros, la evolución del toreo a pie y a caballo y su repercusión en Las Bellas Artes.

"Aula Taurina" ha sido la precursora de esta idea que sin duda alguna llegará a otros centros de enseñanza.

Marisa ARCAS

NOTICIAS DE ZARAGOZA

Se constituye la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón

En la capital de Aragón ha sido constituida la Asociación de Informadores Taurinos (A.I.T.A.), cuyos estatutos fueron aprobados hace pocos días. Las finalidades de esta nueva Asociación consisten en mantener la dignidad de la crítica e información taurina y fortalecer las relaciones con los críticos e informadores taurinos de otras regiones y comunidades autónomas y se pretende integrar no sólo a los críticos de Zaragoza y su provincia sino también a los de Huesca y Teruel. El domicilio social se ha establecido en la Asociación de la Prensa, ubicada en la calle Cinco de Marzo, número nueve.

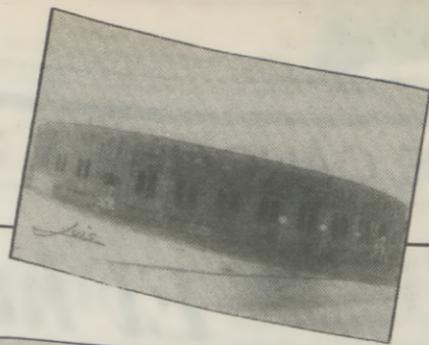
En la primera reunión de la entidad una vez legalizada se procedió a la elección por votación secreta de los componentes de la Junta Directiva, siendo designado presidente Ricardo Vázquez-Prada, de Heraldo de Aragón, como vicepresidente Angel González, de ABC de Aragón, Mariano Gimeno, de Radio Nacional de España y El Día de Aragón, y como secretario-tesorero, José María Chacón de El Periódico de Aragón. Entre los fundadores de esta nueva Asociación figuran también, Manuel Martín Moros, de la Cope, Javier Valero, de El Periódico de Aragón y Televisión Española en Aragón, Angel Solís y Carmelo Moya, de Radio Minuto y Manuel Moreno, de Heraldo de Aragón.

Una de las primeras actividades de la Asociación consistirá, además de la presentación oficial, será rendir un homenaje a Salvador Asensio Cirac, decano de los críticos taurinos de toda la geografía española, que en tal ocasión será nombrado presidente de honor de la Asociación de Informadores Taurinos de Aragón.

Trofeo "Armando Jarana" para Raúl Gracia "El Tato"

El VIII Trofeo "Armando Jarana", instituido por la emisora de Radio Zaragoza, fue otorgado por un jurado de críticos taurinos al novillero zaragozano Raúl Gracia "El Tato". Este premio es concedido anualmente al torero aragonés, que haya tenido mayor proyección a lo largo de la temporada. En sus siete ediciones anteriores este trofeo fue concedido de la siguiente forma: 1984 a Enrique González "El Bayas", en 1985 a Roberto Bermejo, en los años 86, 87 y 88 a Raúl Zorita, a Raúl Aranda en 1989 y en 1990 a Raúl Gracia "El Tato".

Manuel Moreno



MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS S.A. MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PÚBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®
ACTOS PUBLICOS, S.A.

DE CÁNCANAS Y GALAFATES

El huevo



LOS eventos que iban a realizarse en Sevilla como conmemoración del V Centenario de la Celebración de las Corridos de Toros eran muchos y muy diversos. El primero de ellos, que debería tener lugar el día 12 de octubre del año anterior, consistía en un viaje a través del océano Atlántico, que finalizaría en la primera tierra que los navegantes se encontraran por Occidente. El rey Fernando, asesor honorario para asuntos náuticos de la Organización, delegó sus responsabilidades en quien llevaba luengos años encargándose de todos estos menesteres: la Reina Isabel.

La Soberana púsose manos a la obra, y su primer paso fue dirigirse a los astilleros del Almirante, famoso constructor de naves, quien le respondió afirmativamente: "Tengo nueve carabelas, si bien he adquirido un compromiso anterior con maese Beltrán; pero seguro que conseguimos tres con características ideales para tan importante travesía. Te advierto, no obstante, que todas ellas tienen el "8" grabado a fuego en la segunda cuaderna de la amura de babor".

Solucionado este asunto, la Reina Isabel encaminó sus pasos hacia la contratación de los pilotos y tripulantes de las naves; tras múltiples gestiones, disgustos y dificultades, dado lo avanzado de la fecha, logró por fin apalabrar a tres de los personajes más representativos del arte de la navegación: el Duque del Infantado, marino de avanzada edad cuya habilidad para nadar y guardar la ropa era aún muy apreciada por gran número de personas; Rodrigo de Triana, el navegante sevillano que más singladuras había realizado en las últimas siete campañas consecutivas; y un tercero conocido como "El Forastero" (pues no era español), que había conmocionado el mundo de la navegación por su buen quehacer y sus frescas maneras de entender el oficio. Los tres, naturalmente, acompañados de sus respectivas marinerías.

Hubo un cuarto capitán, José de Cartagena, que no pudo participar en el viaje debido a un percance: el palo de mesana de una goleta se quebró y fue a caer sobre el peroné del murciano.

Todo estaba, pues, perfectamente programado en teoría. Los muelles del Guadalquivir se hallaban atestados de público, que se había desplazado desde sus lugares de residencia (muy remotos, en algunos casos) para asistir al magno acontecimiento. La ciudad de Sevilla hervía de aficionados a la vela, que opinaban, charlaban y discutían acaloradamente sobre el único tema del día.

De repente, las cosas comenzaron a torcerse: los ingenieros navales no dieron su visto bueno a las naves, aduciendo que no disponían del trapo necesario y que, además, los extremos de sus mástiles parecían estar manipulados, ya que se encontraban sospechosamente romos y faltos de longitud.

Allí fue Troya. El Cardenal Cisneros —representante de Rodrigo de Triana— se dirigió a Martín Alonso Pinzón— mentor de "El Forastero"— para convencerle de que, en su opinión, no era conveniente hacerse a la mar en los buques aprobados por los ingenieros. Alonso Pinzón atendió a las razones del prelado, quien sostuvo que las carabelas aprobadas estaban en peores condiciones que las no admitidas; una en concreto carecía a ojos vistas de prestancia para la ocasión, y otra tenía la proa partida, como por un hachazo. Por otro lado, el Almirante expresó que había tenido que enviarle varias carabelas a maese Beltrán, y que las que le quedaban eran aún más chicas e impresentables que las rechazadas por ingenieros y navegantes.

La solución fue imposible; entre la indignación y la rechifla de todos los aficionados, por no hablar del asombro de los profesionales, el viaje hubo de suspenderse. Tan sólo se salvó de la quema el Duque del Infantado, que manifestó públicamente su intención de navegar con las naves escogidas.

Excepto éste, todos los demás personajes de esta historia pueden enorgullecerse legítimamente de haber puesto, sin gradación de responsabilidades, el segundo huevo más famoso de la Historia.

Antonio GONZÁLEZ

HASTA LA BOLA

Nada nuevo hemos conseguido

UN año más y, como siempre, nada nuevo hemos conseguido. Nuestra lucha sigue siendo tarea baladí, si acaso, hasta es posible que hayamos concienciado a media docena de aficionados, pero nada más. En los grandes negocios donde las sumas de dinero que se manejan son grandilocuentes —y en los toros se manejan miles de millones— es muy difícil encontrar justicia. Privan los intereses mediatizados por el propio vil metal, quedando la justicia relegada al anonimato de la oscuridad.

Y digo todo esto porque todo aquello que anhelábamos a principios de esta temporada —justicia— ha quedado difuminado. Tendremos que convenir que en los toros somos dos mundos diferentes, distintos y distantes que nos movemos en derredor de la fiesta. Uno es el mundo empresarial en donde giran todos los intereses; otro, el que debería tener la fuerza porque de él emana todo el dinero que subyace para que los toros sean una realidad, los aficionados. Estos dos entes siguen reñidos. El aficionado piensa con la cabeza y el empresario lo hace con el bolsillo. La afición, y si partimos como premisa básica la afición de Madrid— imagino que a los demás les ocurrirá otro tanto de lo mismo— en tantas y tantas ocasiones, el que aparezca en escena algún que otro torero con vitola de artista para ellos —para todos— es como una bocanada de aire fresco que alimenta los pulmones y el alma. ¿Verdad, Carlos Escolar Frascuelo?

Y no creo que nadie tenga nada contra ninguna figura, si acaso habrá que reprocharles a éstos las barbaries que cometen contra los toros, afeitado y demás perrerías, pero cuando lo hacen de verdad, como lo suelen hacer en Madrid, tienen el respeto de todo el mundo. Lo que en verdad le cansa a la gente es ver una y mil veces las mismas caras con los mismos defectos e idénticas corruptelas. Todo para unos pocos y nada para muchísimos. Ésta es la crueldad de la fiesta, de una fiesta que ella sola de por sí podría alimentar la ilusión de docenas de hombres válidos arrinconados por la mala gestión de los

empresarios de cara al aficionado.

Y digo mala gestión porque me quiero acordar de eso que los taurinos y sus adláteres llaman como cartel redondo. Eso es un cuento chino contado para los tontos. Escribí yo un artículo al respecto con motivo de la pasada feria de Zaragoza —así como en miles de sitios más— que no hace falta redondear nada; en dicha plaza, en varios carteles se puso el "no hay billetes" y, concretamente en la corrida del día 11 con Raúl Aranda, Joselito y Luguillano se llenó la plaza a reventar. ¿Qué quiere decir esto? Pues sencillamente que si los taurinos quisieran habría hueco y lugar para todos, para todos los hombres válidos de la fiesta.

Claro, a las figuras les gusta mucho eso del "redondeo". No se sienten seguros de que uno sólo, como hiciera Joselito en Zaragoza, en unión de dos humildes la plaza se puede quedar hueca. A este juego los empresarios, ellos sabrán por qué, se prestan diariamente y lo peor de todo es que se están gastando un montón de dinero inútil, y en verdad, en las ferias, gente acude la misma. Si racionalizaran la contratación de toreros y, acorde con sus triunfos se les dieran las oportunidades lógicas, sería entonces cuando habríamos dado el gran cambio que todos esperamos: caras nuevas, sabores distintos y justicia para todos.

Dad justicia; es tarea sencilla. Tenéis muchos ejemplos de que puede ser sencillo y vosotros, empresarios, dando la justicia que reclamamos hasta ganaríais mucho más dinero. Y si no que le pregunten a Arturo Beltrán en qué corrida ganó más dinero que en Zaragoza. De una santísima vez que el pueblo soberano, el que paga, tenga un mínimo poder de decisión.

Desde luego si se pidiera opinión a todos los aficionados, con toda seguridad arreglaríamos muchos problemas. Y esto sigue siendo triste. El que paga no decide absolutamente nada. Así nos va y así han construido el mundo taurino, mundillo en donde el fraude, la estafa, la mentira y la corruptela son "valores" cotidianos.

PIÓ VENTURA

ALAMARES EN MI TINTA

- El mozo de espadas tiene el carnet de mayordomo.
- El Cordobés inventó el "salto de la rana" en una tarde de lluvia.
- Don Pedro Balañá pertenece, secretamente, a la liga antitaurina.
- Terminó la corrida y el picador se fue a su casa con la pata de hierro puesta.
- Remató el quite con una serpentina y resfrió a la cuadrilla.
- Aquel torero bajaba tanto la mano que acabó hecho polvo de la columna.
- Era un presidente tan escrupuloso que mandaba lavar los pañuelos con Ariel.
- Aquel toro de Miura se enamoró de una vaca de Jandilla. Fue un escándalo en el campo.

PAQUILLO

LO FIRMA MOLÉS

LLEVÁBAMOS muchos, muchísimos años lamentándonos del poco papel de los aficionados a la fiesta, de su abandono, de su orfandad, de que no tenían voz ni voto.

Llevábamos muchos, muchísimos años poniendo como ejemplo admirable, "envidioso", moderno, justo y saludable el logrado por el público francés que conseguía imponer la ley del aficionado, del cliente, del consumidor, del espectador, de quien paga, soporta, anima y hace posible que esa dualidad toro-torero sea un acto público.

Nuestra referencia gala una y otra vez nos demostraba que allí sin reglamento oficial, sin Ministerio del Interior, sin policía y sin veterinarios todo iba bien y avanzaba ganando el futuro. ¿Secreto? Uno muy claro: mandaba la razón y el aficionado. El que la hacía la pagaba. Y el que triunfaba recibía premio. Todo tan sencillo como aparentemente difícil. Sobre todo para la estructura, mentalidad, picaresca y atraso de nuestro país en lo taurino.

Pues ya hemos dado el primer paso. Ha sido en Daimiel. Un Ayuntamiento y un pueblo unidos ha hecho prevalecer la ley del aficionado. La historia la recuerdan. El 1 de septiembre se iba a lidiar en Daimiel una corrida de Sánchez Cobaleda para Emilio Muñoz, Joselito y Rafael Camino. Corrida terciada pero en puntas. La corrida la suspendieron antirreglamentariamente los picadores con

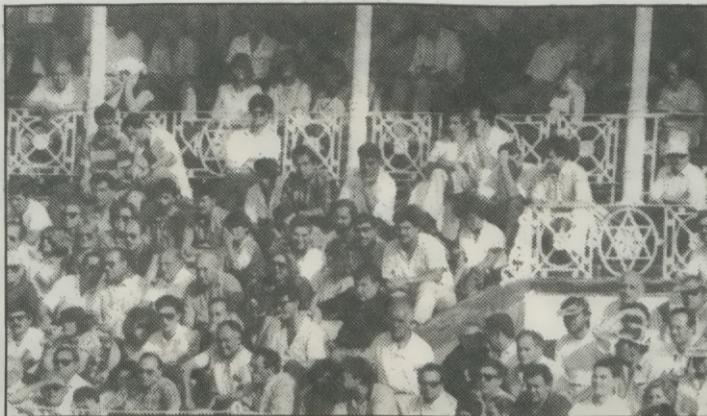
Daimiel: La ley del aficionado

el apoyo, silencio y aquiescencia de los matadores y sus mentores, sobre todo del equipo Joselito y Muñoz.

Los veterinarios aprobaron los caballos. Se reafirman en que eran válidos los jacos.

Esos mismos que "rechazaron" los varilargueros habían picado días antes y picaron días después. Por eso nadie se cree la razón. ¿Qué había detrás? Todo estalla cuando el ganadero afirma públicamente, y se mantiene en ello, que recibió enviados de los toreros a "afeitar" la corrida. Se negó, le amenazaron, puso vigilancia, le presionaron con suspender la corrida. No se bajó los pantalones el ganadero, que ha tenido la valentía de aclarar los hechos, y al final por derecho o por torcido los toros en puntas se quedaron sin lidiar y todo un pueblo burlado.

Ahora se buscan causas y culpables. Denuncia a través del Gobierno Civil, a través de Interior y el juzgado. Se cubren todos los cauces reglamentarios y el Ayuntamiento seguirá por esa vía hasta el final. Luego convoca al pueblo a un acto de desagravio y de apoyo a la fiesta, pero a la



fiesta sin trampas. Lleno en el bellissimo teatro local. Unanimidad y unidad total contra el fraude y por la fiesta limpia en Daimiel. Allí estuvimos y fue hermoso. Martín Arranz tuvo la ocurrencia de irrumpir en el escenario para contar "su verdad" y no aportar ninguna novedad. Pasó del abucheo a la escucha y al final fue despedido en silencio, con educación pero con rotundidad. La afición lo tenía claro. Martín Arranz, que no le pareció ni "moderno ni europeo" el acto de Daimiel cayó en la tentación trasnochada de cambiar justicia por caridad y se ofreció para un festival benéfico. En lugar de eso podía haber dicho: "mi torero se ofrece gratis el próximo año a matar otra corrida de Sánchez Cobaleda en puntas". Pero no fue así. El Alcalde le recordó que cuando "debió torear" era en la feria y no tras el daño hecho.

Aficionados, autoridades,

críticos, ganaderos y un total cercano a dos mil personas sellaron "el manifiesto de Daimiel", primer alegato claro de los derechos del aficionado. La primera vez que en España una afición impone su ley. Como en Francia, sí. Como en cualquier país civilizado.

Pero para que no haya duda de la rotundidad de la afición y el Ayuntamiento de Daimiel, independientemente de lo que digan los tribunales, han hecho prevalecer un derecho claro: el veto. Los culpables, los que la razón del pueblo declara culpables, no volverán a torear en esta ciudad. Eso es lo que más daño hace, más escarmiento y más se teme en cualquier actividad.

Si el ejemplo de Daimiel cunde, como ha sucedido en Francia, llegará el día en que un veto tendrá "asociados" en la defensa de la afición y de la integridad de la fiesta. Y eso sí que es definitivo. Porque ahí no hay recursos, ni esperas, ni discusiones. Ahí es la ley del mercado libre. El que nos defrauda, fuera. El que nos gratifica, dentro.

Es el reglamento de la afi-

ción. Que en España nace en Daimiel. Que en la Francia taurina es ley. Una ley tan rotunda que no importa que no haya ni reglamento en vigor, ni policía, ni Ministerio, ni veterinarios. Basta con la voz y el voto del público. Apabullante.

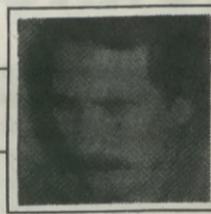
Daimiel marca el principio de una nueva época en esta vieja piel de toro. Nueva aquí y vieja en todo el mundo civilizado.

Y que nadie se rasgue las vestiduras. El que tenga dudas que pregunte en Nimes, en Bayona, en Mont de Marsan, en Dax... A Simón Casas, a Manolo Chopera, a Molas, a Forges...

Un recordatorio: aquí no se ha pagado ni una sola multa a los pocos que han pillado en el tema del "afeitado". Ni una. Aquí el reglamento y la Ley Corcuera hasta hoy no han arreglado nada. Vivir pendiente de una solución oficial que es inoperante es vivir en impunidad. Lo único práctico es lo de Daimiel.

Y ojo, que el que vaya por derecho está de enhorabuena. No hagan una lectura sesgada de lo que aquí se ha escrito con mi firma.

Manuel MOLÉS



Rafael Corbelle

se va con El Soro

El gran peón, Rafael Corbelle, que esta temporada ha actuado a las órdenes de Fernando Lozano, se ha pasado a las filas de Vicente Ruiz "El Soro". Corbelle, presidente de la Asociación de Banderilleros y Picadores ha actuado, a lo largo de su ya dilatada carrera profesional, con casi todas las figuras que engrosan el escalafón superior.

Notable mejoría de Victoriano González

El novillero albaceteño Victoriano González, que resultó cogido de gravedad el pasado 14 de septiembre en la localidad de Villa del Prado evoluciona favorablemente según ha podido saber la redacción de "El Ruedo". El día 18 estuvo en Madrid pasando revisión. Por el momento continúa con los ejercicios que le ha aconsejado el médico y espera estar listo para poder hacer campo este invierno. Ya que son muchos los ganaderos que se han interesado porque el joven tiene sus reses.

■ Tauro-Humor / Por Serafín





DENUNCIA

Los precios de Zaragoza

UNO de los problemas que acucian a la Fiesta es el precio de las localidades. Mientras en plazas tan importantes como la de Madrid los precios son tremendamente asequibles, en otras, como las del Sur se producen auténticos "atracos taurinos" consentidos, verdaderas sangrías al sufrido pagano. Los precios se disparan cada año alejando a la juventud, olvidando crear abonos económicos para los espectadores menos pudientes.

Hemos estado en Zaragoza. Estuvimos en una localidad denominada "Toriles — preferente—" buena dentro de la situación de la plaza, pero con un grave problema: cuando el coso está lleno sólo se puede ver —si uno está sentado, que es lo lógico— una gran parte del ruedo, pero un tercio de él, el más cercano a la barrera no es necesario levantarse materialmente para apreciar algo. ¿El precio por esto? 4.600 pesetas. Es verdad que esa localidad tiene asientos con respaldo, lo que ofrece más comodidad. Pero —y esto lo pueden atestiguar los espectadores que estuvieron sentados allí— no se puede presenciar el espectáculo en su integridad. Es como si en un teatro, te pusieran detrás de una columna y te hicieran pagar un precio desorbitado.

Estamos hablando de un coso que —cubiertas aparte— es uno de los más incómodos de España. Para encontrar la localidad, para sentarse, etc. Normalmente los empresarios no se dan cuenta de estos problemas porque ven la corrida desde el callejón, en primera fila. Así es muy fácil. Convendría que alguien pusiera coto a estos desmanes. El ejemplo en esta ocasión es Zaragoza, — donde algunos periodistas elevan interesadamente a los altares a los empresarios Beltrán y Valencia— pero pueden ser muchas otras plazas. Es un tema para estudiar y tomar cartas en el asunto.

Jose R. PALOMAR

CURRO ROMERO: ¿Milagro torero?

HACIA el V centenario de Colón, reinaba en Taurohispalis Espartacus, guerrero y gladiador indómito, quien en siete años habíase proclamado jefe máximo de las tauromaquias de Al-Andalus e Hispania. Al tiempo, junto a Espartacus llegó a Taurohispalis Julio César, del Rincón descubierto por Columbus. Celebraban ambos lidiadores con fastos taurinos, el inicio de magna exposición de logros y artes del globo, que traía añejas costumbres y recios plácemes de trabajos insignes, a la contemplación del populacho y los patricios. La corrida de bos taurus de serie 87 viose, de repente, engrandecida por la presencia de Curroromeroamón I, viejo Faraón de Camas, destronado por Espartacus en el fervor del populacho, pero añorado y amado por patricios de la tauromaquia, pues era costumbre plebeya en los amantes de tal arte ensalzar el poderío juvenil y desdeñar a la, a veces, desdeñosa elegancia de lo intransferible, ausente de técnicas y escuelas de programas mecánicos al uso. La Fiesta de bos taurus seriados concilió a todo el orbe expectante en la corrida más esperada de finales de siglo.

Ocurrieron hechos imprevistos: Viéronse agraviados en su poder Espartacus y Julio César al contemplar atónitos sus ojos y alforjas que el viejo faraón Curroromeroamón I llevóse denarios de oro en siete sextercios

de millones superior a recompensa prevista para ellos. Enfadóse el poderío juvenil igualmente ante cambios imprevistos de bos taurus de serie, con entrada de Bohorquibus, y ello provocó reacción mansa al buscar salida y ausencia por chiqueros.

Curroromeroamón I no necesitó su ancha espalda, ni enjuto trasero con buche fuera, erguida la planta, ni desplante altivo, ni bamboleo de caminar sereno, ni saltito gracil de gorrion alegre en la huída del toro, ni velocidad reducida de 4.ª a 1.ª en la muñeca lenta, ni siquiera un vil amohadillazo por montera.

Fue consagrado dios del olímpo taurino de las viejas tauromaquias de Al-Andalus, sin torear siquiera.

¿Milagro al fin de su carrera?

No. Premio a su quimera, a su esencia, a su mito, a su desdén, a su vida insigne, fugitiva de lo mediocre y lo vulgar; premio, en fin, a la vida placentera, añorada e inventada por quien entiende lo diferente como un bien profundo escondido en un rincón del alma. Y así, sin atuendo de alamares, ni sedas, ni oros, ni siquiera sangre de los toros, Curroromeroamón I fue dios de la quimera en los altares.

Juan Ramón Romero
foto: Joaquín Bueno

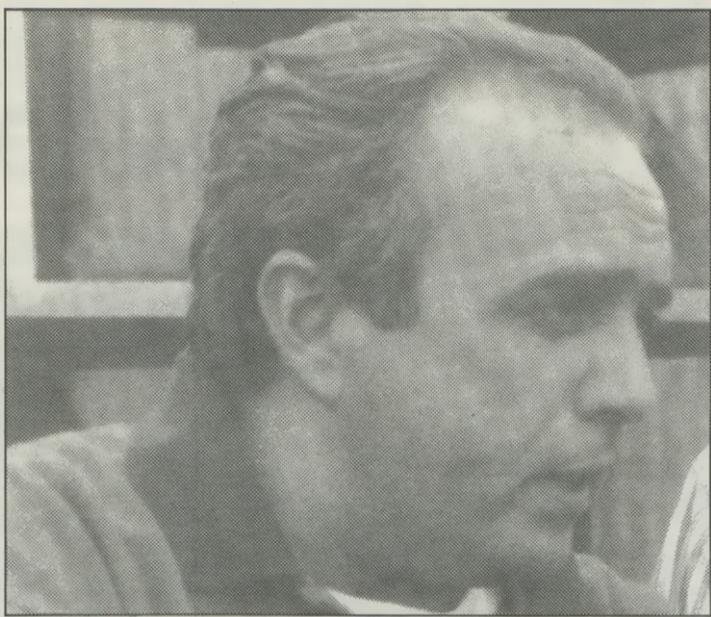
El Ruedo

2 GRANDES EXTRAS 2

En su quiosco

COLOR
FOTOS
RESUMENES
ACTUALIDAD

Los días 14 y 28 de noviembre



ÁNGEL BERNAL: "Nos gustaría volver a llevar Alicante, Murcia y Valencia"

—¿CUAL es la valoración de esta temporada en Murcia?

—Creo que se han hecho cosas importantes. Se han puesto asientos en gran parte del tendido de sombra, se ha establecido un abono anual por primera vez en Murcia, que ha funcionado bastante bien, incluyendo diez festejos en este abono. Creo que el balance de la feria de septiembre es más positivo que negativo.

—¿Y en lo artístico?

—Ha habido cosas muy importantes como la faena de José María Manzanares, que ha sido una de sus mejores tardes en la presente temporada, también las de Emilio Muñoz y Julio Aparicio. Otros toreros también tuvieron una destacada actuación, pero el mal hacer con los aceros les privaron de salir por la puerta grande, como Roberto Domínguez y Litri. Y lo que está claro es que de salir sólo Emilio Muñoz a hombros a salir cinco toreros, las cosas cambian.

—¿Y el juego de los astados?

—El problema que hay en España es la falta de casta, pero pese a eso la corrida de Salvador Domecq a mí me gustó. La de Diego Puerta fue una gran corrida en cuanto a su presentación, aunque resultaron un poco flojos, pero precisamente lo de Puerta en Granada salió sensacional, y los sitios en los que ha lidiado han salido muy buenos. La novillada fue extraordinaria y se le dio la vuelta al ruedo a un novillo. La de los Guateles tuvo de todo y la de Jandilla fue muy buena, precisamente un toro que se desechó en Murcia quizá porque pesaba poco, lo echamos en Lorca y fue el gran triunfo de Pepín Jiménez.

—La feria de este año, con los intervalos que ha habido, ¿no ha resultado asistencia de aficionados?

—La gente de Murcia y su provincia han respondido mucho. Los intervalos se producen cada diez años porque no coincide el día de la romería con el día de la Virgen, pero el año que viene ya será una fiesta continuada.

—¿Tienen ya planificada la temporada 1992 en Murcia?

—Pensamos dar una novillada picada el sábado de Gloria y una corrida el domingo de Resurrección. La feria constará de cinco corridas y dos novilladas.

—Y del resto de plazas que lle-

va, ¿cuál es el balance?

—Lorca fue el gran triunfo de Pepín Jiménez con el toro de Jandilla, y al día siguiente salieron por la puerta grande Espartaco y Litri. Y en cuanto a Abarán, dimos una corrida y una novillada. Emilio Muñoz cortó dos orejas, y Litri pudo salir por la puerta grande si no falla con la espada, y en la novillada de Sánchez Fabrés se indultó un novillo.

—¿Va a continuar con Lorca y Abarán?

—Casi con toda seguridad continuaré con las dos plazas.

—La plaza de Alicante sale ahora a concurso. ¿Tiene la intención de presentarse?

—La verdad es que tanto don José Barceló como yo tenemos bastante ilusión en quedarnos con la plaza de Alicante. Allí hay un gran ambiente en la afición y en los estamentos para que Barceló vuelva después de su gran gestión en los años que estuvo como empresario, pero habrá que seguir los formalismos normales. Nos gustaría volver a llevar Alicante, Murcia y Valencia.

—¿Y la gestión de Barceló y Miranda en Valencia?

—Han pasado la prueba con matrícula de honor, porque llamar a unos empresarios un día antes de comenzar la feria de julio es un gran problema, y en la feria de la Comunidad creo que las novilladas han sido muy interesantes y hubo una gran corrida de toros de Cebada-Gago, con ese mano a mano tan interesante entre Enrique Ponce y El Soro. La gente respondió más de lo que en principio se esperaba y creo que fue una importante tarde de toros, y tanto los aficionados como la Diputación han quedado muy contentos con los resultados.

—¿Qué va a pasar el próximo año en Valencia?

—Si no hay ninguna novedad van a seguir José Barceló y Emilio Miranda como gerentes de la plaza con la Diputación detrás, solamente el año que viene. Ya en los próximos años se verá la fórmula a seguir.

—¿Tiene el tándem Barceló-Bernal algún tema de apoderamiento?

—De momento estamos más en plan de empresarios que de apoderados, pero eso no quita que si sale algún tema importante se coja, pero de momento, las miras están en los empresarial.

Carlos CORREDOR

BORDADO EN ORO

El piano del miedo

QUEDA un suspiro al viento para poner celosa a la manilla grande del reloj de plaza...

Las primeras golondrinas vienen equivocadas a picar por el ruedo, creyendo que la arena es maíz...

La saliva se va haciendo un temblor de agujas garganta abajo. Y se empiezan a sentir los latidos como campanillas muy frías...

Las golondrinas ya se han convencido de que por allí no hay más. El reloj sigue a su aire, sin saber que puede dar la gloria o algo peor a los que convoque...

...Y el torero escupe aire, porque la saliva ya es pasado perfecto...

La seda rajada del capote de paseo precisa de cuatro manos. Como un concierto de colores. Aunque las manos tiemblen, no se nota. Una buena seda todo lo tapa... Pliegue a pliegue, que es como contarle los años a un río, se va cuajando el rin-



cón de bordados en el brazo que también oye las campanillas de hielo...

Ya está listo para sonar el

piano del miedo. Una partitura muy corta. Paseillo.

Rafael HERRERO MINGORANCE

JUSTO ALGABA

Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

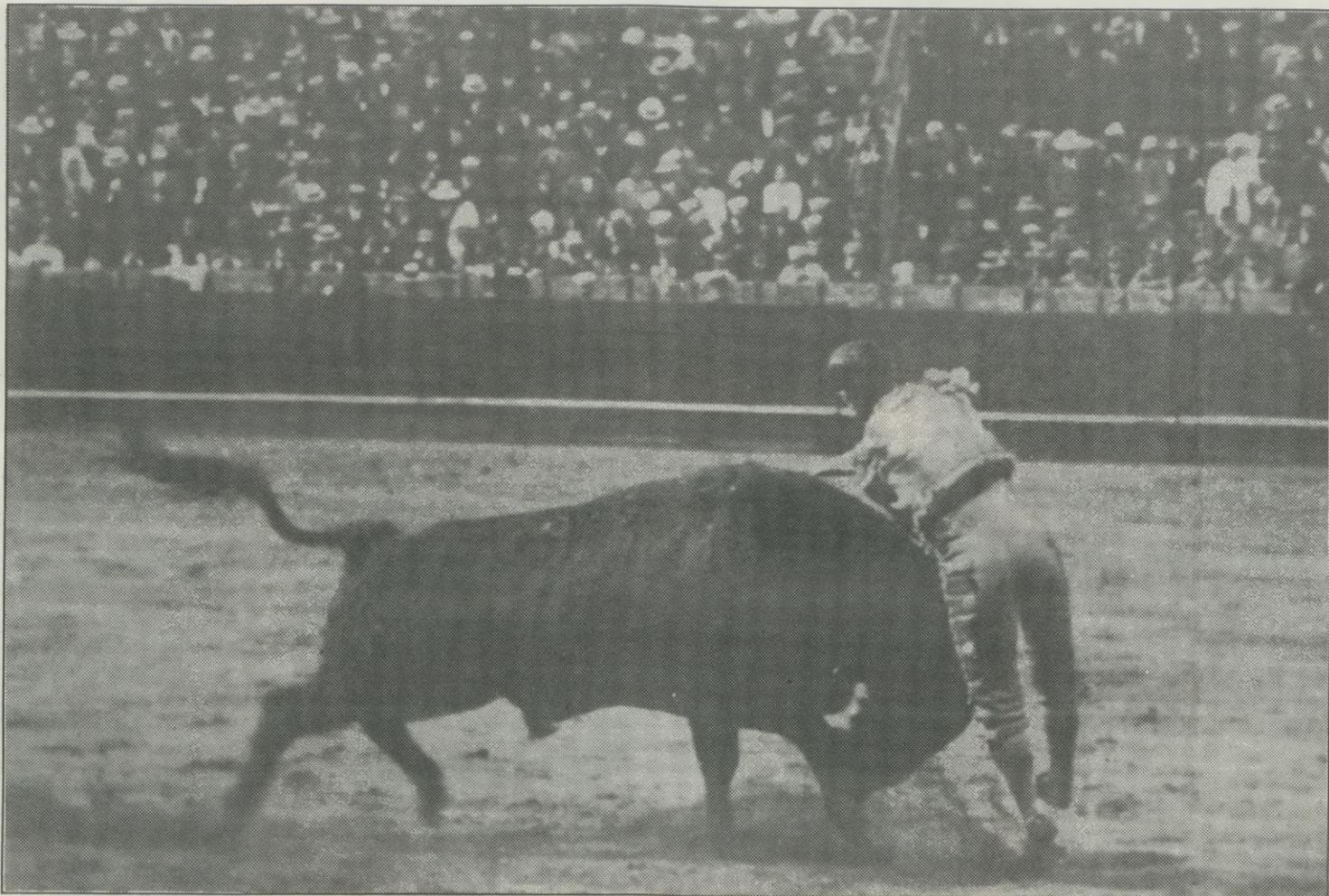
MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

GRANDES EFEMÉRIDES

VICENTE PASTOR MURIÓ HACE UN CUARTO DE SIGLO

EL pasado 30 de setiembre se ha cumplido un cuarto de siglo de la muerte de Vicente Pastor, uno de los dos o tres toreros más grandes que ha dado Madrid. Torero mítico del barrio de Embajadores, donde siempre vivió. De allí salió vestido de luces el día de su presentación en la antigua plaza de la Carretera de Aragón —13 de febrero de 1898— y allí regresó tras su despedida del toro veinte años después. Comenzó apareciendo en los carteles con el apodo de “Chico de la Blusa”, alusivo a su indumentaria juvenil de tapicero y guardicionero de coches, oficios que desempeñó hasta conseguir abrirse camino en el mundo taurino. Tiempos difíciles para alcanzar el triunfo, cuando los toros eran verdaderas alimañas y los públicos exigían una barbaridad. No pedían un toro tan exquisito como el que se hace ahora, pero sí un gran valor y un seguro dominio de la lidia y de la suerte suprema.



Último toro de Miura que mató en Sevilla en abril de 1916, al que cortó una oreja Vicente Pastor. Esta foto la dedicó el torero al autor de este artículo tras una amigable charla en 1958.

Dos episodios fundamentales en la biografía de Vicente Pastor quiero recordar en este trabajo, aclarando que él mismo me los refirió durante una de las visitas que le hice al final de la década de los años cincuenta, cuando todavía era asiduo contertulio del Círculo de Bellas Artes. Uno de ellos los constituyó la primera oreja que le otorgaron en la Real Maestranza de Sevilla, que, a su vez, era la tercera que se concedía en dicha plaza. Las dos anteriores habían sido unos años antes para Ricardo Torres Bombita y para José Gómez “Gallito”. He aquí el conciso relato del “Chico de la Blusa”: “Alternaba aquella tarde —feria de

abril de 1916— con Joselito y Belmonte, dos toreros sevillanos que se tenían ganadas todas las simpatías de la afición. Yo tenía que demostrar que los de Madrid también sabíamos torear. Y así lo reconoció el público de la capital hispalense”. Al toro que cortó la oreja, de la ganadería de Miura, lo mató de una estocada impresionante. El indiscriptible momento fue reflejado en una fotografía que tuvo la gentileza de darme.

La otra gran azaña del ídolo de Embajadores tuvo lugar

en Madrid, con un toro de Concha y Sierra. Así me lo contó Vicente Pastor: “Por la faena y la estocada me concedieron la primera oreja que en el siglo actual se daba en Madrid. Más cuando este toro, de nombre “Carbonero” tuvo que ser fogueado”. Recuerdo perfectamente cómo le brillaban los ojos de emoción, y eso que Vicente Pastor no era hombre fácilmente dado a sentimentalismos, que por algo le llamaban, cariñosamente, eso sí, nada menos que el “soldao” romano. Hablamos también de otras muchas

cosas, todas ellas relacionadas con el mundo taurino. Me comentó que el torero más completo que había conocido era Joselito, auténtico maestro de lidia, dominador como ninguno de todas las suertes del toreo. Y también que la más grave cogida la sufrió en Santander frente a un Miura, cuando además una banderilla se le clavó en la garganta. Todavía, tantos años después, conservaba la cicatriz que le quedó, de unos diez centímetros de longitud.

Conversar con el “Chico de la Blusa” era como entrar directamente en las páginas más apasionantes de la historia del toreo. Recordaba la tarde de su alternativa en Madrid, otorgada por el también célebre don Luis Mazzantini, con una corrida del duque de Vergara y alternando mano a mano. Era el 21 de septiembre de 1902, cuando tenía apenas 23 años y toda la ilusión del mundo. Su casa de la calle de Embajadores 7 era un verdadero museo taurino: cuadros, carteles históricos, fotografías donde el diestro aparecía ejecutando la suerte de matar o aquellos pases de cabeza rabo en los que la muleta barría limpiamente el lomo de la fiera. Era aquel un pase casi emblemático de su manera de ejecutar el toreo, una especie de rúbrica de su poderío ante el toro. Respecto a sus aficiones, aparte de su profesión —nos contaba— habían sido la caza, la pelota, el billar y

las grandes caminatas. También era hombre de una gran devoción religiosa: “Estoy perfectamente preparado espiritualmente para la hora de la muerte —decía—; que sea lo que Dios quiera. Viviré hasta que Él lo desee”.

Tenía ochenta y siete años en el momento de su muerte. Había matado cerca de mil quinientos toros a lo largo de su vida profesional. Alternó con las más prestigiosas figuras del siglo: con Rafael el “Gallo”, con Ricardo Torres “Bombita”, con Rafael González “Machaquito”, con Antonio Fuentes y, por último, con los colosos Joselito y Belmonte. Tomó la alternativa en la plaza de Madrid, como queda dicho, de manos de don Luis Mazzantini, y también en la capital de España se retiró del toreo el año 1918, dos años antes de la muerte de “Gallito” en Talavera de la Reina. Precisamente el toro de su despedida se lo brindó al rey don Alfonso XIII. La cifra más alta que cobró por matar una corrida fue de siete mil pesetas. Y en cuanto al ganado, se hizo célebre su frase de que él mataba todo lo que saliera por los chiqueros. Fue todo un gran torero y un hombre extraordinariamente humano. Por eso merece un recuerdo afectuoso de toda la afición taurina en este veinticinco aniversario de su fallecimiento.

José LOPEZ MARTÍNEZ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
Un año (52 números) . . 168 dólares
USA
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

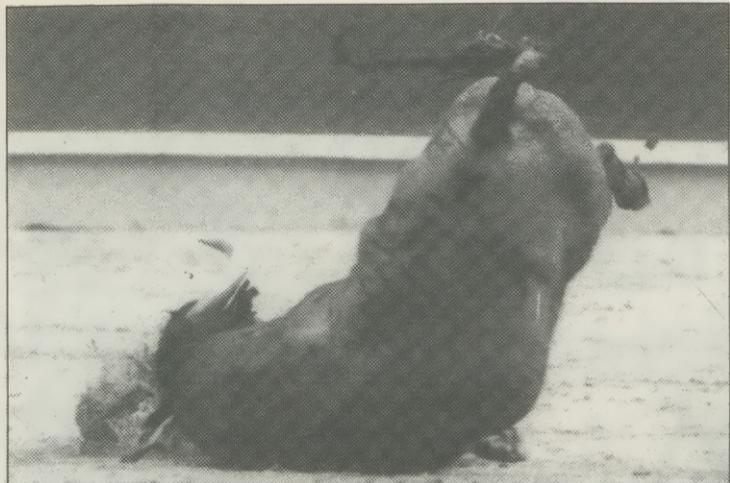
Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a “EL RUEDO”, Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA “EL RUEDO” 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
APELLIDOSNOMBRE.....
DOMICILIO.....
CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO..... FECHA.....
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE CUENTA.....
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
Fecha..... Firma.....



FALTAN REACTIVOS QUE DEBEN ENVIAR DESDE ESTADOS UNIDOS

Se retrasan los análisis de las vísceras de los toros "dopados" en Burgos

LOS análisis de la sangre y las vísceras de los toros de Ana Romero, lidiados en la pasada feria de Burgos y que saltaron al ruedo como "dopados" y borrachos, llevan un considerable retraso por la falta de reactivos adecuados que comprueben las sustancias presuntamente utilizadas, y que deben recibirse desde Estados Unidos. Según el veterinario Félix Sanz, encargado con su equipo del Centro de Majadahonda (Madrid) que analizará estas vísceras los reactivos tardarán alrededor de una semana más en llegar.

Una vez se disponga de ellos se tardará alrededor de diez días en

conocer los resultados oficiales, tras ser confirmados por medio de métodos de espectrometría de masas, con lo cual Sanz calcula que en los últimos días de este mes podrán salir a la luz. El equipo de Sanz está especializado en alimentación y esa es la razón de que en el laboratorio se hayan visto desbordados por este problema taurino: "También influye que se están utilizando fármacos que no se venden a nivel nacional, por lo que debemos recurrir a reactivos que tampoco se venden en nuestro país. "Sanz añade que en cualquier caso, si finalmente la Ley Taurina y el nuevo reglamento entran en vigor la próxima tempora-

da, este tipo de análisis habrá que realizarlos con mucha frecuencia, "por lo que al disponer ya de estas sustancias no habrá que esperar tanto como ahora".

El veterinario señala que para que los mencionados análisis puedan derivarse acciones penales será necesario que se realicen con las debidas fórmulas de tipo legal, como la recogida por triplicado con sellos lacrados y posibilidad de contraanálisis. En este caso de Burgos no ha sido así y duda que legalmente se pueda sancionar a los responsables del supuesto doping. "Aunque como los análisis se harán con todo tipo de seriedad", afirma, "no habrá ni una duda moral al respecto y las conclusiones, oficiales o no de cara a su sanción, serán conocidas por todos los aficionados, la ganadera y la empresa".

Este mismo equipo analizó el único frasco de orina que llegó en condiciones desde Burgos y que correspondía al segundo toro de la tarde, en cuyo cartel figuraban Rafael de Paula, Manzanares y Roberto Domínguez, con toros de Ana Romero y un sobrero, de Lora Sangrán, todos los cuales salieron como drogados al ruedo provocando un tremendo escándalo. El veterinario burgalés Baudilio Fernández envió la orina, sangre y vísceras a Majadahonda para saber qué le habían echado a los toros tras el reconocimiento de las 12 de la mañana, cuando presentaban apariencia normal. Tanto la empresa, Víctor y Roca, como la ganadera pusieron una denuncia en un juzgado de Burgos. Hace dos semanas se supo, tras los análisis, que a ese segundo toro se le había echado fuertes dosis de "Inmovilón", un derivado de la morfina.

Emilio MARTÍNEZ

NOTICIAS

Curro Romero cobrará 100 millones por torear 10 de las 30 tardes corridas de la Expo 92



CURRO ROMERO

Curro Romero, el mito sevillano, actuará en diez de las treinta corridas de la Expo en la ciudad del Guadalquivir. Así lo ha manifestado Diodoro Canorea, gerente de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería. El Faraón de Camas, será la base de la Feria y todos los rumores coinciden en señalar que el diestro camero cobrará la "módica" cantidad de cien millones de pesetas. Canorea tiene previsto duplicar el

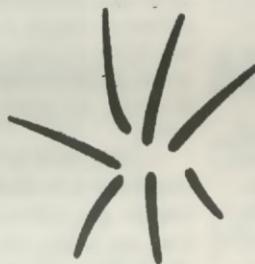
número de festejos picados en 30 más, con motivo de la celebración de la Expo. Curiosamente dicha entidad se muestra ajena por completo a la planificación taurina de la próxima temporada.

C.B.

Gran éxito de la exposición: Dos siglos de Tauromaquia cordobesa

Gran número de visitantes se han interesado por la exposición DOS SIGLOS DE LA TAURAMAQUIA CORDOBESA, que abarca los años 1901 a 1936 y que se exhibió en el Museo Taurino de la ciudad de los califas. El ayuntamiento de la localidad editó un catálogo con biografías de cada uno de los toreros, realizado por el crítico e investigador Rafael Sánchez González. Juan Vacas, decano de los fotógrafos cordobeses, realizó un magnífico tratado de recuperación y tratamiento fotográficos. Es esta la segunda exposición que se realiza con este tema. En la primera, celebrada en la primavera del año pasado, se expusieron los retratos de 43 toreros, la mayoría del siglo XIX y algunos del XVIII. Así mismo, tienen previsto organizar otra para el próximo año, que a buen seguro será un éxito igual que lo ha sido esta.

A. MENDIETA



Fundación Sevillana de Electricidad

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICION DE MUSICA PARA LA FIESTA DE LOS TOROS

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y la Fundación Sevillana de Electricidad, desean conmemorar la referencia histórica de 1992, con la convocatoria de un Concurso Internacional de Composición de Música, cuyo tema y tipo será el tradicional que se interpreta durante la celebración de los festejos taurinos (Pasodobles Toreros).

Se establecen los siguientes Premios:

- PRIMERO: 2.000.000 Pta
- SEGUNDO: 1.000.000 Pta
- TERCERO: 500.000 Pta

El plazo de entrega de las composiciones terminará el día 15 de Febrero de 1992.

Las Bases se podrán solicitar por escrito a:

FUNDACION SEVILLANA DE ELECTRICIDAD. AVDA. DE LA BORBOLLA, 5 • 41004 SEVILLA

EL VETERANO MATADOR PIENSA QUE NO HAY JUSTICIA

SÁNCHEZ PUERTO: "Sigo creyendo en mí"

No soplan, últimamente, buenos aires para los toreros que denominamos como artistas. Éste es el caso del ya veterano Antonio Sánchez Puerto. Un año sí y otro también la torería del torero manchego no tiene refrendo de cara a las empresas, por tanto ausente de la mente de los aficionados. Es un "crimen" que toreros de vitola artística no sean escuchados, como en verdad reclama su arte. Aunque, eso sí, estos hombres sean incombustibles, casi legendarios, no tienen gana alguna de aburrirse; ahí están, como diría el poeta, cantando esperan la muerte.

El aficionado, el de Madrid —y el de España entera, porque se televisó aquella corrida— recordará siempre el antes y después de Antonio Sánchez Puerto. El antes

era que, en corrida veraniega abrió de par en par la puerta grande de Madrid. En esa misma temporada, en la feria de otoño de nuevo triunfo por lo grande. El después —tras felices intervenciones en Madrid— sería haber realizado la faena más pura que torero alguno "recetó" a un "victorino" en las Ventas y, como queda dicho, televisada la corrida para todo el país. En este festejo —craso error— no mató bien a este toro Antonio Sánchez Puerto y —menuda paradoja— se llevó el premio a la mejor estocada de su otro enemigo. Afloró su sentimiento, su arte indiscutible, pero al no refrendar con la espada aquel monumento al arte, las empresas le dieron de lado. Así, hasta los momentos actuales.

—**A**NTONIO, ¿es verdad que el que no alcanza el estrellato es porque en verdad no vale?

—La valía de que hablas depende de miles de circunstancias que habría que analizar con mucho detenimiento. Yo sigo creyendo en mí porque he salido por la puerta grande de Madrid y, precisamente en este ruedo he realizado faenas inolvidables. Y esto no lo digo yo, es algo que ha constatado la afición y crítica. ¿Qué es valer? ¿Arreglarlo todo en una tarde? Eso creo que nadie lo ha conseguido. Me arrinconaron, según se ha dicho, porque no maté bien el toro de "Victorino" que comentamos. Te podría dar decenas de toros que no han matado un toro bien, que les han dado muchísimas oportunidades y no han triunfado en muchas de ellas, y ahí los tienes, torear todos los días.

—¿Quieres decirme que tú eres el cordero sacrificado?

—No. Yo tendré mis culpas, qué duda cabe, pero no soy ningún advenedizo; no soy ningún gracioso que quiere estar en esto para no hacer nada. Tengo mi alma de artista, como creo que ha quedado perfectamente demostrado.

—¿Por qué ese número tan reducido de actuaciones?

—Será por culpa del diablo, qué se yo. En la feria de Valdemorillo, en corrida televisada para Madrid, creo que hice el toreo puro que yo siento a un toro de Concha Navarro. Corté una oreja como premio a mi quehacer y, como se ha visto, no sirvió para nada.

—¿No hay justicia?

—Por supuesto que no. A unos se les perdona todo mientras que a otros no se nos perdona ni lo más mínimo. Yo siempre he dicho que si un día me dieran veinte corridas de toros seguidas, de las que matan las figuras, y no diera la talla, con toda seguridad que nadie me echaría: me iría yo mismo. Mientras esto no suceda tal y como te lo he dicho seguiré creyendo que no hay justicia.

—Pero tú este año has tenido dos oportunidades en Madrid y, según se dijo, una de ellas la desaprovechaste, ¿por qué? Y te lo digo porque, quién sabe, seguramente ésa será un arma que podrán esgrimir

—quizás lo habrán hecho para no contratarte.

—Te decía antes que conozco a muchos toreros que han desaprovechado no un toro, sino muchos. Mi tarde en San Isidro, en una corrida nada apta, poco puede hacer. Mi otro festejo, en verano, es cierto que me tocó un toro con cierto son, al que toreé de forma limpia, plucra, pero no me afloró mi sentimiento y no pude lograr el gran triunfo. Si por esta razón se me tiene que condenar al ostracismo, es como para desesperarse.

—Pero tú no desesperas.

—Uno, tras muchos años de "vuelo" conoce sus posibilidades. Te decía antes que sigo creyendo en Sánchez Puerto. De lo contrario me dedicaría a otros menesteres. No estoy en esto para engañar a nadie.

—Pero los años pasan y, cuando te has dado cuenta, ni tienes arreglado el futuro como torero ni como hombre de la calle.

—En esto de los toros se está porque es la única profesión en el mundo en que con sólo cinco minutos un hombre arregla su vida. Si no fuera así, aquí no quedaríamos nadie, cuanto menos de los que toreamos poco. Fíjate si esto es cierto, que el maestro Chenel, con casi cincuenta años, en cinco minutos

arregló su futuro. En este mismo brevísimo espacio de tiempo, este mismo año, César Rincón ha solucionado su vida. Estoy aquí porque tengo posibilidades de que un día, no sé cuándo, me salga ese toro, y a partir de esos instantes encauzar mi vida para siempre.

—¿Cómo viven los hombres que torear tan poco? Te lo pregunto porque los pobres también comen todos los días.

—Mi vida es austera y comedida. Y tengo un gran sentido de la dignidad. He toreado pocas corridas, pero al dinero que he creído lógico y coherente. Esto, qué duda cabe, me permite pasar el invierno con holgura. Te confieso que podría haber toreado alguna corrida más, pero no me presté al juego de nadie. Si me juego la vida tiene que ser a cambio de llevarme el dinero justo para que mis hijos no pasen necesidades. Yo no pago por torear y, como te decía, no toreo gratis como otros.

—¿Y no será la polémica que imprimes a tu quehacer lo que impide que te den más festejos? Una vez le pegaste a un crítico, ahora dices que no toreas si no cobras; dicen que eres un solitario. En definitiva, según se mire, eres un bicho raro.

—No toreo más, en primer



Antonio Sánchez Puerto, poco antes de comenzar una de sus actuaciones.

lugar porque no soy figura; en segundo porque para torear mucho y que no te quede nada, como antes te decía, hay que velar por la dignidad de la fiesta. Y no me dejo ver porque eso no sirve para nada. Voy a todos los sitios donde debo ir, pero nunca me verás haciendo el tonto donde no me llaman. Uno tiene sus amigos, los cuida, los mimas y se vive para ellos. ¿Quieres más? Y no creo que tenga fama de matón. Salvo aquel pequeño incidente que has apuntado, nunca más he tenido roce con nadie. Claro está, me molesta la crítica corrompida. Los críticos cabales, los que dicen la verdad, pues tienen todos mis respetos. Ten en cuenta que si he estado mal o no todo lo bien que yo hubiera querido, el primero en reconocerlo soy yo. Cuando luego la crítica dice aquello que yo ya sé, nada me puede molestar.

—En Gijón, si mal no recuerdo, en un par de temporadas armaste un verdadero alboroto, hasta el punto de regar con tu sangre el ruedo gijonés. Te llevaba por aquel entonces el mismo empresario de la referida plaza. O sea, armas un taco, y en la temporada venidera como ya no te apoderaba el empresario de Gijón, ya nunca más volviste. ¿Por qué?

—Tú has dado la pregunta y la respuesta. Has evidenciado que, como se sabe, la afición no pinta nada. Si fui dos años triunfador en aquella plaza, como en otras, sería razón evidéntísima para que volviera todos los años. Nada ha ocurrido como debiera. Igual me ha ocurrido en otras muchas plazas en donde triunfé y no se me ha vuelto a llamar.

—Precisamente este año de que hablamos tu apoderado te hizo coincidir alguna que otra tarde con Espartaco. Si mal no recuerdo, en ninguna ocasión el líder de los toreros pudo acabar contigo. Siendo así, ello demuestra que no eres, como tú decías, ningún gracioso.

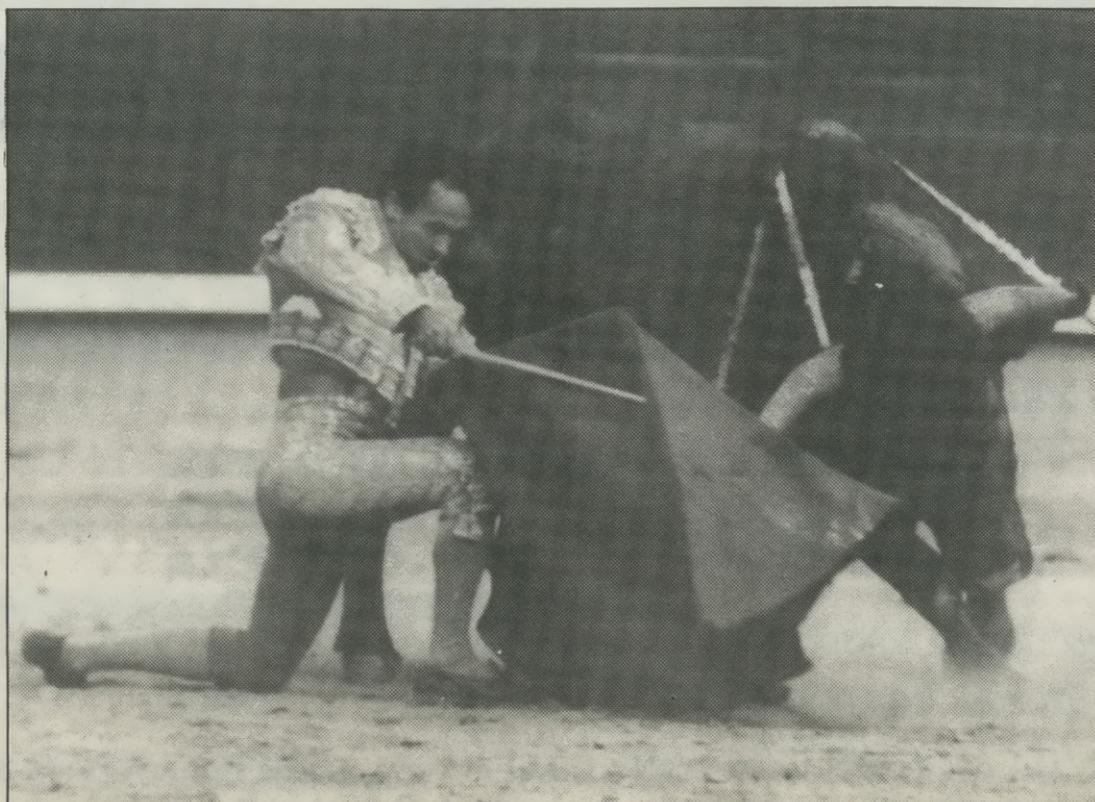
—No es que no acabara conmigo, yo creo que le gané la pelea más de una vez. Y no creo que esto sea malo, aunque a tenor de las circunstancias por lo visto nunca debí enfrentarme con el citado torero. Igual aquella decisión mía me ha perjudicado. Es algo que no podré saber jamás. Pero yo me sentía torero y debía triunfar todas las tardes que pudiera. No me arrepiento de nada.

—Antonio, América queda muy lejos, ¿verdad?

—Claro. Aunque las américas están ahora mismo en España y Francia. Es aquí donde se gana el dinero. Allí, por lo que se desprende, si queda algún que otro dólar se lo llevan muy pocos toreros. El resto hacen viaje de ida y vuelta. Y en honor a la verdad y respetando las decisiones de todos los compañeros que deciden hacer el viaje, si no hay "plata" es mejor quedarse uno en Madrid. A propósito de América, me hablaron el otro día de unas corridas en México y, claro, si aceptan mis condiciones, muy gustoso iría, qué duda cabe.

—Ahora, Sánchez Puerto, un largo invierno y de nuevo la espera. Un torero que torea poco en verano y absolutamente nada en invierno, ¿en qué invierte todo el tiempo del mundo?

—En entrenar y en seguir pensando que, en la próxima temporada en esos cinco minutos de que te hablaba para poder cambiar mi vida.



Un típico ayudado por bajo del torero manchego.

SASTRE TAURINO ESPECIALIZADO EN DIESTROS ARTISTAS

JUSTO ALGABA: "El sentimiento de los toreros empieza a la hora de vestirse"

Alamares, caireles, bellotas, chorrillos... Justo Algaba los liga "al natural" y hace de ellos la razón de su vida, cumpliendo lo que él considera su destino.

Aficionado singular, le inspira tanto una buena corrida que no puede terminar de verla.

—¿Dónde te viene la "afición"?

—Me nació en la feria de Septiembre, en mi tierra de Albacete. Tenía trece o catorce años y vi torear al Cordobés, iba vestido de azul pastel y oro... Allí apareció. Luego vine a Madrid a hacer la "mili". Más tarde busqué un trabajo y me encontré con la sastrería de torero. En ese momento me acordé de aquel día viendo al Cordobés, aquellos colores, aquel estilo... Parece que el destino estaba escrito para seguir en esto. Cuando entré en la sastrería y vi aquellos vestidos claudiqué.

—¿Cuáles son tus comienzos?

—Entré de aprendiz en la sastrería Fermín. Estuvo allí seis o siete años. Mientras aprendía tenía que fotografiar todo con la mente, retener detalles, porque no me querían enseñar, esto es algo que va de padres a hijos y yo ponía la vista en un futuro, para pegar el salto. Luego me crucé a CONATA, la cooperativa que crearon los toreros. Estuve allí dos años y pasé a establecerme por mi cuenta.

—Es inevitable preguntar si detrás de esto se esconde una frustrada vocación de torero. ¿Has querido vestirse de luces?

—Sí, claro que he querido ser torero. En una ocasión cruzaba por la Puerta del Sol, de esto hará veintidós años, y soñaba despier-to, iba obsesionado porque quería torear, quería ser una figura del toreo creía sentir los aplausos de la gente. Para mí aquello era una realidad hasta que tropecé y desperté.

Me he vestido de luces un montón de veces, para probarme los vestidos de aquí, porque me llaman la atención. Como torero no me he vestido nunca, he ido a tentaderos, pero el motor del ser humano es el corazón y a mí me falla. Afortunadamente me di cuenta muy a tiempo antes de empezar.



—¿Cómo entiendes la Fiesta?

—Soy aficionado por un interés profesional, por ver cómo quedan los vestidos, y porque me encanta su colorido, su música, su ambiente. Para mí es una fuente de inspiración. Voy a los toros y la inmensa mayoría de las veces tengo que salirme en mitad de la corrida, porque me inspira tanto el toreo bueno, que me vengo corriendo a hacer el dibujo que yo tenía en mente allí. Si el toreo es malo, me quedo hasta el final. Ten en cuenta que el sentimiento de los toreros empieza a la hora de vestirse.

—Se dice que Justo Algaba viste al torero artista. ¿Son exigentes los toreros?

—En la ropa de torear no se puede ser sólo sastrer, hay que ser creativo: tengo que tener muy en cuenta la estatura, la piel, el color del pelo... Hay que hacer un diseño para cada personaje, yo me identifico muy bien con los toreros artistas del buen vestir y del buen torear. Por otro lado, todos son exigentes. Curro Romero es sumamente exigente, también Rafael de Paula (uno de mis clientes más antiguos), Roberto Domin-

guez, Enrique Ponce, y a mí me parece muy bien.

COLOR PROHIBIDO

—¿Hay algún color "prohibido" para los toreros?

—Ahora no, la superstición se está perdiendo. El amarillo siempre fue un color muy supersticioso, ahora los estoy haciendo y hay primerísimas figuras que me los han pedido para la próxima temporada.

—¿Quién llevó su primer traje?

—Fueron dos, Jesús Murciano "El Suso", y Eladio Peralbo. Yo tenía unos veinticinco años y me hizo una ilusión enorme, acumulé energía hasta hoy. El último se lo entregué la semana pasada, a Espartaco.

—¿A quién le hubiera gustado vestir?

—Me hubiera gustado mucho vestir a Paquirri. El que le vistió no entendió el cuerpo de ese hombre, parecía que se le caía la ropa. Siempre estaba tirándose de la chaqueta porque parecía que se le caía para atrás, pero cuando él toreaba yo estaba casi empezando.

—¿Cuánto tiempo se tarda en hacer un traje?

—Depende de muchas cosas, pero aproximada-

Me han pedido el color amarillo varias figuras para la próxima temporada

El equipo de un torero llega al millón de pesetas

mente un mes, y hay un equipo de cuarenta o cincuenta personas, independientemente de que se hagan dos o tres trajes a la vez.

PRECIOS

—¿Y cuánto debe pagar un torero por un traje que le dura...

—Bueno, la duración también depende. Hay toreros que sólo con que el vestido tenga un roce ya no lo quieren. Puede durar diez corridas pero luego no se tira, se vende a algún muchacho que esté empezando. Me lo traen a mí o directamente se los cambian.

En cuanto al precio, puede ser más caro o más barato, pero la media es de 200.000 pesetas.

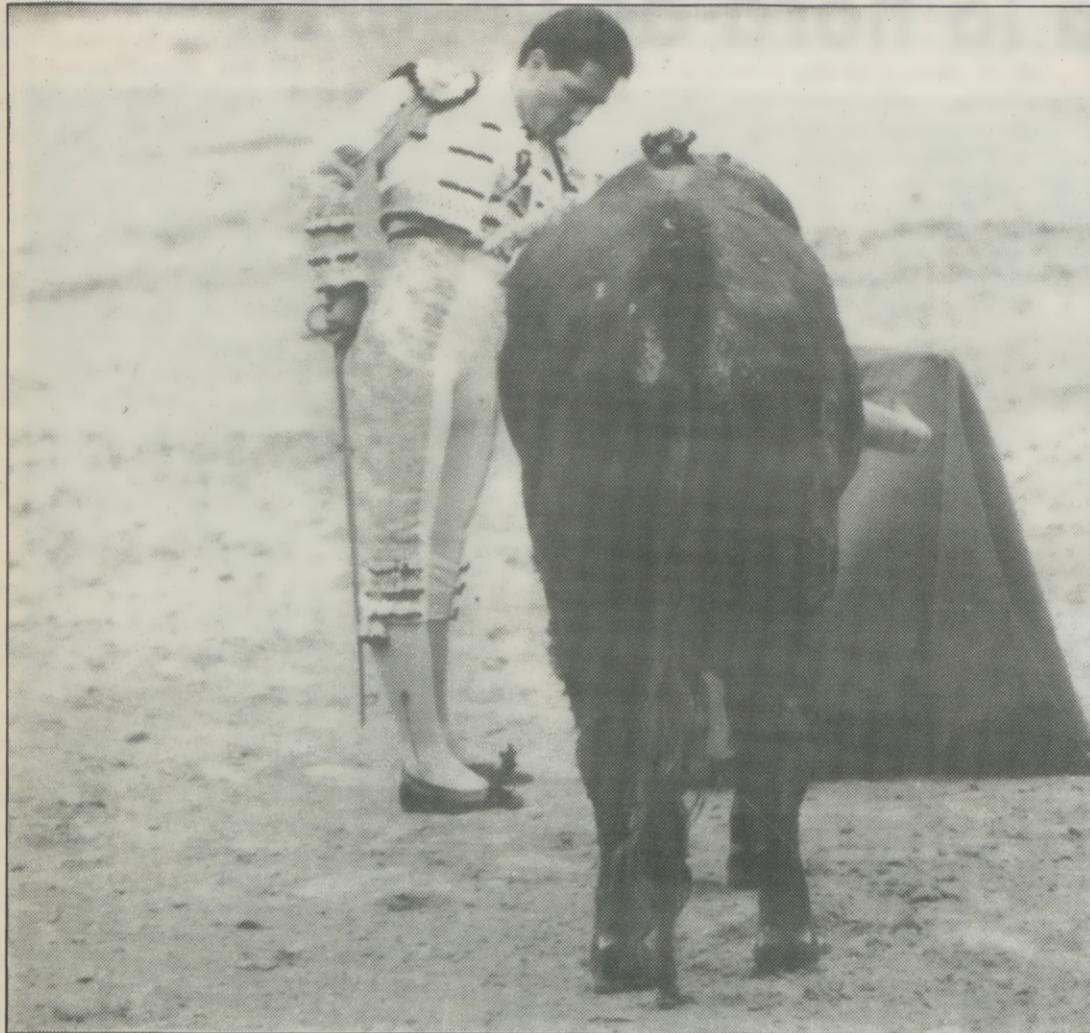
—Aquí también hacéis monteras, capotes, muletas, medias, zapatos. Cuando un torero está actuando. ¿Cuánto dinero ha desembolsado?

—Las monteras las hacemos a mano, de seda, cuestan 37.000 pesetas y pueden durar diez o quince años. No tienen por qué cambiar con cada traje igual que los zapatos, que son todos prácticamente iguales. Las medias, de seda y algodón, cuestan 4.800 pesetas, un capote, 30.000 y una muleta 15.000. Para que te hagas una idea, en una alternativa, el torero puede llevar en todo el equipo un millón de pesetas.

Belén PERALTA DE ANDRÉS

MÉXICO

COMENZÓ LA TEMPORADA GRANDE EN LA PLAZA DE MÉXICO



César Rincón se adapta con rapidez a la embestida pastueña del toro de México.

COMO en las grandes épocas taurinas en México, cuando la temporada de toros empezaba en los mejores meses del año en este país, entre octubre y noviembre, justo el día 20 del mes de octubre inició la temporada de corridas cuando la tradición y actualmente el reglamento lo marcan. Este inició a tiempo es un síntoma de que la fiesta en México ha entrado a nuevos cauces y en ella se respira un aire mejor. También hacía mucho tiempo que el cartel con el que se iniciaba una temporada no incluía una figura del toreo de talla internacional. La tradición siempre suponía que por el hecho de inaugurarse una temporada y de estar reciente el canje de los derechos de apartado de la misma, se tenía asegurado un lleno en la gran plaza estuviese quien estuviese en el cartel. Así por tradición la primera corrida representaba un cartel mediocre. Ahora, estaba colgado en el cartel nada más y nada menos que el triunfador de Madrid y España entera, César Rincón, acompañado éste por el triunfador de las dos últimas temporadas en la plaza de México el hidalguense Jorge Gutiérrez, el primer espada, el hijo de Manuel Capetillo, Guillermo, quien es además de torero un artista de telenovelas en México, o de culebrones, ustedes les llaman en España.

Esta primera tarde Rincón nos demostró que es un torero muy inteligente, que rápidamente supo adaptarse a la embestida pastueña del toro mexicano y también al paladar del gran público de la plaza más grande del mundo. En su primer toro lo vi hacer el toreo tal cual lo hizo este año en Madrid y en las plazas

más importantes de España, sin embargo resulta que este tipo de toreo no es del gusto de la afición de la capital mexicana. Después de matar a este primer toro, Rincón se retiró sin escuchar ruido alguno después de haber realizado una faena que en cualquier plaza ibérica hubiera sido festejada. Fue una faena que no gustó, pues entre pase y pase acusaba una distancia que no es la propia para el toro mexicano. Fue en su segundo enemigo cuando Rincón nos mostró que además de poder adaptarse es inteligente y una figura mundial del toreo que posee mucho sitio. En esta faena hizo gala de recursos con un toreo espectacular y de suaves maneras, lo mismo en los ayudados y naturales sueltos de largo y suave trazo, que en adornos como la dosantina, que la repitió por tres ocasiones para ha-

cer vibrar al público mexicano, mató de una gran estocada y se llevó las dos orejas del sexto toro de la tarde. El juez primero otorgó una oreja, pero el público exigió la segunda bajo un torrencial aguacero que se soltó a mitad de la faena de este último astado. Sin ser Rincón un torero de clase exquisita como los que gustan en México, conquistó a la afición con un toreo de mucha verdad, con valentía, con mucho sitio, y sobre todo con una inteligencia suprema.

El ambiente que se vivió en esta primera tarde de la temporada fue colosal, la Monumental de Insurgentes registró un lleno impresionante. Había sobrecupo, fácilmente estuvieron presentes más de 45 mil almas. La expectación por el inicio de la temporada y por la presentación de Gutiérrez y Rincón era obvia, al

grado que en la plaza ondearon las banderas de Colombia y había muchos paisanos de este torero. Cabe mencionar también que Rincón ya había confirmado su alternativa en la Plaza México en el año de 1983, por lo tanto el ambiente y el tipo de embestida de los toros no le eran ajenos. Sin embargo en aquella ocasión de su confirmación pasó sin pena ni gloria, y ahora regresaba a México con la etiqueta de figura. Es difícil el portar esta etiqueta porque las exigencias empiezan desde que se abre la puerta de cuadrillas, y pocos son los toreros que soportan estas presiones. Podemos decir que Rincón pasó la prueba y triunfó en la plaza más importante de América Latina.

De Jorge Gutiérrez debemos mencionar que está un poco fuera de sitio y que además no ha tenido suerte en los sorteos en sus últimas corridas, pero como goza de ser el consentido del público de la capital, y que además está contratado para cinco tardes más, no nos queda más que esperar. La sorpresa en este cartel inaugural nos la dio Guillermo Capetillo, que al toro que abrió la tarde y la temporada al mismo tiempo le cortó dos orejas. Claro que hubo delante de él un noble pero dócil ejemplar de "San Martín". El artista-torero, que por el hecho de ser galán de telenovelas fue recibido con una fuerte división de opiniones del público taurino, que es muy celoso y no permite que los diestros aparezcan constantemente en series de televisión o revistas del corazón. Sin embargo, de pronto, se quedó quieto y empezó a torear con una clase de la que poseen pocos toreros, aguantando el lento pasar del toro. Fueron varias las tandas de rechazos, suaves, lentos, templados y mandones que a poco provocaron el rugido de las 45 mil almas reunidas. Después de una larga tanda de naturales despacio terminándolos con un leve muñecazo y rematándolos con el forzado de pecho, vinieron dos tandas más de naturales, y ahora sí que los que por envidia o complejos le habían chillado estaban totalmente entregados en el trasteo de Guillermo Capetillo. Cobró una estocada en todo lo alto que hizo rodar sin puntilla al toro de "San Martín".

Niño de la Capea y Joselito, preparados

Por otra parte les comento que César Rincón sólo actuará tres tardes en suelo mexicano, ya que sus compromisos en Sudamérica no le permiten extenderse más en el país azteca. Su próxima corrida es el sábado 26 en Tlaxcala, alternando con Guillermo Capetillo y Miguel Espinosa "Armillita Chico" para matar toros de García Méndez y su última corrida será el domingo 27 en la segunda corrida de la temporada en la plaza México, alternando con Mariano Ramos y Mauricio Portillo para matar un encierro de Vicky de la Mora.

El día 3 de noviembre se presentará en la capital Pedro Gutiérrez Moya "El Capea". Ese día repetirá Jorge Gutiérrez, y falta por designar el tercer espada y la procedencia del ganado. Capea, que llegó a

México un poco cabizbajo después de que no le rodaron bien las cosas en la temporada española, con apenas dos corridas en suelo mexicano ha recobrado la confianza en sí mismo, y si bien en 26 corridas en la Península sólo pudo cortar cuatro orejas, nada más bajarse del avión y en su primera corrida en Pachuca cortó tres orejas, y el pasado sábado dos orejas más en Guadalajara. Sin duda esto demuestra el cariño y el sitio tan especial que tiene "Capea" en la fiesta mexicana.

El sábado 9 hace su presentación en México Miguel Arroyo "Joselito", esto en la última corrida de la feria de Tlaxcala, y al día siguiente confirmará su alternativa en la Plaza México.

Martín F. LAGAR LÓPEZ
CORRESPONSAL EN MÉXICO

Nueva Junta Directiva en "La Pica" de Bogotá

La Peña Taurina "La Pica" de Bogotá ha elegido nueva junta directiva. Esta entidad de gran categoría y renombre en Colombia ha trabajado intensamente desde su fundación en el engrandecimiento y difusión de la fiesta de los toros, estando presente en todos los eventos y actividades relacionados con la tauromaquia.

La nueva junta directiva quedó constituida así: Francisco Valbuena, vicepresidente; Pastor Afanador, secretario; Álvaro Ortiz (QEPD), secretario; Jairo Briñez Villa, secretario; Hernando Reyes, tesorero; Luis Alberto Álvarez, fiscal; Hernando Duarte, fiscal suplente.

El despropósito de la feria de Jaén

Ni los más viejos del lugar recuerdan una feria de San Lucas con una sola corrida de toros y no coincide precisamente en el día de San Lucas, jornada sobresaliente de esta feria.

El Ayuntamiento no estuvo de acuerdo con la propuesta de Roca y Víctor, negándose a apoyar lo más mínimo para que el programa taurino tuviera mayor relieve. Ni siquiera aceptó repetir lo de los dos años anteriores, con dos corridas y una novillada, con la misma subvención y respetando los precios del año pasado, que ya eran los del año anterior.

La falta de voluntad negociadora y posturas que a nada conducen privaron la posibilidad de que la temporada taurina finalizara con cierto nivel en Jaén. Algo que no se debe repetir y que ha merecido las críticas más severas, hasta en sectores no muy taurinos, pero que han considerado perjudicial lo acontecido por la mala imagen que se ha ofrecido rompiendo lo que es auténtica tradición.

A. del ARCO

Homenaje internacional a Ortega Cano

El Club Taurino de Milán rindió el pasado día 18 un emotivo homenaje al diestro José Ortega Cano por su brillante campaña española. El evento tuvo lugar en las instalaciones de dicho Club. Hasta él se trasladó el cartagenero acompañado de su apoderado, Victoriano Valencia, y de numerosos compañeros de la prensa gráfica. Durante el ágape que se ofreció, Ortega Cano recibió una placa conmemorativa. Después, en amigable charla, José impresionó a todos los asistentes por su cultura y verbo fácil, según manifestaba el presidente del club, Elio Garberi.

MÉXICO

BIBLIÓFILOS TAURINOS DE MÉXICO

Se celebró el séptimo aniversario de la formación del grupo Bibliófilos Taurinos de México, razón por la cual resultó interesante realizar una entrevista a su actual presidente Don Daniel Medina de la Serna, quien gustoso de que la afición española se entere por medio de EL RUEDO de la existencia del grupo mexicano, accedió a la misma. Don Daniel nos recibió en la sede del grupo, precisamente el día en que se reúnen todos los socios y enfrente de ellos, con la anuencia de todos empezó a contestar nuestros cuestionamientos.



la lectura, pero parece que con nuestras actividades algo se ha ido despertando. En cuanto a libros debo apuntar que sólo se pueden adquirir los que publican las grandes editoriales españolas, las que tienen sucursales de este lado del Atlántico; pero nos gustaría que llegaran de otras y creo que hay un buen mercado para ampliar sus ventas. En cuanto a libros antiguos tenemos los domingos nuestro mercado de las pulgas, nuestro Rastro, llamado La Lagunilla, donde con asiduidad se pueden encontrar verdaderas joyas.

—De los últimos libros taurinos que se han publicado en México, a juicio de Bibliófilos Taurinos de México, ¿cuáles deben ser considerados como los más importantes?

—Desde luego los dos tomos de la "Historia de la plaza El Toreo", de Guillermo E. Padilla; "Manolo Martínez, un demonio de pasión", de Guillermo H. Cantú, con estadísticas de nuestro compañero Luis Ruiz Quiroz, quien además y desde 1987 viene publicando cada año sus resúmenes estadísticos de la actividad taurina mexicana. Aunque no son libros de publicación reciente, debo mencionar los dos tomos de la "Historia del toreo en México" de nuestro compañero Heriberto Lafranchi.

—¿Qué relación tienen los bibliófilos mexicanos con organizaciones similares de otros países?

—Nuestras relaciones son meramente amistosas con intercambios de información y libros. Son miembros de Bibliófilos Taurinos de México además, algunos miembros de agrupaciones similares en sus respectivos países, como don Salvador Ferrer Irurzun (de Madrid), don Miguel Darrieumerlou (de Francia) y don James J. Nieto (de Nueva York).

—De una manera breve, ustedes como estudiosos de la fiesta en México, ¿cómo conciben los toros aquí en comparación con España?

—Básicamente, y como punto de partida, debo señalar que el aficionado mexicano es más torerista que el español, que es más torista; y siendo el toro distinto por ser diferentes las condiciones climatológicas, se han propiciado distintos gustos.

—Por último, don Daniel, ¿quiénes integran actualmente a Bibliófilos Taurinos de México?

—Taurinamente los voy a citar por orden de antigüedad: Lic. Luis Ruiz Quiroz (actual secretario), Sr. Heriberto Lafranchi Sherrer, Lic. Humberto Ruiz Quiroz, Arq. Arturo Combe Ayala, Sr. Daniel Medina de la Serna (actual presidente), C.P. Jesús Hernández Rodríguez (actual tesoro), Lic. Adolfo Lugo Verdugo, Sr. Humberto Peraza Ojeda, Dr. Humberto Montes Ramírez, Dr. Javier Ochoa Rivera, Lic. Alfredo Valencia Monterrubio, Lic. Luis Ramón Carazo Preciado, Dr. Octavio Lagunes Alarcón, Sr. Joaquín W. Urra Lavín, Sr. Mario Rodríguez Rodríguez, Sr. Óscar Matchain Martínez y Sr. Daniel Medina Sánchez.

MARTÍN F. LAGAR (MÉXICO)

CON SOLERA

EL círculo de labradores de aquel pueblo granadino era similar a cualquiera de los muchos que se extienden por la geografía andaluza: una puerta labrada da acceso al enorme zaguán de lujosos azulejos; dentro, el patio —mitad romano, mitad árabe— marca el epicentro del edificio. A su alrededor un buen número de columnas de mármol sirven de apoyo a la cristalera multicolor que, además de combatir el frío, ejerce de frontera obligatoria para las sillas de enea y las mesas donde los hacendados rematan sus tratos. Al fondo la barra; y a la izquierda la escalera de madera lleva hasta una biblioteca donde miles de tomos siguen esperando el primer lector. La verdad es que esta parte de la casa sólo se utiliza como paso obligado para llegar a la oculta sala de juego. Allí, los tapetes verdes, según cuentan, vieron cómo un desesperado se apostó los favores de su mujer después de haber perdido dos casas y una finca.

Aquella mañana ocurrió algo insólito que rompió la monotonía habitual de la sacrosanta sociedad. Don Agustín se jugaba cien mil pesetas con don Julián. El cura y el alcalde, entre otros, fueron testigos.

Ambos eran ricos por herencia y, probablemente debido al aburrimiento, disfrutaban lanzándose retos y apuestas; pero aquella era especial. Don Agustín mantenía que cualquier negro de Harlem sería capaz de convertirse en torero porque le sobraban hambre y sensibilidad. Don Julián, lógicamente, opinaba lo contrario.

En el calor de la disputa, el primero prometió hacer la prueba. Ni corto ni perezoso a las dos semanas se embarcó camino de Nueva York. Corrían los primeros años setenta y la sombra del terrorismo palestino planeaba sobre todos los que cogían el barco o el avión, pero su afán de aventura pudo con todo. Al fin y a la postre, él era un romántico que escribía malos poemas con la ilusión que nace del corazón y la torpeza del aficionado incapaz.

Sus íntimos, y don Julián lo era, sabían que habría cambiado gustos o su fortuna por un poco de sensibilidad, pero la Naturaleza se mostró esquiva a la hora del reparto. Cuando se dio cuenta de su negación para el arte, de esto hace ya muchos años, optó por esa pose arrogante de la que ahora presume. Es la presunción del perdedor, de la impotencia, del rencor.

Nueva York le impresionó más de lo que esperaba. Cada paseo por la séptima avenida era un recordatorio sobre el talento de Lorca. No entendía cómo aquel ser pequeño, cabezón y con andares de pato pudo inspirarse rodeado por las frías estructuras de hormigón y cristal que pueblan la ciudad... ¡Qué difícil debe de ser sentirse poeta en Nueva York!... La admiración se convirtió en odio... ¿Por qué Dios le concedió a aquel maricón la sensibilidad que él tanto deseaba?...

AL poco tiempo visitó Harlem. Un negrito de once años le sirvió de guía. Don Agustín quería conocer a los cantantes de jazz, de blues... Quería al más valiente, al más pobre. Y lo consiguió porque el dinero lo consigue casi todo.

Con él volvió a Granada. Lo encerró en una de sus fincas, le puso un maestro y, entre comida y comida, el negro aprendió a torear. Un día, cuando creyeron que había llegado el momento, presentaron al neoyorquino en una pequeña plaza de pueblo. El petardo fue mayúsculo. Algunos, a pesar de los años transcurridos, aún recuerdan los sustos del moreno.

Don Agustín perdió la apuesta, pero el negro quedó prendado por los arcos, las fuentes y el embrujo de Granada.

Hoy, muchos años después, el cacique y su amigo don Julián siguen con sus juegos. La vida es igual de aburrida y monótona que entonces. Su universo continúa envuelto en los pocos kilómetros que engloba el pueblo. Sólo son felices los sábados cuando, a escondidas, se escapan hasta el Albaicín para oír cantar al americano que no pudo ser torero. Y es que, según los que lo han visto, a las tres de la mañana los gitanos se hermanan con el negro; las soleares y el jazz se aúnan para romper las líneas del pentagrama; el genio de dos razas marginadas aparece ante el conjuro de la noche; y don Agustín, lleno de wisqui, se siente el mejor poeta del mundo recitando su viaje a Nueva York.

Don MARIANO



Tres grandes de la vida de México: Silverio Pérez, "El Ration" Macías y Beto Ávila.

—¿DESDE cuándo existe el grupo y quiénes tuvieron la idea de formarlo?

—Desde el 21 de julio de 1984, y fue la idea del licenciado Julio Téllez, director del programa televisivo "Toros y Toreros" del canal 11.

—¿Qué actividades realiza el grupo en México?

—Nos reunimos todos los miércoles, y en estas tertulias comentamos libros, vemos películas, intercambiamos impresiones de la corrida de la semana y recibimos invitados especiales. Algunos de nosotros escribimos en diversas publicaciones; hemos organizado ciclos de conferencias y estamos siempre dispuestos a intervenir en ciclos organizados por otros grupos. Pero creo que lo más trascendental y con lo que hemos tenido un éxito más allá de lo previsto es con la publicación de unos cuadernos que hemos titulado "Lecturas Taurinas" en los que abordamos diferentes aspectos de la fiesta, aparecen mensualmente y ya vamos en el número 12.

—¿Existe algún criterio para aceptar nuevos miembros al grupo y cómo se sienten económicamente?

—Si existe, primero invitamos a los solicitantes a varias de nuestras sesiones para ver si hay mutua simpatía. El siguiente requisito es el de poseer un mínimo de cien libros taurinos, aunque con algunos candidatos jóvenes solemos hacer excepciones; una vez cumplidas estas condiciones decidimos en una junta si el aspirante, a juicio de todos, puede ser aceptado. Esto lo hacemos con el fin de evitar sobre todo a las personas conflictivas o intransigentes que quieran imponer su criterio en

un grupo donde cada uno tiene sus particulares preferencias y juicios. Económicamente sólo contamos con nuestras cuotas mensuales, lo que de nuestras publicaciones obtenemos lo dedicamos exclusivamente a la edición de nuevas obras y a guardar para cumplir con otros planes más ambiciosos.

—¿Cuál es la principal aportación que han hecho los Bibliófilos Taurinos de México a la fiesta de los toros?

—En 1987, con ayuda del Ayuntamiento de la Ciudad de México, celebramos durante todo el año el centenario de las corridas de toros al estilo moderno (a partir de la primera venida de Manzanantini a estas tierras), con veinte conferencias divididas en cuatro ciclos; cuatro exposiciones de periódicos y libros antiguos, de fotografías de Rodolfo Gaona, y dos de pintura taurina; cuatro audiciones de pasodobles en distintos jardines de la ciudad; una muestra cinematográfica en la que se proyectaron siete películas y la puesta en escena de la ópera "Carmen". En 1988 recordamos el centenario del nacimiento de Rodolfo Gaona organizando ciclos de conferencias que se efectuaron simultáneamente en las ciudades de León, México, Aguascalientes, Puebla y San Luis Potosí. En 1989, con motivo del centenario de la alternativa madrileña de Ponciano Díaz tuvimos igualmente películas, conferencias y exposiciones. Actualmente nuestros esfuerzos están acaparados por las actividades editoriales de las que ya hablé.

—Don Daniel, ¿existe en México afición por la lectura taurina y cuáles son los libros que se pueden encontrar?

—Creo que en términos generales no existe mucha afición por

SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS FAVORITOS DEL 92

JOAQUÍN DÍAZ: "La única diferencia entre Madrid y Sevilla es el toro"

Joaquín Díaz nació en Utrera provincia de Sevilla, con su toreo de corte artístico, consiguió triunfar en las dos primeras plazas del

Mundo. La próxima temporada será una de los novilleros más importantes, al menos con más expectativas.

HAZME un balance de la temporada.

—Mi temporada ha sido muy interesante desde el punto que he triunfado en casi todas las plazas importantes donde me vestí de luces. Mis triunfos en plazas como la de Madrid y Sevilla me han abierto las puertas de muchas plazas. De mis tres años como novillero con caballos, éste ha sido el más importante.

—¿Cuáles son las claves de tus éxitos?

—Claves no hay ninguna, considero que lo más importante en esta profesión es creérselo; en una palabra, sentirlo, poner sentimiento en cada uno de los mulatazos, interpretar el toreo que cada uno lleva dentro.

—Tú has triunfado en las dos

primeras plazas del mundo, Sevilla y Madrid. ¿Cuáles son las diferencias de sus públicos?

—Los públicos son muy diferentes, las dos aficiones son muy exigentes, por tanto son buenas. La gran diferencia que veo es la importancia del toro; en Madrid al toro hay que poderle fajarse con él para después torearlo como uno lo sienta. Y si no, no se da importancia a la faena, cosa que en Sevilla importa menos. Creo que aquí influye el carácter de la gente, la forma de vida, otra mentalidad.

—¿Cómo se plantea tu próxima campaña?

—Los éxitos de esta última me han puesto las cosas muy bien, ya tenemos firmadas bastantes ferias. En las primeras ferias estamos anunciados, y si

tenemos suerte puede que la próxima temporada toremos un número bastante elevado de novilladas. Me gustaría tomar la alternativa al final de la temporada en Sevilla.

—Las plazas donde actúas son todas plazas importantes. ¿Por qué?

—Los compromisos fuertes me gustan, creo que me crezco ante las adversidades. Cuando fui el año pasado a Madrid, que era la primera vez, hice el paseíllo con tan sólo once novilladas. En aquella ocasión también corté una oreja. Considero que es importante para los que empezamos a ir a las plazas, donde más se nos exige, donde las orejas no se cortan tan fácilmente.

—¿En quién te fijas a la hora de torear?



—Me fijo en todos, cada uno tiene algo bueno, que luego yo intento poner en práctica. En casa tengo vídeos de toreros que me sirven para intentar mejorar día a día.

—¿Qué se siente cuando estás torear "para tí", que dicen los toreros?

—En esos momentos nos encontramos como en otro mundo, no escuchamos nada, estamos completamente embebidos por la magia del toreo. Es algo

que no se puede explicar.

—¿César Rincón está en la cumbre. ¿Qué opinión tienes de él?

—Rincón en estos momentos lo tiene todo en su mano, ha conseguido el sueño de cualquiera que empieza. Creo que ha dejado algo muy claro, y es que, cualquier toro, si te pones en el sitio, tiene faena.

Agustín MATILLA NAVA
Foto: BOTÁN

LO mismo que existe esa temporada taurina, en la que si faltan los toros y el darle un recorte preñado de torería a cuanta farola se cruce por tu vera, es que, en corto y por derecho: no eres ni tú mismo.

Cuando yo supe eso, reaparecería para gloria de la fiesta Antofe, Manolo Vázquez (aunque no se deslicen los cossios andantes y taurinos zapatilleros, con pantalones cortos ya vi a Camino, el Viti, entre otros, fui a charlotadas, pateé alguna fiesta campera y/o tentadero, y continué dedicándome con mayor fervor a tareas más propias de la edad), si llegó de nuevo a los ruedos por aquel entonces, la época en la que me declaré creyente y practicante con todas las consecuencias, Chenel, Manolo Vázquez, para salvarlos de tanta rutina y mediocridad, que en unos pocos años anteriores se estaba palpando. Todas mis gracias a los dos maestros.

DEUDA DE AFICIÓN

Sin embargo, quiero hablar ahora de un torero, a lo mejor olvidado por más de un chusco, ésos que andan tan flacos de memoria como de paladar, que en mi historia particular de aficionado tiene su hueco e importancia. Su nombre es Fernando Galindo.

Pertenece a la generación de Juan Mora, Pepín Jiménez, Yiyo, Sandín, Pepe Luis Vázquez hijo, con varios de los cuales toreó en bastantes ocasiones. Una generación que de vulgar no tiene nada. Si no les parece muy preciso el concepto generación pongan el que les guste o parezca más correcto. Toreó varias veces con casi todos ellos, y fue en su momento uno de los novilleros con más posibilidades, por clase, técnica y conocimiento del oficio. Llegó

Un respeto a la memoria

La afición entra por los ojos, llega hasta el corazón —que normalmente guardamos entre pecho y espalda— y la espada de la razón nos pone en la suerte suprema, a golpe de pasión e ilusión. Pero existe un período en la vida de uno en el que te declaras o te sabes agnóstico, procastrista, africano del norte o degustador de miradas de mujer, en fin, de color castaño y melancólico y, si no es mucha la molestia, también garzos.

a cortar en su carrera de novillero en Las Ventas tres orejas, y a dar aproximadamente media docena de vueltas al ruedo, si recuerdo correctamente, y tuvo su purgatorio torero en la espalda, como tantos toreros de clase, amén de su innata facilidad, que siempre suaviza las vibraciones que prenden en los tendidos y hacen al respetable manifestarse con menos calor.

Perdió poco a poco Fernando el brillo que tuvo su estrella cuando fue novillero promesa, y tuvo que tomar la alternativa sin el suficiente, justo y merecido apoyo. Y el llamado bache del novillo al toro, tan cacareado, lo sigue pasando por la falta de contratos. Si la memoria me es fiel, en España no ha superado la barrera de la docena de corridas, y en dos temporadas en las que estuvo por América, llegó a torear alrededor de la veintena de corridas de toros, no alcanzando mayor número por dos cogidas demasiado importunas. Escaso baraje aún, pero aleccionador si pensamos con claridad y sin esa mala leche, agriada las más de las veces, con las que es costumbre sentenciar. Perdón, quise decir valorar con justicia...

Porque en esas tardes de agosto en los Madriles, en las ocasiones en las que le han dejado torear, siendo ésa la primera corrida que toreaba en el año, si le ha embestido un toro se le ha visto algo (una tarde obtuvo petición y vuelta al ruedo: el si-

guiente contrato le llegó al año siguiente en agosto...) y nunca ha dejado de recordarnos, a quien de su toreo no nos olvidamos, ese sentido del temple límpido, su clasicismo de estirpe, y el entrever la evolución que todo toreo experimenta. Pues como ellos dicen, nunca dejan de pensar en el toro.

A Fernando Galindo le debo muy buenos momentos de toros y toreo. Tardes inolvidables y mañanas camperas de regocijo. En compañía del Nino y su padre, también llamado Fernando, y que fuera buen profesional; después se incorporaría a la historia Raúl, poderío y clase, en activo, y que poco a poco está cuajándose esperando su momento. Y entre esas tardes de toros y de buen toreo que tengo archivadas, siempre la imagen fresca en el magín, está aquella tarde con un novillo de Galache, en la que empezó la faena sentado en el estribo, otra de Colmenar Viejo en la que su temple fue cadencia irreplicable e infinita, o la tarde de un tentadero en el Pecado Morta, finca de los Eulogios. Con una vaca que tenía guasa, pitones para hartarse, y astifina hasta la desesperación. Empezó a sobrar la vaca, mientras Fernando padre, intranquilo no paraba en ningún lado, y el Nino con su gorrilla en la mano, después en el bolsillo, al rato cubriendo su calva, apoyado en la contrabarrera, en su momento aconsejaba; o sea que no dictaba la lección ni radia-

ba el proceder ajeno. Y Galindo, que tras sobar y someter a la vaca se pone a torear interpretando el toreo como mandan los cánones, puro y verdadero, cuajando una faena a conciencia. Aplauso cerrado de los pocos privilegiados que allí estábamos, y merienda sustanciosa a continuación que tuvo a bien servirnos Eulogio.

Y podría contar más y más faenas, instantes, destellos, pero es necesario rematar, que la crónica me pide que cuadre, me perfile y mire al morrillo. Y concluiremos diciendo que parte de la culpa —y esto de buscar culpables quiero que se entienda como modo del decir, que el "juicio" queda para el confesionario y para el señor magistrado— de lo que a Fernando Galindo le sucede la tiene él, natural, más bastante parte del delito es imputable a las estructuras de la Fiesta, al taurino mal aficionado que tanto pulula, deshace, destruye, y pone la bolsa, así como a la comodidad de ese público conservador y fácil que a toda costa quiere ver la "figura" cuando llegan las ferias, la figura que sueña en los papeles, en la radio, que sale por el tubo catódico pegando rechazos pese a quien pese.

Y es una pena que un buen torero, con clase para derrochar, se pierda, no tenga su justa oportunidad, el apoyo necesario. Y Fernando Galindo es un caso que yo conozco más de cerca, y que por desgracia no es el único. Así que en su nombre pido mejor conocimiento, respeto y afición por parte de todos hacia los buenos toreros.

Fernando, matador, artista, no te aburras, como decís en vuestro particular lenguaje, y torea, y torea de salón, piensa en el barbas, estáte dispuesto y aguarda tu momento, que tienes, a la fuerza, cosas que decir en el planeta de los toros.

Miguel Ángel CUADRADO

La plaza de toros se adjudicará el próximo mes de diciembre

Juan Pont, concejal de Asuntos Taurinos, ha manifestado que antes de que finalice el año se habrá adjudicado la plaza de Albacete a un empresario tras haber pasado los correspondientes trámites burocráticos que se tiene intención que comiencen a finales del mes de octubre. La filosofía del nuevo pliego de condiciones de arrendamiento se basa en dar el mayor número de facilidades al empresario con el fin de que cumpla lo establecido lo más exactamente posible, buscando la consolidación y normalización definitiva del abono taurino con la idea añadida de no meterse en aventuras empresariales de gestión de la plaza, de mal recuerdo en Albacete.

Se piensa en realizar una disminución del canon de arrendamiento, que se establecerá aproximadamente en ocho millones, volviéndose a exigir diez festejos en el abono de septiembre, dos novilladas con caballos, siete corridas y una de rejones, así como las cuatro novilladas de promoción de la Escuela Taurina, en cuyas cláusulas se especificará que los novillos serán de la máxima garantía y tendrán que pasar por el visto bueno del director de la Escuela, pues deberán ser elegidos por el que designe el Consorcio. Habrá también una novillada con caballos el día de San Juan.

Se quieren tener en cuenta una serie de detalles en lo que se refiere a la redacción de los artículos dedicados a algunos detalles como el acceso a la plaza de los profesionales, que serán solamente los que se encuentren en activo en esa temporada, solicitándose a la empresa que los pases de favor sean dados con el correspondiente asiento para evitar problemas posteriores.

En lo referente a los toreros locales no habrá una especial mención, dejando al empresario la posibilidad de que los contrate de acuerdo a la situación y el grado de interés de cada uno.

J.S.R.

PLAZA DE
TOROS DE

LIMA
PERU

FERIA DE NUESTRO
SEÑOR DE
LOS MILAGROS
1991

DÍA 10 DE NOVIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y SALAMANCA

para:

**MANOLO ARRUZA
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 17 DE NOVIEMBRE

6 Toros de ERNESTO GUTIÉRREZ y DE LA VIÑA

para:

**ORTEGA CANO
VÍCTOR MENDES
FREDY VILLAFUERTE**

DÍA 24 DE NOVIEMBRE

6 Toros de HNOS. GARZÓN Y S. FERNANDO

para:

**MORENITO DE MARACAY
VÍCTOR MENDES
CÉSAR RINCÓN**

DÍA 1 DE DICIEMBRE

6 Toros de ICUASUCO y ROBERTO PUGA

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
VÍCTOR MENDES
OTRO**

DÍA 8 DE DICIEMBRE

6 Toros de VISTAHERMOSA y ARANGO

para:

**ROBERTO DOMÍNGUEZ
ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN**

ESCALAFÓN

Matadores

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	79	84	Juan Antonio Esplá	8	9
Víctor Mendes	73	43	Frascuero	8	5
César Rincón	70	84	Antonio Mondéjar	8	2
Litri	63	57	José Luis Bote	7	5
Emilio Muñoz	61	50	Raúl Galindo	7	4
Joselito	61	51	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	71	Fernando Cepeda	7	1
Roberto Domínguez	57	33	Armillita Chico	7	0
El Soro	55	71	José Antonio Carretero	7	6
Enrique Ponce	55	60	Andrés Caballero	6	3
Rafí Camino	55	43	Celso Ortega	6	3
Julio Aparicio	51	49	José Luis Ramos	6	3
Jesulín de Ubrique	47	43	José M.ª Plaza	6	1
José M. Manzanares	47	18	Luis Miguel Calvo	5	8
Paco Ojeda	41	30	Raúl Aranda	5	4
Espartaco Chico	39	44	Luis Reina	5	3
Juan Mora	34	19	Emilio Silvera	5	3
El Fundi	32	31	Pepe Luis Vargas	5	3
Finito de Córdoba	32	24	Ángel Lería	5	2
Fernando Lozano	31	29	Antonio Manuel Punta	5	0
Morenito de Maracay	31	23	Jorge Manrique	5	7
Juan Cuéllar	30	22	Soro II	4	7
Luis Francisco Esplá	30	17	Rui Bento Vasques	4	6
José Antonio Campuzano	29	28	Curro Durán	4	5
Niño de la Capea	29	5	Juan Rivera	4	5
Pedro Castillo	27	32	Gregorio de Jesús	4	4
Emilio Oliva	26	24	Emilio Rey	4	4
Niño de la Taurina	24	25	Manolo Cascales	4	3
Ruiz Miguel	24	8	Sánchez Cubero	4	3
Rafí de la Viña	23	28	Jeromo Santamaría	4	3
Sergio Sánchez	21	28	Marco Girón	4	1
Curro Vázquez	21	8	El Quitos	4	1
Pareja Obregón	19	16	Sánchez Puerto	4	1
Fernando Cámara	19	11	Patrick Varin	4	1
Tomás Campuzano	18	13	Cristo González	4	0
Manili	18	2	Juan Herrera	3	7
Richard Millian	16	9	José Luis Palomar	3	6
Pepe Luis Martín	15	12	Roberto Bermejo	3	3
Pedro Lara	13	16	Paco Alcalde	3	1
Julio Norte	12	13	Manolo Cortés	3	1
David Luguillano	12	5	Luis Milla	3	1
Curro Romero	12	1	José Luis Seseña	3	1
Miguel Rodríguez	11	16	Gregorio Tébar	3	1
Raúl Zorita	11	6	Pedro Vicente Roldán	3	1
Pepe Luis Vázquez	10	1	Juan Pedro Galán	3	0
Pepín Jiménez	9	9	Gallito de Alfaro	3	0
Denis Loré	9	3	Fermín Vioque	3	0
José Antonio Valencia	8	14	El Yaracuy	2	6

Novilleros

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Luis José Amador	8	2
Chamaco	47	44	Niño del Tentadero	7	9
Paquiro	45	64	Pérez Vitoria	7	9
Ángel de la Rosa	40	49	Bernabé Miedes	7	7
Mariano Jiménez	39	46	Manolo Porcel	7	6
Manolo Sánchez	38	40	Antonio Vázquez	7	4
García Ramírez	36	14	David Parra	6	9
Chiquilín	33	29	Ruiz Manuel	6	9
Paco Aguilera	32	26	José Carlos Lima	6	8
Sánchez Mejías	32	8	El Puchi	6	8
El Millonario	29	49	José Ramón Martín	6	6
El Cordobés	25	56	Dominguín	6	5
Javier Vázquez	25	31	Tomás Linares	5	7
José Antonio Muñoz	24	28	Julián Guerra	5	6
Paco Senda	23	20	Jocho II	5	6
Miguel Martín	22	43	Pablo Cascán	5	5
El Tato	22	16	Juan de Félix	5	5
Luis de Pauloba	21	14	José Luis Villafuerte	5	5
Pepín Liria	20	33	Frederick Leal	5	4
Pepín Rubio	18	31	Antonio Muñoz	4	8
Porritas	18	29	Sánchez Romero	4	8
Victoriano González	18	19	Alfonso Carrasco	4	6
Justo González	18	12	Carlos Gago	4	6
Joaquín Díaz	18	10	Ricardo Ortiz	4	7
Manuel Montoya	17	19	Oscar Alba	4	5
Pedro Carra	17	13	Carlos Neila	4	5
Finito de Córdoba	17	5	El Madrileño	4	4
Víctor Puerto	16	42	El Mene	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Abel Oliva	4	4
Conrado Muñoz	15	16	Antonio Briceno	4	3
Julián Zamora	15	16	Joselito Payá	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Manuel Amores	4	3
Luis Delgado	14	20	Pirri	4	2
Juan Carlos Belmonte	14	16	Almendralejo	4	2
Erik Cortés	14	15	Manolo Campuzano	4	1
José Moreno	14	13	Ramón Escudero	4	1
Paco Picado	13	28	Rafael Gago	4	1
Rondino	13	28	Ramón Albaicín	4	0
Miguel Carrasco	13	22	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Regino Agudo	13	15	Leocadio Domínguez	3	10
Julio Martínez	12	21	Charro del Tormes	3	6
David Gil	12	17	El Jero	3	5
Andrés Sánchez	12	15	Francisco Javier Ortiz	3	5
Fernando José Plaza	12	13	Pareja Obregón	3	5
Juan José Trujillo	11	19	José A. Herrero	3	4
Oscar Higares	11	18	José Rubén	3	4
Curro Matola	11	18	Juan Carlos Aranda	3	3
San Gillén	11	5	El Andujano	3	3
Pepe Luis Gallego	10	21	Rafael García	3	3
Carlos Casanova	10	18	José Manuel Maravillas	3	3
Joselito Vega	10	15	Enrique Molina	3	3
Jesús Romero	10	14	Francisco Moreno	3	3
Manolo Carrión	10	12	Mireille Ayma	3	2
Félix J. Rodríguez	10	12	Jesús Sanjuán	3	2
Juan Carlos García	10	11	Tino López	3	1
El Víctor	10	8	Martín Alonso	2	6
Alberto Ramírez	10	4	Francisco José Chacón	2	3
Manuel Amador	10	3	Paquito Ruiz	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Salvador Giménez	2	2
César Pérez	9	11	Julio Atienza	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Morenito de Nimes	2	2
Ángel Martínez	8	11	Juan Alonso Dávila	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	Curro Díaz	2	2
Paquillo	8	7	El Molinero	2	2
Cayetano de Julia	8	3	José Ignacio Ramos	2	2
			Salvador Gaumundi	2	1
			Chicote	2	1
			Paquito Arijó	2	0

FESTEJOS

FESTIVAL EN MIJAS

El festival de los jubilados

Novillos de ANTONIO J. GALÁN, tres muy listos y orientados, buscando cuerpo continuamente y uno, tercero, desplazándose por el derecho. ALBERTO DE LA PEÑA, ovación. MIGUEL SANTAELLA, ovación. VÁZQUEZ VERA, una oreja. FERNANDO NIETO "CUMBRERITO", ovación. Tres cuartos de plaza en tarde soleada.

Marabunta de jubilados mijeros llenaron los tendidos de sombra y pese a que en la sombra aireaba fresquillo, ellos fueron los más calientes al jalar al tercer diestro, llamado Vázquez Vera, pues el citado diestro resultó ser de edad casi semejante a la afición jubilada, pero muy bien preparado en labores atléticas pues en ningún momento se le vio sudar ni pasar fatiga con el móvil becerrete que lidió; ya quisieran jovencuelos con la edad en la boca tener el fuelle del veterano lidiador. El veterano lidiador resultó ser además listo y pintorero y así por el lado derecho dio series muy compuesta la figura aún cuando fueran con la muleta a media alturita para hacer más fácil el desplazamiento del enemigo que por ese lado lo hacía gustoso; ello impulsó a la marchosa afición de jubilados a expresar su júbilo y convertirlo en adalid de la causa. Me parece muy bien, nadie pide carnets de identidad al gran Romero, ni al gran Paula ni al gran Antoñete siquiera. Venerables canas llenas de afición.

Alberto de la Peña, por contra, es jovencuelo y dicen las lenguas viperinas que rico heredero pues herenció fortuna de su abuela y por tal riqueza cumple la prime-

ra decisión de ser torero, pues antes se era torero para ser rico y ahora al revés. El becerro no tenía un pase, se quedaba corto y buscaba y De la Peña avezado becerrista con buen corte en la elegancia y compostura, nada arriesgado por norma, le liquidó tras someterle a mareo de doblón y tentetieso. Miguel Santaella topó con enemigo real pues buscaba el cuerpo quedándose corto y rebañando. El muchacho de Torremolinos no pudo hacer otra cosa que estar que estar voluntarioso y robarle algún pase suelto a base de porfía, mientras la duda de que alguien le hubiera dado un "me-neito" previo al burel pasaba por las cabezas astutas de los malpensados, sagaces, perspicaces, previsores, talentosos o malévolos al fin, que estábamos allí.

Al final, en el último, los arriba indicados nos salimos con la nuestra, pues el becerro se frenaba, retorcia, cabeceaba y regateaba cual Butragueño fuera en busca de "Cumbrerito". "Cumbrerito", que parece tener maneras, se dejó pegar paliza para robar pases, pero claro, en medio de pelea infernal con el "entendido" en lidia becerrete.

Juan Ramón ROMERO

Se indultó un novillo en Ondara

Domingo 27. Se celebró en la plaza de toros de Ondara (Alicante) un festival a beneficio del sanatorio de leproso de Fontilles. Se lidiaron novillos de El Torero, propiedad de D. Salvador Domecq, que dieron excelente juego, al sexto se le indultó. Dámaso González: una oreja. Luis Francisco Esplá: una oreja. Manuel Caballero: dos orejas. Alvaro Oliver: una oreja, José pacheco "El Califa", una oreja. Javier Rodríguez, dos orejas y rabo, simbólicas al ser el novillo indultado.



MANUEL CABALLERO (foto BOTÁN)

Fue una pena que sólo un cuarto de plaza se cubriese en la llamada "Joya levantina", para presenciar este interesante festival tanto por el fin benéfico como por el magnífico resultado artístico conseguido. Daba la impresión que nos encontrábamos al principio de temporada y es que la entrega de todos los actuantes fue total. El contraste de diestros consagrados con muchos años del alternativa

con jóvenes valores deseosos de abrirse camino en el toreo, significó una explosión de arte que puso brillante final a la temporada en la plaza de toros de Ondara.

Carlos CORREDOR

Ricardo Ortiz, a hombros en Melilla

Melilla (Málaga), 26. Cuatro novillos de José Montero, uno de Bernardino Jiménez y otro de Murteira Grave. Manolo Díaz "El Cor-

dobés", una oreja y fuerte ovación Ricardo Ortiz, que salió a hombros, palmas y dos orejas. David Vilarriño, vuelta al ruedo y ovación.

Festejo ecuestre en Consuegra

Consuegra (Toledo), 26. Reses de Víctor Aguirre, que dieron buen juego. Luis Miguel

Arranz, tres orejas. Leonardo Hernández, gran ovación y una oreja.

Festival en Villarejo

Villarejo de Salvanes (Madrid), 27. Cinco novillos de diferentes hierros, de presentación y juego desiguales. José Luis Bote, una oreja, premio que también obtu-

vieron José María Plaza y el novillero Oscar Higares. Pedro Vicente Roldán, silencio. José Ortega, ovación a pesar de oír dos avisos.

LA SUPERGUÍA TAURINA
 DE LOS MESES: OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO

NOVIEMBRE

**DÍA 1
TLAXCALA
(México)**

Toros: Suárez del Real.
Terna: Eloy Cavazos, Jorge Gutiérrez y Herán Ondarza.

**DÍA 2
TLAXCALA
(México)**

Novillos: José María Arturo Huerta, Los González y García Mendez.
Mano a mano: Mario del Olmo y Miguel Lahoz

**DÍA 3
LIMA
(Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

**DÍA 3
VALENCIA
(Venezuela)**

Novillos: Bella Vista.
Terna: Alejandro Silveti, Denis Loré y José Antonio Valencia.

**DÍA 9
TLAXCALA
(México)**

Toros: Los González.

Terna: Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y José Miguel Arroyo "Joselito".

**DÍA 10
LIMA
(Perú)**

Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 10
RÍO BAMBA
(Ecuador)
(Corrida mixta)**

Toros y novillos: Huaguaguasi.
Terna: José Luis Cobos, Michel y el novillero Juan Alonso Dávila.

**DÍA 10
VALENCIA
(Venezuela)**

Toros: Los Aranguéz.
Terna: Roberto Domínguez, Niño de la Taurina y Manuel Medina "El Rubi".

**DÍA 11
RÍO BAMBA
(Ecuador)**

Novillos: Huaguaguasi para el novillero Jaime Valdivieso, el novillero Santiago Dávila y la novillera francesa Mireille Ayma.

**DÍA 16
MARACAY
(Venezuela)**

Toros: Rancho Grande.

Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

**DÍA 17
LIMA
(Perú)**

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

**DÍA 17
MARACAIBO
(Venezuela)**

Toros: Rancho Grande.
Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

**DÍA 24
LIMA
(Perú)**

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

**DÍA 30
VALENCIA
(Venezuela)**

Toros: Los Arangués.
Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DICIEMBRE

**DÍA 1
LIMA
(Perú)**

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

**DÍA 1
VALENCIA
(Venezuela)**

Toros: La Carbonera.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

**DÍA 8
LIMA
(Perú)**

Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

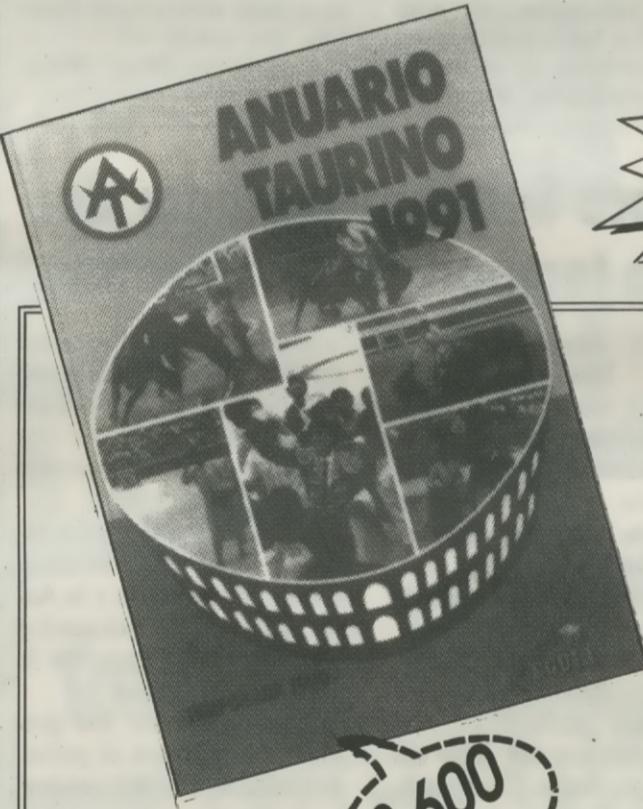
**DÍA 15
BOGOTÁ
(Colombia)
Corrida
Extraordinaria
de la Prensa**

Único espada: César Rincón con toros de distintas ganaderías

ENERO

**DÍA 5
CALI
(Colombia)**

Toros: Guachicono
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.



¡¡ Ya a la venta!!

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

3.600 pts.

NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCION

Se admiten pedidos telefónicos ☎

Tel. (952) 278012
Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:
 Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

Banco
 Sucursal c/c
 Firmado en a de 199

Mis datos son:
 Nombre y apellidos
 CIF ó DNI
 Calle Población
 Provincia C.P. Tel.

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España.

Galán piensa en una temporada 92 de despedida

El matador de toros de Fuen-girola, Antonio José Galán tiene previsto para el año que viene una despedida del toreo por las plazas más importantes de España. "Me gustaría despedirme en Madrid, Sevilla, Málaga, etc., —dice el torero— Para ello quiero primero tener la seguridad por parte de las empresas de que me van a tratar bien y me van a poner en carteles con ciertas garantías para poder decir adiós con dignidad. Creo que en Madrid no habrá problema y en Sevilla todo depende de Canorea, pero parece que hay buena disposición. Después me prepararé durante todo el invierno intensamente en el campo y en mis entrenamientos que serán fuertes porque quiero poner el broche de oro a mi carrera con una despedida "a lo grande".

Fernando Cámara-Chopera: Fin de apoderamiento

Las relaciones profesionales de Fernando Cámara y Manuel Chopera han finalizado esta temporada y parece que el año próximo Cámara no va a ser apoderado por el poderoso empresario vasco.

El padre del torero, Juan Cámara, nos lo confirmaba: "la verdad es que las cosas no han salido bien. En principio, estaba acordado torear cuarenta corridas y se ha quedado la cosa en veinte, así que lo mejor es que otra persona se haga cargo. De momento, Fernando va a esperar porque tiene contratos en México y cree que va a cuajar un toro con fuerza, así que a pesar de que hay rumores de que si Cano, que si Pepe Luis Segura, aún no se sabe nada.

Fernando Cámara y Antonio José Galán tuvieron problemas de entendimiento durante la Feria de Fuengirola, porque el joven Cámara no quiso torear con su maestro, a lo que responde Cámara padre: "fue un malentendido. Nos hablamos y eso, pero se nota cierta tensión".

CARTAS

Al Director

La afición de

Daimiel

Sr. Director:

Sirva la presente para expresar nuestro más sincero agradecimiento por la forma como ha tratado a nivel nacional la suspensión de la corrida de toros de nuestro pueblo el pasado día 1 de septiembre.

Con informaciones como las suyas y periodistas como usted, estamos seguros de ir terminando con la corrupción y el cáncer que aqueja a nuestra Fiesta, aunque ello nos lleve tiempo.

Le saludamos atentamente.

José Rodríguez Soto

Presidente de la Peña Taurina Daimieleña.
DAIMIEL (Ciudad Real)

Carta abierta

a propósito

de Plá Ventura

Tarde o temprano tenía que volver a ocurrir. En todas las épocas del toreo y de los demás espectáculos, siempre surge algún escritorzuelo con ilusiones de comerse el mundo entero a base de un protagonismo que no le corresponde, mediante unos garabatos ofensivos e insultantes acerca de los auténticos personajes figuras del espectáculo en cuestión. Menos mal que dichos individuos terminan casi siempre tragándose la tinta de sus infamias, condenados al ostracismo hasta por sus propios compañeros de profesión.

Al ciudadano de nombre Luis Plá Ventura no tengo el gusto de conocer personalmente, ni le deseo ningún infortunio de tipo físico. Sin embargo, si no quiere correr la misma suerte que otro redactor de antaño que se hizo tristemente famoso por los motivos anteriormente dichos, debería rectificar los comentarios intolerables, inadmisibles y hasta insultantes sobre Emilio Muñoz que publicó la semana del 25/9/91 su normalmente excelente

revista.

Por supuesto, los toreros, como cualesquiera otros seres humanos, no siempre son perfectos: cometen errores, y cuando pecan profesionalmente hay que criticarlos, pero en el debido momento, de forma objetiva y exclusivamente a raíz de una actuación determinada en un día determinado. Lanzar un bombardeo de insultos, algunos de los cuales rayan lo absurdo, sobre un profesional del toreo algo más de un mes después de una actuación algo desafortunada no es profesional, ni ético, ni honrado. En una palabra, no es cosa de hombres de bien.

Pero la cosa no se queda ahí. El susodicho señor Plá Ventura parece tener un extraño concepto de la geografía taurina de este país, ya que, según él, el único lugar donde se avala a los toreros es Madrid. No hace falta ser un genio para saber que si de las orejas de Madrid dependiera casi nadie sería figura del toreo. Al referirse a las "ferias pueblerinas" y "plazas segundonas" donde Muñoz y otros toreros supuestamente cortan orejas únicamente porque "les ponen todas las tardes", es de suponerse que quedan incluidas las plazas de Sevilla, Valencia, Barcelona, Pamplona, Logroño, Málaga, Almería, etc., todas las cuales han sido escenarios de rotundos triunfos en la carrera del torero de Triana. Así que, señores aficionados, ahora lo saben: La Real Maestranza de Sevilla —siempre según el señor Plá Ventura— es una plaza de pueblo.

Otra cosa. Emilio Muñoz en ningún momento "humilló" al aficionado de Bilbao; simplemente dijo que el público de allí no era uno de los más sensibles que había conocido, observación que cualquier aficionado que conoce bien las plazas del norte y del sur compartirá. Y si Muñoz se hace rico en los toros no será por tener "buenos amigos", sino por ser el gran torero puro, hondo, entregado y, sobre todo, valiente, que sin duda es —pese a quien le pese.

Atentamente,

José Luis TEJEDOR FERNÁNDEZ

NUEVOS LOCALES DE LA PEÑA TAURINA VILADECANS



LA Peña Taurina Cultural Viladecans ha inaugurado unos nuevos locales, que servirán para sus reuniones y coloquios habituales. Al acto asistieron los concejales del Ayuntamiento de la localidad barcelonesa, Francisco

Montaña y Juan Martínez, que manifestaron su apoyo a la Fiesta, tan denostada últimamente por aquellos lares. La Peña aprovechó la ocasión para elegir nueva junta directiva, que quedó así:
Presidente: Diego Navarro.

Vicepresidente: Antonio Navarro.
Secretario: Manolo Martín.
Tesorero: José Bernal.
Vocales: Pedro Gregorio, José Luis Sánchez, Perfilio García, José Antonio Pérez y Jerónimo Tarré.

Paco Senda, triunfador de la temporada en Gerona

EL novillero Paco Senda ha sido premiado por el Club Taurino de Gerona como triunfador de la temporada en esta plaza catalana. Además han concedido estos premios:
Corrida más brava: Campos Peña.
Mejor novillo: "Gobernante", de Moreno Domínguez.
Triunfador del ciclo sin caballos: Julio Campano.

Mejor faena del arte del rejoneo: Antonio Correas.
Mejor brega: José Luis Villaverde.
Mejor picador: Antonio Tafalla "Remache".
III Premio "Joaquim Villa" a la promoción de la Fiesta en Cataluña a la Asociación des Aficionados Ceretens, de Ceret, en la Cataluña francesa.
La entrega de los premios se realizará el próximo sábado 9 de noviembre.

DESDE EL BALCONCILLO

Las ganaderías

HAN pasado ya los peores años para las ganaderías bravas españolas, la recuperación es un hecho palpable que tuvo como protagonista de excepción a la plaza de las Ventas. La recuperación no es total en todos los hierros, sino en solo aquellos que guardaron algo de casta y no realizaron experimentos con los cruces de sangres. Son en numerosas ocasiones aquellos hierros que no lidiaban nunca por considerarlos las figuras no encontrarse en su mejor momento. Ésos son los hierros que en estos momentos embisten, pero no son la borrega que muchos siguen demandando para torear. Ése es el gran problema de la fiesta.

Agustín MATILLA

Quinto aniversario de la Peña César Rincón

Con motivo del quinto aniversario, la Peña Taurina Hispano-Colombiana César Rincón ha elegido nueva junta directiva. Éstos son los nuevos cargos:
Presidente honorario para Colombia: Doctor Alfonso López Michelsen, expresidente de Colombia. Presidente honorario para España: Miguel Torralvo, director de Avianca, S.A. Presidente: Ana Elvira Gutiérrez Gutiérrez. Vicepresidente: Alfonso Izquierdo Pajares. Director Financiero: Carlos Alberto Camargo Gómez. Asesora jurídica: M.^a Angustias Fernández Caballero. Relaciones Públicas: Margarita Robledo. Vocales: José Luis Sánchez Gonzalo, Luis Izquierdo Torres, Edgar Heyn Mallarino, Carlos Rincón Barreto. Secretaria: Paquita Lesmes.

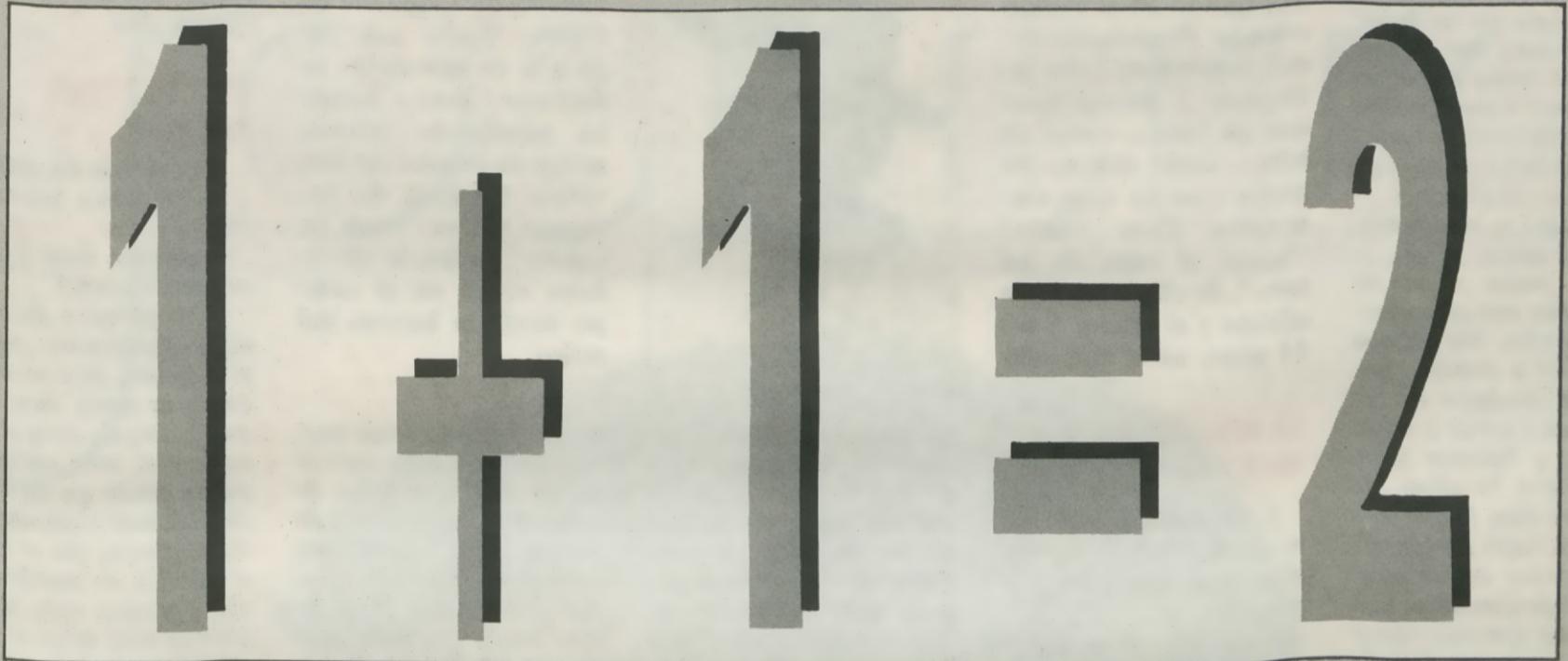
Rectificación

En la página 8 del número 33, de fecha diez al dieciséis de octubre de 1991 apareció una fotografía de Botán correspondiente a la última actuación de Rafael de Paula en las Ventas cuyo pie de foto decía textualmente: "Un hijo solidario. Rafael de Paula tuvo la compañía de su hijo para distribuirse los almohadillazos, ya que el chaval se tiró desde el tendido 4 nada más acabar el festejo para acompañar a su padre". Según una carta recibida en nuestra redacción el chico no es hijo de Paula, sino de Carlos Villa Parra y de Victoria Gutiérrez Rivera. Se llama Roberto, tiene 18 años y es, simplemente, un joven aficionado a la fiesta brava.

La peña "El rescoldo" entregó sus premios

La peña taurina de Colmenar Viejo "El Rescoldo" entregó sus premios en un acto celebrado el pasado domingo, día 27. Los trofeos correspondientes a la Feria Taurina de Los Remedios de este año fueron otorgados de la siguiente manera:
VI Trofeo José Cubero "Yiyo" al triunfador de la feria, al matador de toros José Ortega Cano.
IV Trofeo "Toros de Colmenar" al mejor toro de la Feria, concedido a "Pitillito" de la ganadería de Dolores Aguirre, lidiado en tercer lugar el día 24 de agosto.

El Ruedo



2 NÚMEROS

EXTRAORDINARIOS

RESUMEN DE TEMPORADA

EN NOVIEMBRE

*Con todo lo que usted quiso saber y nunca se atrevió a preguntar...
o no se lo ofrecieron los demás*

El Ruedo

POR ALGO SOMOS

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

MAYORAL JUBILADO DE LA GANADERÍA DE BALTASAR IBÁN

PACO SANTOS: "La culpa del afeitado la tienen los toreros"

DESPUÉS de tantos años dedicados a una profesión, ¿qué se siente cuando uno dice adiós?

—Sentí mucha alegría y mucho agradecimiento por haber llegado a esta edad trabajando y en el estado físico en el que me encuentro. Lo malo era no haber podido llegar a este instante o haberlo hecho en peores condiciones. Gracias a Dios estoy perfectamente bien y muy satisfecho de mi vida y mi labor profesional.

—¿Cómo se hizo mayoral y por qué?

—Mi padre y mi tío practicaban este oficio, empecé por ellos. Me gustaba y me puse a trabajar, primero de ayudante en Lamamie de Clairac y luego me vine a Baltasar Ibán, donde llevo 34 años. Me encuentro bien, lo que pasa es que los viajes me cansan, las estancias donde tenemos que descansar los mayores no son muy cómodas y tengo, creo, derecho a descansar.

—¿Qué cualidades tiene que reunir un buen mayoral?

—Lo principal es tener afición, como en todas las cosas de la vida, interés y afición. Ser mayoral no consiste únicamente en salir con las corridas, hay que conocer el ganado de la finca, atenderlo, marcar, revisar las reses todos los días... Aquí hay 600 cabezas y dan mucho trabajo, aparte de los herraderos, los tentaderos, apartar corridas, viajar...

—Vivir entre los toros es muy positivo a la hora de conocerlos y saber de ellos, ¿se puede adivinar el que va a embestir?

—Ése es otro tema. Eso no, siempre tienes una referencia, una idea por la reata del que puede embestir en la plaza, pero no te puedes fiar. En muchas ocasiones metes la pata hasta el corvejón. De una misma vaca te puede salir uno bueno y otro una pena. La reata es fiable hasta cierto punto.

—¿Qué importancia le da a la tiente en la formación de una ganadería?

—Es el examen del alumno que va al colegio. Dependiendo de la selección que se haga en la tiente tendrás una ganadería más o menos buena, cuanto más nota pidas más nivel obtendrás. Lo que pasa es que dentro de la buena selección y elección, te puedes equivocar.

De los 67 años que tiene vividos, ha pasado 53 trabajando en el campo criando y cuidando toros, conviviendo con las alegrías y decepciones que un toro —como un hijo— suele ofrecer. Su padre y su tío eran mayores, Paco Santos "nació al rabo de un toro", de ellos heredó la afición y el oficio. A los 14 años, nada más salir



LA FUNCIÓN DEL MAYORAL

—El ganadero es la figura visible de una ganadería, pero ¿qué papel juega el mayoral?

—Lo normal es que el mayor contribuyente en el tema ganadero sea el mayoral, pero siempre dentro de que el ganadero deje más o menos libertad de acción. En mi caso, la responsabilidad la he llevado yo, por lo tanto si ha habido alguna equivocación

quizás haya sido yo el culpable. Si en una casa el ganadero no deja actuar al mayoral, éste se convierte en un sirviente más. Antonio Baamonde y yo hemos llevado siempre la ganadería, hemos errado a veces, pero otras nos ha salido bien, de hecho la ganadería va de normal para arriba.

—De todos los males que padece el toro actualmente, ¿cuál le preocupa más?

—Lo que peor llevo y no perdono es la caída de los

de la escuela, empezó como ayudante en la ganadería de Lamamie de Clairac hasta que llegó a la de Herederos de Baltasar Ibán, donde ha terminado oficialmente de prestar sus servicios. La feria de Zaragoza vio su "corte de coleta"; a partir de ahora vivirá en el campo desde la barrera del retiro.

toros. Que uno salga bueno o que otro salga malo es lógico, tiene que haber de todo, es normal. Yo soy de los que piensa que el toro en la plaza tiene que comportarse y hacer cosas de toro bravo. Que no le pueden dar 20 pases, pues que le den dos; pero si sale y se cae no le puedes dar ninguno. Tampoco se puede explicar la causa con absoluta fidelidad, quizás sea falta de raza, exceso de peso..., todo debe de influir.

—¿De quién es la culpa?

—Cuando un toro se cae, el mayor bochorno y vergüenza recaen en el ganadero. Él es el último que quiere que un toro se caiga. Debe de ser una lacra que da el tiempo, como en muchos otros aspectos de la vida que antes no conocíamos y ahora vemos todos los días.

EL SEMPITERNO AFEITADO

—¿Y el tema del afeitado?

—Me parece que exageran un poco.

—¿Quiere decir que no se afeitan toros?

—Yo no voy a decir que no se afeitan toros, porque sí se afeitan, pero no tantos como la gente dice. Hay que distinguir entre el afeitado y el toro astigordo, puede existir un toro astifino afeitado y uno astigordo en puntas, eso es lo que el público no puede apreciar a primera vista. Si arreglan un toro, es un toro astifino, uno astigordo no se arregla nunca; lo que sucede es que se toma por arreglado. En esta casa nunca en la vida se ha tocado un toro. El jefe, Baltasar Ibán, no podía ver este tipo de fraude y nosotros hemos seguido en la línea. Esta ganadería no tiene necesidad del soborno de nadie.

—¿Reciben muchas presiones los ganaderos?

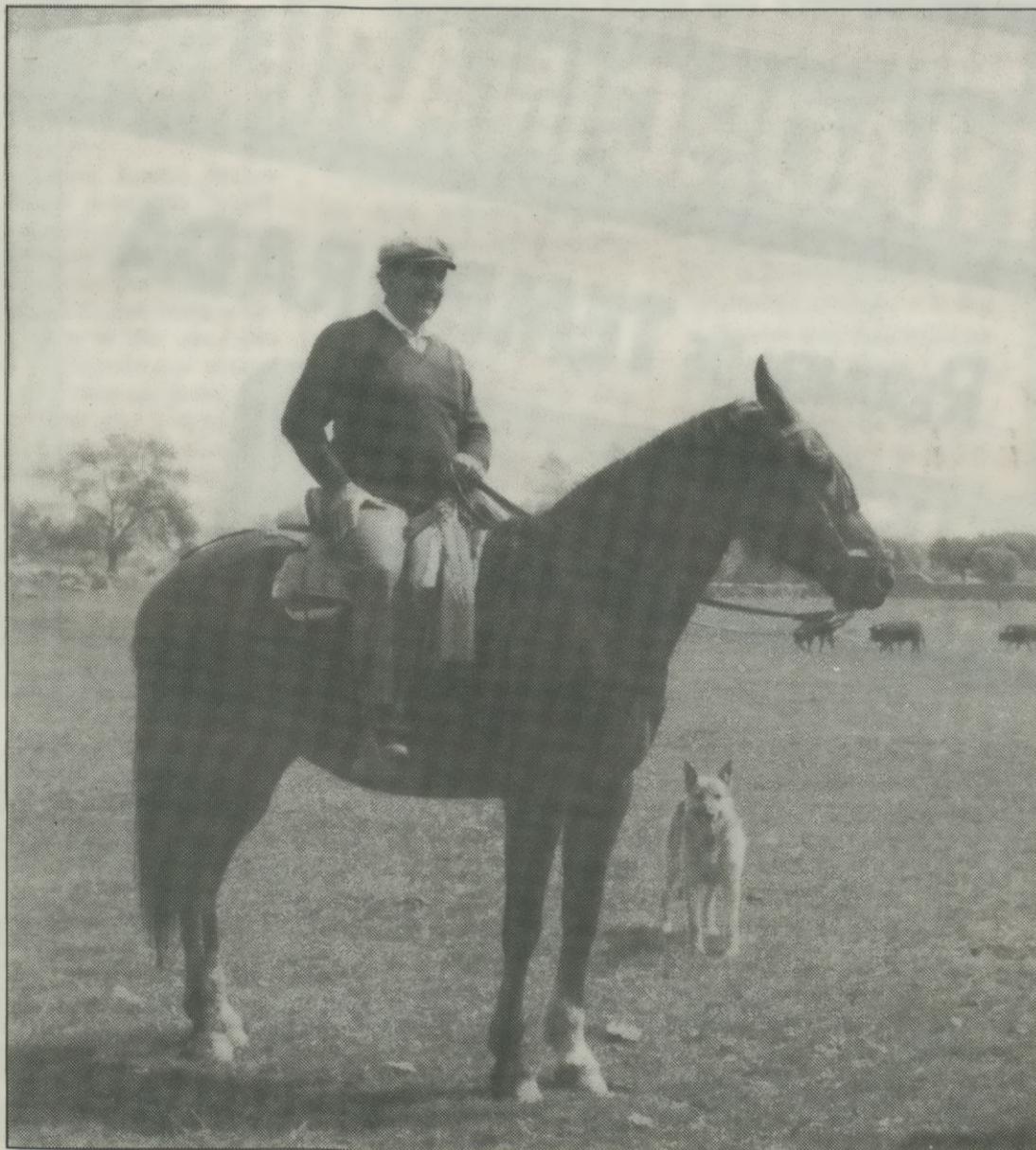
—No, saben que aquí nunca se ha afeitado y nunca se hará. Ibán no lo podía oír ni en broma. Esta ganadería se formó y se mantiene por afición y por entretenimiento, no como medio de vida exclusivo. El que quiera, que los tореe, y el que no, que lo deje. Actualmente sucede que sobornan a los pobres ganaderos. Uno que viva exclusivamente de esto y no tenga otros recursos, a ver qué hace con una corrida de toros, ¿la tira? Si tu economía depende de una corrida, ¿qué haces?

—¿Quiénes son entonces los culpables de que se afeite?

—Los toreros, que son quienes tenían que pagar la culpa, porque el ganadero no recibe ningún beneficio de afeitar un toro. Le apuran y no tiene más remedio que hacerlo, pero las sanciones tenían que ir dirigidas al matador, verías cómo se acababa esto.

—¿Quién le sustituirá?

—Un chico de Salamanca también, Domingo González.



El mayoral en su ambiente: el campo, el perro, el caballo y los toros. (Foto: CUEVAS).

Carmen PEINADO