

EN ESTE NUMERO

■ **ALVAREZ DEL MANZANO**, dispuesto a recuperar la plaza madrileña de Vista Alegre (Pág. 3)

■ **JOSELITO**: "Cuando no me salen las cosas me pongo de muy mal humor" (Pág. 5)



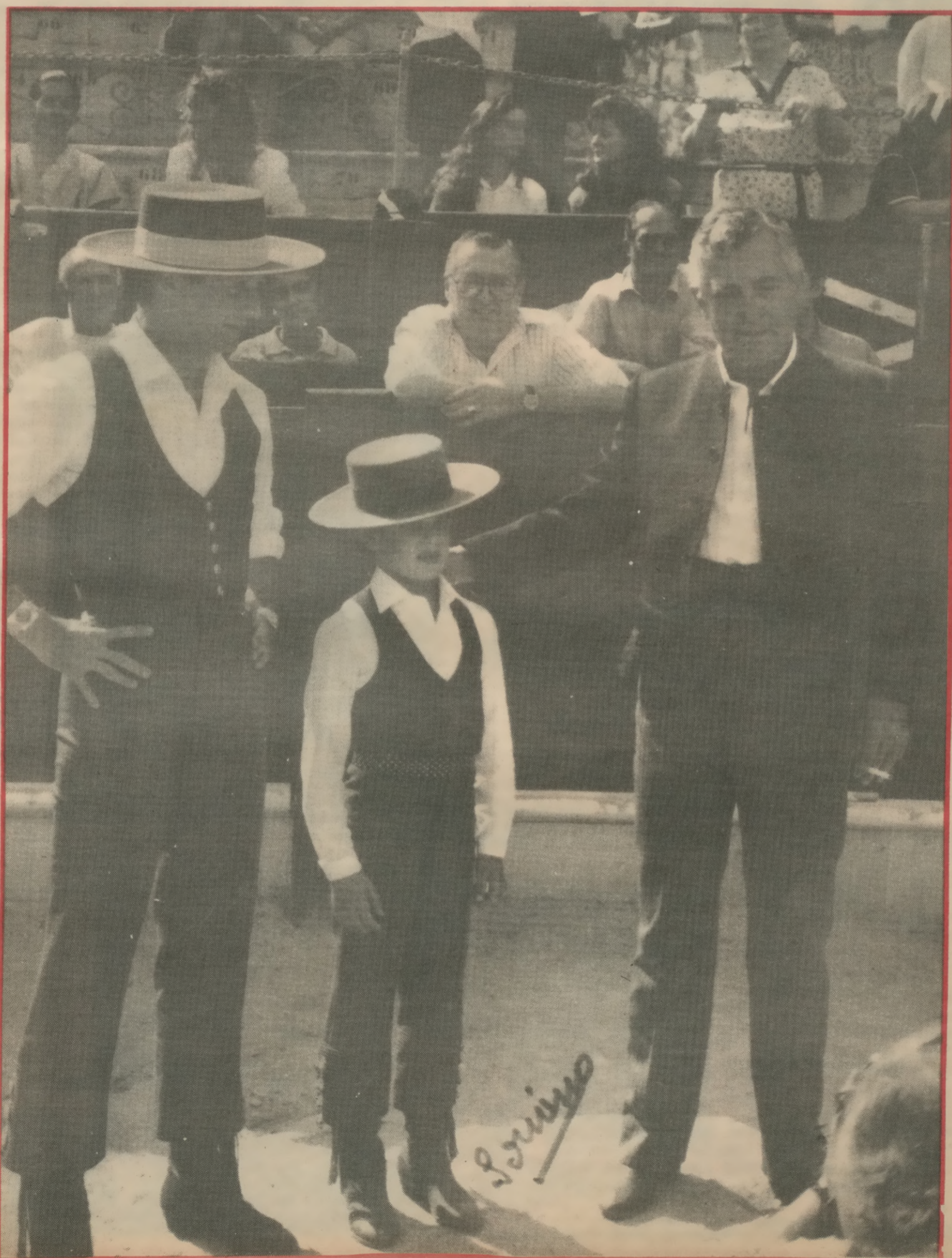
■ **RUIZ MIGUEL**: "Este año mandan Ortega Cano y César Rincón" (Pág. 10)

■ **EL FIASCO DE LA CORRIDA DE LA PRENSA: HABLAN PACO OJEDA Y "NIÑO DE LA CAPEA"** (Pág. 21)

CELEBRA EN ALICANTE 20 AÑOS DE ALTERNATIVA

LAS FOTOS PRIVADAS DE JOSE MARIA MANZANARES

(En la foto de Soriano, tres generaciones de "Manzanares". Reportaje en páginas centrales)



EDITORIAL

LA

IMPORTANCIA

DEL CONTENIDO

RECIBIMOS las cartas de los lectores y los suscriptores como "alimento" necesario y orientación vital para el trabajo de los hombres y mujeres que trabajan en El Ruedo.

Hay algo importante en las comunicaciones de los lectores, un denominador común que nos satisface: prácticamente todos están satisfechos del contenido, la línea, la cantidad y la calidad de lo que aquí se escribe. El lector confía y le agrada lo que aquí se redacta en líneas generales, tiene la clara sensación de que ésta es una publicación sin ataduras y hecha desde la libertad de información.

La feliz "extrañeza" de muchos de los que nos escriben apunta a que "no hay números flojos", que se mantiene un tono similar y alto en los conceptos y en el trabajo. Eso nos anima aún más.

El Ruedo está hecho para la afición, desde el respeto a todos los integrantes de la fiesta sometidos a crítica o comentario. La independencia es norma básica y nada podrá cambiarla porque de lo contrario no tendría sentido este enorme esfuerzo de divulgación sería de la fiesta de los toros.

Así es y así seguiremos en línea ascendente. Esto que parece tan simple es feliz garantía para el lector y vamos a incidir en esta constante.

Un problema que ya hemos solucionado a niveles casi absolutos es el de la puntualidad con el cambio de talleres a Madrid y una distribución más ágil. Todo concuerda con la filosofía de salida, el ir de menos a más, el ir creciendo con seriedad y firmeza, el lograr que el lector se sienta confiado y participe de una necesidad altamente positiva: una publicación taurina honda y sin recelos. En sus cartas está el eco de nuestro trabajo.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambronero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas y Carlos Corredor

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90

Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.

Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: FERMAR. Sílfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

DE

SALON

"ET IN EXCELSIS DEO"

HONOR a su nombre ha hecho la corrida de Beneficencia de este año. ¡Cuánto bien ha llevado a la fiesta de los toros! Agua de mayo en junio para el duero que pisábamos. "Ojalá que llueva café en el campo", dice la canción. Pues en Las Ventas ocurrió. Llovió café colombiano, calidad superior, y... manzanilla de Sanlúcar. No estoy eufórico tras la corrida de ayer. Más bien, me siento invadido por una alegre serenidad, algo muy parecido al estado de gracia. Me lo ha enseñado en el ruedo José Ortega Cano. Decía "Clarito" que el toreo es transmisión de conocimiento, y hoy he comprendido mejor que nunca el significado de este aserto. Quien es capaz de estar con tal serenidad y gracia delante de un toro —delante de la muerte—, de hacerla ir y venir a su antojo, templadamente, a ritmo de "soleá", es sabio, poeta y torero, las tres cosas juntas a la vez, y la última, resumen de las dos anteriores. Pues eso es Ortega Cano. Así también, cuando se echó a matar recibiendo al tercero de la tarde, casi pude ver cómo el alma del "Samuel" se transubstanciaba y pasaba a formar parte de la personalidad del torero, que se apropiaba de ella de este modo. Fueron momentos mágicos, plenos de creatividad, como esos cambios de manos por la espalda, o el mantener la atención del

toro con sólo los bajos del capote, o ese pase de pecho que acarió hasta el último pelo del rabo del animal, o los derechos desmallados de pura naturalidad. Ortega Cano ha conquistado hoy una cumbre del toreo, difícilmente accesible a nadie más. Está pleno de madurez, de sazón, granado como el trigo en el campo. Que no me digan si esto se lo hizo al tercero, y esto otro al quinto o al séptimo. Ayer no hubo ni tercero ni cuarto ni quinto. Fue un espectáculo —un rito— integral, sin distinciones, desde que saliera al albero el tercero de la tarde.

Y qué decir del colombiano... César Rincón ha ensanchado esta tarde los cánones de la tauromaquia. Así de fuerte. Hasta ayer se decía que "todo toro tiene su lidia". Desde hoy hay un canon nuevo que dice que "todo toro se puede torear". Lo ha demostrado científicamente. Todo toro se puede torear si se tiene el valor suficiente para ello, y el valor es la consecuencia directa del entendimiento de las condiciones del toro y la aplicación de la inteligencia en orden a su dominio. ¡Vaya cabeza clara la de este colombiano ante esos tres toros de embestida no tan clara! ¿Dónde tienes más peligro? —les decía a sus enemigos— ¿Aquí? Pues aquí voy yo y me como tu peligro, y si me miras me quedo quieto y te miro yo a tí más, desafiante, y tú vuelves la cabeza a la muleta porque no me puedes.

Tan cierta es esa ciencia que al último toro lo hizo acostarse, totalmente derrotado, sin necesidad de entrar a matar. Lo había dominado por completo. Al toro no le quedaba más que doblar a los pies de Rincón.

No hubo tiempo ayer en Las Ventas. Se pararon todos los relojes. El toreo estaba al margen del tiempo, por más que hubieran sonado mil avisos. Lo que no se puede olvidar es la fecha: seis de junio de 1991, cuando el toreo resucitó y volvió a ser lo que en el fondo todos sabíamos que es: un sueño.

Me alegro, porque a partir de este día, las cosas van a tener que cambiar en este mundo del toro, quieran o no. Y me alegro mucho más por toda esa buena gente, a la que llaman afición, que traga carros y carretes, que llena los tendidos un día sí y otro también con fé de carbonero, que se crispa, que carga con toneladas de tedio, que discute, que desparra la vista por el tendido, que se equivoca, que sufre la solana, que aplaude hasta a una mosca, que se vuelve a ilusionar tras una tarde infame, que casi llevaba su condición de aficionado como una carga molesta de la que otros hacían chufra. Me alegro porque aman una de las cosas más bellas que hay en este mundo, cuando se produce con autenticidad, y que es, en cierto sentido, compendio y resumen de todas las demás: la fiesta de los toros.

Alberto URRUTIA

BORDADO EN ORO

CRUJIDO DE CRISTALES

EL capote tiene que ser espejo. El azogue lo pone el alma. Porque el cuerpo es sólo una herramienta bien templada al rojo de orejas...

Es el momento de partirse las sienas y sentir el corazón como una pelota de claveles. De abrirse los canales del sentimiento y palpase el sudor como si fuera el de una estatua milagrosa...

...Es cuando la cintura suena a cristal. Cuando las amapolas de los latidos se abren, en cachos de sangre, dentro del agua amarga de los sentidos... Cuando los bordados de oro se hacen melocotón duro...

Es ese momento en que el tiempo se queda ciego y se compra el precio que sea una vara de nardo para conocer el camino... Cuando la saliva se hace un misterio gozoso de agujas dulces...

Y el todo suena como si la catedral de Burgos fuera de cristal y la acabara de romper un ángel de una pedrada...

Es la media verónica. Antónete, corrígeme... si hay mañoños.

Rafael HERRERO MINGORANCE



EL ALCALDE QUIERE CONSTRUIR UN CENTRO POLIVALENTE EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

ALVAREZ DEL MANZANO: "LA CHATA VOLVERA A HACER LA COMPETENCIA A LAS VENTAS"

LA Plaza de Toros de Vista Alegre, conocida popularmente como "La Chata" por la poca altura de su fábrica, empezó a construirse el 10 de agosto de 1906 y se inauguró el 15 de julio de 1908 con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa en la que actuaron "Bombita", "Machaquito" y Gaona con cinco toros del Marqués de Castellanos y uno de Olea. Con una capacidad para ocho mil espectadores, la plaza de Carabanchel ejerció durante la década de los 70 una digna competencia a Las Ventas, desde la presentación de Rafael de Paula, a la alternativa de Curro Vázquez o la despedida de Antonio Bienvenida.

Propiedad de Luis Miguel Dominguín, desde los años 80 no se celebra ningún festejo. El nuevo alcalde de Madrid, José M.^a Alvarez del Manzano, aficionado a los toros, está dispuesto a rehabilitar la plaza como centro polivalente en el que tenga cabida, además de corridas de toros, cualquier tipo de espectáculo que sirva no sólo al aficionado, sino también al ciudadano.

—¿Cuál es el proyecto de rehabilitación y recuperación de la plaza de toros de Vista Alegre?

—Es necesario recuperar la plaza de toros de Carabanchel por dos razones: primero, porque desde un punto de vista ciudadano es un lugar que está muy degradado, se pretende que esta zona de Madrid se recupere desde el punto de vista urbano para eliminar la marginación, la inseguridad y la suciedad que se está acumulando. Y segundo, desde el punto de vista taurino me gustaría poder recuperar la plaza donde tantos festejos hemos visto. Sería un aliciente de competitividad para Las Ventas, se celebrarían festejos de promoción y ayuda a los que se inician en la Fiesta y no sólo espectáculos taurinos, sino de otro tipo; para lo que habría que construir una plaza cubierta y moderna. Yo tengo la ilusión de hacer allí algo muy interesante, se aprovecharían las instalaciones de la plaza para hacer un centro funcional y moderno.

—El dueño de la plaza es Luis Miguel Dominguín, ¿se han puesto ya en contacto con él?

—Sí, estamos en contacto, en conversaciones que yo espero que cristalicen poco a poco.

—¿Está en disposición de vender?

—El está con ese deseo, se trata sólo de ponernos de acuerdo en el tema económico. Las negociaciones requieren cierta tranquilidad porque los apresuramientos son malos, pero espero que pronto haya una fecha concreta.

—¿Cree que es una buena inversión, después de tantos años sin dar toros?

—Sí, porque creo que todo lo que sea recuperar algo que está deteriorado y al mismo tiempo beneficia a la ciudad, es una buena inversión.

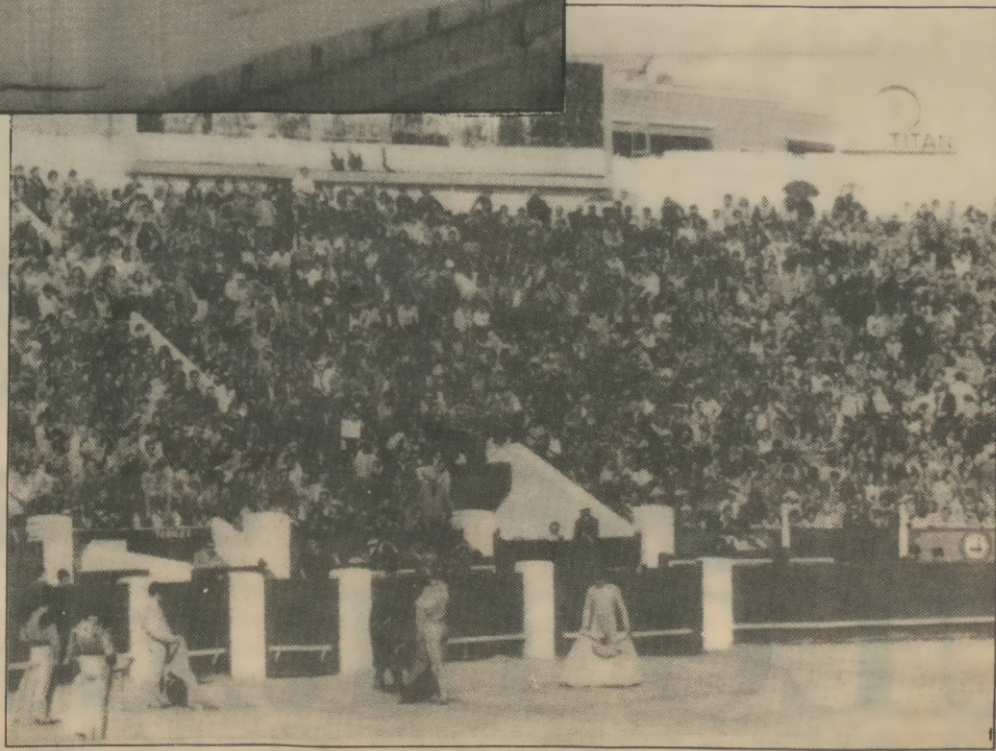


El nuevo Alcalde de Madrid, en la foto con su esposa, es un gran aficionado y está dispuesto a adquirir la plaza de Vista Alegre. (foto ARCHIVO)



Los espectadores madrugan para ocupar su localidad en la vieja "Chata". Abajo, a la izquierda, una "nevera portátil" de la época (foto: BOTAN).

A las seis menos cinco en punto de la tarde, el matador se dispone a descabellar. El público de Madrid también llenaba Vista Alegre (foto: BOTAN).



Vamos a ver si conseguimos mejorar la ciudad y al mismo tiempo atender una demanda que en el mundo taurino está pendiente.

—¿Puede volver a convertirse de nuevo la plaza de Vista Alegre en la competencia de Las Ventas?

—Sí, porque siempre que hay competencia, el aficionado sale beneficiado. Yo recuerdo lo divertido que era tener que optar por ir a Las Ventas o ir a "La Chata", donde iban los excluidos de San Isidro. Allí se pudieron ver importantes faenas de Manolo Vázquez, Antonio Bienvenida y hasta de Rafael de Paula. Los aficionados teníamos que decidirnos por ir a uno u otro festejo, era muy divertido y se podría lograr otra vez.

—¿Le hace falta a la afición de Madrid otra plaza de toros?

—Sí, hay una afición muy grande, también es verdad que hay una parte de acto social, de moda, pero la gente está deseosa de ver toros, por lo que hace prever que la afición demande otra plaza. Además, la posibilidad de ofrecer todo tipo de espectáculos podría permitir que hubiera una explotación económica que no sufriera las consecuencias de ausencia de público en las plazas de toros, por tanto, consistiría en dotarla de más posibilidades de mantenimiento económico en la plaza en su conjunto.

CUANDO SE TOREA DE VERDAD...

EL UNICO REJONEADOR DE PORTUGAL...

S
U
R
G
E
L
A



¡QUE TOREA TOROS SIN AFEITAR!



CORRAL DE ALMAGUER (TOLEDO) 20 DE MAYO; 4 OREJAS Y 2 RABOS

¡APOTEOSIS!

PAULO BRAZUNA

APODERADO: PACO ALTAREJOS - Tels. (91) 797 87 78 - 798 54 29

JOSELITO ANTE UNA TEMPORADA CRUCIAL

"CUANDO ME SALEN MAL LAS COSAS NO PUEDO DISIMULAR EL MAL HUMOR"

"INTENTO TOREAR CON NATURALIDAD AUNQUE A VECES PAREZCO FRIO"

Joselito ha pasado de ser torero que quiere abrirse camino, con cornada y problemas en los despachos incluidos, a ser torero que tiene que demostrar cada tarde su valía de figura. Sigue manteniendo ese aire innato de torero y su característica rebeldía, con el sueño de ostentar la naturalidad y el saber estar delante de la cara del toro de los de antes, aunque vaya en detrimento de su valoración. La temporada no le está saliendo muy bien en su inicio porque no llegan los triunfos importantes que dan categoría a un matador, es consciente y espera remontar.



José Miguel Arroyo "Joselito", con nuestra redactora, en un momento de la entrevista.

—¿Cómo llevas la temporada? —No va mal, pero tampoco como yo quiero. No estoy descontento pero no es para estar rebotante de alegría, porque siempre lo que uno quiere es cortar las orejas. Cuando miro hacia atrás, no creo que con los toros que me han tocado se pudiera hacer más.

—¿Han tenido la culpa los toros de que no hayas triunfado?

—La verdad es que he estado muy, muy desafortunado en los lotes que me han tocado; las ganaderías tampoco es que estén muy boyantes.

—Un triunfo en San Isidro,

—¿Cómo has visto al público de Madrid este año? ¿Crees que os ha exigido más a partir del éxito de César Rincón?

—La gente de Madrid siempre ha sido exigente, sobre todo con las figuras, pero eso es bueno porque te demuestra que la gente espera lo máximo, casi hasta lo imposible. A mí me han exigido mucho pero me ha venido muy bien porque significa que me catalogan como figura del toreo, que es lo importante.

—El resto de la temporada no va a ser muy agradable, ¿no?

—Desgraciadamente, uno sabe cómo ha estado y aunque yo me haya encontrado bien, para la gran masa es importante cortar orejas. Las mismas

cerlo con esa facilidad y seguridad. Cuando el material no acompaña, la gente no lo ve igual.

—¿En qué ha cambiado el Joselito recién alternativado al de 1991?

—En mucho; por aquel entonces era yo un torero muy revolucionado, quizá un poco acelerado por las circunstancias, porque era nuevo, no tenía ningún cartel y tenía que basarse todo en salir a la plaza y triunfar como fuese. Luego vino la cornada y a partir de ahí fue cuando yo empecé a ser como quería, a torear más despacio y a hacer las cosas bien. Fue un alto en el camino que me ayudó a pensar.

—¿Eres igual de rebelde o con el tiempo uno se vuelve

más conservador?

—Sigo siendo igual de rebelde, además arriesgo más que antes. Al principio arriesgas y no te das cuenta de lo que haces porque tienes el valor de la inconsciencia, cuando estás en figura, tienes el valor muy consciente y toreas arriesgando igual que al principio.

—¿Es difícil mantenerse en esa postura independiente?

—No. Es más duro porque no tienes el respaldo de nadie, luchas por libre a ver qué pasa, pero es mucho más bonito luchar por tí mismo, aunque cuando salen mal las cosas pierdes la seguridad que estando con otra gente te puede dar.

—¿Siempre has estado de acuerdo con tu apoderado, Martín Arranz?

—Sí, porque yo no me meto en lo que hace él, igual que él no me dice lo que tengo que hacer en el ruedo, ahí soy yo el que tengo que resolver. Cada cual tenemos nuestro terreno definido.

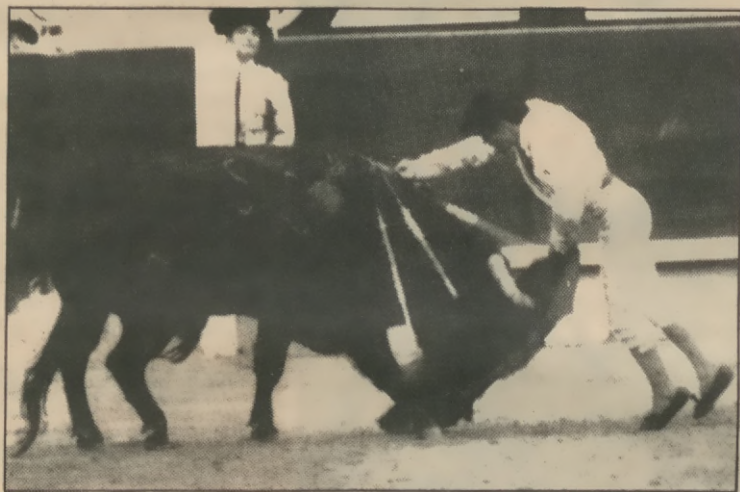
—¿Exteriorizas esa rebeldía en los ruedos?

—Sí, quiero que cambie pero no puedo, cuando me salen mal las cosas me pongo de mal humor y soy incapaz de sonreír a la gente si estoy mal. Con los años, adquieres experiencia y sé aguantar un poco más.

—¿Qué objetivos tienes para lo que resta de temporada?

—Triunfar en muchos sitios para realzar mi cartel y evolucionar.

Carmen PEINADO



Joselito está manejando la espada con espectacular rotundidad.

hubiera cambiado las cosas, ¿no?

—Probablemente sí, sobre todo la moral, que es la que te sube mucho, porque una cosa es no haber salido mal y otra salir pletórico de moral. Creo que he demostrado que los años no han pasado en balde, que he ido asimilando cosas y he estado con bastante verdad y seguridad en la plaza.

faenas, con orejas, la gente las cataloga de distinta manera.

—Algunos te califican de frío, de mecánico a la hora de torear, ¿estás de acuerdo con ese calificativo?

—A mí me gusta torear con naturalidad, pero probablemente algunas veces sí resulte frío. Lo que pasa es que cuando el toro y yo nos comprendemos, resulta muy bonito ha-

CONTRATOS PARA PEPE LUIS MARTIN

EL matador de toros Pepe Luis Martín, natural de Ronda (Málaga), tras actuar dos tardes en la plaza de toros de Las Ventas, después de la Feria de San Isidro, ha dejado buen cartel entre los aficionados por su corte de torero clásico. Su apoderado Angel Díaz ya le ha fir-

mado varios contratos en pocos días; éstas son las fechas y las ciudades: Día 14 de julio, San Fernando (Cádiz). Día 17 de julio, Bilbao. Y en el mes de agosto, el día 10 en Antequera, el 11 en Barcelona y el 13 en Málaga. Aún queda por confirmar la fecha de Victoria.

TIRANDO LINEAS

¿...Y NIMEÑO?

SIN querer caer en una comparación demagógica y poco elegante, resulta que cada vez que se habla o nombra a Julio Robles, no puedo evitar pensar en Nimeño.

Mientras Robles lucha con ilusión por la recuperación, Nimeño tiene la evidencia de haber hecho techo y se le viene encima la difícil integración del torero en la vida civil, que si ya es complicada de por sí entre las gentes de estoque y muleta —¿de qué, si no, tanta reaparición?— en sus circunstancias se hace aún más precaria.

Es cierto que Cristhian puede andar sin necesidad de silla de ruedas, pero anda con dificultades y jamás podrá volver a torear. El torero francés está viviendo su calvario particular con más indiferencia que consuelo, afrontando su regreso a la vida después de "morir" tres veces en la enfermería de la plaza de Arles y habiendo dejado a "Nimeño" en el camino.

La primera batalla que se le plantea, le enfrenta a una enmarañada y burocratizada Seguridad Social, a caballo entre Francia y España, que sin pretender negarle nada resulta remolona en las retribuciones y penosa en la definición.

Para esta guerra del papeleo le queda a Cristhian Montcquiol el coraje de sus tiempos novilleriles, cuando volcaba su flequillo a lo Juana de Arco, sobre el morrillo de los morlacos, con la misma decisión que hoy con la madurez de hombre de bien lo hace al toro negro del infortunio.

También le quedan las vivencias, el historial, los buenos amigos, la familia y "sus" profesionales (cuadrilla, mozo de espadas,

apoderado) que en su medida posible cada uno apoyan y dan calor a los momentos difíciles de soledad y depresión.

Finalmente, y por nuestra parte, siguiendo el complicado silogismo japonés, no le queda nuestro recuerdo, porque antes no ha habido olvido...

Fernando VINYES



JOSE PEDRO PRADOS EL FUNDI

EL TORERO DE FUENLABRADA (MADRID)



TROFEOS RECIBIDOS

CLAUDE POPELIN: Otorgado a la mejor lidia de toda la temporada francesa de 1990

OREJA DE ORO: Concedida el día 9/06/91, al máximo triunfador de la temporada francesa.

Apoderado: PEDRO SAAVEDRA (91) 899 11 30

LOS QUE ESTARAN EN MALAGA

El empresario Martín Gálvez va confeccionando los carteles de la faena malagueña que se celebrará del 10 de agosto al 19 del mismo mes en La Malagueta. Son hijos los novilleros Chama-co y Chiquilín, las ganaderías de Murteira, Benítez Cubero, Sepúlveda, Sánchez Arjona, Arauz de Robles, Diego Puerta y "Los Guateles".

En cuanto a matadores de toros actuarán: "Espartaco", Ortega Cano, Curro Romero, César Rincón, Paco Ojeda, "Niño de la Capea", "Joselito", Roberto Domínguez, Emilio Muñoz, "Litri", Julio Aparicio, Fernando Cámara, Rafael Camino, Luis Francisco Esplá, José María Manzanares, José Antonio Campuzano, Pedro Castillo, Pepe Luis Martín, Víctor Mendes y son probables Márquez y Luis Miguel.

LOS DEFINITIVOS DE MONT DE MARSAN

Manolo Chopera ha cerrado definitivamente los carteles de la feria francesa de Mont de Marsan. El 21 de julio, toros de Dolores Aguirre para Tomás Campuzano, "El Fundi" y Juan Cuéllar. El 22, toros de Victorino Martín para Ruiz Miguel, Fernando Cámara y el francés Richard Millian. El 23, concurso de ganaderías con la participación como lidiadores de "Manili", R. Millian y Rafael Camino. El 24, toros de "El Toril" para "Niño de la Capea", Juan Mora y "Jesulín de Ubrique". El 25, toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas para José Ortega Cano, César Rincón y Dennis Loré.

"PABLORROMEROS"

EN AZPEITIA

En la simpática plaza guipuzcoana de Azpeitia se celebrará este año una importante feria con tres espectáculos mayores. El 31 de julio, toros de Fermín Bohórquez para "Espartaco", César Rincón y "Espartaco Chico". El 1 de agosto, toros de Andrés Ramos para "Espartaco" —que hace doblete—, Víctor Mendes y "Joselito". La feria se cierra con la presencia de los toros de Pablo Romero, el 2 de agosto, con "Manili", Víctor Mendes —que también repite— y Juan Cuéllar. La plaza está gestionada directamente por una comisión municipal.

"JESULIN" Y RINCON

MANO A MANO

Reciente su vuelta tras la cornada de Zaragoza, y ya dirigido por el equipo de Simón Casas, "Jesulín de Ubrique" actuará el día 30 de este mes en Palavas (Francia), mano a mano con César Rincón.

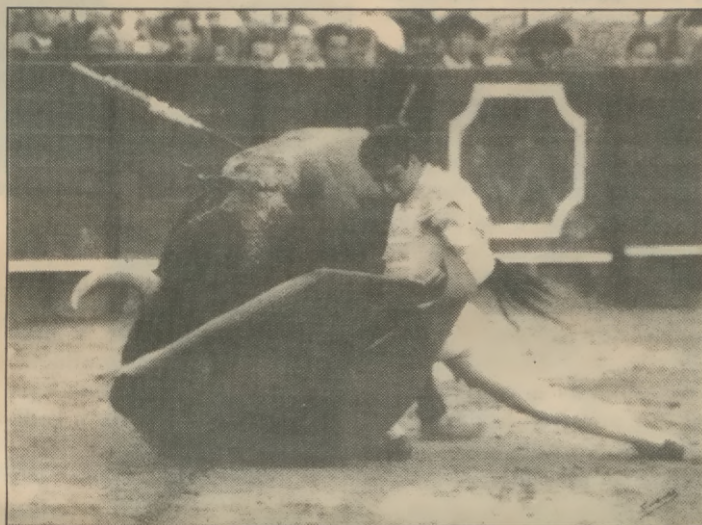
LE LLUEVEN LOS CONTRATOS A SU APODERADO VICTORIANO VALENCIA

ORTEGA CANO PUEDE LLEGAR A CIEN CORRIDAS ESTA TEMPORADA

TRAS sus éxitos, coronados por la actuación en la corrida de Beneficencia de Madrid, José Ortega Cano se ha convertido en una de las máximas atracciones de la temporada. De ahí que el teléfono de Victoriano Valencia, en su primer año de apoderado del cartagenero, no cese de sonar pidiendo fechas para contratar al diestro.

Ortega Cano prefiere no extralimitarse en el número de festejos, ya que como él dice: "Estoy disfrutando cada vez que me pongo el traje de luces" y siente temor a "atorarse". Pero por otro lado, como todos los toreros, siente la tentación de hacer una temporada centenaria que quede como un hito en su carrera.

La cotización de Ortega Cano, tras su paso por Madrid con el aval de sus éxitos en todas las ferias, se ha disparado hasta duplicarse y en ocasiones triplicarse con respecto al año anterior.



El de Cartagena en un bello muletazo por bajo en La Maestranza.

El diestro, además, no quiere caer en la absurda exigencia de matar las ganaderías "flojas y de garantías" únicamente y está aceptando hierros de solvencias y fuerza como son Baltasar Ibán o Guardiola en su rama de "Pedrajas".

También son muchas las empresas que quieren que José actúe junto a su compañero de éxitos y amigo, el colombiano César Rincón, ya que ambos son ahora mismo máxima ac-

tualidad en España y Francia. Lo que tiene claro el diestro es que medirá muchísimo su campaña americana, en caso de aceptar algún contrato allende los mares, y que repetirá su peregrinación a Santiago, una de las causas de su "estabilidad" actual. Según Victoriano Valencia, ahora mismo podría firmar ciento cinco contratos para esta temporada.

A. M. N.
Foto: Archivo

CON SOLERA

CUANDO yo era un mocito, la guerra estaba recién acabada, apenas podíamos soñar con comer pan negro e hinojos. Los ojos se nos iban tras los ricos del pueblo. Sus grandes casas con patio interior y zaguanes alicatados, sus fincas llenas de olivos y trigales, sus mujeres de piel blanca como la cal. Nuestras madres y hermanas se encontraban con la tez marcada por el sol campero que hería su piel mientras, con la falda remangada, recogían la aceituna o la alfalfa; los azulejos del zaguán no existían en nuestras casas puesto que no teníamos tales casas, para los que no éramos de alta cuna ya era un logro poder disfrutar de una habitación con derecho a cocina.

En lo único que superábamos a los ricos era en nuestra capacidad de soñar. Un estómago vacío aumenta la

imaginación y lo que la realidad nos obliga a abandonar, se nos entrega por entero en el ficticio mundo de los sueños. Los caballos, los ternos elegantes y caros, los cafés en el casino y las propinas al betunero, eran el pan nuestro de cada noche. Las almohadas se convertían en el cómplice mudo de nuestras ambiciones.

Muchos de nosotros, los más lanzados, intentamos cambiar la suerte. ¡Torero!; ésa era la palabra mágica. Si fuéramos capaces de adelantar la pierna y tragarnos el miedo todo sería diferente. ¡Cuántos lo intentamos!... ¡Cuántos caímos heridos por los cuernos de nuestra propia impotencia!...

Por eso, a pesar de mis años y mi experiencia, aún sigo emocionándome al ver un paseíllo.

Por eso lloré de emoción cuando dos toreros, perdón:

dos TOREROS, enloquecieron al exigente público de Las Ventas en la corrida de Beneficencia.

Ellos fueron capaces. Sus destinos venían marcados con el sello de la pobreza y consiguieron cambiarlo. Su fuerza de voluntad trocó el humilde puesto de verduras en prósperos negocios, y la pequeña chabola de barrio en un lujoso apartamento en el centro de la ciudad.

Yo los envidio. Los envidio porque, a pesar de las ganas, jamás conseguí sobresalir del mundo de los anónimos, del mundo de los que nos limitamos a sobrevivir.

Hoy quiero quitarme el sombrero ante dos toreros, dos hombres: José Ortega Cano y César Rincón. Después de verlos, me he dado cuenta de lo bonito que es el mundo del toro.

DON MARIANO

CARTELES PARA DAX

PIERRE Molas, gerente del coso francés de Dax, ya ha dado a conocer los carteles de la feria de agosto. El 11, toros de Eduardo Miura para "El Soro", "El Fundi" y Richard Millian. El día 12, toros de Manolo González para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Denis Loré. El 13, toros de Baltasar Ibán para Ortega Cano, Rafael de la Viña y "Jesulín de Ubrique". El 14, toros de Cebeda Gago para Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón. Finaliza la feria el jueves 15 de agosto con reses de Samuel Flores para Curro Vázquez, José María Manzanares y José Ortega Cano.

LA FERIA DE ZAMORA

ORGANIZADA por Juan Gutiérrez Puerta, la feria de Zamora constará de los siguientes carteles. Día 28 de junio, novillos de Flores Albarrán para el rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Javier Vázquez, Oscar Hígares y Curro Valencia. Ese mismo día, por la noche, espectáculo cómico "Superlandia". El 29, toros de Alipio Pérez Tabernero para Emilio Muñoz, "Espartaco" y "Espartaco Chico". El 30, toros de Javier Pérez Tabernero para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y "El Soro".

LA FERIA DE TOLOSA

LA feria guipuzcoana de Tolosa celebrará este año sus fiestas con una novillada y una corrida de toros. El día 23 de junio, toros de Coimbra para Víctor Mendes, Juan Mora y Fernando Cámara. El 24, los novilleros Javier Vázquez, "Chama-co" y Paco Delgado.

BENTO VASQUES

CAMBIA DE APODERADO

EL portugués afincado en Salamanca Rui Bento Vasques ha roto su relación profesional con Simón Carreño, el hombre fuerte de Chopera en el campo charro. Bento Vasques, que ha superado una dura lesión, inicia así una nueva etapa, aunque todavía no ha confirmado el nombre de su nuevo apoderado.

TOROS FRANCESES

PARA MADRID

LA empresa de la plaza de Madrid ha confirmado que el próximo mes de agosto se lidiará, por primera vez en la historia de esta plaza, una corrida de toros criada en Francia por el ganadero galo Humbert Yonnet.

EL SEVILLANO SE OFRECE PARA LA
CORRIDA DE LA PRENSA EN MADRID

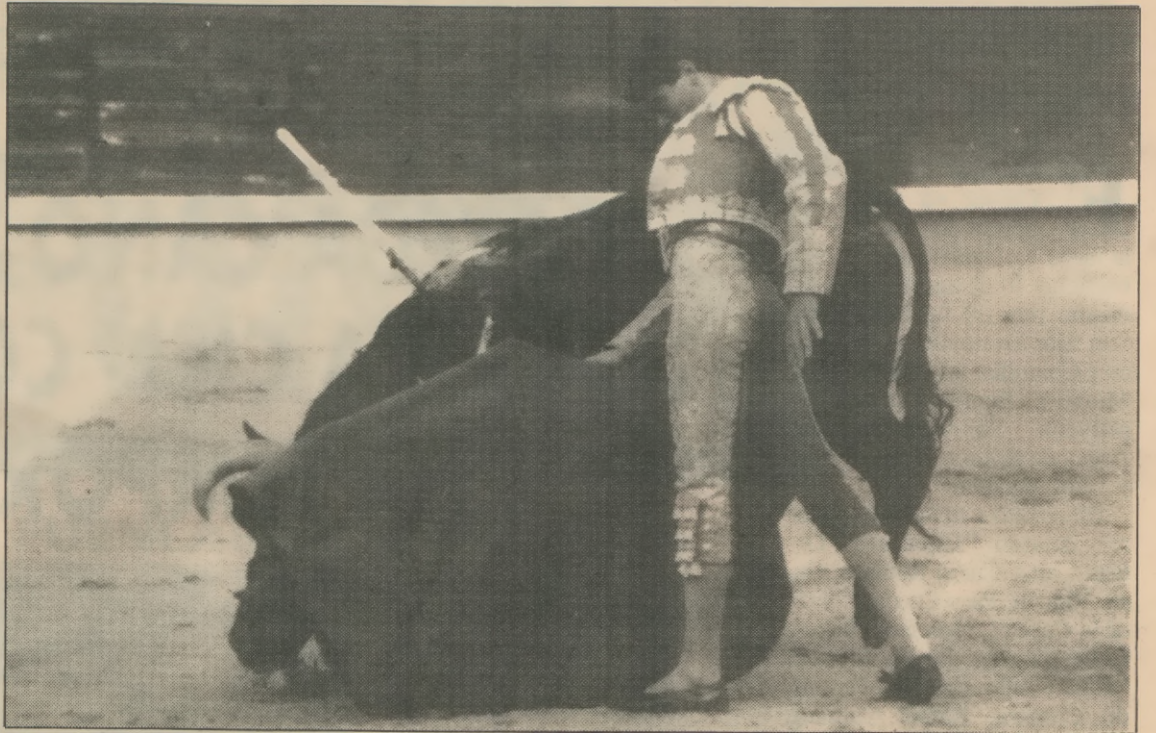
**FERNANDO CEPEDA:
"LUCHAR POR SER EL
NUMERO UNO ES ABSURDO"**

FERNANDO Cepeda sólo lleva siete actuaciones en la presente temporada, una cifra baja para quien despertó tantas expectativas en su etapa final de novillero e inicial de matador de toros, que con su sinceridad clásica admite y justifica por qué no es partidario de la cantidad, de las peleas por los altos lugares del escalafón. Aunque también reconoce que su abulia le ha perjudicado en muchas ocasiones, impidiéndole alcanzar grandes y llamativos éxitos: "Y los que he tenido no se han valorado, en mi opinión, tal vez porque soy una persona introvertida y no salgo nunca en las revistas del corazón, como otros. ¡Vamos!, que no vendo la moto, como se dice ahora". —No te extrañará, entonces, que se te llame la eterna promesa, ¿no?

—Para los que no me han valorado taurinamente es lógico, incluso para mis partidarios más acérrimos, siempre deseosos de que les diera alegrías. Lo cierto es que sólo pretendo redondear 8 ó 10 toros al año en los que me sienta a gusto.

—Con poco te conformas...

—Tal vez, pero es mi forma de ser. Y, en ocasiones, hasta me parecen muchos, dada la actual crisis de casta en nuestros toros, producto de la escasa selección por parte de los ganaderos. Los diestros artistas necesitamos más que nos embistan nuestros oponentes en el ruedo. Porque, por ejemplo, y con todos los respetos para mis compañeros, al medio toro que sale hoy normalmente es más fácil hacerle faenas porfionas, de cara a la galería, que salvo en muy pocas



Fernando Cepeda, en un destello de calidad en la plaza de Madrid (foto: BOTAN).

cas plazas aceptan y les dan orejas. Pero yo no me traiciono, además de que no sabría, soy muy mal actor y muy mal vendedor de mi producto. Es que ni me imagino a Cepeda pegando trapazos y rodillazos.

—¿Quiere eso decir que nunca te veremos en los altos lugares del escalafón?

—Pues me temo que no. Eso no es lo mío. Luchar por ser el número uno es absurdo total-

mente. Igual con el tiempo cambio de parecer, pero va a ser muy difícil. Hay que luchar contra ti mismo, intentando torear cada día mejor, por ser el mejor, no el que más torea, conceptos que no suelen ir unidos.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

—¿No crees que pese a esa imagen de buen chico y humilde que quieres dar, exigiste demasiado para venir a San Isidro?

—Ni lo más mínimo. Exigí lo que consideré justo, porque precisamente Madrid es la plaza de mis mayores éxitos. A pesar de ser, con diferencia, la plaza más difícil, y a pesar de mi abulia o desmoralización cuando veo que los toros no me van a servir, en Las Ventas he cortado muchas orejas, otras tantas se me han ido por fallar con la espada, he dado muchas vueltas al ruedo, y nunca me pitaron o silenciaron mi actuación. Por eso me molestó que la empresa no me

concediese tan sólo un puesto en las corridas de Atanasio, Sepúlveda, Marqués de Domecq, Aldeanueva y Garzón, donde ya eran fijos varios matadores con mucho peor balance que el mío. En otros cosos me superarán, pero no en Madrid.

—Mal se presentan las cosas para la feria de Otoño, ¿no?

—Por el momento no me han dicho nada, pues falta mucho tiempo, pero mi confianza está en torear, porque a esa feria a finales de temporada no quieren ir la mayoría de las figuras, aunque luego la empresa les otorgue preferencia en San Isidro por delante de mí. Además, aprovecho las páginas de "EL RUEDO" para ofrecerme a torear la corrida de la Prensa, tras los problemas surgidos para el cartel previsto ahora en junio, y haberme enterado que se hará en septiembre. Ya saben sus organizadores que Cepeda la torea... y no se cae del cartel.

Emilio MARTINEZ

ALBAICINADAS

SENTIRSE "A GUSTO"

EN esta feria que ha desafortunadamente acabado y que tan corta se nos ha hecho a todos, hemos visto a dos toreros —César Rincón y José Ortega Cano— estropearnos el jolgorio con eso tan anticuado y "snob" que es "sentirse a gusto" toreado. Nos dieron la tarde, vamos, con esa su obsoleta obsesión por pegar mulletazos y citar a los toros, cuando la mayoría de sus compañeros se han enterado hace ya tiempo de que hay otra forma de sentirse a gusto en la plaza mucho más austera y educada.

Antes, por ejemplo, de toda la vida de Dios al toro había que matarle cuando pidiera la muerte. Pero eso, señores Ortega y Rincón, ya se ha terminado. La inmensa mayoría de sus compañeros de ustedes ha descubierto hace la pera que cuando el toro pide la muerte no es, en realidad, el momento de despenarle, sino el de "sentirse a gusto". Por ello, en vez de —como hicieron ustedes— montar la espada y perfilarse para cobrar una estocada, se abren de piernas, se colocan al hilo del pitón con la muleta muy quieta —que permanezca quieta es fundamental, no sea que vaya el toro a moverse y pierda el equilibrio— y de esa guisa dejan pasar diez o quince minutos respirando muy hondo, pronunciando mucho el perfil del belfo inferior como si fuera a tirarles una foto antológica Gyenes y mirando muy fijamente al toro, al que le mide ya tres palmos la lengua. En esos diez minutos de inmovilidad a la vera del toro, de vez en cuando tocan un poquito con la punta del estoque la de la franela —el popular "pico"— como para quitarle las cosquillas a la tela (y, de paso, alegrar a los tendidos), o lanzan fieras miradas a una envoltura de chicle arrastrada por el viento, haciendo ver que es el aire quien les impide cuajar la gran faena que traían preparada. Y, sobre todo, ponen mucha cara de rabia.

Cuando a los diez minutos ya está la gente (no la gente, sino —ya me entienden— "esa gente" que sólo pide imposibles y no se apercebe de sus afanes de triunfo) montándoles la bronca por pesados, hacen un requetetorero gesto de desdén, se desplantan ante el toro que ya ni pide la muerte ni nada porque ni se sabe muerto ni se sabe

vivo y, engallados de cuello cual crestudos amos del corral, se marchan a demandar su espada (jese es el momento, señores Ortega y Rincón!) al ayuda con unos andares como de persona ilustre y mandamás, como de ganador sobre la pasarela del título de "Mr. Universo", como de anuncio de pomadas para el desarrollo de los triceps, asfixiándose de puro roneo, como si estuviera la gente aplaudiéndoles sin freno en vez de silbándoles y soltando chascarrillos con más mala uva que Caín.

Después, cuando —mientras se secan con la toalla la frente en el callejón— les preguntan los revisteros a santo de qué han venido los diez minutos de hacer la estatua con tan colérico y archiviril gesto en la cara y la muleta tras la cadera, la respuesta —ya en jarras, absorbido el sudor por la felpa— es unánime: el noventa por ciento del escalafón asevera haberse estado "sintiendo a gusto". Muchos de ustedes no estarán seguramente al tanto, pero está claro que lo de sentirse a gusto toreado —como el Rincón y el Ortega esos— es algo completamente fuera de lugar y que no viene a cuento en una corrida de toros. Ganas de llamar la atención, y ya está. Digo yo que, como la mayoría de los toreros asegura sentirse a gusto haciendo el Don Tancredo durante diez minutos mientras les deleita el oído la afición con los desnudos más maravillosamente chabacanos (de esos que inflan de orgullo más que las cicatrices los pechos de los coletudos), y la mayoría siempre tiene razón, lo de Ortega Cano y Rincón no puede ser valorado más que como un afán de incoordinar y por que se hable de ellos que ha de ser, de volver a producirse, castigado por la Autoridad. ¡Ahora van a venir a torear, cuando lo más importante para el torero, señores, es sentirse a gusto durante el paseillo y en la ejecución de ese momento clave llamado "descabello", verdadera suerte suprema de nuestros días. ¿Cómo es posible que en tantas plazas se concedan aún orejas a toreros ante los que dobla el toro sin necesidad de emplear con él el descabello? Una vergüenza, señores. ¡Si es la escasez de artísticos descabelladores la verdadera causa —silenciada por todos— de la decadencia de la Fiesta Nacional!

Joaquín ALBAICIN

EL TATO: "NO HE TERMINADO DE TRIUNFAR EN MADRID"

-¿VIVIR en la plaza de toros te ha influido a la hora de vestir de luces?

—La afición me viene por mi continuo contacto con los matadores desde prácticamente cuando nací. Yo, además, soy hijo y nieto de banderilleros. Cuando decidí dedicarme a esta profesión ingresé en la escuela taurina de Zaragoza, a la cual pertencí hasta los quince años.

—Tú has triunfado en Madrid. ¿Te ha servido para algo?

—La verdad es que en Madrid no he terminado de triunfar, no he tenido suerte con la climatología; las dos primeras tardes me llovió e hizo mucho viento.

—¿Qué hay de la exclusiva?

—Sólo es para Francia, Alain Lartigue es un empresario francés que lleva siete u



ocho plazas francesas donde me va a poner, pero en España las cosas me las sigue llevando Joaquín Navarro, mi apoderado.

—¿Qué es para ti torear?

—Es cumplir una meta que se plantea todo aquel que se viste de luces, yo no creo que se deba encasillar a ningún torero con una forma de torear, a cada toro hay que darle su lidia.

—¿Qué opinas de César Rincón?

—Que cuando un torero se entrega llega al público y triunfa, lo único que ha hecho es jugársela. Para los que empezamos es con lo que todos soñamos, triunfar en Madrid y convertirnos en figura.

A.M.

LAS VENTAS

PEPE LUIS MARTIN CONFIRMO SU TRIUNFO

Toros de EL TORERO, desiguales de presentación, mansos, flojos y no-blotes, excepto 6.º, peligroso. RAFI DE LA VIÑA: Silencio, algunos pitos. EL FUNDI: Silencio. Leve división cuando sale a saludar. PEPE LUIS MARTIN: Ovación. Palmas. Plaza de Las Ventas, 16 de junio. Menos de media entrada.

EL rondeño Pepe Luis Martín, que repetía en Las Ventas tras cortar oreja una semana antes, volvió a agradar con su toreo y, aunque sin trofeos, confirmó que aquello no fue casualidad ni arte de birlibirloque. El único arte que alumbró el coso Monumental fue el de este joven coletudo que pide paso a los altos lugares del escalafón. ¿Le permitirán las injustas estructuras su acceso a la cumbre? La respuesta en próximos capítulos.

Martín está en una buena racha y eso se nota. Porque se llevó en el sorteo el único toro "potable" de un encierro desigual, flojucho, y, sobre todo, incapaz para que los diestros lucieran sus encantos tauricos, si es que los poseen. A este tercero, un bello ejemplar negro listón chorreado, le aplicó buenas y ajustadas series de redondos de belleza sin mácula, casi siempre abrochadas con perfectos pases de pecho marcadísimos al hombro contrario y echándose todo el burel por delante.

Sus intentos al natural no alcanzaron tanta enjundia, pero el nivel fue más que suficiente para que restallasen, con justicia, las mayores ovaciones de la agrisada tarde. Martín aplicó algo de toreo posmoderno al final (léase que intentó sacar agua de un pozo agotado y prolongó en demasía su labor) y enfrió los ánimos. Pese a que mató con dignidad y prontitud de pinchazo hondo y

Los bicornes de El Torero huían de espavoridos casi siempre de los pencos.

descabello, no hubo petición. Aunque pudo recorrer el anillo, el rondeño ofreció una muestra más de torería y se limitó a saludar desde los medios. Este detalle, en tiempos de "robapalmas" y "robavueltas", habla casi tanto en su favor como su excelso toreo, demostrado en sus tres únicas actuaciones este año, todas ellas en Las Ventas y perfumando el ambiente con sus aromas. Casi ná. Se limitó a cumplir con el último, que tenía 6 años.

El Fundi había bromeado antes del festejo: "¡Mira que si para una vez que me anuncian con caramelitos de Domecq,

en lugar de mis habituales Miura, se me estropean!". Acertó. Va a haber que consultarle las próximas combinaciones de la primitiva, por si acaso. Porque los dos bicornes que le correspondieron en desgracia estaban en el ruedo de extras de película, no querían protagonismo, a pesar de los intentos, vanos, del de Fuenlabrada. Ni embestían, ni daban emoción ni nada de nada. El Fundi los banderilleó desigual y los despenó fácil, prometiendo no hacer más pronósticos que los de la primitiva. Suerte.

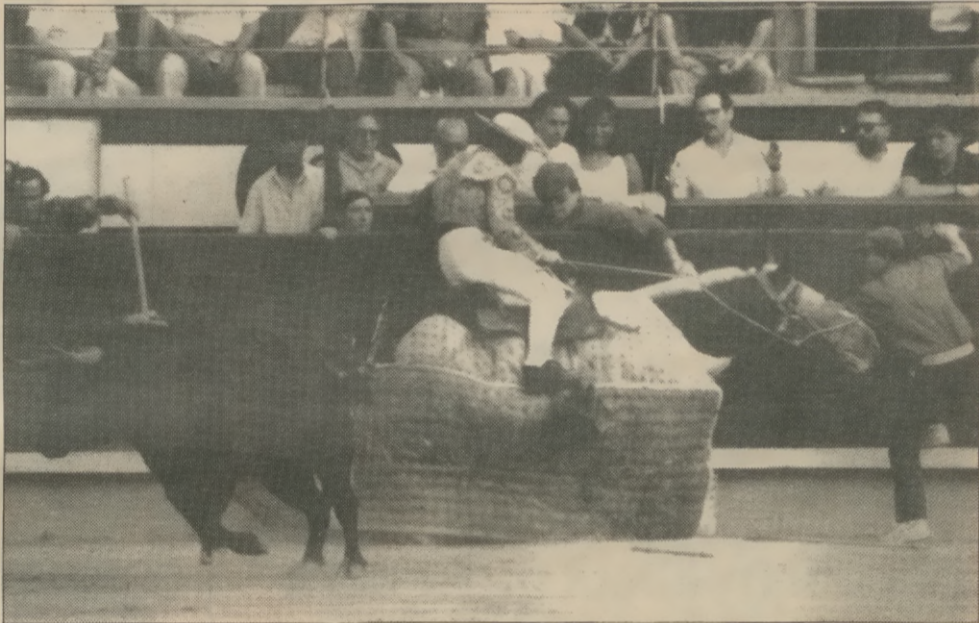
¿Posee Rafi de la Viña arcanos tauricos? Esa es la cuestión. En sus tiempos de novi-

llero y en su primera temporada como matador de toros demostró, en el mismísimo Madrid, que sí, que sí. Hasta cortó a orejas y salió a hombros. Después se ha dedicado a demostrarlo, en varias ocasiones, en ferias provincianas y, más, en Francia, lugar difícil de conquistar. Pero en Las Ventas se transforma en un desaparrado diestro, bullanguero y alejadísimo de la ortodoxia. No es que sus oponentes en la arena merecieran mucho, pero el albacetense desentonó y volvió a dejar una estela de disgusto en la afición madrileña.

Emilio MARTINEZ
Fotos: BOTAN



Pepe Luis Martín somete con enjundia al tercero de la tarde. Sus redondos fueron lo único artístico del festejo.



El de Fuenlabrada banderilleó desigual.

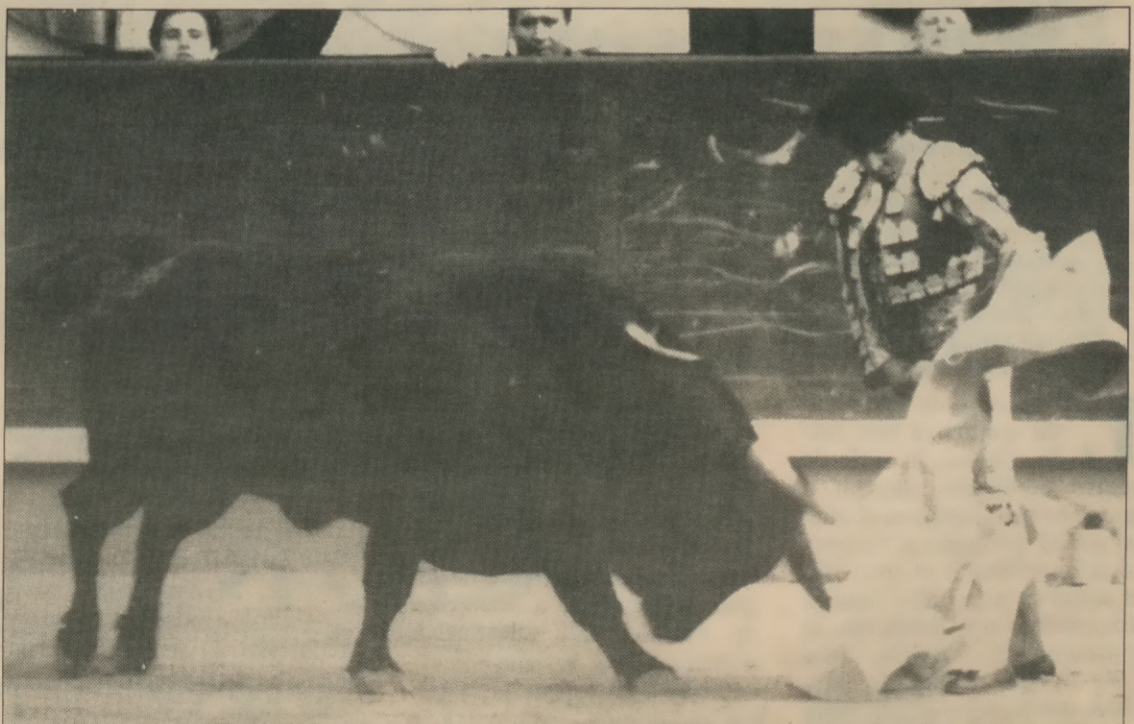
JOSE LUIS BOTE REPITE EL DOMINGO

LA empresa de las Ventas ha contratado al madrileño José Luis Bote, que como Pepe Luis Martín cortó oreja el domingo 9, para la próxima corrida, este domingo 23, en la que confirmará alternativa el onubense Emilio Silvera. Completa el cartel el extremeño Luis Reina. Lidiarán toros del Marqués de Albaserrada en un festejo que comienza a las siete en punto de la tarde.



pañarán cientos de seguidores desde Huelva— y también por el buen nivel que ha demostrado tener siempre en Madrid Luis Reina.

VENTEÑO



Todos pendientes de El Fundi... para nada. El Fundi se estrelló con toros imposibles, pese al interés con que se siguió su actuación.

SOLO TRES OREJAS EN NUEVE TARDES

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL:
"CESAR RINCON Y ORTEGA CANO
SON LOS MEJORES"**

La temporada de su regreso a los ruedos no está siendo buena en el aspecto artístico para Paco Ruiz Miguel; el matador, que volvió a vestirse de luces porque no se encontraba a sí mismo sin torear, se encuentra satisfecho de la planificación de sus actuaciones, pero admite que el resultado de las mismas no es muy halagüeño. Madrid, la plaza que tanto cartel y tantos contratos le dio, no ha estado con él en su reaparición, y el diestro no se explica este cambio de actitud en uno de sus públicos "talismán".

-¿LA temporada de su reaparición se está desarrollando de la forma prevista?

—Sí, yo tenía intención de torear treinta o treinta y cinco corridas, y a estas alturas este número de actuaciones es más o menos el que tengo firmado. Aunque he tenido mala suerte con el ganado.

LA ACTITUD DEL PUBLICO

—¿Cómo es la respuesta de los públicos en esta nueva etapa de su carrera?

—Normal, como si no me hubiera retirado; los públicos de toda España se están comportando conmigo como si me hubiera tomado un año de descanso, sin matices de retiradas ni reapariciones.

Esto me ha ocurrido en todas las plazas menos en Madrid.

—¿Madrid le ha exigido demasiado?

—Estoy muy sorprendido por el comportamiento de los aficionados de Las Ventas; parece como si no me perdonaran haber vuelto a lo que es mi profesión y mi vida. El Domingo de Resurrección se comportaron del modo habitual: llega San Isidro, me anuncio con Murteira y con Miura, que está dentro de mi línea de siempre, y el público no permite que me ponga a torear. Este tipo de toros necesita un período de acoplamiento y luego tienen una docena de pases, no más. ¡Si lo sabré yo! Bueno, pues me chillan desde el principio, como si estuviera ro-



Ruiz Miguel se descara ante un "victorino" en una de sus actuaciones en Las Ventas (foto: BOTAN).

bándoles la cartera. Claro que el público de San Isidro es distinto al del Domingo de Resurrección, pero aún así es inexplicable.

CESAR RINCON Y ORTEGA CANO

—El día de los Murteira alier-nó con César Rincón. ¿puede haber influido el triunfo del colombiano en la actitud del público?

—No tiene por qué: él hizo sus faenas y yo las mías. Sus triunfos han sido muy justos, pero no se nos puede pedir a todos lo mismo; cada uno tiene su modo de hacer, y en esto del toro son muy difíciles las comparaciones.

—¿Se ha sobrevalorado el toreo de César Rincón?

—El público ha decidido que su quehacer merece el triunfo, y el

público es quien manda; de todos modos, las actuaciones de los toreros deben de ser valoradas en función del toro con el que se enfrentan, y en mi caso me parece que no ha sido así.

—¿Qué opinión le merece la temporada de Ortega Cano?

—Este año, José Ortega Cano es un torero distinto. Triunfa en todas las plazas y con todos los toros, porque está en un momento tan torero que comienza las faenas desde el primer muletazo: no le duda a ningún toro y nunca se equivoca al analizar sus condiciones. Sin ninguna duda, César Rincón y Ortega Cano son los mejores de esta temporada.

Antonio GONZALEZ

LA REAPARICION DE DAMASO GONZALEZ



SIMON Casas se ha dirigido al matador de toros albaceteño Dámaso González para que vuelva a vestirse de luces el próximo mes de septiembre en la Feria de la Vendimia de Nimes. El objeto de esta reaparición del diestro manchego es dar la alternativa a Manuel Caballero, líder en el escalafón de novilleros, quien ha expresado públicamente su deseo de ser doctorado por su paisano y maestro.

Dámaso González, por su parte, ha declarado a EL RUEDO que está muy ilusionado con la posibilidad de ser padrino de Manolo Caballero, y que está esperando a tener nuevas conversaciones con el empresario francés para concretar los detalles de su vuelta a los ruedos.

G.G.

LAS COLOMBINAS DE HUELVA

YA se conocen los carteles que compondrán las fiestas colombinas de este año. Según informa nuestro corresponsal en la zona, Antonio Delay, la feria estará compuesta por cuatro corridas de toros, una novillada picada y un festejo de rejones. El día 31 de julio, dará comienzo con un cartel formado por Ortega Cano, Aparicio y Litri, que lidiarán toros de Jandilla. El 1 de agosto, novillos de Torrestrella para Luis de Pauloba, Chamacho y

Miguel Carrasco. El día 2, Toros de Juan Pedro Domecq para Roberto Domínguez, Espar-taco y Litri. El día 3, Emilio Muñoz, Ojeda y Emilio Silvera, lidiarán toros de Guardiola. El 4, toros de Viento Verde, para Curro Bedoya, Antonio Co-reas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. El 23 de agosto se celebrará la llamada "corrida del veraneante", en la cual César Rincón, "Joselito" y "Jesulín de Ubrique" lidiarán toros de Mari Carmen Camacho.

ALAMARES EN MI TINTA

- Los picadores tienen cara de recién nacidos.
- La media verónica es un cristal partido.
- En el momento de la estocada, se pone boca de pez.
- El paseíllo es una misa concelebrada.
- La mano que no torea es la que dice el toreo.
- Un vestido sin hacer todavía: cazalla y oro.

JOSE LUIS PERALTA Y MANOLO SANCHEZ DEBUTAN EN MADRID

LA empresa de Las Ventas comienza esta tarde, jueves, la serie de cuatro novilladas picadas a que se comprometió en el pliego con el que ganó el concurso para gestionar el coso. En el cartel de esta tarde figuran dos jóvenes novilleros que se presentan en Madrid, José Luis Peralta y Manolo Sánchez, que harán el paseíllo junto a Joselito Vega. Los novillos son de la ganadería salmantina de Caridad Cobaleda.

Las siguientes novilladas se celebrarán los jueves 27 de junio y 3 de julio con seguridad, aunque es muy posible que la última se deje para septiembre. En los próximos carteles la empresa tiene la intención de seguir presentando a novilleros en Madrid, que alternarían con algunos de los que han estado bien en lo que llevamos de temporada, como Javier Vázquez y Chiquilín.

E.A.

CORRIDA DE ASPRONA

OREJAS PARA DOMINGUEZ Y DE LA VIÑA

Roberto Domínguez y Rafael de la Viña cortaron sendas orejas en la corrida de Asprona celebrada en Albacete el miércoles 13 y en la que se lidiaron reses albacetenses de Samuel Flores, bien presentadas, nobles y con juego desigual.

EN los prolegómenos del festejo los jugadores del Albacete Balompié, recién ascendido a Primera División, recorrieron el albero del coso de Albacete entre los aplausos del numeroso público que llenaba los tendidos.

Los trofeos pudieron ser más para los dos espadas, ya que el público pidió con fuerza la segunda oreja para Domínguez y De la Viña, pero el presidente se mostró inflexible, siendo abroncado en varias ocasiones, causando extrañeza también el hecho de devolver el sexto toro de la tarde, porque según dijo, dobló una mano.

Roberto Domínguez estuvo frío con su primero, realizando una faena correcta, pero sosa, sin transmisión, siendo ovacionado. En el cuarto de la tarde tardó mucho en acoplarse, se fue a los tendidos del sol buscando la ovación. Lo despachó de una estocada caída, cortándole una oreja, pidiéndose la segunda. Hubo una pequeña bronca para la Presidencia.

El segundo de la tarde fue el toro que Rafael de la Viña esperaba. El "samuel", tuvo una noble embestida, fijeza y recorrido. El de Albacete realizó una de sus mejores faenas en su tierra, reposada, con espléndidos rechazos y muletazos de perfecta factura. Lo



Roberto Domínguez, sin acabar de entregarse con la mano izquierda (foto: cedida por "LA TRIBUNA" de Albacete).

despachó de una estocada caída y cortó una oreja. El presidente del festejo no concedió el segundo trofeo solicitado con fuerza por el respetable. El quinto de la tarde se vino abajo enseguida, no quería entrar al trapo y tras intentarlo varias veces, Rafael de la Viña se lo quitó de en medio con una casi entera y dos descabellos, siendo silenciada su actuación.

Rafael Camino estuvo falto de ganas en su primero, al que desaprovechó en una faena sin gusto. Dio una vuelta al ruedo. Estuvo embarullado con el sexto, al que mató de pinchazo y media. Palmas.

Enrique GARCIA-SOLANA

CARTEL DE LA NOVILLADA "SANJUANERA"

EL empresario de la plaza de toros de Albacete, Martínez Uranga, anunció la terna de novilleros que actuarán en la novillada de San Juan. Chiquilín, Manuel Amador y Rafael García, se las verán con novillos de Jiménez Pasquau.

Un cartel que cuenta con el visto bueno del concejal de asuntos taurinos, Juan Pont.

JOSE LUIS BOTE

LA VERDAD EN LA MANO



DIA 23 REPITE EN
MADRID

Apoderado: CURRO SANCHEZ. Tel. (91) 747 19 35

PLAZA DE TOROS

Dirección Artística: SIMON CASAS

PALAVAS

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

DOMINGO, 30 DE JUNIO 1991
A LAS 5,30 DE LA TARDE

Reses del MARQUES DE DOMECCQ, para:

MANO A MANO

CESAR

JESULIN

RINCON

DE UBRIQUE

TRIUNFADOR EN
MADRID

QUE HARA SU
REPARACION



PLAZA DE TOROS PALAVAS

Dirección Artística: SIMON CASAS

DOMINGO, 7 DE JULIO 1991

A las 5,30 de la tarde

GRANDIOSA NOVILLADA

Con Novillos de JUAN PEDRO
DOMECCQ y la participación de
ANTONIO BORRERO "CHAMACO"



**TAQUILLAS: Plaza de Toros
de Palavas**

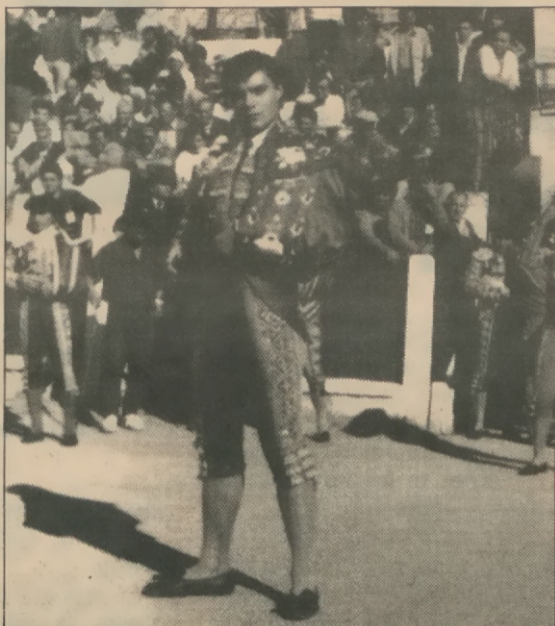
Teléfonos:

07 33 67 - 68 01 16

BARCELONA

UNA ESPERANZA, JOSE ANTONIO MUÑOZ

Barcelona. Plaza Monumental. 5 novillos de José Samuel Lupi, mansos y dóciles y 1 de Botoa, lidiado en 4.º lugar protestado. Pepín Rubio, palmas después de un aviso y ovación. José Antonio Muñoz, dos avisos con ovación y oreja con dos vueltas. José Moreno, palmas y silencio. Los dos últimos de Sanlúcar y Murcia, respectivamente se presentaban en Barcelona. Tarde fresca. Floja entrada. Presidió sin problemas Antonio Galiano. 16 de junio.



"Pepín Rubio".

POCO público iba a la plaza, cuando después de ver a Ordóñez, Bienvenida y Mondeño en TVE-1 toreando para la película de Forqué, "La Becerrada", nos preguntábamos cuando saldría un novillero esperanzador que diera base a la promoción del 91. Y mira por donde, sin saberlo, se estaba vistiendo de rojo y oro, mientras tanto, José Antonio Muñoz, de familia torera, quien pudiera ser uno de los puntales que estábamos deseando. ¡Ojalá!...

Los novillos de Lupi, fueron mansos y huidos, sin paliativos. A veces arrancaron alegres, pero apenas sentir el hierro "cantaron la gallina",

sin embargo llegaron dóciles a la muleta y entre ellos el primero demostró una calidad excelente, aunque sin fuerza. Otro novillo destacado fue el quinto, que tenía temple y son. El resto, manejable y el de Botoa, protestado, se defendió.

José Antonio Muñoz fue el gran triunfador, es un torero alto, con sentido del temple, clásico, que se coloca con intuición; de muletazo largo y repertorio corto. Tiene gran calidad y conecta con el público fácilmente por su sinceridad. Mata mal, porque no sabe y perdió trofeos, por esta deficiencia. ¡Lástima! La empresa se comprometió a intentar contratarlo para el próximo

día de San Juan, pese a tener los carteles ya en la calle. Todó un síntoma del interés que ha despertado...

Pepín Rubio anduvo toda la tarde enterado, fácil, pulcro y lucido. Destacó al banderillar y falló a espadas en el primero.

Pepe Moreno está aún verde para presentarse en una plaza como Barcelona. Puso voluntad y deseos, pero... sus conocimientos aún no tienen madurez para acceder a mayores empresas, de momento.

Arturo Blau Espadas, José Vara, Antonio Pérez y Juan Castro "Andarín", éste a caballo, destacaron entre los subalternos.

Fernando VINYES

VERBENA EN LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA EL DOMINGO

LA fiesta de los toros en Barcelona hace tiempo que es una verbena. Tal vez por esa razón, el empresario del coso, Pedro Balañá, ha decidido no disimular más, no realizar más montajes, y descubrir diáfana y sus cartas. Así, para este domingo ha alquilado la plaza a un grupo de estudiantes, que organizan y anuncian una verbena con

música discotequera, baile y hasta "tres ambientes distintos", según reza el anuncio oficial. Este festejo tan "taurino" comenzará a las 11 de la noche y sus precios son baratos, entre 1.800 y 2.000 pesetas.

Con esta excusa el ínclito Balañá no da toros, porque no hay tiempo para montar el escenario de la verbena. Increíble pero cierto, el mun-

do al revés... En justo desagravio, la empresa de la Monumental, que no sabe cuál será el cartel del siguiente domingo (otra verbena, quizá), ya adelanta que el 7 de julio sí habrá toros en Barcelona. Y "muy interesantes", nada más y nada menos que una corrida de rejoneo. Casi mejor las verbenas, ¿no?

José Ramón PALOMAR

ULTIMA HORA

FERNANDO CEPEDA SE FRACTURA UNA MUÑECA

EL diestro Fernando Cepeda ha sufrido una caída del caballo que le ha producido la fractura de la muñeca izquierda. El accidente ocurrió el pasado lunes, cuando el torero se encontraba entrenándose con vistas a sus próximas actuaciones en la feria de Algeciras. El matador ha visto así interrumpida su temporada, pues según los facultativos que le atienden, deberá permanecer inactivo un mes como mínimo. De este modo, no podrá cumplir sus compromisos en la feria de Al-

geciras, ni tampoco podrá actuar el día 4 de julio en Ciudad Real, festejo para el cual estaba anunciado.

Cepeda, que fue entrevistado por EL RUEDO días antes de ocurrir el hecho que nos ocupa (ver pág. 8), sólo ha torreado siete tardes este año, y sus previsiones apuntaban a no hacerlo en un número muy abundante de festejos, dada su particular concepción del toreo; su percance ha venido a recortar aún más su temporada.

EL RUEDO

DESCONVOCADA LA HUELGA DE SUBALTERNOS

LA huelga que los subalternos tenían previsto hacer a partir del día 16, quedó desconvocada tras mantener estos una reunión el día 14 con matadores y empresarios.

La reunión, que tuvo lugar en la sede de la Asociación en Matadores, empezó el día 13 y se aplazó para el día siguiente,

te, cuando llegaron al acuerdo de que todos los matadores constituidos en sociedad anónima son los obligados a firmar los boletines de la Seguridad Social de sus subalternos. Por su parte, los empresarios se comprometieron a facilitar a los matadores toda la documentación que necesitan en caso de reclamación.

LOS VETERINARIOS ENTREGARON SU TROFEO

MOENTO en el que el ganadero Luis Guillermo López Olea (en el centro), propietario de la histórica ganadería del Conde de la Corte, recoge en el patio de arrastre de Las Ventas, el IV Trofeo del Consejo General de Colegios Veterinarios de España al toro con

mejores características de trapío y bravura de los lidiados en la Feria de San Isidro de 1991.

El galardón fue concedido al toro "Nochetriste", número 110, de 510 kilos de peso, lidiado en segundo lugar por Víctor Mendes, en la corrida del día 2 de junio.

El trofeo lo entregó Antonio Borregón Martínez (a la derecha), presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, en presencia del veterinario, ganadero y periodista Adolfo Rodríguez Montesinos (a la derecha).



FESTEJOS

MANZANARES, A HOMBROS EN AIRE-SUR-L'ADOUR

AIRE-sur-l'adour (Francia), 16. Por la mañana, un toro de Pourquier para la rejoneadora María Sara (oreja). Cuatro novillos de Atanasio Fernández, sin complicaciones, para Manuel Caballero y Chamaco, que obtuvieron el mismo balance: ovación en uno y oreja en el otro.

Por la tarde, toros de Victoria del Río, con buen son. José María Manzanares, una oreja en cada uno. Emilio Muñoz, ovación y silbidos. Julio Aparicio, una oreja y fuerte ovación. Manzanares salió a hombros.

Novillos inválidos en Zaragoza

Zaragoza, 16. Los novillos de Alcurrucén lidiados en Zaragoza, bien presentados y nobles, adolecieron falta de fuerzas. Su invalidez impidió el triunfo de los tres novilleros, a los que faltó decisión. Hubo media entrada larga.

Luis Manuel Lozano, división y palmas.

Raúl Gracia "El Tato", palmas y palmas.

Bernabé Miedes, ovación y ovación.

Oreja para Luis Delgado en Gerona

Gerona, 16. Seis novillos de "El Rejón", mansos. Luis Delgado fue ovacionado en su primero y consiguió cortar una oreja del quinto. Sus compañeros de cartel, Manuel Montoya y Pepe Cruz, escucharon fuertes ovaciones tras acabar con sus respectivos lotes.

Gran triunfo de "Paquiro" en su tierra

Tolosa (Guipúzcoa), 16. El novillero Francisco Javier "Paquiro" fue profeta en su tierra, pues obtuvo cuatro orejas y un rabo en el festejo celebrado hoy en esta ciudad. "Niño de Leganés" logró

una oreja de cada novillo, mientras que Pablo Cascán cortó dos orejas en su primero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza. Los tres novilleros salieron a hombros. El ganado pertenecía al hierro de Pérez Pacheco.

Cristo González y Manolo Sánchez actuaron mano a mano en Chiclana

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 16. Seis novillos de Seis novillos de Joaquín Núñez para Cristo González (oreja, dos orejas y ovación) y Manolo Sánchez (ovación, oreja y oreja).

Andrés Sánchez, triunfador en la novillada mixta de Alba de Tormes

Alba de Tormes (Salamanca), 16. El novillero Andrés Sánchez y el rejoneador Rubén Martín fueron los triunfadores del festejo celebrado en la ciudad salmantina.

Se lidiaron cinco novillos de Alora S.A., que dieron poco juego y de presencia andaron muy justos.

El rejoneador Rubén Martín, una oreja.

Aniano Sánchez "El Charro de Tormes", palmas y silencio.

EL MEJICANO TRIUNFO EN ARLES CON MIURAS

ROBERTO FERNANDEZ "EL QUITOS":
"NECESITO QUE ALGUIEN ME ABRA LAS
PUERTAS PARA ENTRAR EN ESPAÑA"

ROBERTO Fernández nació en Aguascalientes (Méjico), era el más "chiquito" de la casa, de ahí su apodo torero. A los dieciocho años, cuando hacía la preparatoria para acceder a la Universidad decidió "entrarle" a las corridas de toros, animado por sus compañeros y por su carácter atrevido. Estudió publicidad y relaciones públicas y de ahí brincó a los ruedos, tomando la alternativa en el año 86 en su ciudad con José Antonio Campuzano de padrino, Jorge Gutiérrez de testigo y los toros de La Paz.

En mayo del 90 llegó a Francia en busca de oportunidades, toreó varios festivales y ya se ha ganado un buen cartel, después de su importante triunfo son los toros de Miura en Arles.

Hace gala de un toreo variado y de entrega que espera pueda tener cabida en España y confirmar su alternativa en Madrid para poder ver cumplido su "sueño guajiro".

—¿Es complicado ser torero en tu país?

—Sí, es muy duro, no te dan oportunidades, toreas muy poco. Por eso, cuando terminé la carrera, decidí venirme a Europa porque me dí cuenta de que

se había perdido la tradición de todos los toreros mejicanos de salir de nuestro país porque el convenio estaba roto y decidí realizar la experiencia, porque yo más que torero soy buen aficionado, leo mucho de toros y de ahí me surgió la idea.

—¿Fue dura la experiencia?

—Llegué a Francia sin conocer a nadie, pero poco a poco "ligué" unos festivales, me vieron y de ahí surgió lo de Miura y que se fijara en mí Juan Carlos Sánchez, mi contacto en Francia.

—¿Te ha valido mucho ese triunfo en Arles?

—Sí, de momento ya tengo siete corridas firmadas en Francia y la gente está sorprendida por mi variedad, he llegado a dar una vuelta al ruedo por poner las banderillas.

—¿Y en España hay algo?

—No, no hay nada concreto, porque como no tengo apoderado y toreo más en Francia, paso más tiempo allí que aquí y no me da tiempo a contactar con gente.

—¿Es muy difícil hacerse un sitio aquí?

—Sí, pero también me doy cuenta de que el público español es un público que se entrega, pero el chiste es entrar y por ahora no tengo medios. España significa mucho para

mi país y para mí, mientras, voy a madurar por allí para venir con más rodaje. A lo mejor para julio vamos a Barcelona, pero no hay nada seguro.

—¿Qué te ha aportado tu carrera, como torero?

—A mí lo que de verdad me ha aportado mi carrera ha sido el hábito de leer y este hábito me ha dado la posibilidad de mantener conversación con todo tipo de gente y me ha enriquecido como aficionado. Tengo mi credencial de la Biblioteca Nacional, donde me he metido con Fernando Claramunt, Andrés Amorós y Fernando García Bravo, me da mucho gusto estar con ellos y documentarme con base de



"El Quitos" ha sorprendido en Francia donde tiene gran Cartel (Foto: M. PISANO)

gusto personal y también con ganas de aportar algo a la Fiesta.

—¿Crees que ese interés por la Fiesta, se refleja en el ruedo?

—Sí, sobre todo porque te ayuda a conocerte en lo personal y a saber cómo toreas.

—¿Y cómo concibes tú el toreo?

—Mi toreo es un toreo de entrega, variado y de buen gusto pero no cae en el tremendismo.

¿Qué diferencias ves entre el público francés y el español?

—El público francés va a ver una corrida de toros con conocimiento de causa, sabe tu currículum y el de los toros, es muy agradecido y respetuoso, te deja estar y eso en lo personal se agradece mucho porque me hace sentir que estoy en mi tierra. Al público español lo veo mucho más duro, no se casa con nadie, una tarde te puede silbar y al día siguiente, sacarte a hombros, por eso es tan importante.

Carmen PEINADO

CANTANDO LAS CUARENTA

LA VERGUENZA DE LA CORRIDA DE LA PRENSA

"ESTO es una vergüenza total, algo que jamás había ocurrido, no sólo en los 12 años que llevo yo organizándola, sino nunca a lo largo de sus ya 92 ediciones". Las duras palabras corresponden a Alvaro López Alonso, organizador en nombre de la Asociación de la Prensa, de la tradicional corrida de la Prensa, y las pronunció la semana pasada cuando arrojó la toalla en vista de que "Niño de la Capea y Paco Ojeda —los matadores que iban a actuar mano a mano el día previsto, 19 de julio,— se han rajado a última hora y no se han atrevido a venir", como subrayaba el propio López Alonso, presa de la indignación.

El antológico caso va a pasar a la historia y no para bien, porque se han dado una serie de circunstancias nefastas desde un principio. Se ofrecieron demasiadas facilidades a los taurinos y éstos "la organizaron". En un principio, y como se sabe, iban a lidiarse toros de Samuel Flores en un cartel que se intentaba fuese un mano a mano Joselito-Espartaco, a lo que el de Espartinas se negó, quedando apalabrado el madrileño, bien en solitario, bien con otros compañeros. Tan segura era su participación, apalabrada aunque no firmada, que su apoderado Enrique Martín Arranz estuvo en

la finca albacetense del ganadero viendo los toros.

Por cierto que tres de los "samueles" que se lidiaron en la Beneficencia eran algunos de los reseñados para la Prensa. Además, se les cortaron las orejas, lo que llevó a López Alonso a comentar: "Porque los mataron dos toreros auténticos, de verdad, Ortega Cano y César Rincón, que ya hubiéramos visto con otros, por ejemplo con los que teóricamente iban a participar en el fenecido festejo nuestro.

Después llegaron las interferencias de dos importantes periodistas, no taurinos, pero amigos de los diestros, y propusieron la "genial" idea del enfrentamiento Andalucía-Salamanca, ¿...? Y el pobre de López Alonso, forzado por las circunstancias, tragó, con lo que empezaron los líos. En definitiva, empezaron los miedos, que se acrecentaron cuando el "revolucionario" Rincón, en compañía de su amigo Ortega Cano, alcanzó su tercer éxtasis, su tercera demostración de cómo hay que torear.

Niño de la Capea, que aún no se ha recuperado totalmente de su percance de Sevilla, y Paco Ojeda ya sufrieron en sus carnes esta revolución, como ocurrió con el resto de las figuras en la feria de San Isidro. Las comparaciones eran odiosas... para las figuras. Y éstas dos figuras, o sus mentores respectivos, Los Choperitas y José

Luis Marca, encontraron la excusa de la falta de toros para "caerse del cartel", porque era preferible dejar de cobrar los casi 20 millones por los que estaban apalabrados —cifra récord en España— e intentar sacarlos en otras ferias de provincia, que hacer el ridículo espantoso en Las Ventas, con televisión en directo, y sufrir las consecuencias posteriores en esas mismas ferias. En las mismas en las que César Rincón ya ha desbancado a algunos de los puestos a varias figuras para entrar en el. Su apoderado, Luis Alvarez, utiliza el siguiente argumento: "¿Alguno de los que teóricamente compiten con Rincón colecciona puertas grandes de Madrid? ¿No? Pues entonces...".

En definitiva, que la Asociación de la Prensa, utilizada por los taurinos, ha hecho el ridículo por los manejos de éstos y de sus adláteres ocasionales. Mucho criticar los periodistas taurinos, o los independientes, claro, a los empresarios por lo mal que organizan las cosas, y desde el grupo profesional obligatorio de afiliación (léase la Asociación) se cae en los mismos errores. Al menos, como concluye López Alonso, "ya sabemos lo que no hay que hacer nunca, y tomamos nota para septiembre cuando daremos finalmente el festejo de este año". Que así sea.

Emilio MARTINEZ

TROFEO "PURO DE PLATA"
PARA CESAR RINCON

EL galardón de la Feria de San Isidro 91 de Madrid, "Trofeo Puro de Plata", instaurado por Don Julián, ha sido concedido por unanimidad del Jurado al co-

lombiano César Rincón como triunfador absoluto de la Feria y de la Corrida de la Beneficencia.

Le fue entregado por el Director General de la Compañía de Tabacos Don Julián, Aurelio Alonso Cortés.

En la elección han participado las Peñas Taurinas de Madrid, críticos taurinos, tertulias taurinas, oyentes del programa "Tendido Unico" de Radio Intercontinental y otros aficionados a través de una encuesta-votación realizada por la Agencia de Comunicación TECOP. En el acto de entrega, al que asistieron numerosos aficionados y personalidades, César Rincón le ofreció el galardón a todos los aficionados de España y Colombia.

Foto TECOP/Prensa



LO FIRMA MOLES

VAYA PETARDO, COLEGAS

Si le pasa a un taurino, se le cae el pelo. Si le sucede al Gómez Angulo de turno le piden, como poco, el destierro. Pero quien ha metido la pata hasta el corvejón, ha sido la Asociación de la Prensa de Madrid; o sea, los colegas.

Lo cobarde sería callarse. Y hacerse el loco. Lo fácil sería tratar de disculparles. Lo más censurable sería manipular la triste noticia y echarle toda la culpa a los toreros que se han rajado y no quieren aparecer en Madrid ni en pintura. Aunque algo de esto haya, que lo hay, el error gordo apunta hacia la organización. O sea: hacia la Prensa. No le den vueltas a la gran verdad de la noticia. Lo contrario sería mentir y llevarle la contraria a lo que en mi carnet profesional de Periodista de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España firma el propio presidente don Luis Apostua: "acreditado para el desarrollo de su labor profesional, de acuerdo con la libertad de expresión y el derecho a la información garantizados por la Constitución vigente".

Por tanto, aunque duela, hay que aplicar la misma vara de medir al prójimo que al

"prójimo". Y la Asociación se ha columpiado.

Huelga decir, porque no hay que pedir permiso ni excusas, que don Luis Apostua merece toda mi admiración y el señor López Alonso, todo mi respeto. Pero también toda mi censura en esta ocasión. Suspender la corrida de la Prensa, aplazarla hasta el otoño o cualquier otro cambalache es una derrota que sólo está propiciada por la incompetencia de alguien que debe de tener nombre y apellidos.

¿Dónde han metido la pata? En varias cosas. Una de ellas, en confeccionar un cartel de amiguetes en pleno invierno "jugando" a empresarios y sin conocer ni adivinar la realidad taurina que es, como se ha comprobado cambiante.

Un mano a mano Capea y Paco Ojeda sonaba muy bien en el invierno; pero el calor lo ha derretido hasta el punto de que "han excusado" su presencia con la increíble simpleza de que no encuentran toros para tal evento. Escuchado esto, a la afición le ha dado un ataque de risa. Entonces, mi amigo López Alonso, muy enfadado, ha dicho: "pues ninguno de éstos será contratado para la corrida de la Prensa por los siglos de los siglos". Ya, ya... Búsquen-

los usted dentro de unas temporadas a ver dónde andan. Ese "castigo" es un alivio.

Pero, ¿saben dónde no tienen perdón de Dios? Pues, primero en hacerle el feo a Samuel Flores "rechazándole" una corrida de su hierro como si éste fuera un ganadero de tercera división. Ya han visto lo que echó en la Beneficencia y lo bien que hubiera caído la repetición en la Prensa. Más lo grave es otra cosa: es la dejación, el entreguismo, el decirle a los toreros, a los apoderados: "elijan ustedes los tres toros andaluces y los tres salmantinos" para este inter-comunidades que se habían sacado de la manga de no sé qué calentura taurina. Pero bueno, si se organiza una corrida lo primero que hay que amarrar son los toros y luego todo lo demás. Eso es el primer mandamiento. Eso lo hicimos, en los dos años que yo colaboré gustosa y prudentemente, con las corridas de Vitorino. Y aquello salió bordado; pero aunque no hubiera salido bien tenía toda la lógica a su favor. Pero han vuelto a las andadas, porque les gustan estas movidas, y han vuelto a meter el remo. Lo metieron el año pasado, y ahora el petardo ha sido monumental, colegas.

No se puede jugar a empresario si encima no se sabe que la casa hay que empezarla por los cimientos; y ustedes han comenzado eligiendo los muebles del comedor. Increíble.

¡Qué bochorno, colegas! Tanto esfuerzo, tanto prestigio ganado a pulso y de pronto se nos ha mojado el papel y somos el hazmereir de la afición y de los taurinos.

A ver, ahora, cómo enmiendan esto, porque el ridículo es monumental e inevitable noticia de primera página. "Oiga, Majestad, que no venga a la plaza el 19, que no hay toros en Andalucía", "Oiga, público, que se queden en casa, que Paco Ojeda y "Niño de la Capea" dicen que no hay reses de garantías para venir a Madrid". La carcajada nacional.

Todavía os pasa poco. Por jugar a lo que no debéis. Por dejar que se os suban a las barbas los amiguismos; y por frivolar el trabajo de tantos colegas que se dedican a la información taurina y son mucho más serios y más capaces para llevar las riendas de una corrida que ya no sé si ni siquiera tiene razones de subsistir. Zabala os echó una mano y sudores durante años. Le pagasteis con el olvido. Yo mismo colaboré en las dos "vitorina-

das" y me retiré prudentemente de esos fastos. Pero hay docenas de colegas a los que no habéis querido consultar siquiera porque os divertía más hacer una "capillita" de "entendidos". Y en esto como en todo: zapatero a tus zapatos.

Estoy seguro que si pedís consejo a Vidal, a Posada, a Carabias, a Cáceres, a Illián, a "Barquerito", a Núñez a Fernández Román o a cualquiera, os habríais evitado este bochorno. Porque cualquiera hubiera dicho: "primero los toros y luego lo demás". Ahora ni toros, ni reaparecidos, ni la Biblia en verso. Y la gente, con toda razón, nos va a decir: "vaya petardo que habéis pegado los de la Prensa". Porque este borrón salpica a todos. Y, encima, sin necesidad.

Esto que queda escrito es lo mismo que firmaría si similar ridículo lo hubieran hecho los de la Comunidad, los del Ayuntamiento, los del Ministerio, los hermanos Lozano, la familia Chopera o Curro Embarque. Por tanto, café para todos.



DICHOS Y ESCRITOS

• "Yo llegué a la Maestranza dispuesto a triunfar o a que me mandara un novillo a la enfermería; y aquí estoy"

(Manolo "El Cordobés")

• "Mi primera faena la hice a mi perro "Príncipe". (César Rincón en la Cadena SER)

• "En Colombia, todavía hoy, el toreo es una vía de escape de la pobreza".

(C. Rincón en Diario-16)

• "El toreo de Pepe Luis Martín tiene resonancias de vieja catedral"

(Javier Villan en "El Mundo")

• "Joselito, en Bilbao, dio la impresión de continuar algo aburrido. Penoso indicio en un diestro tan joven como él".

(Fernando Bermejo en "El Mundo")

• "Novecientos millones se recaudaron en la feria de San Isidro"

(Luis Nieto en ABC)

• "Rondino" es novillero a la antigua. Atención a este utrerano de 17 años"

(Crónica de Luis G. Caviedes desde Sevilla)

• "Si el sexto toro de Ibán en San Isidro no llega a embestir, César Rincón, que se había jugado la vida sin reconocimiento en las Ventas en abril, estaría ya de vuelta".

(Barquerito en Diario-16)

TAURO-HUMOR

POR SERAFIN



CALIDAD-COMODIDAD

NEGAR la calidad del toreo de Manzanares es una soberana incongruencia. El torero de Alicante está tocado por el don del buen arte, del mejor estilo. La afición lo sabe. A unos eso les arrebató la pasión. A otros les mueve a la razón. Entonces bailan, se enfrentan y se enzarzan dos conceptos: calidad y comodidad. Manzanares pudo dar más de sí y hay que demandárselo. O Manzanares torea así porque así es. En ese laberinto flota una ya larga carrera de veinte años de doctorado que el propio torero quiere coronar con un final más maduro y más apasionado. Escribimos de una figura del toreo, está claro. ¿Escribimos de un hombre que enseñó todas sus posibilidades? Eso está difuso.

Esta semana, EL RUEDO, homenajea, en el vigésimo aniversario de su alternativa y su feria de Alicante, a un torero cuya brisa artística es innegable. Lo hace —como haremos con otros— buceando en el álbum íntimo que resume a modo de extracto “toda una vida” en once fotos, en once segundos.

VEINTE AÑOS DE ARTE

EL 14 de abril de 1953 nació en Alicante el torero más artista que ha dado Alicante a la historia del toreo: José María Manzanares.

Hijo de Ana María Abellán y José Dols, conocido por Pepe Manzanares, novillero y posteriormente banderillero alicantino. Esta circunstancia hizo que José Mari, desde muy niño, conociera y viviera el mundo de los toros.

Comenzó su andadura por el mundo taurino de la mano de su padre, quien con ilusión le preparaba para que alcanzara el sueño de ser figura del toreo. A las enseñanzas de Pepe Manzanares, el joven José Mari fue añadiendo su inteligencia y sus primeros destellos de arte, viendo su padre que el joven tenía muchas cualidades y que podía destacar.

Tras estos entrenamientos y enseñanzas previas, Manzanares luciría su primer traje de luces en la plaza de toros de Andújar (Jaén) el 15 de junio de 1969 toreando reses de Francisco Sánchez, llegando a actuar en unos quince festejos sin picadores; hasta que el 24 de mayo de 1970, en Benidorm (Alicante), debutaría con picadores lidiando ganado de Sánchez Arjona, acompañado de Curro Fuentes y José Luis Ortuño. Como novillero formó pareja con José Luis Galoso, presentándose junto a él en Madrid el 6 de junio de 1971 en la lidia de reses de los herederos de Carlos Núñez, completando la terna Luguillano. Esta tarde logró cortar una oreja de cada uno de sus novillos y por consiguiente salió por la puerta grande de Las Ventas. Días después, el 24 de junio, dentro de la Feria Taurina de Huguerras y en el día más importante de las fiestas alicantinas, tomaba la alternativa de manos de Luis Miguel Dominguín y en presencia de Santiago Martín “El Viti”. Dominguín le cedió el toro “Rayito” (de la ganadería de

Atanasio Fernández), al que le cortó las dos orejas y el rabo en una faena que brindó a su padre. Esa misma temporada actuó en unas veinticinco corridas.

En la feria de San Isidro, el 28 de mayo de 1972 confirmó su doctorado, actuando como padrino Sebastián Palomo Linares y como testigo Eloy Cavazos, siendo el toro de la confirmación de la ganadería de Francisco Garzón. Tras la temporada española marcha a América por primera vez, cosechando triunfos en las plazas más importantes de la América-Latina.

En los siguientes años sigue su carrera progresiva, confirmando en los primeros puestos del escalafón del mundo del toro.

En 1977 contrajo matrimonio con Yeyes Samper, que le dio cuatro hijos: Ana María, Yeyes, José María y Manolo.

En su tierra, Manzanares siempre ha brindado a sus paisanos grandes faenas que han pasado a la historia. Para los jóvenes alicantinos que ahora quieren con ilusión llegar a ser figuras del toreo, Manzanares es el torero que más admiran y al que les gustaría parecerse por lo que le toman como modelo a seguir.

El próximo día 24 de junio, fiesta de San Juan, Manzanares pisará el albero del coso alicantino habiendo transcurrido veinte años desde que en un día como ese Manzanares recibiera su alternativa; veinte años de arte que serán algunos más. Esperamos que nos vuelva a deleitar con su buen toreo.

Carlos CORREDOR SAEZ

Este reportaje gráfico del fallecido fotógrafo taurino Pepe Soriano, amigo personal del diestro alicantino del que desde sus comienzos plasmara las imágenes más importantes de la carrera del maestro, ha sido facilitado gracias a su nieta Verónica Soriano, quien conserva y continúa con la obra de su abuelo.

EL ALBUM PRIVADO LAS FOTOS DE JOSE M^A



Vestido como si fuera el protagonista de una opereta francesa, dispuesto para hacer el paseillo en la plaza de Benidorm.



Preparado para disputar un partido de tenis en Medellín (Colombia). Sus rivales: Palomo Linares, Corbelle, Eclijano, Atienza y el fotógrafo Suárez.



Impresionante el aspecto que presentaba la Monumental de México el día del debut del jovenísimo torero levantino.



A punto de iniciar una de sus carreras por el monte Maigmo, donde el torero suele entrenar habitualmente.



Toda la familia fue al aeropuerto para recibir a Manzanares cuando, con apenas diecinueve años, regresó de su primera gira americana.

DEL TORERO DE ALICANTE INTIMAS MANZANARES



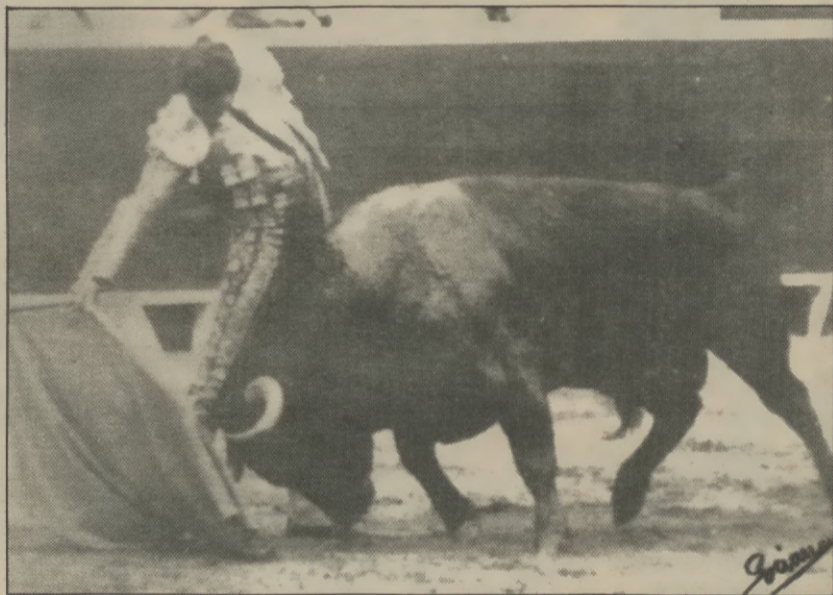
Saludando al Rey tras actuar en una corrida de Beneficencia. Junto al torero de Alicante aparecen Manolo Vázquez, Julio Robles y el rejoneador João Moura.



De marinerito y con montera en el callejón de la plaza de Alicante. Con él su padre, que aquella tarde actuaba en la corrida. Toda una premonición.



Su mujer, Yeyes Samper, acompaña al torero hasta el aeropuerto de Alicante antes de partir en uno de sus continuos viajes.



Así toreó Manzanares en su primera campaña americana.



Disfrutando con sus tres hijos mayores en la piscina de su casa de Alicante.



Luis Miguel Dominguín y "El Viti" se abrazan ante la atenta mirada de Manzanares durante la ceremonia de su alternativa.

PACO AGUILERA



AZULES

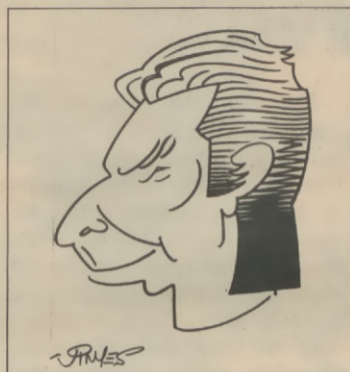
LA ULTIMA REVELACION DEL TOREO

APODERADO POR:

ELIAS RODRIGUEZ Y JOSE ONTIVEROS

TELS.: (93) 330 47 42 y 359 98 06

PAULA Y LOS TAMBORES



A Rafael de Paula y a Curro Romero les unen bastantes cosas y hay una frase que comparten: allí donde haya tambores no hacen el paseillo. Al gaditano y al sevillano no les va la bulla y el ruido de las Peñas y rara vez pasan de "la raya de Madrid" hacia arriba. Sin embargo Paula, en un año escasisimo de contratos, ha aceptado torear en Burgos contratado por Víctor y Roca. Todo un morbo para los aficionados castellanos que son sensibles al arte; pero que si hay que ponerse duros...

CASTILLO MANDA EN SU TIERRA



A L fin, tras muchos años negándole el pan y la sal, Pedro Castillo es el centro y el eje de la feria de su tierra: Algeciras. Dos tardes, bien colocado, buen dinero y máxima responsabilidad. Por cierto, en Algeciras se echa de menos a Ortega Cano y César Rincón y falta el "casi" local Ruiz Miguel. Mientras Diego Robles, apoderado de Castillo, ha sido encargado por la casa Balaña para acompañar lo más posible a su nuevo pupilo Miguelito Báez "Litri". Castillo tiene firmadas ya para esta temporada más de treinta contratos y Manolo Chopera le ha abierto las puertas de sus plazas.

JESULIN REAPARECE EN PALAVAS



E L primer compromiso serio de "Jesulín de Ubrique" tras la reaparición, una vez recuperado de la cornada de Zaragoza, será en Palavas (Francia), el treinta de julio y mano a mano con el colombiano de moda César Rincón, con toros del marqués de Domecq. "Jesulín", ya definitivamente dirigido por Simón Casas y su equipo, en el que están Patón, Espinosa y Limeño, va a dosificar sus contratos sin ambiciones de sumar un número alto. La cifra ideal de contratos rondaría el medio centenar de actuaciones.

Dibujos: Fernando VINYES

ENRIQUE PONCE SE SINCERA

"NUNCA HE PAGADO POR TOREAR Y ME PARECE INMORAL QUE HAYA CRITICOS QUE ACEPTEN DINERO"

Una carrera meteórica es la base de Enrique Ponce, un chaval valenciano afincado en Jaén, concretamente en la finca de su segundo padre, según él dice, Juan Ruiz Palomares.

Estos días, el nombre de Enrique ha sonado con insistencia en el mundo del toro y el motivo no era otro que el de su cambio de apoderado. El de Chiva ha decidido que sea Morilla y no Luis Alvarez el que dirija su carrera profesional.

Ponce, que fue la sorpresa de la temporada del 88, "figura de los novilleros", "niño prodigio", "inteligente", fueron algunos de los calificativos que la prensa especializada le dedicó, no está dispuesto a dejar pasar el tiempo en vano. Por el momento, cumple su deber con la patria, seguro de que va a ser figura del toreo, y a tal efecto se prepara concienzudamente.

A UNQUE ya se ha ido un poco la leyenda, se ha dicho muchas veces que en este mundillo, como en otros, se abusa de los que empiezan por parte de determinadas personas. ¿Te han ofrecido a tí llevar a cabo algo deshonesto?

Me gustan muchos toreros, sobre todo Manzanares y Curro Vázquez.

—¿Cómo ves actualmente la profesión de los toros?

—Está en auge, es más, se ha puesto de moda, la prueba está en que hay un público muy selecto e incluso la jet aparece por los tendidos. Hoy se torea mejor que nunca, aun-



El valenciano es de los pocos que no ha notado el paso de novillero a matador.

foto ARCHIVO

—He tenido mucha suerte en ese aspecto. Me han llevado personas que se han entregado, tanto Juan Ruiz que me dio su casa como Luis Alvarez que es un hombre maravilloso.

—Algo habrá que no sea tan maravilloso que os ha llevado a la ruptura.

—Las cosas no funcionaban todo lo bien que yo quería. Debería haber actuado en ferias más importantes y además, necesito a una persona que se ocupe más de mí. Luis apodera a otros dos toreros, lleva la plaza de Valencia. Nuestra ruptura ha sido amistosa. Espero que con Morilla me vaya muchísimo mejor.

—¿Envidias a alguien porque sea más que tú aunque sólo sea en apariencia?

—Si te refieres a "El Soro", yo no soy culpable de que él no estuviera en Fallas. No tengo envidia de nadie y es más, cuando estoy en el patio de caballos envuelto en el capote de paseo, creo que soy el mejor.



Ponce ha madurado en un torero con posibilidades.

foto: BOTAN

que el toreo atraviesa un momento bajo en el tema de ganadería.

—¿Te exiges mucho a tí mismo cuanto toreas, y por tanto, te olvidas un poco del público?

—El público siempre está y muy presente, tenlo por seguro. Cuando uno se gusta y torea para él, el público lo siente y vibra con esa faena. Disfruta tanto como tú.

—¿Crees que falta carisma en la fiesta de los toros, sobre todo por parte de los toreros y de las empresas, y que el espectáculo taurino se está convirtiendo cada vez más en un puro negocio?

—Aquí hay que dejarse de romanticismos y de historias. Esto es un negocio como otro cualquiera, todos salimos dispuestos a triunfar, a estar mejor que nadie, a que la tarde sea nuestra.

—¿Crees que se puede enganar al público de hoy con facilidad?

—Sinceramente creo que no. Hoy el público es muy exigen-

te y en ningún momento se deja engañar.

—¿Qué te pasa por la imaginación cuando el público te chilla en apariencia sin razón?

—Nunca me han abroncado, pero cuando la actitud del público para conmigo no ha sido la esperada, me hiere bastante. Cuando salgo a la plaza lo hago dispuesto a darlo todo. Hay que medir al torero según el toro que tiene delante y eso a veces la gente no lo entiende.

—¿Qué dinero te has gastado, no en una publicidad honesta como puede ser una página que todo el mundo sabe que es publicidad, sino en esa otra encubierta que se paga y se pagó para hacer críticas triunfalistas?

—No lo sé. Eso son cosas de apoderados. Un buen crítico no debe de coger ni un duro, pero siempre hay más de uno que va con la mano puesta y así no te pone verde. Supongo que se les dará para un par de cañitas en el bar con los amiguets. Son unos sinvergüenzas y me parece una actitud deplorable tanto dar como recibir.

—Está claro que los empresarios van a lo suyo y que cada uno va a más. ¿Cuánto te han pagado de menos? Porque alguno te habrá dicho: Mira Enrique...

—Muchas veces vas a cobrar y te ponen pegas, que ha venido poca gente, que si ayer no cortaste orejas... Los principios son siempre costosos. Nunca he puesto dinero para torear, es algo realmente penoso.

—¿A tu modo de ver, la crítica está capacitada para reflejar la realidad de lo que ve en las plazas?

—A muchos compañeros tuyos les haría un examen previo —dice el de Chiva riendo—. No calibráis al torero con el toro que le ha tocado en suerte y a veces, supongo que sin querer, hacéis bastante daño. Así piensa Enrique Ponce, un joven dispuesto a alcanzar las máximas cotas de su profesión.

Marisa ARCAS

DESDE EL BALCONCILLO

SE HA ESCRITO UNA NUEVA PAGINA DEL TOREO

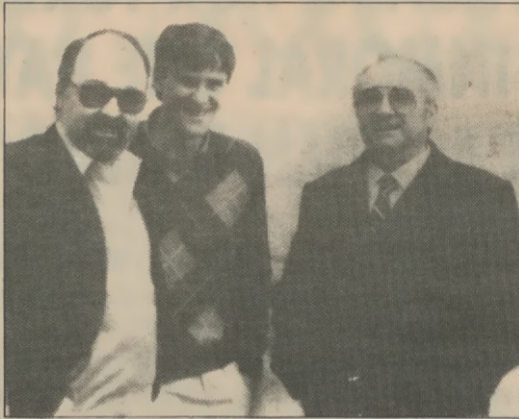
L A historia del toreo se repite década tras década, las mismas circunstancias, pero con distintos protagonistas. En los años sesenta la famosa faena del "toro blanco", de Antoñete cambió la decoración de la fiesta en unos pocos paladares finos y de grandes aficionados. La repercusión no fue tan grande por ser un torero bohemio y no de mucha fuerza entre las grandes casas taurinas, pero sí en Madrid, donde se le respetó y puso la vitola de figura. Eran otros tiempos y las repercusiones fueron mínimas. En el principio de los años ochenta, exactamente en el 82, con la famosa corrida del "Siglo", donde se consiguió que los tres matadores y el ganadero de Galapagar salieran por la puerta grande, se exaltó la figura del toro y se consiguió que las plazas se llenaran al ver anunciados en los carteles los toros de Victorino y por consiguiente poner el dinero a los ganaderos. Y hace muy pocas fechas, en la corrida de la Beneficencia, la historia se repitió; una vez más los diestros José Ortega Cano y César Rincón, dieron una lección de torería y marcaron la pauta de cómo se debe torear con verdad, quedó demostrado que cuando sale el toro, todo cambia; el público vibra y la afición aumenta. El único problema que se plantea es cuando las cosas no se hacen como es debido. El público no lo va a aguantar. **Agustín MATILLA NAVA**

VINAROS, LA FERIA MAS JOVEN DE JUNIO

ROBERTO ESPINOSA: "ESTA PLAZA ACABARA SIENDO RENTABLE"

Vinaroz es un precioso pueblo costero de la provincia de Castellón que por estas fechas celebra su feria taurina. Una feria que este año está compuesta por dos corridas de toros y que organizan los empresarios Roberto Espinosa y Enrique Patón...

Roberto Espinosa (a la derecha), acompañado por Manuel Cisneros y Simon Casas. FOTO: Archivo



La plaza de toros de Vinaroz es pequeña, y probablemente, sea la más marinera de España. Se encuentra situada a unos 15 metros de la playa y rodeada de pueblos de pescadores por tradición como San Carlos de la Rápita o Peñíscola —localidad que sirvió como marco para la inolvidable película "Calabuch" de Luis García Berlanga—.

"La plaza es pequeña —nos cuenta Roberto Espinosa—, no puedo decirte el aforo exacto porque el ayuntamiento, propietario del coso, ha tirado unos palcos y unas gradas para reformarlas y, mientras no esté acabada la obra, tendremos que perder algunas localidades.

—¿Qué aforo económico tiene?

—Con la plaza llena se pueden hacer unos veinte millones de pesetas.

—¿Es alto el presupuesto de esta edición de la feria?

—Es muy alto ya que son carteles muy fuertes. Hay que tener

en cuenta que vienen matadores de primerísima fila. A esto hay que añadir los gastos de publicidad que son bastante altos ya que intentamos que el radio de promoción de esta feria sea lo más amplio posible.

—¿Y con tantos gastos resulta rentable la organización de la feria?

—Esta es la tercera feria que organizamos en Vinaroz y hasta ahora no ha sido rentable en absoluto, pero trabajando fuerte e intentando hacer las cosas lo mejor posible esperamos que llegue a serlo, por supuesto dentro de sus posibilidades.

—¿Qué motiva a unos empresarios a coger una plaza que, en principio, no va a dar beneficios?

—El caso de esta plaza es especial. Aquí tuvimos nuestra primera experiencia empresarial Enrique Patón y yo; nuestras familias veranean en Vinaroz des-

de hace muchos años; en fin que nos encontramos como en nuestra casa. Además, vuelvo a decirte que creo que con el tiempo la plaza de Vinaroz puede ser rentable.

—¿Suele acudir mucho público a los festejos?

—La gente del pueblo se vuelca, pero esperamos que este año, con los carteles tan fuertes que hemos anunciado, también vengán de fuera, sobre todo de los otros pueblos de la comarca.

—¿El objetivo de Vinaroz es convertirse en una de las ferias importantes de la región?

—Por supuesto. Nosotros preferimos la calidad a la cantidad. De momento podemos organizar una feria con más festejos, pero, lo que está claro, es que los carteles de este año son de los más fuertes que se pueden dar. Contamos con la presencia de Paco Ojeda, Emilio Muñoz, El Soro, que sin duda es uno de los toreros más partidarios en esta zona, Litri, Aparicio y Joselito. J.A. NARANJO

EL MAYORAL FLORITO, GALARDONADO CON EL PREMIO "TORMO"

El popular mayoral de la plaza de Las Ventas, Florito, ha obtenido un nuevo galardón que añade a su larga carrera: se trata del premio "El Tormo", que otorgan un grupo de prestigiosas personalidades castellano-manchegas desde su Asociación Cultural "El Tormo". El premio es de nueva creación esta temporada y estaba destinado a destacar el "mejor profesional castellano-manchego" en la pasada feria de San Isidro.

El jurado, al frente del cual estaba el presidente de esta importante Asociación, el mecenas y restaurador Joaquín Racionero, estimó que ninguno del resto de los profesionales —matadores de toros, novilleros y subalternos— lució tanto como Florito, nacido en Talavera de la Reina, y que en sus tiempos llegó a torear de novillero junto a Espartaco antes de dedicarse con éxito total a sus actuales labores.

A la Asociación "El Tormo" pertenecen, entre otros, los dramaturgos Antonio Buero Vallejo y Paco Nieva, el cineasta José Luis Cuerda, el periodista Raúl del Pozo, Isabel Montejano, el pintor Rafael Requena, los sastres Justo Algaba (taurino) y Matías Montero (hermano del diestro fallecido Juan Montero), el tenor Angel Gonzalo y un largo etcétera de personalidades de la región "exiliadas" en Madrid.

E.M.

CARTAS AL DIRECTOR

A SAN ISIDRO...GRACIAS

Finalizó la Feria Taurina de San Isidro-91. Apoderados, toreros, subalternos y ganaderos pueden respirar profundo ya y continuar su actividad en provincias de forma bien distinta.

San Isidro, supone siempre una aplastante en cada temporada para esos profesionales. No figurar en carteles supone desprestigio personal, arriesgarse al olvido de despachos... y figurar en ellos suponen examen duro para todos. Todos los referidos, quedarían alistados si alguien les garantizara tan sólo no fracasar, pasar de puntillas o desapercibidos.

Los mandones en despachos eligen siempre las ganaderías que en mejor proporción garanticen el no fracaso. Por ello suele suceder que triunfa el humilde y desamparado que menos posibilidad tiene de elegir. Resulta sorprendente que las ganaderías que las figuras no aceptan, son después las menos protestadas, por los aficionados ventenosos.

Tan sólo Madrid sabe renunciar a tardes triunfalistas, sin el toro de lidia auténtico. La Cátedra exige en solitario, primero el toro y luego el torero. El provincias la fiesta es sólo de toreros. Es otro cantar. Pocos le rezarán al Santo Isidro por su labor de gigante, en defensa de nuestra fiesta, en la proporción que tiene merecido.

En cada año pasa Sevilla, luego Madrid, se añanizan resultados y automáticamente el resto de la temporada española, se monta en base a las ganaderías que más descaste o blandura exhibieran en estas ferias. Para ese viaje podrían evitarse análisis.

Y no está mal planteado, pues estas conclusiones, evitan riesgos, muchas tardes en paseillos y triunfos de puerta grande conseguidos por mutilación fraudulenta de la suerte de varas, ante públicos claveleros y festejos que aceptan al toro descastado, demochado o inválido.

No procede el lamento del estado de las ganaderías, más bien procede comprender que no pueden estar de otra forma. Tan sólo los ganaderos románticos y auténticos tendrán que olvidar su empeño en criar toros para el auténtico espectáculo.

Vaya mi felicidad desde la Ciudad Monumental de Cáceres a Santo Taurino, tan ejemplar, y a esa afición por soportar veintiséis tardes de llenos continuados para otorgar tan escasos trofeos. Siempre con el deseo de rescate de la suerte de VARAS COMPLETA que debería ser piedra maestra en la FIESTA DE TOROS.

Juan AMARILLA DOMINGUEZ Vicepresidente del Club Cultural Taurino Cacereño

CENSURA A PACO OJEDA

Señor Director: Quiero aprovechar la oportunidad que me brinda su semanario para censurar enérgicamente la actuación en el pasado San Isidro del diestro Paco Ojeda, que ha dado una penosa falta de profesionalidad, recursos, oficio y valor, sin justificar para nada los altísimos honorarios que percibe. Su reaparición parece estar motivada por fines exclusivamente económicos y da la impresión

de que sólo ha venido a llevarse.

Su falta de entrega merece ser tenida en cuenta por los empresarios de Madrid para que no vuelva a tomar el pelo de una manera tan descarada a los que hemos tenido que pasar un calvario para conseguir una entrada, la mayoría de las veces a un precio abusivo. Mi respeto al respetable señor Ojeda.

Diego NIEBLA COSLADA (Madrid)

CUATRO FESTEJOS EN TUDELA

ESTA tradicional feria dará comienzo el 25 de julio con reses de "El Toril" para "Niño de la Capea", Juan Mora y "Jesulín de Ubrique". El 26, novillos de M. Elizondo para Manuel Caballero, Sánchez

Mejías y un tercer espada. El 27, toros de Ordóñez para Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara. El 28, toros portugueses de Couto de Fornillos para "Espartaco", Sergio Sánchez y otro espada.

ACLARACION

En la publicidad del diestro Juan Herrera que apareció en la página 31 del número 16 de nuestra revista, figura como apoderado José Luan Fernández Vera. Su nombre correcto es José Juan Fernández Vera, y sus teléfonos son los siguientes: 91/850 74 92 y 91/706 64 27

Su representante es Abelardo Granada, cuyo número de teléfono correcto es el 91/797 09 36



El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

<p>ESPAÑA</p> <p>PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION</p> <p>Un año (52 números)7.280</p> <p>Medio año (26 números)3.640</p> <p>PARA NUEVOS SUSCRIPTORES</p> <p>Un año (52 números)7.800</p> <p>Medio año (26 números)3.900</p> <p>EUROPA</p> <p>Un año (52 números)11.800</p> <p>En renovación (52 números)11.210</p> <p>AMERICA</p> <p>Un año (52 números)168 dólares USA</p> <p>En renovación (52 números)160 dólares USA</p>	<p>• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.</p> <p>• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.</p> <p>• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.</p>
---	---

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" Ediciones Epsilon C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas.

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

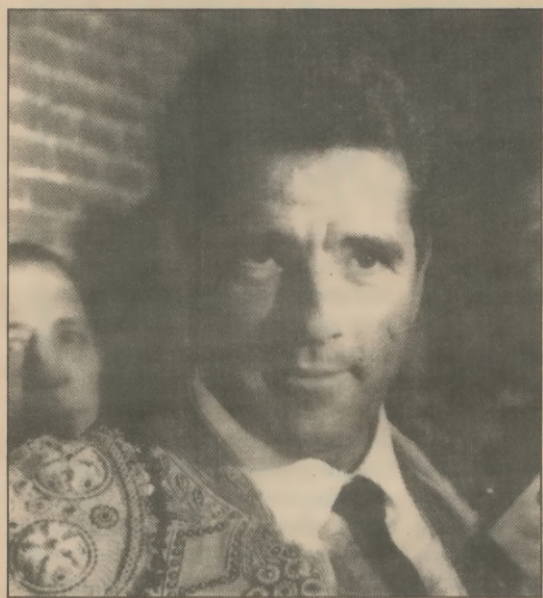
DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma



SE CAYERON DEL CARTEL DE LA PRENSA

TOCATA Y FUGA

INDEPENDIENTEMENTE de las graves culpas de la organización, que quedan nítidas en el comentario de la página 15 de este número, también hay que hacer revisión de la "curiosísima" fuga del cartel de los dos espadas previstos: Niño de la Capea y Paco Ojeda. La excusa de que "no hay toros de garantías" no se la cree el personal. Porque toros hay y bien serios para una gesta, porque toros se van a dar, y van a sobrar, toda la temporada en Madrid, aunque no sean los "juanpedros o los jandillas de siem-

pre". Paco Ojeda ha iniciado esta tocata de despedida. Capea dice que él podría venir y tiene toros, pero que si el colega se quita eso ya no es lo acordado y tampoco acude. O sea, que Capea no se siente "primer responsable". Pero también se excusa.

La verdad es que no desean venir, que no van a poder evitar que la afición corrobore su mal momento, por distintas causas y su efecto moral tras la traca Ortega-Rincón, que podrían barrer "por comparación" sobre sus compañeros de La Prensa.

Esta fuga, con argumentos tan febles, les marca para el resto del año y cuestiona el retorno de ambos, aunque uno se excuse en que no hay toros y el otro en que lo pactado era ese cartel.

Si los organizadores de la Prensa hubieran comprado, ellos, cuatro buenos toros en Andalucía y otros cuatro buenos toros en Salamanca ahora se sabría que la excusa no se tiene en pie. Pero como hicieron castillo en el aire la pareja ha volado. Y la gente lo tiene claro.

EL RUEDO

EL TROFEO MANOLETE, PARA JOSE MIGUEL ARROYO "JOSELITO"

EL diestro José Miguel Arroyo "Joselito" recibió de manos del alcalde de Córdoba, Herminio Trigo, el Trofeo Manolete, que le acredita como el máximo triunfador de la Feria de Mayo cordobesa. En sus últimas cuatro ediciones, este premio, que otorga el Ayuntamiento de la ciudad a la mejor actuación de un matador de toros durante la feria, había quedado desierto.

En esta ocasión no ha sido así, ya que el jurado ha considerado que la ejecución de las diferentes suertes de la lidia realizadas por el torero madrileño, en su actuación en el coso de Los Califas la tarde del domingo 26 de mayo, "se corresponden con los criterios de pureza, hondura y honestidad que el trofeo requiere".

El jurado de esta cuadragésimo segunda edición ha estado compuesto por los tenientes de alcalde Marcelino Ferrero

(como presidente) y Alfonso Igualada, el director de Museos Municipales, Rafael Portillo, los matadores de toros Rafael Soria Molina, Fernando Martín Tortosa y José María Montilla, el crítico José Toscano y Francisco de la Haba en representación de los aficionados.

HISTORIA DEL TROFEO

A los tres años de la muerte de Manolete y por sugerencia de aficionados, peñas y amigos del torero desaparecido, el Ayuntamiento de Córdoba instituye este trofeo municipal. Con el tiempo, se han ido ajustado las bases de este premio hasta constituirse en uno de los galardones más presentes en el pensamiento de los matadores de toros.

El Trofeo Manolete se otorga por primera vez en el año 1950 y desde entonces se convoca anualmente. Se concede a la mejor lidia realizada en la

feria taurina cordobesa, para lo que se toma en consideración la ejecución por el matador de las diferentes suertes de acuerdo a lo que exigen los cánones. De ahí el alto listón que se establece para su consecución, ya que no se trata, sin más, de realizar una buena faena o de cobrar una buena estocada, sino que se considera el conjunto de la actuación de cada uno de los toreros que aspiran al mismo.

A.M.

La relación de toreros que han conseguido hasta la fecha este galardón es la siguiente:

1951, José María Martorell; 1951, José María Mortorell; 1952, Manuel Calero Cantero, "Calerito"; 1953, José María Martorell; 1954, César Girón; 1955, César Girón; 1956, desierto; 1957, desierto; 1958, desierto; 1959, Jaime Ostos; 1960, Paco Camino; 1961, desierto; 1962, José María Montilla; 1963, Manuel Benítez, "El Cordobés"; 1964, desierto; 1965, Manuel Cano Ruiz, "El Pireo"; 1966, Manuel Cano Ruiz, "El Pireo"; 1967, Manuel Cano Ruiz, "El Pireo"; 1968, Gabriel de la Haba Vargas, "Zurito"; 1969, Florencia Casado, "El Hencho"; 1970, Manuel Benítez, "El Cordobés"; 1971, desierto; 1972, desierto; 1973, Antonio José Galán; 1974, Antonio José Galán; 1975, José María Manzanares; 1976, desierto; 1977, Francisco Rivera, "Paquirri"; 1978, desierto; 1979, desierto; 1980, desierto; 1981, desierto; 1982, desierto; 1983, Emilio Muñoz; 1984, Fermín Vioque; 1985, Tomás Campuzano; 1986, Francisco Ruiz Miguel; 1987, desierto; 1988, desierto; 1989, desierto; 1990, desierto; 1991, José Miguel Arroyo, "Joselito".



NIÑO DE LA CAPEA:

"SI NO HAY CORRIDA NO ES POR MI CULPA"

-¿POR qué se ha suspendido la corrida de la prensa?

—Los organizadores encargaron a los toreros que compráramos los toros. Por lo visto, el problema ha sido que no había toros andaluces, y que yo sepa todavía nunca se ha celebrado ninguna corrida con tres toros. Es más, si alguien tiene dudas que venga a mi finca y los vea. Las ganaderías escogidas habían sido Atanasio, Sepúlveda y Andrés Ramos.

—Se comenta que el gran triunfo de la Beneficencia os podía haber influido, ¿no?

—No, en absoluto, al revés; esa corrida lo que ha hecho es

darnos moral a los matadores para hacer las cosas cada día mejor. Eso no es justo pensarlo porque yo siempre he dado la cara en los compromisos importantes y más en Madrid.

—¿No crees que habéis decepcionado a la afición?

—Habrá a mucha gente que sí; pero te vuelvo a repetir que no ha sido culpa mía. Pero que no se preocupen que la afición me verá seguramente en una corrida en el mes de julio o en la feria de Otoño.

—¿Entonces, suspendida definitivamente?

—No, creo que hay una posibilidad de aplazarla para el mes de septiembre.

A.M.N.

PACO OJEDA:

"DE VERDAD QUE NO HABIA TOROS"

-¿POR qué no vienes a la Corrida de la Prensa?

—Porque no hemos encontrado toros y para ir a medias era mejor no ir. A Madrid no se puede llevar un sólo toro porque si en la Feria de San Isidro han tirado para atrás tantos toros, figúrate si llevamos sólo uno.

—¿Ha tenido que ver algo en la retirada el éxito de Ortega Cano y César Rincón en la Corrida de Beneficencia?

—No, es ridículo pensar eso. Cada uno va a lo suyo, es como

si un equipo mete diez goles y otro no sea capaz de hacerlo y hasta de superarlo.

—La gente está decepcionada...

—Yo tenía mucha ilusión porque nunca había toreado una Corrida de la Prensa, pero ha sido mejor así, que anunciarnos y luego no poder torear porque los toros no sirvieran.

—¿Cómo te viste en San Isidro?

—Fenomenal, lo que pasa es que no me tocó ni un toro potable, pero yo a Madrid iré cada vez que sea posible.

C.P.

VICTOR Y ROCA FINALIZAN SU CONTRATO COMO EMPRESARIOS

RAFAEL ROCA: "CONFIO EN QUE PAULA GUSTE EN BURGOS"

-SOBRE el papel, los carteles parecen muy bien rematados. ¿Está satisfecho de su confección?

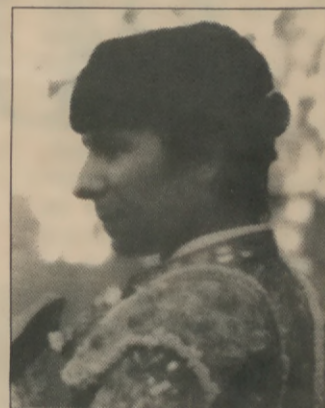
—Me parece que son lo mejor que se puede ofrecer en este momento. Las ganaderías son de garantía y los espadas se hallan en la parte alta del escalafón. Como siempre, algún aficionado opinará que falta alguien, pero ofrecemos lo mejor que se ha podido lograr dentro de nuestro presupuesto.

—¿Tiene datos de de cuál es ese presupuesto y del cargo de taquilla?

—Hicimos números, por supuesto, pero en este momento no dispongo de las cifras; de todas maneras, la feria está pensada para contentar a la afición y para que todos —toreros, ganaderos y empresarios— ganemos dinero, como corresponde a una actividad lícita que realizamos.

—¿Por qué la presencia de un matador "atípico" en tierras norteñas, como Rafael de Paula?

—Quise hacer un "cartel del arte", y Rafael es el máximo exponente de este tipo de toreo. Creo que arrastrará público no sólo de Burgos, sino también de La Rioja, donde tiene buen cartel, e incluso de Madrid. Además, a poco que le salgan bien las cosas, estoy firmemente convencido de que Burgos admirará la concepción artística de su toreo.



El diestro Rafael de Paula (foto: IGLESIAS BAÑOS).

LA PLAZA DE COLMENAR VIEJO

—¿Por qué no se han presentado al concurso de Colmenar Viejo, plaza que Roca y Víctor gestionaron los últimos cinco años?

—No era la ocasión. Nosotros pensamos que hemos dejado un buen sabor de boca en Colmenar, pero era el momento de descansar de una gestión tan complicada.

—¿Colmenar Viejo es una plaza muy difícil?

—Yo diría que la más difícil de España. Tenga en cuenta que los toreros no quieren ir, porque es la afición de Madrid, la crítica de Madrid, los veterinarios de Madrid y los presidentes de Madrid. Así que sale el toro de Madrid, pero los triunfos no son en Madrid. De la misma manera que todos los toreros tienen que confirmar la alternativa en Las Ventas, yo pienso que todos los empresarios deberían gestionar Colmenar Viejo: esa sería su confirmación como empresario.

Antonio GONZALEZ

EMILIO ORTUÑO, "JUMILLANO", EMPRESARIO DE AVILA Y VALLADOLID

"EL DINERO DE LOS TOREROS DEPENDE DE SU AMISTAD CON LA EMPRESA"

DESDE muy pequeño se sintió atraído por el mundo del toro. Emilio Ortuño, 'Jumillano' tuvo muchas tardes de éxito alternando con Pedrés, hasta el 57 en que decidió cortarse la coleta. Su padre era empresario así que tenía la excusa perfecta para seguir vinculado al toro. Tras el fallecimiento de su padre se vio obligado a tomar el las riendas de las plazas de Avila, Iscar, Valladolid, Cáceres, Burgos, Cuenca, Aranjuez...

Actualmente se ocupa de Valladolid y Avila, cosos en los que ha depositado todas sus esperanzas e ilusiones.

—Concluida la Feria de San Pedro Regalado de Valladolid. ¿Cuál fue el balance económico?

—Pues no he ganado nada porque las ganancias han ido a parar al Ayuntamiento. Mi labor se basaba en organizarlo todo para que no se pierda la tradición. Creo que he realizado una buena labor, la prueba está ahí. Yo no llevo las cuentas y por lo tanto carezco de esa información. Desde luego yo no he percibido nada, única y exclusivamente me han dado las gracias y con eso me basta, lo que importa es que la afición haya disfrutado de lo lindo.

—¿Qué diferencia empresarial encuentra desde que usted era matador en activo al actual?

—La principal diferencia radica en el toro. Antes no había ni peso ni edad. El toro se escogía por el respeto que imponía. Ahora existe una legislación, gracias a la cual todo marcha viento en popa, hay un arreglo en cuanto a kilos y edad. Respecto a los matadores hoy se torea mejor que nunca porque los ganaderos se preocupan de seleccionar los toros. En todas

las épocas el ganadero se ha preocupado de hacer un toro en tipo para la figura del momento, esto no es nada nuevo, por lo tanto no sé de que se extraña la gente.

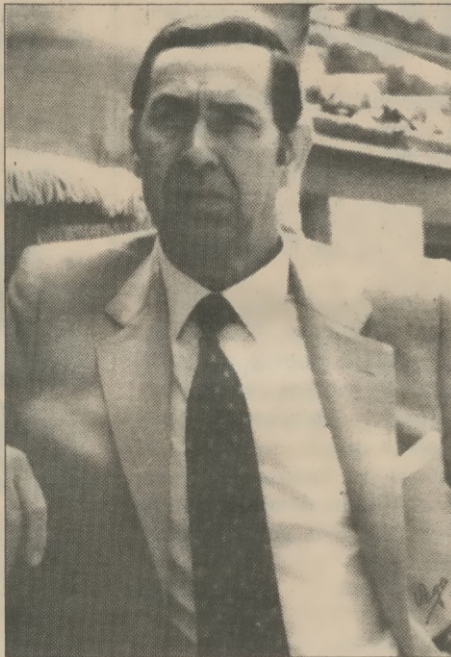
—¿Con qué presupuesto cuenta la Feria de Avila?

—Cuando se hacen los carteles no se cuenta con un presupuesto en sí porque lo que pretendíamos era traer a todas las figuras y de momento lo hemos conseguido. Nombres como Roberto Domínguez, Paco Ojeda, Camino, Aparicio, Joselito, Víctor Mendes, Sorovan a traer a muchos aficionados.

—¿Qué torero cobra más?

—Pues aunque no se crea, depende en gran medida de la amistad que se tenga con el diestro. Son ellos mismos los que te piden que les "quites" un poco de lo que en un principio estaba acordado igual que sucede en otras ocasiones en que somos los empresarios los que les "regalamos" más de la cuenta. Todo depende de como se de la tarde. Pero esto sólo se lo puedes hacer a aquellos matadores a los que te une una cierta amistad, no todos toleran estas confianzas.

Las ganaderías son las de Clairac, Marín y Molero Hermanos. El dinero es el base a todas las ganaderías, lógicamente cuesta menos en una plaza de 2.ª categoría que en una de primera. Esto se debe a que al no tener que pesar lo mismo un toro para un plaza que para otra se gasta menos en alimentación.



—¿Por qué motivo se hizo cargo del coso abulense?

—En el 83-84, yo estaba dispuesto a hacerme cargo de la plaza de Avila. Hubo un pleno en el que aún no sabían si me la iban a conceder o no porque a última hora se presentó todo el mundo. Hay personas que no se preocupan y en el momento que llega un extraño echan las campanas al vuelo, la plaza sale a subasta y actualmente la tengo por seis temporadas.

—¿Tienen previsto organizar festejos después de la Feria?

—En un principio no. El día 23 será la corrida de Beneficencia con reses de Angela Rodríguez para Roberto Domínguez, César Rincón e Ignacio Martín. Otra corrida será la del tres de julio y la de Santa Teresa el 15 de octubre. Así mismo, tenemos previsto organizar 2 novilladas de promoción en Agosto.

Marisa ARCAS foto: VEGA

LA PLAZA DE LAS VENTAS, PROPUESTA PARA MONUMENTO

LA Dirección del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid ha iniciado los trámites para la declaración de bien cultural, con la categoría de monumento, a favor del coso de la calle de Alcalá de la capital del Estado. En la actualidad, el expediente se halla sometido a información pública, requisito previo a la mencionada declaración.

La plaza de Las Ventas del Espíritu Santo se terminó de

construir en 1929, como consecuencia del impulso que José Gómez "Gallito" quiso dar a la construcción de cosos con gran aforo para impedir el aumento desmesurado del precio de las entradas. Es de estilo neomudejar y se inauguró en 1931, si bien fue a partir de 1934 cuando fue escenario habitual de los festejos. Su aforo es de algo más de veintitres mil asientos.

G.G.

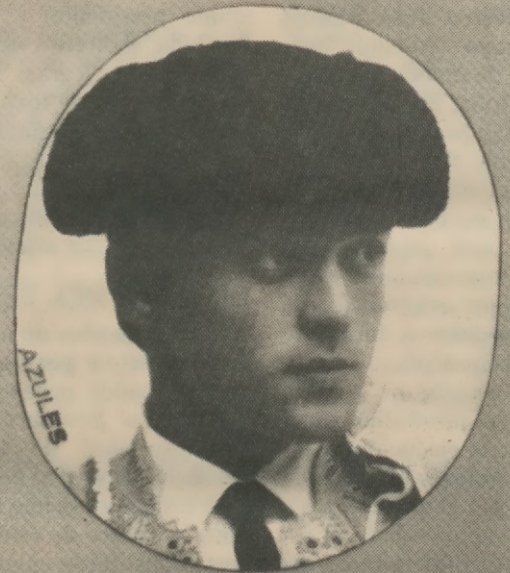
EXCLUSIVA FRANCESA PARA "EL TATO"

EL novillero aragonés, Raúl Gracia "El Tato", ha firmado una exclusiva con el empresario francés Alain Lartigue, para todas sus plazas y ha recibido poderes para contratar a "El Tato" en todo el territorio francés.

De momento su primera actuación será el día 7 de julio en Grau de Roi con novillos de Luis Rocha, en agosto actuará el día 18 en Saint Sever con novillos de Miura y el día 24 en Frejus con novillos de Marcial.

C.Q.

PACO AGUILERA



Apoderado por: Elías Rodríguez y José Ontiveros
Tels.: (93) 330 47 42 y 359 98 06

SUPER ESPECTACULO EL BOMBERO TORERO

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



LOS VETERINARIOS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR DAN POR "MODIFICADAS" LAS ASTAS DE UN TORO DE MIURA

Las astas del toro de Miura lidiado en segundo lugar en la corrida-concurso del día 2 de mayo, en Las Ventas, estaban "modificadas", según estiman los veterinarios del Ministerio del Interior Lázaro López y Angeles Moya. Este dictamen no es el mismo para los otros dos veterinarios presentes, Vicente Barrios, por la Unión de Criadores de Toros de Lidia, y José Antonio Álvarez Gómez, en representación del ganadero.

Estos pitones resultaron sospechosos tras la celebración del festejo, por lo que los veterinarios de servicio en la plaza decidieron enviarlos a analizar; dicho análisis se llevó a cabo el lunes 10 en la Escuela de Policía, por encontrarse en obras la Escuela de Sanidad, donde tradicionalmente se llevaban a efecto.

Jaime Sebastián de Erice, secretario de la Unión de Criadores, ha afirmado a "EL RUEDO" que han solicitado un análisis contradictorio, "porque la biometría de los toros de Miura no es fácil analizarla". Confía en que no transcurra mucho tiempo en realizarse y, "sobre todo en que no ocurra como con los del famoso toro de Vitorino, o sea, que no se pierdan, para tener siempre a mano esas pruebas".

El secretario de la Unión duda de que el ganadero sevillano se haya prestado a ningún tipo de manipulación: "Es absolutamente imposible dudar de su honorabilidad, y por eso hemos solicitado el contraanálisis a los dos días de producirse el veredicto, también contradictorio."

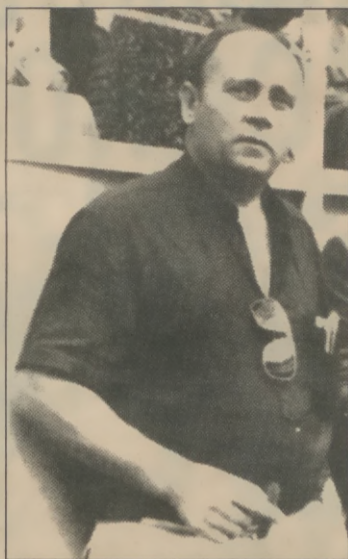
E.A.

TOROS EN AVILA

"JUMILLANO" ha organizado los siguientes carteles para la capital abulense. El 23 de julio, toros de Rodríguez de Arce para Roberto Domínguez, César Rincón y otro espada por designar. El 27, toros a designar para los matadores banderilleros Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y "El Soro".

EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE GERONA

AMADOR HERNANDEZ: "PONGAS A QUIEN PONGAS, EL PUBLICO NO ACUDE"



AMADOR HERNANDEZ

La plaza de toros de Gerona llevaba doce años sin dar un festejo hasta que Angel Alcalde, dueño de la plaza, confió en Amador Hernández para que se hiciera cargo de su explotación. A pesar de los antitaurinos, el empresario quiere levantar la plaza y la afición; ha empezado con novilladas picadas y programa corridas de toros pa-

ra atraer al turismo. Además, Amador Hernández es apoderado del "Niño del Tentadero" y ayuda a varios novilleros más.

—¿Resulta muy complicado ser empresario de la plaza de Gerona?

—Sí, es muy difícil porque el ambiente antitaurino en Cataluña es muy fuerte, se reciben amenazas, dibujan pintadas en la plaza..., es muy complicado, se pasan muchos malos tragos.

—¿Cuáles son sus objetivos como empresario?

—Lo principal es levantar la Feria de Gerona y poner la plaza en la categoría que se merece, porque es una plaza que está en el centro de la ciudad y es una maravilla. Esto se consigue dando espectáculos de calidad y con figuras.

—¿Hay afición en Gerona?

—Sí hay afición, pero como

el tema se ha quedado un poco olvidado, a la gente le cuesta mucho ir a los toros, pongas a quien pongas en los carteles no va nadie.

—¿De quién es la culpa de que la afición se haya venido abajo?

—De todos, de las autoridades, de los profesionales del toro..., hay muchos que no conocen la Fiesta de verdad y se creen que está todo hecho sin esfuerzo, por eso la gente está desengañada.

—¿Paga a los novilleros que actúan en su plaza?

—Yo pago a todos los que torear en mi plaza. sólo espero que ahora que viene el verano y el turismo, la plaza vaya cogiendo mayor afición. A partir del 7 de julio voy a programar novilladas todos los domingos.

C.P.

PLAZA DE TOROS

BURGOS

Empresa: ROCA Y VICTOR

FERIA Y FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1991

Viernes, 28 de Junio

Reses de SALVADOR DOMECCQ, para:

EMILIO PACO JOSE M. ARROYO
MUÑOZ OJEDA "JOSELITO"

Sábado, 29 de Junio

Reses de ANA ROMERO, para:

RAFAEL JOSE M.^a ROBERTO
DE PAULA MANZANARES DOMINGUEZ

Domingo, 30 de Junio

Reses de BENITEZ CUBERO, para:

FERNANDO MIGUEL BAEZ RAFAEL
CEPEDA "LITRI" CAMINO

Lunes, 1 de Julio

Reses de M.^a CARMEN CAMACHO, para:

J. ORTEGA JUAN A. RUIZ CESAR
CANO "ESPARTACO" RINCON

Martes, 2 de Julio

Reses de la VIUDA DE FLORES TASSARA,
para los Rejoneadores:

RAFAEL CURRO JAVIER GINES
PERALTA BEDOYA BUENDIA CARTAGENA

Miércoles, 3 de Julio

Reses de MORO HERMANOS, para:

VICTOR LUIS MIGUEL PAREJA
MENDES CALVO OBREGON

Jueves, 4 de Julio

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

"EL BOMBERO TORERO"

Todos los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

DEL 20 DE JULIO AL 20 DE OCTUBRE
EMOCIONES DE MEXICO



Madrid, 19 de junio de 1991

A la atención de todos los Empresarios Taurinos y Comisiones de Fiestas de todos los Ayuntamientos de España, Francia y Portugal. Está a disposición de Vds., desde el día 20 de julio hasta el día 20 de octubre el Espectáculo "LOS CHARROS MEXICANOS", en el cual no se sacrifican las reses, las cuales llevamos nosotros, al no haber sacrificio de las reses, dicho Espectáculo está exento de todos los pagos y gravámenes a los que están sujetos todos los Espectáculos Taurinos, ya que este está considerado como Espectáculo Cultural, Como el Circo u otras actividades de este tipo.

Un saludo a todos Vds. y si están interesados estamos a su disposición.

Fdo. Manuel Pérez

Fdo. Antonio Aguado

gran parada charra, piales en el ruedo,
manganas a caballo, paso de la muerte, monta del toro.

Canciones de México

CONTRATACION

MEXICO D.F.
JUAN AGUILAR
INSURGENTES, 69
TELF. 07 52 5
448 36 26

MADRID
ANTONIO AGUADO
TELF.: 433 72 55
M. PEREZ LUQUE
TELF.: 91/467 20 04

**CUADRAS DE CABALLOS EN LAS
PRINCIPALES CIUDADES
DE ESPAÑA**

ESCALAFON

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	20	17	Pepe Luis Martin	3	1
Ortega Cano	19	27	Antonio M. Punta	3	0
Joselito	19	13	Juan Pedro Galán	3	0
Rafi Camino	17	13	Manuel Rodríguez	3	0
Emilio Muñoz	17	12	Jorge Manrique	2	5
Paco Ojeda	16	4	El Yaracuy	2	4
El Soro	15	17	Emilio Rey	2	4
Victor Mendes	15	9	Soro II	2	3
Jose M. Manzanares	15	6	Manolo Cascales	2	3
Julio Aparicio	14	11	José Luis Bote	2	3
El Fundi	13	11	José Luis Galloso	2	2
Fernando Lozano	13	10	Dennis Lore	2	1
Litri	13	4	Marco Girón	2	1
Roberto Domínguez	11	5	Sánchez Puerto	2	1
Jesulín de Ubrique	9	5	Pepe Luis Vargas	2	1
Enrique Ponce	9	4	Eloy Cavazos	2	1
José A. Campuzano	9	4	Michel	2	1
Ruiz Miguel	9	3	El Inclusero	2	0
Sergio Sánchez	8	14	Andrés Caballero	2	0
César Rincón	8	11	Frasculo	2	0
Juan Cuéllar	8	9	Luis Milla	2	0
Pedro Lara	8	9	Celso Ortega	2	0
Raúl Zorita	8	5	Armillita Chico	2	0
Juan Mora	8	4	Lucio Sandín	2	0
Manili	8	2	José A. Carretero	2	0
Niño de la Taurina	7	7	José A. Valencia	1	4
Espartaco Chico	7	6	Jeromo Santamaria	1	3
Fernando Cepeda	7	1	Juan Herrera	1	3
Morenito de Maracay	6	5	Raúl Aranda	1	2
Curro Vázquez	6	4	Abelardo Granada	1	2
José Luis Parada	6	2	Gitanito Vega	1	2
Tomás Campuzano	6	0	Campanilla	1	1
Niño de la Capea	6	0	Pedro V. Roldán	1	1
Pedro Castillo	5	4	Raúl Galindo	1	1
Luis Fco. Esplá	5	2	Luis Reina	1	1
Fernando Cámara	5	1	Manolo Cortés	1	1
Rafi de la Viña	5	1	El Quitos	1	1
Juan Ribera	4	5	Paquito Ruiz	1	1
Sánchez Cubero	4	3	Paco Vallejo	1	1
Pareja Obregón	4	1	Antonio Mondéjar	1	1
Finito de Córdoba	4	1			
Richard Milian	4	1			
Emilio Oliva	4	1			
Julio Norte	4	1			
Curro Romero	4	0			
Pepe L. Vázquez	4	0			
Miguel Rodríguez	3	4			
Pepín Jiménez	3	1			

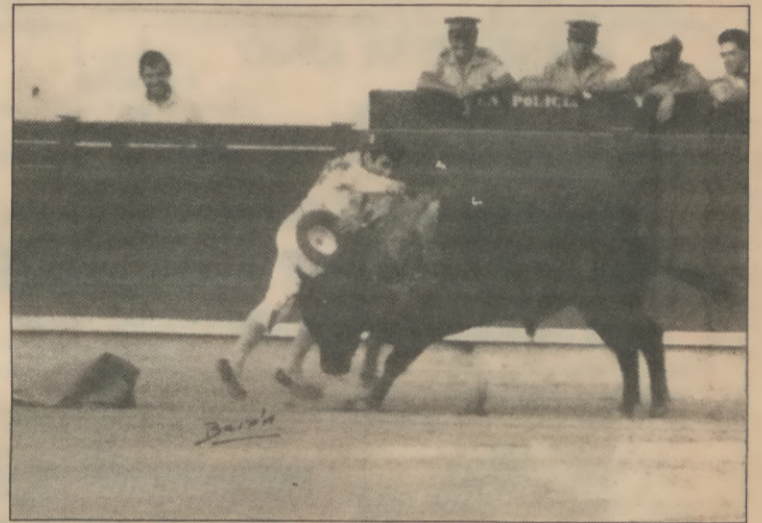
Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, Curro Durán, Rafael de Paula, El Boni, Bernard Marsella, Rodolfo Pascual, David Laguilano, Fermín Vioque, Bernardo Valencia, Curro Zambano y El Porteño.

FESTEJOS

GRAVE PERCANCE DE DAMASO GONZALEZ

Torrente (Valencia), 15. Dámaso González recibió una cornada con tres trayectorias que le atravesó el muslo derecho al entrar a matar el novillo que le correspondió en el festival celebrado hoy en esta localidad. El matador se recupera en su domicilio de Albacete, tras permanecer varios días ingresado en el Hospital "La Fe", de Valencia. El públi-

co de Torrente le concedió las dos orejas y el rabo del novillo que le hirió, y el balance del resto del festejo fue el siguiente: Ricardo de Fabra, vuelta. Julián García, vuelta. "El Soro", dos orejas y rabo. "Soro II", también dos orejas y rabo. Víctor Manuel Blázquez, vuelta al ruedo. El novillero Vicente Barre-ra, silencio. Los novillos eran de la ganadería de Sonia González.



Dámaso González, cuando estaba en activo como matador de toros (foto: ARCHIVO).

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	31	26	Pareja Obregón	3	5
Chamaco	19	17	José A. Herrero	3	4
Paco Aguilera	17	16	Abel Oliva	3	4
Sánchez Mejías	17	5	Paco Picado	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Juan Carlos Aranda	3	3
Ángel de la Rosa	16	34	Francisco Moreno	3	3
Cristo González	14	6	Pérez Victoria	3	3
Paquiro	13	9	Dominguín	3	2
Mariano Jiménez	13	8	José L. Villafuerte	3	2
Paco Senda	12	11	Luis M. Lozano	3	2
El Millonario	11	23	Manuel Amores	3	2
Pepín Liria	11	17	Tino Lopes	3	1
Javier Vázquez	10	9	Alberto Ramírez	3	1
Chigulín	10	6	Julian Guerra	3	1
"Niño de Leganes"	10	5	Manuel Amador	3	0
"El Tato"	10	3	Bernabé Miedes	3	0
Conrado Muñoz	9	8	Manolo Campuzano	3	0
Victoriano González	9	7	El Charro del Tormes	2	6
José Moreno	9	6	David Gil	2	4
Manuel Montoya	9	5	Alfonso Carrasco	2	4
Curro Matola	8	18	Sánchez Romero	2	4
Paco Delgado	8	16	Oscar García Higuera	2	4
José A. Muñoz	8	13	Francisco José Chacón	2	3
Manolo Carrión	8	12	El Mene	2	3
Ángel Martínez	8	11	José Tomás Román	2	2
Julio Martínez	8	11	Paquito Ruiz	2	2
César Pérez	8	8	Jocho II	2	2
Julián Zamora	8	6	Morenito de Nimes	2	2
"Porritas"	7	9	Jesús San Juan	2	2
Pedro Carra	7	7	José Ignacio Sánchez	2	1
Luis de Pauloba	7	6	Tomás Linares	2	1
Joaquín Díaz	7	4	El Califa	2	1
El Cordobés	6	12	Chicote	2	1
José A. Muñoz	6	10	Meriella Ayma	2	1
Fdo. José Plaza	6	9	José Luis Amador	2	1
Miguel Martín	6	8	Joselito Payá	2	0
Manolo Sánchez	6	7	José Ramón Martín	2	0
Regino Agudo	6	7	Antonio Martín	2	0
San Guillén	6	3	Paquito Arijó	2	0
Antonio M. Punta	6	2	Luis Milla	2	0
Rondino	5	12	José R. Martín	2	0
Juan C. Belmonte	5	10	El Jero	1	4
Victor Puerto	5	10	Julio César González	1	3
Erik Cortés	5	8	Curro Díaz	1	2
Miguel Carrasco	5	7	Alvaro Oliver	1	2
Rodolfo Núñez	5	7	Juan de Félix	1	2
Andrés Sánchez	5	5	Francisco Alarcón	1	2
Luis Delgado	5	5	Niño del Tentadero	1	1
Pepín Rubio	5	4	Juan Carlos Llaguno	1	1
Domingo Valderrama	5	3	Curro Vega	1	1
El Víctor	5	3	Frederic Leal	1	1
Alberto Elvira	4	8	Isaac Oliva	1	1
Carlos Casanova	4	8	Juan Carlos Saceda	1	1
Juan José Trujillo	4	7	Vaquerito	1	1
Carlos Gago	4	6	Miguelote	1	1
David Parra	4	6	El Dani	1	1
Pepe Luis Gallego	4	6	Vicente Beltri	1	1
Juan Carlos García	4	5	Jesús Romero	1	1
Manolo Porcel	4	4	Enrique Molina	1	1
Pablo Cascán	4	4	Vicente Pérez	1	1
Paquillo	4	3	Gitanillo Vega	1	1
Rafael Gago	4	1			
Joselito Vega	3	9			
El Puchi	3	8			
Obdulio Pérez	3	6			
Charro del Tormes	3	6			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpián, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagartijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Briceño, Ramon Escudero, Ramon Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendralejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

Sólo "Espartaco" obtuvo trofeo en Haro

Haro (La Rioja), 15. Seis toros de Manuel San Román, flojos. Emilio Muñoz y Paco Ojeda fueron fuertemente ovacionados en sus lotes, mientras que "Espartaco" cortó una oreja a su primero y vio silenciada su labor en el que cerró plaza.

El banderillero Manolo Ortiz fue el mejor en la novillada de Córdoba

Córdoba, 15. El subalterno Manolo Ortiz hizo una buena brega en el tercero y puso dos extraordinarios pares de banderillas al último novillo de la tarde.

Se lidiaron cuatro novillos de Bernardino Jiménez y dos de Mariano Sanz, con dificultad y mal genio.

Carlos Gago, palmas tras un aviso y ovación.

Paco Aguilera, palmas tras un aviso y ovación.

José Luis Trujillo, ovación tras petición de oreja, negándose a dar la vuelta al ruedo y palmas.

Los tres novilleros salieron a hombros en Elche

Elche (Alicante), 15. El festejo celebrado hoy en esta plaza terminó con un rotundo triunfo para los tres novilleros participantes, que abandonaron el coso a hombros. Se lidiaron seis novillos de Fermín Bohórquez, que dieron buen juego. Julio Martínez, dos orejas en su primero y vuelta al ruedo en el cuarto. Erick Cortés, dos orejas en el se-

gundo y una en el otro. Curro Matola logró una oreja de cada uno de sus oponentes.

Triunfo de Regino Agudo en Ciempozuelos

Ciempozuelos (Madrid), 15. Seis novillos de Hermanos Vergara, sin complicaciones. El triunfador de la tarde fue Regino Agudo, que cortó tres orejas y salió a hombros. "El Puchi", oreja y vuelta al ruedo. Julián Zamora, una oreja en su primero y palmas en el sexto.

Tres orejas para César Pérez en Bocairente

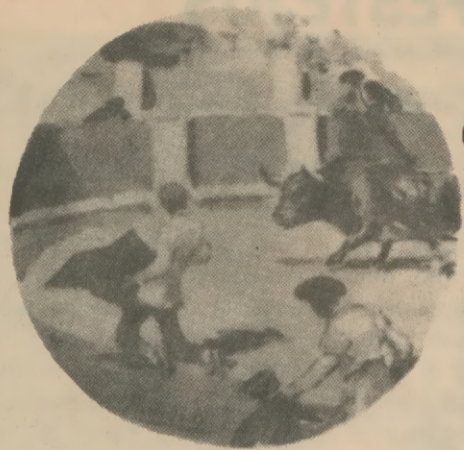
Bocairente (Valencia), 15. Novillos de Sánchez Cajo, irregulares. César Pérez obtuvo tres orejas. José Antonio Muñoz, vuelta al ruedo en su primero y dos orejas del quinto. Manolo Amorós, ovación y vuelta al ruedo. Tanto César Pérez como José Antonio Muñoz fueron sacados a hombros de la plaza.

Julio Aparicio corta cuatro orejas en un festival

Malpartida de Plasencia (Cáceres), 15. Novillos de Pablo Mayoral, buenos. Juan José Rodríguez, silencio. Juan Mora, dos orejas y rabo y silencio. Julio Aparicio, cuatro orejas.

Festejo de rejones en El Tiemblo

El Tiemblo (Ávila), 15. Reses de Félix Robledo, que permitieron el lucimiento de los jinetes. Leonardo Hernández, fuerte ovación y dos orejas. Ginés Cartagena, cuatro orejas y un rabo.



Plaza de
Toros

SEGOVIA

ORGANIZA: MANUEL LOZANO

1991. 1.º FERIA TAURINA DE ABONO

2 CORRIDAS DE TOROS

VIERNES, 28 DE JUNIO

6 toros de
FRANCISCO GALACHE para:
ROBERTO DOMINGUEZ
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
FERNANDO LOZANO

SABADO, 29 DE JUNIO

6 toros de
"EL TORIL" para:
JUAN MORA
JOSE M. ARROYO "JOSELITO"
CESAR RINCON

DOMINGO, 30 DE JUNIO

**GRANDIOSA
NOVILLADA**

LUNES, 24 DE JUNIO

PRESENTACION EN EUROPA DEL CANTANTE Y ACTOR VENEZOLANO

CARLOS MATA

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

PLAZA DE TOROS



EXTRAORDINARIA FERIA 1991

MIERCOLES, 26 DE JUNIO

6 toros de
**ANTONIO Y CARMEN
ORDOÑEZ** para:

J. ORTEGA CANO
J.A. RUIZ "ESPARTACO"
CESAR RINCON

SABADO, 29 DE JUNIO

6 toros de
**EL PUERTO DE
SAN LORENZO** para:

JOSE LUIS PALOMAR
MIGUEL BAEZ "LITRI"
JESULIN DE UBRIQUE

DOMINGO, 30 DE JUNIO

6 toros de
EL TORIL
para:

JUAN MORA
J.M. ARROYO "JOSELITO"
JULIO APARICIO

SORIA

ORGANIZA: MARTINEZ FLAMARIQUE S.A.

JUNIO

DIA 21 ALICANTE

Toros: Los Guateles
Terna: Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.
Organiza: Ayuntamiento. Precios desde 800 a 9.000 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf: 96-5201887. Hoteles: Meliá Alicante y Maya. Restaurantes: Nou Manolin, Jumillano, Pachá y Tendido Cero.

DIA 21 TORREJON DE ARDOZ (MADRID)
Bombero Torero.

DIA 21 BILBAO
Festival taurino.
Homenaje a la mujer bilbaína

Toros: Martínez Flamarique.
Matadores: Ortega Cano, Juan Mora, Julio Aparicio, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique y el novillero Marcos Sánchez Mejías.

DIA 22 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro, Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.

DIA 22 ORENSE

Novillos: Alora, S.A., para Ricardo Sánchez Marcos, Jorge Manrique, Rui Bento Vasques, Joselito Muñoz, José Luis Ramos y Andrés Sánchez.

DIA 22 IBAGUE (COLOMBIA)

Novillos: Altamira de Cohelo.
Terna: Víctor Manuel, Pepe Manrique y otro.

DIA 22 ALICANTE

Toros: Manuel San Román.
Terna: El Inclusero, Espartaco y Litri.

DIA 22 ALICANTE

Bombero Torero.

DIA 22 VINARÓZ (CASTELLÓN)

Toros: Antonia Julia de Marca.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y otro.

DIA 22 BADAJOZ

Toros: Los Guateles.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Joselito.

DIA 23 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.

DIA 23 ORENSE

Novillos: Alora, S.A.
Terna: Andrés Sánchez, Juan José Mesa y otro.

DIA 23 IBAGUE (COLOMBIA)

Toros: Chicalá.
Terna: César Rincón, Gitanillo de América y José Porras.

DIA 23 TOLOSA (GUIPUZCOA)

Toros: Andrades.
Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y Fernando Cámara.

DIA 23 ALICANTE

Toros: Torrestrella.
Terna: Luis Fco. Esplá, Ojeda y Manuel Molina.

DIA 23 ALGECIRAS (CADIZ)

Novillos: Murube.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 23 VINARÓZ (CASTELLÓN)

Toros: Martínez Conradi.
Terna: El Soro y dos más.

DIA 23 LLORET DE MAR (GERONA)

Novillos: Hnos. Robles.
Terna: Paco Aguilera, Morenito de Nimes y otro.

DIA 23 BADAJOZ

Toros: Andrés Ramos.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Rafael Camino.

DIA 23 VINARÓZ (CASTELLÓN)

Toros: Martínez Conradi
Terna: El Soro, Joselito y Litri. (Completar el cartel anterior).

DIA 23 GERONA

Novillos: Antonio Román.
Terna: Niño de Leganés, Paco Senda y José Antonio Barrero "Macareno".

DIA 23 ALGECIRAS (CADIZ)

Novillos: de Murube.
Terna: Cristo González, Radino y Mariano Jiménez.

DIA 23 MEDINA DE RIOSECO (Valladolid)

Bombero Torero.

DIA 24 ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)

Toros: Rego Botelho, Passanha y Ezaquiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de las Tertulias Terceirense y Alcochete.

DIA 24 TOLOSA (GUIPUZCOA)

Novillos: Salvador Domecq.
Terna: Chamaco, Luis de Pauloba y Luis Delgado.

DIA 24 ALICANTE

Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, J.A. Esplá y Joselito.

DIA 24 ORENSE

Novillos: Alora.
Terna: Jesús Rodríguez, Andrés Sánchez "Andresín" y Juan José Mesa.

DIA 24 BADAJOZ

Toros: Arribas para el rejoneador Juan José Rodríguez y los matadores: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y César Rincón.

DIA 24 ORENSE

Novillos: Alora.
Terna: Jesús Rodríguez, Andrés Sánchez "Andresín" y Juan José Mesa.

DIA 25 BADAJOZ

Novillos: Concha Navarro.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Chiquilín.

DIA 25 ALGECIRAS (Cádiz)

Bombero Torero.

DIA 26 ALGECIRAS (CADIZ)

Novillos: Lora Sangrán.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y Paco Senda.

DIA 26SORIA

Toros: Antonio y Carmen Ordóñez.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 MALAGA

Corrida de la Cruz Roja
Toros posiblemente de Antonio Ordóñez y Salguero y Bandrés.
Como único espada Fco. Esplá.

DIA 26 BADAJOZ

Bombero Torero.

DIA 27 ALGECIRAS (CADIZ)

Toros: Marcos Núñez.
Terna: Manzanares, Cepeda y Litri.

DIA 28 BURGOS

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Joselito.

DIA 28 SEGOVIA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 28 ALGECIRAS (CADIZ)

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendez, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 28 SEGOVIA

Toros: Martín Berrocal.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 28 ZAMORA

Novillos: Flores Albarrán para el rejoneador Curro Bedoya y los novilleros Javier Vázquez, Oscar G.ª Higuera y Curro Valencia.

DIA 28 ZAMORA

Por la noche, espectáculo cómico "Superlandia".

DIA 29 SEGOVIA

Toros por designar. Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.

DIA 29 ALICANTE

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ortega Cano, L. Fco. Esplá y Fernando Lozano.

DIA 29 ALGECIRAS

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Ojeda, Aparicio y Finito.

DIA 29 SEGOVIA

Toros: Concha Navarro.
Terna: Juan Mora, Joselito y otro.

DIA 29 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)

Toros: Guaguasi.
Terna: Jorge Gutiérrez, Juan de la Cruz y Juan Pedro Galán.

DIA 29 BURGOS

Toros: Alonso Moreno.
Terna: Rafael de Paula, J. M.ª Manzanares y Roberto Domínguez.

DIA 29 SORIA

Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: José Luis Palomar, César Rincón y Litri.

DIA 29 ZAMORA

Toros: Alipio Pérez Tabernero.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 29 VALERA (Venezuela)

Toros: Rancho Grande.
Terna: Bernardo Valencia, Manuel Rodríguez y El Yaracuy.

DIA 30 ZARAGOZA

Toros: Hnos. Sampedro.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 30 ALGECIRAS (CADIZ)

Toros: Torrealta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Pedro Castillo.

DIA 30 SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS (ECUADOR)

Toros: Charrón.
Terna: Jorge Gutiérrez, Paco Barona y Juan Pedro Galán.

DIA 30 SORIA

Toros: El Toril.
Terna: Juan Mora, Joselito y Julio Aparicio.

DIA 30 BURGOS

Toros: Benítez Cubero.
Terna: Fernando Cepeda, Litri y Rafael Camino.

DIA 30 SAINT SEVER

Toros: Los Eulogios.
Terna: Richard Milina, El Quitos y El Fundi.

DIA 30 ZAMORA

Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DIA 30 VALERA (Venezuela)

Toros: Juan Campo Largo.
Terna: Javier Rodríguez, José Valencia y "El Yaracuy".

DIA 30 ALICANTE

Novillos: Ignacio Pérez Tabernero.
Terna: Luis José Amador, El Jero y Tomás Linares.

JULIO

DIA 1 BURGOS

Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón.

DIA 2 BURGOS

Toros: Viuda de Flores Tassara.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.

DIA 3 BURGOS

Toros: Moro Hermanos.
Terna: Víctor Mendes, Luis Miguel Calvo y Pareja Obregón.

DIA 4 BURGOS

El Bombero Torero.

DIA 5 TERUEL

Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DIA 6 TERUEL

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

DIA 6 PAMPLONA

Novillos: Diego Garrido.
Terna: Chamaco, Marcos Sánchez Mejías y Facó. Javier Mnez. "Paquiro".

DIA 6 EAUZE

Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 6 SAN MIGUEL (Azores)
Bombero Torero.

DIA 6 GRAU DE ROI (Francia)

Novillos: Luis Rocha para el rejoneador Ginés Cartagena y los novilleros "El Tato" y Pedro Carra.

DIA 7 PARENTIS EN BORN

Novillos: Granier.
Terna: Mariano Jiménez, El Andujno y Victoriano González.

DIA 7 EAUZE (Matinal)

Repetición del mismo cartel del día anterior.

DIA 7 EAUZE (tarde)

Toros: Martínez Elizondo.
Terna: Richard Milian, Juan Mora y El Fundi.

DIA 7 PAMPLONA

Toros: Herederos del Conde de la Corte.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Sergio Sánchez.

DIA 7 GERONA

Novillos: Domínguez Camacho para el rejoneador Juan Carlos Molina y los novilleros Luis Pietri y Sebastián Rengel.

DIA 8 EAUZE

Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: David Saugar "Pirri", Niño de Belén, Daniel Granado y Oliver Causse.

DIA 8 PAMPLONA

Toros: Salvador Guardiola.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Juan Cuéllar, más un toro aún por designar para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

DIA 9 PAMPLONA

Toros: Cebada Gago.
Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Fernando Cámara.

DIA 10 PAMPLONA

Toros: Marqués de Albaserrada.
Terna: Manili, Pedro Castillo y El Fundi.

DIA 11 PAMPLONA

Toros: Herederos de José Luis Osborne.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Rafael Camino.

DIA 12 SAINETES MARIES DE LA MER

Toros: Moroz.
Terna: Richard Milian, El Quitos y El Fundi.

DIA 12 PAMPLONA

Toros: Sepúlveda.
Terna: Niño de la Capea, Ortega Cano y Espartaco.

DIA 12 CAZAOBON-BARBOTAN (Francia)

Novillos: Laurent Fanó de Miramas.
Terna: El Tato, Pepín Rubio y Paco Aguilera.

DIA 13 CERET

Toros: José Escolar.
Terna: Richard Milian, El Fundi y Rui Benito Vasques.

DIA 13 PAMPLONA

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Litri.

**DIA 13
CAVAILLON (Francia)**
Bombero Torero.

**DIA 14
MALAGA**
Toros: Arauz de Robles.
Terna: Joselito, Litri y Aparicio.

**DIA 14
PAMPLONA**
Toros: Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

Organiza: Casa de Misericordia. Hora: 6'30 tarde. Precios de la novillada desde 525 a 5.300 pts. Precios de las corridas desde 1.100 a 8.200 pts. Taquillas: Plaza de Toros. Telf: 948-221059. Hoteles: Orhi. Tlf.: 228500. Tres Reyes. Telf.: 226600. Yoli. Telf.: 224800. Restaurantes: La Perla, Las Pocholas y Mauleón.

**DIA 14
SAINETES MARIAS DE LA MER**
Toros: Joao Moura.
Rejoneadores: Joao Moura y Ginés Cartagena.

**DIA 14
CERET**
Toros: Félix Hernández.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Juan Cuéllar.

**DIA 15
SAN FERNANDO (Cádiz)**
Bombero Torero.

**DIA 18
LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)**
Toros: M.ª Carmen Camacho.
Terna: Juan Mora, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

**DIA 19
LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)**
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

**DIA 19
GRACIOSA (Azores)**

Bombero Torero.

**DIA 20
MANZANARES (CIUDAD REAL)**
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Finito.

**DIA 20
LA LINEA DE LA CONCEPCION (CADIZ)**
Toros: Manuel Alvarez.
Terna: Espartaco, César Rincón y Juan Carlos Landrove (alternativa).

**DIA 20
FREJUS**
Novillos: Prieto de la Cal.
Terna: Saint Guillen, Domingo Valde-rama y Mariano Jiménez.

**DIA 20
TERCEIRA (Azores)**
Bombero Torero.

**DIA 21
SANTANDER**
Novillos por designar.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y otro.

**DIA 21
MONT DE MARSAN**
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Tomás Campuzano, El Fundi y Juan Cuéllar.

**DIA 21
SAN JORGE (Azores)**
Bombero Torero.

**DIA 22
MONT DE MARSAN**
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Richard Milian y Fernando Cámara.

**DIA 23
MONT DE MARSAN**
Toros: Morube, Miura, Guardiola, Marqués de Domecq, Fraile y Luis Algarra.
Terna: Manili, Víctor Mendes y Richard Milian.

**DIA 23
AVILA**
Toros: Rodríguez de Arce.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y otro.

**DIA 24
MONT DE MARSAN**
Toros: El Toril.

Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

**DIA 25
MONT DE MARSAN**
Toros: M.ª Luisa Domínguez.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Denis Loré.

**DIA 25
BAYONA**
Bombero Torero.

**DIA 25
TUDELA (Navarra)**
Toros: El Toril.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Jesulín de Ubrique.

**DIA 26
TUDELA (Navarra)**
Novillos: Martínez Elizondo.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro.

**DIA 27
TUDELA (Navarra)**
Toros: Ordóñez.
Ortega Cano, César Rincón y Fernando Cámara.

**DIA 27
AVILA**
Toros por designar.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

**DIA 28
SANTANDER**
Toros: Guardiola.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 28
ORTHEZ**
Toros: Yonnet.
Terna: Richard Milian, El Soro y El Fundi.

**DIA 28
TUDELA (Navarra)**
Toros: Couto de Fornillos.
Terna: Espartaco, Sergio Sánchez y otro.

**DIA 28
LIMA (Perú)**
Toros: La Pauca.
Terna: Gitanillo de América, Juan Rivera y Oscar Montesinos "El Yaracuy".

DIA 29

TUDELA (Navarra)
Bombero Torero.

AGOSTO

**DIA 1
AZPEITIA (Guipúzcoa)**
Toros: Andrés Ramos.
Terna: Espartaco, Mendes y Joselito.

**DIA 3
MUGRON (Francia)**
Bombero Torero.

**DIA 4
PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)**
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.

**DIA 4
ANTEQUERA (MALAGA)**
Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 4
PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)**
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 4
BAYONA**
Toros: Vasconcelos.
Terna: Joselito, Rafael Camino y Felipe Martins (alternativa).

**DIA 5
SOUSTON (Francia)**
Bombero Torero.

**DIA 9
ANTEQUERA (MALAGA)**
Toros por designar.
Terna: Espartaco, Litri y Aparicio.

**DIA 10
MALAGA**
Novillos: El Torreón.
Terna: Chiquilín, Chamaco y otro.

**DIA 10
ANTEQUERA (MALAGA)**
Novillos por designar.
Terna: Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.

DIA 10

MOTRIL (GRANADA)

Toros: Antonio Gavira.
Terna: Pepe Luis Vázquez, David Lu-guillano y Jorge Motril (alternativa). Organiza: Gerardo Romano. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 952-60 47 13. Hoteles: Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba.

**DIA 10
FREJUS**
Toros: Finhas.
Terna: Richard Milian, El Quito y El Fundi.

**DIA 10
ANTEQUERA (Málaga)**
Bombero Torero.

**DIA 11
EL BARCO DE AVILA (AVILA)**
Toros: Jumillano.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Ginés Cartagena.

**DIA 11
DAX**
Toros: Miura.
Terna: El Soro, El Fundi y Richard Milian.

**DIA 11
VILLACAÑAS (TOLEDO)**
Toros: El Chaparral.
Terna: Pedro Lara, Niño de la Taurina y otro.

**DIA 11
PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)**
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Ojeda, Cristo González (alternativa) y otro.

**DIA 11
VARILHES (Francia)**
Bombero Torero.

**DIA 12
VILLACAÑAS (TOLEDO)**
Toros por designar para los rejoneadores Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

**DIA 12
DAX**
Toros: Manolo González.

PLAZA

DE



TOROS

DE

GERONA

Organiza:
AMADOR HERNANDEZ

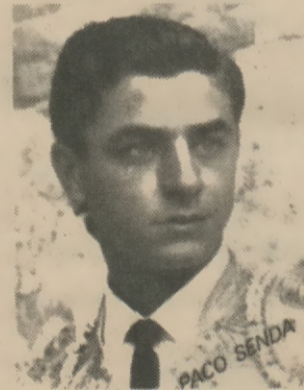
DOMINGO, 23 DE JUNIO 1991

6 Novillos de ANTONIO ROMAN de Moraleja (Cáceres) para:

NIÑO DE LEGANES



PACO SENDA



J.A. BARRERA MACARENO



DOMINGO, 7 DE JULIO 1991

6 Novillos de Hnos. DOMINGUEZ Y CAMACHO para:

El rejoneador
JUAN C. MOLINA

y los novilleros
LUIS PIETRI
DE VENEZUELA

SEBASTIAN RENGEL
DE HUELVA

Terna: Emilio Muñoz, Ojeda y Denis Loré.

DIA 12 DAX (Francia)
Bombero Torero.

DIA 13 DAX (Francia)
Toros: Baltasar Ibán.

Terna: Ortega Cano, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DIA 13 BEZIERS (Francia)
Bombero Torero.

DIA 14 MALAGA
Toros por designar.

Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 14 DAX (Francia)
Toros: Cebada Gago.

Terna: Víctor Mendes, Juan Mora y César Rincón.

DIA 14 FOX-SUR-MER (Francia)
Bombero Torero.

DIA 15 MALAGA
Toros por designar.

Terna: Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.

DIA 15 SAN ROQUE (CADIZ)
Toros: Herederos de Carlos Núñez.

Terna: Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DIA 15 BEZIERS (Francia)
Matinal. Novillos por designar para Chamaco y otros dos.

DIA 15 BEZIERS (Francia)
Toros: Juan Pedro Domecq.

Terna: José A. Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi.

DIA 15 HUESCA
Bombero Torero.

DIA 15 DAX (Francia)
Toros: Samuel Flores.

Terna: Curro Vázquez, José M.ª Manzanares y Ortega Cano.

DIA 15 BAYONA
Toros: Miura.

Terna: Ruiz Miguel, Manili y Juan Cuéllar.

DIA 16 MALAGA
Toros por designar.

Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.

DIA 16 BEZIERS
Toros: Juan Pedro Domecq.

Terna: Ortega Cano, Denis Loré y Jesulín de Ubrique.

DIA 16 COLLIURE
Toros: Manuel Schez. Cobaleda.

Terna: Richard Milian, Oscar Montesiños y Fernando Plaza (alternativa).

DIA 16 BAYONA
Toros: Algarra.

Terna: Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DIA 17 MALAGA
Bombero Torero.

DIA 17 ALMEIDA
Toros: Jumillano.

Rejoneadores: Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 17 BEZIERS
Toros: Manolo González

Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Richard Milian.

DIA 17 BAYONA
Toros: Felipe Bartolomé.

Terna: Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón.

DIA 18 MALAGA
Toros por designar.

Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 18 SAN ROQUE (CADIZ)
Novillos: Manuel Alvarez.

Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18 SAINT-SEVER
Novillos: Miura.

Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18 OLIVENZA (BADAJOZ)
Toros: Los Guateles.

Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18 SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)
Toros: Jandilla.

Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 18 BEZIERS
Toros: Victorino Martín.

Terna: Ruiz Migue, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

DIA 18 BAYONA
Toros: Fraile.

Terna: Richard Milian, El Fundi y Fernando Cámara.

DIA 19 MALAGA
Toros: Murteira Grave.

Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)
Novillos: J. Luis Rodríguez.

Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.

Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 24 SANTA OLALLA DE CALA
Novillos: Campos Peña para Pedro M. Cid "El Paye", Paquiro y un rejoneador.

DIA 24 ARACENA
Novillos: Campos Peña.

Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Angel Rondino.

DIA 24 BELMONTE (Cuenca)
Toros por designar.

Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DIA 24 PIEDRAHITA (AVILA)
Toros: Sánchez de Valverde.

Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno Silva.

Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 25 ARACENA
Novillos: Moreno Santamaría.

Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Domecq y otro.

DIA 25 PONTON (Francia)
Bombero Torero.

DIA 26 TOMELLOSO (CIUDAD REAL)
Toros por designar.

Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 26 PEDRAHITA (Avila)
Bombero Torero.

DIA 27 ASTORGA (León)
Bombero Torero.

DIA 30 OLVERA (Cádiz)
Bombero Torero.

DIA 31 REQUENA (VALENCIA)
Toros por designar.

Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

SEPTIEMBRE

DIA 1 BENASAL
Novillos: Pablo Mayoral.

Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros por designar.

Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DIA 1 BAYONA
Toros: Victorino Martín.

Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Fundi o Milian.

DIA 1 LINARES (Jaén)
Bombero Torero.

DIA 2 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Novillos: Esteban Escolar.

Terna: El Millonario y dos más.

DIA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (CUENCA)
Toros por designar.

Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DIA 7 MURCIA
Novillos por designar.

Terna: Caballero y otros dos.

DIA 8 MURCIA
Toros por designar.

Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DIA 9 BARCARROTA (BADAJOZ)
Toros por designar.

Terna: Litri, Camino y otro.

DIA 9 SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)
Toros por designar.

Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 9 ALBUQUERQUE (Badajoz)
Bombero Torero.

DIA 10 BARCARROTA (Badajoz)
Bombero Torero.

DIA 14 MURCIA
Toros por designar.

Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

DIA 15 MURCIA
Toros por designar.

Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 16 MURCIA
Toros por designar.

Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.

DIA 17 MURCIA
Toros por designar.

Terna: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio.

DIA 20 SALAMANCA
Bombero Torero.

DIA 28 SEVILLA
Toros: Alvaro Domecq.

Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DIA 28 LORCA (Murcia)
Bombero Torero.

DIA 29 SEVILLA
Toros: Salvador Domecq.

Terna: Ruiz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

PLAZA DE TOROS

TOLOSA

Organiza: EASO-CORTINA

FERIA DE SAN JUAN 1991

DOMINGO 23 DE JUNIO

6 TOROS para:

VICTOR MENDES
JUAN MORA
FERNANDO CAMARA

LUNES 24 DE JUNIO

6 NOVILLOS-TOROS de JAVIER TABERNERO para:

JAVIER VAZQUEZ
ANTONIO BORRERO "CHAMACO"
LUIS DELGADO

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

VENTA DE LOCALIDADES: Restaurante Victorio de San Sebastian
Bar Aldarra " " "
Bar Asteasuarra " Tolosa



PL **A** ZA
 DE
 TOROS
 DE
ALGECIRAS

ORGANIZA: CAMARA-MIRANDA

DOMINGO, 23 DE JUNIO
 SENSACIONAL NOVILLADA
 CON PICADORES
 6 NOVILLOS DE MURUBE PARA:
CRISTO GONZALEZ
RONDINO
SALVADOR JIMENEZ

MIERCOLES, 26 DE JUNIO
 GRAN NOVILLADA
 CON PICADORES
 6 NOVILLOS DE LORA SANGRAN PARA:
ANTONIO BORRERO "CHAMACO"
PACO SENDA
MARCOS SANCHEZ-MEJIAS

JUEVES, 27 DE JUNIO
 GRANDIOSA CORRIDA
 DE TOROS
 6 TOROS DE MARCOS NUÑEZ PARA:
JOSE M.^a MANZANARES
FERNANDO CEPEDA
MIGUEL BAEZ "LITRI"

LUNES, 24 DE JUNIO
 FABULOSA NOVILLADA
 SIN PICADORES
 6 NOVILLOS DE JUAN JIMENEZ PARA:
S. ACEVEDO **JUAN A. BERLANGA**
JAVIER CONDE **ALONSO TORREALBA**
MIGUEL ANDANA **ALBERTO J. MARTIN**

**FERIA
 Y
 FIESTAS
 DE
 1 9 9 1**

**8 GRANDES 8
 ACONTECIMIENTOS
 TAURINOS**

VIERNES, 28 DE JUNIO
 ESPECTACULAR CORRIDA
 DE TOROS
 6 TOROS DE JOSE CEBADA GAGO PARA:
VICTOR MENDES
PEDRO CASTILLO
ESPARTACO CHICO

SABADO, 29 DE JUNIO
 GRAN CORRIDA
 DE TOROS
 6 TOROS DE TORRESTRELLA PARA:
PACO OJEDA
JULIO APARICIO
FINITO DE CORDOBA

DOMINGO, 30 DE JUNIO
 SENSACIONAL CORRIDA
 DE TOROS
 6 TOROS DE TORREALTA PARA:
EMILIO MUÑOZ
JUAN A. RUIZ "ESPARTACO"
PEDRO CASTILLO

MARTES, 25 DE JUNIO
**ESPECTACULO
 COMICO-TAURINO**
"EL BOMBERO TORERO"



EMILIO SILVERA CONFIRMA ALTERNATIVA

EL DOMINGO EN MADRID

EMILIO Silvera, el torero de Huelva que ac-túa poco pero que está ilusionando de nuevo a la afición de su tierra, confirmará su alternativa el próximo domingo, día 23, en la Monumental de Las Ventas. Silvera matará toros de la prestigiosa ganadería del marqués de Albaserrada. El extremeño Luis Reina actuará de padrino, y José Luis Bote, que ya ha triunfado y cortado una oreja

recientemente en Madrid, será el testigo.

Para presenciar la actuación de Emilio Silvera se desplazarán desde Huelva unos cuatrocientos partidarios del joven diestro, que ya está en los carteles de la feria onubense, confeccionados por el empresario José Luis Pereda. Actuación que se ha ganado con sus éxitos en la pasada campaña y en el festival que se celebró este año.

A. DELAY

FERIA DE SEGOVIA

LA capital castellana cuenta ya con carteles para su feria, organizados por Manolo Lozano. El 28 de junio, con toros de Francisco Galache, actúan Roberto

Domínguez, "Espartaco" y Fernando Lozano. El 29, con reses de "El Toril", Juan Mora, César Rincón y "Joselito". El 30, novillada de la Escuela Taurina.

CARTELES PARA BAYONA

OTRA plaza francesa de gran actividad taurina es Bayona, cuyos carteles organiza Manolo Chope-ra. El 4 de agosto, con toros portugueses de Vasconcelhos tomará la alternativa Felipe Martins, hijo del conserje de la plaza y de origen portugués. "Joselito" actuará de padrino y Rafael Camino de testigo. La feria se inicia el 15 de agosto con toros de Eduardo Miura para Ruiz Miguel, "Manili" y Juan Cuéllar. El 16, toros de

Algarra para "Niño de la Copea", Emilio Muñoz y Julio Aparicio. El 17, toros de Felipe Bartolomé para Ortega Cano, Juan Mora y César Rincón. El 18, la tradicional corrida de Fraile para Richard Millian, "El Fundi" y Fernando Cámara.

La temporada en Bayona se cerrará con una corrida de Vitorino, el 1 de septiembre, con Ruiz Miguel, "Morenito de Maracay", "El Fundi" o R. Millian.

HASTA LA BOLA

**RAFAEL PEREA "EL BONI":
¿ES CRUEL LA FIESTA?**

CADA vez se acerca más a la realidad la célebre frase del torero mítico que dijo aquello de que es más difícil ser torero que Papa. Creo que la frase en cuestión, día a día adquiere una mayor vigencia en su contenido. Es triste, muy triste, el sólo hecho de pensar que un torero que hace tan sólo tres temporadas resultó ser un gran triunfador en Madrid hace unos días haya tenido que debutar como subalterno. Estoy hablando de Rafael Perea "Boni". Y, cuidado, no es esta una pasada en falso. Toreros mejores que Boni los hay; y peores. Y muchos de los peores siguen funcionando. Con la particularidad de no haber cortado nunca una oreja en Madrid. Así de cruel y asqueroso puede llegar a ser el entorno de la fiesta.

Es cierto que no todos cuantos lo intentan ser toreros lo consiguen. De esto no cabe duda alguna. Pero que un día sí y otro también se malogren hombres válidos no deja de ser un desencanto para quienes se malogran y, cuanto menos, para la fiesta en sí. Convengamos que el único baremo que existe para medir y calibrar la valía de un torero es la plaza de Madrid. Y, como se ha demostrado, esta única y válida posibilidad se va a pique. He aquí las grandezas y miserias de la fiesta; más miseria que grandeza, que duda cabe.

Y digo que la fiesta es cruel con conocimiento de causa. Fijémonos que ha abortado hasta la corrida de la prensa de Madrid. Era normal. Cuanto menos, los aficionados lógicos lo veíamos venir. Los fracasos de Copea y Ojeda en Las Ventas han propiciado el referido aborto. Claro, fracasan con todo estrépito, tienen la corrida firmada y, en un gesto de cobardía, van y se caen del cartel propiciando el aborto antes citado. ¿Es cruel la fiesta, Boni?

Pla VENTURA



Plaza de Toros de

MALAGA

VIERNES

21

JUNIO '91

A LAS **5** DE LA TARDE

Organizado por la Escuela Taurina Provincial de Málaga.

Patrocinado por la Excm. Diputación Provincial y la colaboración de la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento.

A BENEFICIO DE LA ESCUELA TAURINA (Fuera de Abono)

GRANDIOSA NOVILLADA

sin picadores

CONCURSO DE GANADERIAS

Se lidiarán **6 NOVILLOS, 6**, (desecho y defectuoso sin tentar) donados por los Sres. ganaderos: **FERNANDO DOMECCQ** con Divisa: Encarnada y azul. Señal: Punta de lanza **BERNARDINO GIMENEZ** con Divisa: Azul, blanca y encarnada. Señal: Zarcillo en ambas orejas **MANOLO GONZALEZ** con Divisa: Celeste y grana. Señal: Rasgada y puerta. **Hrdos. de CARLOS NUÑEZ** con Divisa: Azul celeste, blanca y grana. Señal: Hoja de higuera en la derecha y hendido en la izquierda. **MURTEIRA GRAVE** con Divisa: Azul y amarilla. Señal: Oreja izquierda rajada y derecha despuntada **SANCHO DAVILA** con Divisa: Verde botella y oro viejo. Señal: Zarcillo en ambas orejas. **JUAN JIMENEZ** con Divisa: Verde y blanca. Señal: Orejisanas las dos orejas **J. D. JOSE MANUEL MONTERO RAMOS** con Divisa: Verde y roja. **M** En caso de lidiarse algún sobrero, entrará en Concurso.

PARA EL VALIENTE NOVILLERO MALAGUEÑO

RICARDO ORTIZ

ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE MALAGA EN UNA GESTA COMO UNICO ESPADA

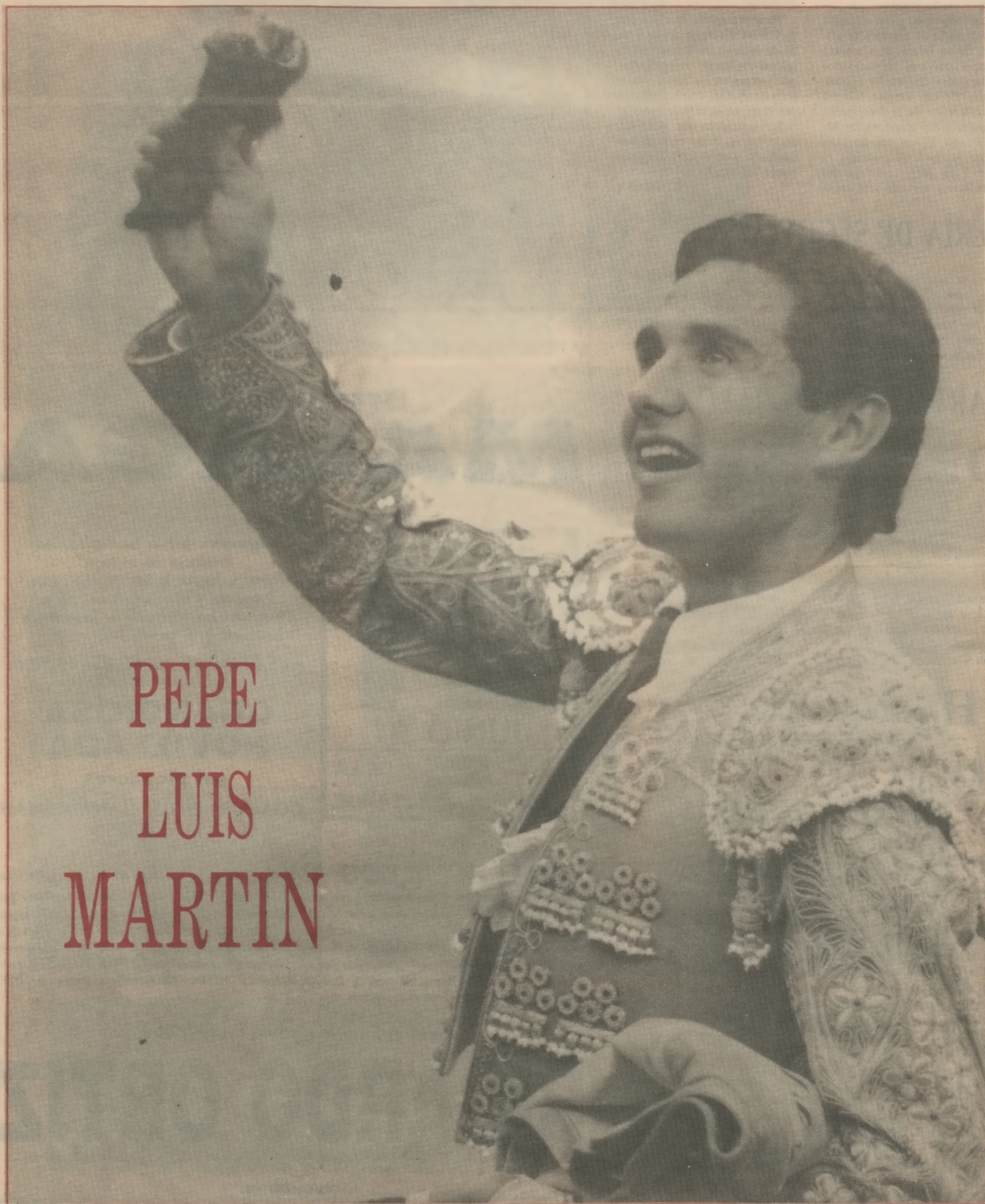
Sobresaliente:

JOSE CARLOS DE LUNA

NOTA: Todos los subalternos y empleados de la Plaza de Toros, actuarán y trabajarán gratuitamente

QUEDAN ANULADOS TODOS LOS PASES DE FAVOR

ES DE RONDA... Y SE LLAMA PEPE LUIS



PEPE
LUIS
MARTIN

MADRID LO CONSAGRA EN FIGURA GRANDE

Apoderado: ANGEL DIAZ PRIETO. Tel. (91) 474 64 88