

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 142
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

7 DE JUNIO DE 1994



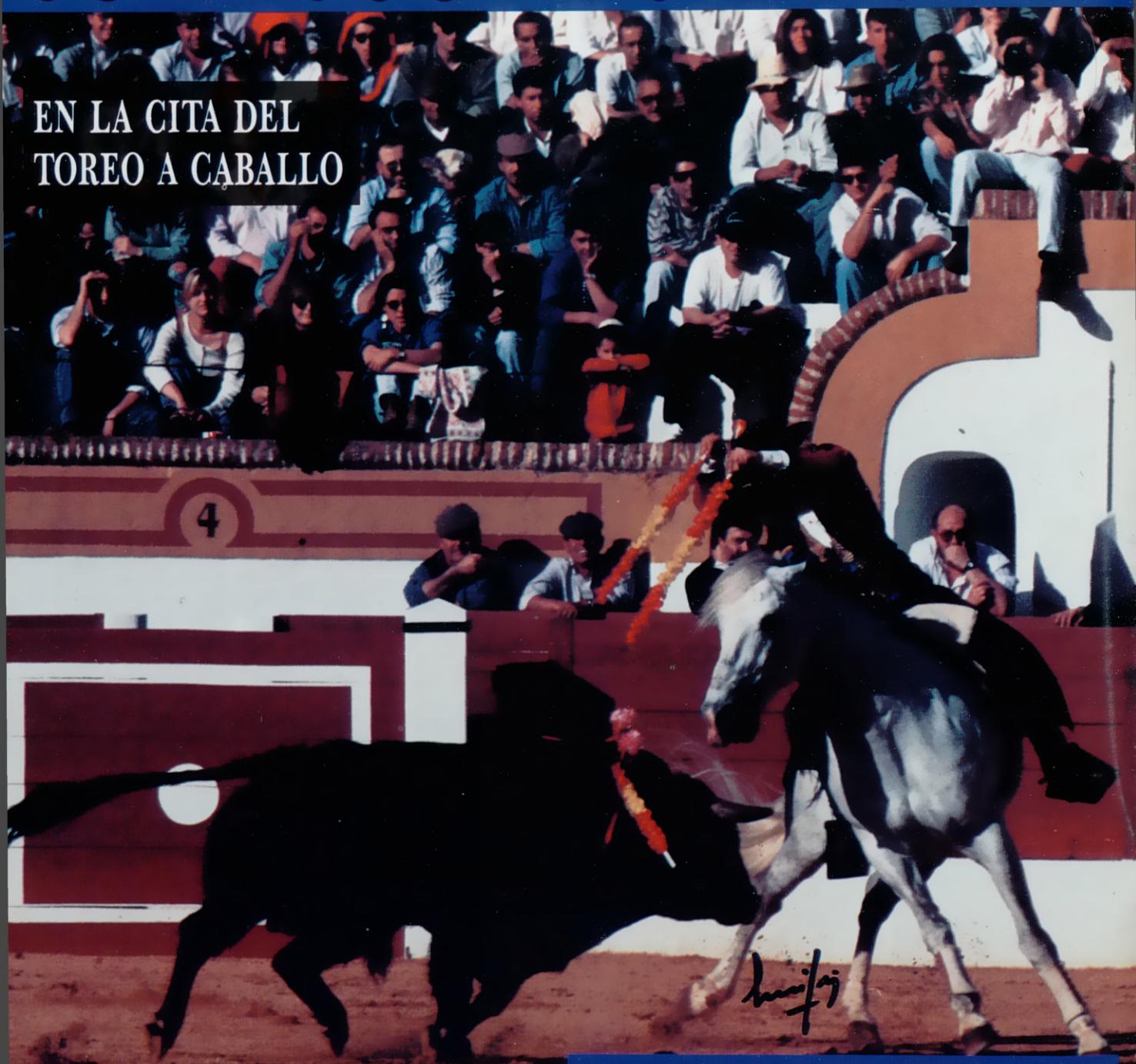
ANTONIO LUIS
DOMECQ Y DOMECQ

MADRID, 28 MAYO 1994

EL FAMOSO REJONEADOR EXTREMEÑO

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

EN LA CITA DEL
TOREO A CABALLO



DOMINANDO Y CON RUMBO FIJO

*ELIGIÓ EL CAMINO DEL
RIESGO... Y VA SIN
RIENDAS EN LOS PARES
DE BANDERILLAS A DOS MANOS*

APODERADO: JULIAN ALONSO RODRÍGUEZ. TL.: (983) 86 71 94 - 86 72 67

ESTO PASA

LOCALIZADA LA PROCEDENCIA DE ALGUNAS DE LAS LLAMADAS AMENAZADORAS CONTRA ABONADOS DEL TENDIDO 7 DE LAS VENTAS

José Borrajo, Director de Telefónica en Madrid, ha enviado al Juzgado de Instrucción nº 22 de la capital una relación de llamadas recibidas entre los días 29 de abril y 6 de mayo en el teléfono de Salvador Valverde, conectado al Cto. localizador de llamadas maliciosas. Telefónica aclara que no graba las llamadas, y que la calificación de "maliciosa" depende del propio abonado, es decir de quién recibe la llamada.

Salvador Valverde ha declarado a EL RUEDO que las amenazas se produjeron en las dos primeras llamadas de la relación citada, cuya copia obra en poder de este semanario. Una de ellas fué efectuada desde un número de teléfono correspondiente a la sociedad propietaria de una cadena de tiendas de confección; la otra, desde un teléfono móvil (cuyo número comienza por 908) que figura a nombre de la empresa edita de un medio de comunicación.

CARTELES PARA BARCELONA

La empresa Balañá ha tenido a bien anunciar los primeros carteles en la Monumental, tras la gestión de Manolo Martín. El primer domingo, 12 de Junio no han tenido ocurrencia más feliz que abrírnos "el apetito" con un festejo ecuestre, toros de Castillejos de Huebra para los jinetes: Curro Bedoya, Joao Moura, y los hermanos Domecq. Se mejora la plana el domingo 19, con toros de María Lourdes Martín de Pérez Taberenero para los diestros: Víctor Méndez, César Rincón y Chamaco.

Hay un cartel previsto —aún por confirmar— para el 10 de Julio, con Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique, con toros de Sepúlveda.

Se cierra la etapa Manolo Martín que ha venido marcada por la voluntad, y poco más, con el error de no traer a los novilleros de más candente actualidad y renombre. El balance de las ganaderías en general, bueno. Y pú-

blico, poco, pero resulta extraño, a tenor de lo que se anuncia. En lo positivo, los dos festjos mixtos con una mujer —torero o torera— de excepción: Cristina Sánchez, que en su primera tarde formó un alboroto.

Jose. R. PALOMAR

FIN DE SEMANA TAURINO EN JAÉN

La empresa TORIFINSA, que gestiona el coso de Jaén, ha programado dos festejos para el próximo fin de semana. El **sábado día 11**, novillos de **Cebada Gago** para: **Victor Puerto, Albero Elvira y Javier Rodríguez**, y el **domingo 12**, toros de **Antonio Arribas** para: **Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce**.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

•Zaragoza, 5. Toros de **Cebada Gago**. Niño de la **Taurina**, silencio y ovación. El **Tato**, ovación en ambos. **Javier Vázquez**, palmas y silencio.

•Toledo, 5. Toros de **Javier Camuñas**. **Paco Ojeda**, silencio y palmas tras aviso. **Joselito**, silencio y ovación. **Enrique Ponce**, palmas en su lote, con un aviso en el sexto.

•Elda (Alicante), 5. Toros de **Ramón Sánchez**, correctos de presencia y con poca fuerza, informa **José Luis Melquiades**. **Palomo Linares**, tres orejas. **Jesulín de Ubrique** y **El Cordobés**, cuatro orejas y un rabo cada uno. Al quinto toro se le dio la vuelta al ruedo.

FESTEJO MIXTO

•Barcelona, 5. Cuatro toros y dos novillos de **Vasconcelhos**. **Angel Liria**, vuelta al ruedo y palmas pese a escuchar dos avisos. **Fernando José Plaza**, silencio y fuerte ovación. **Cristina Sánchez**, palmas tras aviso y vuelta al ruedo.

NOVILLADA

•Tarragona, 5. Novillos de **Río Grande**. **Pedrito de Portugal**, vuelta al ruedo y gran ovación. **Vicente Barrera**, ovación y vuelta al ruedo. **Rubén Martín**, fuerte ovación y una oreja.

•Puerto Real (Cádiz), 5. Novillos de **Rocío de la Cámara**. **Chamaquí**, gran ovación y una oreja. **Victor Manuel**, una oreja en cada uno. Niño de **Leo**, tres orejas.

•Getafe (Madrid), 5. Novillos de **Fernando Peña**. **Miguel Martín**, una oreja y ovación. **Gabriel Hermida**, palmas y vuelta al ruedo. **Chamón Ortega**, fuerte ovación y una oreja.

NOVILLADA SIN PICADORES

•Logroño, 5. Erales de **Rincón de Soto**. **Pina**, ovación. **David Cavero**, vuelta al ruedo. **Óscar Vega**, palmas tras un aviso, al igual que **Carlos Donaire**. **Paquito Torre**, gran ovación. Niño del **Piquillo**, palmas tras un aviso.

REJONES

•Olivenza (Badajoz), 5. Reses de **Fermín Bohórquez**. **Joao Moura**, vuelta al ruedo, al igual que **Antonio Ribeiro Telles** y que **Paulo Caetano**, este tras oír un aviso. **Javier Buendía** y **Ginés Cartagena** cortaron una oreja cada uno, mientras que **Juan José Rodríguez** escuchó palmas.

•Villamanta (Madrid), 5. Reses de **Fulgencio Sánchez**. **Curro Bedoya**, cuatro orejas. **Javier Mayoral**, ovación en los dos. Por colleras, dos orejas y rabo.

•Ledesma (Salamanca), 5. Reses de **Martín Tejedor Hermanos**. **Leonardo Hernández**, ovación. **Fermín Bohórquez**, una oreja, al igual que **Joao Paulo**. **Juan Luis Perita**, dos orejas. Por colleras, **Hernández-Joao Paulo**, dos orejas, y **Bohórquez-Perita**, también dos orejas.

•Arroyomolinos (Madrid), 5. Reses de **Juan José Jalisco**. **Borja Baena**, una oreja y palmas. **Sebastián Zambrano** gran ovación y una oreja.

MADRID

23^a de feira. Dolores Aguirre y Pepín Liria enaltecieron Las Ventas

ASÍ SE VIENE A MADRID

Toros de **DOLORES AGUIRRE** con percha, romana y afiladísimas ve-las, que no se cayeron una sola vez y recibieron en total 17 varas. El primero resultó excepcional y fue aplaudido en el arrastre junto al segundo, tercero y sexto. **PEPÍN JIMÉNEZ**, bronca y división. **EL FUNDI**, palmas y silencio. **PEPÍN LIRIA**, palmas y oreja con vuelta apoteósica. Lleno total. Buen tiempo. 5 de junio.



Pepín Liria se jugó la vida para arrancarle una oreja al sexto.

Esto, señores, ha sido una corrida de toros, precisión no tan innecesaria que hace el cronista para diferenciarlas —como el trigo de la paja— de otras funciones recientes con astas arregladas, desembarque infinito de animales y otras indignidades al uso, habituales cuando llegan las figuras. Se compone de dos sumandos esenciales. Una ganadera, que envía un encierro completo y serio, que hace innecesaria la presencia de Florito en el albero. Unos diestros, lejos de la actualidad más viva y de la prensa de los colorines, que lo despachan con mayor o menor éxito, pero poniendo alma ante bureles ásperos, que se enteran pronto y saben latín.

Pepín Jiménez no le sacó el correspondiente partido al primero, "Cigarrero", el mejor del encierro, que empujó lo suyo en varas, metía la cabeza divinamente y repetía **ad infinitum**. El cuarto, impresionante y huido, que acabó manseando en tablas, tenía demasiada tela que cortar.

El Fundi, mariscal de imposibles y adversidades, que ejerce más en Francia que en España, pareó a su lote con autoridad y se impuso a la cara arriba y los gañafones del segundo. En el otro, de puntas espeluznantes, que aprendía pronto y esperaba al hombre, estuvo más que digno aunque se demoró con el acero.

El héroe indudable ha sido Pepín Liria —toda corrida encarna una epopeya en busca de protagonista— que vino en novillero con los dientes apretados. En el tercero, que daba

leña para calentar a un regimiento, aguantó muchísimo por la izquierda y acabó pronto con él. En el último la armó. Con arboladura apta para colgar la ropa del citado regimiento —que impuso precaución al mismísimo Calderón al pelear— se lo ciñó en dos verónicas y media y a las 20:51 lo brindó al público, gesto que casi nadie esperaba. Lo citó desde el platillo con el bicho en la talanquera —ni siquiera Litri padre con el litrazo llegaba a tanto— y acertó progresivamente los pasos hasta lograr que se arrancara. De seguido, aguantó una espeluznante espaldina y luego —muleta adelante y el corazón a su aire— recolectó hachazos y gañafones, en número suficiente para oscurecer al sol. No era un arte exquisito sino un hacer ardiente, atropellado y macho, que ponía los pulsos al galope y centuplicaba los diástoles de 23.000 espectadores. ¡Qué fuerte, tío, como dice la basca! Espadazo en los rubios, palmas para estallar diezmiel copas y el resuello que —tímidamente— vuelve. Oreja, frenesí, histeria colectiva y santa... La fortuna ayuda a los audaces. Esto, señores, ha sido una corrida de toros. Una ganadera clara, clara "Si mis toros se desploman pido análisis de vísceras" y un murciano, que la formó este 5 de junio en que nuestro tenis arrasaba París, la ciudad más patriote-ra del globo. Se llama Pepín Liria y lo hizo sólo. Con un par, como dice Paco Umbral

Norberto CARRASCO

21ª de Feria. Tampoco brillaron los de plata

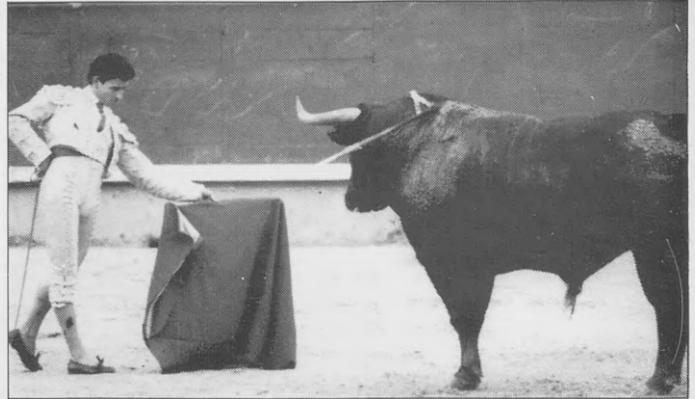
UNA TERNA DESNORTADA

Cuatro toros de CARLOS NÚÑEZ de aceptable trapío, excepto el quinto, que sólo tuvo cara. Dos ASTOLFI, inválido el cuarto y con velas y genio el sexto. RAFAEL CAMINO, silencio en su lote. MANUEL CABALLERO, silencio y pitos tras aviso. EL MADRILEÑO, silencio y pitos tras aviso. Lleno. Temperatura agradable. 3 de junio.

Vencida ya la Feria, parece sazón oportuna traer a colación tanto abuso y desgracia que en ella se descubren, especialmente hoy en que el poco acierto de los espadas nos revela de referencia mayor a sus hazañas, porque no las hubo. Antonio Borregón, presidente del Consejo Nacional de Veterinarios le ha declarado a Alberto Salinas que en la feria van más de doce toros afeitados, que el encierro de Moura —cuando el morontazo— debía haber sido devuelto entero y que los “torrestrelas” estaban manifestamente manipulados. (¡Tome usted primera plaza del mundo!) Además, andan por los periódicos estos días diversas amenazas que unos matones mal nacidos —¿quién está detrás de ellos?— van ejerciendo sobre los del

7 que pese a sus excesos verbales, son lo único que diferencia al coso de la Corte de otro cualquiera de un pueblo perdido... Demasiado asunto torticero de una tacada, tema que debería conocer el titular de Interior, Alberto Belloch, que para eso está...

Respecto a la pura noticia de la función de esta tarde cabría una simple gacetilla y no de las largas, que todo han sido trapazos, desgana, impotencia y ruina entre un cielo picajoso de final de primavera. Camino en el primero qué desamparo, qué hartazgo de pases sin sentido, qué desconfianza, qué poca convicción en lo que hacía... Diestros así son capaces de vaciar las plazas en dos días que actúen seguidos, porque ni el público más bullanguero y contentadizo podría tener con él la más mi-



El madrileño puso voluntad, pero siguió acusando el cambio de escalafón.

nima complacencia... En el cuarto, ratita sabia que se caía un montón y picó malamente “Salita”, cuánto desnorte, cuánto mantazo, cuánto cite fuera de cacho. Torear es perseguir una estrella con la mano, pero si no hay mano ni estrella...

Caballero hace tiempo que no está en vena y se hartó de dar pases, en los que no había compostura ni sabor. En el otro, casi todo resultó tropicado, mientras dos avionetas amarillas nos sobrevolaban con anuncios de mesones y ferreterías.

El Madrileño, muy poco centrado y con continuos enganchones, no se ha parecido en nada al novillero, que tanto despuntó la pasada temporada. Al último, que recibió una buena vara de Pimpi hijo y un gran par de Carlos Hombrados, había que consentirlo y no moverse —quieto ahí como un perro, dicen en la jerga— acciones ambas, que Jesús Pérez no realizó. Además, ¿por qué remató siempre las series por arriba? No estuvo, en fin, como se esperaba de él.

Norberto CARRASCO (Foto: BOTÁN)

22ª de Feria. Tarde de mansos desatados

EL TOREO BRUJO DE APARICIO

Cuatro toros de LOS BAYONES, pequeños, inválidos y mansotes. Devuelto el primero de GABRIEL HERNÁNDEZ, salió un CASTILLEJO DE HUEBRA, tullido y flojísimo. Devuelto asimismo el tercero de LOS BAYONES, se corrió un sobrero de ASTOLFI, superinválido. LITRI, silencio tras dos avisos y pitos. JULIO APARICIO, silencio y oreja con vuelta apoteósica. CHAMACO, silencio y silencio tras aviso. Las continuas caídas del encierro motivaron una gran crispación en los tendidos, con bronca permanente y abucheos al palco. Lleno de “No hay billetes”. Calor. 4 de junio.

Iba la función hacia la pena negra y el mayor desastre —a tumba abierta como se dice en flagrante galicismo— cuando, nuevamente, duendes ignotos de torería realizaron el milagro. Hay un Julio Aparicio una fragua antigua que huele a soleá, siguiyria, polo y martinete y esta tarde, especial-

mente, olía a “Amor Brujo” y a Manuel de Falla. En su segundo —que se rompió el pitón derecho por la aberración de citar al bicho desde el burladero del 1— no había enemigo al que enfrentarse. Sin embargo, con el quinto, “Pitillo”, volvió el sortilegio —aunque algo trasmonó— del día 18. Fuegos fatuos, embrujos, encantamientos... Aurelio pica mal y Julio lo trastea en el 9. Se levanta un poco de aire. Torea algo eléctrico al natural y no remata. Con la derecha, sin embargo, escala pronto montañas, adelantando el engaño en un cimbreo leve, que tiene la gitanería de Malén Loreto y el aire grave del viejo Aparicio. “Cuando el río suena, ¿qué querrá decir?” Concétricos el amor brujo nacen, luego, naturales cuajados, diferentes, no totalmente ortodoxos, pero indelebles como el primer beso de aquella mujer... Otra vez, ayudados y desmayos en que la tauromaquia se torna música, embeleso, arrullo de palomas o surtidor de patio, que refresca la espesura...



Aparicio se dispone a recibir su tercera oreja de la Feria. (Foto: BOTÁN).

Todo el esoterismo de la música de Manuel de Falla, su trasfondo, su ligereza siempre alada y penetrante están aquí, en estos pliegues de muleta, que parcelan el toreo entre los que emocionan y aquellos que arrebatan...

No está siendo perfecto en sus maneras, pero parece inmortal, como esculpido en bronce... como si con sus movimientos nos aclarase los enigmas que nacen en las astas y acaban en el desolladero. Cuando remata de estocada traseira y viene una oreja apoteósica, la tarde se transforma y enaltece porque valdrá como segura referencia de otra faena histórica... Como en el final de “El Amor Brujo” —“Ya está despuntando el día, ¡cantad campanas, cantad!”— se hace presente un optimismo contagioso. Queremos llegar pronto a casa y contar a los nuestros lo que hemos visto. Después, nos gustaría soñar. “Quiero dormir un rato, un minuto, un siglo, pero que todos sepan que no he muerto”.

Litri anduvo desajuiciado ante animales que apenas valían un pimiento y salió de una rutina tenaz, casi siempre plana de ideas. A Chamaco le tocó una ratita fea y gorda a la que mató de chalequera y al final un buen mozo que escarbaba, rebrincado y soso, vamos un burro andarín, al que mató malamente y toreó desangelado. En medio de la función, hubo mucha bronca por al desfachatez del encierro y una pancarta delatora: “Basta de amenazas. La afición está con el 7”. Esa es otra historia.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DEL TOROS

• Seseña (Toledo), 4. Toros de La Her-guijuela. El Javi, cuatro orejas. Romerito, ovación y dos orejas. Roberto Antolín, vuelta al ruedo y dos orejas.

• Antequera (Málaga), 4. Toros de Manuel Díaz “El Cordobés”, que debutaba como ganadero. Mano a mano. José Luis Parada, vuelta al ruedo, palmas tras aviso y vuelta al ruedo. El Cordobés, una oreja en cada uno de los tres.

NOVILLADAS

• Mérida (Badajoz), 4. Novillos de La Cardenilla. Antonio Muñoz, palmas y una oreja. Vicente Barrera, una oreja y gran ovación. Rubén Cano “El Pireo”, una oreja y palmas.

• Villamanta (Madrid), 4. Novillos de Hermanos Juárez. Rodolfo Núñez, tres orejas y un rabo. Óscar González, una oreja en cada novillo, al igual que Porritas de Guijuelo.

• Cabezuela (Segovia), 4. Novillos de García Merchante. El Trueno, una oreja y palmas. David Gil, cuatro orejas y dos rabos. Daniel Granado, ovación y silencio.

• Villareal (Castellón), 4. Mano a mano. Novillos de Bernardino Giménez. Ramón Bustamante, ovación, vuelta al ruedo y una oreja. Soler Lázaro, palmas y dos orejas en cada uno de los otros dos.

REJONES

• Fuentes de León (Badajoz), 4. Reses de José Pérez Carrasco. Ginés Cartagena, cuatro orejas y un rabo. Javier Mayoral, cuatro orejas. Ricardo Murillo, una oreja en cada uno.

• El Molar (Madrid), 4. Reses de Segura Hermanos. Luis Miguel Arranz, una oreja, al igual que Miguel García. Sebastián Zambrano, dos orejas. Francisco Benito, palmas. Por colleras, Arranz-Zambrano, dos orejas, y Benito-García, una oreja. El caballo “Faraón”, propiedad de Sebastián Zambrano, fue corneado por el novillo y murió poco después.

LO FIRMA MOLES

EN SU SITIO

LOS que al inicio de la feria de Madrid, se frotaban las manos, a la espera del fracaso de la isidrada, andan ahora mirando a los tejados y silbando "el sitio de Zaragoza". La feria de Las Ventas esta que se sale de intereses y está dando un ejemplo de categoría, de seriedad, de exigencia de buenos aficionados, de reivindicación del toreo eterno.

Escribo cuando va a celebrarse la vigésima de feria, antes del tramo final y siguen pasando cosas, sigue sentando catedra esta afición tan maldecida, a veces tan incomprendida, pero que tiene muy claros sus conceptos. La interesada leyenda negra que algunos vierten sobre la afición de Madrid se desvanece con la realidad que vemos a diario. Incluso se demuestra que el 7 no es un nido de cocos ni de locos, ni de enfermos con manía persecutoria, ni de reventadores profesionales. Cuando el 7 vibra, cuando el 7 se entrega es que hay verdad en el ruedo. La verdad de un toro, la verdad del arte, o la verdad del valor. Más la verdad suprema de la lidia y el poderío. No se come a nadie el tendido siete. Bueno, se come a los que andan aperreados o haciendo recortes a la afición y a la categoría de este espectáculo. Pero cuando hay un torero dispuesto, o de calidad, son los primeros que ponen su corazón y sus sentidos en marcha porque su tradición exigencia es la que les lleva a decir: "eso sí, ahora sí, eso queremos". Y eso que quieren siempre es lo bueno, lo deseable, lo positivo para la fiesta y su futuro. El maestro Antofiete me cuenta siempre algo así: "cada vez que he toreado un toro en Madrid y la plaza se ha puesto en pie, he mirado de reojo al tendido siete. Si ellos también están de pie y aplaudiendo, he sabido que he estado bien de verdad, que no ha sido un triunfo de oropel". El maestro habla desde la razón y la experiencia, aunque a veces también haya sufrido la oposición de ese tendido.

La semana pasada dejaba el comentario de la feria frente a la jornada que marcó el mayor escándalo. Ante la flojísima corrida de Moura, pastueña y docil pero baldada e irritante. Fué la tarde de la inquisición, en la que la ficción dijo: "Esto no lo queremos". No quisieron echarle ninguna cuenta ni a Manzanares ni a Espartaco porque el toro pujante y entero no estaba en la plaza. Ese toro que en muchas plazas convierte la tarde

en un tentadero de posturas no fué consentida en Las Ventas. Por convicción y por narices. En medio de la Gresca se le echo cuentas, eso sí, a Javier Vázquez, entero con dos sobreros. Un Javier Vázquez que salía de Madrid con la cabeza alta y la sensación de que va a más y por el buen camino.

Al día siguiente la corrida del marqués es de Domecq marco la mejoría de este hierro. Con una sóla y abultada pega: la sospecha de manipulación en los pitones de algunos toros. Sin embargo su juego fué importante destacando un muy buen y móvil toro sexto. Con él corto una oreja Manolo Sánchez, sin acabar de cuajar lo que el toro ofreció, y matando de una estocada caída. Sánchez es un buen torero, pero esa oreja fué "por los pelos". Perdido en la bronca y en la claudicación Ortega Cano vivió una tarde negra, una tarde de pasión. Este torero, al que respeto mucho, anduvo fatal y no busque ahora otras excusas. El es capaz de meditar y remontar, pero solo el tuvo la culpa de esa oscuridad mental que marco su tarde. Cesar Rincón anduvo cerca del triunfo. Sin estar al cien por cien, se le ve más recuperado. En su primero hubo muletazos muy hondos y muy suyos, pero también dejó excesivas pausas en la faena. En el otro, que tenía peligro sordo, estuvo entero el colombiano, que debe "reventar" en su segunda y última tarde en Madrid.

El triunfo del toreo a caballo llegaría con los hermanos Domecq, Moura, en una jornada en la que se desentonaba Antonio Correas, un gitano con calidad, pero tremendamente desigual. Moura tuvo mala suerte, mereció la oreja en el primero pero pilló al público frío. Y los hermanos Domecq salieron por la puerta grande. Antonio estuvo bien; pero la tarde era de Luis, en su mejor actuación en esta plaza. La mejor tarde que se le recuerda. Perfecto en la monta, lidiador, toreando y clavando un par de banderillas a dos manos en el centro del ruedo que ahí queda para la antología del mejor tratado del toreo ecuestre. Todo ello sucedía con una buenisima corrida de toros de Torrealta.

La corrida de Murteira tuvo "mucho que pelar". Mansota pero encastada, destacaban los toros cuarto y quinto como más potables. El resto tuvo interés. Mariano Jimenez fué siempre de más a menos. Arreaba con el capote, sos-

tenía con las banderillas y bajaba con la muleta. Lástima. Mientras Luis de Pauloba se la jugaba y estaba épico con el complicadísimo toro segundo. Era un milagro lo que conseguía y a punto estuvo de recibir el premio de una oreja; pero pincho. Era mucho mejor su segundo y no acabó de entenderlo por el piton izquierdo. Increíble, pero así fué. El lote más corto y más seco le tocó al portugués Gonzalves y aquéllo era mucho arroz para confirmar la alternativa.

Cada día continuaba teniendo su historia importante. En la última novillada, excelente en su juego de El Torreon, Victor Puerto, hecho, fácil, correcto y frío no apasionó. El novísimo Uceda Leal, con desigualdades lógicas, demostró que quiere y puede ser torero y apuntaló el éxito de la Escuela de Tauromáquia de Madrid en esta feria, y el grave error de los que criticaron, no se con que intenciones, a la empresa por "dar cancha" a los alevines de Madrid. La bomba llegaría con José Ignacio Sánchez, el zurdo de oro, la encina torera de Salamanca, el nuevo río de autenticidad que nace de aquellas fuentes todavía vivas que fueron El Viti y Julio Robles. Se; río por auténtico, bueno por natural, oliendo a torero caro, se planteó "un sólo de naturales" y muletazos exclusivamente con la mano zurda, la de la verdad y la de los billetes, en una primera faena redonda, en la que únicamente empleó la mano derecha para empuñar la espada. Se pasó la tarde empujando la puerta grande; y solo los aceros le dejaron en el brocal de esa gloria; pero la otra gloria, la de quedar bendecido por Madrid ya no se la quita nadie.

Con la peor de la feria acababa el mes de mayo. Los mortecinos guardiolas arrastaban a Espartaco y a Emilio Muñoz en su exactitud técnica y en el muermo de sus embestidas. A Finito no le vimos, salvo con el capote.

Y empezaba junio con otro es-tallido. Una magnífica corrida de toros de Sepúlveda, por presentación y por variedad en su juego, nos llevó a encontrarnos con un toro de gran nobleza, el tercero, y con otros cuatro que tenía argumento suficiente para "examinar" a todo el escalofón.

Manzanares pasó de puntillas pero dejó un quite primoroso por chicuelinas muy bajas las manos y muy ceñidas. Algo es algo, porque Paco Ojeda no hizo el menor

esfuerzo para justificar su retorno y su inclusión en la feria. La tarde era, y fué, para Enrique Ponce. Más hecho, más sereno, más gustoso de su profesión. Al toro bueno lo toreo con aire, con belleza, mejor sobre la diestra, incompleto sobre la zurda, inteligente, estilista y a veces arreatador. Entró a matar de verdad y la espada quedó algo caída. Le concedieron una oreja, le pidieron con tremenda fuerza la segunda, la potestativa del usía, y dió dos vueltas al ruedo. ¿Sabes una cosa?. El presidente Espada le hizo un favor. Porque si no falla Ponce con la espada al marrajote sexto esa oreja que hubiera caído en sus manos si que era la llave de oro que abre la puerta grande a la ley. Y eso es lo que vale. No se si lo entendieran los que solo piensan que "goles son triunfos".

Triunfo de verdad es lo que logró Ponce en el sexto. Ese es el Ponce completo que a mi me gusta, el que éxijo, el que no me conforma con el que enloquece a los que no le valoran en toda su impresionante extensión torera. Ese sí. Su cabeza, su facilidad, su torería y añadanle el ingrediente de la casta, el riesgo, el poderío. Así me sale un torero redondo. Sin eso me falta una parte. En Madrid me ha dado la razón y trago feliz. Y ese Ponce que yo quiero, se ganó per secula seculorum a esta plaza y a esta afición. Ha sido su tarde más grande. Ha sido la primera figura que triunfa de verdad en esta feria. Ahora si que su cartel esta alto. Ahora es cuando manda en el toreo y no cuando decían que así era por su estética y por el número de corridas toreadas. No digan chorradas. La verdad de Ponce es ésta y poco importan las orejas y las salidas a hombros. Ahora Ponce, si no hay mas novedades, es cuando se ha sentado en el trono. Como siga en este tono, ojo a Ponce. Lo bonito solo es visual. Lo profundo es además: bueno. Y el de Chiva ha convencido a todo el mundo.



لما للملا

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ
Jefe de Producción y Expansión:

JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
M.^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M.^a García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Angel Solís (Aragón); Angel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Angel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:
México:
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.^o México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento:
María Luz Gómez.
Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3, 2.^o - Ofic. 2
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
Jesma, Avd. del Jarama, 24
Pol. Ind. de Coslada
28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.
Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, REY DE LA IZQUIERDA

"SI Anguita fuera aficionado te fichaba seguro. Y a ganar elecciones". Un madrileño castizo, retrechero y chipén resumía así, a viva voz desde el tendido 3 de Las Ventas a la arrobadora explosión de naturales de José Ignacio Sánchez en la postre novillada del ciclo isidril. Y es que no era para menos: la reivindicación del torero fundamental con la muleta (con el capote es la verónica), en estos tiempos *light* y derechosos —hablando siempre en el argot taurino— que alumbró el salmantino ha sido el suceso de la feria. Ojalá sí, ojalá sirva de precedente.

Porque dos días después, Enrique Ponce, que ha sido la única figura que sale revalorizada de Madrid con sus buenas y entregadas actuaciones, echaba a perder una salida a hombros por no utilizar el fundamento y perderse en lo accesorio, que es todo lo demás. Con un par de tandas al natural (algo que no abunda precisamente ni en su toreo ni en el toreo posmoderno actual) nadie se hubiera atrevido a no concederle la segunda oreja del toro de Sepúlveda que lidió en primer lugar esa tarde. Pero, con o sin mayoría de pañuelos, con o sin razón, Luis Espada (el mejor presidente, con diferencia, y el único defensor de verdad de verdad de la buena del aficionado) tuvo un argumento irrefutable para un buen entendedor, y que yo apoyo. Mala suerte, en éste aspecto, la del valenciano-jiennense, al que tanto se le ha dicho, desde tantos lugares, que debería utilizar más la mano izquierda, y, mira por dónde va a encontrarse en su segundo paseillo en la feria más importante del mundo con Espada. Aunque, en cualquier caso es muchísimo más importante su doble actuación, con la que ha reconquistado Madrid y ha marcado años luz de diferencia con el resto de figuras (figuritas o figurones en Las Ventas) jóvenes o veteranos. Eso,



José Ignacio Sánchez: la izquierda (taurina) al poder. (BOTÁN)

apéndice más o menos, sí que es fundamental.

De la misma manera que a pocos sorprendió la ausencia de naturales en Ponce, tampoco lo hizo la profusión de este torero fundamental en el caso de José Ignacio Sánchez. Porque el salmantino lleva haciéndolo desde que inició su carrera y en Madrid todavía en mayor cantidad (la calidad fue siempre excelsa). Lo que ya es histórico es la machada que se pegó el último día: toda la faena con la izquierda, quizás para compensar al resto del escalafón novilleril y de matadores de toros, quizás para compensar a los aficionados/aficionados, tan ayunos de este alimento esencial para la vista, el espíritu y las fibras sensibles. Por cierto, ¿alguien se ha parado a pensar si hubiese existido alguna reacción en contra de la concesión de las dos orejas a Sánchez, si el primer espadazo queda en su sitio?. Nadie, ¿no? Más bien al con-

trario: menudo bochinche se habría organizado si el usía se niega a dar el doble trofeo, siempre en el caso de que Sánchez hubiese matado bien, ¿no?. La conclusión del silogismo taurico está clara: para salir a hombros en la cátedra del toreo hay que utilizar la izquierda, aunque no es imprescindible en tanta cantidad como con Sánchez. Pues eso. Ah, y

gracias, José Ignacio: Te estaremos atentamente agradecidos.

Y mientras, siguen las propuestas de sanción a todos aquellos que incumplen en el ruedo el reglamento, y haciéndolos públicas diariamente. Por cierto que, como bien informa nuestro delegado general en Andalucía, Pablo Jesús Rivera, en página 17, la Junta ha decidido retrasar la publicación de los resultados de análisis de astas, con muy importantes noticias, hasta después de las elecciones autonómicas del próximo domingo. El miedo, ya se sabe, es libre, y el Gobierno andaluz no quiere enfrentarse con más corrupción y saltos a la torera de la ley (taurina). Qué diferencia con la propia feria de Abril, cuando no había elecciones. ¿Dónde están la luz y taquígrafos prometedores?. Confiemos en que en Madrid no ocurra lo mismo las visceras de los dos toros del día 2. Porque las elecciones autonómicas son ¡en 1995!

Emilio MARTÍNEZ

Sábado, 25 de Junio

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de D. FELIX HERNÁNDEZ

BARRERA para:

JAVIER BUENDÍA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEcq
ANTONIO DOMEcq

PLAZA DE TOROS

DE

BURGOS

Miércoles, 29 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Dña. CARMEN I ARACELI
DE GUILLENA PEREZ (SEVILLA)

para:

VICTOR MÉNDEZ
DOMINGO VALDERRAMA
JOSE IGNACIO RAMOS (de Burgos)

Domingo, 26 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "LA CARDENILLA"

para:

CURRO VÁZQUEZ
EMILIO MUÑOZ
JULIO APARICIO

FERIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO 1994

Jueves, 30 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. GABRIEL ROJAS

para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES
PACO OJEDA
JOSE M. ARROYO "JOSELITO"

Lunes, 27 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. FELIPE BARTOLOMÉ

para:

RAFAEL CAMINO
DAVID LUGUILLANO
MANOLO SÁNCHEZ



Viernes, 1 de Julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de "LOS MILLARES"

para:

JUAN MORA
MIGUEL BÁEZ "LITRI"
JESULÍN DE UBRIQUE

Martes, 28 de Junio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOSÉ LUIS MARCA

para:

JUAN A. RUÍZ "ESPARTACO"
ENRIQUE PONCE
FCO. M. BARRAGÁN "UMBRETEÑO"
(que tomará la alternativa)

Domingo, 3 de Julio

A las 7 de la tarde:
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS

TODOS LOS FESTEJOS
DARÁN COMIENZO
A LAS 6:30 DE LA TARDE

Sábado, 2 de Julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de D. JOAQUIN BUENDÍA

para:

JOSÉ ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

FERIA DE SAN ISIDRO

17^a de Abono. José Ignacio Sánchez, a la gloria por la izquierda

RESURRECCIÓN DEL NATURAL

Novillos de "EL TORREÓN", que cumplieron en varas y llegaron bien al final. VÍCTOR PUERTO, palmas en su lote. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, oreja y vuelta. UCEDA LEAL, vuelta y ovación. Tarde soleada y calurosa. Casi lleno. 30 de mayo.



El toreo fundamental, con la izquierda brilló excelsamente con José Ignacio Sánchez. (BOTÁN).

La historia de la fiesta, petrificada en libros y hemorotecas, reverdece cuando diestros jóvenes con voz propia —como José Ignacio Sánchez, por ejemplo— exhiben el perfil claro, diferente e intenso de sus maneras. Precisamente por eso, aficionados de paladar largo, desperdigados por Las Ventas —tendidos bajo sombra, 7 alto, grada del 8 y aledaños, más alguna andanada sabía— que han visto tanto, irrumpieron esta tarde en un clamor aprobatorio —el arte conmueve hasta a las piedras— presintiendo acaso que la pujante torería del salmantino representa el futuro, es decir la tauromaquia del siglo XXI. Para mayor precisión, conviene señalar que esto lo consiguió Sánchez con la muleta desnuda en su mano siniestra, sin ese agrandamiento ventajista, que supone la espada en las suertes con la derecha. Su faena al 2º, en medio de esa penuria que agosta la fiesta, ha resultado singular y brillantísima. Para empezar, un afarolado, ¿Cuánto hace que nadie empezaba así?. Luego, con naturales de seda —siempre hacia dentro en busca de la ortodoxia— dominada la embestida en la dormición del engaño, intercalaba trincheras pura gloria bendita y cerraba la serie en un pase de pecho fulgurante, solapado al natural, cosido a él como quería Belmonte o consustancial a su ausencia, como la risa en la boca de un niño. Un pinchazo desatinado y una estocada certera, que si va antes, hubiera valido dos orejas inapelables. No pudos ser; todo quedó en una, pero la faena de José Ignacio Sánchez Santiago a "Leguleyo" —sustentada exclusivamente en el poderío de su mano izquierda— ha significado la primera piedra de un acontecimiento imparabile: la resurrección del natural. Ante este

previsto advenimiento, no estaría de más que algunas figuras de corrida diaria, se fueran fijando —casi todo se aprende— en la izquierda de este salmantino, que está haciendo ya —a base de naturales— su revolución particular. En el 5º, manso que reburdeaba, prosiguió el ajuste en los engranajes de su ingeniería taurina. Si aciérta con el verdugillo —el destino pondera imponderables— sale en hombros por la calle de Alcalá. No lo consiguió pero su aldabonazo en la casi septuagenaria catedral venteña resonó como trueno en un desfiladero. Seguro que de este diestro tendremos pronta noticia.

Puerto, aseado toda la tarde, no encandiló en ninguna de sus faenas, circunstancia que desmerece un tanto —los novillos resultaron bonancibles— para quien pretende subir en la cucaña. Uceda Leal exhibió cabeza, inexperiencia, arte, amor propio y 17 años en flor... Agitado todo eso convenientemente, de ahí sale un torero, se lo aseguro. El año pasado ganó un trofeo de escuelas taurinas que, desde luego, no fue casual. Tiempo al tiempo.

Norberto CARRASCO

EL GRAN KIKI PRESENTA
RENOVACION de TOROS y CLAVELES

ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL

CONTRATACIÓN: R. VILLAVERDE
TEL. (91) 472 81 79
(96) 532 18 80

REPRESENTANTE GENERAL:
A. LORENA
TEL. (91) 403 10 98

MANOLO SANCHEZ



MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO

18ª de abono. Con las figuras llega el corraleo

LOS DEL GRUPO ESPECIAL

Rechazado entero el encierro original —Torrestrella de Alvaro Domecq— se lidiaron tres Guardiola Fantoni. 1º sin cara ni fuerza. 2º cornalón, inválido y 6º, largo y gordo, que se cayó. Devuelto el 3º de este hierro, salió un sobrero de Cayetano Muñóz, serio, que se hizo respetar. En 4º y 5º lugar se lidiaron dos Guardiola Domínguez. 4º de poca fuerza y con sentido. 5º, se repuchó en varas. Emilio Muñóz, pitos en los dos, tras aviso en el 4º. Espartaco, división en su lote, tras aviso en el 5º. Finito, silencio y pitos lleno de “No hay billetes”. Calina. 31 de mayo.

Cuando pisan albero los conocidos como grandes todos es terror, temblor y baile de corrales, porque —¡ay, Señor!— una figura no puede venir con cualquier hierro como de continuo les susurran los cien mil badulaques que taurinean —taurinear, fantástico vocablo cuya semántica habrá que desmenuzar algún día— en el panal a la búsqueda de una sonrisa, un saludo, un golpecito en el hombro...

Luego las figuras no hacen nada —faltaría más— ya que por algo lo son. Citan fuera de cacho, se encorvan y alargan el brazo para que las hastas queden hacia la Vía Láctea y empiezan a dar trapacitos monótonos, hasta que Dios quiera... Si no oyen enseguida los debidos aplausos, ponen los morritos de zagalones mal criados y exclaman para sí “Pero, qué se habrán creído...” o “Serán hijos de puta” si no están en vena fina. Cuando este relato acontece en provincias, aunque los animales fenezcan de alevosa puñalada, se conceden ore-

jas por un tubo y vueltas al ruedo hasta la extenuación mientras una parva de aplaudidores pertinaces —Dios confunde a los que ama— cantan enardecidos las gestas del espeda. Pero a veces —nadie es perfecto— los citados matadores comparecen por Las Ventas, en donde el 7 sabe poco de finuras versallescas y pide pronto la cabeza de los diestros, como si fueran gentes perdidas y malignas. En fin, esta cuenta de hazañas puntuales en la España interior es más profunda, se ha repetido parcialmente —¡ay, Señor!— en el coso venteño.

Espartaco, al hilo del pitón y muy retorcido, se ha embarca-



El estilo de Espartaco tampoco este año gustó en Madrid. (BOTÁN).

do en series siempre mal rematadas por la falta de precisión de sus maneras. De lagartijera o mechando al animal se ha desembarazado de su lote, dejando en el aire el enigma de como con estos mimbres fabrica no escasos cestos por provincias. Como en el día del morontazo con los Moura —inolvidable 26 de mayo ha gustado sólo a los aplaudidores oficiales quienes, afortunadamente, no marcan la tónica de Las Ventas.

Emilio Muñoz ha puesto cierto temple en cites nada ortodo-

xo en los que el retorcimiento de la figura y el alejamiento entre el hombre y el bruto quitaban toda la verdad y emoción a los embroques. Finito, que fue grande en serio el pasado San Isidro —con naturales pasados por agua— anduvo hoy a la defensiva en el 3º; al último “lo toreó por correspondencia”, como sabiamente apuntaba Pedro Portugués, y lo acabó de puñalada en el chaleco. Los del grupo especial son así.

Norberto CARRASCO

FINITO MULTADO

El diestro Finito de Córdoba ha sido propuesto para sanción por no saludar al presidente a la muerte de su segundo toro. Además fueron propuestos también para sanción los banderilleros Francisco Peña, José Jesús Sánchez por hacer la rueda al toro para que muriera antes. Igualmente el picador José Muñoz es multado por tapan la salida al toro.

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA

VINOS FINOS

PLAZA DE SANTA ANA, 3
TELFs. 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

FERIAS DE SAN ISIDRO

19^a de abono. Ponce se la jugó al final**¡SALVE, MATADOR!**

Cinco toros de SEPULVEDA DE YELTES con raza, salvo el sexto, manso peligroso. Como quinto se lidió un ROMAN SORANDO manso. MANZANARES, pititos y pitos. PACO OJEDA, pitos y bronca. ENRIQUE PONCE, oreja con dos vueltas al ruedo y ovación. Llovió durante los toros segundo y tercero. Lleno de "No hay billetes". 1 de junio. Espada fue abroncado por negar la 2^a oreja a Ponce.

Han existido dos Enriques Ponce. Por un lado el clásico del tercer toro, con lances centelleantes —singularmente hoy— que aclama fervorosa la gran mayoría y no siempre sobrado de hondura. De otro, el del sexto, hombre a la ventura, en lucha con un marrajo, al que mediante la adecuada lidia consigue domeñar por completo. ¿Cual prefieren Uds? Ante el esplendoroso éxito de su primer toro los más se inclinarían por aquella faena. Trasteos poderosos, rechazos cabales, trincheras relucientes, ayudados con el engaño a ras del suelo... Todo en su grado superlativo de ajuste y precisión. Y... tres naturales inconclusos más un espadazo caído con derrame. Gritos, delirio, júbilo, gentes extasiadas con carbúnculos en los ojos... Una oreja trepidante y... la segunda que no llega. entonces, un aquarelle de voces como facas atropella a Luis Espada Simón, sevillano claro, usía de lujo, que no sube al palco de cualquier manera, "sino para valorar la fiesta". Ya está el cirio armado, ya hay material que cortar en los mentideros, ya... hay que obtener otra oreja como sea en el último para traspasar la Puerta Grande..

El 6^o, veleta, abanto —realmente un tío— derrriba a Martín del Olmo y lo manda al hule con un tabaco en el muslo. La tarde —cielos amenazantes y sangre derramada— adquiere un color cárdeno, que anida en los diafragmas como cuervo siniestro... Oreja, hace falta otra oreja. Marianín pone palos de fábula. (el par de la feria, apunta alguien cercano). En el ruedo un bicho resabiado calamochea y huye. Lograr un pase significa jugarse el corbatín. El

de Chiva lo lleva a los medios, consigue semiserias, le roba lances —como quien a base de redaños le quita la novia a otro— mientras el calamocheo, negro y tenaz como otro cuervo, se asienta en el albero. Más hechazos y más vuelta a las tablas de la res. Un muchacho en la cumbre se las mantiene tiesas —en busca de trofeos— a un bicho entablado, que arrastra riesgo sordo... El 7, que nunca se le ha entregado, queda mudo y mira sin creer lo que ve.

La espada se resiste. Cuatro pinchazos pierden la oreja, pero despejan la tarde de dudas metafísicas. Ponce sabe enfrentarse también a bichos resabiados, estofeando la fiesta con la aspereza del encuentro del hombre con el toro. La brama de los mansos que olfatean la muerte —la propia y la del hombre— ha entrado hoy en la plaza, mientras Ponce colocaba algodones en los relámpagos calientes de las astas. No toreó bonito, pero puso coraje donde para algunos sólo cabía el miedo. ¡Salve, matador!

Ojeda y Manzanares hicieron turismo, salvo en tres depuradas chicuelinas del último. Finalmente, Espada, usía de lujo, prefirió que le llamaran de todo a entregar una oreja más, sin convencimiento. "Cuando se es el número uno y se cobran 18 kilos hay que usar la izquierda y matar a ley. El propio diestro me agradecerá algún día que le negara ese trofeo".



Ponce, valentísimo se la jugó en las tablas con el difícilísimo sexto (BOTÁN)



El valenciano jienense brilló, sobre todo con la derecha, en el tercero (PONCE)



GALERIA DE ARTE

JOSE PUENTE

C/. Príncipe, 17
Teléf. 429 71 91
28012 MADRID

Arte Taurino



HORAS DE VISITA

MAÑANAS: DE 11 a 2'30
TARDES: DE 6 a 9'30

FERIAS DE SAN ISIDRO

20^a de abono. Tarde de cánticos y aleluyas

IMPRESIONANTE ENCIERRO DE RETALES

Toros de Gabriel Rojas. Desechados dos en el reconocimiento, se lidiaron otros de CARMEN ORDOÑEZ, que salieron, en primer —bien armado y quedadísimo— y segundo lugar. (Inválido total). Devuelto el GRABIEL ROJAS tercero y el CARMEN ORDOÑEZ que lo reemplazó, se corrió un sobrero de ROMÁN SORANDO, que se cayó. El cuarto de GRABIEL ROJAS, escarbador y soso. Devuelto el quinto de este hierro y un JULIO PUERTA que lo sustituyó, se lidió otro de este último hierro, abisontado y sin fuerza. El sexto de ROJAS fué una ratita con cuernos. Dámaso González, palmas y silencio. Manolo Sánchez, silencio y palmitas. Oscar Hígares, silencio y palmas. Lleno. Tarde soleada. 2 de junio.

Todas las invectivas con diverso destinatario, nacidas hoy desde las alturas del 7, han constituido un certero memorial de agravios —Vox Populi, Vox Dei— reconstruyendo el cual, puede seguirse paso a paso la corrida como si hubiese estado Vd. en un tendido. Las consignas rituales —¡Toro, toro, toro!, ¡A cobrar! ¡Pum, petardo! ¡La cabra, la cabra...!— y alguna más, que seguramente se me trasconeja, han representado una sacrosanta letanía en la que el pueblo fiel desgañitaba su cólera ante una función con tres hierros y cuatro astados devueltos. (¡Toma primera plaza del mundo!) Analizarla resultará prolijo e inútil porque, de puro claras, hasta el más lerdo las capta. ¿Qué ha pasado, en suma? Una desgracia en seis actos o seis cuarto de hora largos dilapidados escandalosamente en nuestra vida. No hay embestida porque apenas existe toro, ni lidia porque no se precisa, ni banderilleros porque hoy no tocaba; tampoco existe rigor en el palco, ni veterinarios —¿cómo podrían haber aprobado alguno de los astados devueltos?— ni varilargueros, ni empresa responsable —también se gritó ¡Fuera los Lozano!— ni alguien que aporte luz en este **pandemonium**. Somos un sueño imposible que busca la noche.

Dámaso ha porfiado hasta la náusea a un primero paradísimo y, a fuerza de insistir con él, ha sacado agua de su oscuro pozo. En el cuarto, de escasísima movilidad, se ha perdido y, desde luego, no por su culpa. Sánchez en el segundo, un borrico inválido de los cuartos traseros, se ha sentido más abandonado que un naufrago en el Polo. En el otro, que soportó una escasa vara de Caneva, se fué al platillo a desafiar a un animal “más parado que los leones de las Cortes”, como decía al lado “El Mele”, gran amigo del maestro Chene, con quien hoy, de compañero de mus, ha ganado un almuerzo y sus copas... Oscar Hígares, de resultón pasado reciente, vió como se le rilaba el tercero en la muleta, luego de dos picotazos tontones de Molina.

Cuando llegó la sardinita cornuda, que cerraba plaza, la concurrencia echaba venablos contra los Lozano y entonaba cantilenas semicutres —“Yo tenía una cabra y la puta...”— para que el tedio vital, que les apasionaba las entrañas, no fuese a más y la diñaran allí mismo de alferecía, mal remoto que asolaba a nuestros antenasados. No se morían pero como entonaban desafinados, no sabía a qué atender, para sufrir menos: al ruedo o a su gori gori. Al final se largaron antes de tiempo —precedente que a lo peor hace fortuna— y la bocana del 7 alto era un jubileo de gentes, que se abrían y dejaban al bueno de Oscar haciéndoles cositas a la rata, allí abajo. Hubo algún pase de pecho que vaye pero, claro, a un rata... ¡Joder, qué tarde! Nos abrimos todos y a buen tranco no fuese que, ante la catástrofe, nos lidiaran a algunos de sobrerros y eso, tampoco.

Norberto CARRASCO



LAS VÍSCERAS DE DOS TOROS, ENVIADAS A ANÁLISIS

Las vísceras de los toros número 108, perteneciente a la ganadería de Grabiél Rojas, y el número 1, de la de Carmen Ordoñez, serán analizadas, según el artículo 605 del vigente reglamento, debido al extraño comportamiento de las citadas reses durante la lidia.

El vallisoletano Manolo Sánchez será propuesto para sanción por no colocar debidamente a su primer toro en la suerte de varas.



LA MAGIA DEL TOREO SE LLAMA...

MARI PAZ VEGA



DESPUÉS DE LA GRANDIOSA SALIDA A HOMBROS EN ZARAGOZA, EL PASADO DÍA 7 DE MAYO, CON NOVILLOS DE BOHÓRQUEZ.

LLEVA HASTA LA FECHA:

8 NOVILLADAS

20 OREJAS

6 SALIDAS A HOMBROS

EN PRÓXIMAS FECHAS REPITE EN:

ZARAGOZA

LLORET DE MAR

GERONA

FUENGIROLA, NOVILLADA TELEVISADA POR ANTENA 3

CONTRATADA PARA: RICLA, CASCANTE, PERALTA, FUNTESAUCO, YUNCOS Y CALATAYUD.

EN AMÉRICA: CONTRATADA POR EL MAESTRO ANTONIO JOSÉ GALÁN PARA LIMA Y CARTAGENA DE INDIAS.

CONTRATACIÓN: SRES. NAVARRO Y SUSONI. TEL. Y FAX (976) 44 64 02 / 22 09 67

Un maestro del toreo a caballo



JAVIER BUENDÍA "LAS EMPRESAS NO SON ESPLÉNDIDAS CON LOS REJONEADORES"

Nadie discute que Javier Buendía hoy por hoy es uno de los grandes pilares sobre los que se cimenta el arte ecuestre. El caballero rejoneador, que tantas hazañas lleva protagonizadas en los ruedos, recientemente ha visto perpetuado su nombre en un azulejo que se ha colocado en la Maestranza. También últimamente ha triunfado en Osuna y Córdoba y ya las miras las tiene puestas en Las Ventas, donde el próximo 12 de junio toreará la corrida que la lluvia suspendió el pasado 21 de mayo.

— ¿Te habrá dado tu poquito de coraje la suspensión de Madrid?

— Coraje no, porque estuvimos allí y contra las circunstancias de la naturaleza no hay quien pueda. Además que se ha aplazado para otro día, el 12 de junio, y, nuevamente, a Las Ventas volveremos.

— Seguro que estás dispuesto a sumar una nueva salida por la Puerta Grande.

— Ya llevo cinco y otra vez más se intentará.

— Por la sevillana del Príncipe son menos.

— Dos.

— Más la perpetuación de tu nombre, "per seculum seculorum" en el azulejo que recientemente se ha colocado en la Maestranza.

— Ahí está eso, fruto de muchos esfuerzos y sinsabores.

— Es que siete años consecutivos proclamándote el triunfador de los rejoneadores en el coso maestrante son muchos años.

— Así es.

— Se te murieron dos caballos...

— Uno murió en marzo y otro en abril.

— ¿De qué?

— De un infarto y un cólico irreversible.

— En este aspecto tienes mala suer-

te. ¿No se te habrán olvidado los otros dos que perdistes por circunstancias muy extrañas?

— En el 85 ó 86. Me dijo un veterinario que me los habían envenenado. Ese era el síntoma que presentaban los caballos, pero no hice ninguna investigación ni nada.

— Sucesos muy duros.

— Muy duros. Y que todos se me han muerto con menos de diez años.

— ¿A qué edad deja una cabalgadura de ser apta para el rejoneo?

— A los 14 ó 15 años.

— De una vida que se prolonga hasta...

— ...Los treinta años, más o menos. Yo tengo un caballo con 22, de los primeros que montaba cuando comencé. Ahora, lógicamente, no lo saco, pero ahí está suelto en el campo.

— Lo difícil que es poner a punto para el rejoneo un animal de estos.

— Sobre todo, conseguir el sitio que uno quiere. Rejonear rejonean muchos caballos, pero alcanzar una doma para poder hacer las cosas como uno piensa que se deben hacer, ya es más difícil. En ésto se tardan dos o tres años.

— Los que se te han muerto últimamente eran fundamentales en tu cuadra.

— Figúrate, uno era "Bailor", el que daba esos quiebros buenos, y el

otro, un tordo del hierro de Palarés que saqué un día en Sevilla y armó un lío muy grande.

— Que se te ve afectado por estas pérdidas, Javier.

— Se sienten más todavía. Es como si te quitaran algo de tí.

— Mejor es que cambie de tema. ¿Cuál es tu secreto para proclamarte siete años consecutivos el triunfador de la Feria de Abril?

— Pues, mira, secreto ninguno. Sólo se debe a estar uno ahí, con la verdad por delante, y eso el público lo ve. Siempre salgo a jugármela y he tenido suerte con la Maestranza, que es de las plazas que se me dan bien.

— Muchos años en la brecha.

— Esta es mi décimo sexta temporada.

— Por ahora, de retirada nada.

— De momento, va todo estupidamente como para retirarse.

— ¿Se puede vivir del rejoneo?

— No creas tú que se vive bien. La cosa está muy mal, más mal todavía.

— Pensamos que el azulejo habrá subido tus honorarios.

— Las empresas no son espléndidas, hay que luchar mucho para conseguir que te paguen bien y colocarte en sitios buenos. No ves que van mucha gente bajo cuerda y, claro, le ponen en los carteles.

— Y tú que no perteneces a ninguna "escuadra" de rejoneadores.

— Voy por libre, sí. Yo desde que comencé con mi apodado, Manuel Carneiro, seguimos luchando los dos solos.

— Apoderado con el que piensas se-

guir hasta el final, como nos dijiste hace ya bastante tiempo.

— Así es.

— Manolo es una gran persona y lo que te defiende.

— Es un taurino cien por cien y, por lo que veo, me defiende mis intereses a capa y espada.

— Aunque ha quedado dicho que tú no perteneces a ningún grupo, dínos un cartel de corrida ecuestre en el que a tí te gusta torear.

— Me gusta actuar con casi todos los compañeros que hay ahora mismo, pero si te tengo que dar un cartel lo formarían con Moura, Bohórquez y cualquiera de los Domecq, sin olvidar a algún chaval joven como Pedro Cárdenas o Zambrano, que van en una línea muy buena. Lo cierto es que en la actualidad hay extraordinarios rejoneadores.

— ¿Eres partidario de formar coleras?

— Me gusta más torear un toro solo. Pero el otro día en Córdoba, Fermín Bohórquez y yo cuajamos uno de antología. En las distintas suertes entraba uno cuando el otro estaba parado.

— Como tiene que ser, para que no se produzca el numerito del dos contra uno.

— Efectivamente. Respetamos al animal todo lo que se debe respetar. Nos tocó un toro bravo del Litri, de Concha y Sierra, que pesó quinientos y pico kilos y, la verdad, lo bordamos.

— Pues enhorabuena a ambos

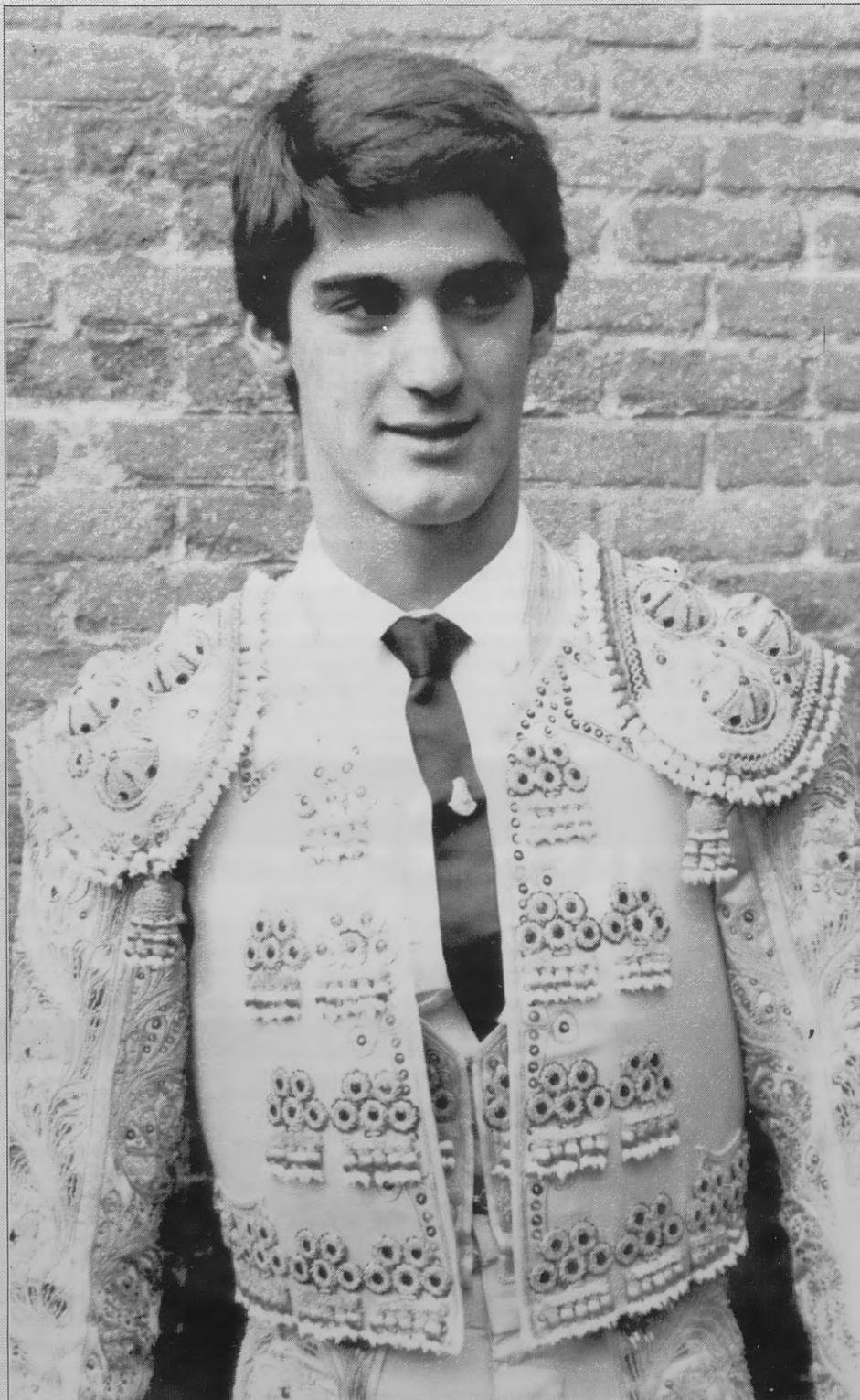
— Gracias.

Pablo JESÚS RIVERA

JESULIN DE UBRIQUE

*NÚMERO 1 EN FESTEJOS
NÚMERO 1 EN TROFEOS
NÚMERO 1 LLENANDO PLAZAS
EL PÚBLICO HA
DICHADO QUE ES:*

EL N° 1 EN TODO



APODERADO POR MANUEL MORILLA

HOMENAJE A CANO



Paco Cano con los miembros del comité organizador del homenaje Baldomero Hernández, Umberto Gatti, Carlos Corredor y Pilar del Río. (Foto: VERÓNICA SORIANO).

RAMÓN BUSTAMANTE: "SIN MIEDO NO HAY VALOR"

Tiene hondura, buen son y esa cosa rara que algunos, por llamarlo de alguna manera, dicen duende. Torear en gitano porque lo es, quizás si fuese de Jerez le iría de otra manera. Pero es de Castellón y está demostrando que se puede torear de otra forma.



GRANDES FIGURAS EN BENASAL

Se va perfilando la feria taurina de Benasal, en el Maestrazgo de Castellón, que se celebrará los días 3, 4 y 5 del mes de septiembre.

Además de cuatro novilleros, habrá un festejo de rejones en el que la gran novedad es la reaparición del maestro Manuel Vidrié, que pocos días después actuará en Ronda en la tradicional corrida goyesca que organiza Antonio Ordóñez. Posiblemente sea Leonardo Hernández el que remate el cartel con Vidrié.

En cuanto al gran festival taurino, que se ofrece el día seis, con novillos de Mayoral, son ya fijos el maestro Antonio Chenel "Antoñete" y los jóvenes triunfadores Julio Aparicio y Vicente Barrera, que en esa fecha ya será matador de toros. Se están haciendo gestiones con Curro Romero, Ponce, y otras figuras aunque también podría entrar en este cartel de arte, dos jóvenes que en septiembre también son matadores de toros: Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez.

- ¿Ramón Bustamante torearía igual si no fuese gitano?
- *Creo que no. Ser gitano hace que interprete el toreo de otra forma. Puede que la técnica sea la misma, pero es otro sentir.*
- ¿Puede triunfar un torero gitano en Castellón?
- *Cuando un torero le pone ilusión y le pone ganas puede triunfar en cualquier sitio. Sólo, hace falta eso, fe y tesón y mucha afición.*
- ¿Has nacido para torear?
- *Desde niño mi mayor ilusión ha sido siempre ser figura del toreo, ya entonces cogía una toalla o cualquier trapo y hacía mis cositas. Con los años se adquiere técnica y madurez pero se nace con ésto dentro. Sí, nací para torear.*
- Debutaste con caballos en la Magdalena del 92, después un parón de casi dos años hasta la última Magdalena, ¿se desespera uno?

— *Hombre te ves parado y los demás toreado y te vienes un poco abajo, pero hay que aguantar, seguir preparándose en la sombra, entrenar mucho, para cuando llegue la ocasión estar preparado.*

— *Y esa ocasión te llegó en la última Feria de Castellón.*

— *Pues sí, llegó la ocasión y la aproveché, después de aquello la cosa se ha animado, el público vio a Ramón Bustamante y por lo visto gustó. Valió la pena no venirse del todo abajo en esos largos meses en que sólo tuve un par de novilladas y algún festival. La verdad es que conté con el gran apoyo de Rufino Milián y Carlos Fabra, y otras personas que me han ayudado mucho.*

— *Qué me dices del miedo, Ramón.*

— *El miedo existe. El valor es una superación del miedo. sin miedo no hay valor.*

— *¿Tienes miedo al futuro, al fracaso?*

— *Uno no piensa en el fracaso, se está en ésto con la vista fija en el triunfo. Hay que tener fe e ilusión y cortar orejas todas las tardes.*

Antonio G. CARRASCO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

La publicación de los resultados se retrasa hasta después de las elecciones

YA ESTÁN ANALIZADAS LAS ASTAS SOSPECHOSAS DE LA FERIA DE SEVILLA

Las astas de los 18 toros lidiados en la Maestranza, durante la pasada feria de Abril, ya han sido analizadas en el Laboratorio de oficial que el Ministro del Interior tiene en Madrid (calle de Canillas). Igualmente, las vísceras de la corrida de Antonio Arribas cuyos toros salieron borrachos al ruedo, ya cuentan con dictamen oficial tras su correspondiente

análisis. La publicación de estos interesantes datos, no obstante, se va a retrasar hasta después de las elecciones andaluzas, en un intento de no echar más leña al fuego. Una medida que dista mucho de las promesas de "luz y taquígrafos" e inmediatez efectuadas por Interior y por la Delegación del Gobierno en Sevilla.

P. J. R.

Nuevo éxito de Cruz de la Zarza en Madrid

LA POESÍA TAURINA TAMBIÉN TRIUNFA EN SAN ISIDRO



Cruz de la Zarza —izquierda— junto a su presentador, el profesor Rutilio Martínez Otero en su recital del Centro Asturiano.

Tras el gran éxito de sus recientes recitales —19 de abril en la Casa de Castilla La Mancha y 24 de mayo en el Centro Asturiano— el poeta y rapsoda Cruz de la Zarza ha decidido reemprender sus actuaciones públicas, que últimamente había abandonado. En tal sentido, tiene programado otra el próximo 21 de junio, nuevamente en la Casa de Castilla La Mancha —calle Paz, 4º-1— en la que incluirá poemas y composiciones en prosa de su libro "Testigos del corazón", que tan buen acogimiento ha tenido entre los lectores. En dicha obra su autor, miembro de la Academia Napolitana "Pontzen" de Letras, Ciencias y Artes, recoge en diversas parcelas creativas —"Letras para canciones", "Poesía taurina" y "Ciencia y arte en la arena"— su visión del mundo actual.

Creador del trofeo poético-tau-

rino que lleva su nombre, otorgado entre 1956 y 1960 y del que fueron jurados personalidades relevantes como José María Cossío, el marqués de la Valdavia y el conde de Colombí, de la Zarza incluye en su obra composiciones biográficas —"Has nacido cuando la primavera", otras de un agudo realismo "El Metro en hora punta"—, junto a algunas de varia inspiración y tema libre. No son los suyos versos librescos, surgidos en alguna torre de marfil, sino que nacen del prodigio diario de estar vivo y moverse entre las gentes. Lo ha dicho Alberti: "No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo encerrado...". Fiel a esa máxima, Cruz de la Zarza encierra en sus páginas la vivacidad de un río en movimiento. Ese es, sin duda, su gran hallazgo.

Norberto CARRASCO

EL AYUNTAMIENTO DE COLMENAR VIEJO SE PODRÍA QUERELLAR CONTRA TORIFINSA

El equipo de Gobierno Municipal de Colmenar Viejo hizo pública una Nota de Prensa con motivo de las diversas informaciones aparecidas en los medios de comunicación sobre la adjudicación de la Plaza de Toros.

El Gobierno Municipal se reserva la posibilidad de emprender acciones legales contra la empresa Torifinsa, afirmando en el comunicado que "ante las acusaciones y salidas de tono que entendemos son injustas además de falsas se emprenderán si así se considera conveniente las acciones legales precisas encaminadas a evitar que quien difama y calumnia injustificadamente quede impune".

En la misma Nota de Prensa se afirma que "el concurso para la adjudicación de la Plaza ha sido transparente y ajustado a derecho, además de participativo", por otra parte, el Ayuntamiento pone a disposición de quien quiera consultarlo, el expediente con todos los informes y documentos sobre el concurso. Los gobernantes colmenareños del Partido Popular se reafirman en el hecho del compromiso que su partido adquirió tanto cuando estaba en la oposición como en el programa electoral, en el sentido de consultar a las peñas para la adjudicación de la plaza, "hubiera sido una auténtica burla a la participación y a la opinión pública no tener en cuenta el sentir popular de las peñas después de haberles ofrecido la posibilidad de participar".

Celestino RODRÍGUEZ

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO BRAVO

EXPORTAMOS A
SUDAMÉRICA, FRANCIA Y PORTUGAL

Téle: Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, S.L. - Apto. correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España

BRILLANTE ENTREGA DEL TERCER TROFEO DE EL RUEDO



Cuadrilla de lujo. De izquierda a derecha, Marisa Arcas, Joaquín Ramos, muy serios los dos, María José Ruíz y la revelación de este San Isidro, Luis Miguel Encabo. Joaquín, mozo de espadas de Joselito, cumplió a las mil maravillas con su cometido: recogió el trofeo y posó para la posteridad. (Vega).



La felicidad del triunfo. Samuel Flores rie abiertamente mientras recoge su premio de manos de Manuel Molés, nuestro director. Al final, y con un verbo fluido propio de un gran orador, el ganadero cautivó a los presentes. (Vega).



Agustín Matilla, editor de esta publicación, entregó el Ruedo de Plata a José Luis Lozano, gerente de Toresma S.A. La plaza de toros de Madrid se alzó con el triunfo en una reñida pugna con otros cosos. Aunque al final, ganó la seriedad de la primera plaza del mundo. (Vega).



El Caballero rejoneador y el jurista. Vaya collera. Joao Antonio Romao de Moura muestra orgulloso el trofeo en compañía de Juan Santiago. El luso actuaba al día siguiente en Las Ventas, pero se marcó el detallazo de acompañarnos. (Vega).



Antonio González, nuestro redactor jefe entregó, como ya es habitual en él, el premio al mejor picador. Sin embargo, este año, cambió al fortachón de Anderson Murillo, por la señorita Elvira Gutiérrez. Una bella colombiana en la noche madrileña. (Vega).



Nuestro gerente, José Luis Gómez, con Manuel Morilla. El apoderado del diestro Jesulín de Ubrique va a hacer todo lo posible por volver a hacerse merecedor de este trofeo en la temporada del 94. Ganas y afición no le faltan. (Vega).



El gran subalterno de Albacete, Marianín de la Viña, brilló con luz propia. Fernando Gayo, autor de las esculturas, hizo entrega al eficiente peón de su trofeo. (Vega).



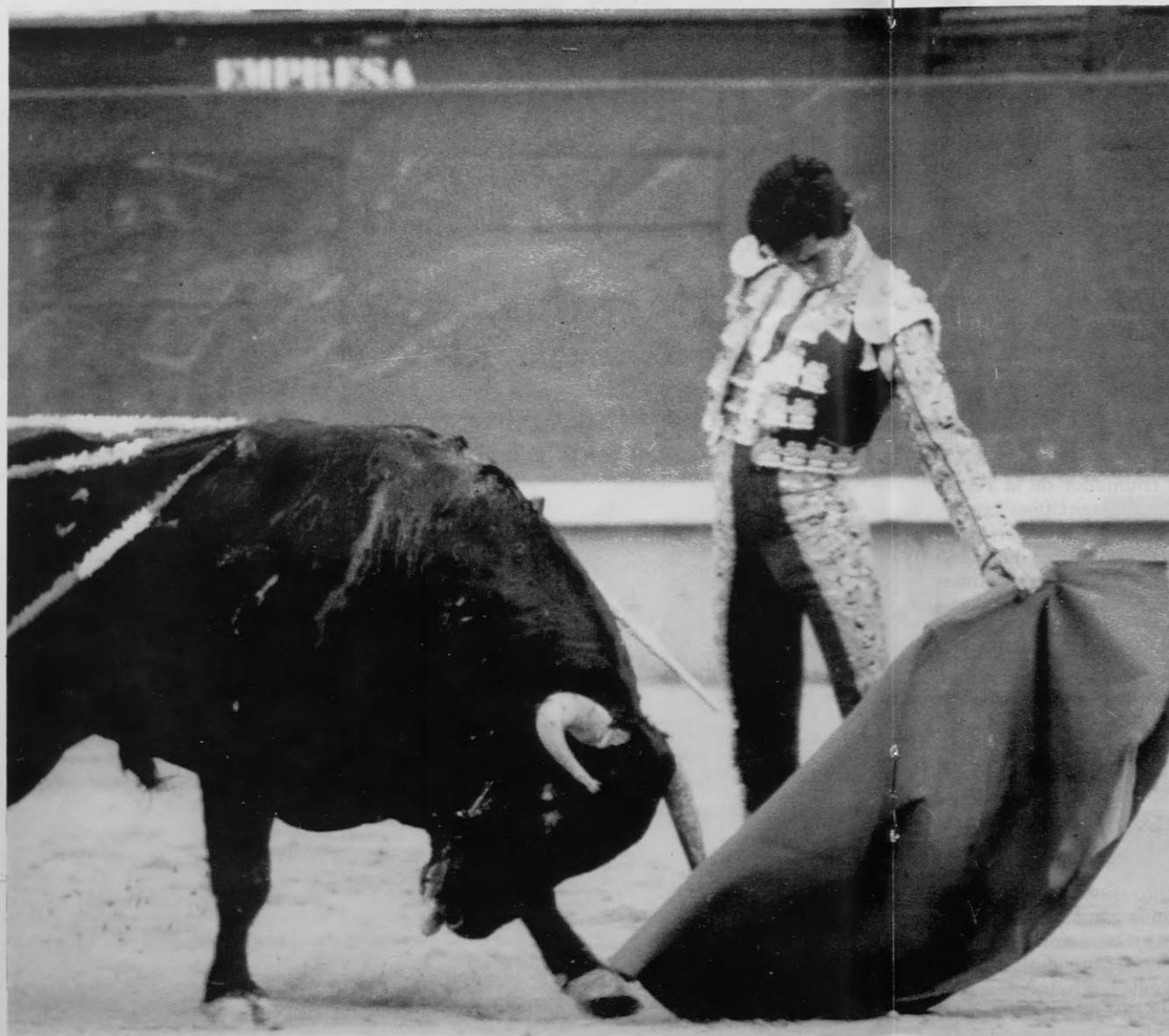
Bien arropadito. Jesús Pérez "El Madrileño" con: de izquierda a derecha: Cristina Alonso, María Jesús Luengo y Carmen Peinado. El joven, que acaba de doctorarse, fue, según el jurado de El Ruedo, el mejor novillero del 93. (Vega).

A PESAR DE FALLAR CON LA ESPADA (1 OREJA Y 2 VUELTAS AL RUEDO)

MADRID LE CONSAGRA

EL TOREO AL NATURAL TIENE UN NOMBRE

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ



LA CRÍTICA UNÁNIME TITULA

• **"AGENCIA EFE".** Juan Miguel Núñez: La cátedra gozó de la más pura realización del toreo al natural a cargo del novillero José Ignacio Sánchez. Es un torero distinto por su personalidad torera, la autenticidad y el aroma de sus formas. Un torero que acaba con el cuadro cuando se pone con la zurda.

• **"LA INFORMACIÓN DE MADRID".** M. Romero: La belleza no se puede imitar, se admira, y eso es lo que hizo el respetable, admirar a un novillero que empezó por naturales. Faena sobre la mano izquierda, la mano, decían los antiguos, de la verdad y los millones.

• **José Antonio Donaire:** De potentado y oro fue el toreo de "don" José Ignacio Sánchez. Su mano izquierda es de las que abren el Banco de España sin necesidad de ser Mariano Rubio.

• **"YA".** Paco Apaolaza: La mano izquierda subió directamente al poder. Muñeca desmayada en el cite, el pecho por delante, la mano baja, el mando, la naturalidad, la solidez reinando.

• **Rogelio Rodríguez:** Muy puesto, atacado de ganas, de hondura, de arte, de conocimiento y de mucha verdad, que es lo importante para ganarse espacio en el Cossío. José Ignacio puso ayer una pica en el aula magna del toro.

• **"EL CORREO ESPAÑOL".** José Antonio del Moral: ¡Que manera de torear al natural! Hacía tiempo que no veíamos dos faenas tan basadas en la mano izquierda, pero hacía más que no veía torear tan naturalmente bien por naturales.

• **"LA GACETA DE SALAMANCA".** Juan Carlos Martín Aparicio: La tarde de José Ignacio ha sido histórica. Es imposible torear con más puerza, majestuosidad, empaque, cadencia y "compás". Tardaremos muchos años en volver a ver algo igual.

• **"EL RUEDO".** Norberto Carrasco: Su faena ha resultado singular y brillantísima. Para empezar afarolado ¿Cuanto hace que nadie empezaba así?. Luego los naturales de seda, las trincheras de pura gloria bendita y los pases de pecho como quería Belmonte.

• **"DIARIO 16"** Barquerito: La zurda de José Ignacio tiene aire propio, su cinto belleza, soterrado coraje. Eso es privilegio de las faenas perfectas. El remate, con la espada cambiada, fue antológico. Cuatro muletazos de van y ven de una quietud medio mística.

• **Carlos Abella:** Ayer vi por primera vez en mi vida hacer toda una faena con una sola mano y precisamente con la mano más importante del toreo: la izquierda.

• **"EL PAÍS".** J. Vidal: José Ignacio toreó con la mano de los billetes. Todo el toreo compendió José Ignacio en una faena preciosa y honda que arrebató al público y que colmó la nostalgia de toreo auténtico que venía padeciendo los aficionados.

• **"EL MUNDO".** Javier Villán: Prodigio fue que José Ignacio Sánchez expresara ayer todo su arte con la izquierda. Una docena de naturales, doce monumentos de belleza reposada, clásica y serena. Los ángeles toreros revoloteaban en la muleta de José Ignacio Sánchez. Su toreo al natural ha quedado grabado sobre la arena de Las Ventas.

• **RUBÉN AMÓN:** El matador Salmantino dictó una lección de tauromaquia transida de inspiración, cuya intensidad descansaba en el temple, la hondura y la cadencia de los naturales.

• **"CANAL PLUS".** Maestro Antónete: Sus naturales extraordinarios recuerdan los naturales del gran Santiago Martín "El Viti".

• **"TELE CINCO".** Pepe Dominguín: Este torero va camino de gran figura. En los próximos San Isidro lo veremos anunciado en los carteles de re-lumbrón.

IZQUIERDA DIVINA (*EL MUNDO*)

LA MANO DE LOS BILLETES (*EL PAÍS*)

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, IZQUIERDA DE DIOS (*DIARIO 16*)

LA RESURRECCIÓN DEL NATURAL (*EL RUEDO*)

LA MANO DE LA VERDAD Y DE LOS MILLONES (*LA INFORMACIÓN*)

LIDIÓ PRODIGIOSAMENTE AL NATURAL (*AGENCIA EFE*)

CAMINO DE FIGURA: LA IZQUIERDA AL PODER (*YA*)

LA IZQUIERDA PRODIGIOSA (*EL CORREO*)

JOSÉ IGNACIO REVOLUCIONA EL TOREO (*LA GACETA*)

POR DERECHO

EL VETO

GRACIAS a los buenos oficios y al afán de exquisito coleccionista taurino de mi amigo Ángel Sonseca, ha llegado a mis manos un documento que, por su interés, no me resisto a comentarles.

Se trata de una carta abierta dirigida a la afición de la época que se vio obligado a publicar en 1934 Don Eduardo Pagés, a la sazón empresario de la plaza de toros de Madrid y en la que denunciaba las presiones de que era objeto por parte de la Unión de Criadores de Toros de Lidia la cual se negaba a lidiar en la capital reses de sus ganaderos asociados, debido al horrendo crimen que la empresa Pagés había cometido al comprar ganado fuera de su manto protector.

Reivindicaba en ella el empresario su derecho a adquirir, viniera de donde viniera, aquello que consideraba oportuno y ajustado a la plaza que regía y alegaba, hace ya sesenta años, conceptos tan modernos hoy como la libertad de empresa o la oposición a los monopolios.

Pero, si traigo el documento a colación, no es por realizar una inmersión erudita en la historia de otros tiempos, ni por darme pisto de investigador, sino por poner de manifiesto que, actitudes que desde aquí hemos criticado y que tantas veces se nos han negado, no son inventos de mentes calenturientas que ven fantasmas donde no los hay, sino el reflejo de conductas cerriles y propias de antiguos caciques que tienen un origen y una solera casi centenarios y que están íntimamente arraigadas en determinado sector taurino que, aún hoy, nos vemos obligados a padecer.

Lo curioso es que, si bien se mira, la situación actual es todavía peor ya que, por lo menos, en 1934 la empresa de Madrid gozaba de una independencia que hoy no tiene por culpa de ese entramado de intereses que forman todos los sectores taurinos. Antes, los aficionados tenían suerte porque Don Eduardo le daba a sus parroquianos una variedad de ganado que a nosotros, en 1994, todavía nos está vedada.

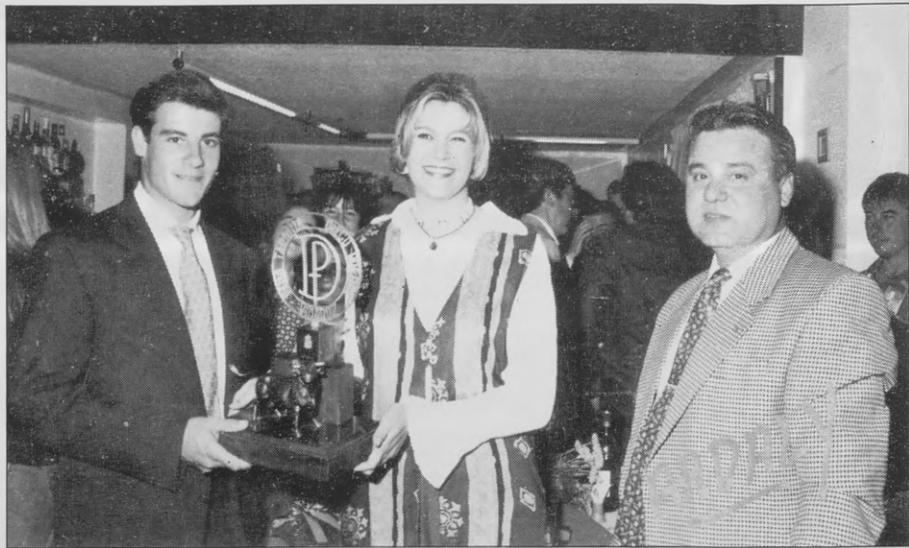
Pero no pasa nada porque, mientras esto sucede, quien nos podía defender, es decir, el dueño y guardián del templo, se pasa el día mirando hacia arriba y silbando "La del soto del parral". Apañados estamos.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

TROFEOS PARA "LITRI" Y "EL MANGUI" EN VINAROSZ



Recientemente se otorgan los trofeos obtenidos la pasada Feria de S. Juan y S. Pedro, en Vinaroz. La Peña "PAN Y TOROS" al mejor peón de brega Manuel Rodríguez "El Mangui". Y la Peña "DIEGO PUERTA" al triunfador de la Feria, Miguel Baez "Litri", quienes recogieron personalmente los trofeos en los locales de las respectivas peñas con la presencia de los socios. Estos trofeos gozan de gran prestigio en la zona y únicamente se entregan si los toreros pasan personalmente a recogerlos.

Antonio E. CARRASCO

HOMENAJE AL ESCULTOR TAURINO MANOLO REVELLES

El escultor y ganadero Manuel Revelles recibió el pasado día 20 de Mayo un homenaje en la Sala de Fiestas Mediterráneo en Colmenar Viejo, lugar donde se expone de manera permanente parte de su obra. El acto fue organizado por la dirección del local con la colaboración de Javier Mateo, aficionado local. En el intermedio de las actuaciones que amenizaron la velada,

José Antonio Carcajona, propietario de la Sala, entregó una placa conmemorativa al artista.

Revelles, que nació en la localidad granadina de Huescar, y reside en Colmenar Viejo. Se aficionó al mundo del toro desde muy joven, e incluso llegó a debutar como novillero con caballos en el año 1966 en Castro Urdiales (Santander). La cercanía al mundo del toro se acre-

centó tras su matrimonio con la ganadera colmenareña Carmen Sanz, y es quizás, este ambiente el que da realismo y grandeza a su obra escultórica.

Ha expuesto en salas de todo el mundo, desde España hasta Puerto Rico o Nueva York (Grossings Gallery, Universidad de Río Piedras, etc.). Su obra ha sido merecedora de innumerables premios.

Celestino RODRÍGUEZ

JULITO, EL TRIUNFO DE LA MAGIA

Ayer apenas nada, hoy un muchacho que dedicó quince minutos de su vida para pasar a hombre y a torero para la historia. Hablo de Julito Aparicio, el triunfador ya de la feria de San Isidro-94 y un hombre que tanto gusta a los componentes de nuestro Club Taurino Cacereno.

En la tarde madrileña, en corrida de toros, con máxima expectación, que la masa utilizó para cultivar el acto social, pero programada para el despropósito, se producían naufragios de toros comerciales y agonías de toreros de nombre y renombre.

En medio de tanta sombra y de tanto brillo de "papelalbal", quiso el destino ser escoba de vanidades para quedar desnudo lo auténtico y sacar a hombros por la puerta grande de la vida a un niño hecho hombre en quince minutos.

Por primera vez, entre muchas más, apenas me interesa ahora hacer crónica de una faena torera, que pasará a página singular.

Entró Julito al coso para recibir doctorado por ser alumno, para salir demostrando que en los tiempos que corren, por en-



cima de marketing, escaparates, apariencias, técnicas y montajes, está el alma de las personas. En este caso su alma, mitad gitana, su sensibilidad de artista y el deseo de querer ser algo cuando ya se es todo.

Julito protagonizó una página taurina que debería trascender por lo que tuvo apoyo en su sueño personal y en su verdad profunda y sentida, expresada desde la autenticidad y donde no quedó espacio para la comedia ni para el escaparate.

A Julito le citaron a confirmar, a exhibirse ante veinticuatro mil espectadores y se los puso por montera porque él citó al toro desde la lejanía, que era nube y allí definió el espacio donde el toro y su alma, tocaron para sí,

solo para sí. Luego le llegó la gloria y el reconocimiento por añadidura que no buscaba.

Al final, el niño que no lo era, que era hombre, rompió a llorar ante la sensación de haber empaado la nube de tanta majeza suya, que seguramente venía almacenando desde el vientre de su madre gitana.

Nada fue fruto de la casualidad y seguramente todo se debió a su propósito de llegar, desde su soledad y desde sus reflexiones en las noches de luna.

Página taurina que no admite consideraciones técnicas, que cuenta además con renglones de esplendor en su llanto y en sus palabras entrecortadas, en conversación con Antoñete, su maestro.

Torero, torero, le decían, cuando Julito ya lo era, lo sentía desde hacía tiempo y lo seguirá siendo mientras viva. Fue el triunfo de la magia de la verdad por encima del toro mágico. Enhorabuena desde estas tierras cacereñas.

Juan AMARILLA DOMÍNGUEZ
(VICEPRESIDENTE CLUB TAURINO CACEREÑO)

LA PEÑA TAURINA DE NÁJERA (LA RIOJA) ENTREGÓ LOS TROFEOS DE LA FERIA DE 1993

La peña taurina de Nájera (La Rioja) celebró su sexto aniversario con una cena de hermandad que aprovechó para hacer entrega de los trofeos de la feria taurina de 1993, en la que resultó triunfador el novillero alcantino Rubén Ruiz, quien recibió el trofeo de la Mesilla de Oro de manos del alcalde

de Nájera Ángel Martínez Arenzana.

El trofeo al mejor par de banderillas fue para Pablo Ciprés Ara; el trofeo a la lidia más completa fue para el novillero Tomás Luna; Rubén Martín recibió el trofeo consistente en un capote de paseo. La consejera de Administraciones Públicas del Gobierno de la Rioja, Carmen Valle hizo entrega del trofeo a la ganadería

más brava que recayó en Ricardo Sánchez, "Agustinez" de Salamanca. Igualmente, el presidente de la Federación Taurina de la Rioja, Julio Galarreta fue nombrado socio de honor de la Peña Taurina de Nájera.

Con motivo de esta entrega de trofeos, el día 28 de abril se celebró en las fiestas de Nájera, una novillada en la que participaron los novilleros triunfa-

dores de la feria así como la ganadería más brava.

Los novilleros muy bien presentados y serios que dieron un buen juego. Tomás Luna (silencio), Rubén Martín (oreja) y Rubén Ruiz (dos orejas). Por votación del jurado lidió el sobrero, que mató de un pinchazo hondo y descabello recibiendo una fuerte ovación.

José I. GASCO



EN LOS MEDIOS

ANDRÉS VÁZQUEZ, ¡MAESTRO!

UN grupo de amigos acaba de hacer un sentido homenaje a Andrés Vázquez, mi querido Andrés. Nunca más oportuno este reconocimiento a quien como Mazariegos fue todo un personaje de las capeas de Castilla; nunca más entrañable a quien como "El Nono", sufrió los avatares de los duros comienzos en el toreo; y nunca más justo a quien como figura del toreo tuvo la gallardía y la verdad de salir por la Puerta Grande de Las Ventas en media docena de ocasiones, con las más duras, dando la cara de verdad.

Llevo unos años compartiendo con mi querido Andrés carretera y, —si se me permite sólo como expresión—, manta. En jornadas inolvidables en las que mezclamos la charla sobre toros, el cante del Villalpando y la sonrisa, siempre su sonrisa a pesar del intenso trabajo, he podido ir conociendo al personaje, hasta ganarse mi admiración y cariño.

Y es que si Andrés es el mismo que mató los seis toros a beneficio del monumento a Bienvenida, sin que aún nadie se lo haya reconocido; el mismo que pusiera de moda los Victorino, aunque ahora parece que todos se han olvidado; el mismo que ayudara a muchos de sus compañeros de más próximo reconocimiento, es también el mismo que pocos, muy pocos conocen en su más absoluta intimidad.

Anécdota tras anécdota, la vida de Andrés Vázquez está llena de pasajes, vivencias e historias, que ilustran su bonhomía. Desde los revolcones en las capeas, a la tarde de Baratey, pasando por su amistad con Hemingway, Orson Welles o el mismísimo Bernabeu.

Andrés es de otra época, de aquella en que los toreros eran admirados personajes de la Sociedad española. Cosido a cornadas, —hasta 27 luce en su medido cuerpo—, su pasión es el toro. Su conocimiento del toro y de la lidia asombra a quienes le oímos hablar... en la intimidad, pues nunca se atreve a hacerlo en público y mucho menos por la tele, —"Moncholi, nunca podré hablar mal de mis compañeros", fue la única advertencia que me hizo cuando comenzó a colaborar en Telemadrid—, temeroso de ser mal interpretado.

Pero sus enseñanzas forman parte del compendio de una tauromaquia propias de quien ha sido y es, sin duda alguna, figura del toreo. Por todo ello, gracias Maestro Andrés Vázquez, matador de toros.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI





LUIS MIGUEL ENCABO



MADRID: 2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS



**FERIA
DE
SAN ISIDRO**



LO PRESENTAN: JUAN BAJO Y JESÚS GIL



UCEDA LEAL



PETICION DE OREJA Y VUELTA AL RUEDO



**FERIA
DE
SAN ISIDRO**



LO PRESENTAN: JUAN BAJO Y JESÚS GIL

TAUROGALIAS

REPORTAJE GRÁFICO DE LAS FERIAS DE VIC Y DE PENTECOSTÉS EN NIMES



El matador Denis Lore no pasó desapercibido en la feria de Vic. No pudo tocar pelo, pero una vez más, demostró sus buenas maneras ante dos toros de Palha, que al francés supo aprovechar.



La corrida de Palha le volvió a dar a El Fundi el triunfo. Una oreja cortada a cada toro le permitió abrir la puerta grande de Vic. El de Fuenlabrada destacó como buen director de lidia, estando en todo momento pendiente de los tercios.



El bilbaíno Daniel Granado fue fuertemente ovacionado en la novillada matinal, que tuvo lugar el segundo día de feria. Se enfrentó con dos novillos de Barcial muy bravos en los caballos, pero flojos en la muleta. A pesar de ello, el novillero supo sacarles todo el jugo, que de ellos se podía extraer.



Mariano Jiménez fue el que tuvo que verse las con este ejemplar de Dolores Aguirre con el que no acabó de acoplarse. La corrida que llevó la ganadera de Bilbao estuvo, en cuanto a trapío se refiere, en su línea más características y a excepción, del segundo, sustituido por un sobrero de La Cardenilla y el primero que salió invalido el ganado no decepcionó.



Juan Mora cortó la única oreja de la tarde en el festejo que abrió la feria. Con el temple que le caracteriza pudo domeñar al quinto de la tarde, un toro de Cebada Gago que no planteó ninguna dificultad al torero de Plasencia.



El público de Vic estuvo en todo momento con El Fundi, reconociéndole las laboriosas faenas que hizo al lote de Palha, que le tocó en suerte. Las dos orejas cortadas, una a cada uno de los toros, le alzaron como triunfador de la tarde.



César Rincón, con una sola tarde, fue el triunfador absoluto de la feria de Nimes, tras desorejar a los toros de Samuel Flores en festejo de su reaparición. La tarde no pudo resultar más triunfal para este colombiano, que semanas atrás había sido operado del hombro izquierdo.



El diestro de Espartinas muletea a este ejemplar de Juan Pedrú Domecq. Espartaco que no pisaba Nimes desde hacía ya tiempo obtuvo un triunfo al cortar una oreja.



Arrollador resultó el diestro colombiano. El natural que muestra la foto es tan solo una pequeña muestra de lo que desarrolló Rincón a lo largo de la tarde.



Ortega Cano no consiguió llevarse ni un trofeo a casa. Tras ser pitado en su primero, logró reconciliarse con el público francés que le aplaudió en el cuarto de la tarde.



Manzanares mostró, una vez más, su línea artista. Tampoco logró cortar una oreja, pero la esencia que dejó en el ruedo fue suficiente.

CARTELES DE LA FERIA DE ALICANTE

El domingo 19 de junio se inicia la feria taurina de hogueras de San Juan con una novillada de Carriquiri para Oliver, Curro Matola y Paco Cervantes. Día 20: Toros de Los Bayones para un mano a mano entre Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique. Día 21: Toros de Bernardino Piris para Miguel Báez "Litri", Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés". El 22: Toros de Sayalero y Bandrés para Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. El día 23: Corrida mixta con reses de Joao Moura para José Mari Manzanares, Vicente Barrera y los rejoneadores Luis y Antonio Domecq. El día 24: Toros de Aldeanueva para José Mari Manzanares, Luis Francisco Esplá y Paco Ojeda. El día 25: Corrida de rejones para Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral. Día 26: Toros de José Escolar para "El Fundi", Miguel Rodríguez y el alicantino Luis José Amador.

HOMENAJE A RAÚL ALVAREZ ANTÓN

El próximo día 10 de junio se va a celebrar en los Salones del Club Taurino de Alicante un merecido homenaje al decano de los periodistas taurinos de Alicante, Raúl Álvarez Antón, que desarrolló su actividad durante 50 años en Radio Alicante de la Cadena Ser. El acto está organizado por la totalidad de profesionales taurinos de Alicante.

Carlos CORREDOR

JULIO CAMPANO, ESPERA CONTRATOS



El novillero Julio Campano, que reapareció el pasado día 28 en Alpedrete, se encuentra indignado por la falta de contratos. Según palabras del propio novillero, "los empresarios no han cumplido las promesas que hicieron cuando estaba convaleciente de mi grave cornada". Hasta el momento su única actuación fue la de Alpedrete en la que toreó junto al novillero Luis Delgado, quien tomará la alternativa el próximo 23 de julio en Benidorm.

M. J. L.

ALAMARES EN MI TINTA

- Entre la terna, cada toro tiene, su envidia
- Los toreros son aventureros alquilados.
- Los toros jaboneros tenían que echar espuma.
- ¿Quién es peor...? ¿El que afeita por la paga o el que paga por afeitar...?
- En cada quite hay un dueño de bueno...
- Llevar el toro al caballo: El quitipón.
- Pieza favorita de los timbaleros: "El tambor de granados". (Ellos dicen que es "El tambor de ganaderos...")
- Una cosa es rejonear y otra, rejodear...
- El cuarteo no existe. Faltan dos...
- Donde las dan, las toman. Refrán para picadores...
- Vergüenza y oro. ¡Coño, qué vestido...!
- Era tan buen rejoneador que, en vez de banderillas cortas, ponía rábanos...

¡ATENCIÓN PROFESIONALES Y AFICIONADOS TAURINOS!

AGENDA TAURINA 1994

IMPRESINDIBLE PARA LOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS, CON PROFUSIÓN DE DATOS Y ANÉCDOTAS, CLASIFICACIONES, ANTIGÜEDAD EN EL ESCALAFÓN; MATADORES, NOVILLEROS Y REJONEADORES.

SANTORAL: CON EL NACIMIENTO DE UN TORERO CADA DÍA DEL AÑO.

—TELÉFONOS DE INTERÉS

—APODERAMIENTOS

—FERIAS, PLAZAS, CIUDADES Y PUEBLOS

CON HOTELES PARA TOREROS Y OTRAS CURIOSIDADES DEL LUGAR.

—DIETARIO DE DONDE TOREAMOS Y OTROS MUCHOS DATOS DE INTERÉS

PRECIO: 1.500 PTS. MÁS GASTOS DE ENVÍO. SE SIRVE CONTRARREEMBOLSO.

PEDIDOS AL TELÉFONO: 943/28 83 14. EN HORARIO DE OFICINA

JUNIO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 7 de junio al 15 de octubre

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán). (Hoteles: *Foxá, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Victoria, Wellington, Palace y Villamagna*. Restuarantes: *Los Timbales, Viña Pe, Casa Paco y Casa Ciriaco*. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 91-361 12 32). 19.00 h.

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Oscar Higares (Celestino Cuadri). 19.00 h.

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19:00h.

Día 9, GRANADA: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 9, CARTAGENA (Murcia): José M^a Manzanares, Ortega Cano y Manolo Cascales (Jódar y Ruchena).

Día 9, YECLA (Alicante): Litri, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Alipio Pérez Tabernero).

Día 10, BILBAO: Daniel Granada, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 10, PLASENCIA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Molina).

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín). 19.00 h.

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía). (Hoteles: *Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y López de Haro*).

Día 11, PLASENCIA: Juan Mora, Joselito y Manuel Díaz "El Cordobés" (Murube).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Festival. Andrés Caballero, Mariano Jiménez, Roberto Antolín y Antonio García "El Poli" (Esteban Escolar).

Día 11, JAÉN: Víctor Puerto, Alberto Elvira y Javier Rodríguez (Concha Navarro o La Cardenilla) (Hoteles: *Sta. Catalina y Condestable Iranzo*).

Día 11, BEAUCAIRE (Francia): Rivera Ordóñez, Canales y Juan Muriel (Manolo González).

Día 11, SALAMANCA: Festiva. Ortega Cano, Emilio Muñoz, Rafael Camino, Manuel Caballero, Manolo Sánchez, Andrés Sánchez y Javier Clemares.

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Do-

mecq) (Hoteles: *Alfonso XIII, Colón, Bécquer y Los Lebreros*. Tlf. plaza: 95-421 55 39 / 95-421 23 56).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

Día 12, PLASENCIA: César Rincón, Juan Mora y Julio Aparicio (La Cardenilla).

Día 12, DAX (Francia): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Guadalest) (Hoteles: *Splendid*).

Día 12, EL TIEMBLO (Ávila): Víctor Mendez, Mariano Jiménez y Miguel Rodríguez (Garcibravo).

Día 12, JAÉN: Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 12, SANTAREM (Portugal): Mano a mano. Paco Ojeda y José Luis Gonzalvez (Churrúa).

Día 12, CHICLANA (Cádiz): Corrida mixta. David Oliva, Abel Oliva y Canales Rivera (Carlos Núñez y Joaquín Buendía).

Día 13, PLASENCIA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sardinero) 19.00 h.

Día 13, EL TIEMBLO (Ávila): Antonio Correas, Ricardo Murrillo, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (la Victoria).

Día 14, EL TIEMBLO (Ávila): Miguel Martín, Paco Senda y Víctor Puerto (La Victoria).

Día 15, EL TIEMBLO (Ávila): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto Torero".

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 18, ALGECIRAS (Cádiz): Rafael Peralta, Pedro Castillo, Niño de la Taurino y Juan José Trujillo, que tomará la alternativa (Benítez Cubero).

Día 18, SALAMANCA: José Ignacio Sánchez, único espada (El torreón).

Día 18, HUÉRCAL-OVERA (Almería): Tomás Zurano, Paco Cervantes y Francisco Barroso (Bernardino Jiménez).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19:00h.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro (Hoteles: *Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel, Yacht Club y Puertobahía*).

Día 19, BADAJOZ: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caeta y Juan José Rodríguez (Hoteles: *Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

Día 19, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano, Oscar Higares y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

Día 19, BOCAIRENTE (Valencia): Ortega Cano, El Soro y Enrique Ponce (Cernuño).

Día 19, PLASENCIA: José Romero, Alberto Manuel y Romero de Córdoba (Hra de Rematar). 19.00 h.

Día 19, ALICANTE: Curro Matola, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Carriquiri) (Hoteles: *Meliá Alicante, Tryp Gran Sol y Adoc*. Tlf. plaza: 96-521 68 88).

Día 20, ALICANTE: Mano a mano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio (Los Bayones).

Día 22, ALICANTE: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 22, BADAJOZ: Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 23, MADRID: Corrida de la Prensa. Javier Vázquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 23, BADAJOZ: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, Ginés Cartage-

na, Juan José Rodríguez y Pablo Hermoso de Mendoza (Oliverira Irmaos).

Día 24, ALICANTE: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (Hoteles: *San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Hoteles: *Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal (Montalvo y Núñez del Cuvillo).

Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol, Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

Día 25, BURGOS: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández) (Hoteles: *Landa, Condestable y Corona de Castilla*).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (Hoteles: *Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 26, ALICANTE: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Núñez del Cuvillo).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (Hoteles: *María Cristina y Alborán*).

Día 26, TARASCÓN (Francia): Ruiz Manuel, Ricardo Ortiz y otro Pourquier).

Día 26, BURGOS: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Julio Ortiz y otro (La Cardenilla).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José Antonio Ortega, Gil Belmonte y Carlos Pacheco (Carlos Núñez).

Día 27, BURGOS: Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Felipe Bartolomé).

Día 28, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico - Taurino "El Bombero Torero".

Día 28, BURGOS: Espartaco, Enrique Ponce y Umbreño, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 29, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Javier Vázquez y otros dos (Samuel Flores).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (*Hoteles: Alfonso VII y Caballero*).

Día 29, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

Día 29, BURGOS: Víctor Mendez, Domingo Valderrama y José Ignacio Sánchez (Carmen y Araceli Pérez).

Día 30, BURGOS: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (*Hoteles: Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

Día 30, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Emilio Muñoz y Juan Mora (Hijos de Celestino Cuadri).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest).

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (*Hoteles: Europa, Los Llanos y Gran Hotel*. Tlf. plaza: 967-59.61.00)

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo (Santiago Domecq).

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Manolo González).

Día 6, PAMPLONA: Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (*Hoteles: Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida*. Tlf. plaza: 948-22 10 59).

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (*Hoteles: Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida*. Tlf. plaza: 948-22.10.59).

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (*Hoteles: Parador y Reina Cristina*. Tlf. plaza: 974-60 15 25)

Día 9, SAN ISIDRO (Almería): Basilio Mateo, José Olivenza y Antonio Márquez.

Día 9, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Pedro Franco, María Sara y Juan José Rodríguez (Valverde).

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 10, PAMPLONA: Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez (Pablo Romero).

Día 10, BARCELONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escorial).

Día 12, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco (Torrestrella).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: José M^a Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 15, LUNEL (Francia): Mano a mano. Ginés Cartagena y María Sara (Pablo Romero).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbél y Agir*. Tlf. plaza: 96-680 17 50).

Día 16, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 17, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoriano del Río)

Día 17, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Sierro).

Día 17, MEJANES (Francia): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Gerald Pellen, Ginés Cartagena y María Sara (Guardiola).

Día 17, LUNEL (Francia): Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Swan Soto (Durand, Laget, Granier y otras tres).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

Día 23, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos. (*Hoteles:*

Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patrício).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 6, FUENTES DE LEÓN (Badajoz): Manili, Luis de Pauloba y Manuel Campuzano (Viuda Martínez Benavides).

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 7, SOUSTONS (Francia): Rafael Peralta, Ginés Cartagena y María Sara (Barcial).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 11, HUESCA: César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador*. Tlf. plaza: 952-22 17 27).

Día 12, DAX (Francia): Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 13, DAX (Francia): José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 14, MÁLAGA: Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

Día 14, DAX (Francia): David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 14, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).

Día 15, DAX (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

Día 15, SEVILLA: Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

Día 16, MÁLAGA: Litri y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 16, DAX (Francia): Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 17, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 18, MÁLAGA: José M.^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Juis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 21, MÁLAGA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio y Óscar Higueas (Encinagrande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, El Cordobés y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Grabiell Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

CALIDAD A SU MEDIDA

Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERÍA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11

☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09

28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

GABRIEL ROJAS, TRAS EL INDULTO DEL TORO "TABERNERO"

El toro Tabernero, de la ganadería de Gabriel Rojas que fue indultado el sábado 28 de mayo en la Feria de Córdoba, continúa su proceso de recuperación. El animal, que le cupo en suerte al diestro local Finito, tras salvar su vida fue sometido a una concienzuda curación por los veterinarios del coso y después trasladado a la Dehesa del Castillo, situada en el término de la población sevillana de El Castillo de las Guardas, donde nació, se crió y va a pasar el resto de sus días como semental. Una vez más se da un hecho curioso en torno a un indulto: resulta que este astado fue rechazado en Sevilla, en la pasada Feria de Abril, donde debió ser lidiado en la tarde del día 19. Recuerden que el año pasado un Torrestrella, de nombre Gitanito, fue desechado en la propia capital de la Mezquita y dos meses más tarde, en la feria valenciana de julio pasó el reconocimiento, saltó al ruedo y salvó el pellejo aunque de forma momentánea, pues al poco tiempo moriría en los Alburejos a causa de las irreversibles lesiones que le produjeron en el tercio de varas.

—Pero este desgraciado desenlace parece ser que no se va a producir en la presente ocasión, don Gabriel Rojas.

—Todo apunta a que no, gracias a la rapidísima intervención a la que el toro fue sometido por los veterinarios de la Facultad de Córdoba, dirigidos por los catedráticos Sanz Parejo y Santisteban.

—Y usted no cabe en el pellejo de contento

—Hombre, muy contento. El lógico

—Este indulto en plazas de primera le ha llegado en la temporada en la que usted cumple veinticinco años como ganadero

—Efectivamente. En el 88 ó 89 me indultaron un novillo pero fue en un pueblo de Valencia.

—De verdad, ¿esperaba usted tanto de Tabernero?

—La reata del toro era buena y por eso, sobre el papel, esperábamos que iba a servir.

—¿En varas como se comportó?

—Creo que francamente bien. Le pegaron un primer puyazo muy fuerte y después sufrió una voltereta, que también le hizo mella, pero, en fin, como el toro era muy bravo se vino arriba y así, hasta el final.

—Recibió dos puyazos, ¿no?

—Sí.

—¿Piensa usted que también influyó en el indulto el que este animal le tocara a Finito, con lo que representa el torero para sus paisanos?

—Claro que influyó. Finito es un gran torero, estuvo muy bien

con él, le sacó todo lo que había que sacarle y sabido es que estos acontecimientos se producen cuando se conjuntan toros y toreros.

—Como sabemos que en Córdoba ha dado usted su primera vuelta a un ruedo, díganos lo que sintió



Gabriel Rojas recibió la ovación del público después de perdonarse la vida a Tabernero.

—Ha sido mi primera porque siempre la han dado los mayores. ¿Que qué sentí?. Ese momento es indescriptible, además que toda la plaza estaba al rojo vivo. La verdad es que yo no quería salir. Esa tarde ni fui al callejón si quiera, vi la corrida desde una localidad de barrera, pero llegó finito por mí y ya no tuve más remedio que bajar al ruedo.

—A parte de la corrida de Madrid, que ya se habrá lidiado cuando salga esta entrevista, ¿le quedan muchos toros en el campo?

—Quedan, quedan. Tenemos que ir a Bilbao, Dax, Arles, Málaga, volvemos a Sevilla, Ciudad Real...

—Ya es larga la ganadería

—Pues, sí; es muy larga.

—¿Cuántas vacas tiene usted?

—Eso es secreto del sumario.

—¿Porqué?

—La realidad es que es larga porque la idea mía es hacer dos ganaderías, ya que tengo dos fincas idóneas para este tipo de ganado.

—Una es la Dehesa del Castillo. ¿Y la otra?

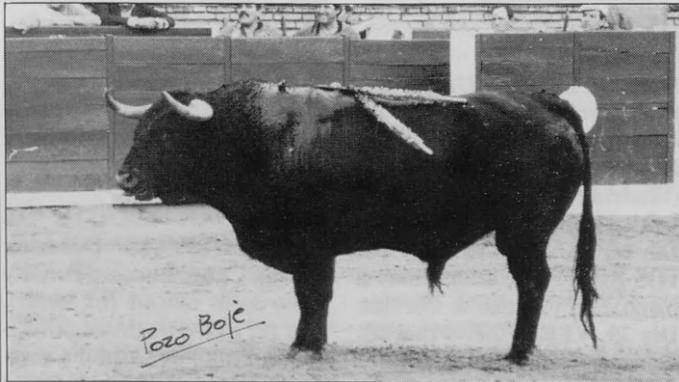
—El Romeral, que está en Extremadura, entre Santa Olalla de Cala y Monesterio.

—Que tiene usted en proyecto comprar otro hierro

—Y de primera. Pero aún no lo sé, porque no lo he buscado siquiera.

Pablo JESÚS RIVERA

UN TORO DE ABOLENGO



Córdoba, Tabernero de Gabriel Rojas después de perdonarse la vida.

Ya hemos dicho que Tabernero sigue su proceso de recuperación en la Finca Dehesa del Castillo, donde periódicamente se le está sometiendo a curas por el veterinario de la ganadería, Juan Miguel Mejías. Aportemos ahora más datos sobre el animal. Nació en enero de 1990 y es de pelo negro mulato y bragao. Sus progenitores fueron la vaca tabernera y el semental Sombra, que han dado toros importantes a la divisa de Gabriel Rojas.

Mientras Tabernera, que en su día fue tentada por Emilio Muñoz, sigue viva, Sombra murió el año

pasado. Tabernero está marcado con el número 167 y el motivo por el que fué rechazado en Sevilla, según los veterinarios de Maestranzas fué por falta de trapío. Entonces, en el mes de abril, pesaba 509 kilos, mientras en la báscula del coso cordobés arrojó un peso de 546, o sea, 37 kilogramos más.

Tabernero tras ser indultado presentaba una herida de unos dieciocho centímetros, que le produjo la primera vara, y otras menores a causa de la segunda y banderillas.

P. J. R.

DECEPCIÓN EN MADRID

Fernando Vázquez, representante de la ganadería de Gabriel Rojas, manifestó, al término de la corrida del viernes en Madrid, sentirse decepcionado por el juego los toros. De esta forma Fernando Comentó no entender el extraño comportamiento de las reses en el ruedo y le pareció bien que las vísceras de uno de los toros sean analizadas.



MANO A MANO CON

LUIS DE PAULOBA

SIN riesgos no hay arte taurino. Cuando queda descartar la ocasión temible, degenera la corrida en espectáculo grotesco. Si al torero le faltase un mínimo de pánico, cuajaría su faena tan monstruosamente tranquila, que tendría el estilo deshumanizado de la desesperación o la estética fallida de la inconsciencia.

Tal vez por eso, Luis de Pauloba es artista en cuanto encarna la victoria sobre el miedo. Es un hombre que domestica y frena la descompuesta estampida de su terror hasta permitirse el lujo de la sonrisa, mientras vivifica con donaires las serenidades rectas de sus posturas. Un equilibrio emocional acontece a mitad del camino que une su corazón y su frente. Justamente allí, donde suelen acampar los batallones de la angustia, forcejean los anhelos de riqueza y fama contra los sensatos silogismos de prudencia. Entre su pecho y su cabeza se reparten tamaños dilemas: o someterse a los instintos de conservación o codearse con la muerte en las tremendas factorías de la fiereza. El miedo y el valor se enredan confusamente por igual en la lucidez calculadora de su mente y la adivinanza ciega de los misterios cardiacos. Hay sangre, razonamiento y sueño en el punto ideal donde se cruzan esos impulsos contradictorios que componen la suprema gallardía.

En el fondo, la carrera de este sevillano no pasa de ser una batalla entre el temor y el orgullo, una amenaza actual que pretende imponerse a los acicates soberbios e inmediatos del heroísmo. Un presente horrible a cambio de un futuro próximo y alhajado con toda clase de brillos. Pauloba apuntala el crudo realismo de su "ahora" con los maderos prematuros de su "ya vereis cuando llegue el día..."

Las peores espinas de estos rosales inciertos no son las cornadas, sino las chufas y las compasiones. Y es que, el diestro de Aznalcollar acusa la dura experiencia de verse todas las tardes entre la espada, que es el bicho, y la pared, que es el público. Por una parte, el peligro de muerte que supone la cornamenta, y por la otra, el gentío que exige jugarse la vida con donaire y garbo. No basta con el no huir, es obligado extremar el riesgo sin una sola arruga en la figura. No es suficiente la burla habilidosa ante la embestida. Es necesario retenerla lo más cerca posible de la cintura, regodearse con su cercanía, asimilarla en frío, durante un alarde casi atroz de gentileza.





«Estoy deseando poder quitarme el cartel que tengo de pobre desgraciado. Me revienta que me compadezcan»

saber que tarde o temprano voy a tener mi recompensa. La verdad es que sólo la fé en mis posibilidades y la confianza, que ha depositado en mí José Luis Cazalla, me ayudan a seguir. Aunque confieso que este año hemos estado a punto de tirar la toalla definitivamente.

— ¿Por qué?

— Porque con nosotros se cometen muchas injusticias.

— ¿Dónde?

— No sé.

— ¿Quiénes son injustos con vosotros?

— Es que si te contesto a esa pregunta y a la anterior, igual no quedo bien. Y darte un nombre concreto, puede ser peligroso para mi carrera, todavía no estoy en situación de ir cantando las verdades del barquero.

— Lo comprendo perfectamente. Pero, ¿a tí te respetan en Sevilla?

— Ahí el público es superior.

— No te pases de listo. Yo hago referencia al empresario, al señor Canorea.

— Me lo temía. Mira, yo creo que debería haber recibido un mejor trato por su parte. Me parece que no he ido bien colocado en los carteles.

— ¿Eres feliz?

— Ojú, me alegra un kilo que me hagas esa pregunta. ¿Y sabes por qué?

— Pues no. Pero sospecho que me lo vas a contar.

— Es que yo no puedo ir por la calle con un cartel colgado del cuello, que diga lo feliz que soy.

— Claro, resultaría antiestético.

— Además, nadie lo lleva. Y yo soy muy feliz, aunque la gente piense lo contrario. Reconozco que me gusta que se preocupen por mí, que me cuiden, que me mimen... Pero no quiero que nadie me tenga lástima.

— ¿Te revienta que te compadezcan?

— Muchísimo. Y la verdad es que estoy deseando poder quitarme el cartel que tengo de pobre "desgraciao".

— Me parece que lo vas a tener difícil.

— Ya lo sé. Las circunstancias no me lo están poniendo fácil. Sobre todo, porque me veo obligado a hacer cosas que no siento. Es horrible que me echen a los leones todos los días. Pero me consuela

— Hablamos de dos corridas. Una del Conde de la Corte y otra de Alcurruccen, no del Cura de Valverde o de Miura. ¿Me equivoco?

— No te equivocas. Pero yo siento el toreo de otra forma. Soy un artista no un gladiador. Y me gustaría que algunos empresarios se concienciaran de eso.

— Los hermanos Lozano, por ejemplo.

— Pues sí. Porque después del triunfo del año pasado, merecía algo mejor. La verdad es que me hace mucha falta un triunfo en una plaza importante. Pero no me ponen con corridas de garantía.

— Y para más inri, estás hecho un pinchauvas.

— Si. Pero son rachas, días tontos. No trato de justificarme. Sin embargo, ya he dicho que soy un artista, no un obrero de la construcción. Es muy difícil estar inspirado todos los días a las cinco de la tarde. Pero me jodo y trato de dar lo mejor de mí en cada actuación. Y pase lo que pase, yo siempre salgo a dar la cara, a justificarme. No voy a llevármelo.

«Canorea y los Lozano no me han tratado como merezco. Quiero que los empresarios se conciencien de que soy un artista, no un gladiador»

— ¿El qué no vas a llevarte?

— El dinero.

— Ah, ¿pero tu ya sabes lo que es eso?

— Más o menos.

Aunque siempre nos queda más en los pueblos que en las grandes capitales. Todavía no soy rico, pero algo queda.

— ¿Y en qué empleas esa pequeña fortuna? si puede saberse.

— En cositas. Ahora mismo, no caigo en ninguna concreta. No sé...

— A ver, ¿Has amortizado ya tu carrera novilleril?

— Por supuesto. Sería absurdo negar que mi carrera me costó dinero. Máxima cuando la inmensa mayoría he-



«No me avergüenza confesar que mi carrera como novillero me costó unos doce millones de pesetas. Porque me enorgullece haber pagado hasta el último céntimo»

mos tenido que pagar por jugarnos la vida. Es triste e injusto, pero la fiesta está montada así. De todos modos, yo fui, por así decirlo, uno de los afortunados porque he podido hacer frente a mi deuda. Y es que, como se sabe, hay decenas de chavales que estarán entrapados para los restos. Yo liquidé todas mis facturas y sinceramente, me siento muy orgulloso. No me avergüenza decir que debía unos doce millones de pesetas y que gracias a mi esfuerzo, a mi sudor, y a mi sangre, he conseguido saldarlos.

— Bueno, entonces tu anterior apoderado, Antonio Picamills, puede respirar tranquilo.

— Supongo que sí. No obstante, yo paso de darle publicidad a ninguno de esos señores. No les guardo rencor, pero que ellos hagan su vida y yo la mía. La experiencia me ha demostrado que sólo puedo confiar en José Luis Cazalla. Es un monstruo.

— Un monstruo bastante humilde.

— La verdad es que sí. Pero es un luchador nato. Es mi apoderado, mi amigo, mi confesor... A él se lo cuanto todo. Sabe del pie que cojeo. Con él no necesito ni psicólogos ni curas. Me han desengañado. A los curas los oyes una vez y ya te sabes la historia de memoria porque siempre es la misma. Les pasa como a algunas figuras del toreo, que viéndolas una tarde, ya las has visto toda la temporada. Y que conste que yo respeto y admiro a los figuras, porque llegar arriba cuesta una enormidad. Pero no me da miedo expresar mi opinión.

«La experiencia me ha demostrado que sólo puedo confiar en José Luis Cazalla»

— ¿A tí que te da miedo realmente?

— Yo sólo tengo miedo al ridículo y al fracaso. Lo demás, me es indiferente. He visto la muerte tan de cerca que ya no me asusta. Es una compañera más de viaje. Siempre que hago el paseillo pienso que voy amortajado de lujo.

— Eso es muy fuerte.

— La vida misma es muy fuerte. Quiero ser figura del toreo. Y con veintidós años estoy sacrificando toda mi existencia a esta profesión. Cuesta mucho trabajo no poder llevar una vida normal, no salir de marcha, pensar sólo en el toro... No sé "mi arma", esto es muy duro.

— Bueno ¿tu no tienes una novieta formal?

— Sí que la tengo. Hace ya cinco años y medio que estamos juntos. Pero aún así, esto es muy duro.

— A pesar de tanta dureza, Luis de Pauloba sólo tiene miedo al público, un



gran miedo a quedar mal durante la corrida... Miedo a la muerte y miedo a que el corazón y los nervios no se respondan

«La muerte es mi compañera de viaje. Siempre que hago el paseillo pienso que voy amortajado de lujo»

según las reglas de un juego mortal que ha de jugarse con naipes de majeza. Junto al instinto de conservar la vida, ese otro anhelo de mantenerse en olor de serenidad artística. Dos valores a retener y compaginar —la existencia y la gracia— provocan ese miedo complejo y surtido que tanto destaca entre el resto de los miedos.

PASEANTE EN SIERPES

EN LA MAESTRANZA, MÚSICA PARA EL PUNTILLERO LEBRIJA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Tradicional corrida del Corpus, programada dentro del abono. Astados de los herederos de Carlos Núñez, propiedad de Joaquín Barral, mansos, sin fuerzas y que se pararon ante la muleta muy pronto. El cuarto, inválido total, fué devuelto y reemplazado por otro del mismo hierro. Pepe Luis Vázquez, silencio en ambos. Fernando Cepeda, saludos desde el tercio y silencio. Rafi Cami-

adentro, el puntillero Lebrija acabó con él de un certero cachetazo desde la tronera de un burladero. Tales fueron las palmas que arrancaron a la música y el torero tuvo que desmontarse hasta en dos ocasiones. Vaya, el triunfador de la tarde... Este toro se soltó bajo la responsabilidad de su dueño, tras haber sido rechazado por sospechas de manipulación en sus astas.

El cuarto bis, más de los mismo. Tras recibir dos puyacitos llegó al úl-



Pepe Luis Vázquez pasó desapercibido una vez más. (H. D. MACHUCA)

no, silencio en los dos. Tardes de abanicos en los tendidos que se cubrieron en su mitad. Sevilla, 2 junio 1994.

Sigue la racha. Nada, que este año todos los toros mansos y sin fuerzas habidos y por haber en la llamada cabaña brava tienen como destino Sevilla. Y de éstas características, pero en grado superlativo, fué el encierro que Joaquín Barral, propietario de la ganadería de los herederos de Carlos Núñez, mandó a la Maestranza en fecha tan señalaita por estos pagos como es la del Corpus Christi. Ay Dios que dos horas y media más aburridas soportamos en el duro cemento. Y el añadido de los treinta minutos éxtras nuevamente se debió a la ineptitud de unos cabestros que no sabemos el porqué no se reemplazan de una vez por toda.

El primero de Pepe Luis Vázquez salió sin querer ver al capote ni al caballo ni a nadie. Después, a la muleta entraba andando. Por el lado izquierdo lo intentó el diestro, pero pronto se oyó la desaprobación del respetable, que captó en seguida la falta de ánimo que había en el ruedo. Un pinchazo saliendo el estoque despedido, otro más sin soltar, un "municipal" y el malage se echó por su cuenta. El otro fue devuelto porque, sencillamente, no se mantenía en pie. Tras campear durante más de veinte minutos por sus fueros, ante la impotencia de una parada de cabestros que no eran capaces de llevárselo para

timo tercio totalmente desfondado y hasta se echó en alguna ocasión. Nada. Punto y final de pinchazo y media.

Cepeda sigue exteriorizando que ahora cuenta con ganas para volver al camino por el que hace tiempo dejó de transitar. Aunque tampoco se libró de la quema, o sea, de la sojería y escases de bríos de sus oponentes, tuvo que salir a recoger los aplausos al tercio después de rematar al primero de su lote, con el que lo intentó todo por ambos pitones. Estocada un poquito desprendida que fue suficiente. El corrido en quinto lugar era bonito: castaño albardado. Más cabeceó en el peto y menos anduvo ante la pañosa. Pinchazo y más de media.

El tercer espada, Rafi Camino, volvía al amarillo albero tras un largo paréntesis sin pisarlo. Como sus compañeros, tampoco le es imputable el que se fuera de la plaza ayuno de triunfo. En el tercero de la tarde, en el que había sido ovacionado en verónicas con cierto son, le anotamos una serie de derechazos bastantes aseados. Un pinchazo sin soltar y media haciendo la suerte contraria. En el que puso fin a la función, que salió de los chiqueros escarbando, quizás debió aprovechar mejor las diez o doce arrancadas que tuvo por el pitón derecho. Metisaca, media y descabello. Y se acabó...

Pablo JESÚS RIVERA

FERIA DE GRANADA

UNA OREJA PARA CADA NOVILLERO

Granada, 30 de mayo. Novillos de Las Ramblas. Juan Carlos García, oreja y saludo. Javier Conde, oreja y palmas. Francisco Porcel, oreja y palmas.

VICENTE BARRERA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE

Granada, 31 de mayo. Novillos de Buenavista. Pedrito de Portugal, ovación y vuelta con fuerte petición. Francisco Rivera Ordóñez, ovación y una oreja. Vicente Barrera, una oreja y una oreja.

DESTACÓ LA LABOR DE DÁMASO GÓNZALEZ

Granada, 1 de junio. Toros de Manolo González con los dos hijos de la casa. Dámaso González, silencio y una oreja. Jesulín de Ubrique, ovación y silencio. Manolo Carrión, silencio y silencio.

PONCE CORTÓ TRES OREJAS

Granada, 2 de junio. Se lidiaron tres toros de Viento Verde (primero, quinto y sexto), y tres de José Luis Marca (segundo, tercero y cuarto). Espartaco, silencio y palmas. Enrique Ponce, oreja y dos orejas. Finito de Córdoba, palmitas y silencio. Más información en página 37.

J. A. PAREDES

OTROS FESTEJOS

REGINO AGUDO, A HOMBROS EL DIA DE SU ALTERNATIVA

Aranjuez, 30 de mayo. Toros de Valdemoro, Paco Ojeda, pitos y pitos. Finito de Córdoba, oreja y ovación. Regino Agudo, palmas tras aviso y dos orejas.

EL RUEDO

JESULÍN INDULTÓ UN TORO DE DOMINGO HERNÁNDEZ EN TOLEDO

Toledo, 2 de junio. 2 toros de Domingo Hernández (primero y cuarto) y cuatro de Garcigrande.

Jesulín de Ubrique indultó un toro de Domingo Hernández, el cuarto de la tarde, en el mano a mano que sostuvo con Miguel Báez Litri. A parte de las dos orejas y rabo simbólico de este toro, el diestro de Ubrique cortó un apéndice más en cada uno de los dos toros que lidió. Miguel Báez "Litri" salió a hombros, junto con su comapañero, al obtener un total de tres orejas.

EL RUEDO

JESULÍN PREMIADO POR RADIO JEREZ

PRIMERO: Por mayoría, el trofeo especial, consistente en la figura de un caballo, que premia al triunfador de la corrida del Arte del Rejoneo, es concedida a Luis Domecq.

SEGUNDO: Por mayoría, el premio Mención Especial, consistente en una placa de plata a entregar al ganadero que presente el toro más bravo, es declarado desierto

TERCERO: Por mayoría,

conceder el XXV Trofeo "Los Toros" de Radio Jerez al matador Jesulín de Ubrique, por entender que es el que más se ha distinguido.

Los miembros del Jurado quieren dejar constancia de su pesar por el fallecimiento de José Marcano, miembro hasta al año pasado del Jurado del Trofeo Los Toros de Radio Jerez.

Jerónimo ROLDÁN

GRANADA

Feria del Corpus

"MARQUITO", DE ANA ROMERO, INDULTADO

•Sexta de Feria.

Rozando el lleno. Tarde agradable. Se lidiaron tres toros de **Viento Verde**, primero y sexto, y tres de **José Luis Marca**, segundo, tercero y cuarto. Blandos de manos, con poquitas fuerzas, el tercero se echó dos veces antes de que lo apuntillaran, sin que "Finito" entrara a matar. Péximo de juego. Falto de raza. El quinto, que comenzó flojeando, se subió en el tercio de muleta, convirtiéndose en el mejor de los seis. Ofrecieron escasísimo juego. **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**: bajonazo (ovación) y estocada caída (fuerte ovación). **Enrique Ponce**: pinchazo hondo y descabello (oreja) y estocada (dos orejas). **"Finito de Córdoba"**: a su primero no le llegó a matar, porque el toro se echó (algunas palmas y pitos) y estocada baja (algunas palmas y algunos pitos). 2 de junio

•Séptima de Feria.

Lleno. Tarde con ligera brisa. Se lidiaron seis toros de **Ana Romero**. Los dos primeros anovillados, con peligro, mansearon y escasos de fuerzas. El tercero, con mejor son y más hecho. Cuarto, excelente, quinto, bueno y sexto, muy bueno. **"Marquito"**, lidiado en cuarto lugar, fué indultado a petición del público. El toro, que correspondió a Ortega Cano, sólo recibió un puyazo. La postura de Andrés Montero resultó incomprensible, como la del público. Al sexto se le dió la vuelta al ruedo. **José Ortega Cano**: tres pinchazos y estocada en el rincón (gran bronca) y (dos orejas y rabo simbólicas). **Miguel Báez "Litri"**: tres cuarto de acero desprendidos (oreja) y pinchazo y estocada caída (oreja y fuerte petición de otra). **"Jesulín de Ubrique"**: dos pinchazos y estocada caída (oreja) y tres cuartos de espada (dos orejas). Los tres espadas salieron a hombros, junto al mayoral, por la Puerta Grande en medio de la histeria colectiva. 3 de junio.

•Octava de Feria.

Casi lleno. Tarde calurosa. Se lidiaron seis toros que resultaron con escasísimo juego, algunos blandearon de manos, peligrosos y sin casta. Primero y segundo anovillados. De ellos, uno fué de **"Torrealta"**, el lidiado en primer lugar; segundo y tercero de **Sancho Dávila** y cuarto, quinto y sexto de **Atanasio Fernández**. Tres lotes malos de solemnidad. **Paco Ojeda**: cuatro pinchazos, media y descabello al segundo intento (un aviso, palmas) y pinchazo y estocada desprendida (oreja). **José Miguel Arroyo, "Joselito"**: pinchazo y estocada casi perfecta (ovación y saludos) y cuatro pinchazos, uno hondo, y descabello (fuerte ovación). **Enrique Ponce**: pinchazo, media perpendicular y descabello (un aviso, ovación y saludos) y pinchazo señalado y estocada (ovación). 4 de junio.

•Novena y última de Feria.

Tres cuartos de entrada. Mucho calor Se lidiaron seis toros de **Atanasio Fernández** que resultaron deslucidos, faltos de fuerza, de casta y de bravura. Horrible encierro. **José María "Manzanares"**: media desprendida y descabello (ovación y saludos) y tres pinchazos y descabello (pitos). **César Rincón**: casi entera perpendicular y descabello al segundo intento (ovación y saludos) y pinchazo y casi entera tendidilla (ovación y saludos). **Juan Serrano, "Finito de Córdoba"**: estocada (ovación y saludos) y cuatro pinchazos y descabello al cuarto intento (división de opiniones) Vicente Yesteras y Gregorio Cruz Vélez tuvieron que desmontarse. 5 de junio.

José Antonio PAREDES

CÁDIZ

CESAR RINCÓN Y JESULÍN, A HOMBROS EN SALÚCAR

Plaza de Toros de Sanlúcar de Barrameda. Corrida de Feria de la Manzanilla. Seis toros de Salvador Domecq con buena presencia, pero muy justos de defensas. El segundo fué devuelto por cojo siendo sustituido por el sobrero. En la lidia hubo diversos matices con varios toros enrazados. Ortega Cano (división y oreja) César Rincón (oreja y dos orejas) Jesulín de Ubrique (oreja y dos orejas). Estos dos últimos salieron a hombros. Algo más de media entrada. Sábado 4 de Junio de 1994.

Entretenido festejo el celebrado en la tarde del sábado en la corrida de la Feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda. Se gustó Ortega Cano en el cuarto de la tarde ante un animal que pareció que iba a romper en mayor transmisión. No obstante el diestro recogió el premio a su buen hacer con la conquista de una oreja.

El debut de César Rincón en Sanlúcar estuvo acompañado por sus deseos

del éxito, destacando su toro a la verónica en sus dos toros y siendo muy meritoria la faena de muleta al quinto algo retraído y manso.

Como siempre Jesulín de Ubrique tuvo de su parte al público hasta el punto de realizar su toro estático, entusiasmando a todos.

JEREZANO, TRUNFADOR EN PUERTO REAL

En la plaza portatil de Puerto Real se celebró en la tarde del sábado 4 de junio la corrida de Heria, siendo muy importante el éxito conquistado por Luis Parra "Jerezano" —segundo espada del cartel— al cortar cuatro orejas, dos de cada uno de sus toros. Pedro Castillo oreja y palmas y Cristo Gonzalez, oreja y palmas. Se lidiaron toros de La Campaña, procedencia de Nuñez.

Jerónimo ROLDÁN

SEVILLA

Poco público en la Maestranza

TRUJILLO VOLVIÓ A CORTAR UNA OREJA

Plaza de la Real Maestranza. Primera novillada fuera del abono. Reses de Guadalest, la primera y la segunda justita de trapío; las demás, bien presentadas, aunque alguna manseó. El cuarto y quinto novillo fueron aplaudidos en el arrastre, pero el primero de ellos más por la nobleza que evidenció en el último tercio que por su comportamiento en varas. De los dos puyazos se quitó de en medio al sentirse castigado. **Juan José Trujillo**, petición y vuelta y una oreja. **José Luis Villafuerte**, saludos desde el tercio en ambos. **Álvaro Acevedo**, silencio y palmas. Menos de un cuarto de entrada en tarde muy calurosa. Domingo, 5 de Junio.

Ya se acabó el abono en la Maestranza hasta que llegue septiembre, pues aún restan dos corridas de la Feria de San Miguel, y vaya si se nota, Esto que no es nuevo es chocante. ¿A dónde está la afición sevillana? ¿Cómo se justifica eso de la cuna del toro, si con un censo tan grande no hay redaños para casi llenar cada vez que abra sus puertas una plaza relativamente pequeña?. Unos doce mil y pico de espectadores hace...

Bueno, cortemos el rollo que esto, por sabido, ya no es noticia. **Juan José Trujillo** consiguió oreja lo mismo que lucrara el año pasado. En esta ocasión el trofeo le llegó en su segundo oponente, al que banderilleó valientemente pero nada más. El malagueño, que está tan placeado como poco mimado por su mentor, **José María Recondo**, que lo pone, como tiene que ser, con lo que "sea", evidencia oficio. En ambos movió los brazos con compás a la verónica y sus trasteos tuvieron correcta colocación y destellos de maneras, sobre todo, en el que tocó pelo, novillo que iba de largo y al que le enjaretó series de rechazos con templanza. Su mayor acierto, el poderle al guadalest que cantó su tendencia a tablas. Lo mató

de entera entrando con coraje y dos descabellos. En el primero recetó una gran estocada.

Al cordobés Villafuerte le vinieron grandes sus dos oponentes. Al primero le dejó que le dieran mucho en varas. Después se arrepentirían al comprobar la nobleza que tenía, y en el otro estuvo a punto de ir al hule. Se le vino el animal encima cuando iba a recogerlo con el capote y no supo vaciarlo, recibiendo un fuerte achuchón en el pecho. En éste también escuchó un recado presidencial, al prolongar el trasteo más de lo debido.

Álvaro Acevedo mataba esta tarde su primera novillada con picadores. Si a ello le añadimos la carga del escenario, la Maestranza, ustedes dirán. Pues el muchacho no ha hecho el ridículo en la prueba y es más, no nos atrevemos a analizarlo a fondo por la sencilla razón de que al no estar incluido en ningún clan de "ponedores", de los que dan tanto asco, comprendemos incluso sus carencias. En el que cerró plaza dibujó trazos muy entonados con la izquierda.

Pablo JESÚS RIVERA

CIUDAD REAL

Corrida de Beneficencia

EL BUEN TOREO DE SÁNCHEZ PUERTO

Cuatro toros de Peralta y dos de Viento Verde (1º y 2º): muy terciados. Pobres de cabeza y de juego desigual destacando el quinto con buen son y clase. **Curro Vázquez**: petición y silencio. **Sánchez Puerto**: petición y dos orejas. **Juan Mora**: Pitos y palmas. Media plaza. Entre los subalternos destacaron Valentín Cuevas, Pepe Castilla y Carlos Mora. La corrida fué retransmitida por Tele 5. C. Real . 5 de junio.

Un año más, la plaza de Ciudad Real volvió a dar la mala imagen de desduido y falta de atención e interés en cuanto a la presentación del ganado se refiere. Los toros de Peralta y Viento Verde, chicos y de indecorosos pitones no debieron pasar el reconocimiento desprestigiando totalmente lo que a bombo y platillo se viene anunciando como Gran Corrida de Beneficencia.

Curro Vázquez, a estas alturas, se presentaba en esta plaza. Sus triunfos en San Isidro le han servido. Muy compuesto en su primero, paradote, mostró los destellos de su indudable clase pero sin redondear. El cuarto equivocó y todo lo bueno que tuvo en el primer tercio lo tuvo de malo en la muleta por lo que el público no se vio recompensado por el brindis que le había hecho atentamente Curro.

Sánchez Puerto cuajó plenamente el

quinto. Su faena reposada, con hondura y clase, fué un nuevo aldabonazo y toque de atención a taurinos y empresarios. Hubo classicismo, gusto y temple con la muleta y una muestra de lo que debe ser el cante bueno toreando a la verónica. Estocada perfecta y las dos justas orejas. Su primero, sosote, transmitía poco no obstante la buena clase del torero dió motivo a que se le pidiera la oreja.

El sexto de Peralta llegó rebrincado y molesto al último tercio, **Juan Mora** lo sometió y estuvo muy dispuesto y confiado. Su primero sin clase y difícil no le gustó nada a el torero y anduvo por ahí sin decir nada. Eso sí con la espada y el descabello pegó el mitín manejándolas con absoluta dejadez.

Juan Pérez SERRANO

ESCALAFÓN (Hasta día 5 de Junio)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	45	104
Enrique Ponce	31	39
Litri	26	38
Ortega Cano	24	35
Finito de Córdoba	23	21
El Cordobés	21	53
Joselito	17	19
César Rincón	15	10
Luis de Pauloba	14	15
Juan Mora	14	13
Espartaco	13	13
José M. Manzanares	13	4
Julio Aparicio	12	18
Fundi	10	14
Manolo Sánchez	10	10
Emilio Muñoz	10	7
Paco Ojeda	10	4
Chamaco	9	11
Rafael Camino	9	7
Victor Medez	9	4
Palomo Linares	8	14
Oscar Higares	8	7
Dámaso González	8	4
Javier Vázquez	7	7
Tomás Campuzano	6	10
Romerito	6	6
Niño de la Taurina	6	4
El Soro	5	11
Pepin Liria	5	10
Marcos Sánchez Mejías	5	7
José Antonio Campuzano	5	6
Ángel de la Rosa	5	4
Domingo Valderrama	5	2
Curro Romero	5	—
Miguel Rodríguez	5	—
Andrés Sánchez	4	8
José Luis Ramos	4	6
Jorge Manrique	4	6
Antonio Manuel Punta	4	4
Curro Vázquez	4	3
Mariano Jiménez	4	2
Frasuelo	4	1
Luis Francisco Esplá	4	1
Manolo Carrión	4	1
Manuel Caballero	4	—
Paco Delgado	3	10
Paco Aguilera	3	7
José Antonio Carretero	3	6
Chiquilín	3	6
Cristo González	3	4
Fernando José Plaza	3	4
Emilio Silvera	3	3
Fernando Cámara	3	3
Franco Cadena	3	3
Fernando Cepeda	3	2
Antonio Modéjar	3	1
Pedro Castillo	3	1
Rui Bento Vasquez	2	4
César Pérez	2	4
Luis Parra "Jerezano"	2	4
Andrés Caballero	2	3
José Marfredi	2	3

José Ignacio Ramos	2	2
Fermin Vioque	2	2
Luis Milla	2	2
Julián Zamora	2	2
Roberto Antolin	2	2
Martin Pareja Obregón	2	1
Fernando Lozano	2	1
José Luis Gonzalez	2	1
Rodolfo Pascual	2	1
El Tato	2	1
Ángel Leria	2	1
Pepe Luis Martin	2	—
David Luguillano	2	—
Richard Millian	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pepin Jiménez	2	—
El Madrileño	2	—
Denis Loré	2	1
El Javi	1	4
Sergio Sánchez	1	3
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
José Carlos Lima	1	2
Rafael Sandoval	1	2
Regino Agudo	1	2
Sánchez Puerto	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Tino López, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, Joselito Vega, El Molinero, Manuel Cascales, Emilio Rey.

Con un festejo y sin trofeos: Álvaro Amores, Celso Ortega, Juan Carlos Landrove, Frédéric Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armillita Chico, Pepe Luis Vázquez, Francisco Núñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaria, Raúl Galindo, Antonio Rubio "Macandro", Alejandro Silveti, Rafael de Paula, Morenito de Maracay, Paquito Ruiz y José Luis Parada.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Óscar Díaz "El Trueno"	25	28
Vicente Barrera	21	28
Carlos Pacheco	19	39
Javier Rodríguez	19	34
Javier Conde	17	14
Victor Puerto	16	35
Juan José Padilla	16	23
Fco. Rivera Ordóñez	16	17
Francisco Porcel	15	27

José Ignacio Sánchez	15	16
Conrado Muñoz	15	15
José A. Canales Rivera	12	10
José Romero	10	18
Gil Belmonte	10	17
Macareno	10	15
Javier Ciemares	10	4
Alfredo Gómez	9	16
Alberto Manuel	9	15
Abel Oliva	9	11
Pedrito de Portugal	9	11
Ricardo Ortiz	9	8
Daniel Granada	9	8
Mari Paz Vega	8	20
Alberto de la Peña	8	13
El Madrileño	8	6
Morante de la Puebla	7	25
José Antonio Ortega	7	12
El Cid	7	12
Adolfo de los Reyes	7	10
Óscar González	7	9
Juan José Trujillo	7	9
Roberto Contreras	7	7
Luis Delgado	7	7
Pérez Vitoria	7	5
Pepe Luis Gallego	7	5
José Ortega	7	4
Niño de Belén	6	14
Soler Lázaro	6	12
Miguel Martín	6	12
Romero de Córdoba	6	10
Chamaqui	6	10
Cristina Sánchez	6	8
Paco Senda	6	7
Julián Guerra	6	6
Ramón Bustamante	6	6
Cayetano de Julia	6	4
Juan Carlos García	6	2
El Umbreteño	5	18
José Luis Moreno	5	17
José Muñoz	5	12
Louya Moya	5	7
Jesús Romero	5	2
Joselu de la Macarena	4	9
Francisco Barroso	4	9
Rodolfo Núñez	4	9
Rondino	4	8
Manuel Gimeno	4	7
Rafael González	4	6
Pepe Luis García	4	6
El Paye	4	5
José Pacheco	4	4
Paco Cervantes	4	4
Ruiz Manuel	4	3
Álvaro Oliver	4	3
Raúl Alcalá	4	2
Agustín Marín	4	—
Sebastián Córdoba	3	8
Alejandro Castro	3	7
Luis Sierra	3	7
Porritas de Guijuelo	3	7
Niño de Leo	3	7
Juan Muriel	3	6
Luisito	3	4
Roberto Escudero	3	3
Alfonso Romero	3	3
Juan Garcés	3	2
Chicuelo	3	2
Juan de Félix	3	1
Edu Gracia	3	1
Vicente Bejarano	3	1
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Francisco José Porrás	2	7
Morante de la Puebla	2	7
Juan Manuel Benitez	2	6
David Gil	2	6
Leocadio Domínguez	2	5
Domingo Triana	2	4
Alberto Elvira	2	4
Luis Pietri	2	4
Antonio Márquez	2	4
Swan Soto	2	4
Martin Blanco	2	3
Antonio Muñoz	2	4
Victor Manuel Gómez	2	4
Luis Miguel Encabo	2	3
Tomás Zurano	2	3
Francisco Ortega	2	3
Curro Díaz	2	3
César Manrique	2	3
Juan Montoro	2	3
Gabriel Hermda	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Pepin Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
César Otero	2	2
El Turronero	2	2
Francisco Moreno	2	2
Gilles Raoux	2	2
Félix Jesús Rodríguez	2	1
Uceda Leal	2	1
Chamon Ortega	2	1
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
José Luis Villafuerte	2	—
Miguel Cano	1	4
José Borrero	1	3
Luis Vilches	1	3

Orteguita	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Rafael Escudero	1	3
El Maño	1	2
Regino Agudo	1	2
El Trigueroño	1	2
José Doblado	1	2
El Califa	1	2
Joselito Payá	1	2
El Cartujano	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Regino Ortés	1	2
Tomás Linares	1	2
Óscar López	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victorino González, El Alcazabaño, El Dani, Jesús Sallas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jimeno, Oscar Bravo, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Julio César González, Agustín Serrano, Rui Plácido, Joselito Rus, Ángel Leria, El Andujano, Fernando Casanova, Curro Martínez, José Moreno, Pérez Pacheco, El Pireo y Rubén Marín.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapaterito, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gómez, Mirelle Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, El Mene, Curro Matola, Ramón Albaicín, Julio Campano, Antonio Cutiño, Morenito de Nimes, Olivier Causse y Álvaro Acevedo.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermin Bohórquez	17	38
Ginés Cartagena	16	35
Antonio Correas	14	13
Javier Mayoral	12	15
Joao Mours	12	9
Antonio Domecq	11	17
Luis Domecq	11	14
Miguel García	10	20
Javier Buendía	10	14
Borja Baena	7	14
Rafael Peralta	7	9
Leonardo Hernández	7	8
Ribeiro Telles	7	5
Basilio Mateo	6	16
Sebastián Zambrano	6	14
Maria Sara	6	4
Pablo Harnoso de Mendonza	5	11
Antonio Ignacio Vargas	5	8
Francisco Benito	5	8
Juan José Rodríguez	5	6
Martin González Porrás	5	5
Ricardo Murillo	5	5
Joaquín Bastinhas	5	4
Curro Bedoya	4	12
José Andrés Montero	4	8
Joao Paulo	4	4
Joao Salgueiro	4	3
Pedro Franco	4	1
Luis Miguel Arranz	3	7
Eladio Vegas	3	6
César de la Fuente	3	6
Paulo Caetano	3	4
Loria Manuel	3	2
Juan Luis Perita	2	8
Jesús Ángel Hernández	2	5
Paulo Brazuna	2	3
Luis Valdenebro	2	2
Nano Bravo	2	2
Genaro Tent	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Pascual Romanille	2	1
José Soudo	2	1
Pedro Cárdenas	2	—
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Joao Ventura	1	4
Agustín Durán	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
José Luis Hernández	1	2
Victoria Santana	1	2
Rafael Serrano	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva, Domingo Domínguez, Gerard Pellen y Patricia Pellen.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Bote, Alejandro Fernández Roldán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Carlos Romero, Ángel Peralta, Fernando San Martín y Agustín Moreno.



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

EL TORONTO TORERO



Y SUS
ENANITOS
FORCADOS

EL MEJOR
DEL
MUNDO

EXCLUSIVAS: GREGORIO GARCÍA, TL.: 170 27 78 - VALENCIA. CONTRATACIONES: JUAN HIDALGO, TL.: (91) 562 01 94 - (908) 82 00 7

