

# LA EXPOSICION



SEPTIEMBRE DE 1887

ORGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 15

DIRECTOR

**D. Salvador Carrera**

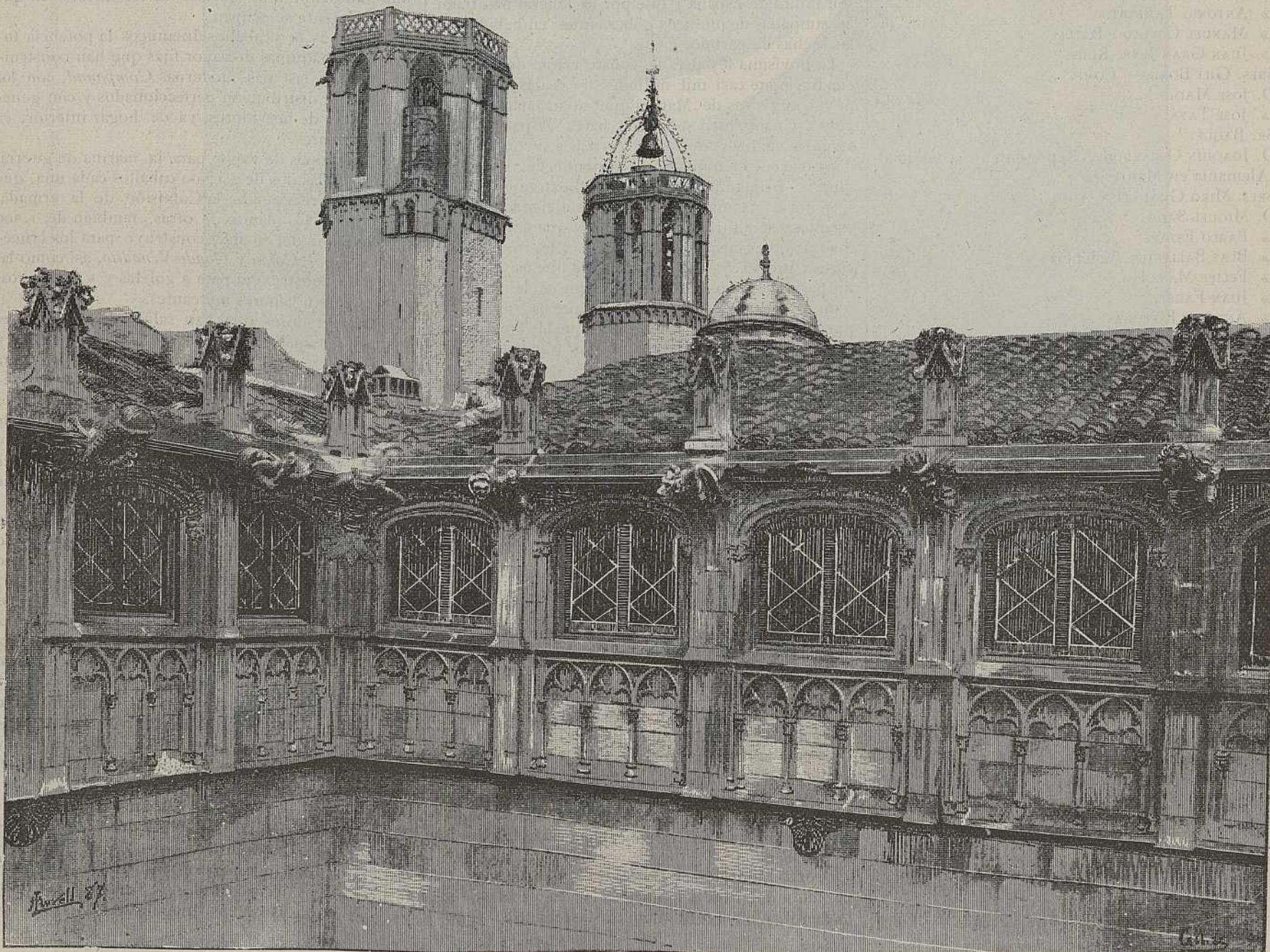
*a quien debe dirigirse la correspondencia.*

Barcelona 12 de Febrero de 1887

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal  
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos  
Anuncios á precios convencionales ó por tarifa.



BARCELONA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL — APUNTES DE LA AUDIENCIA

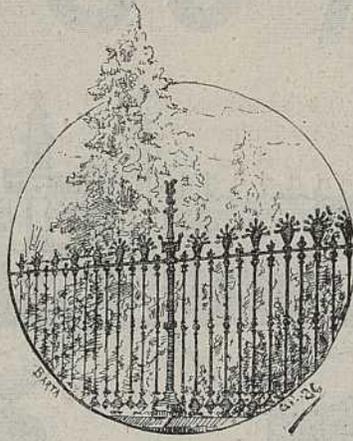
## LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LÉRIDA.  
 ILMO. AYUNTAMIENTO DE S. FELIU DE LLOBREGAT.  
 ILMO. AYUNTAMIENTO DE S. MARTÍN DE PRO-  
 VENSALS.  
 EXCMO. SR. D. MANUEL PLANAS Y CASALS.  
 D. JOSÉ DURÁN, Ministro español en Buenos-  
 Aires (República Argentina).  
 D. FRANCISCO BAQUER.  
 » JOSÉ ARMENTERAS.  
 SRES. AMORÓS HERMANOS.  
 D. ANTONIO PEDRALS.  
 D. JUAN PALÓS, Ciudadela de Menorca (Baleares).  
 » FELIPE LÓPEZ.  
 » JAIME PUJOL É HIJO.  
 » BENIGNO HUGUET.  
 » E. GRANDÍN.  
 » JAIME AMAT.  
 » EDUARDO CASTELLET.  
 » MARIANO VERGÉS.  
 » ODÓN MARTÍ.  
 » PEDRO OBRER.  
 » ALBERTO DUFRESNE.  
 » JOSÉ DURÁN.  
 » FRANCISCO DALMAU Y FAURA.  
 SRES. AUDOUARD Y COMP.<sup>a</sup>  
 D. GUSTAVO MARTÍ.  
 » JOAQUÍN BALASCH.  
 » JOSÉ ROSELL.  
 » FRANCISCO PLANAS Y VALLS.  
 » FRANCISCO NACENTE.  
 » JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ.  
 » ANDRÉS SERRA.  
 » FRANCISCO BONET, Figueras (Gerona).  
 » EMILIO VALL.  
 » AGUSTÍN PONS É HIJO.  
 » MANUEL FRANSITORRA, Gracia.  
 » FRANCISCO RIVIERE.  
 » ANTONIO TAMBERT.  
 » MANUEL COLLADO BATLLE.  
 » JUAN GRAU JENÉ, Reus.  
 SRES. GILI BOADA Y COMP.<sup>a</sup>  
 D. JOSÉ MAIMÓ.  
 » JOSÉ TAYÁ.  
 SR. BAQUÉ.  
 D. JOAQUÍN OSCARBODE, Representante comercial  
 Alemania en Manresa.  
 de SRES. MIRÓ GUADALL Y ADUÁ.  
 D. MIGUEL SADÓ.  
 » PABLO ESTAPÉ.  
 » BLAS BALLESTER, Valencia.  
 » FELIPE MANZANO.  
 » JUAN FAUST.  
 » ANTONIO ESPLUGAS.  
 » FRANCISCO TURRÓ.  
 » PEDRO PONGET.  
 » VICENTE RUÉ.  
 » NARCISO GRAU É HIJOS.  
 SRES. BERTRÁN HERMANOS.  
 » VIÑAS Y COMP.<sup>a</sup>  
 D. ANTONIO SALETA.  
 » TOMÁS RIBALTA, 3 suscripciones.  
 » JOAQUÍN ESCAYOLA.  
 » RAMÓN SOTERAS.  
 » JOSÉ MANUEL ROCA Y COMP.<sup>a</sup>  
 » FRANCISCO DE A. MOLL.  
 » SALVADOR VIGO Y SOLER.  
 D.<sup>a</sup> ELVIRA PÉREZ.  
 D. MANUEL VILAR, San Felú de Torelló.  
 » BARTOLOMÉ CLARÁ Y SOLÁ, Sallent.  
 D.<sup>a</sup> DOLORES GIMPERA.  
 D. ESTANISLAO SOLANAS.  
 » JOSÉ ROBERT Y CORAL.

(Continuará)

(1) Véase el número anterior.



### LA INDUSTRIA NACIONAL

METALURGIA Y MAQUINARIA

**N**UNCA hemos defendido los privilegios. Siempre hemos condenado los exclusivismos; pero con más energía los combatiremos cuanto más redunden en daño de nuestra industria con provecho inmotivado de las extranjeras.

Es muy fácil decir que el fomento de la producción nacional se fie sólo á la iniciativa particular y á los estímulos del interés; pero es imposible probar que pueden utilizarse los elementos de nuestra riqueza y la inteligencia y la frugalidad del pueblo español, cuando por corruptela, por comodidad de los gestores, por ignorancia de lo que tenemos, por justificar comisiones en el extranjero ó por otras causas se prescinde del patriotismo y se escatiman las demandas y se aumentan las trabas á los que aquí dedican sus capitales y estudios al fomento de la industria.

Tales son las ideas que se nos ocurren cuando visitamos cualquiera de esos centros productores que son honra de España y que por lo general no atraen las simpatías de nuestros gobernantes embebidos en las luchas de partido.

La novísima ley para la construcción de una escuadra, pone casi mil millones de reales al alcance de los ministros de Marina que se sucedan en diez años. ¡Cuánto bien se puede hacer al país con esa suma, y cuánta ruina se le acarrearía si con tan poderoso ariete se minasen los cimientos de nuestra industria dirigiendo las demandas al extranjero!

Y no se argumente de mala fe diciendo que no estamos á la altura del extranjero y que ántes de pedir trabajo es necesario aventajar á los mejores en clase y precio. Si acaso es posible que así discorra un particular, no sería tolerable que se le ocurriera á un estadista. Debe saber éste que la riqueza no puede desarrollarse sin mercado, que el comercio no es signo de prosperidad cuando las transacciones se basan en productos de otros países, que el fomento de la propia producción es fuente segura de prosperidades futuras y que nuestros aranceles acusan anomalías inconcebibles recargando las primeras materias con triples derechos, algunas veces, que los que se exigen á manufacturas donde aquéllas entran exclusivamente.

Cuando los Gobiernos se olvidan de estas leyes económicas, no es extraño que su país se desangre con la emigración de sus hijos más robustos faltos de trabajo, enganchados públicamente y en gran número para lejanos países, como en estos momentos sucede en la misma capital de España.

Además, y tratándose de que esta nación tenga la escuadra que requieren su litoral y sus colonias, no basta con adquirir los barcos en arsenales extranjeros, es necesario disponer los propios y fomentar todas las industrias particulares del país, para la conservación y renovación de aquélla.

Si para la moderna construcción naval no estamos muy adelantados, alguna vez se ha de empezar; y medios sobran para hacerlo con la seguridad de buen éxito. De todos modos, utilícese la industria nacional en cuanto construya aplicable á esa escuadra que se proyecta.

Pronto fondearán en Barcelona los dos buques que han de montar las máquinas de 1,500 caballos, que ha terminado ya «La Maquinista terrestre y marí-

tima» con tanta perfección como las mejores que pueden construir los extranjeros.

Faltaríamos á nuestro deber si, después de haberlas examinado, no hiciéramos esta justicia, y no pidiésemos que se tenga en cuenta, por lo que interesa y honra á la industria nacional.

Ello nos mueve á dedicar hoy algunas líneas á tan importante establecimiento, con cuyo examen, si quiera sea á vuela pluma, y tomándolo como ejemplo, demostraremos cómo es cierto que el país tiene elementos que se deben fomentar.

Ocupan los talleres de «La Maquinista terrestre y marítima» una superficie de veinte mil metros cuadrados, repartidos en las diferentes secciones de: fundición, ajustaje, fraguas, calderería de hierro y de cobre, de puentes y cerrajería gruesa, almacenes, cerrajería y ornamentación, salas de modelos en los pisos superiores y carpintería para modelos.

En el piso principal están las oficinas, las salas de dibujo y otras dependencias, que cuando se hallan en distintas alas de los edificios, comunican entre sí por medio de puentes para la más rápida inteligencia del personal. Por los patios y por los talleres se extienden varias vías férreas con giratorias y desvíos para el transporte, ya de grúas móviles, ya de vagones para la distribución de las primeras materias y grandes piezas.

Cada sección está dotada con las máquinas más perfeccionadas para cada uno de los trabajos que se ejecutan. Sería prolijo enumerarlas, pero sí haremos constar que, por la parte baja y por la alta de las inmensas salas, abundan las grúas automáticas movidas por el vapor.

La fuerza motriz que en estos momentos emplea «La Maquinista», es de 200 caballos dinámicos, producida por cinco máquinas construídas en los mismos talleres, según los tipos más modernos y con distintos sistemas de generadores para facilitar los estudios comparativos.

Treinta focos de luz eléctrica iluminan mientras hace falta las principales dependencias.

La mejor idea de estos hermosos talleres y de la inteligencia de sus ingenieros y de su director, la dará una indicación muy sucinta de los trabajos en que habitualmente se ocupan.

Pasa de 25,000 caballos dinámicos la potencia total de las máquinas de vapor fijas que han construído, incluso las más modernas *Compound*, con los sistemas de distribución perfeccionados y con generadores, ya de hervidores, ya de hogar interior, ya multitubulares.

En máquinas de vapor para la marina de guerra, además de las dos de á 1,500 caballos cada una, que ahora está recibiendo la Comisión de la armada, hemos visto los planos de otras, también de 1,500 caballos, que del 86 al 87 construyó para los cruceros *Cristóbal Colón* y *Conde Venadito*, así como las que ántes construyera para 3 goletas y 3 cañoneros, y otras para 6 vapores mercantes.

Los generadores que han salido de estos talleres representan más de 20,000 caballos de fuerza, y oportuno creemos apuntar que para los que ahora construye con destino á buques de guerra, han tenido el gusto de poder emplear los magníficos tubos de latón que produce la Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz, que en los objetos de cobre y bronce, ya en grandes piezas, ya en artículos de arte ó de uso común, es otro de los establecimientos que honran á la industria nacional.

Los motores hidráulicos, bien turbinas, bien de ruedas de diferentes sistemas, que ha producido «La Maquinista» representan una fuerza de 30,000 caballos.

Ha construído infinidad de mercados y trabajos similares, pero sólo citaremos el de «La Barceloneta» (2,500 metros cuadrados); el de «San Antonio» (5,200), y el del «Borne», cuya cubierta es de 8,000 metros cuadrados.

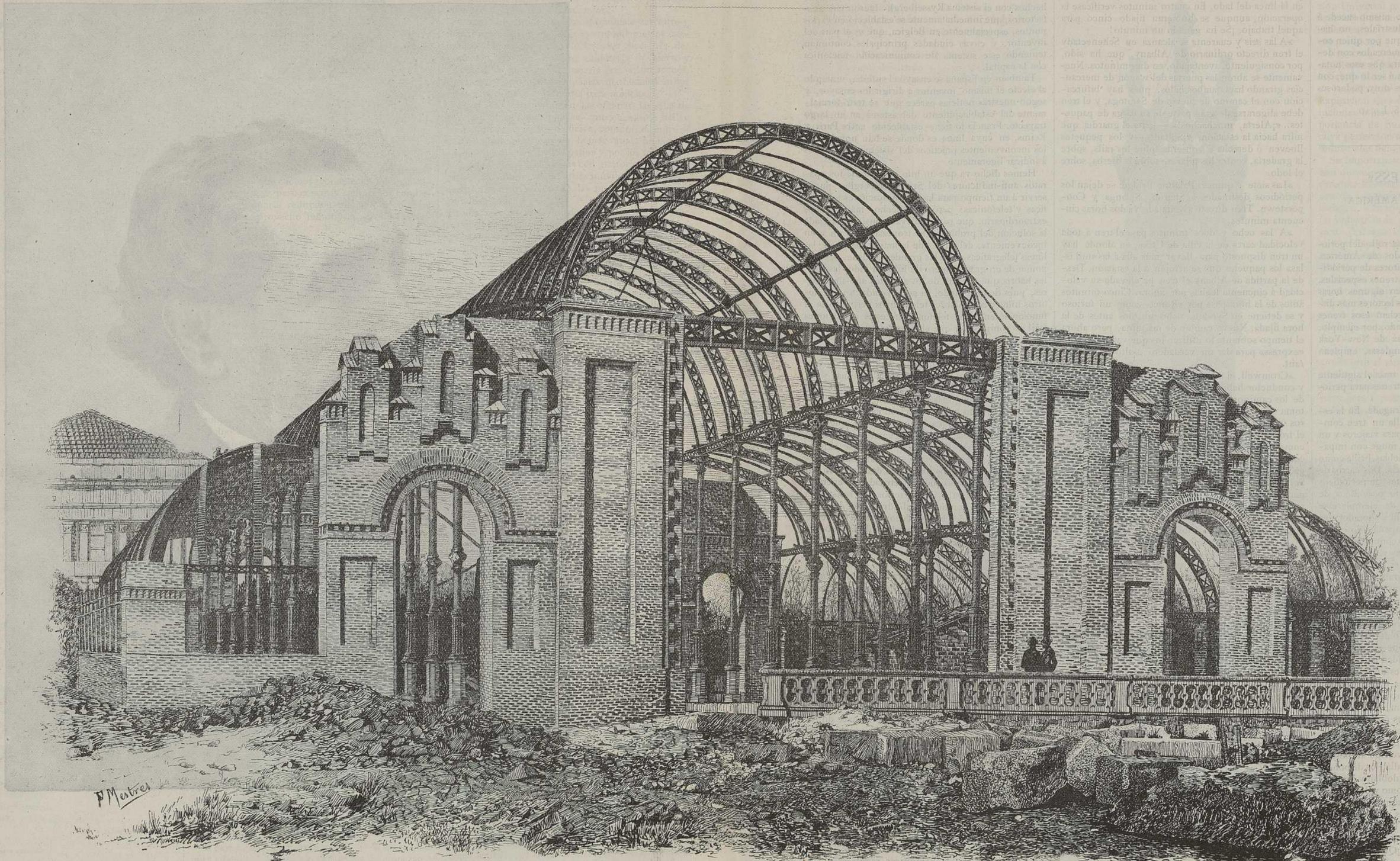
Entre los infinitos puentes que han dado, tanto para carreteras como para ferrocarriles, merece citarse el de Logroño sobre el Ebro, de 332 metros, y como acueducto, el de Valladolid que atraviesa el Duero con 58 metros.

Finalmente, porque ya es bastante largo este artículo, «La Maquinista» ha construído en estos últimos años para importantes Compañías de ferrocarriles, gran cantidad de material fijo en puentes giratorios, carros transbordadores, cambios de vías, grúas hidráulicas, grúas dinámicas, etc., etc., te-



EXCMO. SR. D. PRÁXEDES MATEO SAGASTA, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

# EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



UMBRACULO - Salón de Fiestas y Conferencias (en construcción)

El edificio que se ve en el grabado es el que se proyecta para el salón de fiestas y conferencias. Su estructura es de hierro y vidrio, y se levantará sobre un pedestal de mampostería. El techo será de hierro y vidrio, y se sostendrá sobre una serie de pilares que se elevan desde el suelo. El edificio tendrá una longitud de 100 metros y una anchura de 40 metros. Su altura será de 30 metros. El edificio será rodeado por un jardín y un paseo.

El edificio que se ve en el grabado es el que se proyecta para el salón de fiestas y conferencias. Su estructura es de hierro y vidrio, y se levantará sobre un pedestal de mampostería. El techo será de hierro y vidrio, y se sostendrá sobre una serie de pilares que se elevan desde el suelo. El edificio tendrá una longitud de 100 metros y una anchura de 40 metros. Su altura será de 30 metros. El edificio será rodeado por un jardín y un paseo.

niendo ahora en construcción, además, cuatro locomotoras.

Después de lo expuesto, y visto el esfuerzo de inteligencia y de capital que para esos trabajos se necesitan, y siendo proverbial la economía con que en Cataluña todo se aquilata, sólo añadiremos que los accionistas de «La Maquinista», si no tuvieran otras rentas que las de las acciones, algunos años se quedarían a pan y agua, como si fuere castigo por no haber empleado su fortuna en papel del Estado u otras especulaciones por el estilo.

Véase, pues, si, puesto que esto mismo sucede a otras importantes Compañías industriales, no hacíamos bien en decir al principio que por quien corresponde deben ensancharse los mercados con demandas a la industria nacional, para que esos notables centros de producción lleguen a ser lo que, con ayuda de sus Gobiernos, son otros muy poderosos del extranjero.

S. LACAL

## TRENES «EXPRESS»

### PARA PERIÓDICOS EN AMÉRICA

Es conocido el prodigioso desarrollo del periodismo en los Estados-Unidos de América. Sábese asimismo que los editores de periódicos diarios disponen la salida de trenes especiales, a fin de poder remitir su periódico algunas horas después de la publicación, aún a los lectores más distantes. La velocidad con que marchan esos trenes es verdaderamente fabulosa. Citando, por ejemplo, un solo caso; para recorrer la línea de New-York a Buffalo, que mide 450 leguas inglesas, emplean sólo 9 horas y 30 minutos.

La *Wiener Allgemeine Zeitung* traza el siguiente interesante cuadro de uno de esos trenes para periódicos:

»Son las dos y media de la madrugada. En la estación central de New-York se halla un tren compuesto de la máquina, un wagón para viajeros y un wagón de mercancías. La máquina muge con impaciencia; aquí y allá, rasgando las tinieblas, brilla como relámpagos la claridad de las linternas. Dos carros de mano cargados de enormes paquetes de periódicos llegan con estrépito; su contenido periódico de New-York: centenares de miles de ejemplaresse vacían en el wagón de mercancías. El wagón del medio (destinado a los viajeros) desempeña sólo el papel de contrapeso para disminuir las conmociones del tren. Se han quitado las banquetas y puesto en su lugar grandes mesas, sobre las cuales los plegadores de periódicos ejecutan su tarea durante la travesía.

»Dan las tres; se echa en el wagón el último paquete, la máquina respira prolongadamente, resbala hacia adelante, se precipita en el túnel y el tren desaparece. Antes de que los que le acompañan se den cuenta de ello, están ya al otro lado del Harlem, y los faroles que arden en las calles de la metrópoli de Hudson se pierden en la oscuridad de la noche.

»El maquinista de la locomóvil es un verdadero buho. Su mirada penetra la neblina y las tinieblas, con la mano puesta sobre la manivela permanece inmóvil como una estatua. El tren marcha con una velocidad de cuarenta millas inglesas por hora. ¡Durante ese tiempo qué tragín reina en el wagón! Los expedidores se han quitado los abrigos y el chaleco, y con una precisión que produce vértigo al observador, arrojan los periódicos aquí y allá, los disponen en colecciones según el pedido, los doblan y los empaquetan. Pueblos y aldeas pasan como volando; del tren, verdadera tromba, caen los paquetes de periódicos en los desiertos andenes de las estaciones.

»!Estación Youghkeepsie! Todos los trenes se detienen aquí diez minutos. «Forrefreshments» se lee en gruesos caracteres en un cartel. ¡Qué ironía para los que van en el tren «express», y para los cuales durante muchas horas no ha habido refrigerio alguno!

«Llegan en tanto las cinco y el tren pasa como un huracán ante la estación tan mal apellidada de Catskil; arrójanse entonces los periódicos para los hoteles y las residencias de las gentes de

buen tono. El tren «express» de periódicos ha aventajado ya en dos horas al tren directo.

»A las seis y diez minutos entra en la estación de Albany y se detiene. La máquina es reemplazada por otra locomóvil a alta presión.

»Durante ese tiempo los periódicos para Albany llueven sobre la gradería derecha en medio de los vendedores, que arremolinándose y empujándose, los esperan ya. A la izquierda se cargan los paquetes para Troy y Loke George en otro tren ya dispuesto en la línea del lado. En cuatro minutos verificase la operación, aunque se hubieran fijado cinco para aquel trabajo. ¡Se ha ganado un minuto!

»A las seis y cuarenta se alcanza en Schenectady el tren directo ordinario de Albany, que ha sido, por consiguiente, aventajado, en diez minutos. Nuevamente se abren las puertas del wagón de mercancías girando hacia ambos lados, pues hay bifurcación con el camino de hierro de Saratoga, y el tren debe aligerarse de gran parte de su carga de paquetes. «¡Alerta, muchachos!» — grita el guardia que mira hacia la estación, «¡Soltad!» — y los pequeños llueven ó derecha ó izquierda sobre los rails, sobre la gradería, contra los pilares, sobre la hierba, sobre el lodo.

»Las siete y quince: Palatine Bridge: se dejan los periódicos destinados a Sharon, Springs y Cooperstown. Tren directo aventajado ya dos horas cincuenta minutos.

»A las ocho y doce minutos pasa el tren a toda velocidad cerca de la villa de Utika, en donde hay un tren dispuesto para llevar más allá a las «mil islas» los paquetes que se arrojan a la estación. Desde la partida de Albany el tren ha elevado su velocidad a cincuenta leguas por hora. Cinco minutos antes de la hora pasa por «Roma» como un furioso y se detiene en Syrakusa ocho minutos antes de la hora fijada. Nuevo cambio de máquina, pero ahora el tiempo sobrante lo utilizan los que van en el tren «express» para dar un verdadero asalto al restaurant.

»Cromwell, el maquinista favorito de Vanderbilt, y conductor habitual del tren «express» del rey de los caminos de hierro, sube en este punto y toma «las riendas de la locomotora. «Voy a hacerlos ver lo que se llama volar» — dice sonriendo — y el tren avanza con un ruido de truenos. Cromwell cumple su promesa. En ochenta y siete minutos recorre ochenta y una leguas. Su fogonero se ve obligado a volverse frecuentemente para poder respirar. Se produce una tempestad mezclada con lluvia, pero bien pronto el tren la deja atrás. El tren, durante el trayecto, toma el agua necesaria para la máquina, de la que corre por los canales (gouthères) dispuestos a lo largo de los rails.

»En Rochester esperaba todavía una nueva máquina, pero el maquinista hacia señales de que no era precisa. Aunque el wagón se había escogido con gran cuidado con todas las condiciones necesarias para tan largo y rápido viaje, temían los viajeros que se incendiase un eje. Cuando el tren se había detenido en seco en Byron, todo el mundo creyó que había ocurrido alguna catástrofe. No sólo había saltado una clavilla de la máquina; dos minutos bastaban para sustituirla por otra nueva, y ¡adelante!

»¡Buffalo! Sí, y se llega aún seis minutos antes de la hora fijada. A las doce y treinta el tren de periódicos entraba en la estación de Buffalo, después de haber empleado en el trayecto siete horas y media menos que el mejor tren directo. Los llegados de New-York fueron recibidos con nutridas aclamaciones. En Buffalo se preparaban trenes en combinación para todas las ciudades del Oeste.

Así es cómo «vuelan» diariamente los periódicos de New-York a través de todo el continente americano».

## LA TELEFONÍA A GRAN DISTANCIA

«Hé aquí un problema cuya solución parecía inminente a principios del año anterior, pero que en la práctica ha tropezado con algunas graves dificultades, inherentes unas al in-

vento del Sr. Rysselberghe, del que se esperaba dicha solución, y otras nacidas de un principio ó fenómeno físico de que luego nos haremos cargo.

Nuestros lectores conocerán el sistema Rysselberghe, que utiliza para la transmisión telefónica las mismas líneas establecidas para la telegráfica, pudiendo transmitirse simultáneamente por un mismo hilo un telégrama, a la vez que se está hablando con el teléfono.

Los resultados obtenidos en los primeros ensayos hechos con el sistema Rysselberghe fueron tan satisfactorios, que inmediatamente se estableció en varios puntos, especialmente en Bélgica, que es el país del inventor, y cuyas ciudades principales continúan teniendo este sistema de comunicación telefónica con la capital.

También en España se ensayó el sistema, viniendo al efecto el mismo inventor a dirigir los ensayos, y según nuestras noticias parece que se trató formalmente del establecimiento del sistema en un largo trayecto. Francia lo tiene establecido entre París y Reims, en cuya línea es donde se han notado más los inconvenientes prácticos del sistema que vamos a indicar ligeramente.

Hemos dicho ya que un hilo provisto de los aparatos anti-inductores del Sr. Rysselberghe, puede servir a un tiempo para las comunicaciones telegráficas y telefónicas; pero este hecho, más ó menos extraordinario, que parecía llevar consigo aparejada la solución del problema, ha tropezado con un gran inconveniente, debido a que la mayor parte de las líneas telegráficas entre las grandes ciudades se componen de un gran número de hilos, a todos las cuales habría que proveer de los aparatos anti-inductores, pues de otro modo, la acción inductora de los otros hilos ó conductores telegráficos perjudicaría al funcionamiento del teléfono. En estas condiciones fácil es comprender que el sistema Rysselberghe se hace complicado y costoso, por el gran número de aparatos que hay necesidad de emplear; pero aún prescindiendo de esta dificultad, que es grave, hay otro inconveniente que no nace del sistema, sino, como se ha dicho, de un fenómeno físico, sobre el que vamos a dar algunas explicaciones.

Es un hecho que cuando se hacen pasar por un hilo corrientes de variaciones bruscas, opone aquel a su paso una resistencia mayor que cuando la corriente es de una intensidad uniforme, lo cual se explica por qué las corrientes variables no dan una intensidad uniforme en todos los puntos de la sección del hilo ó conductor, sino que la electricidad se encuentra rechazada a la superficie exterior. La resistencia aparente de un conductor cilíndrico, no depende sólo de la rapidez de las ondulaciones de la corriente y del diámetro del hilo, sino también de las propiedades magnéticas de éste. Así que, empleando un conductor de hierro de cuatro milímetros de diámetro, que es el de los hilos telegráficos ordinarios, la resistencia que opone a una corriente ondulatoria se encuentra doblada a 300 ondulaciones por segundo, y a 1,000 se hace diez veces mayor.

Existe, pues, una influencia muy perjudicial para la transmisión del sonido, puesto que los sonidos graves tienen un número mucho menor de vibraciones que los agudos, y la resistencia del hilo varía según la tonalidad, modificándose, por consiguiente, las ondulaciones de la corriente hasta el punto de alterar ó desnaturalizar la voz de manera que no haya posibilidad de comunicarse a una cierta distancia. Y como las líneas telegráficas se hacen con hilos de hierro ó de acero, hé aquí porque se hace difícil emplear en ellas el sistema Rysselberghe, que necesitaría conductores de cobre ó de bronce, ó por lo menos revestir los de acero con una capa de cobre, como se hace generalmente en los Estados-Unidos, donde los ensayos de transmisión telefónica a distancia han dado, por esta razón, mejores resultados.

Con alambre de hierro de 4 milímetros y medio de diámetro se han obtenido allí los resultados siguientes: a 368 kilómetros de distancia, buena comunicación; mala a 529, y a 1,000 completamente imposible. Empleando un hilo de cobre de 2 milímetros, 7, se ha podido comunicar regularmente a 941 kilómetros, y con un hilo de acero de 3 milímetros, revestido de una capa de cobre de 1 milímetro, 5, se ha comunicado en buenas condiciones a una distancia de 1,600 kilómetros.

De lo dicho parece desprenderse que en Europa, donde se emplean generalmente hilos de hierro de

cuatro á cinco milímetros para las líneas telegráficas, es muy difícil, sinó imposible, la comunicación telefónica á gran distancia por el sistema Rysselberghe, y que, por lo tanto, está hoy más lejana de lo que parecía estarlo hace un año, la solución práctica de tan importante problema.

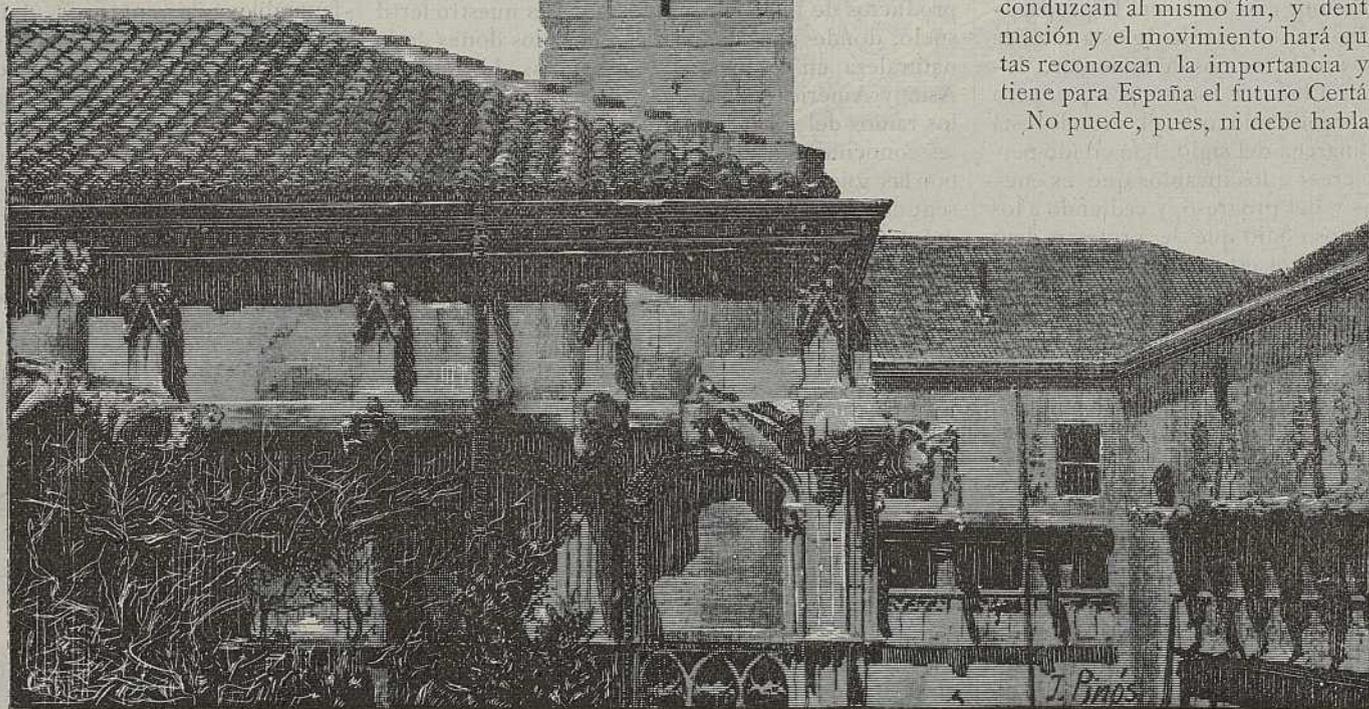
No es que se desespere de llegar á un resultado, pues en el momento en que escribimos estas líneas es probable que hayan empezado ya los nuevos ensayos entre París y Bruselas, dispuestos de común acuerdo por los gobiernos de Francia y Bélgica, pues parece que ha desaparecido la dificultad surgida á consecuencia de un detalle en la forma de instalación.

En estos últimos días se habla vagamente de un nuevo invento, destinado, á lo que parece, á facilitar la solución del problema de la transmisión telefónica á distancia, y no sabemos si con dicho invento está relacionado el proyecto de establecer una línea telefónica entre Bruselas y Berlín, que se proponen llevar á cabo los gobiernos de Alemania y Bélgica.

SERVICIOS, CONCESIONES Y PRIVILEGIOS DE LA EXPOSICIÓN

*Derecho exclusivo de reproducciones fotográficas*

**E**STA importante concesión, sin disputa una de las que mejores resultados han rendido en todas las Exposiciones celebradas hasta el día, ha sido adjudicada, con sujeción al pliego de condiciones inserto en nuestro número 11, al acreditado establecimiento fotográfico de los Sres. Audouard y



BARCELONA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL — APUNTES DE LA AUDIENCIA

Compañía, cuyo solo nombre constituye una garantía de la actividad y perfección con que se efectuará el servicio que toman á su cargo.

Al efecto y para proceder cuanto ántes á la instalación de las correspondientes galerías, dichos señores han elegido ya el sitio y tomado un espacio respetable de terreno, muy próximo á la entrada del Parque, por la parte del Paséo de la Aduana, entre el Pabellón de Colonias Españolas y el Gran Salon de Fiestas y Conferencias.

PRENSA ESPAÑOLA

**E**L *Diario Mercantil*, que se publica en esta capital, consagra, en su edición del día 5 de los corrientes, un sensato y patriótico artículo á la aclaración de un hecho de verdadero interés para

nuestra próxima Exposición. Tan contormes estamos con las ideas vertidas por el citado colega, que no vacilamos en apoyarlas y confirmarlas, reproduciéndolas íntegras y recomendándolas á nuestros lectores:

LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

Algunos periódicos de la localidad han anunciado la próxima llegada del alcalde de Toulouse para gestionar el aplazamiento de la Exposición Universal de Barcelona con objeto de facilitar la de aquella importante población francesa.

Esta noticia es errónea. El alcalde de Tolosa, y lo que no han mencionado los referidos colegas, el alcalde del Havre, en cuyas ciudades ha de celebrarse una Exposición que termina en Octubre, no gestionan el aplazamiento de la de Barcelona; lo que piden es que se les reserve local y puedan aquellas ciudades presentar sus productos en la que se abrirá

el mes de Setiembre próximo en esta capital, cuando terminen las suyas respectivas.

Además de que el aplazamiento de la Exposición de Barcelona perjudicaría á un sinnúmero de industriales que se están preparando para concurrir á ella, llevado á cabo por indicación de Francia, denotaría una censurable docilidad, de la cual podrían abusar todas las naciones, exigiendo nuevos aplazamientos, según conviniera á sus intereses.

Barcelona ha anunciado la apertura de su Exposición Universal para el mes de Setiembre, y no debe retrasar ni en un día el que ha señalado á los industriales extranjeros y españoles para la exhibición de sus productos.

Nosotros, á quien en esta cuestión no guía otro móvil que el bien de Barcelona y la prosperidad de los verdaderos intereses del país, consideramos que, en beneficio de todos, conviene cooperar á que la Exposición abra sus puertas el día designado, con el lucimiento mayor posible, con el que exige la importancia de nuestra industria, cuyos adelantos y cuya perfección desconocen aún las demás naciones industriales del globo.

Su importancia, mal que pese á los pocos que no han querido aún comprender la trascendencia de la próxima Exposición, la están reconociendo todos los centros industriales y agrícolas de la Península que trabajan activamente para concurrir á ella. Todas las industrias de Cataluña, Zaragoza, Valencia, Alicante, Vizcaya, Guipúzcoa, Andalucía, cuantos viven en España del trabajo se preparan activamente para presentar sus fuerzas en la cita que les ha dado Barcelona para el mes de Setiembre próximo. La animación no es menor en el extranjero. Los Gobiernos excitan á los industriales á que concurren á la primera Exposición que se celebra en España y nombran comisiones que gestionen las mayores facilidades para acudir dignamente á ella. Los alcaldes de las ciudades manufactureras de Francia toman la iniciativa pidiendo datos y antecedentes que conduzcan al mismo fin, y dentro de poco, la animación y el movimiento hará que los más pesimistas reconozcan la importancia y trascendencia que tiene para España el futuro Certámen

No puede, pues, ni debe hablarse de aplazamiento,

sinó de contribuir á que su lucimiento sea digno de la capital donde va á celebrarse.

**D**E *El Norte Catalán* semanario tradicionalista de Vich, tomamos el siguiente artículo:

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Los adelantos que se han hecho en la época moderna han cambiado por completo la faz del mundo. En primer lugar, tenemos la locomotora, esa máquina que parece infernal, que corre veloz sobre esas eternas líneas de hierro, que mirándose siempre no se encuentran nunca, y cuya marcha no pueden ya detener las más altas montañas, porque cuando no puede pasar por sobre de ellas, se mete dentro

de su mismo seno, y, cual fiera monstruosa y hambrienta, sale de su guarida, arrastrando todo un pueblo de mercancías, despidiendo negras bocanadas de humo, y lanzando á los espacios su grito vengador.

Luego después, tenemos también el telégrafo, ese aparato misterioso, que, veloz como el pensamiento, hace atravesar instantáneamente el fluido eléctrico por los reinos y los mares, permitiéndonos conversar con nuestros hermanos de la otra parte del mundo.

El hombre no solamente domina á los montes y á los mares, cuyos senos penetra y cuyas aguas atraviesa, sino que, fijando más allá sus pretensiones, ha querido también dominar al mismo rayo que sale de las nubes, inventando un aparato que le señala el camino que debe seguir, como diciéndole: pasarás por aquí. Y en efecto: por allí pasa el rayo, siguiendo el curso que le ha marcado el dedo del hombre.

Los impíos y ateos, aquellos que hacen gala de no creer en Dios, mientras que no se dan vergüenza de creer en duendes y brujas, aquellos que observan los movimientos imaginarios de una mesa de madera, creyendo que por medio de ellos hablan los espíritus, aquellos dicen que los verdaderos católicos no queremos esos ni otros adelantos de la época, ó bien que la Iglesia católica es enemiga de las ciencias y del progreso. Esa es sin duda una de las calumnias que actualmente se propagan con más insistencia contra la misma.

La Iglesia católica no reprueba los adelantos del saber humano; ántes al contrario, tiene para ellos palabras de bendición; pero, como madre cariñosa y apasionada por sus hijos, se lamenta de que sirvan de medios de comunicación para transmitir la impiedad de unos á otros puntos del globo. Nadie ignora que los grandes vicios se encuentran en mayor escala en los grandes centros que en las pequeñas poblaciones, y es evidente que cuantos más sean los medios de comunicación, más fácil será la propagación de aquellos. Eso es lo que la Iglesia católica siente, y lo que no puede menos de lamentar, deseando, como desea, el bien de todos sus hijos; pero sus enemigos, comprendiendo que el mundo está identificado con la marcha del siglo, han creído perjudicarla, haciendo creer á los incautos que es enemiga de las ciencias y del progreso, y cediendo á los impulsos del vertiginoso odio que le profesan, han lanzado á los cuatro vientos esta calumnia, infame y vil como todas ellas.

No siendo pues la Iglesia enemiga del progreso, tampoco puede serlo de las Exposiciones, que no son otra cosa que un efecto del mismo. Las Exposiciones son un compendio, un resumen de todos los adelantos de la época: allí se vé reunido todo cuanto el hombre, esparcido por los cuatro ámbitos de la tierra fabrica, compone, escribe y hasta piensa para dar brillo al mundo criado por Dios y transformado por sus habitantes. Allí el individuo más orgulloso y más pagado de sí mismo ha de sentir necesariamente su pequeñez al ver aquellos prodigios del saber humano, y ha de reconocer la inmensidad de Dios que ha puesto en el cerebro del hombre el germen de tanta vida y de tantos conocimientos. El progreso es hijo de la vida social, ésta lo es de la vida cristiana, y las Exposiciones son hijas del progreso. La civilización cristiana ha influido en gran manera á moralizar las costumbres de los pueblos. Los apóstoles fueron los primeros civilizadores de las nacionalidades modernas; de su palabra fecundante salió la semilla de la verdadera civilización, y ésta es la que, esparcida por todas las partes del globo y vigorizada por el fuego de la caridad cristiana, ha puesto al mundo en disposición de crear ese gran laberinto, ese inmenso inventario de la industria contemporánea á que se llama Exposición universal.

Nadie, pues, podrá decir con verdad que los verdaderos católicos seamos enemigos de los adelantos de la época, ni de las Exposiciones Universales, que no son otra cosa, como ya hemos dicho, que un efecto de los mismos.

*El Norte Catalán* desea llevar su grano de arena á esa montaña inmensa de la Exposición Universal de Barcelona; desea llevar su gota de agua á ese mar tranquilo en donde desagan todos los ríos de la industria humana. No cedemos á nadie la honra de ser más patriótico que nosotros, y nos sentimos orgullosos al contemplar la capital de nuestro Principado

objeto de la atención de todo el mundo. Es muy flaca nuestra voz para ser oída en medio de un concierto universal; pero sea como sea, la unimos al coro de voces más robustas que la nuestra que cantan las glorias del trabajo humano en esa grande fiesta llamada Exposición Universal de Barcelona.

J. A. y V.



En nuestras colonias americanas se aplaude calurosamente el pensamiento de la Exposición Barcelonesa, apoyándola la prensa toda, sin distinción de matices. Véase el artículo inserto á continuación, que vió la luz en *El Imparcial de Matanzas* y ha llegado á nuestras manos reproducido en *El Almogávar* de la Habana.

#### EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

La capital de Cataluña va á tener en breve la gloria de celebrar la primera Exposición Universal en nuestra patria.

Dentro de nueve meses abrirá Barcelona ese Certamen de la inteligencia y del trabajo: noble lucha de los pueblos modernos en la que se unen, se conocen y se aman; en la que el vencido aprende del vencedor y todos emulan por la perfección de la humanidad, guiándola por los derroteros de la verdadera civilización, y logrando la fraternidad universal con la mútua estimación engendrada por las corrientes vivificadoras de las ciencias, las artes, la agricultura, la industria y el comercio, que se establecen entre pueblos distantes.

Gran trascendencia tiene para nuestra patria ese Certamen en que vamos á exponer, reunidos por primera vez á la mirada de todas las naciones, los productos de nuestra inteligencia y de nuestro fértil suelo; donde podrán apreciarse, así los dones de la naturaleza en las comarcas españolas de Europa, Asia y América, como nuestros adelantos en todos los ramos del saber humano y la aptitud y especiales conocimientos de nuestros obreros. España, ya por las guerras intestinas que ha sostenido desde el segundo tercio de este siglo, ya por el aislamiento en que hasta hace cinco ó seis lustros ha vivido, es poco conocida de los extranjeros. Se nos juzga como un pueblo belicoso, caballeresco, amante de las bellas artes y de las letras; pero indolente, irreflexivo, más apasionado de las formas de la retórica y de la poesía que de las ciencias y de las artes útiles, más soñador que creador, de más imaginación que juicio y perseverancia.

Este concepto erróneo de las cualidades de nuestro pueblo, exageradas ó tergiversadas por escritores extranjeros de poca conciencia, que nos han juzgado ligeramente sin conocerlos á fondo, ha de rectificarse mucho con la Exposición Universal de Barcelona, porque durante ella han de afluir á la capital de Cataluña, no sólo los productos de todo el mundo, sino las más elevadas inteligencias en todos los ramos.

Con la comparación entre los productos de los diversos países que se instalarán en el palacio de la Exposición, se verá cuán equivocado es el juicio que se tiene formado del pueblo español, en los países más cultos de Europa y América, cuanto ha progresado en menos de media centuria, á pesar de las discordias civiles que lo han agitado; y podrá apreciarse de lo que, será capaz el día que teniendo una Administración pública inteligente y moral, y abandonando la política de partidos y banderías, pueda desarrollar su prodigiosa actividad. Allí verán los inteligentes extranjeros que concurren á la Exposición, los grandes progresos realizados no sólo en la industriosa Cataluña sino en las demás regiones de la Península y en sus provincias ultramarinas, así en los cultivos como en las artes, las ciencias, la industria, el comercio y la navegación; y la inmensa riqueza y variedad de sus productos naturales.

Motivo es pues de legítimo orgullo, para cuantos hemos nacido bajo el glorioso pabellón de oro y grana, esa primera Exposición universal de nuestras fuerzas vivas en las artes de la paz; y gran empeño debemos poner en demostrar al mundo que si hubo una época en que España marchaba por su poder á

la cabeza de los pueblos, llevando la luz del Evangelio á ignotas regiones, es hoy digna de ocupar uno de los primeros puestos entre las naciones cultas.

Consideramos, por tanto, de la mayor importancia, que esta Isla, hija predilecta de la Metrópoli, contribuya al mejor éxito de la Exposición, llevando á ella, así los privilegiados productos de su exuberante suelo como los de sus nacientes industrias. Este esfuerzo no debe hacerse sólo por amor propio nacional, sino porque ha de reportarle inmensas ventajas para el porvenir, dando á conocer la excelencia de nuestros frutos, los medios de producción con que contamos, las trabas que impiden su desarrollo y el modo de obviarlas, abriéndonos tal vez nuevos mercados para su salida cuando sean bien conocidos.

Con el objeto de facilitar á los expositores de todo el mundo los requisitos que han de llenar para llevar sus productos al palacio de la Exposición, la Junta Directiva de la misma ha circulado con profusión el «Reglamento general». En él hallarán los expositores toda clase de datos, así respecto á la parte de local que necesiten en el palacio de la Exposición como á la remisión de sus productos desde su embarque en esta Isla hasta su instalación definitiva, pudiendo calcular con exactitud los gastos que se les originarán; y á fin de que nuestros lectores conozcan ese importante «Reglamento», desde nuestro próximo número destinaremos una de las secciones del periódico á su publicación.



Con verdadera satisfacción hubiéramos reproducido un artículo que publicó el *Diario Mercantil* de esta localidad en su edición del día 8 de los corrientes, tanto por ser altamente favorable á los intereses que defendemos, cuanto por el recto juicio que revela en todas sus apreciaciones; pero la circunstancia de haber sido escrito en él á otro colega local nos lo ha impedido. Firmes en nuestro propósito de respetar todas las opiniones, aún aquellas que creemos poco acertadas ó reflejo de mal encubiertas pasiones, nos hemos abstenido de contestarlas y rebatirlas, seguros de que el tiempo hará justicia, y ni siquiera nos hemos valido de la ocasión que muchas veces, como ahora, se nos ha proporcionado, para hacerlo por pluma ajena.

#### PRENSA EXTRANJERA

BARCELONA

PRÓLOGO Á UNA EXPOSICIÓN

(De la *Gazzetta Letteraria* de Turín)

(CONCLUSIÓN)



PARA dar con la de pura sangre, debí observar á la mujer del pueblo, la operaria, la niña de mostrador, modista, vendedora ó sirvienta. Entonces ví algo particular, típico.

Llevan esas niñas con un garbo y una gracia indecibles un pañolito que merced al juego que saben darle, describe el busto á perfección. Otro llevan en la cabeza, de varios colores, llamado *mucado del cap*, que á menudo reúne en su modestia los atractivos todos de la mantilla. A primera vista no me expliqué cómo produce en España tan distinto efecto lo mismo que usan nuestras campesinas. Observé luego que todo dependía del peinado. Las barcelonesas anudan el cabello recogido en lo alto de la nuca. Sobre ese nudo puede el pañuelo asumir cualquier forma, ser la indefinible toca de una monja, la cofieta cuáquera, el sombrero de la señora, el sombrero extremado de una del mundo, el de una dueña, todo lo que ustedes quieran, y saben ustedes perfectamente que de todo es capaz el arte femenino.

\* \*

Dejo la Rambla, ya que de ella he de escribir un libro.

¿Son ustedes anticuarios? Vayan, pues, á ver las

Casas Consistoriales, la Catedral, Santa María del Mar, la Lonja ó Bolsa, la Plaza del Rey.

Barcelona ha visto toda suerte de razas. Aunque fundada por cartagineses, sólo el recuerdo queda del legendario pueblo mercantil. Pasaron después los romanos, vándalos, godos, árabes, franceses y finalmente... los españoles. Todos dejaron algo. Esa es la región donde halla el observador un poco de todo. Por lo demás, Barcelona ha sido sometida á mil influencias como ciudad marítima.

¡Verdaderamente un poco de todo! Allí he visto el gótico civil y religioso, el griego, el romano, el toscano, barroco, renacimiento, sin hablar del moderno, que tendrá, si se quiere, *confort*, pero no merece especial atención. Un palacio de hoy, por muy caro que sea, tiene en arquitectura el mérito de un *roastbeef* ó un *beefsteak* en gastronomía: buena

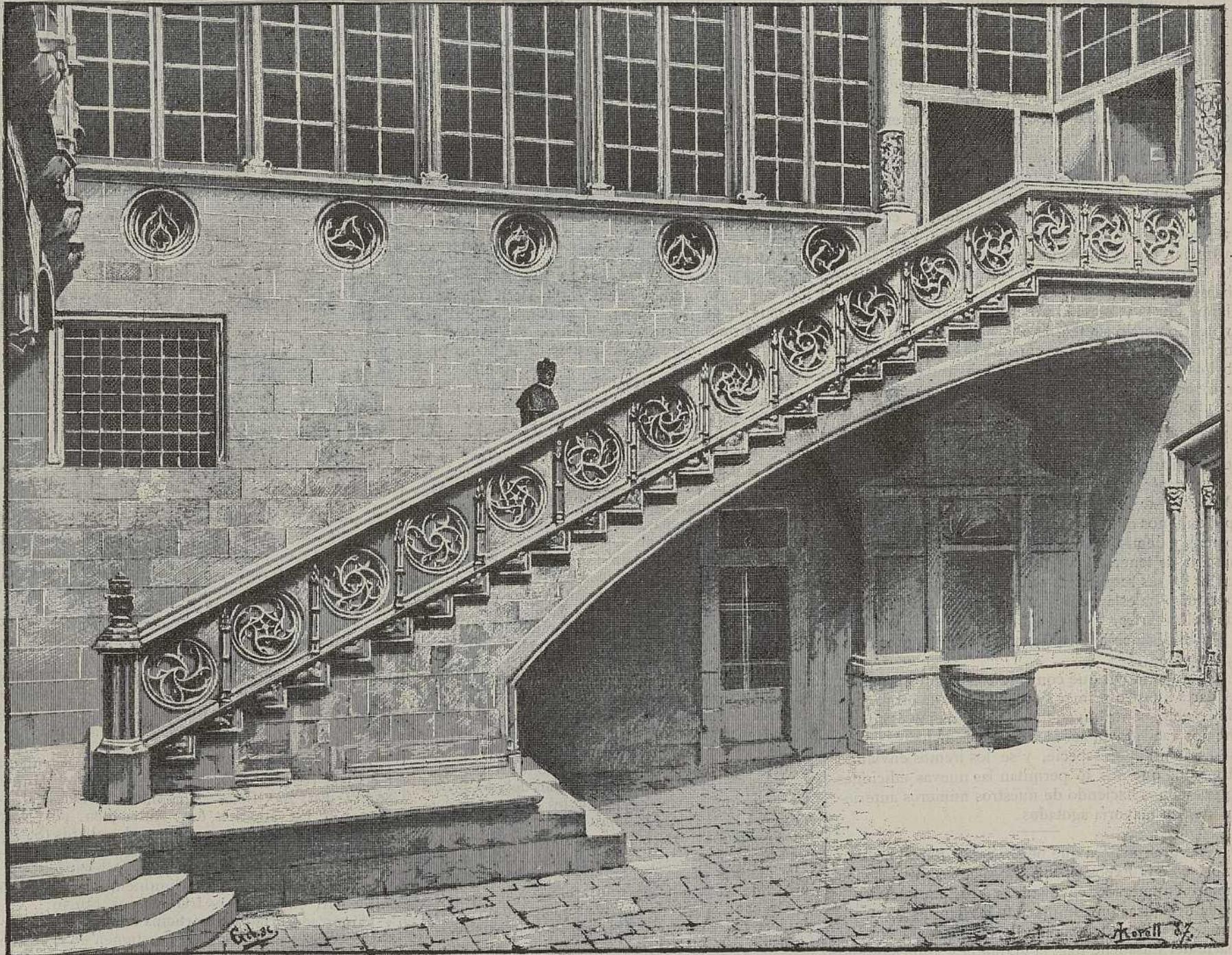
tela, lo admito, y vulgar. En arte, soy aristocrática.

En las Casas Consistoriales, ó Municipio, admiré la fachada gótica, *primorosamente* definida por el Sr. Roca y Roca con una frase: «primorosa página del estilo gótico civil», y el Salón de Ciento con sus ventanas tripartitas, arcos acordonados, artesonados preciosos, columnas salomónicas, y capiteles de pámpanos y espigas. En el *patio de la Audiencia* permanecería un artista horas enteras hechizado, y le arrastraría el frenesí de copiar, dibujar é inspirarse. Aquí y allá en los viejos edificios agrupados al redor del Municipio y de la cúpula, contemplé toda clase de cosas bellas, ahora tal vez descuidadas: escaleras con mensolina, problemas de zoología mitológica cada una; retorcidas columnas, columnitas rectas y esbeltas como la palma del desierto; roseto-

nes labrados, y escudos que reasumen los arduos misterios de la heráldica.

En la Catedral, sin fachada principal ni remate, en su claustro, que es una maravilla, queda asombrado el artista. Largas naves, columnas altísimas, compuestas de columnitas, surmontadas de arcos atrevidos que se juntan en ángulo; dos órdenes de altos ventanales con cristales de colores; ambiente griego, luz rosada, azul, blanca, con extraños juegos de rayos y de reflejos, que explican los éxtasis del predicador. Crea en aquel ambiente la fantasía lo que le falta al templo.

Lo mismo puedo decir de Santa María del Mar, iglesia antigua debida á la piedad de los fieles, construída en cincuenta años y cuyo autor se ignora, como el del Duomo de Colonia. Lleváronse gratis las piedras, *corvée* voluntaria de la fe y la esperanza el



BARCELONA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL — ESCALERA PRINCIPAL DE LA AUDIENCIA

Dios. Allí se admira en toda su pureza la ójiva multiplicada en los filetes decrecientes de un portal; allí se aprende qué es un rosetón, un pináculo; allí se comprende qué es un pensamiento arquitectónico á la par gallardo y fino.

Otro tanto pudiera decir del salón de la Bolsa, donde están unidos y armonizados gótico y toscano, produciendo en conjunto grandioso efecto; belleza de construcción que no admiran ciertamente los comerciantes dedicados á contratar valores hasta las cuatro.

\*\*

Quisiera reproducir á Vds. la fisonomía del Paséo de Gracia, largo de dos kilómetros, cuajado de elegantes *villini* de todos estilos. De los magníficos jardines de la ex-Ciudadela con fuentes dignas de Roma, *châlets* suizos, *squares* que darían envidia á los

ingleses, flores y arbustos ricos de perfumes. Del Museo arqueológico. De la bellísima Universidad, quinta esencia de la esperanza en una España regenerada. Del manicomio «Nuevo Belén», uno de los primeros establecimientos frenopáticos de Europa. De las capillas erigidas por Don Bosco. Pero es demasiado para un artículo.

Termino con pocas palabras para la colonia italiana. Ha sido para mí grandísima satisfacción oír á los españoles que, siendo pequeña, merece elogios por su sobriedad y espíritu laborioso. He experimentado conmoción indecible al ver á italianos, hace años lejos de su país, abrazarnos como parientes separados desde larga fecha, y por acaso aproximados. Y me he explicado cómo, á pesar de tantas desdichas seculares, no ha perecido la raza italiana, y he creído que está llamada á altos destinos,

aunque me hayan preguntado el vice cónsul Squinabol y el ingeniero Ferri-Colonna cómo podrían encontrar en Italia un buen maestro y una buena profesora.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

SEGÚN acabamos de leer en el órgano oficial del *Comité francés de iniciativa para la Exposición de Barcelona*, dentro de pocos días celebrará éste otra reunión general con el objeto de examinar los numerosos pedidos que han remiti-

do al Presidente de dicho Comité los industriales de la vecina República.

Desde luego llama la atención, por su raro atractivo, el que se refiere á la reproducción auténtica de una pequeña ciudad de la isla de Ceylán; la misma de que nosotros hicimos mención en uno de nuestros primeros números y acerca de la cual no hemos adelantado detalles, esperando el arreglo definitivo.

A juzgar por lo que, referente á Bellas-Artes, indica el citado periódico, Francia estará brillantemente representada en esta sección.

Nuestros colegas de la localidad han publicado recientemente las noticias que siguen, por las que el público barcelonés podrá formar una idea del impulso que toman las obras para la próxima Exposición y considerar lo infundado de los rumores que se han hecho circular en estos últimos días.

Bajo la entendida dirección del arquitecto don José Doménech y Estapá, miembro de la Junta Técnica de la Exposición, y del contratista D. Onofre Marcet, han comenzado los trabajos del Pabellón de León XIII, cuyo edificio, midiendo una superficie de 1,900 metros cuadrados y formando *pendant* con el Pabellón de Bellas Artes, terminará en la parte que mira á la Ciudadela, ó sea la posterior en forma elíptica, en que estará emplazado un riquísimo panorama de Jerusalem. Igualmente han dado principio las obras del Gran Salón de Fiestas y Conferencias, edificio de carácter permanente, que medirá una superficie de 3,000 metros cuadrados, construyéndose sobre la base del Umbráculo y de piedra artificial, por el reputado maestro de obras D. Jaime Comerma, según los planos del subdirector de trabajos de la Exposición, el conocido arquitecto don Jaime Gustá y Bondía. En el Palacio de la Industria y del Comercio siguen las obras con suma actividad, habiéndose levantado en un solo día hasta ocho caballos de armadura, de los que constituyen las galerías rectangulares, las cuales producen ya grandioso efecto.

Hemos tenido la satisfacción de recibir varias cartas particulares de los directores de algunos periódicos extranjeros, entre ellos *Le Travail*, de París, y *Le Moniteur de la Exposition Nationale*, de Toulouse, pidiéndonos que les facilitáramos los clichés de los planos y demás grabados referentes á la Exposición que ha de tener efecto en esta capital, para reproducirlos en sus respectivas publicaciones. Este último periódico ha estampado ya la fachada del Pabellón de Bellas-Artes.

Igual distinción hemos merecido de algunos colegas de Madrid.

Como el móvil que con preferencia nos impulsa, es dar á nuestro primer Certámen toda la propaganda posible, contribuyendo así á su mejor éxito, no hemos vacilado en acceder á tales demandas sin interés de ninguna especie, y se los iremos enviando á medida que nos lo permitan las nuevas ediciones que estamos haciendo de nuestros números anteriores, en su mayoría agotados.

Otra gran mejora que beneficiará á Barcelona con motivo de la Exposición, además de las muchas que hemos enumerado en distintas ocasiones, consiste en la urbanización completa de la Rambla de Cataluña, vía importantísima, llamada á dar á aquella parte del Ensanche toda la grandeza y animación de que es susceptible.

Para ésto se está activando extraordinariamente la construcción de la cloaca, desde hace mucho tiempo en proyecto, para el desvío de la Riera de Malla, que á no mediar la presente circunstancia, sabe Dios cuándo se hubiera realizado.

En el exprés del pasado lunes salió para Madrid la Comisión del Ayuntamiento, presidida por el Excmo. Sr. Alcalde D. Francisco de P. Rius y Taulet. El motivo de su viaje no es un secreto para nadie, puesto que lo han referido y comentado todos los periódicos locales. Mucho nos prometemos del celo desplegado por nuestra primera autoridad municipal y del entusiasmo con que patrocinó desde el primer momento la idea de la Exposición barcelonesa. Mucho tendremos que agradecerle cuando el éxito corone sus afanes, á despecho de los afortunadamente pocos enemigos, que procurando extraviar la opinión pública por medio de especies tan falsas

como absurdas, intentaron desvirtuar el gran acontecimiento que para honra de la nación española y provecho de la laboriosa Cataluña veremos realizado dentro de pocos meses.

## REVISTA FINANCIERA



AUNQUE la situación no presenta los negros colores que presentaba días pasados, sigue la indecisión á causa del lenguaje del Príncipe de Bismarck, que se empeña en sembrar la alarma en toda Europa con el objeto de que asustado, los alemanes con los peligros de una guerra con Francia, le aprueben por siete años los presupuestos militares que sólo le han concedido por tres.

Está en el ánimo de todos que no habrá guerra, á lo menos por ahora, y que jamás pensó en ella el Canciller; pero como las Bolsas tienen muchos especuladores que viven de las oscilaciones periódicas que la cotización experimenta, sigue la indecisión y la alarma explotada por aquellos, y siguen las quiebras de los inocentes que fiaron en la bienandanza general para comprometerse en situaciones falsas que sus capitales no alcanzaban á sostener en tiempo revuelto.

La plaza de Barcelona ha sufrido menos que otras, porque en ella abundan los valores locales de verdadera importancia, que nada ó muy poco tienen que ver con el Príncipe de Bismarck.

Nos hallamos en época de Juntas generales, de balances y de dividendos, lo cual quiere decir que debe haber entre nosotros dinero disponible para aplicar á la adquisición de papel destinado á renta. Sin embargo, no hay aquella animación que suele ser natural en estos casos, ni obtienen los valores aquella firmeza y aquel avance que son siempre la consecuencia obligada del pedido. Aun no nos hemos repuesto.

Examinando el contexto de las Memorias que se van publicando y nos han sido remitidas por las Sociedades de Crédito, échase de ver desde luego que el ejercicio de 1886 ha sido más lucrativo que el de 1885. Por ahora vamos viendo que se ofrece dividendo á las acciones. Así el Tranvía de Sans, las Tranvías y Ferrocarriles económicos, el Crédito Mútuo fabril y mercantil, el Banco de Barcelona, el Banco de Villanueva, el Crédito y Docks, cuyas Memorias tenemos á la vista, confiesan poder hacer un reparto regular. Lo sensible es que no todas las empresas industriales se encuentran en situación tan próspera. Si hemos de dar crédito á persona que tenemos por bien informada, las Sociedades que tienen por objeto la explotación de alguna industria en nuestra plaza, tropezaron con dificultades nacidas del excedente de producción, siendo temible que se extreme su malestar en el presente ejercicio, porque en él comenzarán á sentirse las consecuencias de los últimos tratados.

Hemos observado que entre los interesados en la gestión administrativa de las Sociedades de Crédito reina bastante poca solicitud en pro de aquella; de otro modo no se explica cómo han debido proceder á segunda convocatoria entidades tan respetables cual lo son la Catalana General de Crédito y los Préstamos y Descuentos, ni tampoco se comprende la calma de los obligacionistas de San Juan y los ataques rudos que entorpecen la marcha y solución de los conflictos que asedian á la Compañía de Orense. ¿Cuántos días no se han pasado publicándose por los periódicos el aviso á los obligacionistas de San Juan de las Abadesas para que pudiera legalizarse de una vez la situación de esta empresa ferrocarrilera! ¿Cuántas idas y venidas, cuántas convocatorias, artículos, gacetillas y remitidos no se han producido referente á la cuestión que se ventilaba entre los accionistas y obligacionistas del Ferro carril de Medina del Campo á Zamora y de Orense á Vigo! Y sin embargo las soluciones prácticas no han logrado su realización. ¿Qué significa todo esto? Por nuestra parte creemos que los intereses encontrados procurarán venir á una concordia, deponiendo cuestiones de amor propio si las hay, y convenciéndose todos de lo muy necesario que es salir del período de luchas intestinas en que, por lo visto, se encuentran las indicadas empresas.

Por una de las Memorias á que antes nos hemos referido vemos que el Banco de Villanueva se encuentra en un período de verdadera reconstitución, habiendo logrado reforzar su cartera, saldar parte de sus cuentas pendientes y realizar las que en liquidación tenía en la antigua compañía de los Directos, gracias á todo lo cual reparte veinte pesetas por acción á su capital efectivo.

El Crédito Mútuo fabril y mercantil, puede á con-

secuencia de las operaciones llevadas á efecto en 1886 dar á sus socios un 9 por 100 de capital, el Crédito y Docks, felicitándose de la marcha seguida. se encuentra en el caso de abonar 7 pesetas á cada una de sus acciones, y el Banco de Barcelona distribuye un 4 por 100 por el segundo semestre del ejercicio último.

La plaza de Madrid nos da los precios siguientes: 4 por 100 interior contado, 61'95.—Fin de mes, 61'70.—Exterior, 62'25.—Amortizable, 78'80.—Cubas, 94'10.—Cubas emisión 1886, 90'60.—Acciones Banco de España, 373'50.

De ellos se deduce ya que no es la confianza en el alza lo que anima á los especuladores.

Sin embargo según dicen los periódicos hay demanda de papel.

La plaza de París continúa desvencijada, aunque no con la mala tendencia que en días anteriores veíamos á consecuencia del pánico.

Este ha producido no pocas quiebras, dejando todo el beneficio para los agiotistas que estaban en el intríngulis y han hecho ventas considerables.

Hé aquí las pérdidas que á la nación ha ocasionado la baja desde el 14 de Enero al 4 de Febrero.

		Pérdidas Millones.
3 por 100	362 millones rentas	485
3 por 100 amortizable	122 » »	160
4 y 1/2 antiguo	37 » »	15
4 y 1/2 de 1883	530 » »	205
4 por 100 del Tesoro	200,000 obligaciones	25
5 por 100 italiano	434 millones rentas	650
3 por 100 »	6 1/2 » »	12
Banco de Francia	182,000 acciones	45
Credit Foncier	310,000 »	38
Nord	525,000 »	42
París-Lyon-Mediterr.	800,000 »	43
Orléans	600,000 »	30
Midi	250,000 »	10
Est	634,000 »	11
Gaz	686,000 »	17
		1,788

En números redondos 1,800 millones que han embolsado los judíos franceses y alemanes.

Los precios á que cerraban los principales valores son:

Valores internacionales: 3 o/o francés, 78'70; 3 o/o amortizable, 83; 4 1/2 o/o, 107'60; Obl. du Trésorier, 504; Tunisien, 485; Italien 5 o/o 94; Exterieur 4 o/o, 63'76; Turc 4 o/o, 13'25; Egiptien 4 o/o, 361'75; Bellenique 1881, 292'50; Argentin 5 o/o 1885, 437'50; Florinor 4 o/o Autriche, 88; 4 o/o Hongrois, 77'75; 5 o/o Russe 1877, 98'26.

Acciones: Banque de France, 4140; d'Algérie, 1780; de París, 700; d'Escompte, 465; Parisienne, 372'50; Franco-Egipt., 485; Crédit Foncier, 1320; Comptoir d'Escompte, 992'50; Dépôts et Comptes-cours, 59'50; Société Générale, 460; Crédit Industriel, 575; Linnais, 545; Mobilier, 245; Fonc. d'Autriche, 780; Fonc. Egyptien, 497'50; Mobilier espagnol, 110.

Ferrocarriles: Nord, 1535; Paris-Lyon-Méditerranée, 1225; Midi, 1140; Orleans, 1310; Huest, 866'25; Est, 790; Bone á Guenna, 615; Ouest algérien, 540; Est. algérien, 625; Autrichien, 485; Nord de l'Espagne, 360; Saragosse, 305; Lombards (S.-A.) 198'25; Meridionaux, 720; Portugais, 510; Andalous, 370; Canal de Suez, 1962'50; Délégations, 945; Parts civiles 15 %, 1260; Cinquièmes, 250; Parts fondateur, 707'50. Bons trentinaires, 139'50.

El mercado británico participa de la mala impresión general; sin embargo, se sostienen en él ciertos valores, como por ejemplo, nuestro exterior.

Quizás dependa esto en mucho de que los ingleses, principales motores del pánico, tienen la íntima convicción de que por mucho que trabajen no lograrán excitar la guerra entre Francia y Alemania, de la cual tantos beneficios resultarían para su industria.

Más vale así.

La plaza de Bruselas bastante perjudicada.

Hé aquí sus precios:

4 por 100 belga, 101'25.  
3 por 100 » 91'25.  
2 1/2 por 100 » 80'75.

El Exterior español cierra al precio de 59'75, pero con demanda de papel.

Barcelona 10 de Febrero de 1887.

MERCURIO