

LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCION

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NUMERO SUELTO, 0'50

NUMERO 48

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

á quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 20 de Abril de 1888

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijan el precio de la venta por números sueltos.
Anuncios á precios convencionales ó por tarifa.



Excmo. Sr. D. SANTIAGO SOLER Y PLA, Ex-ministro y Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

MIEMBRO DE LA COMISION CENTRAL DIRECTIVA DE LA EXPOSICION UNIVERSAL

plaza con las respectivas naciones; lo mismo podemos decir de los alemanes, austriacos, rusos y de los países americanos.

Los ingleses predominan en Jerez y Cádiz; y los portugueses en Madrid, Sevilla, Jerez y Cádiz.
MANUEL ESCUDÉ BARTOLI.

EN OBSEQUIO DE LA PRENSA

ENTRE las muchas atenciones de que han sido objeto durante su estancia en Barcelona nuestros compañeros, los corresponsales de algunos periódicos de Madrid y del extranjero, venidos con motivo de la inauguración del Gran Hotel Internacional, nos creemos en el deber de mencionar dos actos que, si son al parecer de escasa importancia, contribuirán poderosamente á estrechar los lazos de cortesía y fraternidad que deben unir á cuantos nos consagramos al penoso sacerdocio de la prensa. Nos limitaremos á decir lo más preciso, aún que sólo sea para que en nuestras columnas quede de ellos un agradable recuerdo.

* *

En la noche del día 7 de los corrientes tuvo lugar en el Gran Hotel Internacional una *comida de familia* ofrecida por los Sres. Miró, Torres y Feliu, contratistas de la construcción del mismo, á la prensa local, de Madrid y extranjera.

A las ocho y media tomaron asiento los comensales (unos 60), á quienes les fué servido el siguiente

Menú. — Potage: Consommé Régence. Veloutine. — Relevés: Saumon crème gratin. — Entrées: Filet de bœuf Renaissance. — Légumes: Asperges en branches sauce hollandaise. — Roti: Volaille de bresse. Salade de saison. — Entremets: Parfaits Moka. — Desserts.

Vins: Jerez. Sauternes. Medoc. — Champagne. — Moët y Chandon.

Inició los brindis el señor Miró saludando á la prensa y agradeciendo la asistencia de cuantos aceptando la invitación, se habían congregado alrededor de la mesa del gran comedor del piso principal, que inaugurado con motivo de la fiesta familiar, en la que reinaban la expansión, el compañerismo y la alegría.

Siguieronle en el uso de la palabra D. Pedro Pascual, presidente del Círculo de la Unión Mercantil; el Sr. Junoy, de *La Publicidad*, en nombre de la prensa local; el Sr. Muñoz, de *El Globo*; el señor Gutiérrez Abascal, de *El Resumen*; los Sres. Bosch y Labrús, Bastinos, Lacal, Bohigas, del *Diario de Barcelona*; el Sr. Sedano, de *La Época*; D. Julio Vargas, de *El Liberal*; el Sr. Peris Mencheta, de *La Correspondencia de España*, y el Sr. Valero de Tormos; resumiendo los brindis el contratista señor Miró, con la sencilla elocuencia del sentimiento, que tiene sobre todos el don de conmovir y entusiasmar.

Nuestro Director, el Sr. Carrera, recitó la siguiente improvisación, que publicamos, venciendo su resistencia, para complacer á varios suscritores que nos lo han suplicado.

A consagrar me decido,
cumpliendo un deber muy grato,
un aplauso al triunvirato
que hoy aquí nos ha reunido.

A ese... triplicado ser,
á esa... activa trinidad,
que sin tener santidad,
pudo milagros hacer.

Al genio que construyó
este hotel monumental,
bajo la razón social
Torres, Feliu y Miró.



Excmo. Sr. D. SALVADOR DE SAMÁ, MARQUÉS DE MARIANAO

MIEMBRO DEL CONSEJO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL PARA PROPAGANDA DE LA MISMA EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA

Como otros lo harán después,
de enaltecerles prescindo;
mes, con toda el alma, brindo
por cada uno, y por los tres.

Los comensales se retiraron satisfechísimos de la fiesta, tributando justos y sinceros plácemes á sus organizadores.

* *

En el día 8 de los corrientes el Excmo. Ayuntamiento Constitucional y la Comisión Central Directiva de la Exposición Universal de Barcelona, dieron á los representantes de los periódicos locales, nacionales y extranjeros una muestra de la consideración que les merecen, dedicándoles un banquete en uno

de los espaciosos salones del Palacio de Bellas Artes. Aunque el edificio no está por completo terminado, lo están casi las dos escaleras de honor, que, al igual que dicho salón, se hallaban adornadas con hermosos grupos de plantas tropicales, formadas bajo la inteligente dirección del director de los jardines municipales, D. Ramón Oliva, que á la vez lo es de los jardines de la Exposición. A su cargo estuvo también la parte decorativa de la mesa, en la que se veía asombrosa profusión de flores. Para más de 300 comensales, todos holgadamente colocados, estaban dispuestas las dos mesas que corrían á lo largo de la crujía del piso principal correspondiente al Salón San Juan. (Véase el grabado de la página 485).

El servicio estuvo á cargo del inteligente director y propietario del restaurant Martín, D. Martín Pagés, á quien se ha concedido también el gran restaurant de la Exposición. Cada comensal tenía en su sitio el *Menú*, litografiado en cartulina, en cuya testera se reprodujo, por medio de la fotolitografía, el proyecto decorativo de los diplomas que obtuvo premio en el certamen abierto hace pocos meses. No todos los asientos se ocuparon, ni tampoco estuvieron completas las presidencias. Ocupaba una el señor Alcalde D. Francisco de Paula Rius y Tauler, teniendo á su izquierda al Comisario régio D. Manuel Girona, En la mesa de enfrente presidía D. Eduardo Maluquer, gobernador interino, que tenía á su lado al señor D. Mariano Díe. Se hallaban entre los comensales individuos de la Junta ejecutiva y de la Comisión de la Exposición; el señor Rogent, jefe director de las obras, el señor Rouviere, delegado general de la misma; los delegados de Austria, Rusia, el Japón, Alemania, Inglaterra, Francia, Bélgica y de varias repúblicas hispano-americanas.

El MENÚ estaba redactado como sigue: Huitres de Marennes. — Hors d'œuvre. — Escalopes de foie gras et de hure de sanglier. — Vol-au-vent de riz de veau à la Re-gence. — Dorne de truite saumonée à la Mantua. — Filet de bœuf à la Chartres. — Mousse à l'anglaise. — Asperges en branches — Poulardes du Houdan aux cressons. — Pièces de glace à la moderne. — Gateaux de Narbonne historiés. — Ananas au naturel. — Dessert assorti.

Vinos. — Moët Chandon en tisane. — Johannisberg (1864). — Saint Julien (1881). — Château Iquem (1879). — Château Laffite. — Grand vin. — Champagne: Veuve Clicquot. — Pousardin. — Cafés et liqueurs.

Inició los brindis el señor Comisario Regio don Manuel Girona, quien brindó por la prensa española y extranjera allí reunida, y para que en las naciones de Europa cesara la paz armada que tantos perjuicios causa á la producción, distrayendo en el ejercicio de las armas tantos jóvenes que podrían ser útiles á la agricultura, á la industria y el comercio. Brindó por S. M. el Rey D. Alfonso XIII, por su Augusta Madre la Reina Regente, que tanto se interesa por el feliz éxito de la Exposición, y por todos los soberanos de Europa.

El Sr. Alcalde D. Francisco de Paula Rius y Tau-

let, brindó por la prensa, verdadero instrumento de la ilustración y del progreso, excitó á los representantes de distintos puntos del globo á que procuren que sus compatriotas vengan á admirar los adelantos de la actividad humana, los resultados de la paz, y brindó también por los representantes de todas las naciones y de todos los países que se aprestan á tomar parte en la Exposición Universal.

El Sr. conde de Casa Sedano, representante de *El Estandarte* de Madrid, brindó por el Sr. Alcalde, por la Junta de la Exposición y por el buen resultado de ésta que tanto interesa á España toda.

D. José Felú y Codina, representante de *La Iberia*, dijo que aún cuando su residencia sea en Madrid, su amor á Cataluña es grande, y como catalán, es entusiasta del país que le vió nacer; brindó por el señor Comisario Regio y para que la Exposición se vea tan animada como ha sido bien aceptada la idea.

El representante del *Diario*, como presidente de la Subcomisión de la prensa en la Comisión de propaganda del Consejo General de la Exposición, dió en nombre de la prensa las gracias á la Comisión Central Directiva por el obsequio que le había hecho dedicándole aquel banquete. En nombre de dicha Subcomisión dió las gracias á los representantes de los periódicos de fuera de Barcelona, nacionales y extranjeros, que habían secundado la obra de propaganda; añadió que á ella se deben gran número de expositores que hay ya inscritos y brindó para que la prensa toda coadyuve también de aquí en adelante al feliz término de la Exposición.

El Sr. Lacal, representante de *El Día*, y el Presidente del Círculo de corresponsales, brindaron en agradecimiento de la invitación.

El Sr. Valero de Tornos dijo que tan buen éxito ha tenido la Exposición, que á ella han concurrido hasta los mismos que la han combatido, los cuales se alegraba que estuviesen presentes en aquel acto,

y explanó cuanto dijo el representante del *Diario*, manifestando lo que había hecho la Subcomisión de la prensa para popularizar entre la prensa de todos los países la importancia de la Exposición Universal de Barcelona.

Nuestro Director hizo también gala de su inspiración, improvisando el siguiente brindis:



EL GENERAL D. ANTONIO FLORES,
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Satisfacción honda, intensa,
llena todos mis sentidos,
al verme entre mis queridos
compañeros de la prensa.

Ocasión tan singular
no he de dejarla perder,
y.... rebotando placer,
por ellos voy á brindar.

Y brindo: á que en su región
cada uno, con valor santo,
luchen por el adelanto
y la honra de la Nación.

Ancha liza, ... variedad
de ideas, ... distinta esfera, ...
pero siempre una bandera:
¡ la de la fraternidad !

D. Héctor Varela dijo que la Exposición Universal de Barcelona ha de despertar verdadero orgullo en toda España. Saludó á los catalanes por su aliento y laboriosidad, con la cual honran á la patria española, á la que felicitó en nombre de su patria americana. Dijo que lo hacía en nombre de veinticinco periódicos de las repúblicas hispanoamericanas, y se manifestó orgulloso del triunfo que con la Exposición alcanza España y de que al lado de su bandera del Uruguay ondee como hermana la bandera española.

El representante de *La Correspondencia de España*, Sr. Peris Mencheta, dijo que como valenciano era primo hermano de los catalanes, y brindó por que la actividad y laboriosidad catalanas se extiendan á todas las provincias de España para enaltecimiento de la patria común.

Resumió los brindis el Sr. Girona, y después de dar las gracias á todos los concurrentes, terminó el banquete.

Los invitados recorrieron todas las dependencias del magnífico Palacio de Bellas Artes, del de la Industria y varios otros sitios de la Exposición.

SECCION OFICIAL
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA
COMISIÓN CENTRAL DIRECTIVA

Desde 1.º de Mayo próximo se expenderán **abonos** de entrada á los precios siguientes:

- Por un mes solamente. 12 Ptas.
- Para mientras dure la Exposición. 25 Ptas.

Corriendo de cuenta del interesado la presentación del retrato y el pago de una peseta, importe del carnet.

NOTA. Al solicitar el abono, deberá presentarse la fotografía en busto y sin cartulina, debiendo medir 40 m/m de amplitud por 60 m/m de altura, y ser sólo de testa de 30 m/m de altura con 10 m/m ó 12 m/m solamente de arranque de espaldas á fin de dejar unos 20 m/m al pie para que ponga la firma el interesado.

Barcelona 10 de Abril de 1888.—EL DELEGADO GENERAL, **L. Rouvière.**

Dispuestos ya los locales necesarios para recibir en el Palacio de Bellas Artes las obras pertenecientes á este ramo, se advierte á los señores artistas que tengan concedido espacio para exponerlas, que se sirvan presentarlas en las Ofi-

nas del Jurado (situadas en dicho Palacio) todos los días laborables del corriente mes, á partir del miércoles 18, de 9 á 1 y de 3 á 6 del día.

Barcelona, 14 de Abril de 1888.—EL SECRETARIO GENERAL, **Carlos Pirozzini y Martí.**

Debiendo procederse cuanto antes á la impresión del Catálogo oficial de la misma, se pone en conocimiento de los Sres. expositores, que hasta el día 30 del corriente mes, pueden dirigirse á estas oficinas «Sección del Catálogo,» para manifestar lo que deseen publicar en las cinco líneas gratuitas que á cada uno de ellos corresponden y en las que les sigan de pago, conforme indica la circular del día 17 del pasado mes de Marzo, así como también para rectificar lo que crean conveniente en las hojas de admisión.

Los expositores, y el público en general, podrán presentar anuncios para insertarse en la parte no oficial del Catálogo, hasta el día 10 del próximo mes de Mayo, con arreglo á la tarifa que para unos y otros indica la ya citada circular.

Barcelona, 11 de Abril de 1888.—EL SECRETARIO GENERAL, **C. Pirozzini y Martí.**

CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS

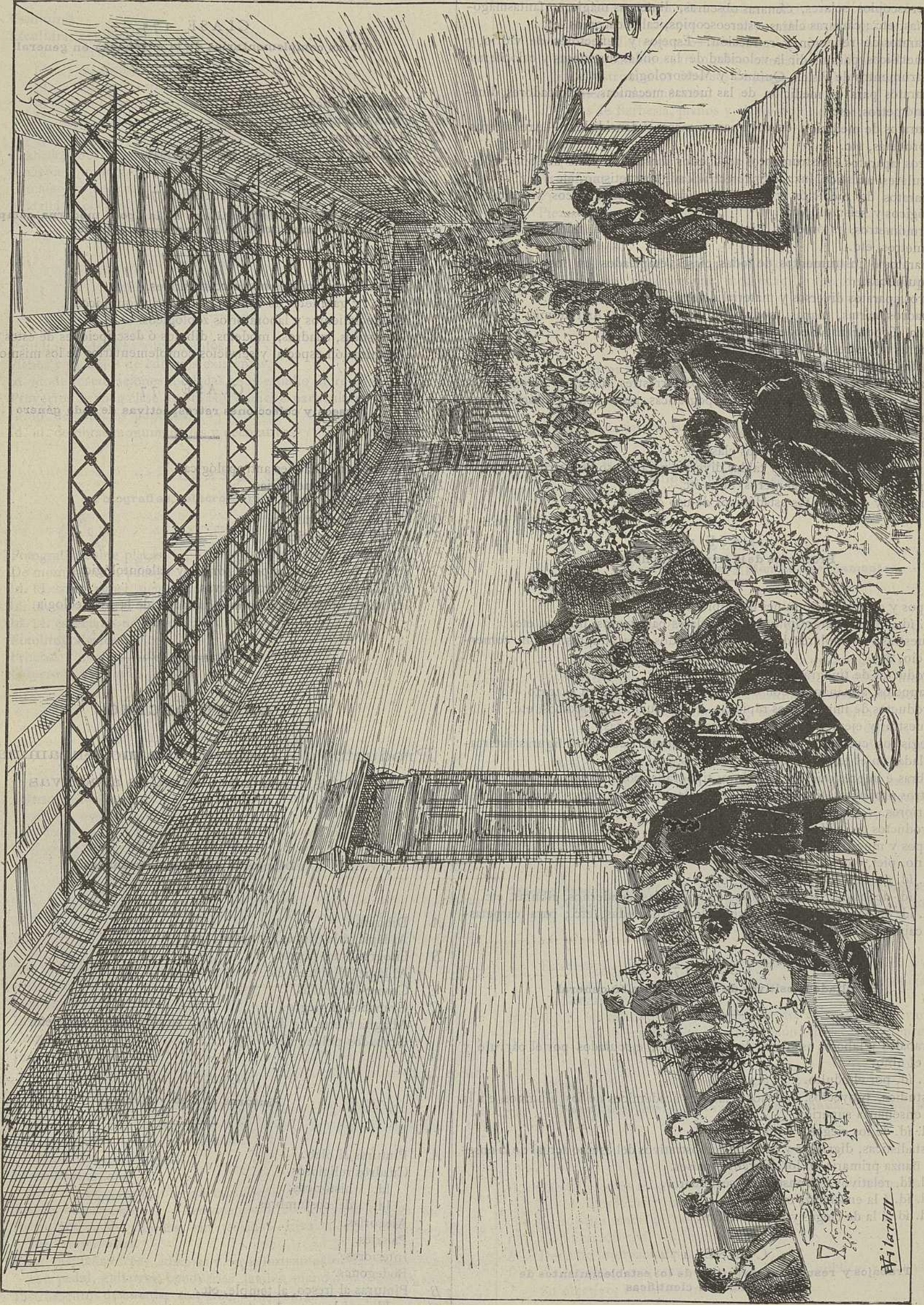
(Continuación)

CONTINUA LA CLASE 171

- Piezas sueltas: vidrios acromáticos, objetivos, oculares, cristales tallados, etc.
- Gafas, lentes, gemelos de campo y de teatro, anteojos de larga vista, etc.
- Microscopios y micrómetros.
- Instrumentos de agrimensura.
- Planchetas, grafómetros, brújulas, niveles de agua, piquetes, cadenas, cintas, jalones, miras, etc.

- Instrumentos para reconocimientos topográficos y trazados rápidos; círculos, niveles y brújulas de bolsillo, anteojos de mano, etc., etc.
- Instrumentos de Topografía y Geodesia.—Niveles de burbuja de aire, eclímetros, círculos repetidores, teodolitos, taquímetros, señales geodésicas, aparatos para la medición de bases, etc., etc.
- Instrumentos para observaciones astronómicas.—Telescopios con sus accesorios, círculos amurales, etc., etc.
- Aparatos é instrumentos aplicados á la navegación. — Sextantes, octantes, círculos reflectores y repetidores, compases ó agujas de marear, sondalesas y sondas para las grandes profundidades, corederas y otros aparatos para medir y fiar la velocidad de la marcha.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



BANQUETE A LA PRENSA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, EN EL DIA 8 DE LOS CORRIENTES (Apuntes del natural)

Instrumentos y aparatos diversos empleados en el estudio de las ciencias naturales. Goniómetros, etc.

Otros instrumentos y aparatos fundados en la reflexión, refracción, polarización y difracción de la luz.

Microscopios solares, cámaras oscuras, linternas mágicas, fantasmagorías, etc.; cámaras claras, estereoscopios, caleidoscopios, etc.

Aparatos de reflexión y refracción.—Espejos y reflectores de vidrio, y metálicos para medir la velocidad de las ondas luminosas y caloríferas.

C Instrumentos de Física, Química y Meteorología.

Aparatos para la medición de las fuerzas mecánicas.—Indicadores, dinamómetros, etc.

Aparatos de medición de volúmenes, masas y densidades.—Areómetros, probetas, etc.

Otros aparatos é instrumentos adecuados al estudio de las acciones moleculares, acústica, luz, calor, electricidad, magnetismo, etc.

Aparatos de medición y observación de fenómenos físicos y meteorológicos y seismológicos.

Termómetros, barómetros, higrómetros, pluviómetros, udómetros, radiómetros, etc.

Aparatos é instrumentos de todas clases empleados en los laboratorios químicos.

Otros aparatos diversos y material de expediciones científicas.

D Cuadros, cartas, mapas, modelos y documentos de Astronomía, Geografía, Topografía, Geodesia, Geología y Estadística.

Esferas terrestres y siderales de todas clases.

Cartas y planos de relieve.

Planisferios: cartas y mapas geográficos terrestres, lunares y siderales.

Cartas orográficas, hidrográficas, topográficas, geodésicas, geológicas, marinas y astronómicas.

Planos topográficos y catastrales.

Cartas y mapas físicos de todas clases.

Almanaques, efemérides y tablas diversas para el uso de astrónomos, marinos, geógrafos, ingenieros, etc., etc.

Cuadros y documentos estadísticos de uso general.

CLASE 172

Productos de la imprenta y librería

A Tipos y caracteres comunes de imprenta.

Íd. íd. de las estereotipias de todas clases para textos, música, etc.

B Muestras y ejemplares de papeles timbrados para administración, comercio, etc.

C Productos de tipografías ordinarias.

Anuncios, almanaques con ó sin figuras intercaladas en el texto.

Productos de impresiones rápidas.—Hojas sueltas, periódicos, etc.

D Muestras y ejemplares de las impresiones ordinarias.

Registros, cuadernos, folletos y libros comunes con ó sin figuras intercaladas en el texto: en diversos idiomas, etc.

E Obras é impresiones de gran lujo, tipografías policromas.

F Otros productos diversos de la imprenta no mencionados en letras anteriores.

G Productos de la librería.

Tipos y muestras de encuadernaciones comunes: en papel, tela, pergamino, piel, etc.

Íd. íd. de encuadernaciones de lujo.

Íd. íd. de las de registros, libros de memorias, cuadernos, álbums, etc.

Íd. íd. de encuadernaciones especiales, articuladas, etc.; para carpetas-cajas, estuches, etc.

CLASE 173

Resultados positivos de la enseñanza en general

A Trabajos y labores escolares de todas clases, ejecutados por el párvulo y el niño.

B Íd. íd. por el adulto.

C Estudios, proyectos, trabajos y labores académicos de los alumnos en la enseñanza superior.

D Id. íd. de los ciegos y sordo-mudos.

E Estadísticas, digramas y cuadros demostrativos del estado actual de la enseñanza primaria en los diferentes países.

F Íd. íd. relativos á la enseñanza secundaria.

G Íd. íd. á la enseñanza superior.

H Íd. íd. á la de ciegos y sordo-mudos.

CLASE 174

Trabajos y resultados prácticos de los establecimientos de investigaciones científicas

A Estudios, memorias y trabajos diversos de los establecimientos de observaciones físicas.

B Estudios, memorias de los de análisis química.

C Íd. íd. de los observatorios meteorológicos.

D Íd. íd. de los observatorios astronómicos.

E Íd. íd. de las comisiones para la formación de mapas geológicos

CLASE 175

Obras complementarias de la enseñanza en general

A Libros científico-recreativos.

B Obras didácticas y de consulta.

C Monografías.

D Memorias, descripciones y obras diversas.

CLASE 176

Museos y colecciones científicas de la época moderna, complementarios de la enseñanza superior

A Museos y colecciones histórico-naturales.

B Íd. y gabinetes de física y laboratorios químicos.

C Establecimientos y laboratorios zoológicos.

D Estadísticas, cuadros, modelos, dibujos ó descripciones de estos museos.

E Organización especial y servicios complementarios de los mismos.

CLASE 177

Museos y colecciones retrospectivas de todo género

A Museos y colecciones antropológicas.

B Íd. íd. de indumentaria.

C Íd. íd. etnográficas.

D Íd. íd. arqueográficas.

E Íd. íd. numismáticas.

F Íd. íd. petrológicas.

G Id. íd. de las ciencias prehistóricas y paleontológicas.

H Id. íd. de las artes retrospectivas.

I Id. íd. de otras ramas, no especificadas, de la Arqueología.

GRUPO DÉCIMO

Productos del trabajo humano, encaminados á satisfacer necesidades afectivas

CLASE 178

Dibujos litográficos, y grabados

A Dibujos.

Al lápiz, á la pluma, al pastel, etc.

B Litografías en negro.

Al lápiz, al pincel, etc.

Cromo-litografías.

C Grabados en negro.

Al agua fuerte, en dulce, al buril, en box, acero, etc., etc.

Grabados policromos.

CLASE 179

Pinturas al óleo y diversas

A Pinturas al óleo.

Cuadros religiosos.

Íd. históricos.

Íd. de costumbres.

Alegorías.

Paisajes.

Interiores.

Bodegonés.

B Pinturas al fresco, al temple, etc.

C Id. á la acuarela.

Sépia, tinta china, etc.

D Id. sobre vidrio, porcelana, etc.

E Miniaturas y esmaltes.

CLASE 180

Esculturas y grabados sobre medallas

- A Esculturas.
 - Esculturas plásticas en cera, cartón, etc.
 - Íd. en madera, marfil, etc.
 - Íd. en piedra, mármol, alabastro, etc.
 - Íd. en yeso, espuma de mar, etc.
 - Íd. en barro cocido, porcelana, etc.
 - Íd. en metales y aleaciones metálicas, fundidas, forjadas, reputadas y cinceladas.
- B Grabados sobre medallas.
 - Modelos y moldes en cera, yeso, azufre, etc.
 - Camafeos y piedras labradas.
 - Medallas ó clichés.
 - Nieles.

CLASE 181

Dibujos y modelos de Arquitectura

- A Estudios de detalles y fragmentos.
- B Planos y modelos de edificios existentes.
- C Id. id. de restauraciones fundadas en el estudio de reseñas ó documentos.
- D Proyectos de toda clase de obras y edificios particulares.
 - Íd. id. de edificios públicos.
 - Íd. id. de obras monumentales y decorativas.

CLASE 182

Fotografías, esteoroscópias y fotocromías

- A Fotografías sobre placas.
 - De monumentos, paisajes, retratos, etc.
 - Íd. id. sobre papel, negativas y positivas.
 - Íd. id. sobre vidrio y otras composiciones transparentes.
 - Íd. id. especiales no enumeradas.
 - Fotolitografiados.
- B Pruebas y modelos estereoscópicos de todas clases.
- C Fotocromías diversas.

CLASE 183

Instrumentos de música

- A Instrumentos de viento no metálicos, en madera, cuerno, marfil, hueso, concha, cuero, barro, etc.
 - Instrumentos de embocadura sencilla. — Flautas de Pan, ocarinas, flautas rectas de agujeros, pífanos y flautas traveseras, con ó sin llaves, etc.
 - Instrumentos con embocadura de silbato.—Pitos, flautas de silbato, caramillos con ó sin llaves, etc.
 - Instrumentos en los cuales hacen los labios las veces de tudel ó estrangul. —Bocinas, cuernos, serpentones de agujeros con ó sin llaves, etc.
 - Instrumentos con estrangul. — Chirimías, churmelas, bajones, clarinetes, etc.
 - Instrumentos con estrangul y depósito de aire.—Gaitas, dulzainas, zampoñas, etc.
- B Instrumentos de viento metálicos.
 - Instrumentos sencillos.
 - Cornetas, cornetines, clarines, trompetas, trompas, cuernos de caza, etc.
 - Instrumentos alargables, de enchufe ó corredera; de pistones ó de cilindros.—Trompetas, trombones y otros instrumentos de corredera; cornetines y trombones de pistón.
 - Instrumentos de llaves.—Trompetas y clarines, oficleides, etc.
 - Íd. sencillos de tudel.—Birimbaos, trompas marinas, etc.
- C Instrumentos de viento con teclado.
 - Grandes órganos de iglesia.
 - Organos comunes.
 - Íd. expresivos con lengüetas independientes.
 - Instrumentos portátiles.—Acordeones, armoniums, melófonos, etc.
- D Instrumentos de cuerdas, sin teclado.—Instrumentos eólicos.—Id. de cuerdas pulsadas.
 - Liras, pequeñas arpas, adarajas y otros instrumentos de sonidos fijos; arpas con pedal, guitarras, bandurrias, laudes, mandolinas, guzlas, etc.
 - Instrumentos de cuerdas con arco.—Instrumentos primitivos, violines de faltriquera, etc.; violines comunes, violetas, violas, violoncelos, contrabajos, violones, etc.
- E Instrumentos de cuerdas con teclado.—Instrumentos de percusión.
 - Pianos de todas clases.

- Instrumentos diversos.—Espinetas, clavicordios, gaitas, zamoranas, etc.
- F Instrumentos diversos de percusión ó rozamiento.
 - Instrumentos con pieles vibrantes.—Panderetas, panderos y tamboriles, tambores, atabales, añafles, tamboras y bombos; tímboles, etc., etc.—Instrumentos de madera, piedra, vidrio, etc.; castañuelas, salterios, xilófonos, xilocordeones y otras armónicas de percusión ó rozamientos, etc.—Instrumentos metálicos.—Campanas, campanillas, cascabeles, timbres, chinescos, triángulos, címbalos, platillos y tantanes; diapasones é instrumentos diversos de juncos, varillas y placas vibrantes.
- G Instrumentos automáticos.
 - Órganos de Berbería, pianos y clavicordios de manubrio, organillos é instrumentos análogos.
 - Cajas de música.
 - Orquestas mecánicas.
 - Armónicas, automáticas de campanas.
- H Piezas sueltas de instrumentos de todas clases.
 - Piezas y órganos diversos.
 - Cuerdas de tripa, metálicas, etc.
 - Metronomos.
 - Atriles diversos y demás material de orquesta, etc., etc.
- I Instrumentos diversos para modificar la voz humana ó imitar la de los animales.

CLASE 184

Obras literarias y musicales de todas clases y épocas

- A Obras literarias de la antigüedad, serias y festivas, de todos géneros y países.
- B Id. id. de la época moderna.
- C Obras musicales antiguas de todas clases.
- D Id. id. modernas.

CLASE 185

Jardines, flores y plantas de ornamento

- A Planos y modelos de toda clase de parques y jardines públicos y privados.
- B Flores y plantas naturales, destinadas á la ornamentación.
 - Ejemplares, dibujos, descripciones, ó monografías de las mismas.
 - Ramos, coronas, guirnaldas, canastillas y otras confecciones artísticas, resultantes de su combinación, agrupación ó enlace.
- C Planos y modelos de toda clase de invernaderos y estufas.
 - Íd. id. de las demás construcciones y aparatos destinados al cultivo, desarrollo y conservación de flores y plantas especiales.
- D Dibujos, fotografías y modelos de surtidores, fuentes, estanques, lagunas, lagos, cascadas artificiales y demás juegos y combinaciones de aguas, destinadas á ornamentación y recreo, en parques y jardines.

CLASE 186

Asilos y establecimientos de beneficencia, auxilio y salvamento, prevención, corrección y represión.—Resultados tangibles de los mismos

- A Estadísticas, diagramas y cuadros referentes á los asilos y establecimientos benéficos de cada país, demostrativos de su influencia y acción en el organismo social.
- B Id. id. id. relativos á los establecimientos de auxilio y salvamento.
- C Id. id. id. referentes á los de prevención, corrección y represión.

CLASE 187

Resultados finales de la actividad humana; Religión, Moral, Filosofía y Derecho.

- A Libros y obras religiosas, antiguas y modernas, de todos los países.
- B Id. id. filosóficas y morales.
- C Estadística moral de cada país.
- D Codificación civil y criminal.
- E Derecho internacional y público.
- F Asociaciones cooperativas de todo género, públicas y privadas.
 - Su objetivo, estatutos, trabajos, etc., etc.

SECCIÓN DE BELLAS ARTES DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

JURADO DE ADMISIÓN COMISARIO GENERAL, PRESIDENTE Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat y de Ciutadilla.

COMISARIO ESPECIAL, VICEPRESIDENTE Iltre. Sr. D. José Martí y de Cárdenas.

VOCALES

- D. Carlos de Fontuberta. > Claudio Lorenzale. > Luis Rigalt. > Francisco de P. del Villar. > Andrés Aleu. > Agapito Vallmitjana. > Antonio Caba. > Benito Mercadé. > José Masriera. > José Nicolau. > Magin Riús. > José L. Pellicer. > Arcadio Más. > Modesto Urgell. > Baldomero Galofre. > Tomás Moragas. > Rosendo Nobas. > Pedro Carbonell. > José Torné. > Manuel Fuxá.

NOTA: Para completar los 25 individuos señalados en el art. 13 del Reglamento general de Bellas Artes, falta recibir el nombre de los que designen respectivamente la Escuela de Arquitectura de esta ciudad, la Real Academia de San Fernando, la Academia española de Roma y las Academias provinciales de B. A. de Valencia y Sevilla.

RELACION DE los objetos que envía a la Exposición Universal de Barcelona la Dirección General de Administración Militar

ESTABLECIMIENTO CENTRAL DE LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS MILITARES

Una tienda de campaña marquesina octógona, para general en jefe. Una id. id. id. exagonal, para general de división. Una id. id. id. cuadrada, para general de brigada.

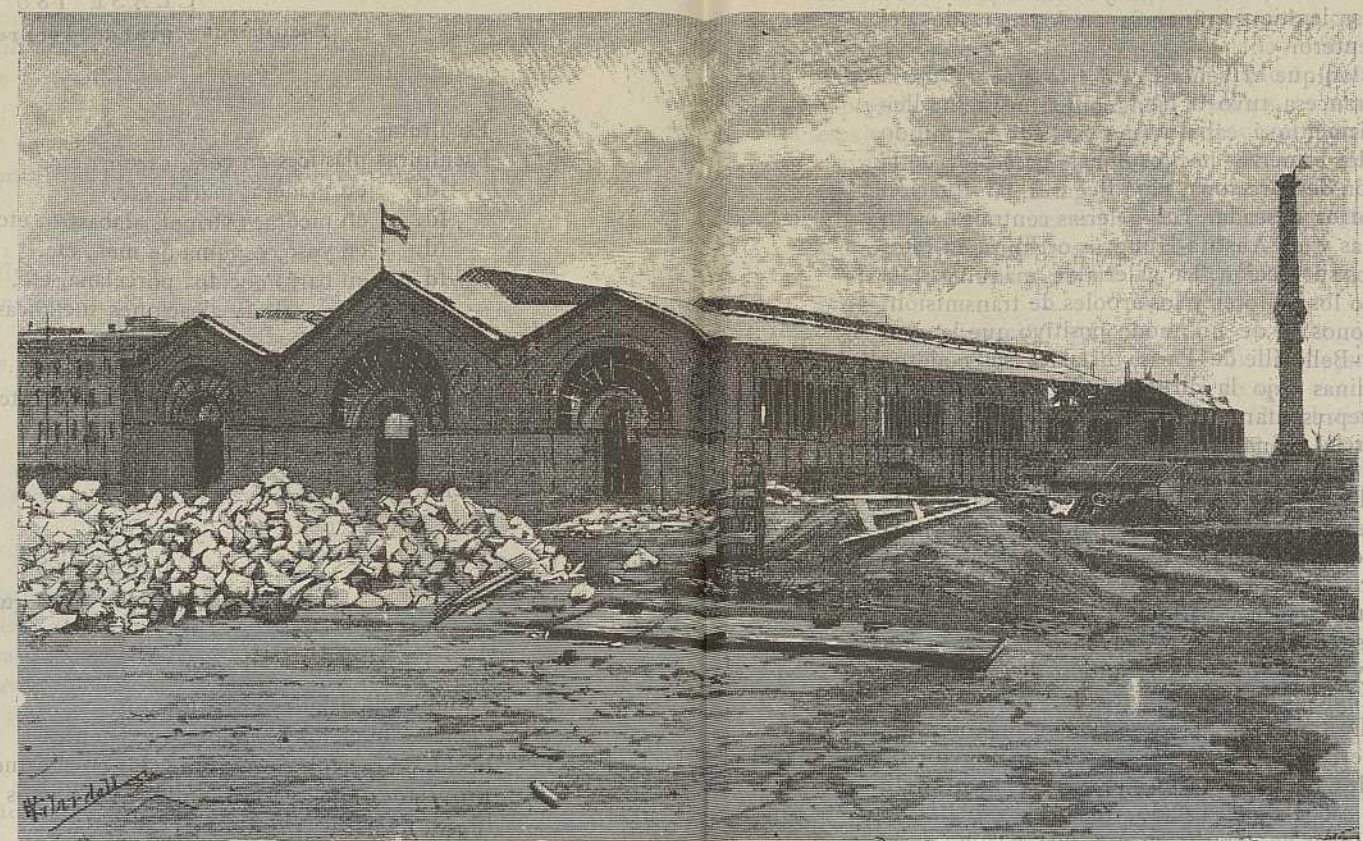
Una id. id. id. cónica n.º 1, para jefes y oficiales. Una id. id. cónica reformada, para tropa. Una id. id. doble cañonera, para id. Una id. id. garita, para centinela. Dos sacos-tiendas ó tiendas de abrigo, para seis hombres cada una. Dos camas-sillas, para Sres. generales y jefes. Dos mesas articuladas de haya, para id. id. Dos veladores de trípode. Dos id. de suspensión. Doce sillas de madera, para tienda de general. Seis banquetas de lona, para oficiales. Cuatro bombas marinas, para tiendas de generales. Dos faroles cuadrados. Cuatro faroles de calle triangulares. Un buzón, para correo. Un horno de campaña, sistema Lespinasse, con su tienda masadería Carenave. Dos perchas de hierro. Un furgón Fridrich. Cuatro piezas de lienzo liso de algodón de 1'31 metros ancho, para sábanas de tropa, producto del mismo establecimiento. Cuatro piezas de lona de idem, de 0'57 metros ancho, para tiendas de campaña, id. id.

MUSEO TÉCNICO DEL CUERPO ADMINISTRATIVO DEL EJÉRCITO

Modelo de baste, sistema Lorenzale. Modelo de montura y equipo reglamentario de Administración militar. Modelo balanza automática, para pesar granos.—Idem deshidratadora, sistema Higette.—Idem Eureka, limpiadora de granos. Modelo cernedor Seck.—Idem amasador Rolland.—Aleurómetro Boland.—Farinómetro Kunis.—Aprovechador de harinas de Rovine.—Gradilla y mesa, que contiene muestras de harina producto de las Factorías militares y muestras de trigo y cebada. Modelo hornos Rolland.—Idem idem, Wieghorst. Modelo de cama de tropa, sistema Zabaleta. Cuadro de las primeras muestras de lienzos, productos del taller de tejidos del Cuerpo. Pesador de granos.

ESTABLECIMIENTOS DE LOS DISTRITOS

Horno Lespinasse, modelo al 1/5 del natural. Bomba para apagar incendios, y útiles del parque de bomberos del Cuerpo. Administración del ejército. Coladera, sistema River. Cama, sistema Quevedo.



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA — GALERÍA DE MÁQUINAS

Estado de su construcción en el día primero de los corrientes (De una fotografía de Audouard)

32 fotografías que representan material del Cuerpo. 2 fotografías de tipos de obreros con traje de campaña y de gala. 4 alegorías de los servicios del Cuerpo.

UTENSILIOS PARA OFICIALES

Una mesa.—Una butaca.—Un quinqué.—Un brasero completo.—Un espejo.—Un palanganero completo.—Una botella y vaso de cristal.—Una bandeja de latón.—Un lavabo para cuerpo de guardia oficial, (modelo).

UTENSILIOS PARA TROPA

Un cubo de madera.—Un vaso de hojadelata.—Un cogedor.—Una aceitera hojadelata.—Un farol de pared.—Una tablilla de órdenes.—Un brasero de hierro completo.—Un capote de centinela.—Un farol de rondar.—Una mesa de pino.—Un banco con respaldo.—Una tinaja completa.—Un farol colgante.—Una parihuela.—Un lavabo para cuerpo de guardia modelo.—Una cama completa.—Un trielneo Alexá.

Relación de los objetos remitidos por la Dirección General de la Guardia Civil

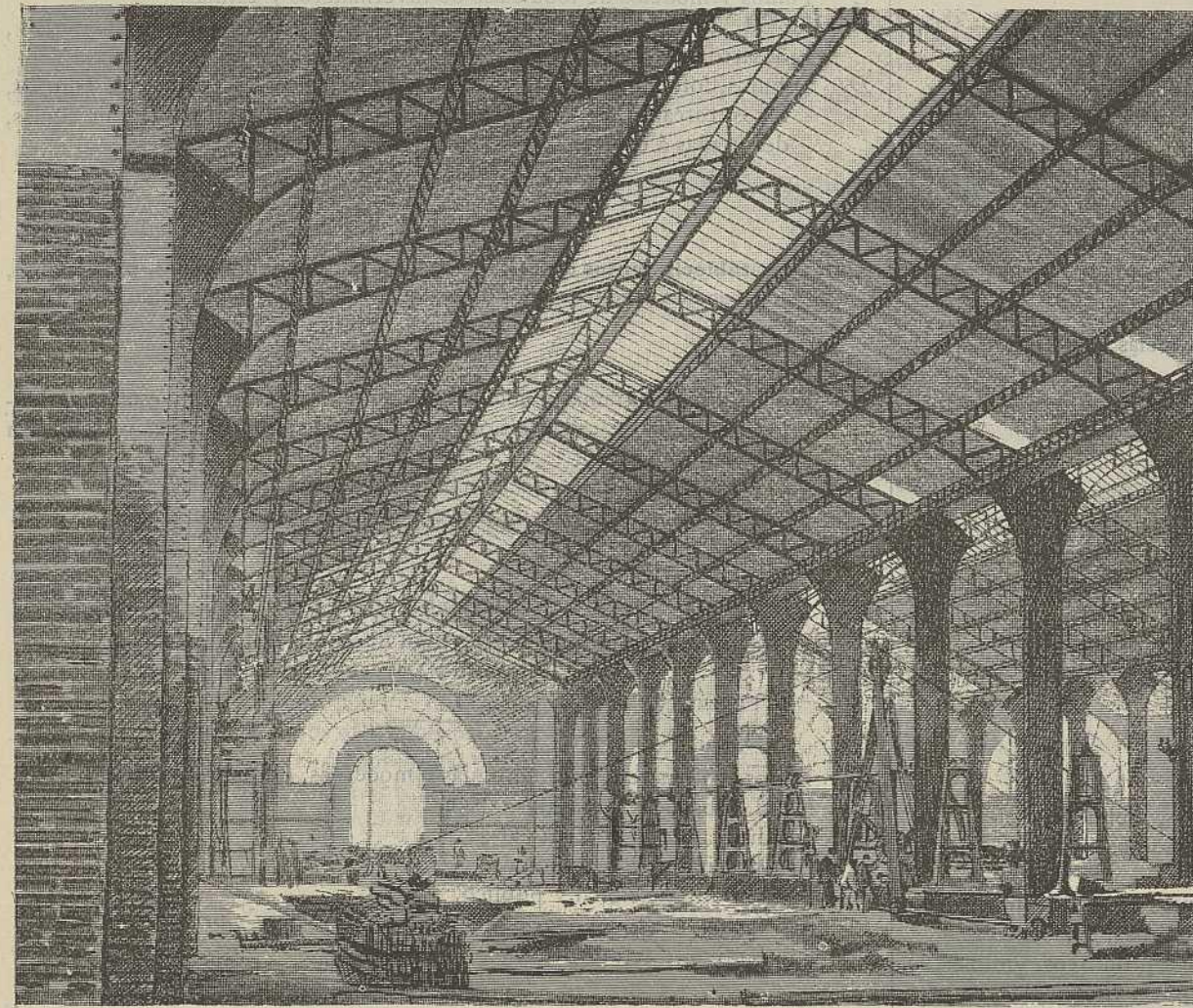
Seis cuadros de pequeñas dimensiones con asuntos militares, por el alférez don Víctor Morelli y Sanchez Gil. Un mapa de la provincia de Tarragona, por el alférez D. Lorenzo Matas Durán. Un escalafón general en que figuran los nombres de todos los Sres. Jefes y Oficiales de la Península y Ultramar. Un libro cartilla aprobado por R. O. de 30 de octubre de 1879, para instrucción de los individuos de la Guardia Civil. Dos tomos de la Crónica general de los servicios de la Guardia Civil, por el sargento del cuerpo Manuel Fareño.

INFANTERÍA DEL CUERPO

Un maniquí á pie en traje de gala. Otro id. id. en id. de diario. Otro id. id. en id. de servicio. Otro id. id. con la capota.

CABALLERÍA DEL CUERPO

Manual de instrucción de caballería, por el Teniente General D. Antonio López de Letona. Táctica de recluta á pie y á caballo, aprobada en 5 de enero de 1887 y mandada observar para el arma de caballería del cuerpo.



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA — INTERIOR DE LA GALERÍA DE MÁQUINAS

Estado de su construcción en el día primero de los corrientes (De una fotografía de Audouard)

guardia joven Luis Romero Díaz. Otro cuadro con el programa de la instrucción que se da á las niñas, dibujado por el guardia joven Emilio Nieto Sanchez. Otro cuadro de lo que se da á los niños huérfanos, dibujado por el guardia joven Diego Collado Martínez. Otro con vistas de los edificios de huérfanos y terreno que ocupa el establecimiento. Otro con el edificio solo. Otro cuadro con la fotografía de costado ó de perfil. Otro cuadro con la fotografía de un grupo de las niñas.

Catecismo de Ripallá para enseñanza de los huérfanos de ambos sexos.

Nuevo compendio de la gramática de la lengua española, por Morate, adoptado para la enseñanza de los huérfanos, por el Excmo. Sr. Director general del Cuerpo.

Historia sagrada, González Ferri, adoptada igualmente por dicha autoridad para las niñas.

Nuevas lecciones de Geometría, por Rodríguez Navas, adoptado igualmente para la enseñanza de los huérfanos por el Excmo. Sr. Director general del Cuerpo.

Nociones elementales de Historia de España, id. id. id. de Geometría, id. id.

Lecciones elementales de religión y moral por don Genaro del Valle, id. id.

La Perla de la niñez, por D. Valentín Mediero, id. Guía del Artesano, por D. Esteban Palucie, para id. id.

Nuevo compendio de Aritmética práctica, por Morate, para id. id.

Juanito, obra elemental de educación, por Parravicini, para la enseñanza de huérfanos.

Colección de trozos escogidos, por D. Alejandro Gómez Ranera, para id. id.

Escritura y lenguaje de España, por Palucie, para id. id.

El Trovador de la niñez, por D.ª Pilar Pascual de San Juan, para id. id.

El Catón metódico de los niños, por Morales Seijas, para id. id.

Cuentos morales por D. Diego Vidal, para id. id.

Programa de 1.ª enseñanza por D. Carlos Yebes, para id. id.

Catecismo Fleuri, para id. id.

Aritmética teórica práctica, por Goñi, para id. id.

Reglamento de Ortografía Castellana, para id. id.

Reglamento de los Asilos de huérfanos, aprobado por R. O. de 21 de noviembre de 1885.

Album de muestras de escritura de niñas huérfanas.

Una sobre-pelliz bordada en el Asilo de huérfanos.

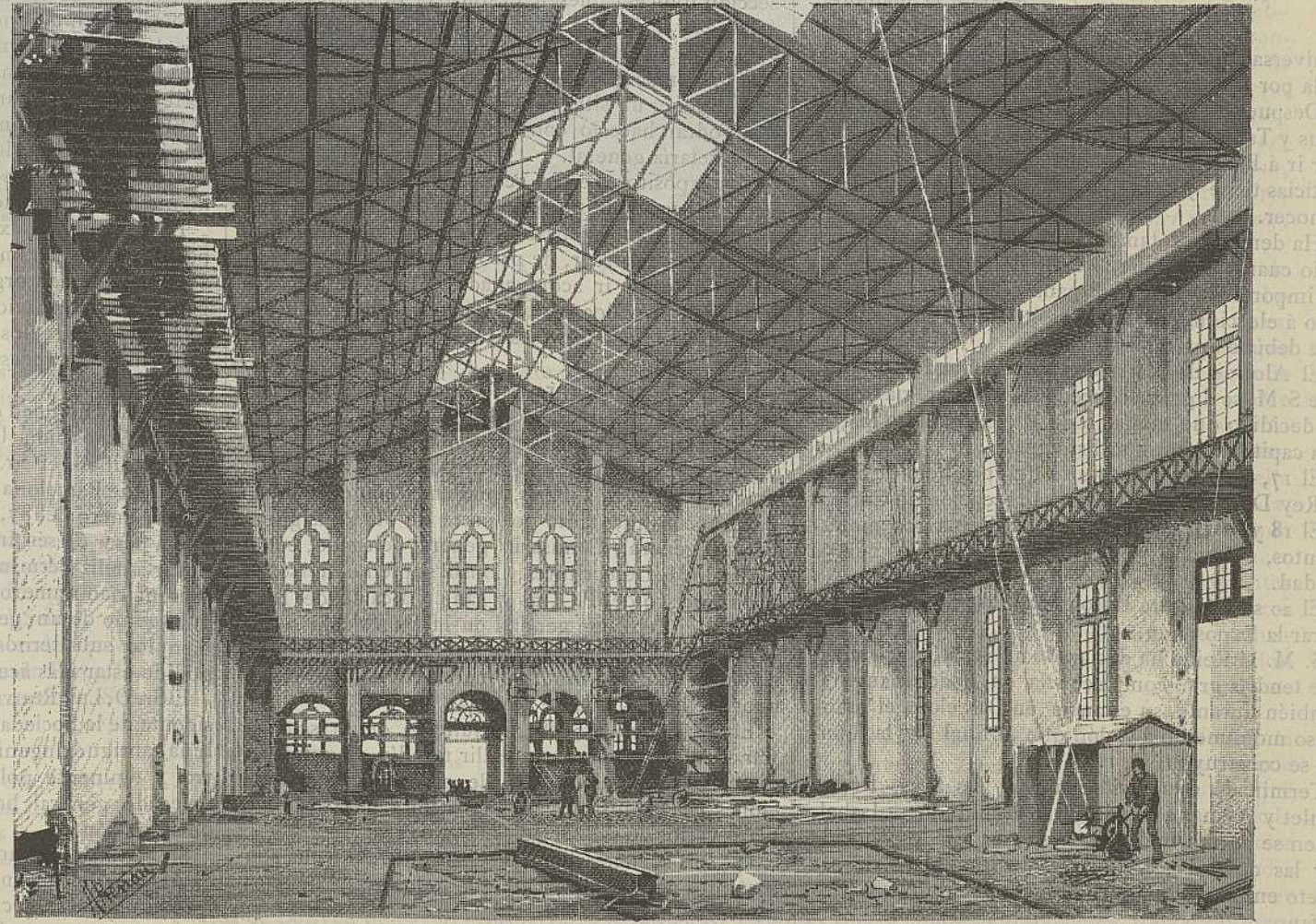
Un lavabo bordado para el santo Sacrificio de la Misa en el asilo de huérfanos. Un juego de corporales con su palio é hijuela en id. id. Una cortinilla, para el Sagrario, bordada en oro en el Asilo de huérfanos. Un maniquí representando una niña huérfana en traje de paseo.



Hoy á las doce ha llegado en el tren expreso el alcalde de Barcelona, que viene á presentar sus respetos á la Reina Regente, y á solicitar el día en que en esa antigua, noble é industrial ciudad hará su entrada, para la inauguración verdadera de la Exposición Internacional que por primera vez tiene lugar en España.

La ciudad de Barcelona que marcha con ese go a head del progreso moderno, y sabe que la prensa es la luz protectora en el camino de todos los adelantos hacia el oasis donde se reflejan las ciencias, las bellas letras y las artes, oasis en que imperan la más refinada ilustración y el más deseado bienestar humano; Barcelona, acaba de hacer en estos días tales manifestaciones de consideración y cariño á la representación de la prensa madrileña que la ha visitado y recibido en su visita tan efetuosa y deferente hospitalidad, que es un tributo de justicia acoger á su distinguido representante y alcalde Sr. Riús y Taulet, con las mismas galas de entusiasta afecto con que fueron recibidos nuestros compañeros de la prensa.

¡Bien venido sea á esta corte el señor alcalde de Barcelona!... Él simboliza los grandes, perseveran-



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA — GRAN NAVE CENTRAL DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA

Su estado en el día primero de los corrientes (Fotografía de Audouard)

tes esfuerzos de la primera capital industrial de la nación, para presentar por vez primera en nuestra patria un Certámen Internacional á la altura de los de otras capitales de Europa, que han tenido mayor suma de medios y facilidades; él representa la industria catalana que lucha y forcejea y hace desesperados esfuerzos para mantener la vida de sus fábricas, amenazadas por los libre cambistas; esas fábricas que representan el pan del obrero y de sus familias, el bienestar de las regiones industriales que tienen que vivir por medio de la protección á sus productos, ó morir al contacto de las teorías de los libre cambistas; él representa el país del trabajo constante, de las nobles y arriesgadas empresas navieras cuyos buques tanto han servido para mantener incólumes la honra y la integridad patrias; en una palabra, el Sr. Rius y Taulet es todo lo que dignamente representan unas provincias cultas, que mantienen competencia de actividad con la actividad asombrosa de estados *yankees* de la gran República norte americana, donde solamente se ven obras que surgen por encanto, como el gran Hotel Internacional de Barcelona.

Sea, pues, bien venido entre nosotros el ilustre iniciador y mantenedor de la Exposición de Barcelona.

No nos acordamos para nada de lo que sea como hombre político; nos basta saber lo que vale como ciudadano amante del progreso y de la prosperidad de su patria.

Saludamos afectuosamente al Sr. Rius y Taulet.

LA COMISIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA



El *Imparcial* de Madrid correspondiente al pasado día 15:

Esta Comisión, compuesta del Alcalde primero de aquella ciudad, Sr. Rius y Taulet, y del Secretario de la Corporación municipal, Sr. Aymar y Rubió, que se halla en Madrid con objeto de invitar á S. M. la Reina Regente á la inauguración de la Exposición

Universal, tuvo ayer tarde la alta honra de ser recibida por aquella Augusta Señora.

Después de saber el motivo de la visita del señor Rius y Taulet, S. M. manifestó los más vivos deseos por ir á Barcelona, de la cual tantas y tan buenas noticias tiene y á la que aún no la ha sido dable conocer.

Ha demostrado también un interés decidido por todo cuanto se refiere al éxito del primer Certámen de importancia que en España se celebra, y ha dejado á elección del Sr. Rius y Taulet la fecha en que debía emprender su viaje.

El Alcalde de Barcelona ha declinado la honra que S. M. se dignaba concederle, y la Egregia Señora ha decidido que el día 16 de Mayo próximo llegará á la capital del antiguo Principado.

El 17, segundo aniversario del natalicio de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, habrá recepción de Corte.

El 18 y el 19 visitará S. M. la Reina los monumentos, edificios y puntos más notables de la ciudad.

El 20 se verificará la solemne ceremonia de inaugurar la Exposición.

S. M. la Reina ha declarado al Sr. Rius y Taulet, que tendrá gran complacencia en poder inaugurar también durante su estancia en Barcelona el grandioso monumento á Colón que al final de la Rambla se construye.

Terminada esta visita, pasaron los Sres. Rius y Taulet y Aymar á saludar á la archiduquesa Isabel, quien se ha mostrado en gran manera reconocida por las delicadas atenciones de que acaba de ser objeto en Barcelona su hijo el archiduque Carlos Stéfano.

Luego tuvieron la honra ambos señores de ser recibidos por la Infanta D.^a Isabel. S. A. ha asegurado al Sr. Rius y Taulet que visitará la Exposición

y pasará algunos días en la hermosa Ciudad de los Condes.

Desde el Real palacio se han encaminado los señores Rius y Taulet y Aymar al hotel que en la Castellana habitan los infantes D.^a Eulalia y D. Antonio.

La infanta Eulalia ha afirmado al Sr. Rius y Taulet que con verdadero afán desea ir á Barcelona, tanto por conocer aquel rico emporio de la industria española, como por visitar el sepulcro de Santa Eulalia, patrona de aquella ciudad.



TRADUCIMOS con verdadero placer las siguientes líneas de la *Correspondance Bresson* de la nación vecina:

«La importancia de la Sección francesa de la Exposición Universal de Barcelona, sigue todavía en aumento, y el número de pedidos de admisión llegados á la Comisaría general, en el palacio de la Industria, pasa en la actualidad de 1,500. Puede considerarse, pues, la Exposición como un éxito sin precedentes.

Los planos están ya completamente terminados, siendo más de 200 el número de expositores que no han podido obtener sitio en los locales destinados á dicha Sección, tanto en los diversos palacios como en los pabellones y galerías, á pesar de que dichos locales representan más de 10,000 metros cuadrados.

M. Ch. Prevot, diputado y comisario general de la sección francesa, uniendo sus esfuerzos á los del señor Cónsul general de Francia, quien, como Comisario general de Túnez, reclamaba un emplazamiento para nuestro protectorado, ha podido conseguir á costa de mucho trabajo, que las galerías probablemente afectas á Italia pero próximas á la sección francesa, fuesen destinadas definitivamente á Túnez y á Francia.

Gracias á esta concesión muchas de las personas que habían acudido en tiempo oportuno sin conseguir obtener un sitio para poder exhibir sus productos, podrán hacerlo con sólo dejar sus nombres en la Secretaría general.

Los expositores están recibiendo en la actualidad los certificados de admisión, las etiquetas y demás documentos indispensables para las expediciones. Bueno será recordar, de paso, que todas las expediciones deberán ir acompañadas de los certificados de origen firmados por el expositor, legalizados por el maire del distrito y visados por el señor Cónsul de España.

M. Noel Bretagne, redactor del *Journal Officiel*, secretario general de los servicios exteriores, que había pasado á Barcelona por orden expresa del señor Comisario general, con instrucciones especiales, acaba de regresar á París, pudiendo congratularnos de anunciar que tanto por parte de M. Pousigneu, cónsul general, Comisario general delegado, como por la de M. Descriptions, Cónsul suplente, del señor D. Francisco de P. Rius y Taulet, alcalde de Barcelona, el delegado general de la Exposición señor Rouviere, el coronel López Fabra y de varios presidentes de Comisión, ha merecido el más activo apoyo y la más galante acogida.

El Sr. Courtois Suffit, arquitecto de la sección francesa, se prepara para salir un día de estos en dirección á Barcelona á fin de organizar las instalaciones. La Comisaría general instalará en muy breve plazo varios de sus servicios.

Las seis semanas que nos separan de esa fecha son bastantes para la instalación de todos los productos franceses.

Francia tendrá, sin ningún género de duda, la más hermosa y la más importante representación en la Exposición, confirmando así, una vez más su

poderosa vitalidad industrial y artística, así como también su legítima influencia en los mercados del mundo entero.

La misión que el señor Comisario general de la sección francesa tuvo á bien confiarme, se ha llevado felizmente á cabo y me ha sido permitido apreciar los esfuerzos hechos por la Dirección de la Exposición de Barcelona, para llegar á la situación por nosotros deseada. Las galerías centrales están terminadas y el Austria-Hungría organiza en estos momentos su sección. La galería de máquinas está montando los motores y los árboles de transmisión, constándonos ya de un modo positivo que la casa Delamay-Belleville de París, instalará sus poderosas máquinas bajo la dirección de M. Emmanuel Ges, su representante en Barcelona, cuya inteligencia comercial y financiera es de todos reconocida en la capital industrial de España.

Las galerías marítimas se están terminando; los pabellones de la Agricultura están poco menos que terminados, pudiendo ya hacer sus instalaciones los expositores. Encargado de los servicios exteriores de los cuales forma parte la sección agrícola, he tenido las más agradables y estrechas relaciones con el sabio y eminente Sr. D. Ramón de Manjarrés, presidente de la Exposición agrícola.

El Sr. D. Ramón de Manjarrés, es un ingeniero de gran valer, director de la Escuela de ingenieros industriales de España (nuestra Escuela Central de Francia), escuela del Estado, instalada en Barcelona (en lugar de estarlo en Madrid), á causa de la importancia industrial de la capital de Cataluña. El Sr. Manjarrés, es uno de los más altos dignatarios del Instituto Agrícola de San Isidro, en cuyo centro se agrupan todos los agricultores de Cataluña. Este Instituto está en estado próspero, poseyendo ya unas colecciones preciosísimas, una importante biblioteca, salones de conferencias y un laboratorio químico, dirigido por el sabio profesor, nuestro distinguido amigo, el Sr. Ruiz y Torres, á quien siempre he tenido el gusto de ver en el extranjero encargado de alguna misión importante, y á quien he tenido verdadero placer de saludar en Barcelona.

Las dos exposiciones, la española y la francesa, son, por decirlo así, hermanas, y tanto la importancia de los instrumentos como la nombradía de los constructores, permitirá concursos especiales que interesarán á aquella región española esencialmente vinícola y agrícola. La agricultura estará, pues, dignamente representada, y tanto es así, que M. Alberto Ahles, uno de los más distinguidos representantes de Barcelona, que más han trabajado para vulgarizar el uso de las máquinas francesas y españolas, está haciendo sus instalaciones en una superficie de terreno que no bajará de 450 metros cuadrados.

El palacio de Ciencias y de Bellas Artes están terminándose. Las galerías francesas de Bellas Artes ocupan más de 1,000 metros, sabiendo positivamente que se expondrán obras realmente notables.

En resumen, el éxito es tan completo como inesperado. Consideramos un deber de rendir á todos aquellos que han organizado esta obra española tan patriótica, internacional y fructífera para las futuras relaciones entre los pueblos latinos, el homenaje más sincero expresado ya por la administración general.

Cuando la ciudad de Barcelona se encargó de realizar la Exposición Universal, en una época sumamente difícil, el Sr. Rius y Taulet, el honorable alcalde de Barcelona, á quien tuvo el honor de saludar en Enero del 87, no pudo menos de reconocer que á pesar de sentirse con la energía necesaria para llevar á feliz término tan peligrosa empresa, se le presentarían numerosas dificultades.

El genio de un general consiste en saber escoger bien los subalternos. El Sr. Rius y Taulet no ha podido estar más acertado.

El Sr. D. Luis Rouviere, distinguido ingeniero, presidente de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Cataluña, antiguo ingeniero jefe de los caminos de hierro y eminente poliglota, al aceptar el cargo de delegado general ha sabido colocarse á la altura de su misión.

Su exquisita urbanidad ha sido una de las condiciones que le adornan y que más ha facilitado el que se haya establecido una inteligencia; yo por mi parte le felicito por la afectuosa acogida que me ha dispensado.

El director general de las obras, Sr. Rogent, es

director de la Escuela de Arquitectura y una de las más celebradas eminencias del mundo artístico, en quien la benevolencia es habitual y nada ficticia.

D. Francisco López Fabra, ex diputado á Cortes, y presidente de la Comisión de Premios, es una de esas personas simpáticas cuyas miras son siempre elevadas, sus decisiones precisas, á quien se desea encontrar á menudo al paso, porque de esos encuentros siempre se conservan en la memoria cosas útiles y agradables recuerdos.

Me felicito sinceramente de la amistad que me profesa.

La Administración francesa y la Comisaría general de la Exposición, no olvidan ni olvidarán jamás la afabilidad esencialmente latina de que no han cesado de dar multitud de pruebas los distintos administradores de la Exposición.

La elección de Comisario Regio de la Exposición Universal de Barcelona, ha impreso á esta importante manifestación el sello oficial ante las naciones europeas.»

SECCIÓN DE NOTICIAS

DISTINGUIDA y numerosísima concurrencia asistió al baile dado en el día 8 de los corrientes, en los salones del Círculo de la Juventud Mercantil; primera fiesta de esta clase para solemnizar la Exposición Universal de esta ciudad. Además de las familias de los señores socios y otras invitadas, asistieron casi todos los representantes de la prensa local, nacional y extranjera, y muchos de los individuos de las Comisiones que los distintos países expositores tienen en Barcelona. El señor don Pedro Company y Fages, presidente del Círculo, hizo los honores del mismo con la amabilidad que le distingue, acompañándole en esa delicada tarea varios miembros de la Junta Directiva. Los periodistas y comisionados fueron obsequiados con dulces, vinos y cigarros, dejando consignadas sus impresiones en un album que al objeto estaba preparado. Nuestros plácemes al Círculo de la Juventud Mercantil.

Hace ya algunos días que se aprobó en el Congreso el proyecto de la lotería que nuestro Municipio trata de realizar, para ayuda de los gastos que ocasiona la próxima Exposición. En el Senado se ha nombrado la Comisión que ha de entender en este asunto, compuesta de los Sres. Fernando Peng, José Maluquer, Herreros de Tejada, Angoloti, Seta-mendi, Paz Graells y Matías Lopez.

Ya está fijada la fecha definitiva de la apertura oficial de la Exposición Universal: ésta tendrá efecto de hoy en un mes. Para más detalles vean nuestros lectores los dos articulos correspondientes á la prensa española.

El Ministro de Instrucción pública de Rusia ha nombrado al profesor Fischor de Walduccin, de la Universidad de Varsovia, y al secretario del colegio

Beresinkoff, para que vengan á Barcelona con objeto de estudiar en detalle la próxima Exposición Universal.

Entre las instalaciones que indudablemente llamarán la atención, figura la que establece la Junta del Manicomio Nueva Belén, cuyo director es el sabio catedrático de esta Facultad de Medicina, D. Juan Giné. Hábiles artistas de esta localidad están encargados de la ejecución, y dicho está que cumplirán su cometido de una manera perfecta y acabada.

La Excma. Diputación provincial ha acordado, además de la recepción oficial que se verificará cuando S. M. se halle en Barcelona, obsequiar á la Regente con una excursión al histórico y pintoresco monasterio de Montserrat.

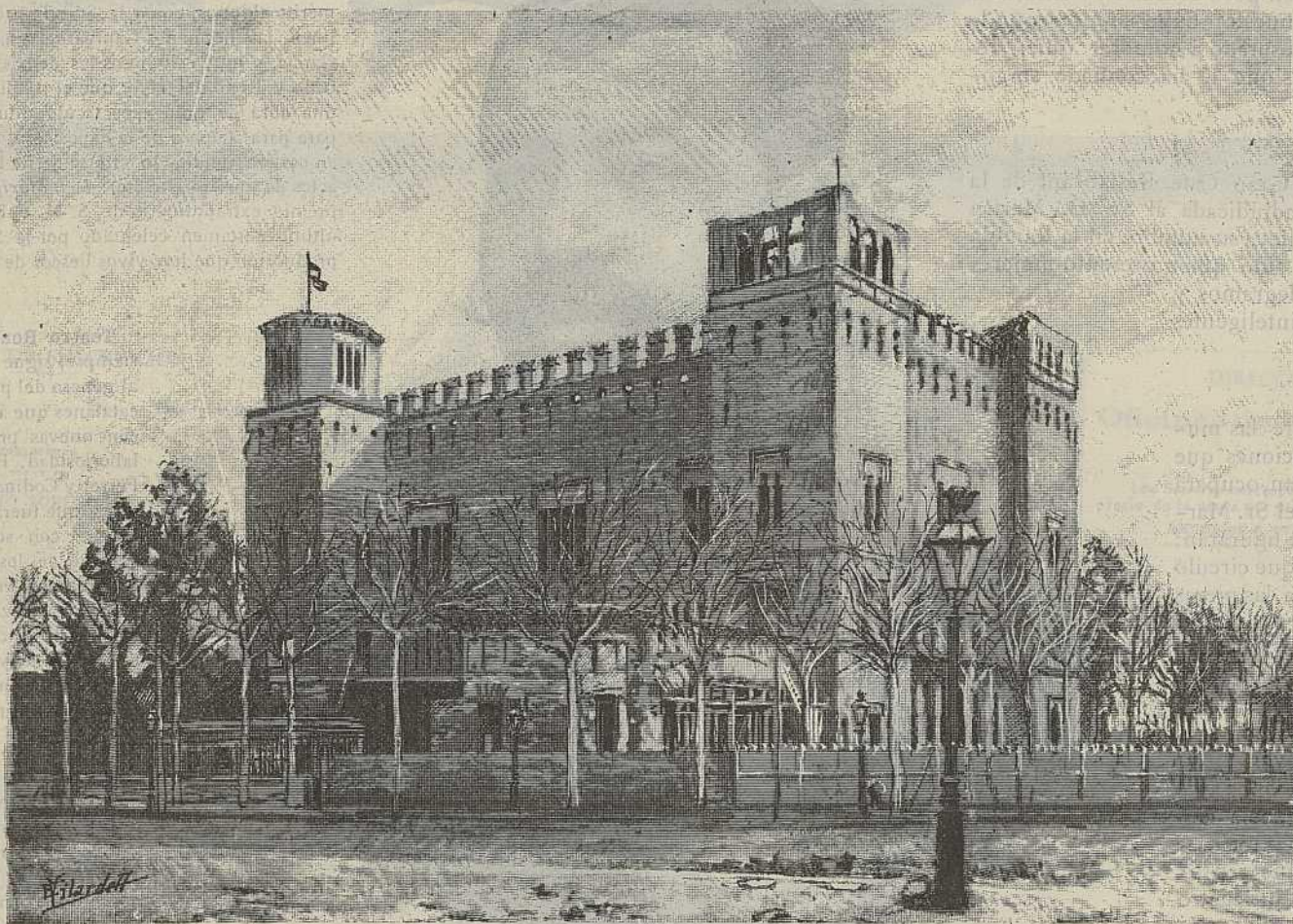
El broncista valenciano Sr. Urrico envía un bonito muestrario á la Exposición de Barcelona. Entre ellos figuran una rodela de plancha de hierro, repujada con relieves ó incrustaciones de oro y plata;

En la sección de los Ingenieros militares de la Exposición se ha construido una caseta para la instalación telegráfica, y en el patio contiguo se realizan trabajos de campamento, consistentes en un sistema de minas reglamentarias de ataque de fortalezas, que construyen ingenieros de la sección de minadores.

Figurará junto á una de las bocas de mina un observatorio óptico, y estará también en el mismo sitio todo el material de campamento, de puentes, telegrafía, trabajo de zapa y una jaula de palomas mensajeras, entre las cuales las habrá de los criaderos de Lérida y Pamplona.

La conocida fábrica de objetos de tierra refractaria de P. Cucurny, presentará un arco de triunfo formado por varias piezas y columnas de tierra refractaria ingeniosamente combinadas.

Se está terminando la construcción del surtidor situado en el centro del hemiciclo y en el que habrá nueve chorros de agua, procedente de la Compañía de Dos Ríos.



EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA — GRAN CAFÉ RESTAURANT

Estado de su construcción en el día 1.º de los corrientes (Fotografía de Audouard)

una lápida de plancha de latón, dorada y con relieves; una magnífica custodia gótica con figuras y labores primorosas; tres juegos de sacras, del Renacimiento; una cruz parroquial gótica con esmaltes y las figuras de los apóstoles; dos atriles, uno gótico y otro bizantino; y un juego de candelabros de mano.

La Compañía arrendataria de Tabacos presentará en la Exposición, tabaco elaborado de las fábricas de Madrid, Valencia, Alicante, Sevilla, Bilbao, San Sebastián, Coruña, Santander, Gijón y Cádiz.

Han empezado á instalarse en distintos puntos del Parque ocho preciosos pabelloncitos dedicados á expender néctar americano, pastas y dulces de Mallorca. Estas instalaciones estarán servidas por jóvenes mallorquinas.

Ha sido nombrado por el Gobierno de la república de Bolivia, delegado especial en la Exposición, para representar aquella nación sud-americana, don Gabriel J. Piella.

Según telegramas, en el día 28 del presente saldrá, con dirección á este puerto, una escuadra de guerra de Austria, compuesta de cinco de las mejores naves con que cuenta la marina de guerra austriaca. Dicha escuadra viene por orden expresa del Emperador para hacer honor á la apertura oficial de nuestro gran Certamen. Estará en nuestro puerto mientras dure la estancia de S. M. la Reina Regente en esta ciudad; la manda el Almirante Barón Manfroni y la componen los cinco grandes acorazados de primera *Custoza*, *Tegetthoff*, *Prince Eugene*, *Kaiser*, *Max* y *Don Juan*, y los torpederos *Panther* y *Meteor*.

El Gobierno de la importante colonia de Terra Nova, con un celo digno

de todo encomio, ha acordado sufragar los gastos de transporte é instalación de cuantos productos mande el referido país á nuestra Exposición Universal. Al propio tiempo ha designado una Comisión compuesta de los principales comerciantes de aquella gran isla, presidida por el ministro de Hacienda, uno de cuyos miembros, D. J. Melchor Pérez, que acaba de llegar á esta ciudad, se encargará de hacer la remisión é instalación de los objetos procedentes de dicho país, entre los cuales figurarán ejemplares notables de madera, caza, pesca y piscicultura, industrias relacionadas con éstas, y en particular curtición de pieles y elaboración de aceite, construcciones navales, etc.

Tenemos entendido que el activo representante antes nombrado Sr. Pérez, español de origen y que desea dar á conocer de un modo completo lo que vale aquel lejano país de donde nos llegan los salmones, abadejos, focas, langostas y demás productos marítimos, lo propio que las pieles más apreciadas después de haber pasado por las manos de los comerciantes suecos, ingleses ó franceses, trata de presentar en un elegante *chalet*, decorado con materiales del país, multitud de objetos característicos del mismo y planos y vistas de sus principales puntos, de suerte

que el visitante pueda apreciar su importancia y recursos y adquirir facilidades para relacionarse con él directamente.

Han empezado á entrar en la Exposición los productos de la sección alemana; y tanto en la nave de Inglaterra como en la galería de productos fabricados en la misma Exposición se están ya construyendo instalaciones.

Don Francisco de Quintana y León ha sido nombrado representante de la Diputación provincial de las islas Canarias en la Exposición de esta ciudad.

Las instalaciones de la galería circular de venta de productos elaborados en el recinto de la Exposición, á la que convergen todas las naves del Palacio de la Industria, corresponderán á la nación que tenga más próxima su sección general.

En otro lugar y con verdadera satisfacción, hemos publicado el retrato del general D. Antonio Florez, Presidente de la República del Ecuador, persona de inteligencia é ilustración poco comunes, y entusiasta como el que más de nuestra Exposición, según lo prueba el haberse apresurado á nombrar quien represente en ella al país que le ha confiado su gobierno.

La explotación del Gran Café Restaurant de la Exposición, ha sido adjudicada al Sr. D. Martín Pagés, dueño del que lleva su nombre en la Rambla del Centro, por haber sido quien presentó mejores proposiciones. Nos alegramos y con nosotros todos los inteligentes en materias culinarias.

Nos consta que entre las muchas y buenas instalaciones que se construyen y preparan, ocupará un principal lugar la del Sr. Marqués de Campo, donde figurarán: la primera locomotora que circuló en su ferrocarril en 1852, las piezas más salientes que se producen en los talleres de la compañía que él ha fundado; las fotografías de las mejores obras de las líneas que él ha construído; los aparatos más notables que se construyen en su fábrica de gas y que sostienen victoriosamente la competencia con los del extranjero; las preciosas marinas de Monleón que reproducen fielmente los veinticuatro vapores de su flota; las labores de los albergados en su suntuoso Asilo, y, en fin, gran número de obras de arte moderno y retrospectivo, ricos tapices antiguos y demás objetos de gran mérito que ha sabido atesorar en su palacio de Madrid.

La instalación á que nos referimos, afecta la forma de un elegantísimo *chalet*, con paredes de mosaico Nolla, y una franja de azulejos encima del zócalo para dar á la construcción un carácter marcadamente valenciano.

Tanto el proyecto como su ejecución han estado á cargo del activo agente de la Exposición Universal, D. Guillermo de Grau, representante en esta ciudad, como no ignoran nuestros lectores, de la Comisión ejecutiva de Valencia.

La provincia de Toledo está dignamente representada, por la importancia y variedad de sus productos, en la Exposición Universal de Barcelona.

Entre los objetos muy interesantes á la industria, llamarán la atención unos grandes manojos de ramio, planta textil de medidas tan extraordinarias, que las hay, excedentes de dos metros de longitud en sus filamentos.

El conocido pintor granadino D. Juan Guzmán,

que se encuentra en Málaga, prepara algunos cuadros que han de figurar en la Exposición Universal de Barcelona.

En esta misma semana quedará construído en la nave central del Palacio de la Industria el Pabellón Real, dispuesto para que descanse en él S. M. la Reina Regente, cuando visite dicho Palacio.

En breve llegarán á esta ciudad Mr. Chessé, secretario general de la Comisión francesa de la Exposición.

Las instalaciones de la vecina república en el Palacio de la Industria y demás dependencias del Certamen recibirán grande impulso, á fin de que estén completamente concluídas á mediados del próximo Mayo.

Haciéndose eco de varios rumores, dice un diario que Rothschildt, el jefe de la casa que lleva este



Sr. D. JOSÉ MOOS

DELEGADO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA EN SUIZA

nombre, que posee capitales inmensos y tiene en sus manos los negocios más lucrativos de Europa, se propone visitar la Exposición Universal cuando ésta se haya inaugurado oficialmente.

El vapor inglés *Moorcock*, llegado á este puerto, conduce en sus bodegas 300 toneladas de efectos para la Exposición. Con igual destino se hallan almacenados en el primer tinglado del muelle del Rebajo una infinidad de cajas y otros efectos, llamando la atención unos postes llamadores de hierro fundido, en número de 25, que llevan en su parte superior la siguiente inscripción en letras de relieve: «Para avisar á los bomberos en caso de fuego, romper el cristal y empujar el botón». Dichos aparatos están muy en uso en las ciudades inglesas, hallándose emplazados en las plazas públicas y calles de mayor importancia y sirven para avisar á los cuartelillos de bomberos en caso de incendio.

ESPECTÁCULOS

Gran Teatro del Liceo.—Cuenta este hermoso coliseo con una compañía de ópera de *primo cartel* y su consiguiente cuerpo coreográfico para los grandes espectáculos. En la presente temporada de primavera se han dado *Gioconda*, *Carmen* y *Lobengrin*, puestas en escena con la propiedad, riqueza y esmero que se observa siempre que lleva la dirección de la empresa el Sr. Bernis, y la de la parte artística el sin rival maestro Goula.

Además de los muchos y conocidos artistas que han desempeñado con aplauso las mencionadas obras, se anuncia, para cuando esté oficialmente abierta la Exposición, al célebre tenor Gayarre. Sin duda para disponer y ensayar debidamente las que hayan de cantarse durante aquella época, se han suspendido las representaciones hasta el próximo mes de Mayo, dándose entre tanto algunos conciertos.

Teatro Principal.—El Sr. Palencia que si ha demostrado ser un buen autor dramático, va acreditando también su inteligencia como empresario y como director de escena, no cesa en su empeño de dar á conocer obras nuevas y buenas. Después de *Guerra en tiempo de paz*, comedia agradabilísima y muy aplaudida, ha puesto en escena con éxito muy lisonjero, *El rapto de las Sabinas* y *Serafina la devota*. A ello han contribuído en gran parte los actores, de verdadero mérito algunos, como la Sra. Tubau, que figura en primera línea, las hermanas Gambardela, la Sra. Alverá y el señor García, y muy estudiosos los demás. El cuadro resulta acabado y digno del favor que el público le dispensa. Aparte de una obra de gran espectáculo, titulada: *España*, que prepara para la época de la Exposición, tiene el Sr. Palencia otras en cartera, pudiendo citarse desde luego la comedia en tres actos de nuestro Director: *Las Mariposas*, distinguida con el premio extraordinario de S. M. el Rey D. Alfonso XII, en el último certamen celebrado por la Sociedad Julian Romea; producción que hay vivos deseos de conocer.

Teatro Romea.—Favorecido como siempre, sigue rindiendo especial culto al género del país, gracias á los autores catalanes que á cada momento le ofrecen nuevas pruebas de su ingenio y laboriosidad. Federico Soler, Guimerá, Ferrer y Codina, Roca y Roca y muchos otros, que fuera prolijo enumerar, han logrado con sus obras que este teatro sea uno de los más concurridos, y lo será indudablemente con mayor motivo á medida que vayan acudiendo los forasteros del Principado, pues no perderán la ocasión de ver perfectamente representadas las mejores producciones del moderno repertorio catalán.

Eldorado—PLAZA DE CATALUÑA.—Está llamando poderosamente y con justicia la atención del público, Mr. Holden con sus maravillosos fantoches. No se puede pedir más perfección. Hay tal naturalidad en los movimientos de aquellos autómatas, que á primera vista parecen seres dotados de vida y de sensibilidad. La riqueza de los trajes, lo artístico y lujoso del decorado, contribuyen de tal modo á la ilusión de los espectadores que, cuantos asisten á sus representaciones confiesan no haber visto en su género nada de tanto mérito.

Novedades.—Sabido es que el empresario Sr. Elías, es espléndido cuando se trata de un espectáculo, pues tiene el buen acierto de sembrar á manos llenas para recoger abundante cosecha. El baile *Lobokeli* que en la actualidad explota, le dió gran resultado en su estreno y de seguro no se lo dará menor en esta nueva exhibición.

Verdad es, que sólo con una empresa que tenga esa buena cualidad, puede brillar en toda su plenitud nuestro paisano el célebre pintor escenógrafo Sr. Soler y Roviro, cuya pericia es proverbial. Dentro de pocos días se estrenará en el teatro que nos ocupa el baile *Excelcior*, que dados los antecedentes consignados, será un acontecimiento teatral.

En el próximo número nos ocuparemos de los demás espectáculos que ha de hacer agradable la estancia en Barcelona de los que visiten su Exposición Universal, ya que la falta de espacio nos lo impide en éste.