

# FRAY GERUNDIO.

## EL PRIMER GINETE DE PARIS.

Su nombre propio técnico ó artístico es *primer clovon* ó *clwon grotesco*, pero yo no he querido titularle así en el epígrafe, no fuera que los que no entienden la terminología clowniana al leer *el primer clovon de París* creyeran que quería designar á **LUIS FELIPE**: y no estrañaré que haya quien ignore el significado de la palabra *clown* ó *clwon*, porque yo **FR. GERUNDIO** también la ignoro; si bien por los hechos no deja de traslucirse la significacion del nombre.

Pero en fin con este título de *primer clown y ginete de París* nos ha sido anunciado por *Mr. Paul Laribeau*, Director del Circo Olímpico de esta corte; un hombre singular llamado *Mr. Au-*

*riol*, que del circo de Paris nos ha traído al de Madrid, como la primera especialidad que se conoce en su género, y cuya primera presentación, *dibuts* que ellos llaman, se verificó la noche del 24, segun carteles y programa.

Y en punto á carteles y programas de anuncios permítanme los señores franceses que les diga les van dando ya lecciones los artistas españoles. Dígalo sinó el siguiente con que anunció en Guadalajara su funcion de beneficio la primera actriz de aquel teatro para la noche del 21 del corriente, que lléveme el diablo sino aventaja en el estilo gerundiano al articulista del Boletín de Albacete de mi capillada última.

«Placentera la imaginacion (dice) concibe á veces halagüeñas esperanzas de obtener el fin que se propone. No, empero, los resultados son siempre satisfactorios; y en el orden dramático es aun mas difícil la consecucion de esta idea. Por eso *Cármen Mur*, primera actriz de verso, dudosa en la eleccion y tímida en el resolver, ha vacilado algun tanto sobre la ofrenda que ha de presentar el dia de su beneficio ante el propietario de este nobilísimo pueblo; bien que, si por su ilustracion sabe apreciar el mérito y por su indulgencia disimular los defectos, cesaron ya los temores que fatigaban la imaginacion de la ofrente.»—Explica en seguida la funcion, y se despide con una *Octava* del mismo gusto, que ella titula *Décima*, comiéndose de diez pies nada menos que un par de ellos, que es un diezmo doble: vice-versa cómico de la legua, que está en abierta oposicion con el espíritu de las Juntas provisionales de Gobierno, que las mas han suprimido el resto del diezmo decretado por las últimas córtes. Por lo cual es milagro que la Junta de Guadalajara no haya suspendido á *Cármen Mur* en el ejercicio de sus funciones por propagadora de doctrinas contrarias al pronunciamiento. Bien es verdad que la comedia anunciada era *El pacto del hambre*,

y podrá ser que entrara en el pacto del hambre de la *Beneficiada* como primera condicion el empezar á comer por los pies: que si como es cómica fuera viuda ó cesante, no lo estrañaría, porque el pacto del hambre de estos empezaria aunque fuera por los zapatos.

La primera salida pues de *Mr. Auriol* en el Circo Olímpico de Madrid, atrajo un concurso prodigioso. Desde la víspera no se encontraba un billete, asi como tampoco se encontraba en todas las administraciones de Loterías de Madrid un solo billete para la extraccion que se celebró aquel mismo dia; que son, en sentir de muchos económico-políticos, dos pruebas de la no mucha laboriosidad de los habitantes de un pueblo que emplean sus haberes en juegos circenses y en juegos de loterías. Esto, repito, en sentir de los economistas que miran el establecimiento del ramo de lotería como contrario al fomento de la pública riqueza y de su padre natural el trabajo productivo. El público aguardaba con impaciencia la presentacion del célebre clown grotesco, y de ella participaba tambien mi paternidad como cada hijo del público, si bien era mayor la de TIRABEQUE, cuya viveza no puede soportar dilaciones. Asi es que no miraba con interés los juegos gimnásticos con que la funcion dió principio; ni aun siquiera le entretenia lo que á tantos otros con gusto entretener suele y á el tambien en funciones ordinarias, mas aun de lo que fuera menester; á saber..... iba á decir las piernas de la señorita *Horny* cuando hace sus evoluciones en el caballo *Brillante*, pero obligame á omitirlo la escrupulosidad de algunas lectoras ó lectores que van á ver en público las cosas, pero se ofende su modestia si se las nombra despues.

Un objeto se presentó afortunadamente, que no podia haberse presentado otro mas apropósito para entretener con interés á mi buen PELEGRIN. Era este el embajador de Francia *Mathieu de la Redorte*, llegado el dia antes á Madrid, y á quien

la providencia, ó sea la empresa, nos deparó en un palco inmediato al que ocupábamos nosotros. Díomele á conocer un hermano, y cien veces me pesó, á mi Fr. GERUNDIO, el habersele enseñado á Tirabeque, porque no pudiendo reprimir aquella su incorregible inconsideracion que tan malos ratos me dá, comenzó á decirle: «bien venido sea vd., señor *Mateo*, si viene solo. Muchos deseos tenía de conocer á vd., y me alegro tener esta ocasion para decirle que en España ya nos vamos soltando á andar sin niñera. Mucho siento que á su amo de vd. le anden molestando á cada triquitraque con tiros y tonterías que no merecen llamar la atencion de un Rey, pero ya sé que *Dios protege la Francia*, como dicen los cantos de los Napoleones de á 19 rs., y por eso no tengo cuidado. Tambien siento que ayan dado ahora en atronarle los oídos con la *Marsellesa*, y otras canciones que no le harán la mayor gracia.

Oiga vd., hermano MATEO (prosiguió). Hágame vd. el favor de decirle á su amo, que tenga la bondad de echar un poco mas allá á esos carlistas que nos ha ido dejando arrimar á la frontera, porque no nos hacen la mejor vecindad, especialmente el insigne Cabrera, que si está malo, pienso yo, ya que tanto se interesan vds. por su salud, que los mejores médicos los tendrán vds. hácia París. No porque nos dé que temer la estancia de esa gente ahí tan cerca, sino porque siempre es mejor que esten un poco mas adentro que no ahí tan á la orilla, que podrá ladearse un poco la mesa y caerse del lado de acá. Hará vd. tambien la gracia de decirle que no me parece bien visto que tarde tanto tiempo en enviar algun socorro á mi amigo Ibrahim-Baja; que si es miedo lo diga francamente; que las notas no son bayonetas, y las simpatías no son cañones, y los hermanos ejiptios no son músicos para contentarse con notas. Y sobre todo, compadre MATEO, cuidado cómo se porta la gente aquí en España.....»

Un palmoteo universal que se oyó en todo el Circo hizo creer á TIRABEQUE que aplaudian su arenga, y añadió: ¡ve vd., Sr. MATEO, cómo me aplauden? Pues esto significa que todos los españoles son de estos mismos sentimientos. « ¡Majadero de TIRABEQUE! Eran los aplausos con que se celebraba la salida de Mr. AURIOL que acababa de aparecer en el Circo. Fijóse en él la atención de PELEGRIN, y ya no se volvió á acordar mas del embajador. El grotesco clown ejecutó algunas evoluciones de cuerpo con tal soltura, maestría y agilidad, que desde luego demostró no ser infundado lo que de él pregonaba la fama.

Pero desapareció otra vez instantáneamente y con la velocidad del relámpago, dejando á todos asombrados con aquella primera muestra de su habilidad, y á TIRABEQUE dudando si lo habia visto ó no lo habia visto. Luego que volvió en sí de la sorpresa me dijo:—¡Pero no ve vd., Señor, qué breves y qué sucintos son los franceses en todas sus cosas!—En eso te engañas, PELEGRIN, porque voy á S. Judas el bueno que el *Memorandum* de Mr. THIERS al lord PALMERSTON sobre la cuestion de Oriente tiene tanto de sucinto, que si se interpusiera en el estrecho de los Dardanelos: pienso que no se necesitaba mas para obstruir el paso á las esquadras de las naciones coligadas: solo por *Post-Data* le ha mandado un escrito de tres cuartos de legua, con que hazte tú cargo.

Volvió á presentarse *Auriol*, y dejó mas sorprendido al público con su clewniana destreza. Uno de los juegos que mas agradaron fué el de colocar unos zapatos en el suelo, dar un voltéo en el aire, y quedar luego en pie con los zapatos calzados. El público le aplaudió muy justamente, porque no puede darse un mucho mas en poco, ni un poco que sea mas mucho. Semejante modo de calzarse escedia los conocimientos calceamentarios de TIRABEQUE y creo que de todos los espectadores. Y aun pienso que cuando Dios dijo (á Abraham si no me

engaño); «*calcea te caligas tuas*»: estuvo bien lejos de pensar que los hombres hubieran de inventar un modo de calzarse como el de *Mr. Auriol*.

Salió en seguida el director PAUL con el hermoso caballo *Beduino*, que suelto obedece como un perro á la voz y mandatos de su amo. Y cuando TIRABEQUE vió á aquel animal tan fogoso y ligero fingirse cojo á la voz de su maestro y dar una vuelta al circo con una mano en el aire, me decia: «el diablo son estos franceses, señor, hasta á los caballos los enseñan á mentir.»—Si, pero tambien los enseñan la política de sociedad; y sinó mira cómo le guarda á su amo todas las consideraciones y todas las deferencias y cumplidos que reclaman una esmerada educacion. PELEGRIN, aprende del *Beduino*.—Señor, con este beduino bien se las gobiernan ellos, pero los beduinos de tierra de Argel parece que no se acomodan mucho á la política de esta gente.—Hombre, tú todo lo conviertes esta noche en observaciones de política guerrera.

En la tercera salida ejecutó el hermano *Auriol* tantos y tan difíciles, vistosos y divertidos equilibrios con dos sillas, que aun á los que mas han visto en esta clase de juegos les parecía imposible tanta agilidad, tanta destreza, tanta elasticidad. Lijero como un pájaro, flexible como una culebra firme como un Alcides, y dócil como un cordobán, *Mr. Auriol* parece que domina con su espíritu á su cuerpo, y con su cuerpo á la naturaleza. *Mr. Auriol* muestra tal facilidad y soltura para toda clase de actitudes y equilibrios corporales que casi se aprobaria que dijese de sí mismo lo que escribió en el dintel de su puerta aquel químico presuntuoso: «NIHIL MIHI IMPOSIBILE EST.» Y que siendo cojo y contrahecho de una pierna dió ocasion á que sus mismos discípulos le abajasen la vanidad poniendo debajo de la inscripcion la siguiente burla:

Si nada imposible to es,

como tu lengua relata,  
enderezate esa pata,  
que la tienes al revés.

Pero de los ejercicios y juegos con las sillas en que en el pobre juicio de mi reverencia tuvo un mérito singular fue el de fijarse con la mano izquierda en las dos costillas ó tabletas superiores de ambas sillas, unidas en términos que con dificultad podian mantenerse en equilibrio en el suelo, poner despues todo el cuerpo en postura completamente horizontal, y nadar asi con ambas piernas y el brazo derecho con la misma seguridad que pudiera hacerse en una tabla de agua. Los aplausos del público demostraron que no era yo solo el que pensaba así. TIRABEQUE se hallaba estupefactamente estupefacto, y los mismos que habiamos admirado antes las habilidades grotesco-clownianas del hermano *Rattel* conocimos los grados que aun le falta para llegar á las del hermano *Auriol*; si bien es de esperar de su mucha disposicion que llegará algun dia.

Cuando creció mas la admiracion de TIRABEQUE fue cuando en su cuarta salida vió colocar sobre una mesa doce botellas del tamaño de las que comunmente se usan para el vino, subir á ellas con una carabina en la mano, y pasearse sobre sus cuellos y andar de uno en otro como quien anda por tierra llana; disparar la carabina, tirar algunas botellas con el pie, inclinar el cuerpo para volverlas á colocar, derribar nuevamente todas las del centro y pasearse desembarazadamente por las cuatro ó cinco de la circunferencia: y por último coger una botella, fijar sobre la boca de la misma su cabeza, y mantenerse en firme equilibrio con los pies arriba en posicion enteramente recta ó perpendicular.—Señor, me decia TIRABEQUE, este hombre tiene pies en la cabeza, y tiene cabeza en los pies, y tiene los pies en las manos, y tiene el diablo en todas las partes de su cuerpo, así Dios me salve.—Asi es, PELEGRIN, que todo eso parece y aun mas.

*Mr. Auriol* era un hombre que marchaba de dificultad, en dificultad, veciéndolas todas como por encanto: cada botella era una cuestion vidriosa que necesitaba tocarse con mucho pulso; y como estas eran doce, *Mr. Auriol* era el Hércules de los doce trabajos botelleros: en política era un DUQUE DE LA VICTORIA, sobreponiéndose ó por destreza ó por fortuna, ó por ambas cosas, á todas las dificultades: si *Mr. Auriol* se llamára José, seria un verdadero Pepe Botellas. Una sola dificultad no pudo vencer, que fue la suerte de la ponchera sobre tres botellas, la culpa sin embargo no fue suya, sino de dos poncheras que una tras otra se quebraron y no habia mas. Esta era en mi entender la suerte mas difícil: era la cuestion del senado. *Mr. Auriol* no salió bien de ella; quiera Dios que el hermano BALDOMERO y consortes salgan mas felizmente de la suya.

*Mr. Auriol* se desgració en aquel ejercicio por habérsele roto el artículo de la ponchera: y las poncheras son como las Constituciones, salva sea la comparacion: si se rompen, á Dios equilibrio. Pero en fin, *d' necessitatis no hay peccatis*, decia el otro.

En la quinta salida ejecutó sobre el caballo la escena ó ejercicio cómico inventado por él mismo titulado *L'incroyable el increíble*, cuyo título justifica bastante la imposibilidad de su descripcion, y en el cual demostró que si en los juegos grotescos tiene bien merecido el título de *primer clown*, en los ejercicios de equitacion no se ha adquirido con menos justicia el de *primer ginete de Paris*. Siendo de notar que lo ejecutado aquella noche no es, segun informan los que le han visto trabajar en aquella capital, sino la muestra de lo que sabe hacer, y que irá haciendo en Madrid en las funciones sucesivas de la corta temporada por que está contratado y que se asegura le vale 16.000 francos, con mas los gastos de viajes y mantencion durante su estancia. Por supuesto que todo tiene



que salir de las bolsas españolas, pero ¿qué le hemos de hacer? Su ingenio les vale. Por lo tanto

Si alguno digere que los periodistas españoles no somos mas justos y mas imparciales en dar el debido elogio á los franceses que por cualquiera estilo lo merecen, que lo son los periodistas suyos para con los hombres de mérito españoles, y que no les damos con esto un ejemplo que ellos no imitarán, sea declarado fuera de la ley como lo ha sido Mehemet-Alí por el Sultan.

---

## El campo del abrazo, Y EL ABRAZO DEL CAMPO.

---

El sol convidaba á los moradores de Madrid á salir de paseo, como anda Mr. THIERS convidando á los ingleses á hacer las paces: mi reverencia acababa de rezar vísperas, y le dije á TIRABEQUE: ¿te parece que salgamos á dar una vuelta por el campo, PELEGRIN?—Con mucho gusto, señor, me respondió, porque hace ya tantos días que me tiene vd. aquí sugeto, que ya me temía si estaria yo comprendido en el decreto de los inamovibles el hermano GÓMEZ BECERRA.—Pues bien, tráeme la peluca y el sombrero, y adecéntate tú como corresponde, que estás algo desaliñado como el lenguaje del ministro que acabas de citar.

Salimos pues y encaminámonos nuestras exclaustradas y aun exceldadas personas hácia el salon del Prado, donde encontramos los mirtos de

los arcos levantados para la entrada del DUQUE DE LA VICTORIA bastantes secos, marchitos y octubrados (porque el decir hoy agostados seria mentir) efecto natural del tiempo, así como encontramos tambien á varios de los guiones y capataces del partido vencido paseándose con el aire jactancioso de vencedores; efecto natural de la generosidad de los vencedores y del orgullo de los vencidos. De modo que los mirtos estaban como debian estar los paseantes y los paseantes estaban como debian estar los mirtos: vice-versa que indica que si esto es ahora, ¿qué sería si las tornas se volvieran? Solo se echa de menos en el paseo llamado como por insulto «de París» algunos pajarracos que se han ido al otro *París*, salvo sea aquel decreto de la Junta de no dar pasaportes.

Acordamos TIRABEQUE y mi reverendísima persona dirigir nuestros ambulativos fuera de puertas y enderezámosles á salir por la de Alcalá. Ibamos nosotros por aquellos caminos entretenidos en nuestras amistosas conferencias, que si no eran tan sabias como las de Angers eran á lo menos tan bien intencionadas, cuando avistamos dos militares, que por sus trazas y por el tubito ó cañoncejo de lata que al lado traian, semejante á aquellos en que los médicos antiguos solian enrollar y guardar sus títulos y los hidalgos sus pergaminos viejos de nobleza, conocimos ser licenciados del ejército de estos á quienes se está dando ahora las absolutas.—Señor, me decia TIRABEQUE, ¡cuántos trabajos habrán pasado estos pobrecitos!—Así es la verdad, PELEGRIN, y gracias si vuelven con los miembros íntegros y





«Miráronse de hito en hito, abalanzáronse, y se estrecharon con la mayor ternura.»

Tomo XII. Cap. 296. Pág. 133.

sanos para poder dedicarse en sus pueblos á los trabajos de la agricultura, de donde probablemente serian arrancados para sustituir á la pacífica estaba el hierro matador.—Vea vd. mi amo, que si á estos pobrecillos le dieran ahora aquellos 2500 reales que querian darles las cortes pasadas que pasaron antes de estas otras cortes que acaban de pasar, los hacian hombres.

Así caminábamos agradablemente distraídos, cuando se nos acercaron los dos licenciados, en cuyos rostros se leían la historia de los siete años de guerra y en cuyas facciones parecia estar marcadas la disciplina y la bizarría.—Id con Dios, hermanos, id con Dios, les dijo TIRABEQUE: el Señor os muestre sus caminos, os enseñe sus sendas, y dirija vuestros pasos conforme á su santísima voluntad: Amen.—Llamó este saludo la atención de los guerreros, especialmente del que por su estatura y sus divisas mostraba ser granadero. Paróse enfrente de TIRABEQUE; detúvose éste tambien, mirárouse de hito en hito..... y mi paternidad gerundiana recibió una grata sorpresa al escuchar el siguiente expresivo diálogo.—VENANCIO!—¡PELEGRIN!—¿Eres tú, primo mío querido?—¿Eres tú, primo del alma?—Y estendieron los primos sus brazos, tornárouse á mirar, abalanzárouse el uno al otro, y estrechárouse con mas ansia y mas apretura y mas ahinco que pudieran hacerlo Pílates y Orestes, Teséo y Piritóo Ciceron y Pomponio Atico.

Estás muy flaco, primo, ¿quién te habia de conocer?—¿Te parece, primo PELEGRIN, que he tenido yo la vida holgachona que tú al lado de



tu amo? Mira, pálpame aquí en esto: ¿tatientas esta bala? Pues cuatro traigo en el cuerpo, primo; ya te las enseñaré en casa con mas despacio. ¿Es tu amo este señor?—El mismo, Venancio.—Para servir á vd., Mata.—Para servir á Dios: que los sea su mercé por muchos años. Y este buen albaja ¿què tál se porta? No dejará de darle á su mercé qué hacer, porque él de que chiquito siempre fué muy trefe.—Mira, primo, deja ahora esa conversacion, y cuéntame què ha sido de tí lo que hace que no me escribes, que yo ya sospechaba si te habrias ido á servir al ejército de mi amigo Ibrahim-Bajá.—¿Y quién es ese general, que yo no le he oído mentar en toda la campaña de Cristo?—El general en gefe del ejército de Egipto, hijo de Metemet-Alí.—¿Qué casta de gente es esa? ¿Son carlistas acaso? Porque si es gente que güela á carlista, y pensaste tu que me habia yo de ir con ellos, por vida de San Pedro, primo, que reniego de tí y de toda tu casta hasta la extrema uncion.—No son carlistas, hombre, no.—Es que si son de esos que llaman moderaños.....—Tampoco, hombre: son turcos.—¡Vah, vah, vah! ¡con qué gramáticas me sales tu ahora! Dame, dame para un cigarro si tienes, primo, que vengo alampáo por fumar: aqui el camarada viene apurando el último cigarro que habia, y no me ha podido dar á mí, porque no teníamos camisa para envolverlo; y ha tenido que fumarlo puro.—Cigarro no tengo, VENANCIO, porque no gasto: pero tengo media peseta que darté para que lo compres: ¿ó traes tú dinero?—Ni un sacramento, primo; tasadamente to\*

tramos un vaso de vino ahí en la venta, y no nos alcanzó para pagarlo, que nos costó engañar á la ventera, que es mas fea que el pecado de sodomia, diciendo que no habíamos bebido mas que medio y habia sido uno, con que echa tu la cuenta.—Y no le marra una letra de lo que platica MATA, añadió el compañero que hasta entonces habia estado callado.

¿Pero no os han dado, repuso TIRABEQUE, alguna paga de marcha siquiera?—Allá nos dieron unos cuartos, respondió VENANCIO, que todo ello cabia en la mano güeca; con que mira tú qué pelo traeremos dende Cataluña aquí; y añídeme á esto unas tapas con tachuelas que he tenido que echar á los zapatos. Y no es esto lo mas malo, primo, sino que mas de mil reales bobos que me ha quedado debiendo la REINA no sé cuando los cobraré.—Perdona, primo, que la REINA habrá hecho lo que quiera, pero lo que es trampas no tengo noticia que haya dejado.—¿Què no ha dejado trampas con la tropa? Pues si soy yo un probe soldado mochilero y me deben una porrada de meses....—Eso será el ESTADO, hombre, que no la REINA.—El estáo ó el demonio, primo, que yo no me meto ahora en honduras de si es la REINA ó es el estáo, ó es Cristo padre, que para mi los demonios me lleven si no me da lo mesmo que se llame estáo ó que se llame *susum cordia*. Pero en fin; ¿hemos arrematáo la guerra y tenemos Constitucion, primo? Pues al avio, que todo lo demas me importa una polaina, y buen provecho les haga lo que me deben.—En primer lugar, VENANCIO, que ya sabes los apuros de nuestro erario; y en segundo que yo

confío en que el nuevo gobierno sabrá hacer economías hastantes para que poco á poco se puedan ir cubriendo las deudas y pagando á cada uno rata por cantidad. Y por ahora vamos andando hácia casa, que no vendrás sobrado de descanso y alimento.

Dimos la vuelta, continuando los dos primos en su animada conversacion, y yo FR. GERUNDIO divertido sobremanera en oír sus interesantes diálogos.—Oyes, primo, le interpeló VENANCIO á PELEGRIN: aunque sea mala pregunta; ¿ha venido ya el general?—¿Quién, el hermano DUQUE?—ESPARTERO, hombre; ¿por qué general te habia de preguntar yo? pareces bobo, primo.—¿Sí, ya está aqui hace tres dias.—¿Y habrá modo de verlo?—Qué, querias visitarle tu? Mucho atrevimiento me parece para un soldado.—¿Quieres callar, PELEGRIN? Pues si él es mas campechano que Dios, como tetengo dicho por cartas; no mas que en cuanto me presento y le digo: «mi general; aqui está VENANCIO MATA que va con la osolúta: pero si se ofrece algo, no tiene su Escelencia mas que decirme: MATA, tienes que volver á tomar el chopo, que lo haré mas pronto que la vista, Mi general, ya lo sabe vd., por su escelencia, hasta perder la vida.» Mira, primo, una cosa te voy á decir: lo que es por la Constitucion, mientras el hombre esté al frente de la cosa ¿me entiendes? no tengas pena primo, que primero ha de faltar el sol; y cuenta con lo que te dice tu primo (1).

---

(1) No deja de formar contraste esta ciega confianza del soldado en el hermano duque con el recelillo que auu



—Pues mira, en esa primera casa de la derecha vive: pero si le has de ver ó no le has de ver, ya lo arreglarémos, y se hará lo que convenga.

Dime, primo, ¿qué novedades hay por Madrid?

—No hay cosa particular, VENANCIO: el miércoles esperamos á la REINITA y su hermana, y tendremos funciones. Ya las verás porque en unos dias no pienso dejarte salir, que quiero tener-te á mi lado. ¿Sabes lo que hay, primo? El otro dia el Atenéo volvió á nombrar presidente á MARTINEZ DE LA ROSA, y eso que se ha marchado á Francia: ¿no te parece que esto es gana de chocar, VENANCIO? Tras de que tenia ya buena fama el Atenéo...—¿Y qué casta de hombre es ese señor Atenéo? ¿Hay mas que desterrarle tambien á Francia?—Eso es, los militares luego cortais por lo sano. Ademas que el Atenéo no es ninguna persona, sino un establecimiento científico.—Mira, primo, á mi de científicos no me hables, porque nunca he podido arrastrar la familia de los científicos.

Otra cosa tengo que decirte, VENANCIO: ¿sabes que el amo se ha vuelto?—¡Calla! Pues no me dijistes que tu amo era este señor viejo que viene con nosotros?—Si.—¿Pues como se ha de haber guelto si viene aquí á la par mio?—No, hóm.

se trasluce en las últimas palabras con que la Junta de Madrid se despide al cesar en sus funciones gubernativas: «continuará sin embargo reunida con el caracter de auxiliar, velando por los derechos del pueblo, y hasta que vea cumplido en todas sus partes el programa aceptado por el ministerio.» Paréceme que el hermano Duque no es acreedor á que se tema todavía de él

bre ; quiero decir que andaban por ahí una media docena, que deben tener por oficio murmurar, esparciendo la voz de que el amo se habia vuelto en ideas =Miróme muy atento el otro soldado y dijo; «cara tiene el fraile de volverse: no, cuando este se vuelva, tambien se vuelve LORENZO GIL.» =Entonces supe, yo FR. GERUNDIO el vuelto, como se llamaba el camarada de VENANCIO. Reíme como un simple; llegamos á casa ya bastánte anochecido; GIL no quiso aceptar el alojamiento provisional que le ofrecia TIRABEQUE, diciendo que tenia en Madrid una parienta en cuya casa pensaba estar; PELEGRIN sacó á su primo una refeccion que él embauló con apetito militar; los dos primos siguen pasando sendos ratos en sabrosas conversaciones, y mi paternidad ha acordado denominar el sitio fuera de la puerta de Alcalá donde sucedió el encuentro, «*el campo del abrazo*» á ejemplo del campo de Vergara, pues si bien el abrazo de los dos primos no fue de tan trascendentales consecuencias como aquél, fue sí muy cariñoso y rememorativo.




---

Editor responsable, Francisco de S. Fuentes.

---

MADRID:

IMPRENTA DE MELLADO, calle del Sordo, n.º 11.