

R.C.59

# VALENCIA Y SU FERIA

Si para hablar de la feria no tuviera más título que el de *botijista*, invitaria á todo el mundo á que, dejándose de relatos, asistiera un año á ella para convencerse personal y directamente de lo agradable, artística y curiosa que es; pero como, aparte de eso, soy valenciano, no me atrevo, por natural modestia, á formular semejante invitación, porque van á creer todos que es interesada.

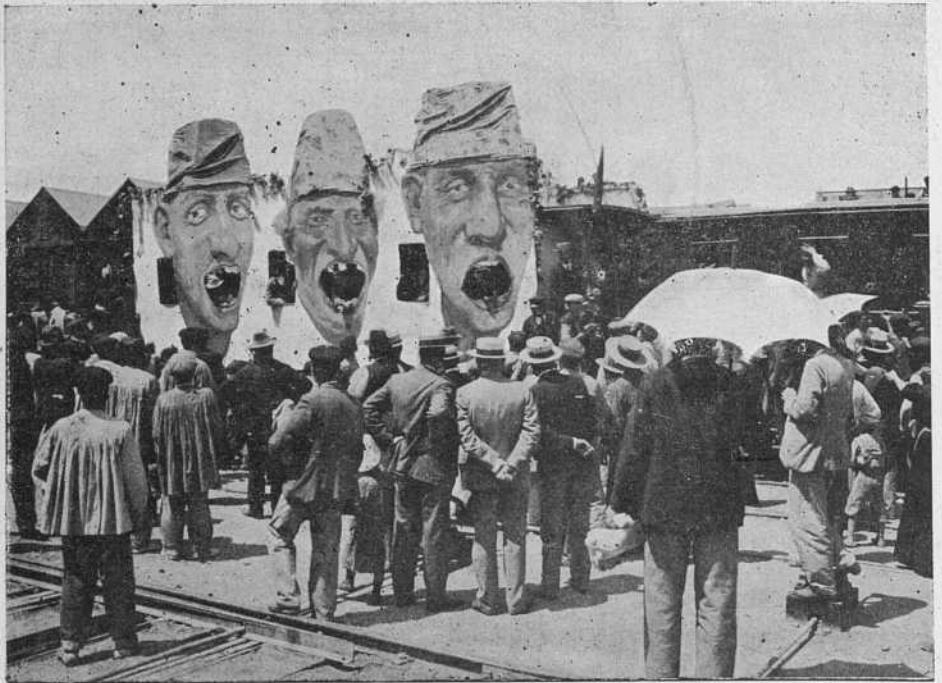
Referiré solo impresiones, y después, el que quiera comprobarla y sentirla que no pierda el primer botijo del inmediato certamen, ya que perdió el de éste, para trasladarse á la ciudad del Turia, que es la primera en materia de festejos.

Hasta en cosa tan prosaica y ordinaria como es un *botijo* han demostrado su originalidad.

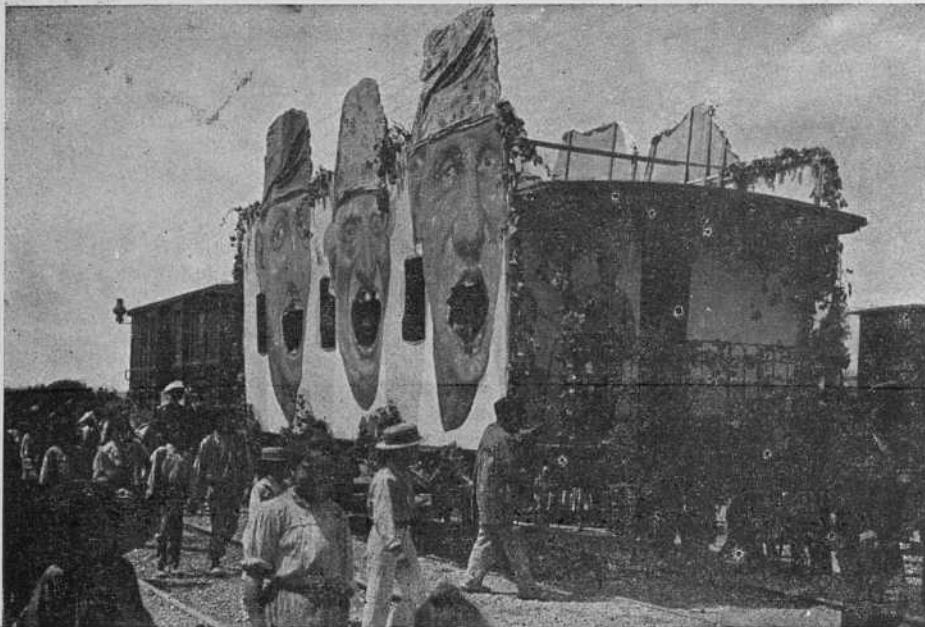
Han visto que algunos forasteros decían:—*¡Allá vamos!*, y los valencianos han dicho también:—*¡Allá vamos nosotros!* Y en un abrir y cerrar de ojos convirtieron en lindísima *alquería*, que estaba respirando buen gusto y arte, un destartado vagón de tercera, que jamás pudo servir más que para martirio de viajeros.

En los testeros, las frescas y verdosas parras, bajo las cuales cantaban, aprisionados en sus jaulas, alegres pajarillos; á un lado y á otro del coche, matando la monotonía de la blanca pared, grotescas y raras pinturas, para adorno de las ventanillas por las que se veía sentado, como un viajero distraído en contemplar la huerta, el originalísimo *Tío Nelo*, el típico labrador que tan artísticamente presentaban aquellos pintores.

Allí en donde se detenía el tren era el coche objeto de admiración. La gente aplaudía tanto ingenio y celebraba tanta gracia. Valencia paseaba por su huerta, por aquellos campos ricamente cultivados, que más que campos parecen tapices, el espíritu de su cultura; prego-



DÍA 19.—LLGADA DEL «TREN BOTIJO»



DETALLE DEL COCHE DE HONOR

ción. La gente aplaudía tanto ingenio y celebraba tanta gracia. Valencia paseaba por su huerta, por aquellos campos ricamente cultivados, que más que campos parecen tapices, el espíritu de su cultura; prego-

naba el comienzo de sus soberanas fiestas y honraba dignamente á los que iban á rendirle el tributo de sus merecimientos.

El botijo será desde hoy un nuevo festejo.

La fiesta de la jota es también un número que atrae; ese canto que tantas veces hemos oído en las calles, ha sido elevado á una categoría que ya constituye una fiesta cultísima y simpática.

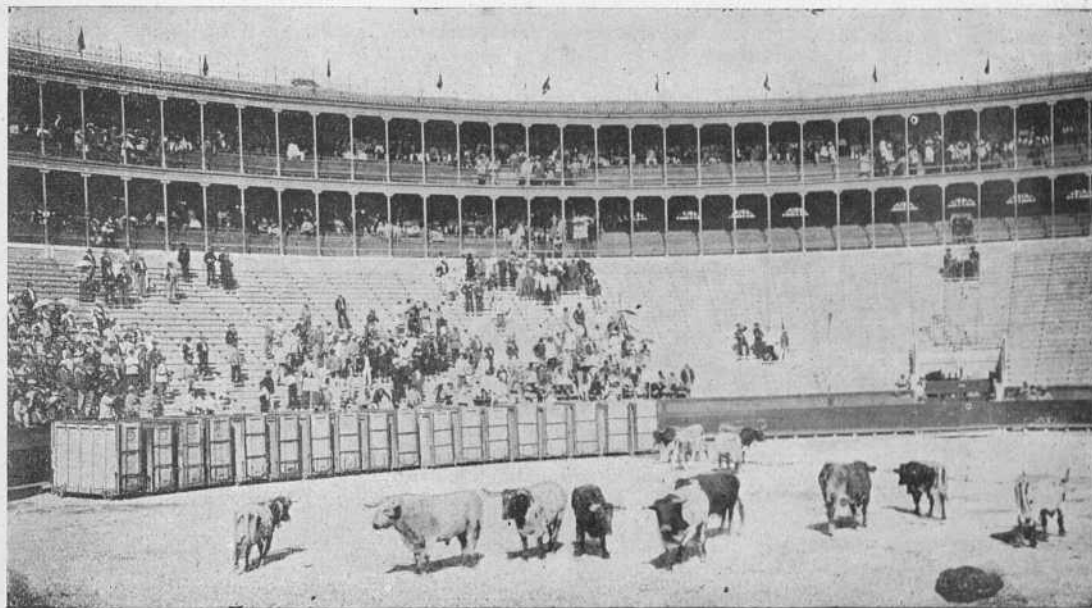
Las carreras de velocípedos empezarán también pronto á ser algo más que un motivo de lucimiento para el que más resista y de peligro para los ciclistas. Van entrando en otra fase más bella y pintoresca. Diganlo si no todos los que vieron la última parte de ese certamen y que aplaudieron con entusiasmo los primores presentados por los ciclistas en sus máquinas adornadas. Aquella preciosa cuna, aquel cohete que corría, aquella rana que aparecía entre juncos, aquellos insectos caprichosos, todo eso lleva ya el sello del arte; refleja ya el espíritu moderno que preside todas las fiestas de Valencia.

Otro espectáculo verdaderamente encantador es el del certamen musical. Jamás podía imaginar uno que aquellos labradores, entregados á rudas faenas en los pueblos, pudieran tener una educación musical y una disciplina como la que revelan al verlos congregados en la Plaza de Toros, sometidos á la simple batuta del director. Hay bandas rurales que están por encima de muchas que viven exclusivamente dedicadas á la música en las grandes capitales.

El mero hecho de presentarse en un certamen al cual acuden bandas como la municipal de Barcelona, ya es laudatorio. Valencia es de España una de las primeras provincias en materia de bandas bien organizadas y completas. Poblaciones hay en ella que tienen dos, con sus admiradores ciegos y enconados, que las defienden hasta á tiros.



DÍA 20.—«LA DESPERTA»



DÍA 21.—DESECAJONANDO LAS CORRIDAS

Tras cada música llega al certamen el pueblo entero, ansioso de aplaudirla y vitorearla. Así está la plaza de Valencia el día memorable del festejo.

Sólo hay tanta gente en los días de las corridas de toros.

Quien no ha visto el circo taurino de Valencia en esta fecha, mate quien mate, si bien siempre son los mejores espadas, no sabe lo que es una plaza alegre, un público entusiasta y una fiesta de toros. Por algo son famosas las corridas de Julio. Por algo la empresa se esmera en el cartel y por algo se disputan las localidades 17.000 almas.

La gente se queda ya á los últimos festejos, que son de un orden más elevado, de un carácter más artístico. La cabalgata y la batalla de flores son las fiestas verdaderas de los artistas. Cada uno de por sí basta á dar idea de lo que éstos valen. Hay en ellas más ingenio y más arte inventi.



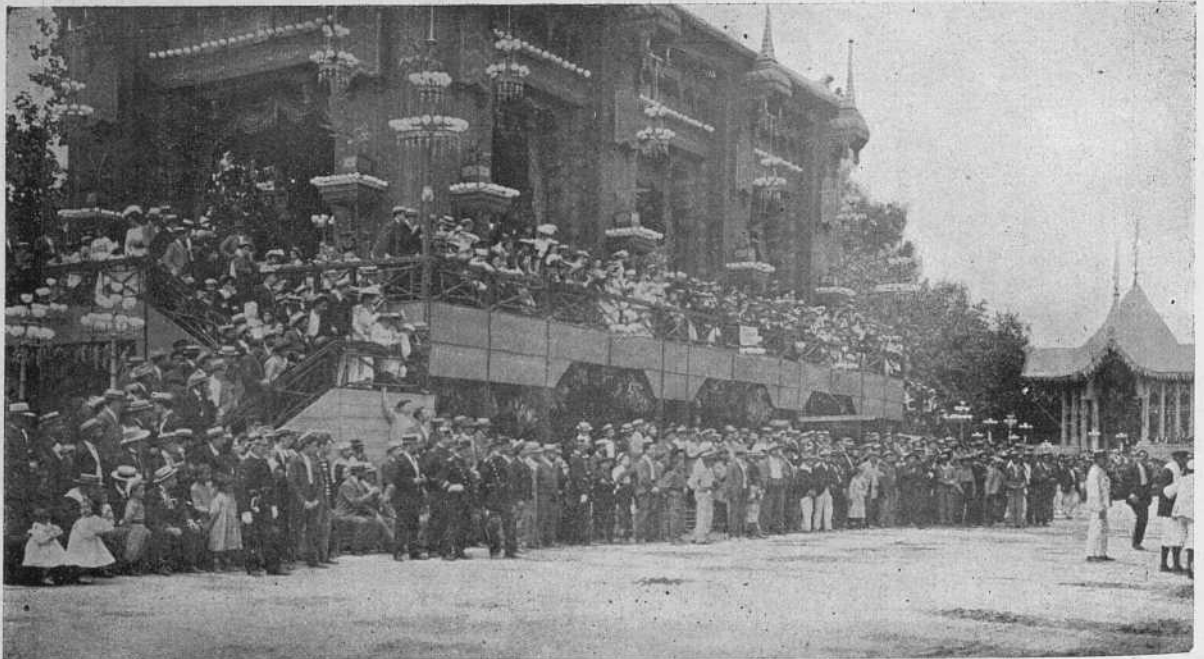
DÍA 22.—«BONDALLA PIGNATELLI», DE ZARAGOZA.—CANTADOR: JUANITO PARDO;  
BAILADORES: FRANCISCO ESPADA Y PETRA JIMENO (PRIMEROS PREMIOS)

dos que dinero y tiempo. Todo se hace con una rapidez que pasma. Todo se hace con una economía que asombra. Lo que en Valencia se ve costaría en otra parte un Potosí.

Por eso está Valencia más orgullosa todavía de su feria, tan orgullosa como está de sus mujeres y de sus flores.

FRANCISCO ROIG BATALLER.

\* \* \*



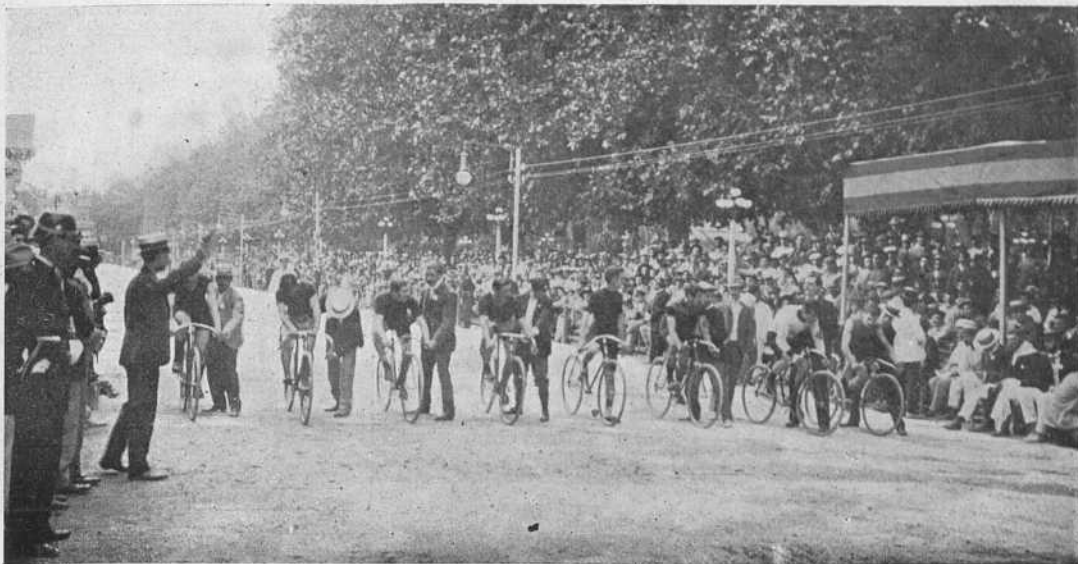
ASPECTO DEL PABELLÓN MUNICIPAL DURANTE LAS CABREERAS

# LAS CORRIDAS

PRIMERA.—DÍA 25 DE JULIO

Indudablemente en estos tiempos de *maletas*, *maletines* y *maletones*, ninguna empresa logra ver que los matadores ajustados toreen el día para que fueron escriturados.

En ninguna etapa del toreo sucedió nada semejante á lo que hoy ocurre; antaño había diestros y lidiadores, hoy apenas si hay una cuadrilla de *jornaleros*, que se han dedicado á mover el capote y la muleta ante los toros, sin conciencia la mayor parte de las veces de lo que están ejecutando.

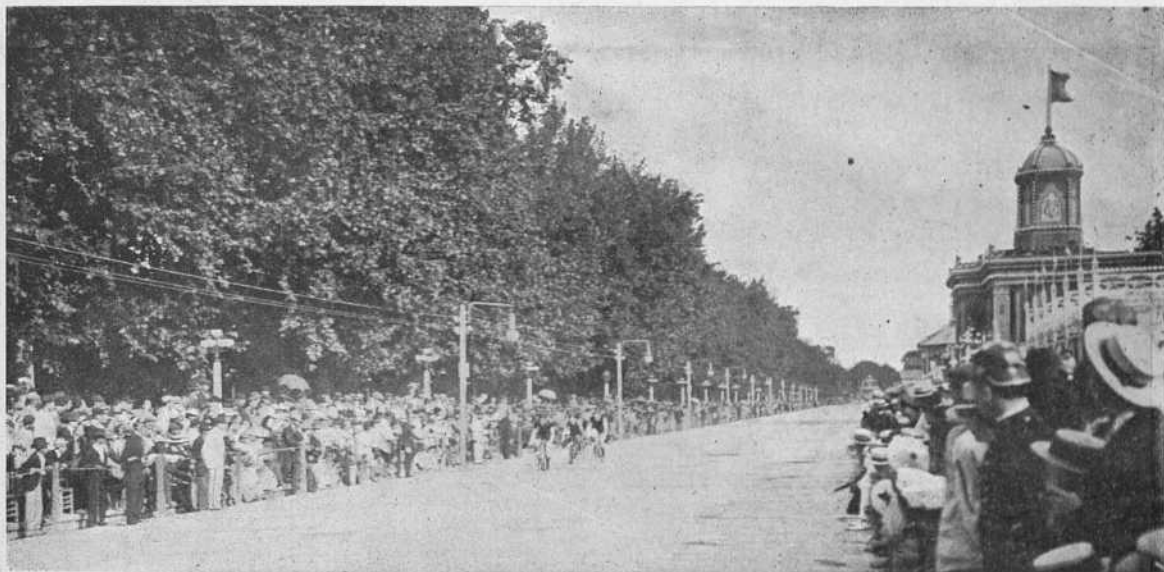


DANDO LA SALIDA

Se escrituró para las siempre célebres corridas de feria á Mazzantini, Fuentes, Conejito y Machaquito; pues bien, llegado el momento se ha tenido que buscar á dos sustitutos.

Aquí principió la odisea de la Junta del Club.

Los amigos de diestros y *siniestros* buscaban recomendaciones para que se llevara al suyo, triunfando



DURANTE LAS CARRERAS

por fin un caballero que, según dicen, forma parte de la *Sociedad Club Taurino*, pero *in occultis*. Este caballero venció y se contrató al *suyo*, al *héroe de Teruel*, como vulgarmente se llama ya á Emilio Torres, *Bombita*.

Mazzantini nombró también el *suyo*, y quedó arreglado el cartel con *Lagar'ijillo*, Fuentes, *Bombita* y *Machaquito*.

Esta combina ha sido muy discutida por los aficionados, que hubieran deseado ver en los sustitutos gente joven... ¡Pero si todos son tan malos, jóvenes y viejos!

Hecha la presentación de los señores *toreadores*, pasaré á ocuparme, en extracto, de lo que fueron este año las en otros tiempos célebres corridas de feria.

El día 25 se *corrieron* reses de Cámara, que no estaban del todo mal en presentación, pero no lo bien que



D. JOSÉ GÓRRIZ (PRIMER PREMIO)

debiera. El primero fué un toro bien colocado de cabeza; pero los hechos en el primer tercio fueron de manso, tales como los de buscar la salida, tardar y tenerle que echar los caballos encima.

Le pincharon cinco veces, volcó en una y mató un caballo, llevándose enhebrada una vara de *Fortuna*.

Al segundo tercio llegó defendiéndose como los bueyes.

Fuentes le toreó con tranquilidad y le recetó media estocada un tanto caída, entrando bien.

El segundo no andaba muy sobrado de presentación, y en cuanto á bravura, tomó siete varas, derribó tres veces y finiquitó un caballo, saliéndose alguna vez suelto.

*Bombita* le encontró en una querencia de la cual le sacó en fuerza de muletazos, y sin más preámbulos, le endilgó un metisaca. Aún estarán silbándole los oídos.

Muy adelantadito y gacho de cuerna era el tercero. *Machaquito* le dió á su salida tres recortes á medio capote, sujetando al toro en cada uno.



D. CELESTINO SADURNÍ,  
DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL  
DE BARCELONA (PRIMER PREMIO)



DÍA 24.—SALIDA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA EJECUTANDO ANTE EL JURADO



19. No. 17. La Abrevadero del Patio de Caballos.

Vista tomada el 18 de Mayo de 1892.

EL ABBREVADERO DEL PATIO DE CABALLOS

Tomó cinco varas el de Cámara, por dos caídas y tres caballos, y *Machaquito* le encontró aplomado por exceso de castigo (pues que los montados dejaron dos trozos de puya en el cuerpo del toro). Hace Rafaelillo breve y tranquila faena de muleta, y tras un pinchazo deja una buenísima estocada, saliendo embrocado por hacer demasiado por el toro. ¡Bien, muchacho! Con los toros que no pueden con el rabo lo ha de hacer todo el matador.

Por el trotecito y las miradas que dirigía al callejón, comprendí que era manso el cuarto que pisó la arena.

Sin poder ni voluntad le tentaron seis veces, derribádoles tres de ellas, sin más contratiempo que llevarse un trozo de puya enterrado.

A banderillas llegó berreando y sin parar.

Fuentes descaradamente hace llevar al toro delante de los suyos, y el público del sol protesta.

Sin hacer nada con la muleta, atropellándole el toro, con pases de pitón á pitón y acosones, se pasó el último tercio.

Entra á matar estando el toro desigual, y con prisas de perderlo de vista, y le *resulta* una buena estocada.

El tipo del quinto, aunque cortito de pitones, era bueno, y como bueno también de bravura y poder se portó.

*Machaquito* cambió medio par, repitiendo con uno bueno al cuarto; y Fuentes clavó uno al cambio, superiorísimo.

*Bombita* principió bien los dos primeros pases, permitiendo enseguida las ayudas. Cuarteando, sin meterse y feamente, pinchó tres veces (*véase la instantánea*), terminando con el de Cámara de un pinchazo hondo, entrando igual y marchándose del mun lo. (*Segunda ovación de pitos.*)

El último, aunque bien colocado de defensas, apenas si pudo tomar cinco varas por una caída y dos caballos.

*Machaquito* principió queriendo sujetar, y el toro sin igualar ni á tres tirones.

Pinchó una vez, y repitió con una estocada que escupió el toro. Este acudía á todos lados, menos donde se le llamaba. En la querencia de un caballo dobló, y se acabó la primera.

Al final de las cuatro corridas diré algunas palabras de los matadores y demás gente.

Entrada, un lleno.

## SEGUNDA. — DÍA 26

Esta correspondió á la célebre ganadería de Miura. La *paura* era con todos, grandes y chicos, días antes de celebrarse la corrida... ¿Pero qué les he de decir que no tengamos todos olvidado?...

Miura presentó mejor corrida que los compañeros de oficio, y dicho se está que la concurrencia fué numerosa.

El primero se arrancaba con voluntad á los caballos, pero sólo resultó topón, pues en las cinco veces que se acercó á ellos los derribó en una.

Al segundo tercio llegó alargando.

*Lagartijillo*, teniendo á su derecha á Tomás en un principio, y luego solo, le toreó de muleta sin muchos adornos.

El toro se refugió en tablas y allí sufre el diestro un achuchón. Pincha una vez en ellas y repite con media estocada delantera, perpendicular y caída, y media en su sitio.



Primera corrida.—«BOMBITA» ENTRANDO Á MATAR



CARTEL DE LAS CORRIDAS

(De la casa Ortega, de Valencia.)

El segundo era muy bonito, pero no derribó en ninguna de las seis veces que le tentaron el morrillo, matando, en cambio, dos arres.

Llegó incierto á banderillas, y Fuentes le toreó con la muleta de pitón á pitón.

El toro se entablara, sacándole Antonio con telonazos de tira y afloja; y aprovechando, deja una superior estocada, entrando bien, que le vale una ovación y oreja.

Sale rematando en tablas el tercero, y en el primer tercio



cumple bien, pues toma siete varas por cuatro caídas y tres caballos.

*Bombita*, aunque tranquilo, no remata ningún pase, en los que abundan los de pitón á pitón y á todo compás. Pincha una vez en lo duro, saliendo el estoque por los aires, y repite, saliendo por la cara, con media estocada corta, de la que dobla el bicho.

Un buen mozo, chorreado, fué el cuarto, el cual salió con la cabeza por las nubes.

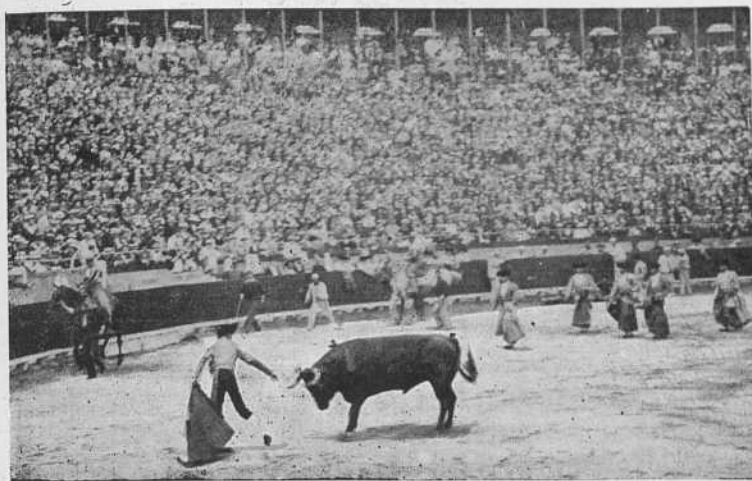
Fuentes hace un superiorísimo quite á *Melones*.

Toma el de Miura cinco varas, derriba dos veces y mata otros tantos caballos.

*Lagartijillo* le pasa por abajo, con el fin de arreglar aquella cabeza, para lo que



«MACHAQUITO» PASANDO DE MULETA AL SEXTO TORO



Segunda corrida.—FUENTES REMATANDO UN QUITE

tón, é igualando enseguida sufre un achuchón. Entra á matar sin nacer mucho por el toro y pincha, repitiendo con media estocada que escupe.

La brega es laboriosa. Entra de nuevo y deja el estoque en los bajos, y acaba con media estocada superior, dándole la salida á favor de querencia.

El último de esta jornada, que era delantero de defensas, cumplió nada más, y *Bombita*, que le encontró muy mal banderilleado, se bailó más de lo regular y acabó de un pinchazo malo y media estocada buena.

### TERCERA.—DÍA 27

Los toros del Sr. Marqués de Villamarta fueron los destinados á lidiarse este día.

A pesar de ser un día en el cual desde inmemorial tiempo véese llena la plaza, este año flojeó la entrada, ni más ni menos, porque el público vio en el desencajonamiento de los toros que el Sr. Marqués había man-

es ayudado por Fuentes y *Bombita*.

*Lagartijillo* suda lo indecible, pues hay para todo.

Pincha malamente una vez, y el toro cae descordado al segundo envite.

El quinto fué un toro que á su salida infundió pavor, como todos los de la verde y negra.

Pero no respondieron los hechos del toro al miedo de los lidiadores.

Saliendo al final los picadores tras él, pudo tomar hasta seis varas, por tres caídas y dos caballos.

Fuentes toma los palos, y marcándole sobrada salida al cambio se pasa sin clavar, repitiendo con un par superiorísimo

Brinda á los del sol y al segundo pase sufre una colada.

Dos mantazos, de pitón á pi-



«MELONES» EN LA SUERTE DE VARAS



«LAGARTIJILLO» TOREANDO DE CAPA

dado una novillada indigna de esta plaza y de las corridas de feria. Lo cual que esto corrobora lo que vengo diciendo: el público va hoy ya á los toros por el ganado, más que por los lidiadores.

Ninguno de todos excepción del quinto, que fué un magnífico y bravo toro, merecen que se ocupe una línea hablando de ellos.

Entre todos tomaron treinta y dos varas, derribaron á los del castoreño CUATRO veces y mataron DOS caballos.

¿Con estos datos quieren ustedes que entre en definir la *pelea* de los mismos?

Fuentes, que ante

sí tenía el primer choto de la tarde, no hizo más que bailar con la muleta en la mano, y demostrarnos que no sabía lo que tenía delante.

Achuchones, cuarteos, pinchazos y la coronación de todo ello... ¡un golletazo!

En su segundo tomó los palos, cambiando sin clavar y tomando el olivo enseguida. Al cuarteo, y de cualquier manera, clavó dos pares malos.

En un concienzudo banderillero



«LAGARTIJILLO» EN EL PRIMER TORO



FUENTES AYUDANDO Á «BOMBITA» EN EL TORO SEXTO

como él es, resulta imperdonable que haga eso.

Con la muleta, en este toro consintió las ayudas y anduvo escamado.

Sin decisión, entró á matar y pinchó dos veces, terminando con media estocada buena.

¡Y es el mejor de los que hoy padecemos!

*Bombita*, en su primero, hace una buena faena de muleta, y le propina media estocada buena, que le vale aplausos.

En su segundo, estuvo breve y apático con la muleta, coreándole el público en cada pase por su *asaura*.

Cuando le vino en gana al toro cuadró, y Emilio clavó media estocada contraria y descabelló al primer envite.

*Machaquito* hace la faena de

muleta en su primero con pases por abajo, con el fin de bajarle la cabeza, que llevaba por las nubes. Sin ver el morrillo del toro, ni cosa que lo valga, tuvo que decidirse á entrar á matar, y cobrar de suerte una buenísima estocada, coronada con un certero descabello, que le valió recorrer el ruedo.

Al último de la tarde, cuya muerte brindó á un espectador, le dió cuatro pases, arrancándosele el toro cuando se disponía á entrar á matar.

Iguala nuevamente, y entrando bien, deja la estocada de la tarde.

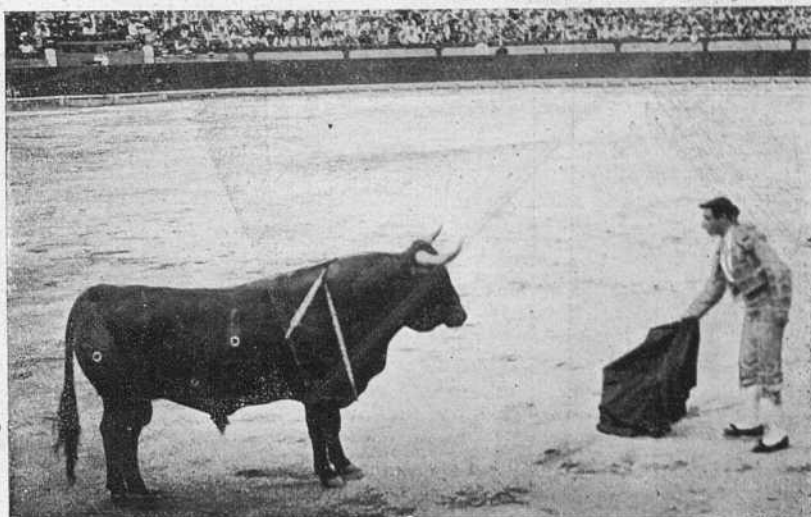
\*  
\*  
\*

#### CUARTA.—DÍA 28

Se lidiaron cuatro toros de Anastasio Martín y cuatro de Adalid.

El primero fué de Anastasio, pequeño, cornigacho y sin pizca de bravura ni poder.

Aguantó cuatro varas, por una caída y un caballo.



Tercera corrida.—«MACHAQUITO» EN EL TORO TERCERO



SACANDO EL ESTOQUE AL SEGUNDO TORO DE FUENTES

*Lagartijillo* estuvo breve y bien con la muleta, y dió cuenta del toro de un pinchazo, media estocada buena y un certero descabello.

De Adalid era el segundo y de mejor presentación que el anterior.

Con poca bravura, y sin poder, se dejó tentar seis veces, tirándole en los hocicos los caballos, los cuales derribó una vez, matando uno.

Fuentes hizo una laboriosa faena de muleta, en la que la tranquilidad no fué mucha que digamos.

Pinchó primeramente en una banderilla,

teniendo por poco un percañe; repite con dos pinchazos buenos y otro muy delantero, por no hacer nada el matador por el toro, acertando el descabello al tercer golpe.

El tercero fué de Anastasio, gacho de defensas y delantero.

Aunque tardeando, cumple en el primer tercio, dejándose tentar cinco veces, por dos caídas y un caballo.

*Bombita* principia con el pase de efecto, al que siguió un baile por todo lo alto, sufriendo, á pesar de ello, dos coladas.

Deja media estocada buena, y continúan el baile y los achuchones.



«BOMBITA» PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO



Pincha dos veces, saliendo por la cara, y suena la fatal corneta; Emilio terminó con media estocada delantera, cuarteando, y tres enterradores.

De Adalid era el cuarto, y fué un buen toro de todo: de estampa, bravura y codicia.

Machaquito dió principio á su faena con dos pases en redondo,



**Cuarta corrida.—«BOMBITA» EN EL TERCER TORO**



**OVACIÓN Á «LAGARTIJILLO» POR LA MUERTE DEL QUINTO TORO**

á los que siguieron cuatro naturales. Entra á matar muy bien dos veces, y pincha en hueso. De nuevo, y acostándose en el morrillo materialmente, deja una estocada hasta el puño, descabellando al primer intento. (*Ovación.*)

También de Adalid, y superior, fué el quinto.

Con empuje tomó siete varas por tres caídas.

*Lagartijillo* le toreó con la derecha, intercalando dos pases en redondo; y tras dos pinchazos, dió cuenta de él con una superiorísima estocada, entrando como entraba en tiempos mejores.

El sexto, de Anastasio, fué también un buen toro, si bien de poco empuje. Fuentes se propuso enloquecer á la concurrencia, y lo logró.

Clavó dos magníficos pares cambiando y uno al cuarteo, y brindó la muerte de este toro al antiguo aficio-

nado su amigo D. Vicente Andrés. Hace magistral faena de muleta, sentándose en uno de los pases en el estribo de la barrera.

Cita á recibir, así como suena, dos veces, y pincha en hueso. A volapié pincha otras dos, oyendo estruendosos aplausos en cada pinchazo; y termina con una superiorísima estocada, entrando con los terrenos cambiados.

Durante esta inolvidable faena, la música dejó oír sus acordes y la ovación fué grandiosa.

Se le concedió la oreja.

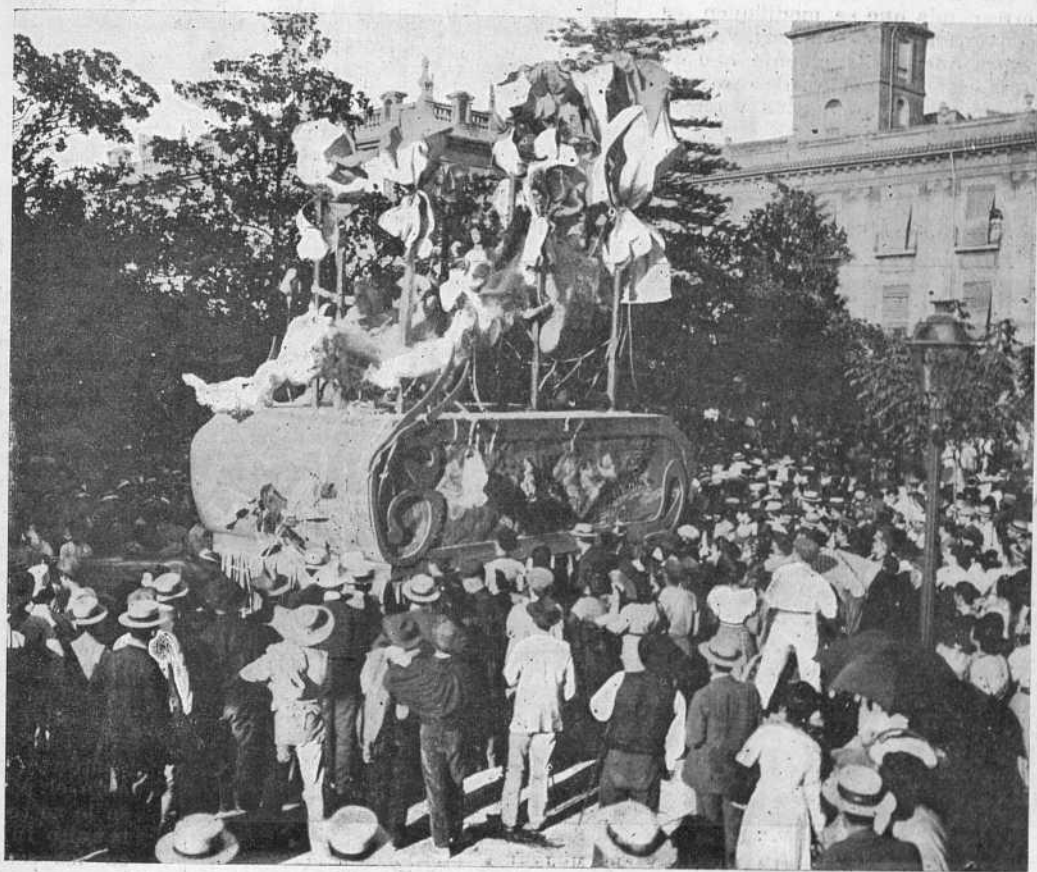
No he visto á Fuentes nunca tan soberbio.

El séptimo fué un toro de Adalid capaz de acreditar á un ganadero.

Tomó sus siete varas, proporcionando seis caídas (dos más que los seis de Villamarta) y mató tres caballos (uno más, etc. . .)



**FUENTES IGUALANDO AL SEXTO TORO**



DÍA 30.—CABALGATA: «CANTO DE AMOR»

Fuentes, que estuvo inconmensurable en los quites, tomó los palos y cambió medio par, dejando al cuarto dos buenos pares, cuadrando en la cabeza.

*Bombita* hizo un buen trabajo, aplaudible si no hubiera abierto tanto el compás, y acabó con una buena estocada.

El toro que hacía 26 fué de Anastasio, y también se portó como bueno, pues pudieron contarse cinco batacazos, por otras tantas varas, resultando tres caballos víctimas de su bravura.

*Machaquito*, que encontró á tan bravo toro superiormente banderilleado por *Chatin* y *Mojino*, principió á pasarle sentado en la barrera, siguiendo superior faena, que acabó con una buenísima estocada. (Ovación.)

Esto es lo que fueron las corridas de toros de Valencia.



Ahora, cuatro palabras, para terminar.

Dado el poco espacio de que dispongo, no puedo entrar en detalles de quién estuvo mejor ó peor en la cuestión de torear de capa ni en quites.

Si algo hubiera de anotarse, sería en favor de *Machaquito* y Fuentes; y pasó á consignar mi protesta contra esos caballeros del castoreño.

No cabe duda que quien ha de acabar con los toros y la afición, son esos... caballeros.

Si se han lidiado 26 toros, no cabe duda alguna que han quedado enhebradas y rotas dentro del cuerpo de los toros 30 garrochas.

Si se quiere que no se dé al traste con lo poco que nos queda, acuérdesese por quien corresponda que se modifiquen las puyas, convertidas hoy en lanzas, y se señale la vara que limitadamente han de sacar por la cara del caballo; de otro modo, dentro de muy poco apenas veremos tomar dos varas á los toros.

Y nada de multas que ha de pagar la empresa, según contrato con el matador.

Lo del Alcalde de Teruel: «Créame, amigo; si esta tarde se hace alguna gorrinada, irán á la cárcel; nada de multas... ¡á la cárcel! ¡No figura en el contrato que haya de ir la empresa!»



«RIBERA DEL TURIA»

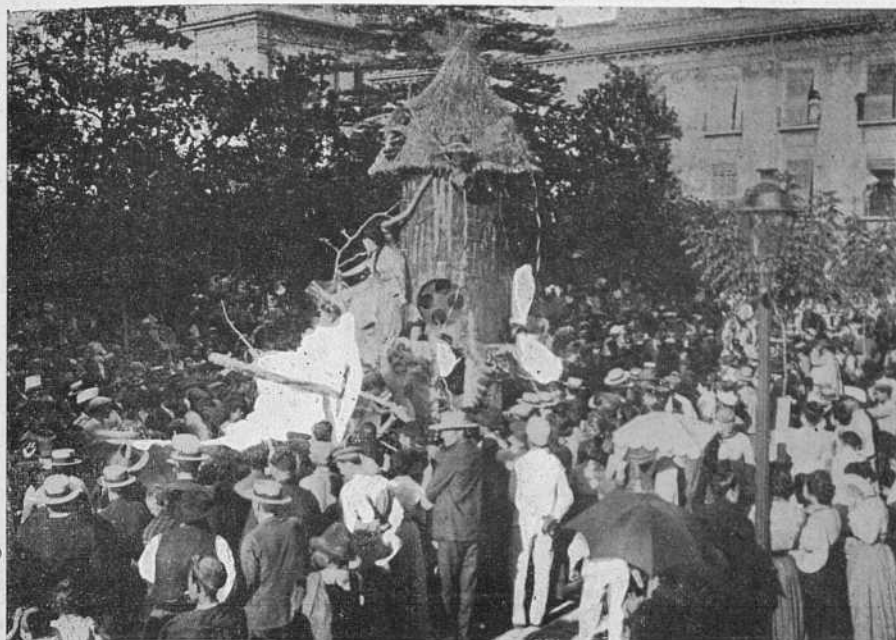


«LA POESÍA Y SUS MUJERES»

Y para terminar.

Si como algunos semanarios taurinos han dicho, D. Adolfo Beltrán es accionista de la empresa de esta plaza, este caballero, á pesar de ser concejal, hállase incapacitado de presidir ninguna corrida ni actuar de alcalde de plaza ó de orden.

Se me asegura que no es tal accionista, ni oficial ni privadamente; pero ante el público se le ve tomar mucho interés en los asuntos



particulares de la empresa, y hay casualidades que semejan mucho á otra cosa. Como no sea por... matar la afición.

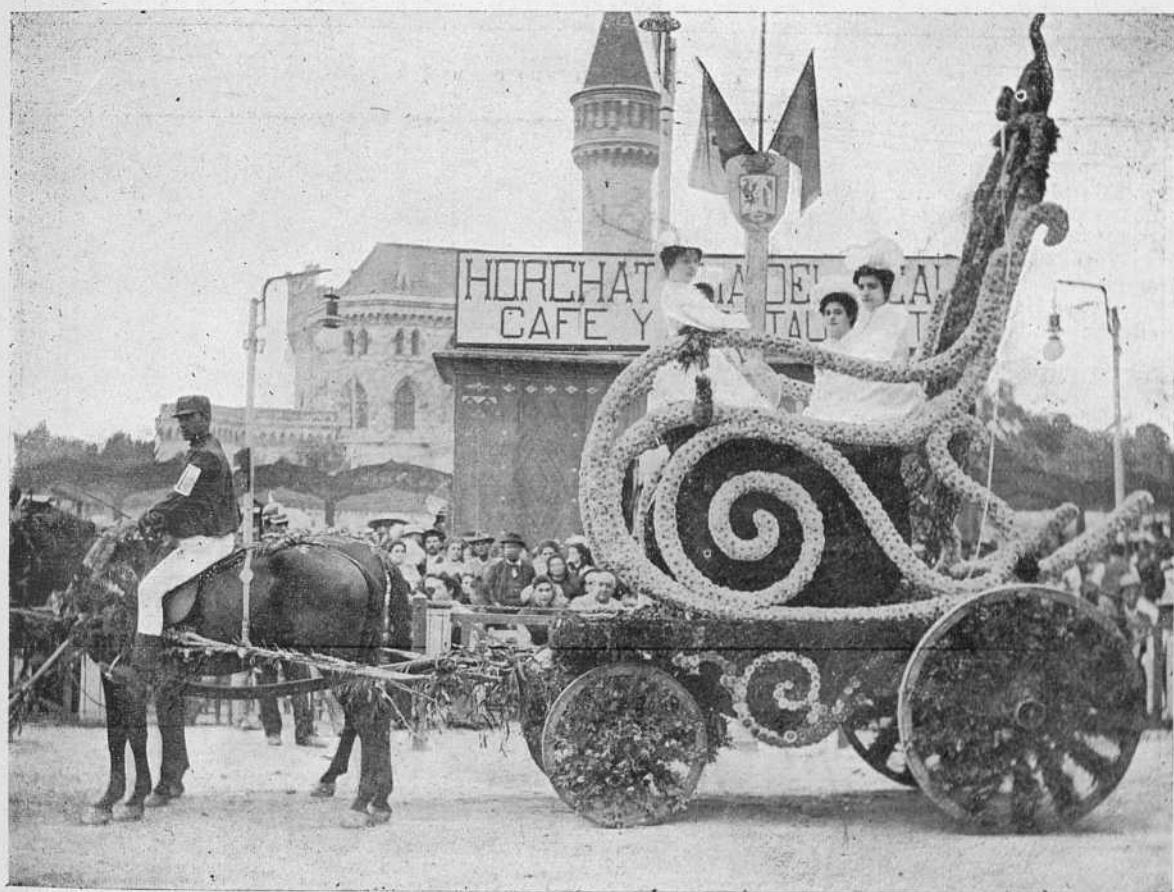
¡Ah! Y si preside alguna otra corrida, modere sus impetus y no aplauda, como lo hizo la tarde en que se celebró la tercera.

¡Eso es muy poco serio!

Francisco MOYA.

(Instantáneas de Moya, obtenidas en el aparato «Jewel», de Emil Wunch, de Dresden.)

«OFRENDA Á VENUS»



DÍA 31.—BATALLA DE FLORES: «LA MECEDORA» (PRIMER PREMIO)



«EL PAVO» (SEGUNDO PREMIO)



«EL ALMANAQUE»