

# The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

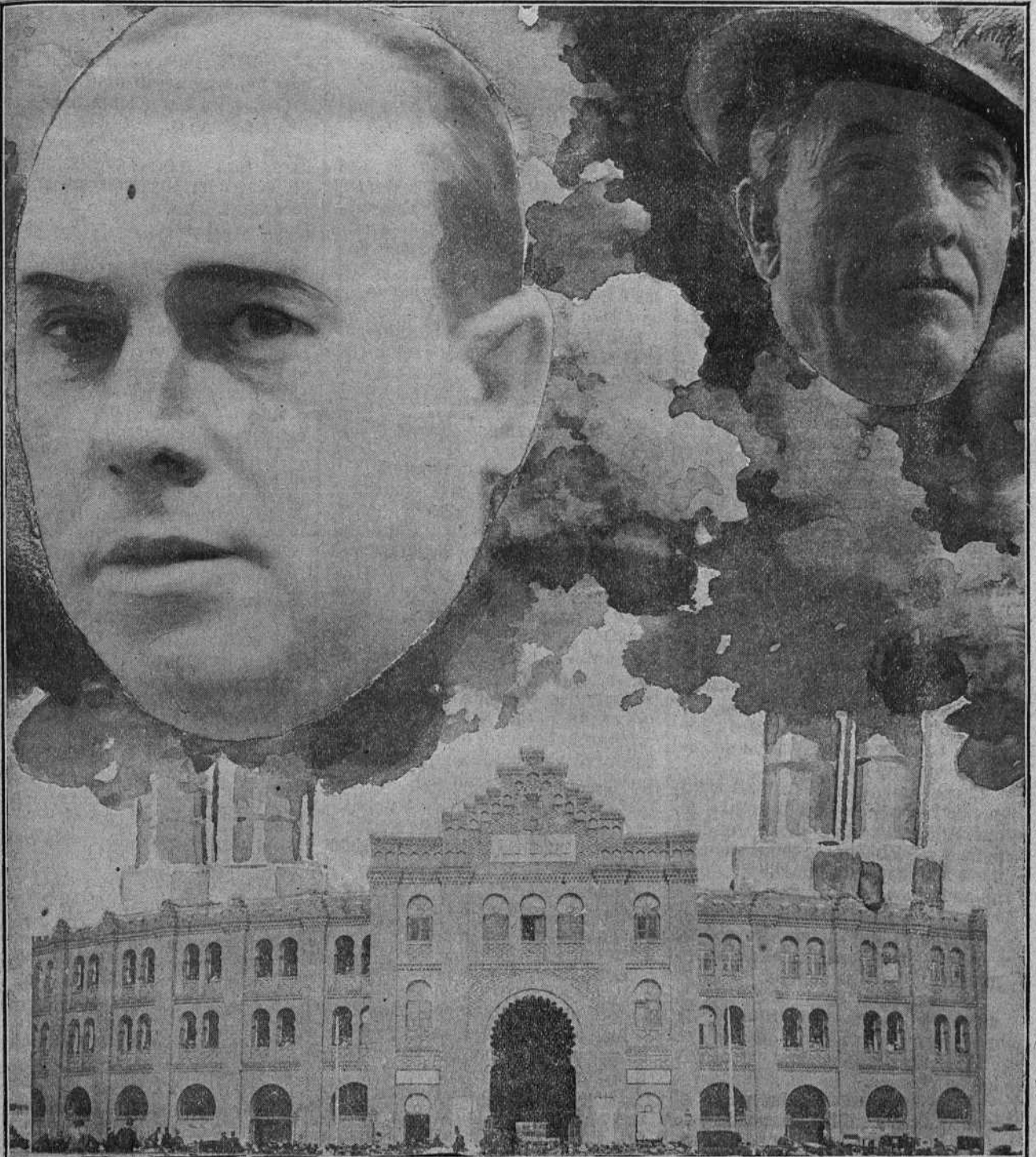


KURRO KASTAÑARES

Año I.

Madrid, 10 de Noviembre de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 32



Los Altos Hornos de Madrid--Vizcaya.  
Fundición de Hierro... y Echevarría.

## LAS BOQUEADAS DE MOSQUERA

# FUENTES EL MALO, GABARDITO Y EL ARAGONÉS

### matan seis novillos de Bueno, no muy buenos.

¡Señores, vaya unas horas de comenzar la faena! Si sigue haciendo buen tiempo estamos viendo que empieza el festejo del domingo á eso de las doce y media. ¡Tomasa, pon el cocido, que me roe la impaciencia! Pues, señor, estamos frescos con la agonía de Mosquera; ni tiempo para comer ni para tomarse media copa en tupi de al lado. Quiera Dios que pronto venga el bueno de Echevarría y ponga la cosa en regla, pues mejor que ver con prisas á Lagartijo ó al Guerra, prefiero admirar con calma al Cocherito de Azpeitia, al Chiquito de Luchana ó á Vindebarriocheta...

#### Primero.

Pues, señor, que con esto de comenzar un poco después de la hora del cocido se nos ha hecho un poquito tarde y llegamos á la plaza cuando el hombre Fuentes tiende la muleta frente á *Guantero*, que es el novillo primero de la tarde y, además, es negro y chiquitín.

La parroquia nos dice al oído que ni en el ramo de varas ni en el negociado de banderillas ha ocurrido nada de particular.

El pollo Fuentes pega cuatro telonazos, con poca salsa, y arrea un estocozano una miaja caído.

El coro menea los capotes para que el bicho doble; pero no hay de qué. Al fin, cuando el diestro se dispone á descabellar, el morito se entrega á la mano del puntillero, que no anda bien en sus menesteres.

#### Segundo.

*Gitano*, colorao y muy buen tipo.

Al comenzar la sinfonía se declara manso el joven cornúpeto.

No *camela*, ni en broma, que le tienten el cuero, y la presidencia mete mano á los fuegos de artificio.

Angelillo de Valencia deja los palos en el suelo.

Al acabar esta bonita parte, el manso da una súbita arrancada y se lleva en la cabeza á un peón, derribándole al final de la carrera.

El muchacho se levanta ileso, por intervención del santo del día.

Ahijao prende un par de valiente. Angelillo clava un solo palitroque y luego vuelve á tirar los palos.

El bicho está para eso y para mucho más.

Ahijao se gana la segunda ovación, jugándose el pellejo, en otro par de garapulos. Angelillo remata decorosamente el accidentado número.

Gabardito torea al manso con aquellas precauciones que son del caso. Los capotes de los coristas intervienen en la labor.

Con gran habilidad Gabardito mete el estoque algo caído y el bicho dobla.

#### Tercero.

Se llama *Escribano* y es de pelaje negro.

Además es manso el pobrecito.

Con la caballería nos aburrimos mucho.

Un joven más delgado que un fideo cuelga un par de á cuarta cerca del pescuezo.

Después, el mismo joven y Negrón banderillean con los palos ordinarios.

Negrón lo hace bastante mal, dicho sea con perdón.

Aragonés torea de muleta sin parar nadita, pero á la hora de la *espá* arrea todo derecho, metiendo un estocozano algo caídillo, que mata sin puntilla. (Muchas palmas.)

#### Cuarto.

*Curdano*, colorao, ojo de perdiz y con más arrobos que sus cofrades fallecidos.

Fuentes quiere torear por verónicas y hasta ejecuta algunas; pero el bicho no quiere coles y se dedica á corretear por el coso.

*Curdano*, que anda algo reumático y se cae al suelo á cada momento, cumple en varas y mata un arre.

Fuentes toma los palos y coloca un par mediano, un palito solitario y otro par aceptable.

Luego el diestro de Torrijos realiza una faena de muleta del género *ful*, amenizada con palmas guasonas.

Agarra, por último, una estocada caída que mata.

#### Quinto.

*Centello*, negro y con bragas. También tiene sus arrobos.

Gabardito instrumenta unas navarras medianejas.

Con bastante poder, pero con poca bravura y menos codicia, el novillo despacha sus intervius con los picadores.

Doblan dos jacos en estas andanzas.

Gabardito se dispone á ejecutar su suerte favorita.

Toma los garapulos cortos y cambia un par si clavar.

Cambia otra vez, mete los brazos y deja una banderilla en lo alto. (Muchas palmas.)

Ahijao coloca un par superior al cuarteo. (Palmas de la clientela.)

Angelillo cumple su oficio regularmente y acaba el susodicho Ahijao oyendo los plácemes del concurso.

Gabardito coloca ocho pases administrados desde cerca; pero sin parar en ninguno.

Cita á recibir y mete un pinchazo. Vuelve á citar, y ejecutando peor la cosa, deja otra pinchadura. Luego, con habilidad de torero pueblerino, el Valencia agarra otra estocada que basta. (Hay unas palmas leves.)

#### Sexto.

*Rondeño*, castaño, aldinegro, de cortitas y levantadas herramientas.

En dos tiempos torea el Aragonés dando verónicas, gaoneras, faroles, etcétera, pero sin quietud en los pinreles. (Palmas.)

El toro, bueyeando, toma tres varas.

Aragonés toma los palos, y después de aburrirnos, deja un palo cerca de la pezuña; repite con otro palo peor puesto que el anterior.

Negrón y otro compañero concluyen el tercio mal.

El de Aragón trastea fulmente y da un pinchazo sin soltar.

Vuelve á la carga y termina de una entera caída, entrando recto y alargando el brazo.

Seis intentos, un aviso y una atravesada á beneficio del sastre.

Al séptimo descansó.

## Toreo á la americana.

Nuestro inmortal semanario se honró hace unos veinte días publicando los cables que enviaron á sus respectivos apoderados los diestros Punteret y Torquito, con motivo de la segunda corrida de la temporada mejicana.

Llenos de gloria y todavía con el calor de los aplausos que desbordaban por todas partes, los tales despachos pasaron á la estufa desinfectante de nuestro lazareto, y allí han estado hasta que hoy pudimos pasarles al gabinete de comprobación.

¡Cómo se han quedado al calor de la verdad los pobrecitos cablegramas!

Cuando llegaron á nuestras pecadoras manos, presentaban un aspecto regocijante.

El de Punteret decía:

«Punteret fué constantemente ovacionado por sus excelentes faenas, y matando estuvo muy bien en el segundo y tercero y colosal en el quinto, al cual le dió una gran estocada recibiendo.

Se le concedió la oreja de este toro.

Torquito estuvo muy bien toreando y matando, siendo también ovacionado.

Ambos matadores salieron de la plaza en hombros.»

Y el del torero bilbaíno se expresaba así:

«El ganado, grande y duro, cumplió bien en el primer tercio, pero llegó quedado á la muerte.

Punteret cosechó muchos aplausos en sus tres bichos, toreando con habilidad y valentía, y matando pronto y bien.

Torquito — contratado para esta corrida en vista del gran éxito que logró en la anterior — supo confirmar la excelente impresión que entre los aficionados mejicanos produjo el día de su presentación. Toreó artística y lucidísimamente de capa y muleta á sus tres cornúpetos, y en los tres estuvo valiente y afortunado á la hora de matar, por lo que oyó entusiastas ovaciones.»

Pues bien, sometidos á las prácticas del laboratorio higiénico y depurativo de THE KON LECHE, los infelices cables, todos avergonzados, declaran lo siguiente:

Que Punteret pinchó cinco veces al primer buey, y luego aún lo tuvo que descabellar *pausadamente*. Con la muleta cero. También se *apuntó* un aviso.

El morito era un pájaro y el madrileño *volaba* para no dejarse coger.

Que el mismo diminuto diestro anduvo de cabeza con el tercer cornúpeto de la tarde, un manso fogueado, al que el pequeño sólo le enseñó el pico de la franela y al que tuvo necesidad de matar en ocho viajes, no siempre dirigidos á lo alto de las agujas, ni mucho menos. Sin embargo de meter tanta *espá*, aún pudo el alegre torerito colocar su buen par de descabellos.

El quinto bicho, el más bravo de la tarde, que Punteret declaró haber matado de una estocada recibiendo, tuvo este ameno final.

El menudo diestro se arrimó á él con la muleta más que en sus toros anteriores y con este fausto motivo dió algunos telonazos vistosos y hubo palmas.

Como el cornúpeto era canela, Punteret simuló la suerte de recibir, adjudicando un pinchazo; pero en este feliz momento se acabaron las alegrías, porque luego vinieron hasta cuatro meneos con el sable, que el publiquito no *cameló*, naturalmente.

¿Y de la oreja, qué? ¡Pues de la oreja, ná!

Dicen asimismo estos desventurados cablegramas que el segundo bichaco de la tarde no permitió que el bilbaíno ganase una sola palmadita. El hombre quería estar valentón con la muleta; pero el manso le hacía bailar el garrotín á cada pase. Con el pincho tampoco hubo enmienda posible. Nada menos que siete meneos y cinco descabellos de propina necesitó Vigiola para quitarse de delante al cornúpeto indígena.

En el cuarto y sexto, Torquito apuntó mejor con la tizona; pero tampoco hizo cosa mayor. Al cuarto le *endiñó* un pinchazo y un sablazo de travesía, y al sexto, después de pincharle en hueso una vez, le metió el estoque torcido. Aun tuvo el hombre que descabellar.

Toreando de muleta, el pobre Vigiola dió el espectáculo en el cuarto burel. En una ocasión, el joven bizcarría se tiró de cabeza á la trinchera con todos los avisos.

Al último bicho, que se dejaba torear, el pollo bilbaíno le dió unos cuantos pases decorosos; pero no hubo nada sobresaliente de verdad en la faena.

¡Ah! La salida triunfal en hombros, que apunta el cable del chiquitín..., *pa el gato!*

En cambio, se silbó un rato largo.

## ¡GALLO - BOMBA!

Preparamos un folletín historial del año taurino que termina. El domingo hablaremos.

## Echevarriam habemus.

Ya tenemos nuevo empresario de la Plaza de Toros. Casi nada.

El negocio taurino antes relegado á la andaluza grey, constituye hoy un aspecto de los más importantes de la vida nacional.

Ya no se necesitan Bartolos ni Balbontines. Después de estacionarse unos años en el madrileño Perico Niembro, *subió* la fiebre norte arriba conquistando, primero, al galaico Mosquera y después al bizcarría Echevarría.

Ello es que el martes acudieron al palacio de la Diputación provincial unos cuantos émulo de D. Indalecio para demostrar sus arrestos ante el martillo provincial.

El bravo hombre de las gafas de oro no se arrimó por aquellos lares, prefiriendo el incógnito que le prestaba la sucursal de Gobernación.

Y mientras él merodeaba satisfecho por las cercanías de su casa, un bilbaíno se *arrimaba* al pliego con reaños, *consintiendo* á la Comisión con 265.268 muletazos, vulgo pesetas.

¡Los hombres!

Tan homérica hazaña dejó pateando á los demás diestros de la cuadrilla, que no salían de su estupor.

Hicieron, sin embargo, lucida pelea el hombre *Plazuela*, que llegó con la mano al pelo de las 255.555... y media.

Es decir, donde no llegó Mosquera, que salió del paso con una honrada de un millón de reales justo y cabal.

Y se inicia una serie de bajonazos con el gran *Lechuga* que es un dolor... provincial.

El tal Honorio se descuelga al efecto con 227.157 beatas; Galarza, con 225.004; Sancifrián, otro vasco, con 220.600; Dindurra, con 215.004; Castillo, con 214.001, y Paz, con 214.000... *sin una.*

Y pincha en un brazuelo un señor Alcaide, un Sr. López y Sr. González que no se atreven á salirse, ¡valientes!, del tipo de subasta.

No bien le fué <sup>\*</sup> adjudicado el remate á D. Julián Echevarría, una verdadera legión de plumíferos atsigó al agraciado con minuciosas intervius más ó menos *duendescas*. Las palabras que vertían los ya célebres labios del héroe de Vizcaya eran trasladadas á las cuartillas con ansia febril.

Cada revistoso ha hecho un retrato y un programa del nuevo hombre público.

Y han salido á relucir todo el formulario de lugares comunes que los brillantes compañeros se traen para estos menesteres.

«Echevarría es enérgico...» «Echevarría no viene á lucrarse», «Echevarría dará lo mejor de lo mejor»...

¡Cuánta vulgaridad!

Y nadie ha dicho, en cambio, que Echevarría es reincidente en la confección de pliego... Verán u tedes.

Hace cinco años hubo subasta... (gedeónica afirmación), y hace cinco años se preparó Echevarría para el negocio taurino, asociado á su paisano D. Horacio Echevarrieta pecuniariamente, y la colaboración industrial de D. Luciano Berriatúa y don Bernardo Hierro.

Un día antes de la subasta recibieron estos dos últimos señores un telegrama del actual empresario, desistiendo de la presentación del ya redactado pliego.

Por aquel entonces se hab'ó algo de presiones hechas por el triunfante Mosquera con formidables competidores.

«Hoy por ti, mañana por mí.»

\*\*\*\*\*

## LECHERÍAS

Ha llegado á Madrid, y á venido á saludarnos desde el carro que lo ha conducido, el formidable hombre sevillano Diego Antúnez, personalidad de mucho más relieve en la ciudad del Betis que Rodríguez de la Borbolla, aunque ustedes no lo crean, que sí lo creen.

Inmediatamente nos hemos apresurado á entrevistuarle. Sus sensacionales declaraciones taurinas verán la luz pública el domingo próximo...

¡Antúnez, venga esa mano!



En la patria de Séneca y de Romero de Torres ha contraído matrimonio el diestro Manuel Rodríguez, Manolete, con la viuda de «Lagartijo segundo».

Después de la ceremonia partieron los desposados para una finca de campo, donde pasarán la luna de miel.

Al atravesar Manolete con su joven esposa el pueblo de Alcolea, hubo de hacerlo de incógnito, temiendo recibir la serenata que en Andalucía se acostumbra darles á los que reinciden en el matrimonio.

Gracias á su incógnito no oyó el mataor cordobés la antigua copla:

Permita Dios, y te veas,  
como se vió... Manolete  
en el puente de Alcolea.



A Mosquera y á su mozo —les ha llenado de gozo— el triunfo de Echevarría. — Si no, mirad su retozo... ¡Cómo lloran de alegría!

El diario de la Conjunción nos hace el retrato del nuevo empresario Sr. Echevarría, y dice así:

«El nuevo empresario es joven y simpático; buen mozo, cara afeitada y complexión robusta.

Tipo de aficionado de los que ven; más aún, ¡tipo de matador de toros!»

Ninguna de las anteriores prendas le sirven para que nos de buenas corridas y que no sean caras; cosa que conviene mucho á la afición.

Lo que no ha dicho el cronista es si tiene cara de torero... de los que dan billetes.

El indio Gaona, que se encuentra triste á causa de que ha perdido casi todos sus admiradores, prepara un viajecito de recreo.

El pelao nos da el disgusto de perderlo de vista. Irá á Venecia, no sabemos si en busca de un duende á quien llorarle en el histórico puente de los suspiros.

Lo que sí sabemos es que va en busca de emociones, porque á pesar de los sustos que ha pasado en esta temporada, no ha conseguido cambiar de color, con la falta que le hace.



# KOMEDIA



KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA

\*\*\* DE THE KON LECHE \*\*\*

SIGLO XX

Madrid 10 de Noviembre de 1917.

Año I

OLIMPIA, LA ARGENTINA



**Su talento y su maestría-la elevan sobre el pavés--como figura del día--(y conste que esto no es--suelto de Contaduría)**

¿.....?

Decíamos ayer... que una camare- ra de Nueva España había debutado como cancionista. He aquí la inver- sa: La Luzbelina, artista que brilló en Actualidades hace años y hoy



sirve café en una céntrica cerveceria... ¿Por qué esta metamórfosis? Porque perdió la voz... Tal pérdida tuvo lugar en el corto espacio que media entre el emplazamiento del antiguo Actualidades y la cervecería de Candela de la calle de Alcalá.

\*\*\*\*\*

### En casa de Chelito.

El que se aburra en las cercanías de la media noche y no tenga paciencia para ir hasta el Madrileño, ó le falte billete para ver á la Pastora en Romea, ó no tenga humor para ver la exposición canina de Moriones, debe acudir inmediatamente á casa de la Chelito... para seguir aburriéndose.

La Chelito, que tiene ya teatro como cualquier Rejane, y á él aludimos al decir *su casa*, se ha propuesto, sin duda, desacreditar el cartel para añ dir *suceso* á su próxima presentación.

Chelito nos ha soltado una Bienvenida como cualquier Mosquera de mala sangre, y ahora, sin duda para desagraviarnos, nos echa por el foro arrobos y tipo...

Pero ocurre que no estamos en el ruedo precisamente.

La presentación de la malagueña-criolla *La Sultana*, valerosamente protegida por la *claque*, no ha sido un éxito de artista aunque lo sea de mujer.

Repicábamos en una de nuestras páginas del domingo anterior en loor de la sugestividad de esta buena moza, pero ¡ay! que nada decíamos de la artista porque teníamos la mosca detrás de la oreja.

Esta *Sultana*, hermana de las an-

figuas *Criolla* y *Marianela*, es una buena morena con pocas tablas y mucha falda.

No todas han de ser Fornarinas... Nosotros lo lamentamos doblemente por tratarse de una portada de *Ko- media*. Y no añadimos comentarios molestos.

Somos respetuosos con el sexo y con la edad...

\*\*\*\*\*

### ¡LA PRIMERA!

La soberana, la indiscutible en el género, es la *Argentina...* de Italia, Olimpia d' Auvigni, la artista más exquisita de cuantas pisan el tablado de varietés.

Su arte verdad se impone al conju- ro de un selecto repertorio y de una interpretación insuperable.

Cuando esta artista única se pre- sentó hace algunos años en Price con otra señorita, formando el dueto *Las Argentinas*, fué su trabajo una serie clamorosa de triunfos de los que forman época. Y era entonces la danza americana el fuerte de Olimpia d' Auvigni.

Tiempo después apareció en Es- paña como cancionista italiana, produciendo tan justo alboroto, que su actuación fué disputada por todas las empresas de la Península y su maravilloso estilo de canto, plagia- do, ya que no copiado, por secundarias artistas de toda laya.

La *Argentina* ha hecho escuela en el género. Antes, la novicia del gé- nero acometía la clásica senda del *couplet* francés, del que es reina exclusiva en nuestros lares la enorme Fornarina.

Hoy se decide la orden de la len- tejuela por el cancionismo italiano, siguiendo las triunfantes huellas de Olimpia.

Ved si no los periódicos del gé- nero *de á tanto la línea*: no hay ni una capletista, ¡todas son cancionis- tas!

Hasta el repertorio de la notabili- sima artista napolitana ha sido afa- nado por vuestras estrellas con rabo, vertido al castellano de una letra cursi, cuando no chocarrera é intol- erable.

Y merced á tan hábiles manejos, no hay cocinera de *á treinta reales* ni astro de lupanar que no se lance al cancionismo italiano con siniestra intención de epatar al prójimo.

Pero si sus esfuerzos se estrellan ante el recuerdo de la artista única, figuraos lo que pasará ante la pre- sencia en Madrid de la estupenda *Argentina...*

Y conste que nosotros no conoce- mos á Olimpia d'Auvigni más que desde una butaca *que hemos pagado de antemano en la taquilla...*

Lo que nos es obstáculo para que proclamemos á la *etoile* del Madrile- ño, ama del cotarro teatral del día. Y que digamos del camino que al tea- tro de Atocha le hace falta un *bran-*



*queaito* y una arroba de polvos in- secticidas...

Añadiendo de pasada que en su cartel figuran artistas de positivo mé- rito como *La Troyana*, mujer de tan buena figura como excelente estilo de coupletista.

Tampoco hemos cruzado nuestro saludo con *La Troyana*, y nos gusta, sin embargo, más que muchas que presumen de estrellas.

Pues sepan ustedes que estamos hasta las uñas de la Escribano y has- ta la cabeza de *La Goya*.

\*\*\*\*\*

# 188.000

No es el número de muertos de un combate... de la "Co- rres", ni la tirada de "El Li- beral", Es el número de años que suman las "etoiles" de los cines de Madrid.

\*\*\*\*\*

### PATRIOTISMO Y CASTICISMO

¡Patriotismo!  
Nosotros sabíamos por referencia que D. Tomás Luceño era el maes- tro del sainete. Por lo menos, como tal se da postín y usa chistera hasta para lavarse los pies. A nosotros nos parece un maestro sin escuela defi- nida, de la pintoresca laña de don Miguel Moya y D. Alfredo Vicenti, otros dos maestros convencionales que usamos para andar por casa.  
Ello es que ahora D. Tomás se arranca por patrióticas, y obediente al requerimiento de los plumíferos

— ¡Qué feo! —



Mirad el antiestético ropaje que infesta el ropero de nuestras artistas de varietés: Bolero largo ó falda «entravé», uno y otro hasta los talones. Tal ropa de La Gitana y La Minerva merece nuestro aborrecimiento.

\*\*\*\*\*  
 sagi-barbistas nos coloca un refrito de su frito de Rojas «Donde hay agravios no hay celos ó amo y criado», obrita que ya nos aburríó lo suyo hace un bienio en el Español, dicho sea con todos los respetos que merece el clasicismo castellano.

A los patriotas de la pluma les due e la invasión triunfal de la opereta vienesa, censurando acremente al escritor que mete su pluma en el campo musical tudesco

A nosotros nos parece mucho peor meter la péñola en los clásicos, para satisfacer la voracidad de los admiradores de Chicote.

Porque lo único censurable en los traductores de operetas es la renuncia que hacen á la producción original.

Y esta renunciación es, á nuestro juicio, mucho más lamentable cuando morda en los clásicos españoles, que cuando afinea en los contemporáneos extranjeros.

El Sr. Cadenas, en todo caso, puede alegar en su descargo un afán plausible á todas luces de mostrarnos producciones de éxito mundial, ya que el arte no tiene fronteras.

El Sr. Luceño, en cambio, no puede alegar otro propósito que el de molestarnos con tabarras insoportables...

A este propósito exclusivo se debe la última refundición, por ahora, de la obra de Rojas.

Ahora se llama «Lances de amo y criado», y tiene gotas musicales de Calleja.

Los cómicos del Cómico (!) están admirables, al decir de los rotativos de casa y boca. Esto nos interesa menos que el fondo de la cuestión.

Porque de seguir la ola patriótica estamos viendo «El Alcalde de Zalamea» con música de Cayo Vel.

\*\*\*  
 ¡Lo castizo!

Ni que decir tiene que nos referimos al Sr. Casero, sainetero también como D. Tomás, aunque sin chistera.

La gorriila chulapa, ó el horgo madrileño, le va mejor al émulo de López Silva.

El amigo de Regaterín se viene también con un estreno, que no es estreno, puesto que lo fué en la fiesta del sainete.

«La familia de la Sole ó el casado casa quiere» es una obrita cuajada de timos chulescos, con más resabios del poeta de las patillas, que exquisiteces de observación de un Ricardo de la Vega.

La ejecución por parte de los de la Bombonera, buena..., á Dios gracias.

Y perdonad el timo que nos produce el contagio con el único Casero tratable de todo Madrid...

\*\*\*\*\*  
**Cómicos: ¿queréis un reclamo formidable en la primera plana del «Heraldo»? Estrenad obras de «El Duende de la Co- : : : : legiata»... : : : :**  
 \*\*\*\*\*

**Manteca de Flandes.**

¿Les gusta á ustedes la manteca de Flandes?

Sí. ¿Eh? Pero no me negarán ustedes que es de lo más pesado que se conoce.

Tal podríamos decir de la partitura escrita por el maestro Barrera para «La hija del mar».

Porque esta obrita también es de Flandes, aunque sin molinos.

El éxito justo de Luna con sus «Molinos de viento» y el de Camama de los que cantan en la catedral, ha hecho camino real por donde trota la recua de nuestros currinches.

¡Qué bonito!



Ved en cambio el traje que debiera ser oficial y obligatorio en el género: Bolero corto ó «mallot» á todo trapo. Tal vestimenta de la señorita Vargas merece todas nuestras simpas-  
 — tías. —

\*\*\*\*\*

La ruta vienesa ha echado hierba. La holandesa está de moda.

El Sr. Fernández de la Puente, más célebre como hijo del maestro Caballero, ha escrito una zarzuelita pesadita y cursilona, y en verso para mayor claridad. En el libro no rumorea el aura de los molinos, pero brama el mar, siempre dispuesto á saltar los diques que protegen la vega artificial de los países bajos...

¡Qué miedo!

Vayan ustedes al Gran Teatro y verán canela. Procuren llevar, sin embargo, alguna novela de folletín ó alguna información del Duende por si se aburren durante el desarrollo de la obra.

—¿Pero y la música?—dirán ustedes.

Pues á música manteca de Flandes de la más pura cepa zarzuelasca. No tiene la brillantez de «Un conde de Luxemburgo» pero posee en cambio la pesadez idílica de «Un salto del Pasiego»...

Es obra, con todo, que llevará mucha gente... á su casa á dormir.

## GUIA TAURINA

**THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos. Lo malo es que los toreros son tan «chivatos», que ahora se nos han dado de baja todos los coletas que pasan el invierno sin meter «espá».**

### MATADORES DE TOROS NACIONALES

*Diego Rodas, Morenito de Algeciras.*—Sigue entusiasmando a la «afición» por medio del cable mexicano.

*Rafael González, Machaquito.*—*Relance* dice que en toda la temporada española sólo mató tres toros aceptablemente. ¡Pues verá usted en la americana, obeso joven!

*Manuel Mejías, Bienvenida.*—¡Ha vuelto a cambiar de apoderado! ¡Si no es eso, lo que quieren los públicos!

*Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.*—¡Al fin embarcó

en La Coruña con 250.000 kilos de equipaje!

*Francisco Martín, Vázquez.*—Salió para Méjico, pero se ha equivocado de barco, como el célebre doctor de «Los sobrinos del Capitán Grand».

*Juan Cecilio, Punteret.*—«Recibió» un toro en Méjico, y al domingo siguiente no le pusieron en el cartel. ¿Han visto ustedes qué injusticia?

*Serafin Vigiola, Torquito.*—Da cuatro pinchazos, los empalma y cablegrafía una estorada.

*José Carmona, Gordito.*—No tiene el santo de cara, ni en este ni en el otro mundo.

*Fermín Muñoz, Corchalto.*—También ha cambiado de apoderado. ¿Y de procedimientos de torear, cuándo?

*José Morales, Ostioncito.*—Sigue con «a casa á flote», como el barítono de «Marina».

*Pacomio Peribáñez.*—Cantando el «Vals de las olas»

*Isidoro Martí, Flores.*—Acompañando el susodicho vals.

### MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

*Luis Freg.*—Embarcó para su tierra. ¡Ojos que te vieron ir, que no te vean volver!...

## ESPECTACULOS

**ESPAÑOL.**—Seguimos estirando el Tenorio hasta Pascuas.

**COMEDIA.**—Aquí también sigue el cementerio..., pero en la sala de butacas.

**LARA.**—El *casticismo* haciendo *pendant* con la asnada del año.

**APOLO.**—Ha reformatado su cartel con una joya de Linares Becerra.

**ESLAVA.**—Baja sensible de los dollars... y de las princesas.

**PRICE.**—Alza manifiesta de estos mismos dollars.

**GRAN TEATRO.**—Sucursal de la Inclusa. No se admiten más que hijas.

**NOVEDAD S.**—Ningunas en ningún teatro... y ba tante hemos *hablado*.

## PERDIDA

de un contrato de la Plaza de Madrid. D. Ildefonso Gómez gratificará su hallazgo con 100.000 ptas.

# The Kon Leche

## KRÓNKA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

OCHO PÁGINAS CINCO CÉNTIMOS

PRECIO DE SUSCRIPCION

Un mes . . . . . 0,25 pta.

**PAGO ADELANTADO**

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4. Madrid.