

LA LIDIA

UN GRAN ARTISTA DE LA MULETA



El valiente "Joseito de Málaga", uno de los primeros novilleros, que puede muy bien llamársele el "Rey de la muleta".

Precio: 30 Cts.



LA LIDIA



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corr. ante.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

13 Septiembre 1920

Núm. 217.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID



Blanquito ayer en Tetuán.

TOROS EN MADRID

La novillada de ayer o una gran tarde para el banderillero Mella

Ayer domingo se celebró en nuestro circo taurino una novillada de las que atraen público por sus componentes.

Seis toros de don Vicente Martínez para Jumillano, Nacional II y el francés Pouly formaban el cartel de esta corrida. El respetable llenó el coso, pues recientes aún los triunfos de Jumillano, en Madrid; los de Nacional y Pouly en las últimas corridas toreadas en provincias, y conocidas las inmejorables cualidades del ganado colmenareño, suponíase, y con fundadas razones, que la fiesta resultaría una de esas corridas en que el aficionado a la fiesta nacional sale satisfecho de la plaza.

Pero a no ser por un torero ignorado y desconocido de la afición madrileña, la tarde hubiera transcurrido con una vulgaridad grande, pues tan sólo algunos momentos, afortunadamente frecuentes, lograron levantar los ánimos durante el curso de la primera parte de la fiesta.

Este héroe ignorado, que desde ayer quedó consagrado por el público de la corte como uno de los más enormes peones y colosal banderillero, es el joven Mella, que actuó a las órdenes del diestro compatriota de Foch y Clemenceau. Desde que pisó el ruedo su labor se hizo destacar del resto de los hombres con trajes de luces, que danzaban de aquí para allá; colocado siempre en su sitio, activo y oportuno, bregó con gran lucimiento y con el exacto conocimiento de lo que debe hacer un peón que sabe torear. Siempre toreado con una mano, como mandan los cánones; con vista, cambiando a los toros de terreno cuando precisaba hacer tomar una vara o acudir a la muleta; en una palabra, realizando lo que durante muchos años hemos echado de menos, salvando los nombres de Blanquet, Magritas y Maera, únicos que sostuvieron la tradición artística de los grandes peones y banderilleros; pero sin que sea rebajar a éstos, el torerazo Mella los ha superado.

Pero si el hombre es grande con la percalina, con los rehiletes en la mano es inmenso: en el primer toro de Pouly colocó par y medio archisuperiores; pero en el último de la tarde la cosa rayó en la línea de la sublimidad: dos pares estupendos, especialmente el primero, de poder a poder, con estilo, finura y dominio, ganando la cara del bruto y jugando los brazos con tal arte, que la ovación atronó la plaza, sucediéndose ésta en el otro par que cerraba el tercio; y cuando el usía daba el cambio de suerte, el público, en un loco entusiasmo, pedía un nuevo par al colosal pareador, que fué negado por el presidente, al cual le fué preciso rectificar su criterio, concediendo la autorización al artista, que correspondió al entusiasmo del público colocando un par de frente al cuarteo repleto de elegancia y dominio. No se puede relatar la enorme e imponente manifestación de entusiasmo con que se premió aquel enorme tratado de banderilleros y peones; dióse el hombre dos paseos a la redonda y saludó desde el tercio.

¿Qué menos se le podía hacer a un gran artista?

¡Lo grande de la fiesta del domingo 12 de Septiembre de 1920!

Enhorabuena, Mella, y que se repitan esos triunfos, que son los que dan pesetas; y ahora el resto de la corrida pronto se reseña.

El ganado

Los seis toros de don Vicente Martínez fueron desiguales en presentación, sobresaliendo por su tamaño el tercero y sexto, que eran grandes; ter-



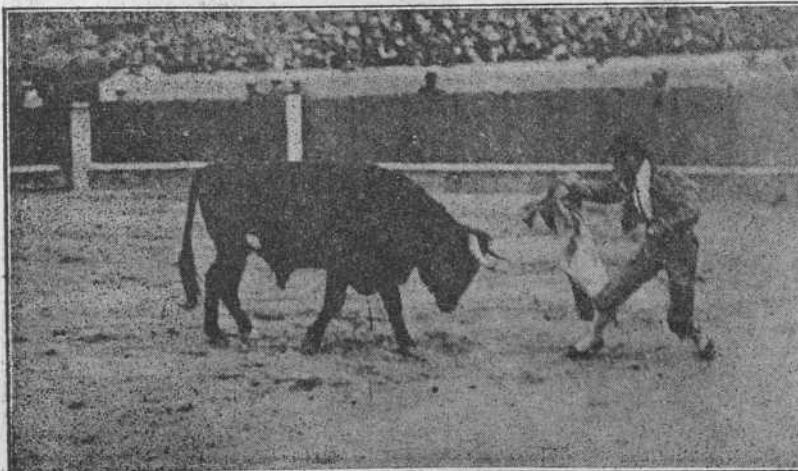
Chuli en la corrida de ayer en Tetuán.

ciados el segundo y quinto, y pequeños el primero y cuarto; de bravura todos estuvieron bien, y con el calificativo de muy bravo el segundo; muy noblotes y con codicia los más de ellos. En general cumplieron, y hubieran lucido mucho más de haber recibido una mejor lidia.

Los matadores

Jumillano derrochó valentía a quintales, poniendo de relieve su gran estilo de torero y de matador, aunque tuvo que luchar en su segundo con un toro tuerto, que, por añadidura, se reparó de la vista en el ojo sano durante el tercio de varas. Afortunado con el estoque, escuchó muchas palmas en sus dos enemigos.

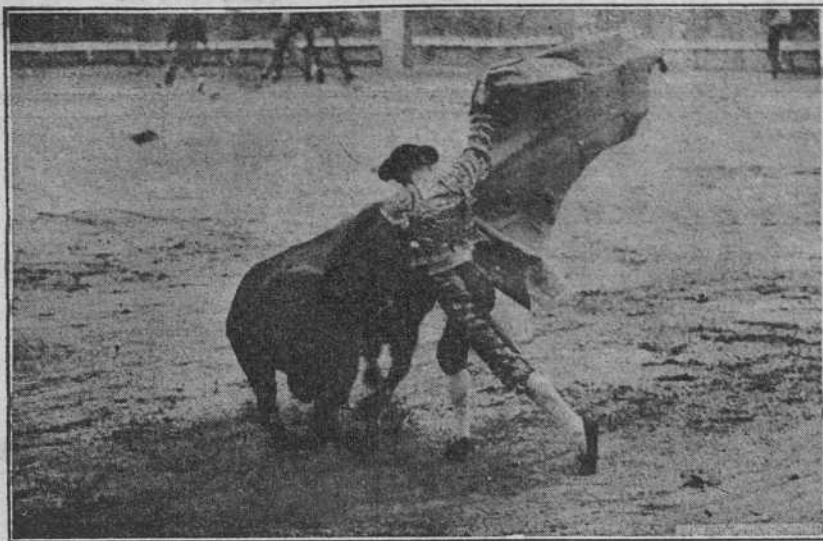
Nacional II conquistó al pueblo soberano con sus apretadas verónicas, que levantaron tempestades de aplausos; bien y enterado con la muleta y con el estoque, en su primero adquirió los honores de la ovación y vuelta al ruedo por su bonísima manera de matar, metiendo el pie para consumar la suerte de recibir, que, aunque no le resultó de ejecución perfecta, aguantó enormemente, y se deshizo de su adversario de una buena estocada; en



Ramón Carrión ayer en Tetuán.



Chuli en la misma corrida.



Jumillano ayer en Madrid.



Nacional II ayer en Madrid.

el otro, que echó pronto la cara por el suelo, tuvo que bregar algo más, pero pudo salir airoso del compromiso.

En resumen: una buena tarde.

Pouly es torero que tiene que torear mucho más para soltarse y estar ante los toros con estilo.

Actuó muy bien y muy valientemente en quites y, sobre todo, en unos lances de frente por detrás colosalmente valientes. Con la flámula se defendió, y con el estoque pudo ser breve en el primero, y en el último, que a la hora de la muerte se declaró huido, le costó sudar para despacharle de este mundo, si bien le proporcionó el escuchar por dos veces el nada agradable aviso de los clarines.

Total, y como queda dicho, el éxito de la tarde fué el de un gran banderillero y enorme peón que se apellida Mella, al que sacaron en hombros por la puerta grande.

EL SUSTITUTO

EN TETVAN

Blanquito, Chuli y Ramón Carrión, con toros de Arroyo.

El ganado que mandó don Antonio Arroyo fué terciadillo, bien puesto de cuerna y manejable; en general predominaron los bueyes. De los seis bichos lidiados tres fueron fogueados por su descarada mansadumbre.

Blanquito dió ayer la nota de torero inteligente y enterado. Tuvo que matar cinco toros por los percances ocurridos a sus compañeros, y de todos se deshizo con más o menos habilidad. Con el capote estuvo adornado y suelto, estrechándose en algunos lances y logrando arrancar aplausos.

Con la muleta hizo algunas faenas adornadas y desde cerca; dió algunos pases apretados y valientes y se aplaudieron algunos muletazos dados con inteligencia y valentía.

Con el estoque, en general, pinchó mucho, haciendo que transcurriera el tiempo reglamentario y que el presidente le mandara algún aviso.

Chuli en su primero, único que mató, estuvo decidido y valiente con la muleta; la faena que ejecutó fué superior. Muy cerca, confiado y aguantando toreó por altos y de pecho. Un pinchazo alto, varios pases más y una buena estocada, entrando derecho y despacio.

Ramón Carrión fué alcanzado por su primer bicho al tomarle de capa, y el muchacho, muy "prudentemente" tomó el camino de la enfermería para no volver a salir en toda la tarde.

También Chuli pasó al taller de reparaciones en este mismo toro a consecuencia de un puntazo sufrido en el carrillo derecho.

De lo demás, Crespito con la puya, por lo voluntarioso, y en brega y banderillas, Antonio Martínez, Cabanillas y Malagueñín.

DON BENITO

DE DE BARCELONA A PUNTA DE CAPOTE

5 de Septiembre.

Todos mansos

Se están poniendo de tal forma las novilladas, que no se podrá ir a ver ninguna, so pena de caer en el aburrimiento más espantoso.

De las dos celebradas esta tarde no se ha distinguido un solo detalle para hacer pasar un buen rato al público. Han sido dos bueyadas más, en las que han resultado mansos hasta los toreros.

Sí, todos mansos. Toros y toreros.

En la plaza Vieja, los bichos de Pérez de la Concha no han sido cosa que me convenza. Se han librado del fuego porque sí. En cambio, los novillos de Surga y el de Sanz, lidiados en las Arenas, hi-



Pouly ayer en Madrid.

FOTS. RODERO

cieron muy bien su papel de bueyes y hasta se dejaron foguear el de don Patricio Sanz y uno de los surgas.

Y si hemos de tratar de los matadores, no hay uno solo de los seis que haya acusado el menor arranque de amor propio. Posadero, Pedrucho, Rufino, José Martín, Nacional II y Lezcano, han estado todos mansos perdidos.

No hay nada en abono de esos señores novilleros. Prudencia y vamos tirando, es su lema, y con la prudencia y con las martingalas se creen que van a

ser alguna cosa. Y están completamente equivocados.

Hoy, como siempre, el que quiera ser alguna cosa ha de lograrlo a fuerza de arrestos y de conocimiento. Confiar en que se puede ser una figura haciendo el ridículo delante de los bichos terciados y sin defensas, como eran los de esas dos corridas, no puede ser.

Si Posadero y Pedrucho estuvieron mal en la Barceloneta, Rufino demostró que está muy verde y que no es torero para actuar en plazas de la importancia de Barcelona. Y tampoco quedaron mejor los tres novilleros de las Arenas, pues si José Martín tiene habilidades fuera de cacho, Nacional II tiene un concepto equivocado de la valentía, y Lezcano está todavía torpón, por el defecto de falta de torear.

Y a eso precisamente debió el percance que sufrió en el sexto al echarse el capote a la espalda en un quite. Y gracias que no pasó la cosa a mayores.

Las Empresas de Barcelona, a mi entender, están muy equivocadas, pues acogen a novilleros sin cartel y sin antecedentes, y no dan toros a los que pueden hacer mucho, porque tienen condiciones, afición y voluntad.

Y así anda todo con toros y toreros mansos.

8 de Septiembre.

Nos aburrimos demasiado

El día de hoy lo hemos despachado con toros en la Vieja y novillos en las Arenas. Y exceptuando unas cosas—no muchas—de Manolo Gracia, que nos ha dado el gran chasco, no ha ocurrido nada que saliera de lo vulgar.

Los toros de la viuda de Hidalgo se han empeñado en ser mansos, y no ha habido medio de convencerles de lo contrario. Se ha fogueado el quinto y se han librado dos más del fuego por el canto de un duro.

Manolo Belmonte, a pesar de sus exigencias y de cobrar 5.000 pesetas, ha salido del paso con sus zaragatas novilleriles.

Ernesto Pastor tampoco ha querido saber que los toreros han de arrimarse, y se deshizo de sus enemigos tarde, mal y con daño. Y este es uno de los nuevos doctores. Si el Toreo hubiera de obtener gloria y prez de los nuevos doctores, ya podíamos dar por enterrada la fiesta española.

En el quinto toro hubo un conflicto con los monos, que se negaban a salir por las intemperancias de parte del público. Es verdad que los monos se excuden casi siempre, pero no lo es menos que el público no está a la altura de las circunstancias ni se conduce en la plaza con la corrección debida.

Si los espadas tuvieran la entereza y el carácter que es preciso tener, y que de modo evidente demostraron don Luis Mazzantini, Guerrita y Joselito, no sucederían muchas cosas que pasan con harta frecuencia.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

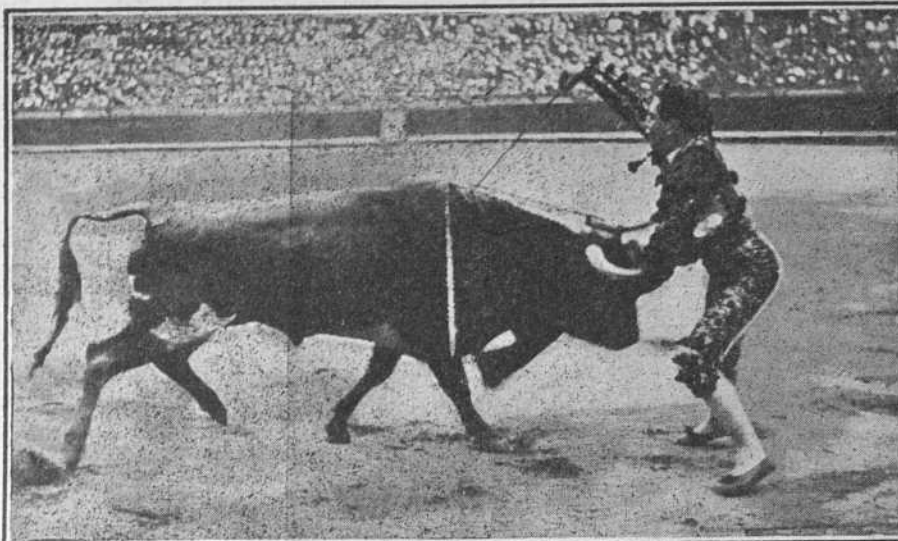
Los novillos de don José Bueno lidiados en las Arenas, por no variar, han estado sobrados de mansadumbre. ¡Vaya el amor propio de los ganaderos!

Manolo Gracia, muy valiente y bien con capote y

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS.--LUIS FREG



Diferentes momentos del valentísimo torero mejicano, que a más de ser un excelente artista con capote y muleta, es a la hora de matar uno de los primeros en valentía y dominio de la suerte, hasta el extremo de ser conocido con el nombre del "Rey del acero".



Ernesto Pastor el 8 en Barcelona.



Pedrucho el 5 en Barcelona.

muleta, y deficiente con el estoque. Y a pesar de ello se ha llevado una oreja por toro. ¡Qué le vamos a hacer!

Amorós, medroso y nada más. ¿Es esto suficiente para torear en Barcelona? Pues eso ocurre con la mayoría de los novilleros que remueven Roma con Santizno para debutar aquí. Y luego hacen casi el ridículo. O sin casi.

Jumillano, unas veces valiente y otras veces medroso. Y mal con el estoque.

¿Vale la pena todo eso de que vaya uno a la plaza y emborrone cuartillas sobre esos señores del miedo libre y de las estocadas chalequeras?

Señores, ya nos estamos aburriendo demasiado.

Don SEVERO



Belmontito el 8 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

Pero vamos a lo mejor, y esto fué la faena de Belmonte al cuarto toro; y no vayan a creer que hizo una de esas faenas que le hicieran llegar al puesto que ocupa, pues no hizo más que pasar, mandar y obligar al toro, bastante quedado, a que tomara la muleta; tan de cerca y tan valiente estuvo, que sufrió un achuchón, del cual no pudo librarse,

siendo alcanzado en la barrera y recibiendo una lesión en la mano derecha, que fué curada en la enfermería después de dar muerte al toro.

En el segundo no nos gustó, y es que Belmonte no tiene habilidades, no hay en él término medio; o gusta mucho, o nada; esos saltitos que da cuando él no quiere pasarle a un toro, como él solo hace, no los creemos muy a propósito para su gloriosa historia; pinchando en este toro, tampoco; una estocada, saliendo por la cara atropelladamente.

Fortuna en su primero bien nada más (sin entusiasmarse, ¿eh?)

¿Mejías? Tan enemigos somos de mortificar a nadie, que nos duele el hablar de este torero, porque Mejías en toda la tarde no hizo para que nos agradara más que un quite; esos desplantes del valor a ratos, ese buscar aplausos en la galería, del público inconsciente, debía desterrarlo; ese público le dará aplausos en el momento del desplante y hasta del grito ya característico en él; pero no es el público que comenta, que critica; a este público Mejías no gusta, pese a quien pese.

Con las banderillas estuvo bien; pero, ¡claro!, después de ver banderillar el primero y cuarto toro por esos dos—califñenles ustedes como quieran—Maera y Magritas, ¿a quién le gusta ya otra cosa? Las ovaciones a éstos fueron las mejores ganadas.

Mejías, con la muleta y estoque, en su primero bien; en el último si no decimos como lo hizo queda mejor servido.

La segunda corrida ha sido mucho mejor que la primera. El ganado de Gamero Cívico fué muy bueno; el tercero fué colosal; puede llamársele de bandera.

Gallo, bien; no nos aburrió. ¿Qué más podemos pedirle ya a este hombre?

Belmonte en su primero bien; le toreó con la

DESDE MURCIA

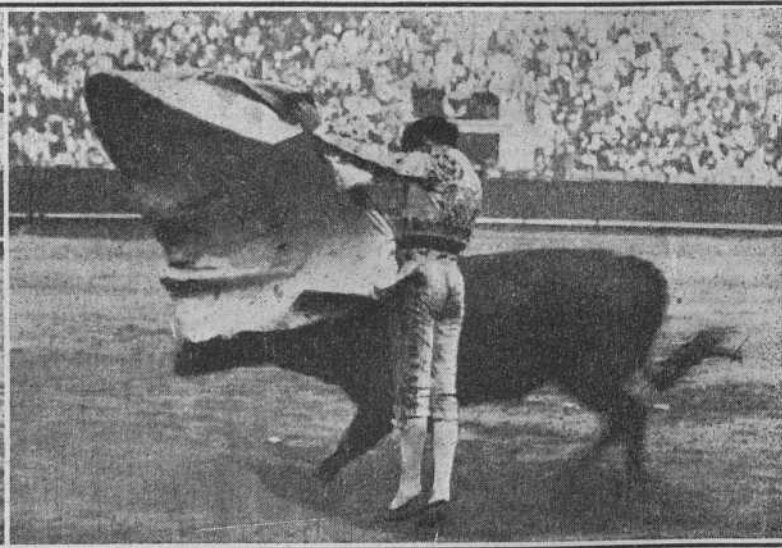
Murcia, 7 y 8 Septiembre.

En la primera se corre ganado de Murube, que resultó, en conjunto, bueno, aunque tres superaron mucho a otros tres; el quinto fué superior.

¿Lo mejor de la corrida? Hay quien supone que fué la faena del quinto toro, hecha por Fortuna; nosotros en eso no estamos con la mayoría del público. Si con aquel toro bravo, codicioso, ideal. Fortuna no hubiese estado cerca, elegantito y valiente, ¿para cuándo iba a hacerse aplaudir por este público? Pero conste que fué toro para haberle hecho más, mucho más. Lo mató de dos estocadas al hilo de las tablas.



Joseíto de Málaga el 5 en Sevilla.

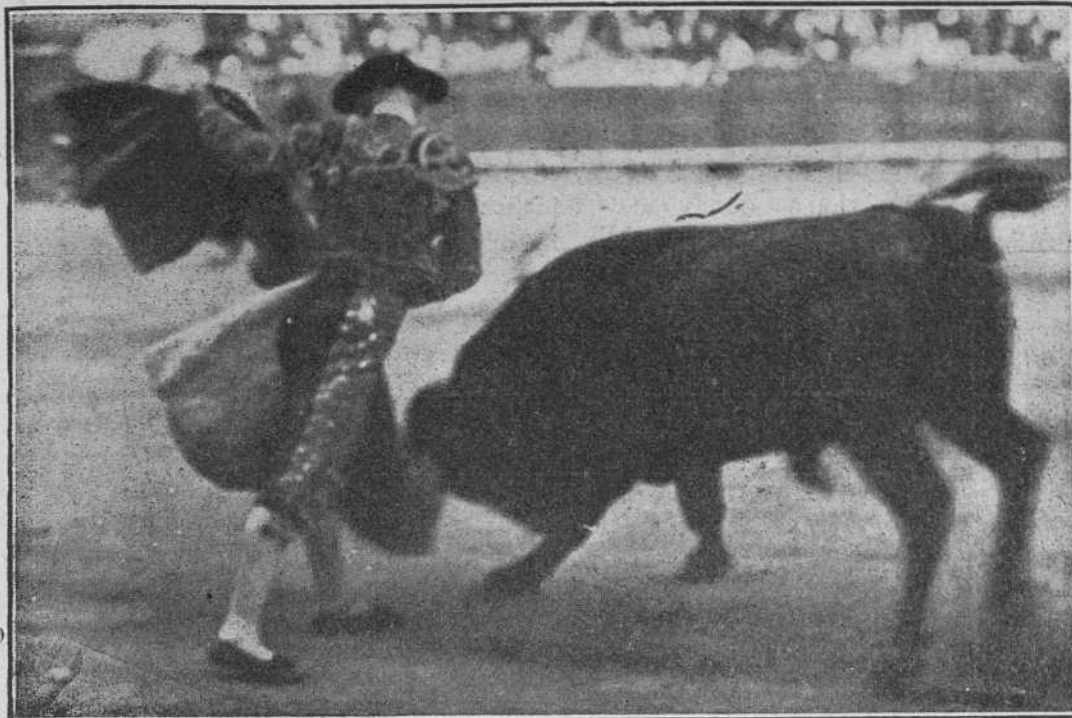


Granero el 5 en Sevilla.

FOTS. SERRANO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Joselito Martín el 5 en Barcelona.

muleta algo movidillo; con el estoque, bastante más decidido que en su primero de ayer.

Belmonte en Murcia nunca había tenido suerte; sus faenas jamás llevaron al cerebro del aficionado que merecieran la popularidad alcanzada por este torero. En la corrida de ayer tampoco salió el toro más a propósito para sus triunfos; pero Belmonte quería hacerlo, y después de tres pares brutales de esa parejita banderilleril que se ha rebuscado, ¿del Rastro?, se encontró con un toro que no pasaba; pero él, a fuerza de consentirlo, de obligarlo, realizó una monumental faena, que tiene sobre otras monumentales faenas de este torero la superioridad de no ser el toro de su soberano arte y además padecer la lesión de la mano del día anterior.

¡Qué manera de parar y obligar a tomar la muleta! ¡Qué primera parte de faena con naturales, altos, de pecho y molinetes! Hay un pinchazo, que el público agradece no sea estocada; sigue la faena a los acordes de la música, menos apretada, pero tan artística como antes, y siguen los pases de marca exclusiva, entre ellos, como es natural, esos molinetes suyos; entra a matar tres veces más, que fueron otras tantas ovaciones, y al terminar su gran faena, ovaciones y oreja.

A Sánchez Mejías le tocó lo mejor de la tarde: el tercer toro. Le toreó a su estilo, con mantazos, con esa muleta que tendría cualquier modesta mujer para hacerse dos o tres refajos; pidió el público que tocara la música, y tocó; se arrodilló, tocó los pitones, toreó por altos, bajos, de pecho; ¡qué lástima de faena a este toro, impregnada de más salsa, más arte! Pincha; dió una estocada alargando el brazo, y ovación y oreja.

En el último, una nulidad. Se empeñó en torear de largo a un toro agotado. ¿Desconocimiento? No; ratos que uno quisiera estar en su casa mejor que delante de un toro; una estocada con habilidad y un descabello.

Al distinguido aficionado don Adolfo Durá, director de este simpático y popular semanario, que nos ha honrado con su visita y ha presenciado estas dos corridas, someto y dedico esta sencilla crítica, para que él, con su gran saber, nos haga unos comentarios, que los muchos amigos que aquí ha dejado se lo agradecerán.—*Martín-Gala.*

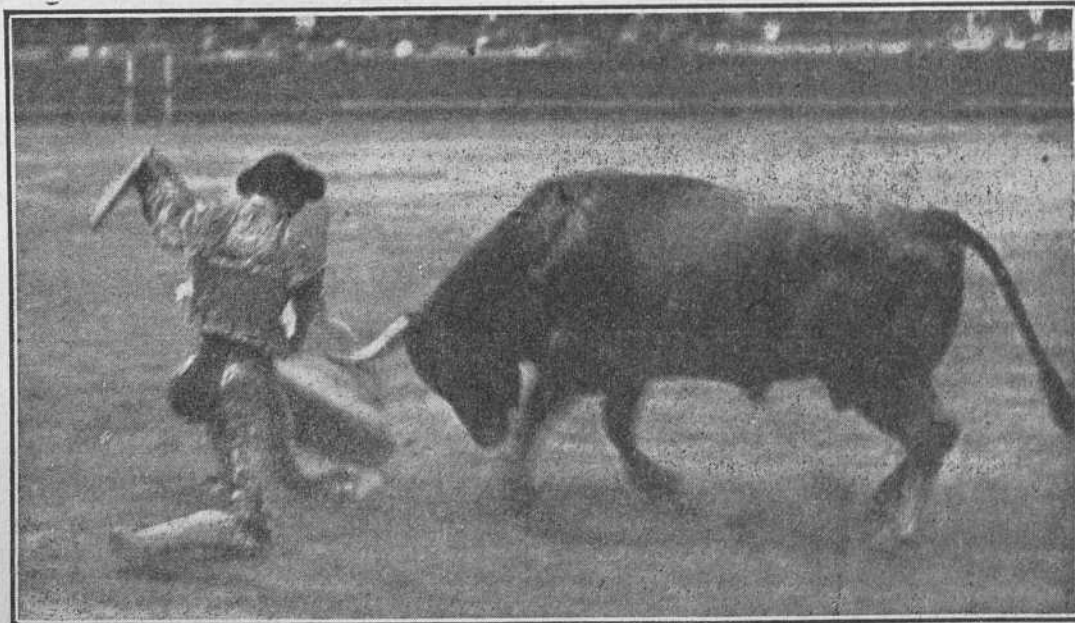
DESDE ZARAGOZA

5 de Septiembre.

Los Charlot's zaragozanos se presentaban por tercera vez ante sus paisanos, que llenaron la plaza hasta el tejado para presenciar las grandes proezas que en el toreo cómico hacen estos muchachos. Como pensábamos, así sucedió; Plomo-Charlot's, Lavisera y su Botones se superaron a otras tardes de gran



Eladio Amorós el 8 en Barcelona.



Jumillano el 8 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

éxito, teniendo el más grande que en esta clase de toreo hemos visto en esta plaza. Todas las suertes cómicas imaginables y trucos verdaderamente increíbles tuvieron feliz intérprete en estos "mañicos"; si a esto añadimos que los dos novillos eran para tomarlos en serio, y bien en serio, y que los tumbaron de dos monumentales estocadas, justificaremos el grandioso y enorme exitazo de los populares bufos zaragozanos.

Plomo-Charlot's brindó su archigraciosísima faena al estupendo fotógrafo y querido compañero Luis Zabay, y Lavisera la suya, pletórica de "chufia", al buen aficionado Sr. Iglesias.

Los 15.000 espectadores salieron proclamando a voz en grito a Plomo-Charlot's, Lavisera y su Botones como indiscutibles y únicos Reyes del Toreo Cómico, y en la plaza se "hincharon" de reír tocándoles grandes ovaciones, obligándoles a dar vueltas al ruedo y salir a los medios al final de su trabajo.

Lo dicho: LOS VERDADEROS "ASES" DEL TOREO CÓMICO: LOS BATURROS PLOMO-CHARLOT'S, LAVISERA Y SU BOTONES.

El sobresaliente Jaén, en la parte seria superiorísimo; cortó la oreja.

Jardinero, a tus flores, y Chapado, completamente de "doble".—*Rehilete.*

Toros en provincias

Albacete, 10 Septiembre.

Toros de Vicente Martínez, quinto manso; tres cumplieron; cuarto y sexto, buenisimos.

Gallo, regular y bien; con las banderillas, superior; eso es todo lo que ya puede hacer; pedir más...

Fortuna, regular segundo; quinto, mal. Pitos.

Belmontito, valientísimo. Muy bien toreando, haciendo bien. Aplaudido.

Albacete, 11.

Pablosromeros cumplieron; cuarto y sexto llegaron al final dificultosos.

Saleri, bien y mal.

Dominguín, regular y bien; la faena al quinto, valiente y aplaudida.

Mejías, superior tercero, mal sexto. — *Martín-Gala.*

Murcia, 12

Los toros de don Esteban Hernández, mansos.

Limeño, bien y superior. Grandes ovaciones.

Larita, monumental en el segundo, del que le dieron una oreja y el rabo; en el quinto, bien.

Pastor, regular.—*Marinito.*

Gijón, 12.

Casielles, bien y regular.

Joselito Martín, superior toreando, banderilleando colosal, y matando, ovacionadísimo.

Antonio Sánchez, valiente.—*Corresponsal.*

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Belmonte, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
Carnicerito, Bernardo Muñoz. A D. Francisco López, Farmacia, núm. 8, Madrid.
Dominguín, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Freg, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la. A D. Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º, Madrid.
Saleri, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, número 9, Madrid.
Sánchez Mejías, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Varellito, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
Valencia, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Almanseño, Juan González. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
Freg, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
Granero, Manuel. A D. Pedro Sánchez, calle de Sánchez Barbero, número 3, Salamanca.
Josefó de Málaga. A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
Sánchez, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
Valencia II, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

NOTAS DE AMÉRICA

Guayaquil (Ecuador)

CORRIDA DE INAUGURACION

4 de Julio de 1920.

Seis toros de Antisana para Bienvenida y Litri.

Con un lleno rebosante se dió comienzo a la corrida a la hora anunciada en los programas.

Desgraciadamente, los cuatro toros que aparecieron en la arena fueron tan mansos que el público protestó enérgicamente, y el Sr. Jorge A. Garaicoa que presidía la corrida conferenció con Bienvenida y la Empresa, y acordaron suspender la corrida para celebrarla el próximo domingo.

La corrida, pues, se redujo a la lidia y muerte por Bienvenida de un solo toro, en el cual sólo vimos de notable la larga cambiada instrumentada en el primer tercio por este torero, y el excelente par de banderillas que colocó (Marinero) con el toro aculado en tablas.

Bienvenida no pudo, pues, demostrar su inmensa sabiduría y estilo con el capote ni con la muleta, puesto que, como decimos anteriormente, el único toro que toreó—que era negro, bien puesto de pitones, aunque escurredo de carnes—era mansurrón y no quería ver los capotes. Al matar, por las mismas condiciones ya anotadas del animalito, dejó un pinchazo feo, una estocada tendenciosa y un descabello acertado.

Debiéndose hacer notar que por el mal estado del piso resbaló Manuel de salida del pinchazo referido, habiendo caído sentado frente a los tableros del tendido de sombra, adonde fué a buscarlo el incierto toro, que no atendiendo la salida señalada por el matador, lo empitonó, en el suelo, por la hombrera izquierda, arrastrándolo corto trecho, donde lo dejó, por huir de los capotes que le asediaban, no sin antes haber dado un varetazo en el pecho al matador, que no tuvo mayor importancia que la terrible inquietud del público.

Después salieron tres toros mansos, por lo que el público comenzó a protestar, y en ese momento fué cuando el señor comisario, Jorge Garaicoa, de acuerdo con Bienvenida y la Empresa, declaró suspendida la corrida.

Nos hemos quedado, pues, con la miel en los labios. Ya veremos lo que hay en la próxima.

11 de Julio de 1920.

Tras una semana pesadísima para la Empresa, para convencer al jefe político del cantón de que retirara la prohibición de las corridas de toros en esta ciudad, que había firmado, por el fracaso de la corrida suspendida el domingo pasado y con un lleno rebosante se celebró la corrida con los ánimos exaltados.

Se hizo el paseo, a las tres y cuarto, al compás del pasodoble más serrano de la tierra de María Santísima, oyendo Bienvenida, Litri y las cuadrillas aplausos abundantes de salud.

Luego de hacer el cambio de capotes y previo cornetazo de la Presidencia, a cargo del comisario Dr. Bohorquez, y asesorada por el gran aficionado y mejor galeno Dr. Juan Tanca Marengo, se da comienzo a la fiesta, de la que vamos a hablar resumidamente. Vamos por partes.

Los toros.—Aunque se anunciaron cinco toros, por haberse estoqueado uno en la otra corrida, se lidiaron seis. Como particularidades de esta corrida, diremos que Litri mató el primer toro por seguir así el orden del resultado de la corrida anterior, y cedió a Bienvenida el quinto, que le correspondía matar, por las razones abajo expresadas.

El ganado en general fué desigual, pues con excepción del quinto, que además de tener buena estampa era una perita en dulce, por lo noble, y del de regalo, que cumplió hasta el último tercio, los demás se mostraron recelosos y cobardotes, especialmente a la hora de la muerte, por lo cual las faenas de muleta quedaron bastante deslucidas. El papel de Pedregal se cotiza, por ahora, a muy bajo precio.

Los matadores.—Bienvenida.—Salíó con ganas de agrandar y lo logró ampliamente, pues en sus manos el capote es un crayón que dibuja verónicas de toda la gama. Su faena del quinto toro convenció a los más escépticos y otro tanto podemos decir de su trabajo con la pañosa, aunque a la hora de herir se echó fuera desconsideradamente, por lo que oyó, aparte de los recados de la Presidencia, cosas feas por parte de los aficionados entendidos.

El hombre de Badajoz estuvo incansable, y mostró su buena voluntad pareando con elegancia y haciendo quites oportunos, entre ellos uno en el último, que salvó a Litri de un serio percance, llevándose el toro a los medios coreado de una ovación muy justa, con que premió su nobleza el respetable.

Con el estoque estuvo, pues, muy desgraciado, habiéndolo empleado de la siguiente manera: Al segundo de la tarde, un pinchazo sin soltar, un bajonazo y tres intentos de descabello. Al cuarto, un pinchazo en los bajos entrando desde lejos, otro bajonazo y tres intentos de descabello. Al quinto, que le cedió Litri, le atizó un pinchazo bien colocado,

media estocada baja, que el toro escupe, otra media en los bajos, dos intentos de descabello; con su correspondiente aviso de la Presidencia, un pinchazo en la cruz, intentando ahondarlo, que se lo impide el público francamente disgustado y la Presidencia con el segundo aviso. Intenta el descabello y acierta a la tercera.

Litri.—Este muchacho va a hacerse aplaudir mucho esta temporada, porque es valeroso y está muy bien con el estoque. En la hora suprema se le ve arrancarse desde corto, al volapié neto, volteándose con limpieza sobre el morrillo, doblando la cintura y saliendo por los costillares. Entrando todas las veces de esta manera, despachó a sus tres toros en esta forma: Al primero de la tarde, de una estocada desprendida hasta el puño y dos intentos de descabello, habiendo sido derribado en una arrancada del toro al intentar aquello. Al tercero, otra estocada desprendida hasta la mano y dos intentos de descabello. Al sexto, dos pinchazos con un desarme, una estocada en buen sitio, al hilo de las tablas, un intento de descabello y un volapié inmenso que mata sin necesidad del cachetero.

Con el capote está bastante bien, pues sus lances resultan siempre muy airoso. Con la muleta se apodera de los toros con prontitud y valor. Además, quiebra con mucho aplomo y gallardía, como le vimos en el sexto toro, y porque expone y es decidido y valiente, para él fueron ayer los mejores aplausos del público.

En el sexto fué derribado y pisoteado en un apretadísimo pasé de rodillas, cuyo quite de Bienvenida fué lo mejor que vimos en toda la tarde. Además, notamos al decidido estoqueador de Huelva bastante resentido de la paliza propinada por los fieros cornúpetos en los corrales del Pedregal, y aun en el último toro, en el que se le veía dolorido de la mano derecha, observamos que le sangraba la rodilla del mismo lado, por el continuo bregar.

La cuadrilla.—Tan sólo Marinero se distinguió bregando y pareando, pues los otros coletas estuvieron fatales con los palitroques y dieron una lidia infame a los astados, contribuyendo de esta manera a apocar su escaso poder, deshormándolos y descomponiéndolos.

Aquí diremos que no hubo ninguna dirección en la lidia, y es de desear que esto se remedie, pues aunque hubieran salido magníficos ejemplares de los chiqueros, con tantos capotazos a dos manos y recortes charlotescos, el mejor veragua se vuelve un pedregal. ¡Ya lo oye usted, D. Manuel!

El piso estuvo deplorable y el servicio de plaza algo deficiente.

Resumen:—Una tarde regular y nada más.

CAMPANILLA

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.
 portuguesa **NETTO-REBELLO** (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo
Mariano F. Portela Colegiata, 2
 MADRID