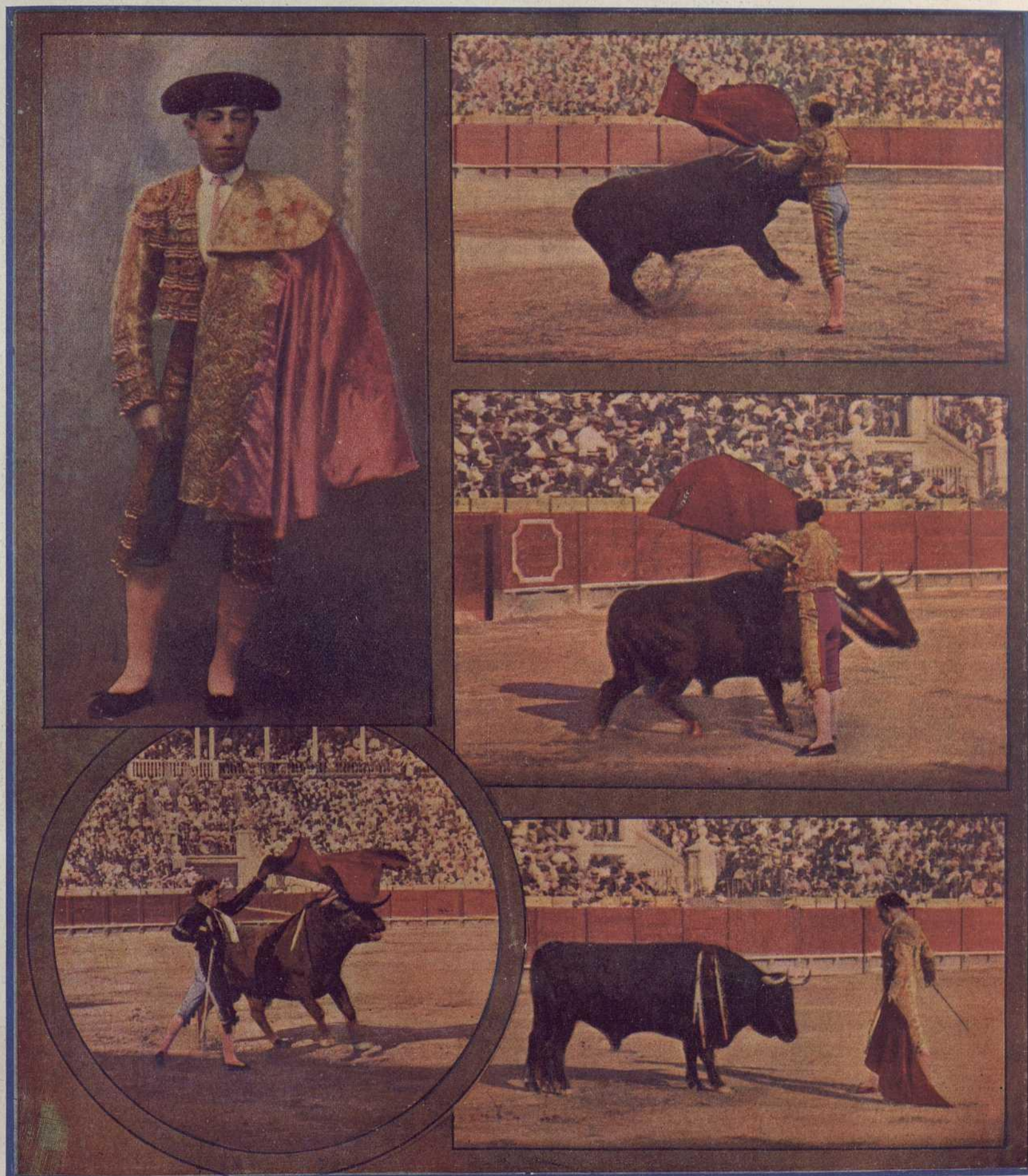


# LA LIDIA

TAURINA

JOSÉ SÁNCHEZ (HIPÓLITO)



Uno de nuestros primeros novilleros que, á juzgar por la brillante campaña realizada en la última temporada, será de los que más toreen en la próxima.

Fots. S. Pándo, Rodero y Mateo.

Precio: 20 Cts.



# LA LIDIA

TAURINA

## LA PRUEBA

El apasionamiento es, sin duda alguna, sospechoso, pero tiene algo de verdad, él mismo, en su principio. Para nacer necesita de una realidad que le dé vida.

El apasionamiento engrandeció á Belmonte, elevándole rápidamente, pero para ello, para despertar ese entusiasmo inusitado hubo el diestro de mostrar algo á los que se convirtieron en apasionados suyos. Y al calor de ese entusiasmo nacieron los exaltados, enemigos unos, partidarios otros. Y esa lucha popularizó su nombre por el que tanto hicieron unos como otros.

Lo mismo los que publicaron sus defectos pretendiendo hundirlo como los que pregaron sus virtudes intentando atraer con ellos nuevos adeptos, enteraron á los indiferentes de que existía Belmonte y les interesaron, y por interés fueron á verle y viéndole hubieron de inclinarse á un bando ú otro.

Y unos por contemplar nuevas gallardías y otros por descubrir defectos nuevos, todos por reforzar y alimentar sus creencias ó esperanzas, hicieron de Belmonte el torero más popular por más discutido, el torero de más público.

¿Cuáles llevan la razón? Porque razones aportan unos y otros en gran cantidad para mejor autorizar sus juicios. La razón verdad no puede deslindarse. Todo en el mundo es relativo y una misma cosa que hoy es grande puede mañana ser pequeña sin dejar de ser la cosa misma.

Y en esta disyuntiva hemos, forzosamente, de atenernos á los resultados prácticos, únicos que pueden dar la razón más ó menos justificada de unos y otros, partidarios y enemigos.

Y los hechos están claros, patentes.

Belmonte, por un desgraciado accidente, hubo de dar por terminada su *tempora* apenas comenzada. Cuando el sol empieza á enconar la lucha, á exaltar los entusiasmos que han de perdurar... temporalmente manteniendo partidarios y nombre "por un invierno", Belmonte se retiró forzado por un accidente natural de su profesión.

Y en la soledad de su casa tuvo que escuchar tristemente el eco de los aplausos que sus compañeros conseguían y con los que se pretendía anularle.

¡Belmonte se acabó! ¡Belmonte no torea! ¡Se retira Belmonte!

Y Belmonte solo, apartado de la lucha durante toda la temporada, hecho incógnita para empresarios, compañeros y público, es decir, en las condiciones que, aun mejores, mataron artísticamente á grandes figuras abogándolas con el frío de la indiferencia y el olvido, llega Enero... y contrata cincuenta y tantas corridas.

Bastó para realizar el milagro que el luchador se engallara lanzando audaz y retador un "La temporada que viene hablaremos".

Esa es la realidad; la prueba.

Las empresas *hablan*.

Belmonte hablará. Y si un toro no corta sus arrestos como el último año—cuestión de suerte—hablará reclamatione, valientemente, "belmontinamente".

Y su voz, su arte, prepotente habrá de confundir á los que le consideraban vencido y

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

hará resurgir el antiguo esplendor de la fiesta con la competencia sana y fuerte que engendró siempre. Belmonte contrata "en gordo". Es una razón que aplasta todas las razones. Es la prueba.

## A punta de capote

Las plazas de Barcelona

### Echevarría, empresario único

Ya tiene el *campo* completamente libre el Sr. Echevarría en Barcelona.

Ha llegado á una inteligencia—como era de esperar—con los señores Grañabeus, Bosch, Viza y Castillo, y consecuentemente, ha firmado la escritura de arriendo de las Arenas y de la Plaza Vieja.

Y ha gestionado de D. Salvador Alealá que se encargue de la dirección artística del negocio de toros en esta capital.

Es decir, que el Sr. Alealá, de acuerdo con el Sr. Echevarría, continuará dirigiendo las combinaciones de toros, ahora, en las tres Plazas de Barcelona.

Y con tal motivo, D. Julián Echevarría, no pondrá obstáculos para evitar que los *Gallos* tomen parte este año en las corridas de la feria de Valencia.

Que era, precisamente, lo que se proponía hacer de subsistir la competencia en Barcelona.

Pero el Sr. Echevarría, cuenta ya con las tres Plazas nuestras...

Y aquí no ha pasado nada.

Se propone D. Julián, ó *Julianón*, si les resulta más familiar, que se celebre la primera fiesta del año, el domingo día 28 de este mes. No se sabe tampoco quiénes torearán en dicha novillada; pero es muy probable que lo hagan *Manolete II* y José Zarco.

La mayoría de las novilladas será de dos matadores, pues, á juicio del Sr. Echevarría, toreando dos novilleros, mano á mano, se ve mejor la competencia.

En esta punto estamos de acuerdo con dicho señor.

El 11 de Marzo se celebrará la primera corrida de toros, comenzando con ella lo que puede llamarse *semana taurina*. Además del 11, habrá toros el 15, el 18 y el 19.

Figurarán como matadores, en estas corridas, los *Gallos*, *Saleri II*, Ballesteros, *Fortuna*, y es casi seguro que el mejicano Juan Silveti, el cual este año, confirmará su alternativa en Madrid.

También es probable que toree Belmonte. El ganado de estas citadas corridas será de

Ganadería "DEHESA - ALARCONES";  
castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Peñascosa, Albacete.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Santa Coloma, Parlade, Murube y Marqués del Saltillo.

El Sr. Echevarría ha dicho que como la afición quiere toros, toros grandes, con arrobas y con la edad reglamentaria, traerá ganado de esa conformidad. Así lo tiene comprado á Miura, Pablo Romero, Concha y Sierra, Gregorio Campos, Vicente Martínez y Duque de Veragua.

En virtud de la cesión del arriendo de las Arenas al Sr. Echevarría, es indudable que Vicente Pastor toreará en la citada Plaza. Nos han asegurado que la redacción de su contrato con *La Taurina*, le obliga á ello.

Respecto á Rodolfo Gaona, hasta que regrese de su excursión á América, no se sabrá nada. El Sr. Echevarría ha indicado que el apoderado del mejicano tiene la culpa de que éste no tenga ya firmado el contrato con él.

Juan Belmonte toreará desde luego en las Arenas y en la Monumental, puesto que ha desaparecido la competencia de empresas, que le impedía hacerlo en esta última.

El Sr. Echevarría no tiene ya competidores en Barcelona. Es empresario único.

¿Seguirá estableciendo los mismos precios que el año pasado? ¿Aumentará el importe de los billetes?

Si hemos de dar crédito á las manifestaciones suyas, las entradas y localidades no sufrirán el menor aumento.

El Sr. Echevarría dijo á últimos del finado año 1916, que se consideraba *representante de los intereses del público*, y que por ello, al derivar sus gestiones hacia un monopolio de Plazas de toros, su acción iba encaminada á rebajar los precios de los billetes.

Con arreglo á tan categóricas palabras, hemos de creer que este año en Barcelona se podrán ver los toros á precios baratos, á *precios de competencia*.

¿Puede suceder también que el Sr. Echevarría, no se acuerde de lo que dijo, y al verse solo, único, sin competidores en esta capital, aumente los precios de los billetes, sin consideración al público y á sus mismas palabras?

En efecto. También puede suceder así. Pero en este caso ha de ir con mucho cuidado. Con el público no se puede jugar, como se juega con infelices novilleros, prometiéndoles contratos que luego no se les respetan.

El público, cuando se abusa de él, se solivianta, se indigna, protesta, escandaliza y llega á los mayores desmanes.

Nosotros siempre nos hemos puesto enfrente del público, cuando nos ha parecido, cuando hemos creído que no tenía razón. Pero si el público se ha enfurecido justamente, si se enfurece con razón, estuvimos, estamos y estaremos siempre á su lado.

Este año será para la afición de Barcelona un año de prueba. Probablemente tendrá el público que luchar contra la *falta de memoria* del Sr. Echevarría.

Y puede ocurrir, por el contrario, que haga el mismo honor á sus manifestaciones, y no altere el precio de los billetes.

¿Qué pasará...?

DON SEVERO

2 de Febrero, 1917.

FOTOGRAFADO DURÁ Especialidad Arrieta, 13, primero.  
: en colores :



## LOS TOREROS DE ANTAÑO

## Pepe-Ilo y su leyenda

Qué pena me ha dado  
de ver á Ilo  
Rezando en la Capilla  
del Baratillo.

... Y la estampa lo pinta orando fervorosamente, con una rodilla en tierra y la capa terciada á la torera.

Y dice la Historia que aquella misma tarde, en la Plaza de Madrid, murió Pepe-Ilo gloriosamente en las astas de un toro alevoso y cobarde. Y he aquí, según Neira, el trágico fin del lidiador legendario.

Fué el toro, le clavó un asta en el vientre y lo levantó en el aire. El cuerpo del torero quedó suspendido de la percha mortal. Las piernas quedaron colgando y oscilaban como péndulos estremecidos al soplo de la Muerte. Entonces el torero hizo un esfuerzo sobrehumano y en su corazón surgió, al conjuro del orgullo y de la hombría, toda aquella su bravura de tragedia. Por sus ojos pasó un relámpago de ira, apretó los dientes con rabia y agarró con ambas manos la cepa del cuerno y empezó á forcejear desesperada y sañudamente. Con eso él mismo ayudaba á matarse... Por fin los músculos del hombre fueron flojando; la mandíbula se le desencajó, los ojos se entornaron y todo él fué á caer de bruces sobre el morrillo sangriento. Todavía se divirtió el toro unos segundos en jugar con el cuerpo saltándolo de un asta á otra como una pelota despanzurrada. Después lo despidió con un gallardo movimiento de cabeza. El torero quedó tendido sobre la arena, y el toro se fué andando con las astas chorreando sangre en busca de la muerte que le ofrecía otro matador...

Así, heroicamente, murió Pepe-Ilo.

Luego viene la leyenda y cuenta que unos toreros levantaron de la arena el cadáver, sangrante aún, y lo llevaron en brazos á un palco que ocupaba una dama goyesca. De la baranda del palco pendía un pañolón negro con los rosetones encarnados; y los flecos se enroscaban al bronce de la columna, como momentos antes se cifieron al cuerpo moreno de la mujer.

Y sigue contando la leyenda que la dama acercó su boca á la del torero moribundo por ver si podía darle vida, y así el último estertor del ídolo fué para ella. Después, ululante y desgarrada, descolgó el pañolón negro y envolvió en él el cuerpo del torero. Es fama que aquel mantón era regalo de Ilo, y que la dama hizo la oferta de que había de servirle de mortaja. Y así ocurrió.

Luego bajaron el envoltorio enrojecido por la sangre, lo pusieron en una calésa y cubrieron todo con un crespón negro. Quitaron los cascabeles y las sonajas de las colleras, y en esta guisa se puso la calésa en marcha.

Atravesó todo Madrid entre dos filas de curiosos y llevando por cola una procesión de gente.

Llegó la comitiva á las puertas de un palacio señorial envuelto en noble recogimiento. Descendieron el cadáver, lo llevaron á una habitación del palacio donde se improvisó la capilla ardiente; lo metieron en un féretro severo y lo colocaron entre cirios. En seguida empezó á desfilar por allí una peregrinación interminable.

Y aquella noche á la hora de la queda todas las campanas de la ciudad doblaron á muerto. En el silencio augusto de la noche el *din-dan* caía lento, grave, sonoro, fatal. Gemían los metales su llanto mortuorio; y las notas, entremezclándose, trezaban un solo són que iba al cielo desde la ciudad, vibrante en el transporte de su plegaria. Después la ciudad quedó

silenciosa, velando en un ambiente de angustia y misterio. Y por el aire parecía flotar, como una sombra, el alma del pueblo sobrecogida de espanto...

Las hembras ardientes de la España del pañolón y la guitarra se descifieron el mantón clásico, se postraron de hinojos ante el Dios de misericordia y oraron con ansia por el alma del torero muerto.

Al día siguiente se hicieron los funerales con la misma pompa y esplendor que si se tratase de un rey. Y la corte de nuestro muy apacible Carlos IV, por orden expresa del funestamente célebre Don Manuel Godoy, vistió de luto en los días siguientes.

Esto pasaba allá por el año 1801, cuando Goya pintaba sus *Caprichos*, las duquesas se disfrazaban de majas y Pepe-Ilo alardeaba por las Plazas.

Era entonces la lidia de toros romántica. Pepe-Ilo enviaba emisarios en són de desafío á su rival Pedro Romero, el torero rondeño, y después en la Plaza burlaba temerariamente á los toros y les clavaba la espada en el corazón lo mismo que á los maridos engañados de sus amantes, las duquesas...

D. M.

Madrid, Febrero, 1917.

## Divagaciones

## El romanticismo en los toros

**Y**o creo que si el toreo de hoy deja que desear es debido á que dejó de ser romántico".

Dice, y creemos que con sobrada razón, nuestro colaborador "D. M. H".

Y tanto lo creemos, que toda la campaña que venimos realizando desde que, por terminar la temporada, pudimos disponer de unas columnas del periódico con libre elección de asunto, responden á este criterio, haciendo, contra la opinión equivocada de muchos, algo que intenta ser literatura por crearla el único ropaje digno de ese romanticismo de que hablamos.

Si repasamos la historia del arte taurino, tanto si nos remontamos á sus primeros y confusos tiempos como si descendemos hasta los presentes, duramente azotados ya por el vendaval del materialismo, encontraremos que toda ella es, más que historia, leyenda pura, leyenda romántica que falseará todo cuanto se quiera la realidad, pero que presta vida y gallardía á la fiesta suavizando sus durezas, rodeándola de un nimbo de poesía, de color, de encanto que es su mejor sostén.

Al modernizarse los toros han perdido todo su sabor, su típica belleza, su plasticidad, su espíritu, su romanticismo.

Hoy un torero muere en la plaza por el afán de las palmas que él aprecia, no por lo que son, que esto sería disculpable y aún meritativo, pues demostraría afición, entusiasmo, buena fe; sino por sus "consecuencias prácticas", contratas, dinero, único señor; es otras

veces debida la desgracia á su ignorancia, á la mal entendida competencia con un compañero más afortunado ó inteligente. Esto es lo que nos dicen. *Antiguamente* se moría por los ojos negros de una mujer morena que tocada con la airosa y españolísima mantilla blanca negaba incitadora al diestro la dulce caricia de una mirada de amor. ¿Y qué importa que no fuera verdad si es hermoso? ¿Acaso no es la belleza, la plasticidad, la emoción, el sostén de la fiesta, su espíritu, su creador?

El torero antiguo era siempre torero; en la plaza como en la calle; tenía sus atributos, su "modelo", su traje. ¿Quién puede ser hoy el artista bajo el *señorito* vulgarmente ataviado por un sastre de estudiantes, políticos ó horteras?

La "fisonomía" es una parte esencialísima de los toros. Al perderla, de un arte de majeza se ha convertido en una industria más. Al perder el romanticismo de su época ha perdido todo su sabor, toda su razón de ser.

Que los toros no son sólo la materialidad de la lucha con la fiera. Los toros reclaman imperiosamente la violencia, del sol, tirano de Andalucía, que incendia los oros y las sedas llevando sus llamaradas á la plaza; las antiguas calesas ó el coche alto tirado por caballos andaluces, negros, briosos, espumeantes, con sus collerones y corrajes de gruesos cascabeles que con su sonoridad saltarina ponen risas en la diafanidad de la tarde; mujeres de ojos negros que sombrean velados por la blonda ondulante de la mantilla; mantones de Manila de flores quiméricas; claveles sangrientos que parecen respirar sobre un busto rotundo; luz y color, vida. Y con este marco, los toros pueden llamarse dignamente la fiesta nacional, la fiesta de la raza, de la leyenda de fuego y de sangre, del romanticismo.

Hoy... Quitadle á un lienzo de Romero de Torres, el estupendo cordobés, su fondo maravilloso que es todo su espíritu, complemento y comentario á la vez; quitadle á un cuadro de Sorolla, el maestro valenciano, la luz, el aire, y ¿qué quedará? Nada: unas figuras correctas.

Hoy se torea de noche; van á la plaza las mujeres con un antiestético sombrero de calle; se trocaron los caballos por el auto antipático, ruidoso y maloliente y una vez en la plaza... Cuando llaman al último tercio, "el momento de la verdad", confiesan explícitamente que lo demás... si no es mentira no es ya lo que era.

Belmonte triunfó gallardamente, rápidamente y es porque vino rodeado por la leyenda, esa fantástica leyenda romántica. ¡Ay de él el día que se desvanezca! Todo su saber, todo su valor, no servirán más que para hacerle uno más del grupo, como Fulano, como Zutano, como cualquiera, uno más.

Los representantes de nuestra raza, el cruzado, de férrea armadura, el antiguo caballero de larga pluma, larga capa y larga tizona; el aventurero indómito, conquistador de mundos, el bandido andaluz de manta y trahuco, y el torero de *carro* y patillas de hacha que la leyenda inmortalizó y el romanticismo permitió, no pueden perder su aspecto sin perder una parte de su personalidad que aquél acusa y define enérgicamente.

Los toros necesitan de la leyenda, del romanticismo que hizo héroes populares de los caballeros de Malta, de D. Diego de Mañara, de Hernán Cortés, de Diego Corrientes, de Pedro Romero. Es su oxígeno.

"El modernismo" lo ahogará, como ahogó tantos otros aspectos de nuestra vida.

Y luego lloraremos,

Y será tarde.

Habrá muerto para siempre.

J. RAFAEL BALAGUER



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la  
confección de TRA-  
JES DE TOEAR





**Cuadro estadístico de "VAQUERITO".--Año de 1916**

Numero de orden.	FECHAS	PLAZAS	MATADORES CON QUIENES ALTERNO	GANADERÍAS	Toros estoqueados	OBSERVACIONES
1	27 Febrero..	Barcelona. ....	Navarro y Calvache..	A. Martín . . . .	2	Ganó oreja segundo toro.
2	10 Marzo . . .	Valencia. ....	Ballesteros y Zarco..	Concha y Sierra.	2	Ganó una oreja.
3	16 Abril . . . .	Barcelona. ....	Andaluz y Freg . . . .	Pablo Romero..	2	Ganó una oreja. Salió hombros.
4	23 »	Lérida . . . . .	Celita II . . . . .	Carreros . . . . .	2	Ganó dos orejas y sacado hombros.
5	30 »	Valencia. ....	Andaluz y Zarco. . . .	Medina Garvey.	2	Fué aplaudido.
6	7 Mayo . . . .	Barcelona . . . . .	Andaluz y Riberito. .	Pérez Concha . .	2	Ganó una oreja.
7	14 »	Zaragoza . . . . .	Pacorro y Carpio . . .	Pérez Concha . .	3	Mató tres. Ganó dos orejas.
8	4 Junio. . . .	Idem . . . . .	Alvarito de Córdoba y Sánchez . . . . .	Terrones. . . . .	4	Mató cuatro. Ganó dos orejas.
9	11 »	Barcelona . . . . .	Rodarte y Bocanegra.	Albarrán . . . . .	2	Ganó una oreja.
10	24 »	Lérida . . . . .	España . . . . .	Carreros . . . . .	2	Ganó una oreja.
11	23 Julio . . . .	Barcelona . . . . .	Rubio y Mestizo . . . .	Trespalacios. . .	2	
12	2 Agosto. . . .	Valencia. ....	Platerito, Petreño y Angelete. . . . .	Miura . . . . .	2	Ganó una oreja.
13	6 »	Sevilla . . . . .	Pelayo y Núñez . . . .	Guadalest . . . .	2	Debutó, petición oreja primer toro.
14	20 »	Idem. . . . .	Checa y Navarro. . . .	Miura . . . . .	2	Tuvo un gran éxito.
15	8 Setbre . . . .	Utrera . . . . .	Amuedo . . . . .		3	
16	10 »	Sevilla . . . . .	Toboso y Marchenero.	A. Fuentes. . . .	2	
17	19 »	Morón . . . . .	Pacorro é Hipólito . .	A. Fuentes. . . .	2	Consiguió una oreja.
18	24 »	Vera . . . . .	Pastoret . . . . .	Flores. . . . .	3	Ganó dos orejas y fué ovacionado.
19	29 »	Almendraejo . . .	Tello . . . . .	Pablo Romero. . .	3	Ganó dos orejas.
20	1 Octubre . . .	Sevilla . . . . .	Valerito é Hipólito . .	Carvajal . . . . .	2	Petición unánime de oreja.
21	4 »	Algemesí . . . . .	Torerito Ferrand. . .	Surga . . . . .	2	Orejas y rabo.
22	5 »	Idem . . . . .	Andresito . . . . .	Surga . . . . .	2	Ganó una oreja.
23	6 »	Idem . . . . .	Cortijano. . . . .	Castellones. . . .	2	Ganó dos orejas y rabo.
24	7 »	Idem. . . . .	Cortijano. . . . .	Páez. . . . .	1	Mató uno por estar lastimado de una mano, cortó oreja.
25	8 »	Barcelona . . . . .	Pacorro y Pedrucho .	Medina Garvey. .	2	
26	15 »	Sevilla . . . . .	Toboso y Amuedo. . .	Nandín . . . . .	2	
27	22 »	Huelva. . . . .	Alvarez y Gallito de Zafra. . . . .	Nandín . . . . .	2	Ganó una oreja.
28	29 »	Valencia. ....	Solo. . . . .	Carvajal . . . . .	4	Fué ovacionado. Ganó dos orejas.



**RESUMEN**

Corridas foreadas . . . . . 28  
Toros estoqueados . . . . . 63

**MANUEL ACEDO**

**APODERADO**

Lafoneres, 1 y 5.

MADRID





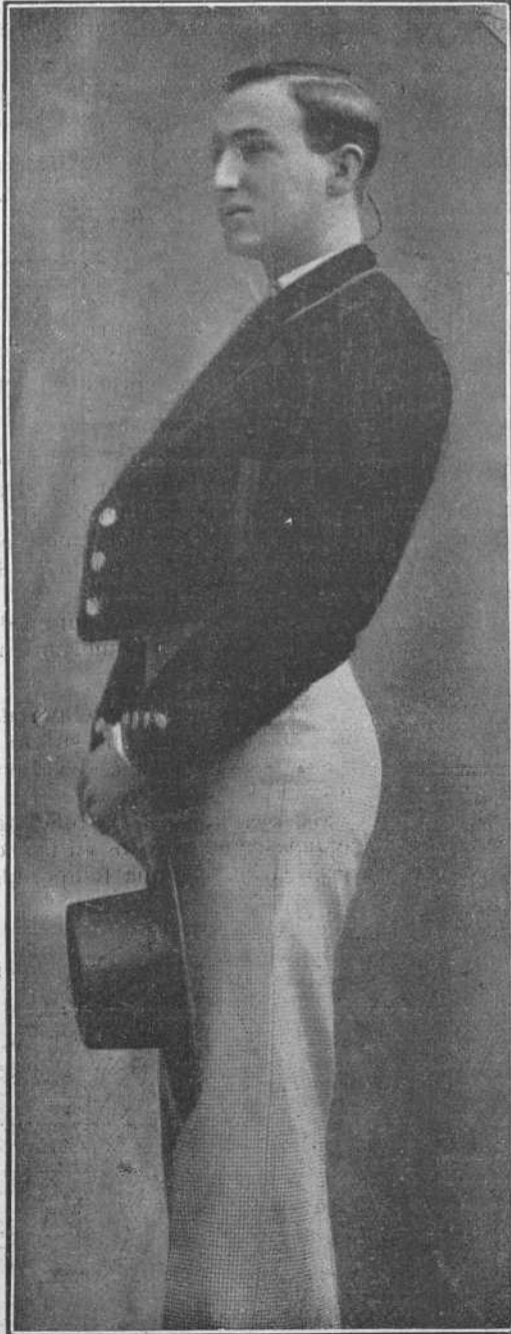
**SUENA EL CLARÍN...**

A José Gómez «GALLITO»

Suena el clarín; bajo la luz de oro  
 la puerta se abre y aparece el toro...  
 Hacia la fiera marcha el lidiador,  
 siempre gallardo, siempre triunfador;  
 y con los pliegues de su capotillo  
 transformándose en héroe aquel chiquillo,  
 burla los cuernos. Ante tal hazaña,  
 orgullo siente la chulapa España,  
 que tocada con negra madroñera,  
 arrogante, garbosa y retrechera  
 contempla el ruedo con mirar ardiente,  
 suspirando quizás enamorada,  
 del doncel de la capa colorada  
 que al nacer español, nació valiente...

Suena el clarín; bajo la luz de oro  
 la puerta se abre y aparece el toro.

MANUEL-ALFONSO ÁCUÑA

**VA UNA MAJA A LOS TOROS**

A Aurorita «LA GOYA»

Tumbada en su calesa va la maja,  
 la del talle garboso y retrechero,  
 por cuyo amor reluce la navaja,  
 allá en el mentidero.

Dejando va una estela entre la gente  
 que al pasar la requiebra con sus flores,  
 mas sigue su camino indiferente  
 que por un lidiador muere de amores.

Su corazón ardiente de española  
 soñó ser de un torero la manola  
 al verle manejar el capotillo...

Y por eso va altiva en su calesa  
 cual si fuera carroza de princesa.  
 ¡Le va a brindar un toro Pepe-Hillo!...

MANUEL-ALFONSO ACUÑA



## ¿Toros en La Habana?

**M**UCHO tiempo hace que se viene preguntando y tratando sobre este asunto tan importante para el mayor esplendor y magnificencia de la fiesta.

El sol cubano, tan parecido al andaluz, sería un digno mantenedor del arte de *Cúchares*.

Y aun, aparte de todos los motivos meramente artísticos que pueden hacer desear su realización como engrandecimiento, la parte "industrial", si se nos permite la frase, presenta un aspecto importantísimo para los toreros. Es una ó unas plazas más, un nuevo campo que se abre compensando la pérdida, relativa, de México por la inseguridad que ocasiona la eterna turbulencia de este país.

En la misma Cuba hace ya tiempo que se viene luchando por la derogación de la ley militar del gobierno interventor (217) que prohíbe las corridas.

Periódicos tan importantes como *La Lucha* y *La Noche* empezaron valientemente la campaña que prosiguen, prestando su decidido apoyo al notable periodista y entusiasta aficionado D. Miguel Roldán, que con su

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

pluma ha logrado despertar el entusiasmo de gran parte de lectores.

Esto no basta. Era preciso recurrir a los Poderes y parece ser que se ha llevado a cabo.

Los senadores del partido del general Menocal están dispuestos a presentar la oportuna petición debidamente reglamentada y si, como parece seguro, este militar es reeligido para la Presidencia, la aspiración de los cubanos y los deseos de todos, serán prontamente un hecho, pues incluso el comercio, en sus representantes ha tomado cartas en el asunto por su aspecto económico.

Es de esperar que se llegue al fin con toda la atención que el asunto merece; seguiremos los acontecimientos de los que daremos cuenta al público.

Y cúmplesos dar las gracias al Sr. Roldán, que nos pone al corriente del asunto.

La afición y sobre todo "los profesionales" están de enhorabuena.

Lo celebramos, y que sea pronto un hecho.



ROBERTO DOMINGO



ROBERTO DOMINGO

## TOROS EN AMÉRICA

En San Cristóbal (Venezuela) se celebraron dos corridas los días 24 y 31 de Diciembre último, lidiándose en ellas ganado de Pontones y Monreal, respectivamente.

Los espadas mejicanos Rivera, *Morenito* y *Sotillo*, y los españoles *Monerri* y *Alfarerito* estuvieron bien en general, sobresaliendo Rivera, *Alfarerito* y *Sotillo*. Resultaron cogidos y contusionados el primero de los citados y *Monerri*.

En Campuzano, población también de la república venezolana, actuaron el 31 de Diciembre el mejicano *Sirio* y el español Manuel Fernández, los cuales torearon ganado del país que salió manso y excesivamente bronco, además de estar toreado. Los diestros no pudieron hacer más que salir del paso con semejantes huesos.

## HERRADERO

A la hermosa finca que poseen en Cuarto Carretero (Escorial); los Herederos del afamado ganadero D. Esteban Hernández, han acudido de Madrid multitud de amigos y aficionados a presenciar la operación.

Entre el ganado herrado lo ha sido el de la cruz con sementales del Marqués de Saltillo, siendo el total de las reses marcadas 178, entre becerros y becerras. Los becerros son hermosos y predomina el pelo negro zaino y jaboreros capirotes salpicado en negro.

De los amigos que fueron quisieron demostrar con algunos becerros sus aptitudes taurinas, y hubo muchos revolcones y la alegría consiguiente. Todos salieron muy satisfechos del trato tan atento de tan amable familia, haciendo grandes elogios de la camada de toros para este año.

## NOTICIAS

La Empresa Echevarría ha comprado dos corridas de toros a los hijos de Angoso, dichas corridas se lidiarán en Madrid y Barcelona.

Se encuentra completamente restablecido de la cornada que sufrió toreando en Córdoba el día 7 del próximo pasado Enero, el distinguido aficionado D. Antonio Cañero.

Para el día 25 del corriente prepara el "Club Belmonte" de Valencia, un gran festival en el cual se lidiarán cinco utreros de una acreditada ganadería andaluza.

Manolito Belmonte estoqueará el primer bicho, que será banderilleado por el novillero *Rosalito*, y de dar pasaporte a los otros

cuatro se encargarán Isidoro Martí Flores, Juan Belmonte, *Saleri II* y Juan Silveti; actuarán de banderilleros *Morenito de Valencia* y Magritas, y de peones *David*, *Bufat* y *Doble*.

Ha aquí un adelanto de la estupenda temporada que se le presenta al famoso diestro de Triana, Juan Belmonte, si á un animalito no se le ocurre estropearla, como ocurrió el pasado año.

Hasta la fecha el trianero tiene contratadas en firme las siguientes corridas:

Marzo: 11, Barcelona; 18, Castellón de la Plana, y 25, Valencia.

Abril: 1, Barcelona; 8, Sevilla; 9, Madrid (primera de abono); 15, Barcelona; 18, 19, 20, 21 y 22, Sevilla, y 29, Madrid.

Mayo: 2 y 6, Bilbao; 1, 14, 15 y 17, Madrid, y 20, Barcelona.

Junio: 3, Madrid; 10, 11, 12 y 17, Algeciras, y 29, Barcelona.

Julio: 2, Palma de Mallorca; 15, La Línea de la Concepción, y 25, 26, 27, 28 y 29, Valencia.

Agosto: 2, 4 y 5, Santander; 12, 13, 14, 15 y 19, San Sebastián; 20, 21, 22 y 26, Bilbao y 28 y 29, Linares.

Septiembre: 3, San Sebastián; 23, Barcelona, y 28, 29 y 30, Sevilla.

Octubre: 7, Madrid.

## Tapas para encuadernar LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de 3,50 pesetas.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,25 céntimos para franqueo y certificado.

Total de corridas contratadas, 53.

Además se encuentra en tratos para el 28 de Abril, en Andújar; 24 de Julio, en Vinaroz, y 9, 10 y 11 de Septiembre, en Albacete.

El "Club Belmonte", en la reunión celebrada la semana anterior, ha elegido presidente del mismo, al distinguido aficionado sevillano é íntimo amigo del famoso-espada trianero, nuestro particular amigo D. Daniel Herrera Ortiz.

Reciba nuestra más cumplida enhorabuena por tan "castizo" nombramiento.

Se encuentra completamente restablecido del serio percance que sufrió toreando en la Plaza de Constantina, el valiente matador de novillos Rafael Toboso.

Nos alegramos de la total mejoría y le deseamos grandes éxitos en las corridas que alterne en la próxima temporada.



ROBERTO DOMINGO

**LOS CONTEMPORANEOS**

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES

Publica novelas cortas de los mejores autores, lujosamente

**Los Muchachos**

Semanario infantil con regalos

Se publica los Domingos.



## Glosando las cosas

### Entre compadres

O Joselito y Pastor le están tomando el pelo á los revisteros y á los aficionados, ó yo veo visiones.

El señor Vicente da á entender que viene siendo víctima de baslardos manejos... salidos de algún mal compañero... culpable de muchas cosas. Y el señor Vicente, enfadadísimo amenaza con desembuchar todo lo que tiene dentro, que no debe ser poco. Y ante noticia tan sensacional, se disponen á ser jueces los revisteros, y la afición se pone las manos en los oídos, y se restrega los ojos para no perder detalle del debate.

Pero pasaron días y han pasado semanas y Pastor no ha dicho "esta boca es mía". Ni ha estallado la bomba, ni se han estremecido los ruidos. Todo sigue lo mismo y el público sigue también siendo un tonto de capirote.

¡Por Dios y por su madre, señores! ¿No es hora todavía de que se sepa quién es la víctima y quién el verdugo en el destierro de Vicente Pastor de la Plaza madrileña?

Porque se da el gracioso caso de que todos escogen el papel de víctimas, lanzando unos lamentos capaces de partir un alma de cántaro.

Oímos á Vicente y acabamos por creer que tiene mucha razón y que tiene un compañero más malo que un dolor.

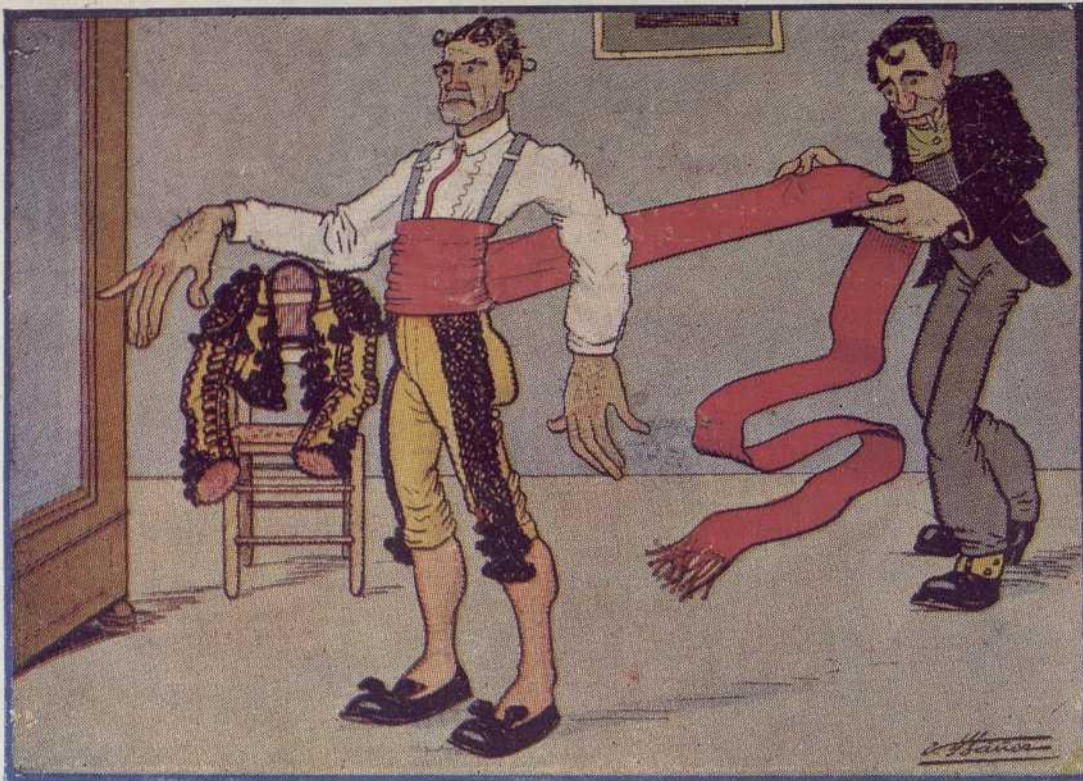
Oímos á Gallito y nos decimos para nuestros adentros que es un chico más bueno que un cacho de pan, y que se le calumnia solapadamente sin pizca de motivo.

Así lo certifican conversaciones reporteriles del primero y una carta del segundo, publicada estos días en un periódico de Málaga.

El llo no hay quien lo compre.

Después de la carta de Joselito, si Pastor no desembucha, es que no lleva razón. O el uno es un hipócrita y el otro un exagerado, en cuyo caso la víctima es el público pagano.

Si el diestro madrileño lleva razón, ¿por qué enmudece cuando



LA "TOILETE" DEL MATADOR. — ¡Niño, ponla bien "ceñía" que hoy quiero lucir mis "jechuras" y "quedar" á gran altura!  
— Como en todas las "corrias". ¡Por las nubes!

habla el diestro sevillano? Si la lleva éste, ¿por qué tolera se la quite aquél?

Porque nuestro señor Juan del Pueblo es tonto de remate y consiente que entre unos y otros le toreen al alimón...

ANTONIO ZARAGOZA

## Desde "Triana"

En la Plaza que tiene formada el conocido ganadero D. Juan Conradi, en su finca *Puyana*, celebróse días pasados una agradable fiesta, finalizando ésta, con la lidia de varias reses, por el novel diestro Antonio Sánchez, *Patela*. El muchacho estuvo valiente y su trabajo gustó á cuantas personas asistieron á la fiesta.

Con el citado *Patela* actuaron Isidro García, *Lagares*, y Pedro Eibar, que bregaron mucho y con acierto, mereciendo también grandes aplausos.

La Comisión organizadora del festival taurino que tiene en proyecto celebrar el "Club Belmonte", ha fijado la fecha del próximo día 11, para efectuar el mismo. El citado festival se verificará á todo lujo, pues ya cuenta con los novillos necesarios que han de formar el programa, y con los ofrecimientos de los aplaudidos diestros Juan Belmonte, Vicente Pastor, Pacomio Peribáñez, Manolo Belmonte y *Blanquito*, que matarán un novillo cada uno. Los dos últimos novillos serán estoqueados por otros tantos socios del indicado "Club".

La cuadrilla de Juan Belmonte tomará parte íntegra en la corrida.

Por distinguidas señoritas del populoso *barrio de Triana*, han sido donadas las magníficas moñas, que han de lucir los bichos.

El festejo á juzgar por los preparativos que se notan, ha de resultar verdaderamente lucido y animado.

Por anticipado, le enviamos una expresiva felicitación á los simpáticos socios que forman el "Club Belmonte", sin distinción de clases.

ARMANDO CISCO

Sevilla, 1 Febrero, 917.

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

- |  |  |
|--|--|
| <b>Ballesteros</b> , Florentino. A su nombre, Zaragoza.  | <b>Gallo</b> , Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.               |
| <b>Belmonte</b> , Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.                   | <b>Gaona</b> , Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.             |
| <b>Bienvenida</b> , Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid. | <b>Malla</b> , Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".           |
| <b>Celita</b> , Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  | <b>Pastor</b> , Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.              |
| <b>Chiquito de Begoña</b> . A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.                                      | <b>Peribáñez</b> , Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.                 |
| <b>Fortuna</b> , Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.                    | <b>Saleri II</b> , Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.             |
| <b>Gallito</b> , José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.                                       | <b>Silveti</b> , Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.                    |
|  | <b>Torquito</b> , Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |

### MATADORES DE NOVILLOS

- |  |   |
|--|---|
| <b>Ale</b> , Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.   | Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.                              |
| <b>Alvarito de Córdoba</b> . A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.             | <b>Nacional</b> , Ricardo Anlló. A D. Ave-lino Blanco, Bastero, 15 y 17.    |
| <b>Amuedo</b> , José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.                      | <b>Pacorro</b> , Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.       |
| <b>Angelete</b> . A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.                      | <b>Pasieguito</b> , Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.    |
| <b>Antonio Sánchez</b> . A D. Antonio Miguel, Toledo, 121, Madrid.               | <b>Petreño</b> , M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.          |
| <b>Belmonte</b> , Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid. | <b>Rafael Alarcón</b> . A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid. |
| <b>Blanquito</b> . A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.        | <b>Rodalito</b> , R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.         |
| <b>Calvache</b> , Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.          | <b>Rodarte</b> , Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.   |
| <b>Casielles</b> , Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.                  | <b>Saleri III</b> , Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid. |
| <b>Hipólito</b> , José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.       | <b>Torquito II</b> , F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  |
| <b>Lecumberri</b> . A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.                      | <b>Trianero</b> , José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  |
| <b>Malla II</b> . A D. F. Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.                   | <b>Vaquero</b> , Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid. |
| <b>Mariano Montes</b> . A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.          | <b>Vernia</b> , Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.         |
| <b>Montañesito</b> , Andrés Pérez. A don   | <b>Zarco</b> , José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.               |