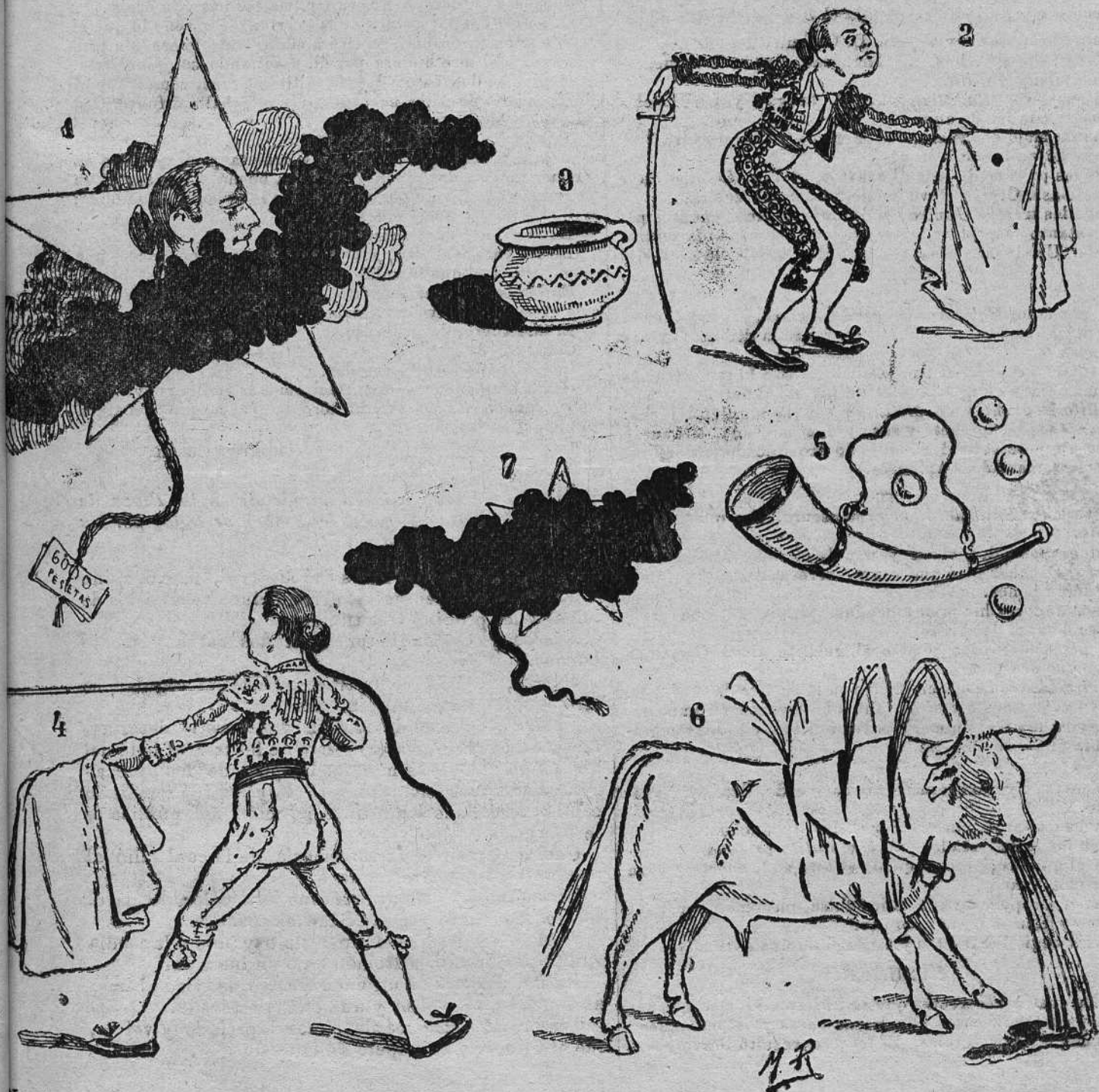


EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América.

La estrella taurina de las 6.000 pesetas



Nuestras profecías cumplidas. Eclipse parcial en la segunda de abono.—2. Nueva y artística postura de la estrella de las pesetas.—3. Chisme indispensable para la anterior postura.—4. Elegante manera de arrancar al volapió, que empleó en la segunda de abono.—5. Aparatos con que recibió la gran evasión.—6. Aspecto del primer toro que mechó.—7. Lo que quedaría de la estrella en el próximo eclipse.



SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Garmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Criado (D. Densedit).
De la Presa (D. Juan).
Estrañá (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Lacort (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.).
Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Pérez Adsuar (D. José).
Palacio (D. Eduardo de).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rósón (D. Eduardo).
Róbollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez-Hercedero (D. Adolfo).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. Leopoldo).
Zurita Nieto (D. Benito).

TOROS EN BILBAO

PLAZA DE VISTA ALEGRE

Segunda novillada verificada el 3 de Abril de 1893.

Se lidiaron dos novillos de D. Casimiro Panchón y dos de doña Pilar Sánchez, de Carrascal, siendo estoqueados por *Gavira* y *Villita*.

El primero, *Ramillote*, negro, bragao y corniancho, arremete con los de aupa.

Chaval mojó dos veces, Sánchez una y Carrera otra.

Faheció un penceo.

Cuevas puso medio par al cuarteo, y después otro de la misma clase. *Orejón* clavó medio á la media vuelta.

Coge los trastos *Gavira*, y después de unos cuantos pases bastante aceptables le propinó una estocada ida y atravesada. Un buen descabello á pulso le valió la oreja del buró.

El segundo, *Molinero*, fué cárdeno claro, y corniabierta. *Chaval* le tentó dos veces y le arrancó la divisa. Carrera mojó en dos ocasiones, sin consecuencias.

Artillero puso un par cuarteando y otro á la media vuelta y Román clavó en igual forma un par desigual.

Villita se deshizo de *Molinero* con la siguiente faena: media estocada, un mete y saca y una estocada, tirándose con coraje y de verdad y saliendo tropicado por embraquetarse demasiado. (Aplausos.)

El tercero *Bandolero*, colorao oscuro. Era un toro de respeto.

Chaval puso dos varas y una de ellas le valió la oreja del toro. Sánchez picó una vez y Carrera otra.

Murió un penceo.

Los matadores hicieron monadas, termizando con arrodiarse delante del bicho.

Un par cuarteando y otro al relance clavó *Orejón*, y *Cuevas* uno al cuarto.

Gavira estuvo desgraciadísimo en la muerte de este toro. Tres veces se acostó y otras tantas le levantó el puntillero. *Gavira* mató al animal con la puntilla, y lo hizo sentado sobre el penceo difunto.

El cuarto, *Pardon*, era negro, lombardo, listón y corniabierta.

Tomó seis varas, puestas por Charol y Sánchez.

Cojen los matadores los palos, y *Villita* pretendió banderillar al quiebro; pero se quedó el toro en la suerte y puso un par cambiando.

Gavira, después de una salida falsa, puso medio par al cuarteo, y Román clavó otro par.

Villita cogió los trastos y terminó de una estocada.

RESUMEN.

De los cuatro becerrotés que se lidiaron, el primero, segundo y cuarto, fueron blandos en varas y defendiéndose en los dos últimos tercios. El tercero resultó bravo y hu-

biera terminado bien á no ser por lo mucho que le toreó de muleta *Gavira*.

Este matador empezó pasando á su primero bastante bien, pero terminó desconfiado sin motivo. Le mató de una estocada y un descabello, valiéndole palmas y la oreja.

A su segundo (tercero de la corrida) le enseñó lo que el noble bicho no sabía. Se tiró á matar seis veces, sin procurar que el toro hiciera por él, resultando así pinchazos. Dió además dos estocadas, la última buena, rematando al bicho con la puntilla, sentado sobre el caballo difunto. Con el capote bastante bien.

Banderilleando el cuarto toro, regular.

Villita trabajó bastante con la muleta y despachó á su primer toro de dos pinchazos y una buena estocada; en su segundo fué breve y por este motivo le aplaudió el público; con el capote trabajó mucho.

Banderilleando el cuarto toro bien.

De los varilargueros, sobresalió Charol, pues puso una puya superior, que le valió la oreja del toro.

En las banderillas, se distinguió *Orejón* en un buen par y con el capote estuvo muy trabajador.

El puntillero, desgraciado.

Caballos, 3.

La novillada resultó regular.

Hasta el domingo en que tendremos la tercera novillada, con los mismos diestros y un toro de gracia, que lo matará el simpático Román.

PRIMITIVO CURIEL.

Tercera y última novillada verificada en la Plaza de Toros de Vista Alegre el 9 de Abril de 1893, por las cuadrillas de Gavira y Villita.

El primero de los bichos fué *Mayoral*, negro, zaino y con buenas defensas. Se arrimó cinco veces á los de aupa, y les propinó tres tumbos.

Cuevas y *Orejón* le pusieron dos pares y medio buenos.

Gavira, después de un trasteo bastante regular, se tiró á matar y dejó un pinchazo.

Vuelve á torrearle de muleta y el toro le desarma, teniendo la desgracia el diestro de herirse al lado del ojo con el palo de la muleta. Después de dos pinchazos, atizó una buena estocada. *Mayoral* fué rematado con un descabello á pulso. A petición del público se le otorgó la oreja.

Gavira se retiró á la enfermería, de la cual salió al poco rato con la cara vendada.

El segundo, llamado *Sevillano*, era colorado claro. *Charol* picó cinco veces y Sánchez dos.

El *Artillero* puso medio par malo y uno á la media vuelta pescuecero, y Román dejó un buen par.

Villita, después de un buen trasteo, le atizó al buró un pinchazo sin soltar y una buena estocada.

Tercero, *Pañuelo*, cárdeno, corniapretado y velete, fué el toro de más respeto de la tarde.

Charol le picó seis veces, cayendo una al descubierto.

Acudió oportunamente al quite *Villita*.

Sánchez picó una vez y cayó al descubierto. *Gavira* acudió al quite y sale por piés; el toro le gana el terreno y le empitonó por la nalga izquierda, sacando rota la taleguilla.

El presidente ordenó el cambio de suerte; pero el toro estaba muy entero, y el público pidió más caballos.

Como no accediese la presidencia, se promovió un tumulto.

Los banderilleros tuvieron que retirarse.

Después de un cuarto de hora volvieron á salir los picadores y pusieron tres varas más. Murieron cuatro candilejas.

Orejón y *Cuevas*, después de varias salidas en falso, le banderillaron como pudieron, y pasó á manos de *Gavira*, el cual se encontró con un bicho codicioso.

Después de un regular trasteo y cuatro pinchazos, le propinó una buena estocada, rematando con un descabello á pulso.

El cuarto se llamó *Regatero*; negro y bien formado.

Charol le picó cinco veces, y *Sánchez* dos.

Gavira le hizo un recorte, y por poco sale encunado.

Villita hizo lo propio de un modo aceptable.

Román, después de tres salidas en falso, puso un par superior cuarteando y otro á la media vuelta. (Palmas.)

Artillero colocó medio pescuecero.

Villita le mató de dos pinchazos bien señalados y dos estocadas.

Para final salió un becerrito que huía hasta de su sombra. *Cuevas*, como pudo, le puso un par de banderillas, y *Artillero* medio.

Cogió *Román* los trastos de matar; pero en vista que el toro no hacía cara, solicitó del presidente que lo echaran al corral, y así se hizo.

PRIMITIVO CURIEL.

TOROS EN LORCA

1.^a corrida verificada el 1.^o de Abril de 1893.

El ganado de López-Plata resultó malo, siendo los cinco verdaderos bueyes. Tres llevaron fuego y dos merecían ser mechados, aunque no sufrieron ese castigo. Entre todos mataron dos caballos. *Espartero* y *Minuto* estuvieron bien.

El primer toro cogió al banderillero *Morenito* cuando ponía un par á la media vuelta, y le ocasionó una herida grave en el muslo derecho.

El cuarto toro ocasionó un puntazo leve al *Espartero* en el muslo izquierdo, cuando el valiente espada se tiraba á fondo sobre su enemigo.

2.^a corrida.—Día 2 de Abril.—Los toros fueron de Salamanca y cumplieron como buenos, matando diez caballos. Los espadas de esta corrida eran *Fabrilo* y *Minuto*.

Enrique Vargas estuvo superior en los tres que le tocaron. Mató, banderilleó y toreó como un maestro. Le concedieron la oreja del segundo y sexto. Recibió además sesenta duros de regalo: veinte de la señorita doña Filomena Fernández y cuarenta de unos señores de un palco.

Fabrilo quedó mal, dando muchos pinchazos al pri-

mero y tercero. En el quinto regular. Con los palos bien.

Minuto dió el cambio de rodillas, y se arrodilló también al matar el segundo. Como prueba de frescura diremos que al terminar la suerte de banderillas del cuarto, el espada se sentó en el estribo á media vara de la res.

DETALLES INTERESANTES.—El Alcalde suspendió la corrida, por haber recibido noticias de que el empresario no estaba en condiciones de recibir á los que cobraban.

Pero luego revocó la orden y mandó que se hiciese la lidia, y si resistían á la orden, que las cuadrillas fuesen conducidas á la cárcel. Se intervinieron las taquillas, y *Espartero* cobró seis mil reales, y seis mil recibió *Minuto* y cuatro mil *Fabrilo*. En cambio *Carrillo* el novillero tomó veinte duros en la primera tarde.

El empresario de esas corridas es un vecino de Val depeñas.

Sin más, me despido hasta otra corrida.

EL MURCIANO.

Novillos en Zaragoza

PRIMERA NOVILLADA CELEBRADA EL 9 DE ABRIL DE 1893

Con ganado de Salamanca y cuadrilla del *Litri* se inauguró la temporada de mentirigillas.

Cuatro fueron, cuatro los de los pitones; dos bastante buenos y dos muy *bueyotes*.

El primero, *Comerciante* sin tienda, fué negro listón, como la conciencia de algunos del gremio, y recibió nueve saludos de los zarroquianos de *aupa*. El los acostó tres veces, y se dejó en el ruedo dos víctimas de la clase de pencos.

Entre Garroche y el *Chato* le pusieron dos y medio; el medio por lo mediano, y muy buenos los enteros.

El *Litri*, de verde y oro, terminó las cuentas con un volapié legítimo, embaguetándose en la suerte (Ovación al chico.)

Para segundo nos soltaron á *Cocinero*, que comenzó á huir de los asadores, y traía el traje tiznado por mor, sin duda, del oficio. *Cano* y *Oigarrón* le pincharon cuatro veces regalándole para embutido dos reses caballares.

El *Toni* y *Valencia* le ponen tres pares, que tienen de todo sin ser regulares.

Litri brindó el toro y después acabó con otro volapié. ¡Y van dos! (Palmas y la oreja.)

Pá que nada falte y haya de mil gremios dan en tercer turno otro *Confitero*.

Que era negro listón y bizco. Corrió mucho, tomó ocho varas, mató dos pencos y tiró cinco veces á los aprendices. ¡De miel y hojuelas era el toro. *Sevillano* puso dos pares superiores y *Chato* uno y medio buenos. *Litri* cumplió con dos pinchazos y media buena. (Palmas.)



Acabó la función *Voluntario*, retinto, oscuro y corto de armas. Ocho varas y dos víctimas formaron el resumen del tercio primero, dos pares y medio de *Toni* y *Alcañiz* el tercio segundo, y una estocada el epílogo del drama á cargo del *Litri*.

EL BATURRO.

BOLETIN SANITARIO

El espada Antonio Reverte ha salido para Sevilla, mejorado de sus heridas, pero delicado y bastante en su estado general. Nos alegraremos de que en breve sea dado de alta en este Boletín.

Es casi seguro, que no haya podido torear ayer en Sevilla, como estaba anunciado.

ANTONIO GARCIA EL MORENITO.—Como temíamos en nuestro número anterior, el desgraciado diestro Antonio García *Morenito*, falleció á consecuencia de la cogida de Lorca el martes 11 del actual.

Ha muerto el arrojado banderillero cuando comenzaba á tener seguro su porvenir dentro del arte taurino. En la actual temporada tenía ajustadas 42 corridas.

La cogida que le ha ocasionado la muerte, hacía el número siete de las que sufrió en su profesión: dos de ellas fueron gravísimas. Para que se vea hasta donde lleva la casualidad sus rarezas, diremos que había estado casi decidido á no haber toreado en Lorca á consecuencia de un padecimiento al estómago.

Este diestro era de Sevilla y perteneció á la cuadrilla del Gallo. Había ido dos veces á América y recibió el último suspiro del infortunado compañero suyo el *Saleri*.

¡Dios le haya perdonado!



La empresa de la plaza de Portugalete ha contratado al valiente diestro *Villita*, para que tome parte en algunas novilladas.

Nuestro querido corresponsal de Bilbao confirma la noticia recibida por conducto fidedigno, de que la despedida de *Lagartijo* en aquella plaza será el 11 de Mayo.

El periódico taurino francés, *Le Torero*, órgano oficial de las corridas en el país vecino, reanudará sus tareas profesionales el 23 del actual. Le devolvemos su cariñoso saludo y continuaremos honrándonos con su visita.

Otra alta en la tauromaquia.
El espada José Lara *Chicorro* vuelve á la vida pública. Sin duda siente la nostalgia del redondel.

El 1.º del próximo Junio, fiesta del Corpus, se celebrará en Toledo una corrida, en la que torearán *Cara-ancha* y *Lagartijillo*.

En el mismo día 1.º, matará seis bichos de una acreditada ganadería, el espada Luis Mazzantini, en Granada.

Como ofrecimos á nuestros lectores, en el próximo mes de Mayo inauguraremos la publicación de los números extraordinarios literarios. El primero que preparamos, llamará seguramente la atención de los aficionados.

Volvemos á advertir al público que el precio de los números ordinarios del TOREO COMICO es de cinco céntimos, siendo como se vé, dadas las condiciones literarias y materiales el *más barato* de todos los periódicos taurinos.

El matador de novillos Manuel Lara (*el Jerezano*) toreará varias corridas en Granada, Málaga, Cádiz, Sevilla y Valladolid.

De la corrida celebrada en Lisboa el día 9 hemos recibido los siguientes detalles: los toros de Oliveira resultaron buenos; los rejoneadores y banderilleros portugueses quedaron muy bien, y *Faico* alcanzó una ovación, tanto banderilleando dos pares al quiebro y cuatro al cuarteo, como bregando y pasando de muleta.

El espada Reverte salió para Sevilla el día 14; su estado es satisfactorio, aunque no está completamente curado, y volverá á torear por vez primera, después de la cogida, en Madrid el día 2 de Mayo.

La corrida de Beneficencia se celebrará el 21 de Mayo. Se lidiarán nueve toros, siendo tres del duque, tres de Udaeta y tres de Fontfrede. Los espadas para dicha corrida son Mazzantini, Guerrita y Espartero.

Hemos oído asegurar en algunos círculos taurinos, al ocuparse de lo ocurrido en la corrida del día 2, que los toros de Vázquez retirados al corral no fueron admitidos de buena gana, antes bien, protestó la empresa de las condiciones de ambos; pero el encargado de la ganadería, D. José Muruve, afirmó que reunían los requisitos que exige el reglamento, y por eso se encerraron al fin.

Si este rumor es verdad, sobran los comentarios.

El día 14 se escaparon en el puente de Triana en Sevilla siete toros de Concha Sierra que iban á ser lidiados. Su escapatoria no tuvo más consecuencias que el susto correspondiente de los transeúntes pacíficos.

Plaza de Toros de Madrid.

TERCERA CORRIDA DE ABONO

celebrada el domingo 16 de Abril de 1933.

Con eclipse total de sol, y puede que total de otras prendas que deben adornar á los toreros de valor y conciencia,

Hoy dan al pacientísimo abonado la pécima tercera; por supuesto con sólo dos espadas, que esto ya se ha hecho regla.

Los toros son de D. Felipe Pablo; de la vacada aquella de que sin duda alguna el gran Califa guarda memoria eterna.

Y, mejor ó peor, les darán muerte como las cosas vengan, con Mazzantini (Luis), Guerra, el torero de las seis mil pesetas.

Como ya son las cuatro, tomo asiento, prevengo la cartera, y ahora vamos á ver si hay más eclipses que en el cielo en la tierra.

Y nada, que, como les iba diciendo á ustedes, á la hora señalada, sin cuidarse nadie de que el sol dejara ó no completamente descubierto su disco luminoso, se cumplieron las prácticas de ordenanza, y abierta la puerta que corre á cargo de Carlos Albarrán, se presentó en la arena el

El banderillero de Roque Miranda ⁽¹⁾

NOVELA ORIGINAL

DE

Angel R. Chaves.

Poco antes de las diez, y cuando más distraídos estaban todos, los unos en su charla, los otros en sus juegos y los más en sus tragos, la fisonomía del tío Espavila se animó, como se anima la de la persona que ve llegar una cosa que espera y va ya temiendo no ver aparecer, y abriéndose la entornada puerta pintada de almagre que desde la calle daba ingreso, penetró en la ahumada sala á que servía de trono el mostrador, un hombre embozado hasta los ojos en una amplia capa de fino paño color de castaña con vueltas y vivos de terciopelo negro.

Al ver el aire de majestad con que pisaba el polvoriento suelo, no hubo cabeza que no se levantara hacia él con curiosidad; pero el recién llegado como si por fin se creyera en lugar seguro y amigo, sin dar tiempo á que la curiosidad subiera de punto echó abajo el embozo, dejando al descubierto una figura que por lo gallarda y simpática la hubiera escogido con gusto cualquier pintor que representara en el lienzo hubiera querido en un sólo tipo toda la provocativa arrogancia y la desenvuelta gallardía de nuestras más selectas clases populares.

Su fisonomía, por extremo simpática, tenía toda la virilidad del que, teniendo por costumbre desafiar el peligro, sabe mirarle cara á cara sin pestañear.

Sus ojos rasgados y negros como la mora revelaban una altivez no exenta de dulzura. Su color moreno de una blancura un poco mate, formaba contraste con dos patillas sedosas y rizadas que le llegaban apenas á los pómulos, y su nariz, ligeramente aguileña, tenía ese corte fino y aristocrático que sólo en nuestro pueblo parece no ser patrimonio exclusivo de las clases acaudaladas.

Su talla, sin ser menguada, no podría, ni con mucho, pasar por corpulento, á pesar de que lo nervioso y bien proporcionado de sus miembros disimulaban ese defecto, muy frecuente en los hijos de Madrid.

Por lo demás, aunque madrileño y neto era nuestro personaje, el traje que acababa de dejar al descubierto, la bien cortada capa que sobre los hombros había quedado al desembosarse, difería mucho del de los otros concurrentes á la taberna, y que era, en su mayoría, el usado por el popular de aquel entonces en la corte de S. M. el absoluto rey de las Españas y de sus Indias.

Su atavío se componía de chaqueta corta adornada en los hombros con apenas apuntados monillos de seda pasada, y en todas las costuras con botoncillos de filigrana de plata; chupa á la, pero desabrochada por la parte superior, dejando ver una chorrera de más de tres dedos de anchura; pañoleta color de fuego anudada al cuello con nudo mucho más voluminoso

que el que usan en la plaza los toreros de hoy; calzón de punto de color de hoja seca y polainas á la jerezana de color atezado, y sujetas sólo por agujetas rematadas en herretes de filigrana del mismo juego que los botoncillos de la chaqueta, en las partes superior é inferior.

Su cabeza, cubierta por un sombrero de catite de moderada copa dejaba ver en el occipital una no muy estrecha trenza de pelo, que como degeneración de la redecilla usada en tiempos por los Romeros y Costillares, denunciaba que la profesión del airoso majo era la de lidiar reses bravas en coso cerrado.

Al verle emplazado en el centro de la sala en que se entregaban á sus libaciones los fervientes adeptos de Baco, de casi todas las bocas salió un grito de asombro, y aun en algunos aquel asombro se hubiera podido tomar, sin miedo á equivocarse, por expresión de un verdadero terror.

Sólo el tabernero, haciendo con él una distinción á que no estaban acostumbrados los parroquianos, salió con cierta premura de detras del mostrador, y llegando á él le echó los brazos al cuello, murmurando con zalamería:

—¿A qué debemos la satisfacción de tener otra vez en España al más querido de los banderilleros del Sr. Roque Miranda?

—Puede usted creer, dijo el majo desentendiéndose de la cordialidad del tabernero, que cuando vengo á Madrid y me meto en la casa de un absolutista tan neto como el tío Espavila, seguro estaré que, respecto á mi persona, se dará lo pasado por pasado y nadie se ocupará en molestar al que hoy por hoy no piensa ocuparse en otra cosa que las que directamente le atañen.

—Sabía, replicó el tabernero con cierta sorna, que personajes muy elevados se ocupaban en gestionar un indulto para el nunca bastante celebrado Juan Rodríguez, alias Lunares; pero no creí que tan adelantadas andarían las cosas, que ya pisara el aplaudido diestro las calles de Madrid sin temor á tropezar con las rondas y los esbirros de la Superintendencia de policía.

—Tan seguro estoy de ello, que si yo no tengo el deseado indulto en el bolsillo, le tendré antes de una hora.

—¿Es decir, que no le tienes todavía? preguntó con interés el tabernero, dejando asomar á sus delgados labios una casi imperceptible sonrisa.

—Digo que es lo mismo que si le tuviera, añadió el simpático banderillero con tono un poco amostazado, y volviendo la espalda á su interlocutor para estrechar una docena lo menos de manos que se tendían hacia él.

(Continuará).

FELIPE PINTO, IMPRESOR, BOLA, 8.—MADRID

(1) Se prohíbe la reproducción.



POR TELÉFONO

—¿Central?
—Presente.
—¿Dónde se puede uno fotografiar gratis en Madrid?
—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
—No, señora.
—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SASTRERIA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28



M. Brañas

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores que en la nueva Administración del periódico hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias á mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.



LA EQUIDAD

GRAN SASTRERÍA

DE

Tomás Trevijano.

En esta casa se confecciona con prontitud y economía toda clase de prendas con arreglo al último figurín. Especialidad en trajes de curro y ropa de torear.

San Felipe Neri, 1.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSE ORTEGA

RUZAFÁ, NUMERO 51, VALENCIA

Telegramas: ORTEGA, Impresor, Valencia.

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros. Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de grau lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billetes, pases, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

MANUEL LARA (EL JEREZANO)

pueden dirigirse á su apoderado, D. Antonio Mandreño, calle Aduana, núm. 13, Sevilla.

UROSA
Y
LACALLE

Sastres
especiales en ropa
corta
y de caballero.



CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente á donde estuvo establecido el Banco de España)
MADRID

A las Empresas de provincias.

MANUEL CUETO

MAESTRO GUARNICIONERO

de la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Calle de Alcalá, 104

Especialidad en monturas y garrochas de picar y de campo, tiros de mulillas, bolas y mangas de embolar novillos, banderillas de todas clases, etc.

VENTA Y ALQUILER

de todos estos efectos con un 25 por 100 de beneficio sobre los precios corrientes, exceptuando las banderillas.

ALCALÁ, 104, MADRID



A LOS AFICIONADOS



IMPORTANTE

En 1.º de Enero de 1893 se ha puesto á la venta la tercera edición de *La Chaquetilla Azul*, preciosa novela taurina, escrita por los principales revisteros.

La empresa de este periódico, deseosa de probar á sus favorecedores el agradecimiento que hacia ellos abriga, ha dispuesto regalar á todos los que se suscriban por un año un ejemplar de la referida *Chaquetilla*, que vale una peseta, y un retrato de un metro en cartulina de los diestros siguientes: Rafael Molina Salvador Sánchez, Rafael Guerra y Fernando Gómez.

Como cada uno de estos magníficos retratos vale una peseta, resulta la suscripción por un año al famoso precio de una peseta también.

¡Aficionados! ¡A suscribirse!

Primero.

De apellido *Jarinoso*,
negro, zaino, listón,
y además teniendo bragas
fué el que á abrir plaza salió.

Por cierto que se hizo desear bastante; pero luego mostró, por su presencia, ser un toro de cuerpo entero, grande, de romana, con cara de tener la edad cumplida, y un poco abierto de ramas.

El Largo, que picaba
por estar malo
desde hace algunos días
el pobre Chato,
fué el que primero
puso al bicho un puyazo,
y de los buenos.

Y al toro no pareció escocerle, pues aunque bastante aplomado él, demostró bravura y voluntad, tomando del dicho y del Sastre ocho varas,

De los espadas, el que hizo algo, por su necesidad, fué el Guerrita.

De verde y plata iba el Regaterín, y de morado y lo mismo el Galea.

El primero entró por el lado de la suerte, para cuartear un buen par y dejar medio malito.

El segundo cumplió su cometido por el otro lado con otro no muy igualito.

Y Mazzantini
todo de negro,
se fué hacia el bicho,
que estaba bueno,
aunque un sí es no es quedado.

Previos un natural, dos altos y dos con la derecha, dados de cerca, pero ganando algo de terreno, se metió de corto, pero echándose bastante fuera, y cogió todos los altos en una estocada inmejorable, con lo que hizo caer al toro sin más.

Tiempo, dos minutos y palmas.

Segundo.

Hecho al fin el arrastre del primero, salió el segundo toro de Romero, que se llamaba *Miraculos*, y era cárdeno, listón, bragado, lucero y ancho de cuna.

Buen mozo también, me pareció, no obstante, algo más sacudido de ropa.

Como tenía respeto,
alguien notó que la gente,
antes de meter el trapo,
mostró ciertas timideces.

En cambio fué después un horror de vueltas y recortes.

Noble, boyante y no huyendo la pelea nunca, hizo el Pablo Romero una buena faena.

Del Largo, el Sastre y Moreno llevó con voluntad ocho rejonazos; como tenía cabeza, les dió cinco tumbos de los buenos y sacó de pena á un potro, que no murió á la vista.

El Primito, de verde y oro, por el sistema Edissón, y sin ser visto y oído, metió medio par primero y otro igualito después.

Antoñito Guerra, de morado y el mismo metal, se pasó dos veces en claro, dando ocasión á un gran capotazo de Juan, que ve más que un linde, y colocó otro medio, y ese malo, por lo que repitió con otro en que le alcanzó el varietazo.

Hecho lo cual, Guerrita
brindó con elocuencia.
¡Y que no es elocuente
previas tantas pesetas!

El diestro, que vestía de grana y oro, se encontró con su adversario noble y acudiendo, pero con facultades, lo cual hizo creer á algunos que tenía que habérselas con un bicho de cuidado; pero nada de eso.

Ambos á dos espadas ocuparon su puesto,
pero á mí Mazzantini me pareció más serio

en su toreo y más oportuno que su colega. Eso tal vez sea una apreciación mía.

En honor de la verdad, aunque algo bailarín al principio, se consintió luego, dando 12 derecha, nueve altos, y uno ayudado, para tirarse sin mucha fé, cojiendo un pinchazo en los altos.

Otros tres altos y dos con la derecha, para arrancarse mejor y hacer rodar al toro de un buen volapié hasta la mano.

Tiempo, cinco minutos.

Tercero.

Con su divisa
celeste y blanca
salió el tercero
que se jugaba.

Negro zaino, también con lista, responde al nombre de *Burraco*, y aunque frío, no sólo era de menor representación que los otros, sino que tenía mucha menos madera frontal.

Salió con pies y rematando en tablas
persiguiendo á Tomás,
que lo que ocurre poco, por derecho
corrió sin recortar.

Guerra le incitó de allá á poco é hizo una larga lucida, dando Luis dos capotazos buenos.

Burraco era noblote y codiciosillo, teniendo además cabeza, como demostró en los cuatro tumbos que dió al Largo, Moreno y Sastre en las ocho varas que le pusieron.

De éstas merecen particular mención dos del Largo y una de Sastre, que fueron buenas.

Fallecieron dos caballos.

Un flamante traje negro,
con guarniciones de plata,
Mazzantini (D. Tomás)
al parecer estrenaba.

Pero á pesar de su lujo, del primer par que cuarteó sólo prendió un palo trasero, y en cambio el segundo, también como el que cuarteó, fué de los de palmas.

Juan Molina, de miel y metal blanco, pero fino, cumplió con un par, también al cuarteo, bien colocado.

Y otra vez está D. Luis
con los tratos en la mano,
ayudado por su hermano
que no es un grano de anís

como peón, y por Juan y otras gentes.

Separados éstos por orden del jefe de la casa, tanteó, no parando todo lo debido, pero siempre en la cabeza, con seis altos y doce derecha; quiso tirarse con los terrenos cambiados, sin lograrlo, por moverse el toro; tomó hueso en el sitio de la muerte al entrar muy bien luego al volapié, y tras sufrir una colada que le quemó un poco, dió otro pinchazo escupiéndose algo, y media un poco tendida.

El toro se acostó y el Jaro le levantó, acertando á la segunda. Tiempo, ocho minutos.

Cuarto.

Como el cuarto siguió siempre al tercero, el de Pablo Romero, que tal puesto ocupaba en la corrida, cuando se abrió el portón salió en seguida.

Se le conocía en su casa por *Pastor*, no sé si protestante ó no, y era berrendo en negro, botinero, muy bonito de lámina y un poco levantado de pitones.

Como salió con pies Guerra quiso tomarle de capa, pero el animal le desarmó.

De primera intención le dió al Beao un tumbo contundente y *apretao* y el Pegote logró palmas al cabo, y el Guerrita que usó del jaripeo lo cual que me parece á mí que es feo,

hizo luego al Beao un quite oportuno y lucido, rematando por tocar la cara al toro.

Luis dos veces conquistó palmas en justicia.

El Pablo Romero, sin desmerecer, ni mucho menos, de los otros, de los dichos y el Chato sufrió con bravura siete varas, dió dos caídas y no dejó nada al arrastre.

Almendo, de granate y negro, colgó un palo cerca de una pezúña, y otro, no par, sino palo, en el mismo sitio.

Primito, siempre teniendo la electricidad á su servicio, dejó un par en el suelo y otro en el morrillo, pero muy *deseperado*.

¡Olé, los banderilleros que lo valen, y olé las justas silbas!

Guerra, satisfecho de la faena de sus peones, pasó al toro, que estaba muy noblote, y bueno de veras, con dos naturales, cuatro altos, dos ayudados, uno redondo y uno de pecho, y entrando aunque de un poco largo, con rectitud, dió una estocada de primera que mató al toro instantáneamente.

Justa ovación. Tiempo, tres minutos.

Quinto.

«El quinto no matar», antes decía
en seco el Catecismo,
y dicen los toreros de hoy en día
«matemos mal y caro», que es lo mismo.

Pero no es esto lo que quería decir yo, sino que salió el quinto, que se llamaba *Soberbio*.

Vestía de riguroso luto como el espada que debía matarle.

Con las mismas condiciones de nobleza y voluntad que sus hermanos, de Beao, Moreno y Pegote tomó ocho varas, proporciónó cuatro descensos, mató dos jacos y acabó algo tarde.

Guerra y Luis bien con el percal; Galea se ganó su poquito de bronca, poniendo par y medio malos.

Regaterín metió en su turno un par de los mejores de la tarde, y medio como los de su colega.

Y Luis, siento el decirlo, hecho un lío nada más que porque el toro se venía un poco, se azaró hasta el punto de salir revolcado sin consecuencias, y éste, en herradero de capotazos, después de cinco altos y tres derecha, dió un mal pinchazo á traición y volviendo el rostro, y otra media ídem ídem.

Tiempo: seis minutos y silba fenomenal, y repito que lo siento, y justa.

Sexto.

No me acuerdo muy bien lo que el Decálogo dice cuando aquí llega.

¿El sexto?... Sí, ya caigo: «No la ensucies si cobras por matar seis mil pesetas.»

Mirto, negro zaíno, y muy adelantado de cuerna, fué el que cerró plaza, que por lo demás era grande y buen mozo como dos.

Con voluntad al principio, de Pegote y Beao tomó seis varas, á cambio de tres porrazos y una defunción, pero acabó quedándose mucho y hasta volviendo el semblante.

Entre Antonio Guerra y Almendro le adornaron con tres pares á la media vuelta.

Y Guerra acabó con él de media bien puesta, cuarteando mucho, un pinchazo en hueso, una corta delantera y muy tendenciosa, otra media mediana y una horrible dolorosa y un terrible bajón, todo por seis mil pesetas.

Tiempo: 11 minutos.

RÉSUMEN

La corrida podrá calificarse de buena, si eso de los a- das no hiciera la cosa aburrida.

El ganado de D. Felipe Pablo Romero, sobre estar excelente presentado, todo él ha resultado noble, bravo y propio para dejar bien á la gente de coleta y complacido al público.

Mazzantini en su primero, bien á secas.

Guerra en el segundo bien.

Mazzantini, en el tercero, regular.

Guerra en el cuarto bueno, pero muy bueno.

Mazzantini en el quinto, malo; pero muy mediano.

Guerra en el último tan mal como Luis en el quinto, aunque digan otra cosa

Las mejores varas de la tarde las ha puesto el Largo, que tiene voluntad y no se da mal arte, el Sastre y Pegote.

Los banderilleros han hecho poco de particular. Por lo malos se distinguieron Primito y Almendro.

La tarde calurosa y buena.

La entrada no más que regular.

S. A. la Infanta Isabel en su palco.

La presidencia de D. Eduardo Menéndez Tejo, oportuna.

Tiempo empleado en la muerte de seis toros, treinta y cuatro minutos.

Caballos arrastrados, cinco.

ACHARES.



Pues, señor, que como este año se nos ha echado encima sin pedir permiso doña Primavera de Lilas y Bochorno, tenemos que adelantar las revistas de piruetas, saltos y excéntricos, y la óperas á precios módicos, amén de ocuparnos también de algún teatro de los de invierno que por aproximación todavía tiene abiertas sus puertas hasta que el Sr. de Calor le obligue á cerrar el horno en busca de noches más frescas.

Seguramente que los lectores de EL TOREO querrán que les diga mi opinión acerca de los espectáculos ligeros, y como yo de eso vivo y de contar lo que es bueno y lo que es mediano y aun de señalar lo que es malo, allá voy á coger los trastos y sin más brindis ni pases de preparación á arrancarme con un volapié hasta los mismos gavilanes, dicho sea con perdón de mis amigos Acharés y Suavidades, que son los que entienden de definir la legitimidad y buena ley de tal cual estocada, más ó menos caída.

El primer redondel que se presenta es el

Circo de Price.—Aquí no hay que hablar, ni se puede tra-

tar más que del *primer espada* del género fantástico excéntrico y deliciosamente femenino llamado *miss Fuller*. ¡Vamos que si el Guerra y Luis se envolvieran en la *muleta* con la rapidez y el capricho que la *miss* se rodea de la gasa, á cualquier hora se les colaba un Veragua ó Romerol. ¡Pues no digo nada si soltaran á un bicho, las *largas* que la bailarina suelta al público! Se ponía la fiera como una babosa.

¿No la han visto ustedes?

Pues acudan pronto, porque se acaba el cartel de la *Fuller* y se van á quedar con cierta indisculpable curiosidad. Nada; en la plaza Luis y Rafael; en Price la *miss*.

Circo de Coló.—Aquí han comenzado con las pantomimas de espectáculo que tan buen resultado les dieron en años anteriores. *El talismán* y *el edén de las serpentinatas*, primera de la serie ha sido puesta con lujo, propiedad, etc. En una palabra, el *servicio de plaza* á buena altura.

Y el personal de la cuadrilla, digo de la compañía, ejecutando toda clase de suertes.

Y los precios tan módicos, que ya los quisieran para sí los abonados de la plaza. Esto es saber preparar cartel. ¡Aprenda usted don... empresariol.

Teatro del Príncipe Alfonso.—Perdón ante todo por haber puesto el divino arte á los *piés de los caballos*; esto es, después de los Circos. Pero ¡es clarol de la arena, lo más inmediato es la pista.

La compañía de primavera resulta bien. En la tarea de ofrecer óperas á todas las fortunas, no tiene rival.

Si aún quedan aficionados al *bel canto*, no satisfechos con el repertorio del Real, que acudan al Príncipe Alfonso. Casi con lo que cuesta un *paraiso* oriental tienen aquí una *butaca* y aún les sobra para comprar el libreto de la ópera en español.

Teatro de la Zarzuela.—Esta *Miss Helyeet* es otra *miss*. ¡No hay que confundirla! Y eso que este año se dan *misses* que es un primor. La *miss* de la Zarzuela es la de Granés; de él precisamente no, pero es lo mismo, puesto que él la benefició ya. Sea de quien sea, es muy agradable y deben ustedes visitarla

LICENCIADO SEVERO.

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador **Antonio Arana (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Abada, 21, primero.

El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros **Joaquín Navarro (Quinito)** deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla.

Los que deseen contratar al diestro **Emilio Torres (Bombita)** se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Las empresas que deseen tratar con el matador de toros **Francisco Bonal (Bonarillo)** pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Al matador de novillos **Eusebio Fuentes (Manene)** le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid.

Al espada **Antonio Beverte Jiménez** le representa don Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada **Enrique Santos (Tortero)** le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle Ancha de San Bernardo núm. 15.

El apoderado del espada **Juan Jiménez (Ecijano)** en Madrid, es D. Antonio González García, que habita en la calle del León, núm. 25, principal.

Al matador de novillos **Juan Gómez de Lesaca** le representa D. Antonio Fuentes Merino, Príncipe, 8, Madrid.

Al diestro **Cecilio Isasi (El Alavés)**, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.

Al matador de novillos **Cándido Martínez (El Manchequito)** pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco E. Lillo, calle del Olivar, 50, 2.º, Madrid.

El apoderado del diestro **Francisco Piñero Gavira** es don Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.