

REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colectores del número 1.º al 60.	
años 1884 y 85.....	10

ADMINISTRACION:
LAZO, S. PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimo
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 le ordinario.	

ADVERTENCIA

Con objeto de presentar á nuestros favorecedores un cromos que sea de actualidad, damos el de hoy á dos tintas, rogándoles tengan presente la premura del tiempo.

LA SUERTE DE BANDERILLAS EN 1886

No hay necesidad de remontarse á tiempos lejanos para notar la diferencia que existe entre los banderilleros de ayer y los de hoy.

Apenas ha muerto el veterano Pablo, quizá el mejor de su época, el que en compañía del malogrado Armilla alcanzaba todas las tardes los plácemes de los aficionados, aun están calientes sus cenizas, y ya la suerte de banderillas ha sufrido una desastrosa modificación convirtiéndola los banderilleros de ahora en una continua zaragata, en la cual se ve todo menos arte.

Teniendo en cuenta algunas rarísimas excepciones que nunca confirman la regla, los banderilleros de ahora cumplen su cometido de la peor manera imaginable.

Si comprendiéramos que los encargados del segundo tercio no podían hacer más, callaríamos y nos resignaríamos, pues al fin al que no puede no hay que exigirle nada; pero cuando vemos un diestro que debía de adelantarse, y que en lugar de eso cada día está más... desgraciado y cada vez entra peor, no podemos menos de deplorarlo y de emborronar algunas cuartillas con objeto de tocarle en el corazón y ver si logramos imbuir en él un átomo de compasión hacia el arte.

Comprendemos perfectamente que nuestros esfuerzos serán inútiles; pero tenemos la obligación de que el público fije su atención en esto para poder evitar un abuso que de seguro ha de perjudicar mucho á la tauromaquia.

¿De quiénes van á aprender los toreros que empiezan, si no tienen maestros?

Tarea más que difícil sería enseñar á un banderillero, cuando los que deben cumplir bien no lo hacen.

No queremos citar nombres, porque entonces tomaría la cuestión un carácter puramente personal, que tal vez no fuera del agrado de algunos aficionados y diestros.

En la temporada que ha terminado, los banderilleros no han hecho nada absolutamente.

Hemos visto muchos, muchísimos pares en las costillas, en el lomo, en los bajos y hasta en la cara, pero muy pocos en los rubios, y casi nos atreveríamos á decir que de éstos, más de la mitad han resultado buenos por casualidad; pues entrando de mala manera, solo á la casualidad se puede atribuir el triunfo.

Ha habido banderilleros que han arrancado cuarteando de una manera excesiva; otros que han aprovechado una distracción del toro, ó el revuelo de un capote; quien ha metido los brazos dejando pasar el toro, y hasta quien ha pinchado mucho antes de llegar al centro; pero no ha habido casi ninguno que arranque bien; que llegue á la cabeza y meta los brazos saliendo luego con desahogo.

Cuando empezó á banderillar cierto diestro que prometía mucho, entonces los banderilleros comenzaron á sacudir la apatía y á trabajar con deseos, entonces veíamos muchos pares buenos; veíamos intentar el quiebro y hasta ejecutarle algunas veces; pero hoy todo se ha abandonado; hoy no hay emulación; ya, cada cual hace lo que le parece, y el público se ha ido amoldando en

cierto modo á esta manera de ejecutar las suertes, hasta el punto que muchas veces aplaude un par delantero ó pasado, con tal de que sea igual.

A este paso, día llegará en que se saque en hombros de la plaza al que coloque los palos en las orejas.

Únicamente queremos evitar que ese día, no lejano, llegue, y que el arte se pierda por completo, y lo queremos evitar á todo coste.

Si nuestras censuras se extendieran por toda la Plaza, á buen seguro que no habría tantas chapuceras y que no abundarían tanto los capotazos que hoy se dan en el segundo tercio, ni los puntilleros serían indispensables dentro del callejón, para llamar la atención de las reses y distraerlas, dando lugar á que el banderillero entre con el mayor desahogo y salga del mismo modo.

Además, en diciendo que un toro es condenado á fuego, ya se sabe lo que hay. Lo mismo es sentir el toque, que empezar la lluvia de capotazos y las carreras de los banderilleros para sorprender al toro.

Es preciso que estos abusos se corrijan, que el público no aplauda sino cuando deba, y que los banderilleros (y esto es lo principal) cumplan mejor, aun cuando para ello sea menester que todos pongamos algo de nuestra parte.

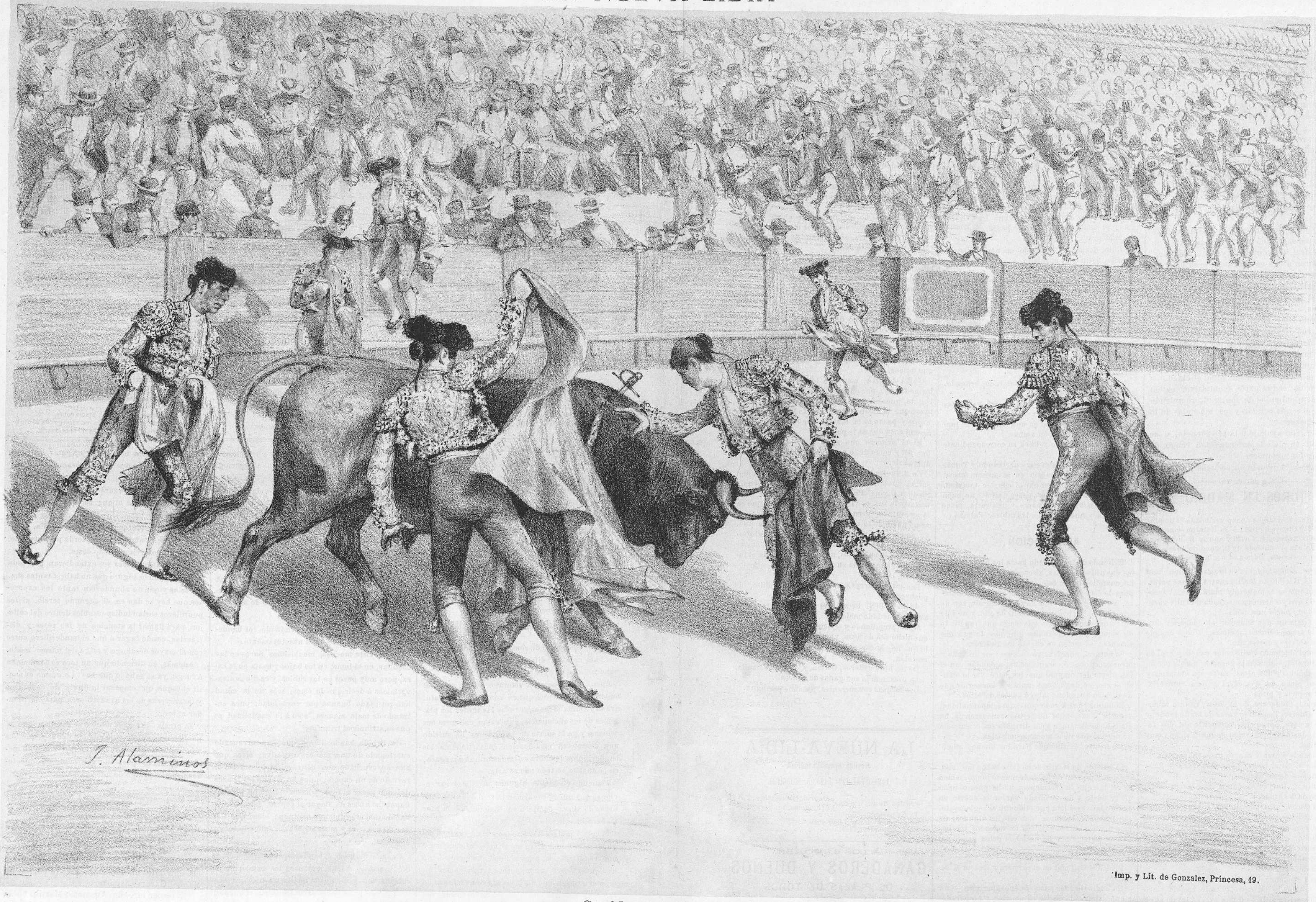
PIRRACAS

NUESTRO DIBUJO

De un ilustrado colega de Madrid copiamos los siguientes detalles acerca de la cogida de Manuel García (Espartero).

“El tercer toro, de Anastasio Martín, en la corrida verificada en Sevilla en la tarde del 28 de Setiembre último, tenía por nombre *Parchero*.

Usaba el pelo negro, era cornicorto y caído



J. Alaminos

Cogida del Espartero

Imp. y Lit. de Gonzalez, Princesa, 49.

de astas, y estaba herrado con el núm. 26.

Fué en varas algo blando.

Tomó dos puyazos del Chato, dos de Trigo y uno de Agujetas; el primero perdió la potra.

En los quites, muy bueno Salvador, Luis y Manuel; éste hizo uno superior á medio capote.

En la suerte de banderillas estuvo el toro algo quedao.

Julian metió par y medio, cuarteando, bueno el par, y el Mellado un par, en la misma suerte, despues de pasarse dos veces.

El Espartero lucía terno celeste con plata.

El toro acudia bien, aunque se revolvia un poco.

El matador, toreando en la misma cabeza del *Parchero*, empleó una faena magistral; un pase natural, tres de pecho y tres redondos, precedieron á una estocada hasta la mano, á un tiempo, soberbia.

El diestro se confió con exceso y el toro hizo por el matador mucho más de lo que éste esperaba.

Por todo lo cual, y no pudiendo dar salida al toro, fué alcanzado por éste, que con la cuerna derecha le empitonó por el tercio medio del muslo derecho.

El animal salió muerto de la mano de Manuel, y á esto debió su salvacion el chico.

La herida, segun parte facultativo, es de seis á siete pulgadas de longitud, rompiendo la piel, el tejido celular y los músculos de la capa superior.

El Espartero saludó á la presidencia, y se retiró por su pié á la enfermeria á ruego de los otros dos matadores.

Manuel salió oyendo entusiastas aplausos..

TOROS EN MADRID

19.ª y última corrida de abono verificada el domingo 24 de Octubre de 1883.---Se lidiaron cinco toros de D. Anastasio Martín y uno de D. Félix Gomez, bajo la presidencia de D. Cándido Lara.---Españadas: Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini.

Primero, *Zancajoso*, negro bragao, y con buenas armas. Recibió de *Badila* cuatro buenas varas dando un tumbo al piquero y matándole el jaco. *Trigo*, *Chuchi* y Fuentes ponen cada uno una vara llevando el *Chuchi* una caída.

Ostion deja un par superior al cuarteo y otro bueno al sesgo. (Muchas palmas.) *Pulga* cumple con uno abierto cuarteando.

Salvador, luciendo terno color canela y oro, da seis naturales, siete con la derecha, dos de pecho, tres cambiados y dos altos, sufre un desarme y tumba al bicho de dos corta y otra contraria. (Pocas palmas y pitos.)

Segundo, *Calderero*, de D. Felix, retinto albardado y abierto. Toma tres varas de los de tanda, y vuelve la cara, por lo cual Campos le da dos verónicas, dos navarras y una de farol, siendo muy aplaudido.

Empieza la lluvia y cae un gran chaparron.

Badila acosa al bicho, pone una vara y lleva una caída al descubierto.

Antolin y *Currinchi* ponen tres pares como Dios les da á entender.

Cara-ancha, ataviado de verde bronce y oro, despacha en medio de una lluvia torrencial. El diestro emplea siete pases, una baja y un casi descabello.

Tercero, *Mulato*, un torazo, sardo, gargantillo, lucero, abierto de cuerna y perteneciente á la vacada de Martín.

Mulato comenzó la pelea con voluntad; pero acabó volviendo el rostro, y sólo recibió cinco sangrias, echando á rodar tres veces á los de aupa y despachando un caballo.

Segundo chaparron.

Tomás Mazzantini clava un par abierto y medio de compromisito, y Galea dispara uno bueno de sobaquillo.

Luis, despues de un trasteo, compuesto de seis naturales, siete con la derecha, uno de telon, dos de pecho, tres cambiados y dos medios, suelta una corta á volapié, se pasa una vez sin herir y atiza media superior.

Palmas al diestro que llevaba traje sepia y oro con cabos negros.

Cuarto, *Jarapozo*, sardo, bragado, bien puesto.

Badila pincha una vez y marra otra; lleva dos tumbos y pierde un potro; *Chuchi* y Fuentes ponen cinco varas más sin novedad.

Otro chaparron.

Pulga sale en falso cuatro veces, y mete un par caído á la media vuelta y otro á toro parado, y *Ostion* uno muy bueno al cuarteo. (Palmas.)

Salvador acaba con la fiera de una baja en las tablas, precedida de diez y seis pases. (Aplausos y silbidos.)

Quinto, *Sevillano*, berrendo en negro, liston, capirote, botinero y cornialto.

Cuarto chaparron.

Sevillano sólo tomó cuatro varas, derribando una vez al *Chuchi*, y en cuanto tocaron á banderillas, comenzó á voltear una espuerta de serrín.

Antolin y *Currinchi* dejan tres pares de cualquier modo, y *Cara-ancha*, despues de una serie interminable de pases y muletazos, pincha dos veces, cayendo en una al suelo, y receta una estocada caída.

El toro cae con un descabello á la segunda. (Pitos.)

Sexto y último *Almendrito*, colorado, bragado, bizco y apretado de cuerna.

Luis le toma de capa con cuatro verónicas aceptables.

Badila sienta al bicho en una vara y pone luego otras dos, cayendo en ambas.

Chuchi meja el palo y lleva su correspondiente batacazo.

Galea cuelga un buen par cuarteando y Tomás uno desigual y otro medio en la misma forma, repitiendo Galea con un par al cuarteo tambien.

Luis le abanica con diez pases y suelta un buen pinchazo; ocho nuevos pases y una corta, cinco muletazos y una buena en las tablas. (Palmas.)

APRECIACION

Tiritando de frio, calado hasta los huesos y con las cuartillas mojadas, he escrito la anterior reseña, cumpliendo de este modo mi mision; y despues de esto y de que la corrida en sí no lo merece, no tengo más remedio que seguir con la apreciacion sin poder prescindir de ella, y no sólo tengo que escribir, sino que tengo que repetir lo de siempre, sin esperanza ninguna de que mis censuras las tomen en cuenta los diestros.

Es natural, mientras yo censure por un lado y otros escritores, ó cosa parecida, aplaudan con el fanatismo descomunal que les hace ver lo blanco negro, no llegaremos nunca á conseguir que un diestro abandone tales ó cuales defectos.

El público ha juzgado con entera imparcialidad, y en la plaza, ante numerosa concurrencia, ha emitido su dictámen y ha dirigido sus censuras á un diestro que tiene muchas simpatías.

Sigo, pues, escribiendo para los buenos aficionados.

El ganado de Martín se ha lidiado con muy mal tiempo, y por eso no ha dado mucho juego, si bien es verdad que la presidencia no ha puesto nada de su parte y ha mandado variar la suerte en cuanto las reses han cumplido con el reglamento. Por lo demás, los toros bien criados algunos, de pelo fino casi todos y nobles en todos los tercios. El toro de D. Félix ha hecho la pelea completamente huido.

FRASCUELO mal en el primero y mal en el segundo.

Ha dado algunos pases buenos, pero sin venir á qué; abusando de los cambiados y preparados de pecho, algunos de los cuales han resultado muy súcios. Los toros, cuando están casi cuadrados, se cuadran con un ligero movimiento de muleta, pues de lo contrario se huyen con tanto pase.

Hiriendo ha quedado mal, por la constante manía de salir por la cara, es decir, de no salir POR DONDE EL ARTE MANDA.

Frascuelo sale por la cara; primero, porque no mete la muleta ni hace la reunion como debe, ó mejor dicho, porque en los volapiés que ejecuta, la reunion no existe; segundo, porque no vacía para sacar á la res y marcarle la salida; y tercero, porque al meter el estoque alarga el brazo demasiado, y no mira al terreno que, para salir con limpieza, debe tomar.

Esto que aquí expongo es incontrovertible, y sólo una imaginacion fanática y una pluma que corre impulsada por la pasion, puede decir lo contrario.

Creo haber dicho, y si no lo digo ahora, que el matador debe entrar á matar por derecho, es decir, *cuarteando poco*, estrecharse en la reunion, vaciar y salir por la cola.

Todo lo que no sea esto, no es ejecutar el volapié de *Costillares*, ni es ser un torero, sino sólo un matador, ó como algunos dicen, un matatoros.

Frascuelo en el primero terminó con una estocada contraria, y el público censuró la manera de salir y nada más.

En el cuarto toreó de muleta bien; pero dió gran número de pases y soltó despues una baja que no fué del agrado de los aficionados imparciales.

En la brega bueno, y en la direccion dejando que desear.

CARA ANCHA, como en los dias anteriores, hiriendo bajo, por cuarteo, y dando pases de zaragata, pues no merecen otro nombre esos muletazos que el diestro da, encerrándose en los tableros y pasando la muleta por los cuernos sin arte ni cosa que se le parezca.

En el primero que mató dió dos pases muy buenos, y como de lo bueno entra poco, hay que aplaudirle.

En el quinto le ocurrió un lance que pudo tener serias consecuencias á no haber sido por el auxilio de la Divina Providencia. El diestro lió para matar y la res se vino, pidiendo á gritos que se la aguantara; pero Campos no lo hizo bien y se armó un lio de lo más desastroso que darse puede, de cuyas resultas el estoque entró por el pescuezo, no llegando á penetrar mucho, y el matador rodó por los suelos, arrastrando tras de sí todo su nombre y toda su reputacion.

¡Bien, D. José!

Las dos navarras y una de las de farolillo, superiores.

MAZZANTINI ha sido el que en la tarde de ayer ha quedado mejor.

Siga aprendiendo y ejecutando las verónicas, que dicho sea de paso, van resultando mejores, y lo que hoy es esperanza, llegará dia en que sea realidad.

De los banderilleros, *Ostion*, y picando *Badila*. La presidencia con ganas de concluir.

Los escasos concurrentes, pasados por agua.

PIRRACAS

LA NUEVA LIDIA

Revista semanal taurina

ADMINISTRACION: LAZO, 5, PRINCIPAL

Precios de suscri'ón.	Madrid, trimestre.	2'50
	Provincias, id.	3
Tapas para colecciones.		4
Colecciones del año 1884 y 85.		10
Idem encuadernadas.		16

A LOS SEÑORES

GANADEROS Y DUEÑOS DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Madrid. Imp. de Anastasio Moreno, Pasa, 2.