

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: MARQUES DE LA ENSENADA, 4

LOS TOREROS DE HOY



Manuel Hermosilla y Llanera





Luis Mazzantini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez,
La Casca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Cauchinos, 10, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Pascual y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Esperanza, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
5 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández,
Cruz, 25, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Fiesta, 53, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1895
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
24 Juni 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Bucavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrão)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. Manuel Martín Retana
Príncipe, 16, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Angel Lopez
Puerto del Sol, estanco, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez,
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia.
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.

EL ARTE DE LOS DIESTROS

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas. — Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10. — Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12. — Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25. — Anuncios á precios convencionales.

Los pagos se hacen adelantados.

AÑO I

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

MARQUES DE LA ENSENADA, 4

NÚM. 2.º

Madrid 23 de Diciembre de 1896.

MANUEL HERMOSILLA Y LLANERA

En Sanlúcar de Barrameda, una de las más importantes y productoras ciudades de la provincia de Cádiz, nació Manuel Hermosilla el día 1.º de Enero de 1847.

Dedicóse en su juventud al oficio de medidor de granos, y en las horas ó los días que faltábale ocupación se dedicaba á tomar parte en los tentaderos, las capeas y demás fiestas taurinas que le era dado, adquiriendo así los primeros conocimientos en el arte de los Romeros y Costillares.

No satisfaciendo aquellos ensayos al joven Manuel y teniendo en cuenta las dificultades que á cada paso había de tropezar, como ocurre siempre á todo el que abraza un arte, decidió embarcarse para la Habana, lo que puso en práctica el 30 de Abril de 1867.

La constancia, que ha sido siempre ignata en Hermosilla, y los deseos que le animaban, le abrieron paso en aquella hermosa región donde hoy arde cruenta guerra, y trabajó como banderillero en algunas corridas en las plazas de la Habana, Regla, Cienfuegos y Matanzas, obteniendo general aplauso.

El espada José Ponce, en vista de su buen trabajo, le llevó á Veracruz para trabajar 12 corridas.

Cuando Ponce regresó á España, Hermosilla, que había logrado captarse generales simpatías y un buen nombre, se quedó en el país, donde formó su correspondiente cuadrilla, con la que actuó como espada en Córdoba, Orozaba, Puebla, Jalapa y otros puntos.

Deseoso de ensanchar el círculo de sus conocimientos taurinos, se propuso aprender las faenas que los gauchos practicaban á pie y á caballo en campo abierto en aquellos países, y lo consiguió en poco tiempo, gracias á su arrojo y al conocimiento que ya poseía de las reses.

Y enlazó y derribó toros y fieras con tanta maestría como los más hábiles del país.

Durante su permanencia en las regiones de la América del Sur se le suscitaron no pocas rivalidades, y tuvo que llevar á cabo lances de compromiso para refrenar los ultrajes que se atrevieron á hacer á España por algunos envidiosos de que un extraño les aventajase en cuanto emprendía.

Uno de estos lances le obligó á dar la vuelta á la Habana, donde por las azarosas circunstancias per-

maneció algún tiempo, hasta que pasó ajustado á Lima de tercer espada en unión de Julián Casas y Gonzalo Mora.

A causa de un ruma articular, se vió obligado á regresar á España en 1873.

El eco de los aplausos que escuchara en América repercutió en España y dió sus resultados, pues á poco de llegar, en el mismo año, en la plaza del Puerto de Santa María, le otorgó la investidura de matador de cartel otro diestro que, como Hermosilla, dejara sentado su nombre de bravo entre los bravos en América, que como él enlazó fieras salvajes, y como él hubo de pelear para vencer toda serie de dificultades. Este torero era el célebre Manuel Dominguez.

Al año siguiente y después de haber actuado durante el invierno en Montevideo, tomó parte en España en varias corridas, y en la plaza vieja de Madrid le ratificó la alternativa el espada Rafael Molina (Lagartijo) en la 14.ª corrida de abono efectuada el 12 de Julio.

Hermosilla, que fué el diestro á quien se otorgó la última alternativa en la plaza vieja, fué también el primer diestro que fué curado en la enfermería de la plaza nueva, lo que ocurrió el día 20 de Septiembre del año indicado (1874) á los pocos días de haberse inaugurado el circo taurino.

Después de haber actuado aquel año en Cádiz, Jerez, Barcelona y otras plazas, volvió á Montevideo en el invierno, y su campaña fué productiva en intereses y aplausos.

Vuelto á España actuó en casi todas las plazas de la Península, alternando con los principales diestros, sin que su trabajo desmereciera del de ellos, y en la de Madrid ha figurado su nombre en los carteles de abono de no pocas temporadas.

Desde esa época ha hecho diferentes excursiones á América, prolongándose las últimas mucho tiempo, y en ellas no ha marchado mal, pues ha asegurado una fortuna regular, con la que sostiene no solo á su familia, sino á los allegados de ella, para quien siempre ha sido una verdadera providencia.

Como torero ha demostrado ser tan pundonoroso como el que más, y procuró en todas las ocasiones satisfacer las exigencias de los públicos.

En la hora suprema, en el momento de estoquear, ha sido de los valientes de verdad.

Hoy, aunque ya su edad es bastante avanzada, conserva facultades que envidian muchos jóvenes.

Entre las cogidas más principales que ha sufrido Hermosilla, recordamos las siguientes:

Una el 4 de Agosto, toreando en San Roque, en que un toro de la señora viuda de Varela le infirió una herida en el muslo derecho.

La segunda, toreando en Madrid el 20 de Septiembre del mismo año, en que el toro *Cachucho*, de Veragua, le ocasionó una grave herida de consideración en el tercio superior del muslo derecho.

Otra en 24 de Junio de 1877, en que *Bohero*, de Salas, le hirió en la región glútea izquierda al terminar un coleo.

Resultó con varias contusiones de importancia en la corrida efectuada en Cádiz el 6 de Mayo de 1880.

El 4 de Diciembre de 1887, toreando en la plaza del Paseo de México, un toro de la ganadería de Atenco le infirió una herida en la fosa iliaca, hiriendo las paredes del vientre y penetrando en la región abdominal.

Y algunas otras de menos importancia, sin que ni éstas ni aquéllas aminoraran un ápice el valor de Manuel Hermosilla.

LA SUERTE DE RECIBIR

I

SU DEFINICIÓN



ENTRE las diferentes maneras que hay de dar muerte á los toros, figura en primer término la de recibir, por ser la primitiva del arte, la primera que practicaron los que pudieron llamarse padres del toreo, desterrando de las plazas el acabar con los toros á traición, hiriéndoles con verduguillos de dos filos después de tapan la cara de los astados brutos, en unos tiempos con los ferreruelos, en otros con los capotillos.

El primero que la ejecutó fué el célebre Francisco Romero, esperando á los toros frente á frente, valiéndose de un pedazo de tela blanca ó de color, sujeta á un palo corto para marcar la salida de la res en el momento de clavar el estoque y evitar la cabezada.

Se colocaba, según las crónicas refieren, en la rectitud de su adversario, le incitaba con el pedazo de tela á la acometida, con los pies inmóviles, hasta que partiendo el cornúpeto, al tomar éste el engaño, hundía la espada en su cuerpo.

Esta fué la primera manera que se conoció de matar toros frente á frente, y que fué poco á poco generalizándose y mejorándose por unos y otros á fin de ir la quitando todo el riesgo posible.

En 1750 daba reglas ya el distinguido escritor D. Eugenio García Barañaga, en los siguientes términos:

«Hay una suerte muy vistosa, aunque muy poco usada, que llamamos á la ley, que es cuando se hace con un lienzo blanco en vez de capa; sirve éste para burlar el toro, como para matarle: cuando se hace para matar al toro, se debe ejecutar de esta manera: estando de perfil, llamará al toro y sabido cuando quiere embestir, le aguardará á que ejecute el golpe, y corriendo con presteza la espada, le dará su estocada, ejecutando al instante un compás cuadrado á la derecha con dos pasos atrás.»

El famoso señor Pedro Romero, que según se afirma en muchos documentos, ha sido uno de los toreros que en su tiempo mejor ejecutaron la suerte de recibir, decía sobre ella á sus discípulos de la célebre escuela de tauromaquia de Sevilla, instituida por D. Fernando VII:

«El espada debe presentarse para ejecutarla ante el toro completamente tranquilo, llevando en las manos la espada y la muleta.

Una vez delante de su enemigo no debe contar con sus pies, sino con sus manos. En ellas estriba todo el lucimiento y la ejecución, y al arrancar la fiera debe parar aquéllos á fin de que se consienta y humille, y en este momento clavar el estoque.»

Pepe-Hillo, que practicó la suerte de recibir cuantas veces los toros tenían condiciones para efectuarla, dice en su *Arte de torear*:

«Consiste esta suerte en situarse el diestro á la derecha, metido en el centro del toro, con la muleta en la mano izquierda, más ó menos recogida, pero siempre baja y la espada en la otra, cuadrado el cuerpo y con el brazo reservado para meter á su tiempo la estocada: cita en esta forma al toro, y luego que le parte, llega á jurisdicción y humilla, al mismo tiempo que hace en el centro el quiebro de muleta, mete la espada al toro, y consigue por este orden dar la estocada dentro y quedarse fuera al tiempo de la cabezada.»

En la definición descrita hace caso omiso de la colocación que han de tener los pies, y no indica tampoco la manera como ha de efectuarse el cite.

Con más claridad y precisión describe el célebre Paquiro la suerte, diciendo que:

«Para matar recibiendo se situará el matador en la rectitud del toro á la distancia que le indiquen las piernas de él, con el brazo de la espada igualmente hacia dicho terreno y la mano de la espada delante del medio del pecho, formando el brazo y la espada una misma línea para dar más fuerza á la estocada, para lo cual el codo estará alto y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que se quiere clavar.

El brazo de la muleta, después de haberla cogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asido, lo que se hace con el doble objeto de reducir al toro al extremo de altura, que es el desliado, y de que no se pise, se pondrá del mismo modo que para el pase de pecho, en cuya situación, airosa por sí, cita al toro para el lance fatal, lo deja llegar por su terreno á jurisdicción y sin mover los pies, luego que esté bien humillado, meterá el brazo de la espada, que hasta este tiempo estuvo reservado, con lo cual marca la estocada dentro y á favor del quiebro de muleta se halla fuera cuando el toro tira la cabezada. Este modo de matar, que es el más usado y muy bonito, se llama á toro *recibido*.»

La explicación es clara y comprensible desde luego, pero con serlo Montes al llevarlo á la práctica debió olvidar algo de lo que en ella consignaba del manejo de la muleta, con la que daba demasiada salida á los toros por sesgarla y no cruzarla á tiempo, retrasando el momento de clavar el estoque.

Y de aquí que atravesara á casi todos los toros que recibía.

Si en nuestros tiempos hubiese practicado la suerte, ¿qué no se hubiese dicho de esta celebridad taurómaca?

El señor Manuel Domínguez explicaba de este modo la suerte de recibir, que era su favorita por sus propias condiciones y falta de agilidad para la ejecución de aquellas en que el torero ha de hacerlo todo:

«Para matar un toro recibiendo debe situarse el espada derecho y perfilado con la pala superior del cuerno derecho, teniendo cuidado de que el toro coloque las manos juntas. Tendrá el cuerpo recto en el terreno conveniente, el brazo derecho con el estoque hacia el terreno de afuera y la mano del pecho, formando con el arma una misma línea, de modo que la punta mire al sitio en que se quiera clavar: el brazo de la muleta después de liada, se colocará como para el pase de pecho.

En tal disposición citará á corta distancia, y cuando el toro tenga la cabeza levantada y preparada, con el objeto de traerle por su terreno y luego que llegue á jurisdicción se hará el quiebro de muleta hacia la parte del terreno del toro, con lo cual debe quedar el matador fuera del embroque, y entonces es cuando debe aprovecharse la ocasión de meter el brazo cuando el toro humille, pero sin adelantar la suerte ni mover los pies.»

Cayetano Sanz, uno de los toreros que mejor efectuó la suerte de recibir en sus buenos tiempos, teniendo en cuenta muchas cosas que la práctica le pusiera de manifiesto para la mejor ejecución, decía:

«El lidiador llegará al terreno que le indiquen las facultades del toro, en armonía con las propias, llevando plegada la muleta. Una vez igualado el cornúpeto, se despliega el trapo rojo y se le pasa desplegándole, según la bravura y condiciones que haya puesto de manifiesto, hasta ahormarle la cabeza, procurando quede con pocas facultades.

Entre los pases debe dar alguno ó algunos de pecho para cerciorarse, por su manera de entrar en ellos, si puede ó no ser recibido.

Si lo cree apropiado, una vez cuadrado, se le desafia, enfilando el cuerpo y adelantando al mismo tiempo la pierna izquierda: se le empapa en los vuelos de la muleta, se embraguetta un poco y se vacía, cruzando el brazo derecho sobre el izquierdo, resultando la estocada *recibiendo* en el momento en que el toro humille, sin perder el diestro su posición hasta dejar clavado el estoque, pasando inmediatamente de consumada la suerte á ocupar el terreno que antes tuviera el cornúpeto y prevenido á la vez por si el toro, al sentirse herido y perder el objeto, se revolviera á buscarlo.»

Nuestro distinguido amigo, el maestro en tauromaquia Sr. Sánchez Neira, dice que debe practicarse ajustándose á las reglas que consigna Montes en su *Tauromaquia*.

Consignadas todas estas opiniones en que hay disparidad sobre la colocación, cites y hasta en la ejecución, vamos á emitir la nuestra.

Para llevar á efecto la suerte de recibir debe colocarse el diestro perfilado convenientemente, frente á la pala del pitón derecho, teniendo en la mano izquierda la muleta en posición natural, es decir, un poco más alta de la cadera izquierda, como si con ella fuese á dar el pase de pecho.

Colocará el brazo de la espada delante del pecho cerca de la barba, con el codo más alto que la punta del estoque.

Una vez en esta posición, citará á su enemigo, adelantando el pie y la mano izquierda, y en tal posición, sin mover los pies, aguardará la acción ofensiva del toro, al que marcará con la muleta la salida natural, y al humillar la res la clavará el estoque.

Si en lugar de adelantar el pie izquierdo echa un poco atrás el derecho una vez perfilado, y en esta posición cita, metiendo la muleta en la cara del toro, ejecutando lo demás en la forma indicada, también habrá efectuado la suerte.

Desprendiéndose de aquí, que ya en una ú otra situación, más cerca ó más lejos de la res, siempre que conserve la posición que tome al hacer el cite hasta marcar la estocada, se *recibe*.

Y que no hay tal suerte, si se adelanta poco ó mucho la suerte, ó si se mueven los pies una vez hecho el desafío.

L. VÁZQUEZ.

(Se continuará.)

APUNTES PARA LA HISTORIA

Disputaban una tarde
en no me acuerdo qué pueblo,
el cura y el sacristán,
el alcalde y el maestro,
de si el bravo general
Don Baldomero Espartero,
era muy alto ó era bajo,
ó si delgado ó si grueso.
El sacristán:—Yo le ví



una tarde en Recoletos
y me daba... por el hombro,
ya ve Ud. si era pequeño.
El cura:—Tú no le has visto,
pues yo que tengo buen cuerpo,
necesitaba empinarme
para llegarle al... pescuezo.
El alcalde:—Era un buen mozo,
usaba pantalón negro
y sombrero calañés.
Suelta la risa el maestro,
el boticario se enfada
y muge como un ternero;
el maestro coge un palo,
el cura sale corriendo
con la sotana cogida,
sin bonete y sin manteo;
el sacristán va y se esconde
y el alcalde echando fuego,
jura que á todos dará
un castigo muy severo.



Y cuando .a confusión
es más grande, la Loreto,
que es el ama de las llaves
de Colasillo el barbero,
se presenta dando gritos
y con énfasis diciendo:

—No ser brutos ni ofuscarse,
vengan acá, caballeros,
tanta disputa y ninguno
sabe de ustedes ni un pelo
del tamaño ni la edad
del general Espartero.
—¡Cómo! — ¡qué dice! — ¡es posible!
—¿Y Ud. qué sabe, Loreto?
—Yo que tengo su retrato,
puedo probar al momento
de que el bravo general...
—¿Cómo era? — que lo diga.
—Tuerto del ojo derecho.
—¡Oh qué atrocidad, señora!
—No desbarre Ud., Loreto.
—Lo que digo es la verdad,
y bien puedo sostenerlo.
—Pruebas — pruebas — aquí están;
y sacándose del pecho
una estampa de *La Lidia*
con un retrato bien hecho



del bravo Manuel Domínguez
con un sombrero de queso,
dijo: — esa es la *vera-efigie*
del general Espartero.

.....
Todos quedaron callados,
atónitos y perplejos,
y cayendo de rodillas
y quitándose el sombrero,
rezaron con gran fervor
por su alma un Padre nuestro.

TOROS CELEBRES

Bonito, de la ganadería de D. Antonio Miura. Se lidió en Madrid el 26 de Octubre de 1879; cogió al espada Juan Ruiz (Lagartija) después de darle tres pinchazos y una estocada, infiriéndole una herida grave en la región trocanteriana derecha de alguna gravedad. Felipe García, que sustituyó al herido, también fué cogido por el mismo toro, resultando con una grave lesión en la región tersa de la mano derecha.

Bordador, de D. Anastasio Martín, fué el primero que se lidió al inaugurarse la plaza del Puerto de Santa María el 5 de Junio de 1880. Fué muerto por el Gordito.

Bordador, de la señora viuda de Muruve, se lidió en Madrid el 30 de Abril de 1882. Al salir Juan Molina en falso para clavarle un par, resbaló y cayó. El bicho hace por el bulto y lo recoge y voltea, infiriéndole dos heridas, una en la región glútea izquierda y otra en el lomo de la nariz.

Bragao, del Sr. Marqués de Guadalcázar. Se jugó en Hinojosa del Duque el 28 de Agosto de 1843. Dió un puntazo al picador Francisco Rodríguez; cogió y volteó al banderillero Rafael Bejarano, causándole una fuerte contusión, y enganchó al espada Francisco Rodríguez (Panchón), infiriéndole una herida profunda en el lado derecho por donde se le veían los intestinos, que sujetó con sus propias manos hasta la enfermería.

Brocho, de Aleas. Fué lidiado en Madrid el 9 de Abril de 1849. Dejó fuera de combate todos los perros de presa que le echaron, y á ruegos del público se le perdonó la vida.

Brujito, de Veragua. El 2 de Septiembre 1861 se lidió en la plaza de Bilbao, y fué calificado por uno de los mejores que se han jugado en el circo taurino de la invicta villa.

Brochito, de Saltillo: en la corrida verificada en Madrid el 25 de Enero de 1878, dejó 8 caballos en el redondel en las 12 varas que aguantó con bravura y recargando.

Cabezón, de D. Anastasio Martín, corrido en Madrid el 17 de Mayo de 1874: mandó á la enfermería á los picadores Benito y Antonio Calderón, y causó á José Machío una herida grave en el muslo izquierdo.

Cabrero, de D. Raimundo Díaz, que se lidió en Soria el 3 de Octubre de 1881: tomó 22 varas sin volver la cara, dió 10 caídas á los picadores, mató 7 caballos y mandó á la enfermería al picador Román de la Rosa.

Cachucho, de Veragua; se lidió en Madrid el 20 de Agosto de 1874: cogió al espada Manuel Hermosilla y le causó una grave herida en la parte superior del muslo izquierdo.

Caimán, de D. Vicente Pérez Laborda; fué lidiado en la plaza de Huesca el 10 de Agosto de 1862, y dió una cornada al picador Juan Martín (el Pelón), á secuencia de la cual falleció.

Cantarero, de D. Vicente Romero y García, colorao, ojo de perdiz y bien puesto. Se lidió en la plaza del Puerto de Santa María el 26 de Julio de 1871, en competencia con otros de Miura. Demostró gran bravura y poder, aguantando 32 varas, en las que ocasionó 20 caídas, mató 9 caballos é hirió 11. A instancia del público, que presenció la bravura del toro, el Presidente le perdonó la vida, volviendo al corral entre los aplausos de la concurrencia.

(Se continuará.)



Barcelona (22 Noviembre).—Para terminar la presente temporada, la empresa se decidió á dar una novillada con cuatro toros sobrerros, anunciando que se lidiarian dos de la Sra. Viuda de Ripamilán, y otros dos de D. Teodoro del Valle, *mechados* por Chufero y Al-mendrito, ofreciendo la fiesta el

siguiente resultado:

El ganado.—Si la Sra. Doña Mercedes Hernández, viuda de Ripamilán, no tiene otra casta de reses que de la que se lidiaron en esta corrida, puede mandarlas al matadero, para bien y provecho suyo y de los aficionados al espectáculo nacional. De los dos que se jugaron, el primero escasamente cumplió, y el segundo, flaco y feo, fué un solemnísimo buey, que de casualidad tomó una vara de refilón, siendo condenado á fuego, promoviéndose por ello una bronca fenomenal, que á no ser por la sensatez de este público, quizá hoy tendríamos que lamentar un conflicto.

Los otros dos de Valle cumplieron, especialmente el que ocupó el tercer lugar, que fué de bonita lámina.

Entre todos tomaron 19 varas y ocasionaron siete caídas, murinedo nueve pencos en la refriega, debiendo tener en cuenta, que como era la última función de la temporada, se remataron todos los que estaban heridos.

Los matadores.—Chufero se deshizo del primero de la tarde de un pinchazo, saliendo por la cara, otro tomando el *olivo*, y media estocada perpendicular, tardando en cumplir su cometido doce minutos.

En el tercero, por su falta de decisión, nos hizo sudar la gota gorda, y por poco nos hace tomar las de *Villamevó* de puro aburridos.

Necesitó para despachar al de Valle nada menos que cinco pinchazos, volviendo en casi todos ellos la fisonomía, tomando en algunos de ellos el callejón, y dos *dolorosas*, escuchando por sus *laboriosas* faenas un aviso.

Omito reseñar los pases, pues sería faena interminable.

En banderillas y bregando regular.

En el quiebro de rodillas muy mal.

Almendrito.—El camino de este diestro no es el de torero.

Bailando que era un primor y saliendo embrocado á cada pase, despachó á su primero de un pinchazo en hueso, saltando el sable; una estocada con tendencias á atravesar; otra en el santo suelo, siendo cogido sin consecuencias; un pinchazo hondo á paso de banderillas; otro pinchazo igual al anterior, descabellando á pulso.

Con el último fué algo más breve, dando cuenta de él de cuatro pinchazos y una baja.

Con el capote una nulidad.

Menudencias.—De la gente de á pie, Canario.

De la montada nadie.

La tarde fresca.

La entrada floja.

La presidencia mal en el último toro, pues debió verlo al corral, y si la empresa no tenía otro que lo hu-

biese buscado, pues el público paga para ver toros y no bueyes.

Y hasta la próxima temporada se despide

LIMONCILLO.

EPÍGRAMA

El público alborotaba
porque el diestro no acertaba
á cuadrar bien á la fiera,
por lo cual una *lorera*
de este modo protestaba.
—Me alegro que te provoquen
y que los pitos te toquen,
patoso, desaborio;
que siempre te ves perdido
como no te lo coloquen.

EUSTAQUIO CABEZÓN.

TEMPORADA DE 1896



Bomba á la salida de un quite.



En la becerrada que con motivo de allegar recursos á la suscripción iniciada por *Et Imparcial* para los soldados que regresan heridos y enfermos de Cuba y Filipinas, se verificó el día de la Concepción, 8 del corriente, en Aran-

TEMPORADA DE 1896



José Martín (Taravilla) clavando un par al cuarteo.

juéz, se lidiaron cinco becerros de la ganadería de Menasalvas, de los cuales salieron tres bastante bravos. Fué dirigida por nuestro apreciable amigo Angel Pastor, secundado por su antiguo banderillero Cosme.

Los matadores Pepe el de la Fonda, Federico el Boticario, Pepe Alvarez y el Curita, hicieron lo que Dios les dió á entente y pudieron, matando cada cual su becerro y toreando casi siempre con la fisonomía vuelta.

Sólo uno, el valiente y bravo oficial, Teniente de Montesa, Sr. Romero, derrochó arte y gracia, toreando admirablemente con capote y muleta, y despachando á su becerro de una buenísima, entrando y saliendo como un buen matador de categoría.

El becerro, que salió manso del todo, lo mató con suerte Pepe, descordándolo.

Isla, un engañado de sí mismo, fué el hazme-reir de la función.

Hubo sendos revolcones, y concluyó la fiesta con un beneficio de mil y pico pesetas, que es lo que se proponían.

—Entre los planos presentados al concurso abierto por el Ayuntamiento de Santiago para la edificación de una plaza de toros en aquella ciudad, figuran los del distinguido arquitecto Sr. Álvarez de Mendoza.

—El nuevo circo debe estar construído y en condiciones de funcionar para la fiesta del Apóstol, el 25 de Julio de 1897. Será de ladrillo, hierro y madera, debiendo contener localidades para 8.500 espectadores. El redondel tendrá 48 metros.

Entre las dependencias con que ha de contar la plaza figuran corrales para el ganado, caballerizas y arrastres, enfermería, capilla, conserjería, administración, carnicería, carpintería y habitaciones para algunos dependientes.

—Se saca á subasta, por todo el año de 1897, la plaza de Alicante, bajo el tipo de 12.500 pesetas, no admitiéndose postura que baje de las cuatro quintas partes.

—Durante el año que acaba de terminar, se han celebrado en Barcelona cinco corridas de toros, en las que se jugaron toros de Saltillo, Veragua Hernández (D. Esteban), Udaeta y Valle, una corrida económica, con reses de Ripamillán, y la de despedida del Gallo. Tomaron parte en ellos los espadas Gallo, Guerrita, Minuto, Faico, Fuentes y Bombita.

Se dieron 16 novilladas también, en las que se las

hubieron Pepe-Hillo, Parrao, Maera, Costillares, Dominguin, Alvaradito, Ferrer, Manene, Gorete, Finito, Laborada, Nene, Jerezano, Barberillo, Valenciano, Cerrajillas, Morenito, Murulla, Almendrito, Cufero y el Maleno, con 138 novillos á los que despacharon de 189 estocadas, 177 pinchazos y 26 descabellos.

—Se han publicado los cuadernos 35, 36, 37 y 38 de *La Tauromaquia*, que escribe el Sr. Vázquez y edita la acreditada casa de D. Mariano Núñez Samper.

Dichos cuadernos contienen el historial, entre otras, de las ganaderías de Adalid, Arribas, Aranda-Elorz, Martín (D. Anastasio), Saltillo, Benjumea, Miura, Pérez de la Concha, Sambrano, Coll, López Navarro, Eszaguirre (antes Fontecilla), Díaz, Rapamilán, y Flores.

No precisamos encarecer la importancia de la obra, ni recomendarla á nuestros lectores, porque se recomienda por sí sola.

—Nuestro querido compañero y colaborador de *El Nacional*, D. Juan Manuel Robles (Puyazos), falleció el día 1.º del corriente, víctima de la enfermedad reinante, muy joven todavía.

Desde sus primeros años de afición fué entusiasta decidido de Rafael Molina (Lagartijo), á quien siguió paso á paso, cantándole los triunfos conquistados por tan aplaudible maestro.

En la actualidad escribía las revistas de toros en el citado periódico, y era uno de los que constantemente reclamaban á Guerrita en Madrid, de quien era buen amigo. D. E. P.

—Ha quedado ultimada la bonita combinación que el aristocrático empresario Sr. Duque de la Roca presenta en el próximo año á la ciudad de Sevilla:

Pascua de Resurrección, 18 Abril 1897.—Seis toros de la Marquesa Viuda del Saltillo.—Matadores: Rafael Guerra (Guerrita), Francisco Bonar (Bonarillo) y Antonio Reverte Jiménez.

Día 19.—Seis toros de D. Anastasio Martín.—Matadores: Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Reverte Jiménez.

Día 20.—Seis toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua.—Matadores: Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Reverte Jiménez.

Día 21.—Seis toros de D. Antonio Miura.—Matadores: Rafael Guerra (Guerrita), Francisco Bonar (Bonarillo) y Antonio Reverte Jiménez.

Corridas del Corpus.—Seis toros de Doña Celsa Fontefrede, viuda de Concha y Sierra.—Matadores: Francisco Bonar (Bonarillo) y Antonio Reverte Jiménez.

Feria de San Miguel.—Primera: seis toros de Muruve. Matadores: Rafael Guerra (Guerrita) y Antonio Reverte Jiménez.

Segunda corrida.—Seis toros de D. José Cámara.—Matadores: Rafael Guerra (Guerrita), Francisco Bonar (Bonarillo) y Antonio Reverte Jiménez.

—Los señores suscriptores y corresponsales que deseen desde el número 1 al 36 del periódico *Pan y Toros*, se pueden dirigir á esta Administración, Marqués de la Ensenada, núm. 4, á D. Luis Redruello, quien los facilitará á precio corriente.

—Para torear en Gijón una novillada en el mes de Julio han sido contratados los matadores de novillos Francisco Parrondo (El Oruga) y Domingo del Campo (Dominguin). El ganado será de Aleas.

—Carlos Gasch (Finito) ha salido para Valencia en vista de que la crudeza del tiempo retrasa la celebración de las novilladas.

—Ha sido demandado en el Juzgado municipal de esta corte el propietario actual de *Pan y Toros*, D. José Irigoyen, por el otro del mismo semanario y administrador de este periódico D. Luis Redruello, sobre falta de pago de pesetas.

Oportunamente daremos á conocer la sentencia que dictará en breve el ilustre juez Sr. Morcillo.

—El público tendrá lugar de admirar el número correspondiente que publica hoy *Pan y Toros*, cuyos grabados en colores dejan muy por detrás á los que el Sr. Catena publicará en breve en *Blanco y Negro*.

Esa empresa, que no omite sacrificios, ha traído una magnífica máquina y un gran maquinista, cuyos gastos de coste no excederán de 50.000 reis. *Flor baja*, 11, *impresión de Pinto*.

—El matador de toros Luis Mazzantini, saldrá el día 30 con su familia para pasar el invierno en su magnífica posesión del Puerto de Santa María.

—El conocido y afamado banderillero Juan Molina, ha entrado á formar parte de la cuadrilla de Luis Mazzantini.

—El matador de toros Angel Fernández (Valdemoro), tiene ya ajustadas 46 corridas para la próxima temporada.

Figurarán como banderilleros su hermano Perico, Angel López (Regatero) é Isidro Rico (El Culebra).

—Se hallan gravemente enfermos por estar muy constipados, y probablemente habrán fallecido al darse á luz este número, el conocido empresario de Sevilla Excelentísimo Sr. Duque de la Roca y el matador de toros Antonio Reverte Jiménez.

Queda por tanto sin efecto la combinación de feria, Corpus y feria de San Miguel en Sevilla.

Deseamos el restablecimiento de ambos, á fin de que no se alegren tantos descontentadizos.

—La Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, ó sean D. Jacinto Gimeno y su consejero en jefe D. Bartolomé Muñoz, han cedido el arrendamiento de la Plaza de Toros para el último año, ó sea el de 1897, á los conocidos Empresarios de las novilladas de invierno, D. Víctor Viencinto, D. Eduardo Yañez, D. Tiburcio Arroyo, D. Pedro Niembro, D. Emilio Torres y los Sres. Pacho y Mirete.

El ganado que se jugará en todas las corridas de abono será de las más renombradas ganaderías de Miraflores y del Duque.

La combinación de matadores será bajo la clave de Rafael Guerra (Guerrita) y otros más.

¡Ah! D. Fernando Platas seguirá al frente de la Empresa.

—Ha sido agraciado con la cruz de Beneficencia el Administrador del semanario taurino ilustrado *Pan y Toros* D. Carlos Girón, por haber copiado toda la documentación de las oficinas en la calle del Marqués de la Ensenada, 4, donde estaba establecida la administración *verdad* de dicho semanario y llevarla fraudulentamente á la calle de Chinchilla, núm. 7 bajo, almacén de papel pintado y talleres de pintura *pintada*, y que por cierto no paga contribución.

Hecho tan noble y leal dice mucho en pro de D. Carlos Girón.

—Se anuncia para uno de los últimos días del corriente año económico el enlace de una distinguida tiple con un afamado matador de toros.

Apadrinarán á los contrayentes el tenor cómico señor Moncayo y la matadora de toros Lolita Pretel.

La boda se celebrará en la capilla sistina.

Con tal motivo se organizarán una variada función en el teatro de la Zarzuela, en la que interpretará la aplaudida tiple Srta. Pretel la protagonista de Miss Helyet, y una gran corrida, en la que el valiente espada Antonio Reverte, estoqueará seis toros de cinco años cumplidos de la afamada ganadería de los herederos de D. José Moreno Santamaría (*Ora pro nobis*).

—Ha sido nombrado vista de la aduana de Irún el veterano maestro carpintero de la plaza de Madrid señor Miguel.

—Para el próximo mes de Abril se anuncia en Valencia una gran corrida á beneficio de los soldados de la columna del teniente coronel Sr. Cirujeda, á quienes se debe la victoria de Punta Brava en que murió el mulato Maceo.

Según informe de personas que tienen motivo para estar enteradas del asunto, se lidiarán en ella 8 toros de las afamadas vacadas de Xijón, Vistahermosa, R perueños, Gallardo, Vázquez y Cabrera, que estoquearán los afamados diestros Lagartijo y Frascuelo, quienes con un gran desinterés y patriótico entusiasmo se han brindado desde luego á efectuarlo.

Presidirá la corrida la familia toda del héroe de Punta Brava, asesorada por el cabo de cornetas del batallón de San Quintín, que fué uno de los que asistieron al referido combate.

—A consecuencia de la epidemia variolosa complicada

con un cólico miserere, ha pasado á mejor vida el célebre chulo Maca, organizador en los pasados años de las más aplaudidas mojigangas que se han celebrado en la plaza vieja de esta capital.

—Según *Le Temps*, de París, el periódico oficial de la vecina república publicará hoy un decreto del gobierno autorizando en todo el territorio del Mediodía de Francia la celebración de corridas de toros en la misma forma que se efectúan en España.

Varias empresas noticieras de tal resolución se han apresurado á escriturar á nuestros más afamados diestros.

—Esta mañana han embarcado en Santander con rumbo á América, los espadas Mazzantini, Lagartija, Gallo y Bombita que á última hora han firmado ventajosos ajustes con las principales empresas de diferentes plazas.

—En el momento de entrar en prensa nuestro número se ha iniciado un formidable incendio en la plaza de toros de esta capital.

Imperioso gentío acude al lugar de la catástrofe desde las primeras horas de la madrugada en que comenzó.

Desde diversos puntos de la coronada villa se divisan los resplandores del incendio.

Ha comenzado en los depósitos de la carpintería, propagándose al resto del edificio en pocos momentos.

La hora en que dió comienzo y la falta de agua ha contribuido á que el voraz elemento se posesione de todo el edificio.

Por la premura del tiempo no podemos dar más pormenores.

—Nuestro apreciable colega *La Lidia* publica su último número extraordinario correspondiente á la temporada última de 1896. El colega distinguido ha tardado mucho en confeccionar este extraordinario, pero como verán nuestros lectores, se trae los siguientes trabajos de ejecución y capacidad:

«La combinación de matadores para el cartel de abono de la Plaza de Toros de Madrid para la temporada de 1897, que fuimos los primeros en adelantar, ha sido confirmada en todas sus partes. Es decir, que están contratados, como anunciamos, Bonarillo, Reverte, Fuentes y Bombita.

»Las diferencias que existían para la contrata de Luis Mazzantini también han sido orilladas, y el referido espada ha quedado escriturado como primero en esta Plaza, pero abdicando algo de sus pretensiones, pues según los que se dicen bien enterados, la cantidad estipulada por corrida es bastante menor que la que percibirá el segundo espada.»

¿En qué quedamos; son Uds. los que adelantaron la noticia ó son los que se dicen bien enterados? Pues queridos noticieros, si yo me hallara en el pellejo del matador Luis Mazzantini, los demandaba á Uds. para que me abonaran todas las diferencias que las empresas me rebajaran al hacer las escrituras y argumentarme la buena información que Uds. dan á luz con una malicia bien á las claras.

El espada Luis Mazzantini gana 6.000 pesetas, como cobró Guerrita, matador de toros t n de primera fila, como el cordobés, mejor director de plaza que éste y, por qué no decirlo, mejor matador de toros.

Afortunadamente llegará Abril, y EL ARTE DE LOS TOROS, que verá y sufrirá bien abrigado los rigores del invierno, se encontrará lleno de calor para decirles á todos los falsificadores de la verdad escueta y sin subvenciones por parte de nadie, que no se deben á los enconos y malas pasiones perjuicios de mala ley, y sentimos sea el extraordinario el último por ahora, pues siguiéndose publicando todo el año podría contestarnos, ó desdecirse, ó pedir perdón, ó algo, en fin, decente, que es á lo que están obligados los torcedores de la verdad.

—Barcelona, 28 (2-30 madrugada).—Urgente.

Corrida celebrada ayer tarde beneficio niños incluso lleno completo. señoritas toreras rejonearon dos becerros y mataron recibiendo otros dos. Ovaciones orejas. Una banderillera cogida terrible cornada región glútea.—5.º toro manso. Gran alboroto, que por impericia presidente degeneró motín. Plaza incendiada; gracias á intervención bomberos salvose únicamente redondel. Pocas desgracias personales.—DINAMITA.

—Escacena del Campo, 28 (1-10. m.)

Gracias intervención Jimeno arregladas diferencias entre Bartolo y Guerrita. Este trabajará plaza Madrid. Precio y condiciones idénticas temporada anterior.—PEPE.

JOSE LÓPEZ MOLINA (MELILLA)

Entre los picadores que en estos últimos años han conseguido hacerse con buen puesto entre los de la profesión, figura José López (Melilla), porque á más de ser un buen caballista tiene conocimiento del arte á que se dedica y de los toros con quien ha de entenderse.

Cuántos quisieran poder decir lo mismo, llevando como lleva Melilla pocos años en el ejercicio de la arriesgada profesión.

Porque José López, que nació en Sevilla el año de 1862, toreó por primera vez en la plaza de la población donde viera la luz en la tarde del 12 de Junio de 1887, en la corrida de novillos organizada con reses de Miura y siendo espadas Zocato, Fabrilo y Badila (novillero fallecido.)

Y conste que cuando ejerció en Sevilla, solo había actuado en algunas corridas, cortas en número, en plazas de poca importancia, en las que, sin embargo se había acreditado de valiente, y no ser manco para la práctica de la suerte.

Que su presentación en la plaza de Sevilla satisfizo, nada lo prueba mejor que haber en cuenta que rara fué la corrida de novillos de alguna importancia en que dejó de torear.

Debido á su trabajo, figuró su nombre por primera vez en corridas de toros propiamente dichas y alternando con picadores acreditados, en la celebrada en Sevilla el día 15 de Abril de 1888, actuando de matadores los espadas Manuel García (Espantero) y Rafael Guerra (Guerrita.)

Después de haber toreado en no pocas plazas de toros, demostrando siempre que es de los que conocen la suerte de picar, los terrenos en que debe practicarse y cómo para no descomponer los toros. Alternó en tanda en la plaza de Madrid con Manuel Calderón en la corrida de Beneficencia celebrada el 8 de Junio de 1890 y en la que trabajaron Lagartijo, Curruto, Angel Pastor y Centeno.

Melilla en dicha tarde figuraba en la cuadrilla del último de los citados espadas.

Desde entonces ha tenido un gran número de corridas, figurando en las cuadrillas del mencionado Centeno, Curruto, Hermosilla, Espantero y Bonarillo, con quien está hace algún tiempo.

Entre los percances que ha sufrido en el tiempo que lleva toreado, figuran los siguientes:

En 25 de Julio de 1890, toreado en Jerez de la Frontera, el quinto toro de la corrida, de la ganadería

de D. Juan Vázquez, le ocasionó la fractura de la ternilla de la nariz.

El 17 de Agosto del mismo año, yendo agregado á la cuadrilla de Curruto y toreado en Ciudad Real, el sexto toro de la ganadería portuguesa de D. José Pereira Palha Blanco le derribó con violencia, resultando con la fractura de una clavícula.

En la corrida celebrada en Valencia en 1893 á beneficio del Hospital de dicha ciudad, el cuarto toro de la ganadería de Adalid le partió el labio superior. En esta corrida figuraba ya en la cuadrilla de Bonarillo.

El mismo año en Sevilla en la corrida organizada á beneficio de los soldados heridos á consecuencia de los sucesos de Melilla, otro toro de Adalid (séptimo de la fiesta), le ocasionó la fractura de dos costillas.

Toreando en Salamanca en 1890, el sexto toro, también de la ganadería de Adalid, le derribó y en la caída se hirió gravemente en la cabeza, cuya lesión le impidió volver á torear hasta pasados dos meses.

En el año de 1894, en la plaza del Puerto de Santa María, el quinto toro de Adalid, en un derrote le infirió una herida en el dorso de la mano izquierda fracturándole dos huesos.

En la corrida en que alternó por primera vez en la plaza de Madrid, cuya fecha queda referida, el quinto toro de la ganadería del señor Conde de Patilla, le fracturó el brazo izquierdo.

Y en Toledo el 19 de Agosto del corriente año, el segundo toro del Duque de Veragua, le infirió una cornada que le imposibilitó trabajar en buen número de corridas.

Todos estos percances y otros de menor

cuantía que ha recibido durante el tiempo que lleva toreado no le han echado atrás, por el contrario, parece que han sido acicate para volver de nuevo con mayores bríos á pelear con los astados brutos.

Por otra parte, estos percances le han aleccionado para ir aprendiendo á defenderse mejor de las acometidas y no entrar á ejecutar la suerte en terrenos donde los toros pesan más y escriman á cuanto se les pone por delante.

Y eso que José López es de los que saben, como queda indicado, cómo, cuándo y dónde ha de picarse á los toros, y es también de los que están llamados á ocupar un buen puesto entre nuestros modernos picadores de toros.



GRANDES OVACIONES



Los matadores superiorísimos. Bregando en los seis el alguacillito, que dió diez vueltas al redondel.

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Se publica todos los lunes á primera hora de la mañana.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MARQUÉS DE LA ENSENADA, NÚM. 4, MADRID

donde se dirigirán todos los originales y correspondencia.

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTÍN

IMPRESOR,

D. G. JUSTE

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

DIBUJANTE: D. Manuel Redondo.

FOTOGRAFADORES: Sres. Laporta y Páez.

CAPATACES: D. Benigno Marcos y D. Vicente Ramos.

COLABORADORES

D. Angel Caamaño (*El Barquero*); D. Federico Mínguez (*El Tío Capa*); D. Mariano de Cavia (*Sobaquillo*); D. Angel R. Chaves; D. Antonio Lozano (*O'lanzo*); D. José de Laserna; D. Eduardo del Palacio (*Sentimientos*); D. Vicente Ros; D. José Sánchez de Neira; D. José Vázquez; D. Leopoldo Vázquez (*Tris-Tras*); D. Manuel Serrano García Bao (*Dulzuras*); D. Manuel Reinante Hidalgo (*Suavidades*); D. Manuel del Río y García; D. Eduardo Montesinos; D. Luis Buesa (*Capote*); D. Eustaquio Cabezón; D. Arturo Díaz Aldame; D. José Iruela; D. Emilio S. Coyisa; J. de Echataverry (*Perdigón*); D. Jaime Alemany; D. Carlos Olmedo (*Farolillo*); D. Manuel Codorniu; M. Ferdinand Parent (*El Barbián de la France*); D. L. Merino Galván; D. Eduardo Rebollo (*El Tío Campanita*); D. Angel Custodio Pintado; D. Pelayo Sánchez del Arco (*Taurófilo*); D. Mariano del Todo, D. Constantino Gil, D. Luis Ansorena y otros cuyos nombres sentimos no recordar.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear. Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletás.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

DR BALAGUER PRECIADOS, 25

Instituto de vacunación de ternera.

(TODOS LOS DÍAS DE 2^a A 5^a)

Se expende y remite vacuna a provincias.

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA

Todos los servicios á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

POLVOS DE QUIROGA. (UNICOS DE REINO) VENTA EN PERFUMERÍAS Y ORFEBRERÍAS. CAJA UNA PESETA.

AGUAS DE CARABAÑA

Notable medicamento.

Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisifilíticas. Todos deben usarlas.

Venta en farmacias y droguerías.

PROPIETARIO

R. J. CHAVARRI

Atocha, 87, Madrid.

SALON DE PELUQUERIA

DE

FERNANDO PALOS

Plaza de Santa Cruz, 4, Madrid.

Servicios á 25 céntimos.—Fuera del establecimiento precios convencionales.

Esmerados servicios.

Dependencia docta.

La Margarita en Loeches.

Antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica, antibiliosa, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un Gran Establecimiento de Baños. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año

Más de dos millones de purgas.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas. Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

CHOCOLATES SUPERIORES

EXQUISITOS CAFÉS

50 recompensas industriales

COMPañIA COLONIAL

Calle Mayor, 18.

Sucursal: calle de la Montera, 8

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales de pichones, tórtolas, codornices, perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

DE

Gran tiro de Sociedad todos los jueves no festivos y vísperas de éstos.

Todos los días festivos desde las 4 de la tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota 5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos. Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

Cuarto de baño.

Coche á las estaciones.

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

Á CARGO DE MANUEL ALMIRÓN

Alealá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid.

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima. Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete.

Coches de lujo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE

FILIBERTO MASSA

CASA RECOMENDADA PARA LOS SEÑORES VIAJANTES

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL

MADRID

GABINETES INDEPENDIENTES PARA CABALLEROS Y HABITACIONES PARA FAMILIAS

Sucursal en CERCERILLA (Madrid)

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones

SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS



JOSE URIARTE

SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.

MADRID