

20
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

José Pastor



Ha sido la revelación de la temporada. Su enorme actuación en la plaza de Madrid el mes pasado cortando las dos orejas de sus dos toros lo han elevado a la categoría de novillero puntero. Posee un valor sereno y consciente, que unido a su elegante y depurado arte harán de él el novillero más solicitado de las Empresas.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Las nocturnas



El espectáculo taurino por la noche me ha parecido siempre inadecuado porque carece de lo que más contribuye a hacerlo bello, atractivo y sugestivo.

Por potentes y numerosos que sean los focos de arco voltaico, no pueden competir con el sol; falta luz, falta claridad, las semisombras dan al cuadro un tono demasiado oscuro y el espectáculo no ofrece aquella orgía de colores, aquel gajo abigarramiento tan seductor y que tan necesario es a la fiesta.

Si se estableciera como norma la costumbre de celebrar por las noches las corridas de toros, morirían pronto las mismas.

El sol enardece los espíritus, acelera la circulación del elemento vital y, por consecuencia, el organismo de los espectadores se halla en plena actividad; con la luz artificial ocurre lo contrario, y, además, se ve privada la fiesta de la salsa solar tan necesaria para disfrutar de los encantos de la más bella manifestación de nuestras costumbres populares.

Cuando la luz eléctrica hizo su aparición en los tauródromos, la toleramos como novedad; era curioso el espectáculo nuevo de una corrida de toros por la noche; pero solamente podía admitirse como cosa transitoria. Hoy, después de los años, nos parece algo exótico que rima muy mal con el carácter de tales fiestas.

Bien está que las empresas traten de defender su negocio, pero en tal caso deben huir de la organización de festejos serios; nada de corridas de toros, ni de novilladas con caballos; esta manifestación formal del espectáculo requiere la luz del sol, con la que la fuerza sugestiva de la lidia y la bizarría de los lidiadores adquieren todo el vigor, toda la potencia de expresión necesarias.

Es preciso que vibre la fibra del aficionado, que éste se enardezca, para que las corridas no pierdan el principal aliciente, y ello solamente es posible a la luz del sol.

Para los festejos nocturnos en la plaza de toros van bien el boxeo, la lucha greco-romana, el toreo cómico, los cosacos, los charros mejicanos y hasta las becerradas para principian-

tes; pero las corridas o novilladas con caballos, no.

Una corrida sin sol es un contrasentido y nos hace recordar las juiciosas reglas que Horacio daba a los hijos de Pison para el cultivo de la poesía:

Humanò capiti cervicem pictor equinam jungere si velit...

Y perdón por la cita.
Y por el latín.

Aunque el de ese verso y medio sea asequible, como lo es, al menos versado en humanidades.

Cualquier toro de Miura sabría hacer la traducción.

Ya lo dijo Chiquilín:

—Los toros de Miura comen biblias santas en latín.



Los Toros del Domingo

GANADERIA DEL

DUQUE DE VERAGUA



Divisa: Encarnada y blanca.

Señal: Punta de espada en las dos orejas.

Antigüedad: 2 de agosto de 1790.

Fundó la actual ganadería del actual Duque de Veragua, don Vicente José Vázquez en el siglo XVIII; y al morir éste señor, adquirió la mayor parte de la vacada el Real Patrimonio,

del que la adquirieron los duques de Osuna y Veragua.

El primero cedió su parte al se-

gundo en cuyo tiempo adquirió esta ganadería gran fama.

Al pasar a poder de su hijo, padre del actual propietario, ya decayó algo el renombre que hoy el nieto trata de realzar, pero no acaba de conseguirlo.

Aunque se ha cruzado la casta vasca queña con Gaviria y Miura, se puede decir que conserva su pureza pues se ha ido eliminando la sangre aquella.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE LA CORUÑA

En la hermosa y más importante de las ciudades gallegas, cuna de tantas glorias patrias que la enaltecieron distinguiéndose, ora en la literatura, ora en las ciencias, ora en las armas o en la dirección y gobierno de los destinos del país, levantóse también el espíritu con la afición a presenciar la lidia de reses bravas y una agrupación de ciudadanos formando sociedad anónima por acciones, emprendió la edificación de su tauródromo que alza su elegante silueta en las proximidades de la carretera de Castilla y Corcubión, entre el Camino Nuevo y el de Santa Margarita, cuya edificación terminóse a los pocos meses.

Como todos los similares inmuebles de construcción no anterior al último cuarto de siglo pasado, es sólido y están en él perfectamente distribuidas cuantas dependencias precisan, sin que nos proponamos detallarlas una por una para no incurrir en pesadez, aunque sí indicaremos que consta de tres pisos en los cuales se hallan, los tendidos en el inferior, las gradas en el medio y los palcos y andanadas en el superior, con una cabida total de 10.027 localidades de desahogado espacio puesto que oscilan entre 46 y 50 centímetros de amplitud.

Mide su redondel 52 y medio de diámetro, 1,50 metros el callejón y 1,55 la valla.

Los corrales para el ganado bravo son lo suficientemente holgados, así como las dos cuadras para los caballos. Posee también corraleta cubierta para el apartado, nueve chiqueros muy bien acondicionados y locales adecuados para carnicería y desolladero.

Tiene además departamentos destinados a habitación de los mayoresales que acompañan el ganado, conserjería,

administración, capilla, sala de toreros y muy higiénica y confortable enfermería.

El día 2 de julio del año de 1885 tuvo lugar el estreno de este circo, estroqueando toros de la ganadería de don Juan Sánchez de Carreros, los diestros Salvador Sánchez Frascuelo y Juan Ruíz Lagartija.

Los primates de la época Lagartija y Guerrita se encargaron de despachar al siguiente año tres corridas de toros que pertenecieron a las vacadas de don José Palha, don Andrés Fontecilla y don Gregorio Medrano.

Uno de los toros del ganadero portugués antedicho llamado *Tonelero*, que salió en cuarto lugar en la corrida

celebrada el día 4 de julio de 1886, hizo una excelente pelea aceptando 14 varas, derribando 10 veces y destrozando 7 caballos.

Coinciden con las corridas de feria las fiestas cívicas que se celebran en los primeros días del mes de julio anualmente, en conmemoración de los coruñeses que con su valor y heroísmo escribieron la página gloriosa de la defensa del territorio contra las tropas invasoras inglesas.

El ex-diestro *Dominguín* tiene en usufructo el arriendo de esta plaza de unos años a esta parte.

P. P. PARONES

Fotos Ferrer



MUERTE DE GERARDO CABALLERO



Fué este el primer espada doctorado en la actual plaza de toros de Madrid. Nació en Sevilla el día 14 de Mayo de 1842 y murió en Lima en tal día como hoy del año 1882. El hecho ocurrió de la siguiente

manera: En una licorería de su pro-

piedad en Lima, comían el día 31 de agosto del año 1882, Gerardo, su señora y un tal Manuel García, gaditano que trabajaba en una finca próxima a la capital. El vino originó una riña entre los dos hombres, logrando la mujer separarlos, pero aunque García se fué, volvió poco después con un puñal y al verle Caballero, que estaba completamente borracho, se adelantó a la puerta de la tienda, donde el de Cádiz le asestó una tremenda puñalada en el vientre. El diestro cogió uno de los estoques de matar toros y salió en persecución del agresor, librándose éste de una muerte segura dando vueltas alrededor de una carreta que había cerca de la casa.

Gerardo cayó al suelo desangrado y falleció a las seis de la mañana del día siguiente.



LAS DE FERIA DE VALLADOLID

Primera. Día 18 Septiembre. Belmonte, Marcial Lalanda y Vicente Barrera.

Segunda. Día 19. Cañero, Niño de la Palma, Agüero y Cagancho.

Tercera. Día 20. M. Lalanda, Niño de la Palma, Agüero y Vicente Barrera.

Día 21. Novillada de postín en la que se cree tomará parte Ramón Lacruz.

Cuarta. Día 25. Niño de la Palma, Agüero, Rayito y dos novillos para don Simao da Veiga.

El día 2 de Octubre se celebrará una extraordinaria a base de los tres diestros que mejores faenas haga en las de abono, la cual será presenciada por el Rey.

El cartel nos parece muy bien don Eduardito; pero diga usted ¿por qué durante la temporada veraniega cede usted su plaza a otra empresa, sabiendo que los vallisoletanos, nos partimos el pecho en la taquilla anunciando una combinación que merezca la pena?

Esto es lo que nos debe contestar, pues como empresario, estamos muy reconocidos a usted, "so pillín".

COGIDA DE VILLALTA EN BILBAO

En la penúltima de feria de Bilbao, fué alcanzado por un toro de Parladé el diestro Villalta, recibiendo una cornada en el escroto con dos trayectorias, una hacia arriba y otra hacia el muslo, grandes pero por fortuna sin penetrar en la cavidad.

El diestro recibió la cornada toreando de muleta.

GRAVE COGIDA DE TABERNERITO EN MADRID

Alternando con Sanluqueño y Luis Mesa y Tomás Jiménez salió Tabernerito el do-

mingo último a torear en el coso madrileño con grandes ganas de agradar y cosechar palmas, tanto que ya en los primeros quites demostró lo que llevamos dicho cosechando infinidad de olés y palmas.

El cuarto toro bravo, frío y con dos puñales afiladísimos le empezó a torear Tabernerito muy cerca y valiente, el toro achuchaba algo por el lado izquierdo, defecto que José Fernández se dió perfecta cuenta al extremo que empezó a ceñirse de una manera escalofriante cada vez que le toreaba por el derecho, tanto se confió el

muchacho y tanto le halagaban las palmas que unánimemente le prodigaban que darle la séptima verónica fué enganchado por el bicho por la entrepierna con una herida grande y grave en el espacio isquiorrectal que por fortuna no interesó el intestino. La ovación fué estruendosa, pero el muchacho había toreado con arte y placer.

Dentro de la gravedad que la herida tiene al escribir las presentes líneas podemos adelantar que de no sobrevenir complicaciones el traumatizado curará pronto.



EL QUE NO SE CONSUELA...

*¿Qué estás falto de valor?
Eso bien se deja ver;
mas no te cause dolor
ni cambies más de color,
que nada puedes temer.*

*Si tu sangre no se altera,
si nadas por la barrera,
si no hay arrestos viriles,
ya protegen los civiles
tu persona sandunguera.*

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

*Fruto de aplicaciones y desvelos
suelen ser muchas veces los libelos,
y muchos, despreciando el "qué dirán"
cultivan esas cosas con afán.*

*En la cosa taurina hay libelistas
que luciendo sus dotes de sablistas,
se meten sin pudor en obras tales
pretendiendo engañar a los mortales,
pues que tienen la magna avilantes
de hablarles de justicia y de honradez.*

LAS COSAS CLARAS

*Dicen en elogio tuyo
que eres torero completo,*

*a cuya opinión arguyo
que estás de trampas repleto.*

IGUAL QUE LA LECHERA

*Soñaste con tener gran ascendiente
presuniste de bueno entre los buenos
pero, tras fracasar rotundamente,
tienes lo que es corriente:
una tristeza más y un sueño menos.*

AJUSTE DE CUENTAS

*Pagad a los piqueros
los toros que han matado
ahorrándoos a todos
fatigas sin igual
y os quedará, de fijo,
de todo lo cobrado,
un remanente exiguo,
un mísero caudal.*

NO ES POR AHI

*Disculpando tu miedo y tu torpeza
dices que era nervioso
un astado muy bravo y codicioso
que el domingo te trajo de cabeza.*

EL NOI DE LES ESTISORES

SANCHEZ BEATO

**La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia**

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



DESDE SANTANDER

AFICIONADOS ASES

Mejías, émulo de Badila y Agüetas.

21 de Agosto.

Tras las corridas de feria es ya una institución de abolengo en Santander, la becerrada benéfica de "los abuelos", como cariñosamente se llama a los ancianitos del Asilo, en cuyo beneficio se celebra esta aristocrática fiesta taurina. Este año se organizó seriamente; y ha sido un éxito brillantísimo por todos conceptos. Nada ha diferenciado a esta becerrada de una novillada de postín, sino el indumento de los tres matadores, que por ser diestros no profesionales, vestían de corto, pero no de luces. Las cuadrillas, entre las que figuraban picadores de cartel—pues se picó y todo—como Anguila y Tancredo, y banderilleros duchos, como Sotito, eran de profesionales y vestían de luces. El ganado era de Antonio Pérez nada menos; los espadas D. Julián Cañedo, el señor Tassara y don José Agüero—más conocido por Pepe Agüero, en Santander. De directores de lidia actuaron Sánchez Mejías—venido exclusivamente con tan simpático motivo— y Félix Rodríguez.

En la Plaza hubo un lleno rebotante; asistió la Reina, con las Infantitas y Don Jaime; y alegraban la vista cientos de muchachas bellísimas, típicas bellezas del señorío Santanderino.

El paseillo se hizo entre aplausos, que se convirtieron en ovación cerrada cuando Sánchez Mejías, que ya estaba en el callejón, saltó al ruedo con Félix Rodríguez.

La única alegría que faltó fué la del sol.

Los utreros de D. Antonio Pérez fueron un prodigio de lámina—toretas adelantados, finos, gordos, bien armados— y un prodigio aún mayor de bravura y nobleza. Si estos novillitos crecen y se dan en una corrida de toros, hubieran marcado una efemérides. ¡Con qué estilo, con qué empuje entraban a los caballos, derribándolos como poderosos toros cuajados! ¡Con qué celo entraban y salían de todas las suertes! ¡Con qué temple y alegría—boyantes todas—tomaban el engaño!

Don Julián Cañedo—con ceñido pantalón de talle y guayabera blanca, y gorra—se las hubo con el lote de más tamaño y respeto. Sus dos toritos hubieran pasado en Madrid en una novillada de fenómenos. Al primer bicho lo lanceó parando mucho, y quitó ciñéndose. Tassara hizo su quite con pinturería, y Agüero abanicó. El torete tomó tres varas, derribando en todas.

Banderillaron Sotito y otro, y Cañedo halló al bicho ideal y trasteó con la derecha algo movido. Atizó una buena estocada, que sacó con una banderilla y descabelló al octavo golpe. (Aplausos).

Al cuarto lo recogió y aguantó valiente con el capote. El toro—el más grande y con más respeto en la cabeza—resultó bravísimo y tomó cinco varas, en dos de las cuales apretó bien Anguila. ¡Caray con los becerrros!

Ofreció Cañedo las banderillas a Mejías—de cuya actuación hablaré luego— y él puso un par bueno y medio caído.

Con mucho nervio encontró al bicho, al que trasteó con brevedad, para atizar un gran estoconazo saliendo rebotado (Ovación y vuelta al ruedo).

Tassara vestía pantalón campero y chaquetilla blanca y llevaba sombrero ancho. ¡Qué enorme torero hay en este señorito sevillano! ¡Eche usted estilo, temple y sabor! Su toreo es de la mejor escuela, belmontino puro; y cuanto hizo con la capa y la muleta tuvo gracia, ángel, elegancia y marchamo belmontinos. Su primer enemigo—que tomó cuatro varas—llegó ideal a la muleta y la faena fué variadísima y torerísima, destacando en su comienzo, después del pase ayudado, el natural y el de pecho ligados. Hubo luego molinetes, pases de pecho con la derecha templadísimos, y alguno rodilla en tierra. Matando no está tan cuajado; sobre todo al descabellar, no acierta nunca. Metió a este torito media estocada caída, un pinchazo en hueso y una entera, alta; y todavía pinchó otra vez fearrante, después de haber intentado descabellar, con el estoque o la puntilla, seis veces. (Palmas). Durante la faena se le ovacionó y tocó la música.

Pero aún la mejoró en el quinto novillo—un tanto blando; tomó tres varas—, el cual después de cuatro pares de banderillas que le puso Félix Rodríguez, llegó

pastueño a la muleta. Al natural y de pecho le dió tres soberanos pases con la derecha, repitiéndolos con la zurda parando, templando y llevando al toro toreado con arte exquisito. Dió algunos ayudados por bajo acabadísimos; uno alto con la derecha, de cabeza a rabo, y otros de pecho con esta mano, formidables de temple y elegancia, uno de ellos arrodillándose. Media estocada atravesada; un intento; aliño algo pesado, y una estocada caída. (Ovación y oreja).

Pepe Agüero—con irreprochable terno negro, y gorrita—es pinturero y fino toreando, aunque domina menos que sus compañeros. Al tercero, muy bravo y nerviosillo—tomó tres varas—, lo toreó por verónicas y gaoneras, movidillo. Con las banderillas jugueteó y se adornó bien y le clavó par y medio, mejores de ejecución que de colocación. Muleteó con maneras, si bien sufrió bastantes achuchones, y entrando con estilo metió una estocada caída y descabelló a la segunda. (Ovación, oreja y vuelta).

El sexto fué el más chico y de menos pitones, y Agüero lo veroniquéó con finura y bastante quietud, terminando con una revolvera. Seis veces se arrancó el choto a los jinetes.

Agüero cuarteó dos medios pares.

Brindó a "los abuelos", que ocupaban, infantilmente alborozados, varios palcos y que fueron ovacionados con emocionante y sentimental cariño. Agüero dibujó el pase de la muerte, tres naturales y el de pecho; siguió con la derecha y acabó con una superior estocada que mató sin puntilla. (Ovación y oreja).

Tal fué la labor de estos tres "ases" de



Sánchez Mejías en un descanso durante la becerrada de Santander acompañado de los sportman Sres. Tassara, Cañedo y Agüero que actuaron de matadores

la afición, de los cuales Cañedo, el asturiano flamenco, representa el valor y el toreo seco; Tassara el arte, el estilo andaluz; y Agüero, el santanderino, el adorno.

—Mejías.—El gran torero, al que ya es forzoso anteponer el *ex*, bregó como un león, por lo incansable, y como lo que siempre fué: un fenómeno en este aspecto de sus proteicas aptitudes taurinas. ¡Qué matemática precisión la de sus capotazos y recortes: qué seguridad en sus lances a punta de capote! Banderilleó tres toros. Al segundo, con Félix, le puso un gran par de poder a poder y otro al cuarto superiorísimo. (Ovación).

Al cuarto con Cañedo, otro par colosal de poder a poder y otro magnífico "de la mariposa", de los de su exclusiva. (Grandes ovaciones). Y al sexto, con Agüero y Félix, otro al sesgo monumental. (El delirio).

Pero la gran sorpresa, lo que ciertamente culminó entre tantas cosas buenas como vimos en esta interesante fiesta, fué su labor de picador. Había puesto un pique-ro dos puyazos, y Mejías le pidió el caballo, que de penco pesado y cansino se convirtió de pronto en ágil potro, por arte y gracia del nuevo e improvisado torero de a caballo. Y entrando por derecho, echando el palo con arte impecable, agarrando los altos de las agujas, deteniendo y despidiendo al novillo, practicó dos veces con absoluta perfección la bellísima suerte de detener. ¡Cómo se cimbreó la garrocha, casi vertical, al empuje del bicho y del brazo del torero! Si a Ignacio le diese una nueva ventolera de las suyas y tuviese la humorada de ejercer un par de temporadas de picador, estoy seguro del resurgimiento de la suerte de varas. Se le despidió con una ovación emocionante, inenarrable.

Félix Rodríguez bregó y banderilleó con acierto y aplauso. Puso cinco pares y dos medios pares, casi todos excelentes. (Ovaciones).

Emuló a Mejías picando al sexto novillo, aunque cogió los bajos las dos veces.

Ignacio vestía pantalón campero, chaquetilla blanca y zamarra, y se tocaba con cordobés. Félix traje de corto, negro y gorrilla.

El público salió satisfechísimo de la fiesta.

D. QUIJOTE

DESDE GIJON

LA PRIMERA DE FERIA

Ante todo, no estamos conformes con la reseña crítica de esta corrida publicada en "A B C", de Madrid, y protestamos de la manera tan poco ajustada a la verdad como el cronista juzga la labor del Gallo y de Algabefio. Por falta de espacio no podemos extendernos analizando el "humorismo" del cronista de "A B C", por lo que nos ceñimos a relatar lo ocurrido.

El Gallo tuvo una gran tarde el domingo. Acaso no haya tenido otra igual en la temporada. A su primero que llegó suave a la muerte, lo muleteó solo y paradísimo, por naturales y de pecho con la derecha. Cambió luego de mano para una serie de naturales, de pecho y molinetes (única y ovación continuada). Al matar una estocada baja y descabello. A su segundo que se encariñó en los chiqueros lo descordó después de unos hábiles muletazos.

Algabefio, de gran cartel desde la feria pasada mantuvo su buen nombre de torero pundonoroso. En el primero armó una revolución al torear por verónicas, hizo excelentes quites, de frente, por detrás y abanicando. Banderilleó colosalmente. Muleteó vistosamente con pares de pecho, por alto y molinetes, mató con tres pinchazos colosales (ovación).

A su segundo después de tres preciosos pares de banderillas brindó desde el centro de la plaza al público y a Dominguín, haciendo una excelente faena de muleta oleada continuamente por el público. Media estocada en todo lo alto, le valió una gran ovación, la oreja y el rabo que ofreció al mayoral de Miura, quién también cosechó aplausos por la presentación de los toros.

Paradas que substituía al Niño de la Palma, cumplió en el ruedo viéndose apagada su labor por la enjundia y el arte de sus compañeros.

MARCOS RUBIO

TERCERA Y ULTIMA DE FERIA EN GIJON

Seis novillos de Palha, dos para Simao da Veiga y cuatro para José Iglesias y Pedro Montes.

El rejoneador portugués supo responder con su arte de formidable caballista a la expectación con que era esperada su labor.

Los dos bichos de Simao los despachó Avellano tras buenas faenas de muleta en las que sufrió achuchones, de varios pinchazos y dos medias estocadas.

Pepito Iglesias, era la primera vez que le veíamos en nuestro circo y desde luego se puede asegurar que hay en él mucha y muy buena madera de torero.

Para mucho y está muy valiente y estimado con los toros y es además un buen banderillero, fino y elegante, a su segundo enemigo le puso Iglesias cuatro pares de banderillas, de frente y aguantando mucho en la reunión, poniendo valor y arrogancia, por lo que fué muy ovacionado.

Con la tizona mata mucho y posee un buen estilo de matador de toros. Con un poco de suerte armará grandes revoluciones en el mundo taurino. Que así sea.

Pedro Montes tiene necesidad de parar algo más con los toros para que sus faenas

adquieran algún relieve. Es algo precipitado al ejecutar y por esta razón no consigue lucimiento.

Está valiente, pero derrochará la valentía inútilmente sino consigue dominar los nervios.

Matando por esta vez no nos atrevemos a juzgar sin temor a equivocarnos, pues estuvo regular en uno y bien en el otro.

El dirá en corridas sucesivas a qué carta nos hemos de quedar.

Los palhas eran bravucones pero con sus malas ideas. Grandes y bien puestos de cuernos, de veinteis y veintiocho arrobas, algunos barbearon las tablas.

Mataron once caballos.

El peón José Rodríguez "Pepillo" fué lanzado por el primer bicho dentro del callejón, siendo trasladado a la enfermería, donde se le apreció una contusión leve en el muslo derecho.

El picador Eladio Aria, al poner una vara al segundo chocó al caer con la barrera siendo retirado conmocionado a la enfermería.

MARCOS RUBIO

DESDE PALMA DE MALLORCA

Agosto, 28

Aprovechando la expectación despertada por el novel torerito y ya famoso Quinto Caldentey, la sociedad del Terreno, organizó su festival a base del chiquillo, llenando como era de esperar la plaza.

De lo que hizo el chaval, baste decir que mejoró si cabe su primera actuación confirmando de lo que de él hemos dicho ya. Empezó dando unas magníficas verónicas luego de frente por detrás nos recordó a que fueron modelo de suavidad y temple, Ganoa terminando con una rebolera "rafalesca" (ovación) banderilleó con gran estilo e hizo una faena de maestro por el dominio y arte que en ello puso, soltó un buen pinchazo entrando bien y después un inmenso volapié hasta la taza rodando el bicho sin puntilla (ovación delirante, oreja, rabo y salida al final en hombro).

DESDE FELANIX (Baleares)

Antonio Blandino, Niño de Tablada y Antonio Berné Saleri II, pasaron las negras y las morás para despachar cuatro morlacos de no sé quién, broncos, difíciles y sabiendo latín, el primero mandó pa dentro a Valentín, imperando un miedo general del que hemos de hacer excepción del veterano Pepín y el joven Baños, que fueron los únicos que lograron hacer algo digno de aplausos.

SANCHEZ-BEATO

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

Pedro Basauri "Pedrucho"

MATADOR DE TOROS

Pierre Pouly

MATADOR DE TOROS

AFODERADO:

Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 66
TELÉFONO 2572 G.

BARCELONA

Retratos viejos

BENITO GARRIDO (VILLAVICIOSA)



Este fué el primer banderillero que tuvo *Lagartijo el Grande*. El toro con que éste tomó la alternativa en Madrid, el 15 de octubre de 1865, llamado *Barrigón*, retinto, de doña Gala Ortíz, fué pareado por *Villaviciosa* y Domingo Vázquez, de quien ya nos hemos ocupado en esta sección.

Villaviciosa banderilleó por vez primera en la corte en 1858 y en los años sucesivos lo hizo casi constantemente agregado a las cuadrillas de diversos espadas.

Figuró como sobresaliente en no pocas ocasiones y mató novillos con frecuencia desde 1861 a 1865.

Al doctorarse *Lagartijo* quedó incorporado a su cuadrilla y a ella perteneció hasta que se retiró de la profesión.

Dicen que era un peón inteligente y duro, de muchas facultades y mucha habilidad, y un banderillero seguro, de ambos lados, eficaz ya que no brillante.



Toreó al lado de Rafael hasta el año 1873, y el puesto que dejó vacante en la cuadrilla fué ocupado por Juan Molina, hermano del matador.

El último toro banderilleado por *Villaviciosa* fué *Bolichero*, de Veragua, en la corrida de Beneficencia efectuada en Madrid el 25 de mayo del expresado año 1873.

En la corrida de inauguración de la actual plaza madrileña, en 1874, toreó sin banderillar.

Retirado definitivamente en 1875 fué desde entonces apoderado de *Lagartijo* y falleció en Córdoba en el mes de mayo de 1883.

Este retrato está hecho por Laurent, en la Carrera de San Jerónimo de la corte, hace la friolera de sesenta años, en aquellos días en que *Lagartijo* empezaba a dar codazos para ponerse en la primera fila y en los que su cuadrilla de banderilleros la formaban el susodicho *Villaviciosa*, Juan Yust y el primer *Gallito*, José Gómez, tío carnal del calvo y del infortunado *Joselito*.

EL LICENCIADO TORRALBA



PAGINAS DE DIETARIO

Gran parte de la concurrencia era conocedor de éstos detalles y creía que el toro era manso perdido.

No ha tardado de convencerse de lo contrario al pisar *Culebro* la arena.

Can gran codicia llegaba el toro hasta los tableros tras de los peones y se arrancaba con bravura a los montados haciéndoles rodar con estrépito y dejándoles de infantería.

Teniendo *Culebro* el morrillo despedazado por los puyazos gran parte del público ha pedido que le fuera perdonada la vida al bravo animal, en vista de lo cual la presidencia ha dispuesto la salida de los cabestros.

Han aparecido éstos acompañados de Serafín y han arropado a *Culebro* al que Serafín ha acariciado con serenidad pasmosa en los medios de la plaza. Después ha hecho alejar a los mansos y ha tomado el camino de los chiqueiros seguido por el toro.

Al ser encerrado *Culebro* ha sido Sarafín objeto de una ovación estruendosa.

Publicaciones de la Editorial LUX

Arlbau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
- A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
- Los novilleros punteros. 50 cts.
- Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
- Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.
- Dr. Villar Jiménez.—Charles médico taurinas 4 ptas.
- Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
- El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA



Barcelona 1 de septiembre de 1889.

La corrida de esta tarde tenía pocos alicientes. José Centeno, Julio Aparici (Fabrilo) y toros de Don Andrés García, antes de Ferrer, cuyos bichos eran generalmente conocidos por toros de la Campanilla.

He seguido sin interés los lances de la corrida hasta llegar a la lidia del quinto toro llamado *Culebro*.

El animalito había sido domesticado en los corrales de la plaza por el mayoral Serafín Grego, el cual se le montaba a horcajadas sobre el lomo, le hacía doblar y hacía que le siguiese obediente como un perro.



La próxima temporada de Caracas 1927 a 1928

Los toreros



Juan Espinosa "Armillita"



Manuel Martínez

Este simpático Dr. Capriles, aficionado verdad, hombre experimentado y ducho en el negocio taurino, el cual preside en esta página a los artistas contratados para la temporada de 1927 a 1928 en Caracas, no ha perdido el tiempo que ha permanecido entre nosotros y ha contratado el elenco taurino que aquí reproducimos:

Cinco toreros de cartel; dos matadores de toros de primera fila Armillita y Manolo Martínez y tres novilleros punteros que están ahitos de palmas y ovaciones, Carratalá, Lacruz y Parrita.

Dicho señor Capriles amigo a quien apreciamos de verdad, embarcará el día 24 del actual en nuestra ciudad, acompañado de los novilleros Lacruz, Parrita y de los banderilleros Ginesillo y Civil, los cuales inaugurarán la tem-



El representante plaza de toros de Caracas Mauricio Capriles



Ángel C. Carratalá

porada de Caracas el día 16 de Octubre próximo.

Ángel C. Carratalá el elegante y gran novillero alicantino embarcará en Burdeos el día 1 de Octubre para debutar el 23 del mismo mes.

Manolo Martínez, el bravo estoqueador valenciano marchará para Venezuela a mediados de Octubre para hacer su debut en la primera decena de Noviembre.

Armillita el elegante y gran torero mejicano, el estupendo rehiletero embarcará en nuestro puerto el día 24 de Octubre para debutar el día 20 de Noviembre.

Ahora que a todos les acompañe la suerte y la fortuna y que salgan victoriosos en su empresa y cometido.

Al Dr. Capriles suerte en la taquilla y a los toreros en el ruedo a todos feliz viaje y próximo retorno.



Ramón

contratados



Manuel Vilches "Parrita"



En la Monumental

28 de Agosto

Villamartas, con *Palmeño*, *Pérez Soto* y *Perlacia* de matadores.

Por la novillada de las tres *P*, fué conocido este cartel ya que figuraban los tres espadas con la misma inicial en su apellido o nombre taurino. Y por no ser menos y para que conste públicamente, y vengan *P.*, diremos que por los toros fué, la novillada de las tres *B*. Bonitos de presentación, bravos y buenos para el torero.

Y dejemos aparte equilibrios y juegos malabares alfabéticos y vayamos con la novillada, la que sin ser una cosa excepcional fué muy del agrado del público que casi llenaba la sombra y escaseaba en el sol.

Dicen en matemáticas, que el orden de los factores no altera el producto, y siguiendo este axioma, empezaré por los subalternos algunos de los cuales mereció algo más que las nutridas palmas con que se premió su labor en el ruedo y su temeridad.

Tanto *Civil*, como el peón de *Pérez Soto* estuvieron bien colocados, estando muy oportunos al hacer el quite a sus respectivos maestros, así mismo pusieron muy buenos pares de banderillas con verdadero estilo de rehiletero. Pero el que se superó aún a sí mismo fué *Rosalito*, quien además de bregar a conciencia y colocar estupendos pares de banderillas, especialmente en el último, en el que hizo un quite

inolvidable. En el momento de entrar a matar *Perlacia* al que cerraba plaza fué cogido aparatosamente y en aquel momento de trágica visión, apareció *Rosalito* agarrándose al pitón del bicho, haciendo dejar la presa que llevaba en el asta e intentando arrancar el estoque que aunque clavado hasta las cintas estaba atravesado. Se jugó la vida el buen rehiletero siendo fuertemente aclamado por el público.

Palmeño, tenía una espinilla clavada en su reputación, debido a lo gris o borroso que estuvo la tarde de los *Buenos*, pero el muchacho todo pundonor (ya salió otra *P.* logró ayer arancársela a fuerza de valor y voluntad, que es lo único que debemos pedir y aun exigir a esos novilleros.

Toreó por verónicas a sus dos toros e hizo bonitos y adornados quites escuchando muchos aplausos. Con el trapo rojo se metió entre los cuernos de su primero, dando excelentes pases con la derecha entre ellos algunos molinetes, dió un par de naturales con la izquierda muy plausibles por cierto y aunque sufriera algunos achuchones fué muy aplaudido, mató de una estocada entera un algo trasera y descabelló a la primera. A su segundo lo toreó

a base de sus escalofriantes parones y molinetes, algo nerviosillo entró a matar dando una estocada desprendida, después de unos certeros pinchazos. Su labor dejó satisfecho al cóncave.

Pérez Soto, que dejó buena impresión en otra novillada fué saludado con aplausos por algunos *sotistas*, llevando ya por delante la simpatía de ellos. *Pérez Soto*, muy discreto en los quites de los primeros toros y veroniqueando a su primero, se creció luego toreando muy sereno al quinto de la tarde y haciendo excelentes quites en competencia con sus compañeros. Fué en justicia aplaudido. En el último tercio al segundo de la tarde le hizo una faenita breve, pero valiente y adornada abusando quizás algo de los molinetes, salió encunado y derribado salvándole de una cornada su peón de confianza. Algo descompuesto por este empujón entró a matar sin estar el toro en condiciones; anotamos media alta, tres pinchazos y dos decabellos; fué aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo. El quinto toro, un *verdadero toro*, llegó gazapeando al último tercio y el *malagueño*, cuidó más del adorno con sus pródigos molinetes que de levantarle la cabeza, sin hacerse pesado con la muleta, debió sacar mayor partido de aquel hermoso bicho, lo mató de una tendida previo un pinchazo sin soltar. Este toro lo brindó a unos amigos.

Fué obsequiado con un regalo.

Y veamos la labor del tercer *P*. *Perlacia*, como *Palmeño*, tenían una pequeña deuda con el público, con este público que quiere que sus toreros es-



Palmeño muleteando

PULGAS

Plojos Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.

Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7



Pérez Soto en un muletazo



Palmeño en *paseo de pecho*

se de una cornada seria debido al arrojamiento de su cuñado *Rosalito*. Este toro había sido brindado en medio de la plaza a todo el público, quien premió su valiente y artística labor con una nutrida ovación. Al doblar el postrero de los *Villamartas* se arrojaron al ruedo infinidad de aficionados a felicitar al sevillano.



Pérez Soto pasando de muleta



Perlacia dando un gran *paseo por alto*

tén siempre *colosales*. Creo yo que el más exigente estará conforme en que la cuenta está completamente saldada.

Perlacia volvió a torear con la elegancia y suavidad que le es peculiar, veroniqueó sumamente ceñido oyendo muchos aplausos y siendo fuertemente ovacionado en sus quites. *Perlacia* es un algo con el *capote*. En el último tercio vimos en *Perlacia* a un valiente y elegante muletero, deseoso de palmas, rabioso por triunfar en todos los terrenos tal y como su afición y conocimientos le prometen. Torear con más exposición y peligro que como *Perlacia* toreó a sus toros con la muleta pocas veces se puede ver. A su segundo lo moleteó tan metido entre los pitones (entre constantes ovaciones, olés y música), que al sentirse el toro herido, sólo tuvo que alargar la cabeza para cogerlo por el muslo y recogerlo luego por la espalda. Salvó-

Empezamos estas mal hilvanadas líneas diciendo que por los toros era la novillada de las tres B. Y así fué, *Vi-*



Perlacia en un *parón*

llamarta presentó un lote para novillada que tanto en *tipo* como finura y cabeza y con la bravura demostrada, ya la quisieran para sí en más de cuatro ferias de postín y poderla torear los *Ases más ASES* de la torería moderna. Embistiendo noblemente a *capote* y muleta, acudiendo a *banderillas* en todos los terrenos; empujando con bravura a los caballos en cuanto los divisaban, alguno de ellos, como el quinto, saliéndose de los revuelos del *capote* del matador para volver al caballo y esto en cuatro palmos de terreno. *Bonita, Brava* y *Buena* la novillada de *Villamarta*.

Nuestro público que ovaciona a un buey o a un manso y marrajo cuando hace ir de cabeza al espada, apenas si aplaudió a los toros que le dieron en la novillada de las tres P. y tres B.

CIVIL

El coronel

Este prestigioso ganadero de Caracas (Venezuela) ha empezado a seleccionar sus toros para la próxima temporada de Caracas de 1927 a 1928.

Debido al éxito pleno y resonante de sus toros en la pasada temporada en la que dejaron el pabellón de la divisa de la casa Gómez a tan alto nivel el señor Coronel don Gonzalo Gómez piensa echar el resto en esta nueva etapa de la lidia de sus bravos toros a los que ha cuidado con especial esmero y ha seleccionado con escrupulosidad de amante a la bella fiesta del valor y la emoción, mandando toros finos de tipo y de casta brava.

La campaña que dieron sus toros en la temporada pasada han hecho que la ganadería del Coronel Gómez sea la más solicitada y deseada por los



G. Gómez

toreros que a la República venezolana van a torear.

Estos toros del país cruzados con sementales de ganado español están dando un resultado superior, excelente, tanto que entusiasmados la familia Gómez han hecho nuevas cruzadas una de las cuales las del General don Juan Vicente Gómez se picarán en la próxima temporada de Caracas; es de esperar que con tan brillante resultado como las del Coronel D. Gonzalo Gómez, al cual desde las páginas de esta Revista, felicitamos por su éxito y por la afición desmedida de aficionado culto que posee tan prestigioso personaje, deseándole que la temporada de 1927 a 1928 sea un jalón más a los muchos que tiene conquistados tan ilustre señor.

Una rectificación más y... Coda

Recibimos esta carta que reproducimos tal como viene:

Sr. D. J. Vilar Giménez

(Doctor Vesalio)

Muy Sr. mío: La presente es para si Vd. encuentra a bien en dar publicidad de estas líneas en su digno periódico, referente a la declaración de la antigüedad de el arrastre de los toros en España.

No tenía interés en escribir cuando leí en el periódico de su digna dirección, del día 11 de Agosto, la contestación en la cual decía que la antigüedad del arrastre de los toros contaba con cien y pico de años.

Pero al leer en el núm. 60 del día 25 de Agosto un artículo con el epígrafe de (una ligera aclaración), la que un señor que con el nombre de un ¡aficionado bibliófilo! señala que en el libro rarísimo publicado en París el año 1670 y en la carta fechada en Madrid en 1665, como también en el gran Diccionario de Sánchez de Neira, dicen que en los años que fueron publicados estos libros, el arrastre de los toros era por caballos.

Pero en todo esto no dá dicho señor la fecha de la antigüedad de la pregunta.

Pues bien, la antigüedad del arrastre de los toros en España, según escribe D. Adolfo de Castro en su libro

"Combate de toros entre España y Francia" dice en la página 98:

"No faltará quien desee saber cómo o cuando, o dónde empezó la costumbre de sacar de las plazas con mulas o caballos los toros muertos. Antes los arrastraban hombres al uso del circo Romano, con los gladiadores, los bestiardos y las fieras.

"Nadie crea que tuvo origen en Andalucía, cuando la ciudad de Burgos celebró fiestas por los casamientos de Isabel de Borbón con Felipe IV siendo príncipe, y de Doña Ana de Austria con Luis XIII de Francia, hubo una novedad para los cortesanos presentes.

"En Madrid (1), cuando matan, entran por él ganapanes. "Aquí (en Burgos) entran cuatro mulas, no domadas, con sus cuerdas tirantes, y estando el toro desjarretado, las meten en el coso y amarran el toro, y como van huyendo de él, tiran tanto, que lo hacen saltar, y de esta manera, regocijan mucho a la gente, y pereció muy bien, como cosa nunca vista."

Para dejar en claro y para que no haya duda, la antigüedad data, en la plaza de Burgos, por las bodas del Príncipe Felipe IV con Doña Isabel de Borbón y de Doña Ana de Austria con Luis XIII de Francia, y dichas bodas se celebraron en el año 1615.

Pues la antigüedad del arrastre de los toros en mulillas o caballos, data desde el año 1615.

Sin molestarle más, soy de Vd. dándole las gracias anticipadas, su atto. s. s. q. e. s. m.

N. Mach

(1) Según el tratado de estas fiestas y regocijos. — Biblioteca Columbiana (manuscrito en 4.º).

CODA

El aficionado bibliófilo, no quiere corromper las oraciones al señor

Mach, ni aguarle el vino de su descubrimiento; pero seale permitido manifestar que, a pesar de su afirmación don Adolfo de Castro no dá la fecha en que empezaron a sacarse con mulas los toros muertos en las plazas: los toros que habla el ilustre mistificador del *Buscapié* son de los desjarretados y ¿quiere decir desjarretado muerto? Todo el párrafo de tal manera está escrito que más parece que trate de un toro aún vivo, que muerto para *in seculam*.

Además, una afirmación del señor de Castro, no tiene gran valor. En el mismo folleto en que el señor Mach ha descubierto la noticia del arrastre (1) en las páginas 56 y 57 dice el señor de Castro que durante el reinado de José Bonaparte, no hubo toros en Madrid, y el señor Marín y yo, muchos más, sabemos que sí que hubo.

El sobrino de don Juan Miguel Narciso de Arrambide, quizá asegure más de lo que era prudente el decir que en Burgos en 1615 se arrastró a los toros muertos, por primera vez, en aquellas corridas reales.

¿Quién le ha dicho al señor de Castro que no era esa ya costumbre anterior en Burgos? Y eso en el supuesto de que los tales toros desjarretados que dan saltos y hacen reír, estuvieron muertos...

UN AFICIONADO BIBLIÓFILO

(1) Combates de toros en España y Francia. Madrid

COLECCIONES de "La Fiesta Brava"

encuadradas con hermosas tapas amarillas, los encontrarán en esta Administración al precio de 12 pesetas.

A todo el que mande dicha suma se le remitirá una colección encuadrada, correspondiente al año 1926, certificada.

Cortes, 426 2.º, 22.º - BARCELONA

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

Vamos las obras que publicó :
 llecó en la última década del pasado siglo.
 famosísimo paisano, *Lagaritjo* el Grande; fa-
 su apasionamiento extremado en favor de su
 como aficionado a los toros se distinguió por
 don José; poseía raros documentos taurinos;
 Cordobés, como el mencionado torero, fue
 defensor de Tarifa.
 go era el del célebre don Alfonso, el heroico
 el torero cordobés de igual apellido; su abolen-
 Pertenece a la noble familia de la que salió
 porados a los catalogos.

se disputan los bibliófilos y pasan a ser incor-
 bien quedan de él unos manuscritos que luego
 deja impresas solamente tres obritas, pero tam-
 escribe para recreo de su espíritu, y al morir
 puerta resalta un recio blason;
 grandes balcones; sobre la
 cuya fachada se abren tres
 tando un caserón de piedra en
 rez de Guzmán el Bueno habi-
 emos nosotros a don José Pé-



JOSE PEREZ DE GUZMAN

XXXVI



XXXVII

MARIANO ARMENGOL Y ROCA

Las campañas que este distin-
 guido aficionado hizo en pro
 de la fiesta taurina contribu-
 yeron considerablemente al fo-
 mento y arraigo de la afición
 en Barcelona. Nació en esta
 ciudad en 1843, en la casa-administración de
 la antigua plaza de la Barceloneta; falleció en
 1907; fué médico, escritor taurino, empresa-
 rio—unas veces solo y otras en compañía—y



de buena fe, que es la que aprecian, como dijo
Figaro, los talentos superiores, por ser la verda-
 dera crítica.
 Digamos, para terminar, que *Chopet* es uno
 de esos hombres movidos por una insaciable
 curiosidad intelectual; viaja cuanto puede y uno
 de sus más grandes amores son los libros.



XXXV

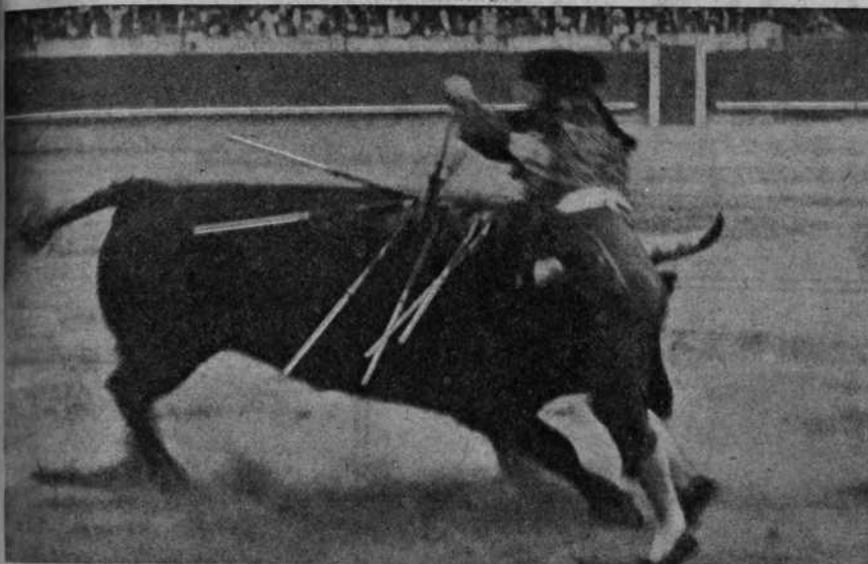
JUAN BAUTISTA PERIS

(Chopet)



o le cuadra bien la denomina-
 ción de parroquia de "Los Pi-
 llos" a la de los Santos Jua-
 nes de Valencia, si todos los
 que nacieron en ella tuvieron
 y tienen las excelentísimas
 prendas morales de *Chopet*,
 uno de los escritores más fecundos de la *te-
 rreta*, uno de los revisteros más imparciales que

Tomás Ibáñez METRALLA



En la corrida del jueves este veterano y gran rehiletero dió muestras de su enorme pericia en el arte de banderillear poniendo dos excelentes pares de banderillas de fuego a un bicho grande y con pitones de López Plata, que por cierto volvió vivito a los corrales por no haberlo podido matar el estoqueador de turno

DESDE FERMORELLE (Zamora)

En la novillada últimamente efectuada en esta plaza obtuvo un clamoroso éxito el diestro *Juan Ramos*, quien estuvo colosal en el capote haciendo quites adornadísimos. Con la muleta hizo un verdadero faenón siendo oleado y oyendo música en sus toros a los que mató de dos soberbios volapiés.

PEPE

DESDE FERJUS (Francia)

En la corrida celebrada en esta población del *Midi*, el matador de toros francés *Pouly* tuvo una tarde de las más completas oyendo continuas ovaciones en sus lances de capa y quites. Con la muleta superior, dando pases de todas marcas y matando colosalmente; cortó las orejas de sus enemigos.

Paradas fué así mismo aplaudido por el cónclave gustando su labor con capote y muleta.

PACO



Plaza de Toros Monumental

Domingo, 4 de Septiembre de 1927 : Gran corrida de Toros

SEIS HERMOSOS EJEMPLARES DEL

Duque de Veragua

POR LOS VALIENTES MATADORES

Luis Freg

Facultades

Manuel Martínez

A LAS CINCO EN PUNTO





LA FIESTA BRAVA

Director-Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio



VICENTE

BARRER



En plena convalecencia, después de la grave cogida en Málaga, está esta figura del toreo entrenándose para tomar la alternativa de matador de toros en la primera quincena de este mes. La afición espera con vivos anhelos la reaparición de este artista del toreo y dominador excepcional de reses bravas.

