

# LA FIESTA BRAVA

**20**  
**cts.**

**Semanario Taurino**

TEARVEL



**Gran estilista del capote y la muleta**

EL JUEVES, EN MADRID, HA CORTADO DOS OREJAS EN UN TORO, EL DIA EN QUE CONFIRMO SU ALTERNATIVA

**en tres estupendos momentos de su arte**



**Manuel del Pozo**



**Rayito**



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Divagaciones del cronista



De un vulnerante directo lanzado con certera puntería por Neptuno a las rubicundas barbas de Febo, durante el *macht* que los dos *Sachem* del tiempo sostuvieron el domingo último, resultó *nok-haut* el representante de la alegría, el sol,

Vencedor el padre de la hidroterapia, ésta entró en funciones, ¡y adiós toros!; nos quedamos sin corrida por culpa del eterno abolicionista dios de las aguas.

Privado de asomarme a mi atalaya al quedar cerradas las puertas del tauródromo, quedaba esta sección sin llenar, y como a falta de pan, buenas son tortas, por más que en la presente ocasión fueran los que recibiera en su rostro el padre Sol, tiro de estilográfica para enjaretar un cuento que demostrará cómo en la vida humana nunca podrá extirparse la fauna de amargados y envidiosos.

Y vamos al cuento:

La mesa de batalla de una Central de Correos de cierta gran urbe acabada de recibir el desbordante Mississippi de cartas procedentes de todas las líneas postales.

La filatelia estaba representada por el más variado y caprichoso surtido de estampillas de franqueo que se puede imaginar, ya que las cinco partes del mundo estaban representadas en aquel laberinto de enormes montes de misivas.

De pronto, los atónitos ojos de los que clasificaban las cartas, quedaron fijos, dilatados, mirando una carta que, cual naufrago en la inmensidad del

Océano, buscaba amparo y salvación. La dirección de la misma era la mar de sugestiva, decía:

*"Sr. D. Jesús de Nazareth (a) Dios  
en el  
CIELO"*

La carta fué apartada, el sobre roto, y leído el contenido de la misma por los empleados, que al violarla creyeron no cometían acto punible alguno,—ya que en las remotas regiones celestes a donde iba dirigida la carta, objeto de su curiosidad, no hay que se sepa, establecida ninguna vía férrea, marítima, ni aérea que transporte el correo—vieron que dicho escrito decía, poco más o menos lo siguiente:

*"Imploro de la caridad Divina para que me remita 200 pesetas, que me hacen falta para hacer frente a mis necesidades..."*

La cosa tenía tanta ingenuidad, era de una candidez tan evidente, que los empleados de la Central de Correos decidieron hacer una colecta y mandar las pesetas al que dirigía la epístola nada menos que al Supremo Hacedor.

Reunieron *cien beatas*, y, metidas dentro de un sobre, a las señas del pedigüño fueron remitidas.

Pasaron unos días y de nuevo se vieron sorprendidos los altruistas empleados con otra carta que entre miles flotaba en el mar de sobres de la mesa de batalla, también dirigida al cielo.

Nueva lectura de la misteriosa carta e indignación general de los bondadosos y caritativos empleados. La

misiva dirigida al Supremo Hacedor decía:

*"Señor: en vista de que en Correos se me han quedado con la mitad de lo que me enviabais, os ruego que las 100 pesetas que faltan para las doscientas que os pedía me las remitáis por Giro postal o sobre certificado."*

¡Catastrófico! ¡Aplanante! ¡De una vergüenza irritante!

—Bueno,—dirá el paciente lector.—  
¿A qué viene este cuento?

Pues sencillamente, a demostrar que lo que para los empleados de Correos fué una laudatoria acción y un sacrificio pecuniario, para el solicitante ingenuo o mal intencionado fué una sustracción.

Quiere esto decir, que en el mundillo taurino suele acontecer también el caso que acabo de relatar; que encima de costarle a uno las pesetas el hacer una buena acción, una laudatoria campaña en pro de la fiesta taurina, etc., hay enervados y estupeficientizados de la mollera que quieren hacer de la honradez de los demás lo que el vivo de la carta contra los altruistas empleados de Correos.

Estulticia y envidia humanas! ¡Qué grandes sois!



# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE BURGOS



Al final de la calle de Santander, junto a la carretera que conduce a la bella ciudad cántabra, se levanta, aunque ya un tanto achacoso por el tiempo, solemne y hasta castizo el caso burgalés.

Una sociedad intitulada *Burgalesa* constituida entre vecinos de esta capital por los años de 1859 al 1860, proyectó su construcción comisionando al arquitecto de Madrid don Severiano Sainz de la Lastra para levantar los planos dando inmediatamente comienzo las obras que se llevaron a cabo con ciertas modificaciones, entre ellas la de constar de un solo piso, dividido en cinco espaciosos tendidos rematados por una galería en grada cubierta, parte de ella destinada a palcos.

Se emitieron primeramente 700 acciones de 500 pesetas, dando un total aproximado de 350.000 pesetas; pero la circunstancia de levantar el edificio sobre terreno pantanoso hizo que las obras de cimentación fueran más costosas de lo que se había presupues-

tado y que hubiera necesidad de ampliar el capital recurriendo al préstamo consistente en otras 80.000 pesetas que fueron suficientes para su terminación.

El circo sufrió además importantes reforma en 1900.

Tiene forma circular y cinco puertas exteriores para el servicio público, veinte escaleras para dar acceso a las localidades, espaciosa caballeriza, dos corrales para el ganado bravo, corralera para el apartado, ocho chiqueros y está dotado de administración, enfermería y demás dependencias indispensables.

Su redondel mide unos 49 metros de diámetro, 1,50 el callejón, siendo su cabida total de 7.353 personas.

Al vencimiento de los plazos del préstamo a que anteriormente se hace mención, no habiéndose podido reintegrar ni el capital ni los intereses, se procedió judicialmente contra la sociedad constructora fallándose la incautación a favor del Monte de Piedad de la Sociedad de Socorros Mutuos de Artesanos, en 26 de junio de 1872, adquiriendo más tarde, en 1899, la propiedad el señor Hernáez.

Inauguróse con dos grandes corridas que se celebraron en los días 14 y 15 de septiembre de 1862, lidiándose reses de don Justo Hernández en la primera y del duque de Veragua en la segunda, por las cuadrillas de Julián Casas y Manuel Domínguez, rompiendo plaza el toro llamado *Zurzo*.

En 29 de junio del año 1900, después de la reforma, se reestrenó con ganado de López Navarro que estoquearon "Quinito" y "Dominguín".

Al ser conducida a la plaza una corrida de la ganadería de Ibarra, en junio de 1897, se escaparon los toros

llamados "Girón" y "Calcetero", siendo muertos el primero por la guardia civil en el término de Basconcellos y San Mamés, después de ocasionar graves heridas al conde de Barberana y matarle el caballo que montaba.

La benemérita dió cuenta también del otro fugitivo.

En 30 de junio de 1907 el toro nombrado "Monjo" de F. Tabernerero, dió una gran cornada al diestro "Coche-rito de Bilbao", quien alternaba aquella tarde con "Bombita".

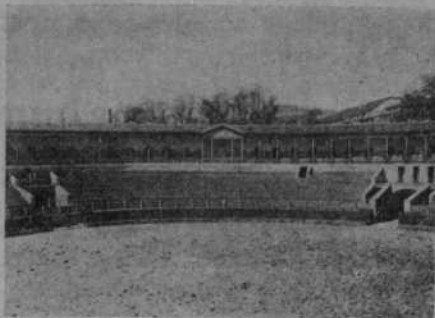
Un toro de Saltillo que salió en sexto lugar en la corrida celebrada el día 27 de junio de 1915, hirió gravemente al espada Juan Belmonte.

Exceptuando los años de 1872 a 1875 en que por motivo de la guerra civil no se celebraron corridas, raro ha sido el que ha dejado de haber funciones taurinas en esta plaza, habiendo desfilado por ella los mejores matadores y lucido su divisa las reses de ganaderías más famosas, por lo que gozan en todo tiempo, y por cierto muy justamente, de no pequeña nombradía las corridas de la feria burgalesa, cuya feria se trasladó a partir del año 1873 al mes de junio.

JOSÉ FLORES



Un desfile de las cuadrillas en la feria de 1914



Interior de la plaza de Burgos



#### RENUNCIA DE ALTERNATIVA

El diestro "Joseito de Málaga" ha renunciado la alternativa que le fué otorgada con sobrados méritos, volviendo a las lides novilleriles. Se ha hecho cargo de su representación nuestro buen amigo el prestigioso aficionado Manolito Acedo, quien le ha firmado para la presente temporada cuanovilladas en Málaga (dos de ellas toreadas ya los días 1 y 8 del corriente); dos en Sevilla, una en Granada, dos en Barcelona, dos en Zaragoza y en tratos con Valencia y otras Empresas.

#### UN FESTIVAL

Con un fin benéfico y con motivo de la festividad de la Cruz, llevóse a efecto el día 3 en la cordobesa placita de "El Carpio", villa vecina a la sultana ciudad, un festival taurómico, con astados de Sotomayor, lidiados por las cuadrillas del matador de toros "Zurito", del novillero "Cantimplas" y Ramón Arranz "Arrancito" de sobresaliente.

El ganado de Sotomayor cumplió demostrando no poco poder.

Y el público que abarrotaba el tauródromo pasó una tarde ovacionando la labor de Zurito y de Cantimplas, quienes tras de agotar sus respectivos repertorios con el capote y la muleta, se portaron como seguros estoqueadores.

Con ellos rivalizó en quites el novel diestro "Arrancito" siendo aplaudidísimo.

Y desde luego resultó la corrida mucho mejor que las "de verdad".

#### ALGECIRAS EN SU FERIA TIENE GRANDES CORRIDAS

Se ha constituido el cartel de Toros y Toreros para tan renombrada Feria en la siguiente forma:

Día 12 de junio, primer día de Feria, seis toros de D. Felipe Pablo-Romero para los astros de la torería, Marcial Lalanda, "Niño de la Palma" y "Rayito".

Día 13 de junio, segundo día, Belmonte que toreará su primera de la temporada, acompañándole Marcial Lalanda, y "Niño de la Palma" que se las entenderán con seis de Salas, hoy de D. Ramón Gallardo.

Día 14, tercero de Feria, toros de Juanito Gallardo, para el célebre portugués Simao da Veiga, Parrita y Barrera.

La afición del Campo de Gibraltar está de enhorabuena y a todos los componentes de las corridas de feria, les doy la más expresiva enhorabuena y mucha suerte, con el consiguiente negocio de taquilla.

#### LAS CORRIDAS DE FERIA EN CORDOBA

Como todos los años, se sabe por fin la combinación de toros y toreros de la famosa feria de La Salud, casi en vísperas de llevarse a cabo; pero esta vez tiene buena culpa de ello el Ayuntamiento por negarse a facilitar hasta ahora la obligada subvención a la actual Empresa Barrionuevo y compañía. Medida injusta con un cordobés, cuando siempre se ha cumplido este importante requisito (que redundará en los intereses de la capital) con otras Empresas, incluso forasteras, y que presentaron carteles infames.

Hasta la fecha, pues, sabemos del siguiente cartel:

Día 25 de Mayo: Seis morlacos de Murube para Chicuelo, Zurito y Cagancho.

Día 26: ocho de Natera para Simao da Veiga, Marcial Lalanda, Zurito y Félix Rodríguez.

Día 27: Ocho de Santa Coloma a manos de Cañero, Marcial, Algabeño y Félix Rodríguez.

Día 28: Novillada del Conde de la Corte para Julio Mendoza, Cantimplas y Vicente Barrera.

\*\*\*

Los días 26 y 27 de Abril, se han celebrado los tentaderos de las hembras de la ganadería de los Sres. Angoso y Villarroel con resultado satisfactorio en general. En dicha operación, han intervenido el notable matador de toros valenciano, Francisco Tamarit Chaves y su hermanito el joven de 13 años Juanito Tamarit el cual ha toreado superiormente un buen número de vaquillas habiendo gustado extraordinariamente su la-

bor a los ganaderos y aficionados, que la presenciaron. Chaves llevó el peso de la lidia, estando durante los dos días, enormemente artista y valiente.

\*\*\*

De común acuerdo, ha dejado de representar al novillero Pepe Iglesias, nuestro querido amigo el conocido taurino, D. Antonio Alvarez.



#### NACE ISIDORO MARTI FLORES



En Alfarrasí, pueblo de la provincia de Valencia, nació en tal día como hoy del año 1884, este espada.

Fué Isidoro un buen torerito, compuesto, fino, habilidoso y enterado. Debutó en Madrid con Platerito y Chiquito de Begoña el 15 de julio de 1906 y pronto fué considerado como un buen novillero.

Tomó la alternativa en la feria de San Miguel en Sevilla en la temporada de 1910, cediéndole Quinto la muerte de un toro de Anastasio Martín. Confirmándola en Madrid el 15 de septiembre de 1912.

El día 26 de junio de 1921 toreado en Beziars (Francia) un toro de Alipio Pérez Sanchon, le cogió infiriéndole una gravísima herida en el pecho, con fractura de la cuarta costilla y herida del pulmón, lado derecho.

Se le salvó de momento la vida de tan grave lesión, y no pudo evitarse las complicaciones, que tuvieron fatal desenlace el día 6 de diciembre de 1921 estando el diestro en Lima en donde había recalado en calidad de Empresario.

Había estudiado la carrera mercantil que abandonó para dedicarse al toreo, vistiendo el traje de luces por primera vez en 1901 saliendo a banderillar en Valencia una novillada a las órdenes de Alberto Escobar "Juanerito."

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

# Los toreros del domingo



"CHICUELO"

que lidiarán "Chicuelo", "Pedrucho" y "Lagartito".

"Chicuelo" el torero artista que ya re-  
puesto de su ciática, que le tuvo alejado de  
los ruedos desde su última actuación en esa  
y que viene a demostrar que es el más enér-  
gico paladín del estilismo en el arte de to-  
rear.

"Pedrucho" el torero regional y de la  
simpatía que sale a reverdecer sus laureles  
y a recordar sus tardes triunfales.



"LAGARTITO"



PEDRUCHO"

La Empresa Balaña-Martínez, no cesa  
en eso de combinar carteles que atraigan a  
la afición y satisfagan sus gustos.

Percatada de que vendiendo buen paño—  
traduzquéase buenos carteles—vela por sus  
intereses y por los de la afición, también  
dignos de tenerse en cuenta, da el domingo  
una corrida de toros del duque de Tovar

"Lagartito" el novel matador de toros  
aragonés que acaba de salir de una grave  
cornada y que reaparece en nuestra plaza  
la de sus triunfos y de sus simpatías.

Los tres son queridos por la afición cata-  
lana, la cual espera poderles prodigar sus  
palmas de admiración ante las faenas que  
realicen con los astados del Duque de Tovar.

# Los toros del domingo

Ganadería del

Duque de Tovar



*Divisa:* Encarnada y negra.

*Antigüedad:* 24 de junio de 1883.

*Señal:* Horqueta en la izquierda.

Fundó esta ganadería don Francis-  
co Giraldez con reses de Lesaca, Ca-  
brera y Saavedra. Un hijo de este se-

ñor la vendió a don Plácido Comesa-  
ña y este a su vez al general Rosas,  
que en 1885 la vendió a los señores  
Arribas, que la traspasaron luego al

Duque de Tovar.

Siendo administrador de la misma  
don Felipe de Pablo Romero, la cru-  
zó con sementales de su ganadería y  
la mejoró mucho.

Si el Duque la cuidara un poquito  
mas, podría ser una de las primeras.

## Nuestro número próximo

Será especial, constará de 24  
páginas y estará dedicado a la  
"Corrida de Goya" que esta tarde  
se celebra en Zaragoza.

Para dar una información grá-  
fica lo más detallada posible y  
para que nuestros lectores puedan  
formar una idea cabal y exacta de  
la visualidad retrospectiva del  
atavio de lidiadores de principios  
del siglo XIX, (pues en ese traje  
irán vestidos) ha salido para Za-

ragoza nuestro gran fotógrafo se-  
ñor Vives, el cual traerá cosas  
verdaderamente dignas de su gran  
pericia en el arte de Daguerre  
especializado en la divina tauro-  
maquia.

El número irá ilustrado con todo  
el material que Vives nos traiga y  
una reseña de la corrida goyesca  
hecha por nuestro ilustre corres-  
ponsal literario que usufructúa el  
seudónimo "Profeta."

Dicho número, que saldrá el día  
19 próximo, a pesar del sacrificio  
que supone, lo venderemos al pre-  
cio de 30 céntimos, para que todos  
los aficionados puedan conservar  
un recuerdo de dicho aconteci-  
miento.

A esperar, pues, el número de  
la "Corrida de Goya", que nos  
proponemos sea digno de nuestros  
lectores y del prestigio que la afi-  
ción nos ha concedido.



Los anales del toreo están escritos con sangre. Y es que la brava fiesta, bella, gallarda, grande y esplendorosa, tiene a veces momentos amargos, fases trágicas.

En este florido mes de Mayo tan cantado por pájaros y poetas en que la gentil primavera ríe orgullosa de sus hechizos, se cumplen los siete años en que el gran torero de Gelves, José Gómez (Gallito), rindió tributo a la muerte cuando la vida le sonreía y la gloria era suya.

En la fatídica tarde del 16 de Mayo de 1920, en Talavera de la Reina, el toro "Bailador" segó en flor la vida del prodigioso torero, del maestro profundo en el divino arte de Cúchares. Y el ídolo de las multitudes, el consumado lidiador que pletórico de fortaleza y juventud hacía maravillas con el capote, con las banderillas y con la muleta, y que con su inteligencia y saber causó siempre la admiración de los públicos en todos los ruedos donde actuó, escribió una página de oro en la historia taurina con el primor, de su arte y de sus enormes facultades.



En plena primavera, cuando en los rosales brotan las flores cuando el optimismo ilumina el alma, cuando la vida es más hermosa y se nos ofrece con la voluptuosa atracción de unos rojos labios de mujer, se fué el malogrado Joselito dejando un reguero de sangre y una estela luminosa de triunfos y de sapiencia torera.

Sobre la tumba donde duerme el

sueño de la muerte, deposito, a través de la distancia, la flor humilde de un recuerdo piadoso y sentido,

¡Pobre Joselito!

También este mes, el día 13 hace cinco años que el diestro sevillano Manuel Varé Varelito, coloso del volapié, perdió la vida víctima de la fiereza de un toro. ¡Otra vida juvenil segada en flor!

Cuando el pundonoroso Varelito comenzaba a abrirse camino en la ingrata profesión, cuando por méritos propios iba alcanzando renombre, cuando un puesto de honor entre la grey toreril le aguardaba, cayó en un ruedo herido de muerte vencido por la fatalidad.

Varelito, cual otros muchos, dió su sangre generosa por un ideal y luchando con tesón por él dejó su vida en las garras de la Parca. Con él perdió la afición un buen torero y un gran estoqueador que ejecutaba con todas las de la ley la difícil suerte del volapié.

¡Pobre Varelito! Vaya sobre su tumba en alas del pensamiento la flor de un recuerdo compasivo.

LUIS DE ZAMBORÁN



## PAGINAS DE DIETARIO



Barcelona 6 de mayo de 1883.

El mes de mayo es fatídico para los toreros. En mayo en el primer año de este siglo fué muerto en

Madrid Pepe Hillo; en mayo ocurrió la primera cogida de muerte en la nueva plaza de Madrid siendo la víctima el banderillero valenciano Mariano Canet (Yusio).

A este tenor podría recordar muchas tardes trágicas de mayo.

Esta tarde he presenciado una cogida que según parece puede ser de funestas consecuencias.

Estaban anunciados seis toros de Mazpule que debían ser estoqueados por Lagartijo y su hermano Manuel.

El tercer bicho colorado claro y algo brocho ha saltado la barrera casi bajo la presidencia tras el banderillero Rafael Bejarano (La Pasera) metiéndole la cabeza en el callejón y causándole una herida de ocho centímetros.

La cogida ha impresionado tanto a las cuadrillas que el toro no ha tardado en apoderarse de la gente excepción hecha de Lagartijo.

Los toreros dejaban los capotes en la arena a medio viaje, perdían estribo y tomaban el callejón de cabeza llenos de pavor.

Fuera por el parentesco del herido con algunos individuos de la cuadrilla sea por haberse hecho el toro el amo, la gente de Rafael Molina ha perdido la serenidad.

El segundo tercio ha pasado en un continuo susto.

Al hacer los timbales la señal de muerte, Lagartijo se ha dirigido completamente tranquilo al bicho, haciendo señas al público de que no había cuidado alguno.

Citaba al toro en los terrenos de la puerta de caballos y allí lo ha sugetado el maestro con la muleta haciendo recobrar la serenidad a todos.

Y allí mismo se ha dejado caer con un gran volapié que ha producido el delirio del público.

Han caído en la arena sombreros en gran número, algunos de los cuales pisoteaba el toro en las ansias de la muerte hasta caer desplomado.

¡Qué poco le ha costado a Lagartijo devolver la calma a los espíritus!



Pedro  
Basauri

# PEDRUCHO



En la presente temporada el bravo matador de toros vasco-catalán va viento en popa a colocarse definitivamente en el lugar que le corresponde por su arte y valor ante los astados.

Después de una brillante actuación en América, debutó en Barcelona obteniendo un resonante éxito; cortando la oreja de uno de sus toros.

Seguidamente el 4 del actual actuó en Figueras cosechando los aplausos de la capital del Ampurdán toreando una brava corrida de Veragua alternando con Algabern y Cañero.

El domingo próximo actúa de nuevo en nuestra Monumental, despachando una co-

rrida del Duque de Tovar, con "Chicuelo" y "Lagartito", que contrató después del resonante éxito de su actuación el día del debut en la Monumental.

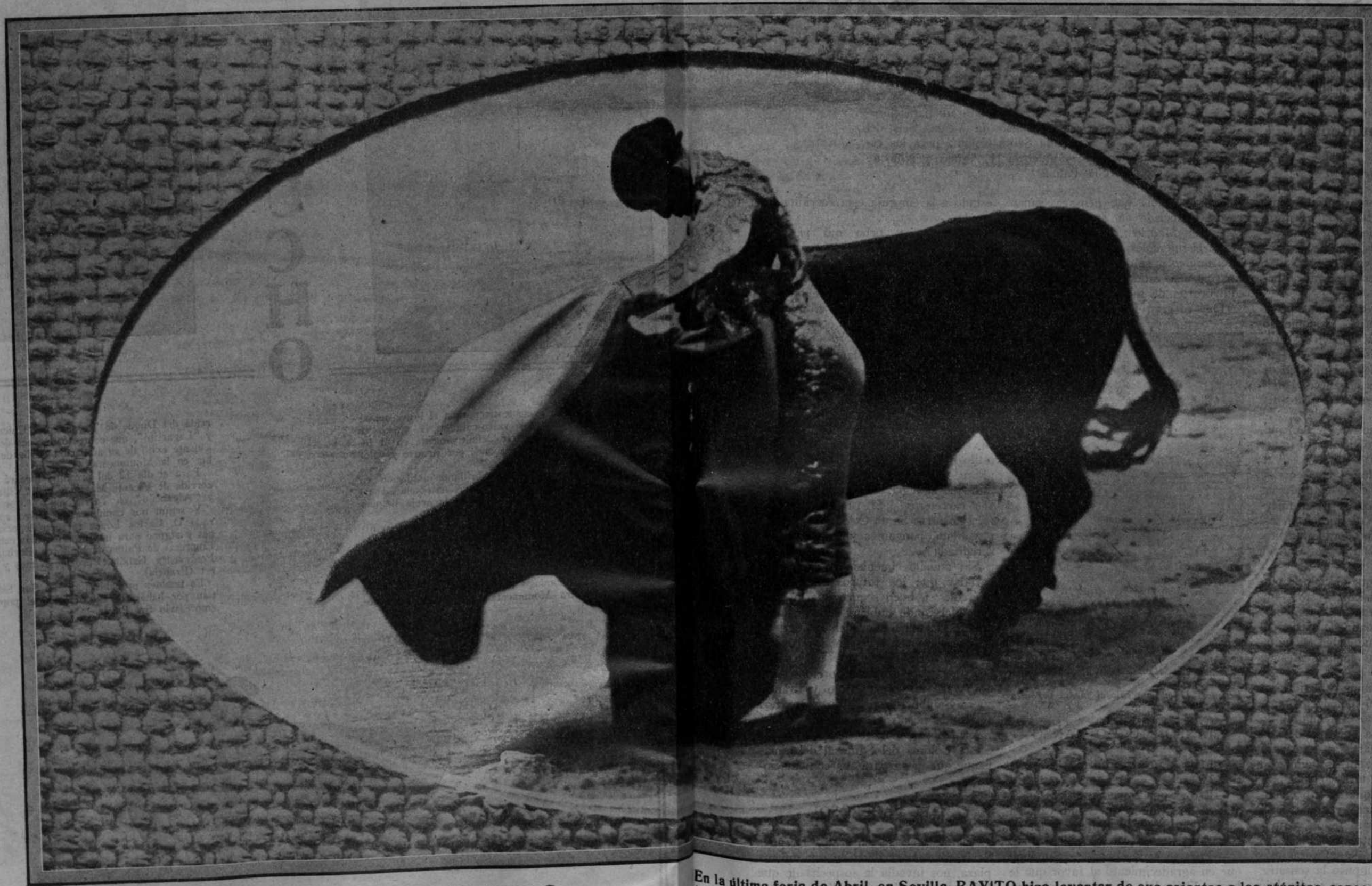
Para el día 12 del próximo toreará otra corrida de Vicente Martínez con "Villalta" y "Algabern" en Tarragona.

Y según nos comunica su activo apoderado D. Carlos López está en negociaciones y alguna para uno de estos días con las Empresas de Palma de Mallorca, Barbastro, Pontevedra, Gandía, Burdeos, Nimes y Ceret (Francia).

Es también probable toree en San Sebastián por habérselo así ofrecido el popular empresario Sr. Pagés.



# LOS GRANDES MOMENTOS DE LOS TOREROS



**Manuel del Pozo RAYITO**

En la última feria de Abril, en Sevilla, RAYITO hizo levantar de sus asientos a los atónitos espectadores, ante la majestuosidad del arte prodigado por el gran torero sevillano. El temple, mando, suavidad y línea que se reflejó en este momento que reproducimos, pocos, por no decir ninguno, lo han podido igualar. Por eso es hoy ya RAYITO, una de las grandes figuras de la actual tauromaquia





## En la Monumental

Miércoles 1<sup>a</sup> de mayo

Decididamente, este negocio taurino que hasta hoy fué una aventura ruinosa empieza a descubrir unas admirables perspectivas.

¡Lo que va de ayer a hoy!

¿No decían ustedes que aquí no había afición?

Lo que no había era una empresa que a su "valentía" exponiendo "la tela" uniera el acierto en los carteles. Si a los señores Balaña y Martínez; a quienes se debe el milagro de esta resurrección, les envanece el éxito a estas horas deben estar a dos dedos de la demencia.

Y no les faltará motivo, ciertamente.

En esta corrida volvió a registrarse otro entradón.

¡Quién lo iba a decir! Una corrida de "postin" con precios—naturalmente—"para nuevos ricos". ¡Y en miércoles laborable! ¡Y dieciocho mil almas en la plaza! Una cosa fantástica.

Y luego nos hablarán de Madrid.

¡Quita! ¡Quita!...

Esta corrida, porque al cielo le plugo—¡rediez que clásico es esto!—hubo de darse en día tan quebrado como el miércoles, o desistir de darla definitivamente, ya que había dificultades para acoplar sus componentes en otra fecha.

Amaneció el domingo metido en agua, y así continuó toda la mañana. A medio día amainó el temporal, y, como mal menor, la empresa decidió dar el festejo. Los artistas—que para algo habían venido aquí—se avinieron a torear, pero había un inconveniente: el ruedo, el ruedo que se había convertido en un barrizal, y que era un verdadero peligro para todos. Y más si se tenía en cuenta que el trabajo del rejoneador había de empeorar más aún el terreno. Se impuso la sensatez, se suspendió la corrida, y se devolvió el importe de los billetes a quienes lo solicitaron.

Se pensó dar la función el lunes; pero ¿y si seguía lloviendo? En el

jueves no había que pensar; Simao estaba anunciado en Zaragoza y Cayetano en Madrid... Se convino celebrarla el miércoles, y Dios con todos. Y el miércoles se dió. Y los que vaticinaron una catástrofe económica se equivocaron de medio a medio.

¡Qué es gran Barcelona!



Valencia II en una colosal media verónica

### MANSO, MUCHO MANSO

—Eso ¿es un nuevo título de "Azorín"?

—Eso es una tragedia en seis actos que el Sr. Conde de Santa Coloma mandó para que la representaran en Barcelona.

—Pues se lució el conde. ¿Supongo que en agradecimiento al favor que le hacían librándole de aquellos seis mulos cedería graciosamente los derechos de representación?

—¡Que te crees tú eso! En dieciocho mil pesetas se asegura que le ha

estado a la empresa esta corridita del conde.

—¿Diez... y ocho mil pesetas? ¡Guardias!... Pero ¿desde cuando la mansedumbre ha elevado a tanto la cotización? ¡Dieciocho mil pesetas por seis bueyes indecentes! ¿Qué hubiera pedido el prócer si llega a mandar bravura?

—La luna ¡digo yo!

No es posible mandar una corrida más pareja en mansedumbre. ¡Qué barbaridad! Ni uno solo sacó el estilo de la casa. Ese estilo que "dicen" tenía, y que, juzgando por lo que aquí viene siempre, hace tiempo lo hemos elevado a figura mitológica. ¡Oh el estilo de los toros de Santa Coloma! ¡Pero, señor, si hace "la mar" de siglos que aquí no vemos más que bueyes carreteros! ¡Si ya tanto monta para nosotros Santa Coloma como López Plata, pongamos por mansadería acreditada!

Sin aquellos buenísimos deseos de agrandar que los toreros sacaron el miércoles, a buen seguro que la bueyada del conde hubiera dado lugar a un espectáculo desagradable. Corriendo tras ellos se pasaron los toreros toda la tarde. Cuando los bueyes no huían era para acometer torcidos dando tarascadas, gazapeando y tirando coces. Se aburririeron los toreros, y nos aburrimos nosotros.

La empresa hará bien en borrar a Santa Coloma del Santoral del almanaque que gasta para sus combinaciones.

### EL VALEROSO

Victoriano está enfermo. Después de la cornada recibida en esta misma plaza, nos invadía la sospecha de que "el chato" se "acordaría" de la "caricia" reservándose aquellos alardes de valor que tanto prodigaba. El miércoles salimos de dudas; "el chato" no se acuerda de nada; sufre una am-

nesia agudísima. Pero una amnesia especial; una amnesia que le hace olvidarse de lo que le conviene, nada más. Porque a Victoriano no le convino olvidarse que este público le quiere y le mimó porque ve en él el artista valeroso que prodiga las arrogancias ante los toros, y toda la tarde se la pasó oyendo ovaciones.

Dió la vuelta al ruedo después de hacer el paseo para corresponder al cariño con que se le recibía; la dió al dar en tierra con su primero, al que trasteó valientemente, obligando a embestir a gritos y a golpes, y volvió a darla en su segundo, al que mató guapamente de dos pinchazos y media en la yema, entrando despacio, muy recto, dejándose ver, y saliendo prendido por la manga derecha que sacó destrozada. Tres vueltas al ruedo y otras tantas ovaciones grandes, de torero favorito. Victoriano se arrima como antes. No se acuerda de la cornada. Victoriano está enfermo. ¡Está amnésico!

Ojala la enfermedad se le declare crónica.

### AGUERO

Salía a dar su espadazo y lo dió. Es decir, dió dos. Uno por toro. Un poco pasado el primero, y otro poco desprendido el segundo.

Pero a pesar de estos dos "pocos", como en la ejecución puso Martín sabor de matador, se le ovacionó, y se le hizo recorrer el anillo. Toreó con su estilo peculiar, y se le aplaudió, pues no era cosa de pedir que a semejantes bueyes se les templase con el capote. Y menos al "jebó" de quien solo se espera el espadazo. Y el espadazo lo dió.

### CAYETANO

Desplegó toda la tarde una actividad insospechada en él. No es el buey

el elemento con que los toreros de su cuerda suelen lucir espléndidamente, pero el de Ronda convencido de que el toro "tipo" no había de salir se ajustó a las circunstancias.

Con el capote, cuando los toros no cabeceaban violentamente arrancando el engaño de las manos lució su fino estilo, especialmente en dos quites que remató con airozas reboleras.

A su primero le hizo una bonitísima faena de muleta, empezándola con un torerísimo ayudado por alto aguantando la fuerte arrancada del buey.

Siguió confiado y lucido con pases admirablemente rematados, adornándose con la muletilla. Tocó la música y se le ovacionó toda la faena. Con la espada arrancó bien dos veces. Luego se desanimó, y lo que empezó tan soberbiamente acabó deslucido. Pero como la faena fué grande se le ovacionó al final.



Simao da Veiga citando para banderillear

¡Qué buen torero es este Cayetano!

El buey más buey de los seis bueyes fué el último, y Cayetano se limitó a mandarlo al desolladero.

Era tarde y había que tomar el tren. Faena de alivio, sartenazo, y hasta la vuelta.

Puso un buen par al cuarteo a su primero, luego un palo en otro viaje, y repitió con un quiebro no muy airoso. Se le aplaudió el buen deseo.



Una templada y estatuaría verónica del "Niño de la Palma"



Agüero estoqueando a su primer toro

### SIMAO

La "obertura" estuvo a su cargo. Fué su actuación rapidísima. Veinte minutos escasos empleó el joven Simao para clavar dos magníficos rejones, todo seguido. Unos airoso regates a caballo, que son muy celebrados y dos rejones más, los cuatro en el morrillo, limpiamente clavados. Se retira el caballero entre ovaciones, para cambiar de jaca y lidiar el embolado. Con la misma facilidad y el mismo acierto deja dos rejoncillos y cambia la cabalgadura. La jaca torera debe estar sin duda en Zaragoza, y Simao monta otra magnífica, no tan ligera, pero que obedece al caballero que la domina con las piernas.

A dos manos clava tres estupendos pares de banderillas, dejando llegar tanto que el toro le empuja fuertemente en el segundo, sin derribarle. Tres pares magníficos y tres ovaciones grandes al portugués que ha tenido una actuación brillantísima, "rodada".

Los novillos de Conradi con poco nervio, pero fáciles.

\*\*\*

De rematarlos se encargó "Chiquito de Bilbao." Tres pinchazos y descabello al primero, una estocada andándole el toro a su segundo fué su labor con el pincho. Puso deseos con la muleta. Se le aplaudió.

Se picó infamemente. Los picadores se dieron la mano para no desentonar y no rompieron el pacto. El público estuvo a punto de romperles algo más.

\*\*\*

Banderillearon bien magritas, Mella, Rafaelillo, Duarte y Metrala.

El público salió echando pestes de la bueyada del conde que nos malogró una tarde que pudo ser feliz. ¡Porque los matadores traían unas ganas!

Dieciocho mil pesetas de bueyada. ¡¡Guardias!!

### TRINCHERILLA

## DESDE SEVILLA

1 de Mayo

Seis novillos de Miura para Blanquito, Parrita y Torquito III.

El ganado desigual en la presentación, así como en su bravura y condiciones de lidia. Los mejores en todos los tercios, segundo, tercero y cuarto.

Como los novilleros de tronío, con vistas a fenómenos no quisieron camelar a los bichos de la temida ganadería, la Empresa se vió en la necesidad de confeccionar el cartel con los modestos espadas mencionados, los cuales, dicho sea en su honor se mostraron voluntariosos y valientes. Blanquito estuvo decidido con capa y muleta; en quites lucido por la salsa torera que supo imprimirles. Como estoqueador muy deficiente. A su segundo lo banderilleó con un par al quiebro y otro al cuarteo, con mejor deseo que fortuna.

Parrita se destacó de sus compañeros, estando con el capote mejor que de muleta; realizó, entre otros quites vistosos, uno magnífico con dos faroles, dos ceñidos man-dilazos y como final una alegre reboleta, que le valieron una ovación.

Con un gran pinchazo y una superior estocada finiquitó a su primero, entrando en corto y por derecho.

En su segundo tuvo menos suerte, pues necesitó cuatro acometidas, si bien todas practicadas con valentía. Parrita se hizo ayer de un buen cartel, que es de esperar sepa mantener y superar en venideras tardes.

Torquito III, desempeñó su misión con plausible valor, toreando de capa y muy tabajador en quites, uno de los cuales hecho a un piquero caído en la cara del primer toro, fué oportunísimo.

No hubo quietud ni el mayor lucimiento pues ignorá mucho, digamos en honor del joven diestro que, en el último, que era un marrajo, estuvo tranquilo y sereno, enviándolo al desolladero de un pinchazo y media estocada aceptable.

El Nili tuvo una gran tarde de peón y banderillero; la brega que dió al último le acredita de notable torero, por lo cual se hizo acreedor a las ovaciones que se le tributaron, juzgándose como el héroe de la corrida.

### Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

## DESDE ARLES (Francia)

1 de Mayo

El vetusto circo romano de Arlés se llenó de gente pues el cartelito lo componían los siguientes elementos: el rejoneador francés Albert Lescot, de Arlés, quien mató a dos novillos de la ganadería de su padre; y los matadores de toros Pierre Pouly y José Puertas "Pepete IV", quienes combatieron (sin picadores) y mataron a cuatro toros de la ganadería del ex-matador Pouly padre.

Con el primer utrero, bravito y noblote, el rejoneador Lescot se mostró excelente caballista, clavando "al estribo" unos buenos rejonos de lujo y dos de muerte, que bastaron (ovación y vuelta). Pero con el último bicho, un hermoso torito totalmente inútil para esa lidia especial, Lescot se empeñó en rejonear, cuando el animal solo merecía ser devuelto al corral. Y el espectáculo del animal inofensivo y sangriento, malherido, asesinado, fué vergonzoso.

Pierre Pouly, que reaparecía se reveló su progreso, menos seco, con más temple y mando. Con la capa, ejecutó verónicas ceñidas. Con la muleta no pudo o no supo apoderarse del primer toro, siendo toreado por él; lo mató con valentía. En su segundo toro, hizo interesante faena muleteril, iniciando con un gran pase natural de la izquierda, tres magníficos pinchazos en corto y por derecho, metiendo la espada, le valieron tres ovaciones. Una media estocada de perfecta ejecución, entrando tan bien a matar como las anteriores, hizo rodar a la fiera (ovación grande y petición de oreja). Puso un gran par de palos al cuarto toro, cuadrando en la cabeza.

"Pepete IV" hizo un papel poco lucido, toreando a la antigua, con un incesante movimiento de pies, sin parar una vez. Banderilleó bien al cuarto toro. Entró a matar a todo vapor, muy feo, pero no faltó de valentía: un equivocado. Al segundo, un horrible espadazo atravesado, en las costillas; una media, otra media mejor como colocación del acero; en fin una entera, muy aceptable (pitos y algunas palmitas). En el cuarto toro, después de varios trompazos, el sevillano, muy rápido sin echarse fuera, pero con poquísimo clasicismo, saliendo trompicado y con un formidable varetazo en el pecho. (Ovación a la buena voluntad).

De los subalternos: Mármol; Valentín, bien pareando y generalmente mal con el capote.

H. D. (CORTO Y DERECHO)

Domingo próximo, 8 de mayo, en Nimes: seis toros de Veragua para "El Gallo", Antonio Sánchez y Manolo Martínez.

## DESDE MURCIA

8 de Mayo

Hubo buenísima entrada. El cartel lo componían Paquito Rodríguez "Niño de la Alhambra" y Pepito Vera "Niño del Barrio" y cuatro erales de D. Joaquín L. de Letona.

El ganado cumplió, sobresaliendo el primero.

"Niño de la Alhambra", tiene buen estilo. A su primero le toreó bien de capa, y con

la muleta ceñido y valiente. En su segundo tuvo un éxito con la muleta, ligó tres naturales, con el de pecho, siendo ovacionado, acabó con una superior estocada y cortó la oreja y el rabo, dando la vuelta al ruedo.

Con la capa dió faroles y toreó por gao-neras aceptablemente.

"Niño del Barrio", el paisano tiene mucho valor, valor que le vimos desde los primeros lances. Toreó al costado por detrás y a su primero lo recibió con una erga cambiada de rodillas. Con la muleta hizo poco por estar el toro quedado. Se estiró bien con uno de pecho, y perfilándose bien y dando el hombro, una superiorísima estocada que mata. (Ovación, oreja y rabo).

A su segundo lo banderilleó, sobresaliendo un par al quiebro monumental. Después de varios pases por alto, torca de rodillas y sale trompicado, sigue con pases naturales y pincha en hueso. Media caída y descabella, (ovación, oreja y rabo).

Ambos espadas salieron en hombros.

Pasamos una tarde distraída con dos "chavales" valientes.

DIONISIO PEÑAFIEL

Ramón Luna  
Calle Borrull, 47  
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejonos de puya y de muerte.

Gran variedad de modelos

## DESDE ALICANTE

8 de Mayo

Nuestra empresa va de fracaso en fracaso por gusto y deseo de ella misma. De las dos novilladas no ha conseguido apartarse del camino catastrófico que conduce a la ruina. Toda la culpa, su equivocación en la confección de los carteles y en la traída de becerros para novilladas de postín; luego el exagerado precio de la entrada, han sido los tres factores principales para que la Empresa cambie de actitud y traiga al torero grande, al exquisito, al amo de la actual novillería; al incomensurable artista que pide el público alicantino. Este torero es el que gustó tan enormemente en la ciudad condal; el que se hizo con el de Zaragoza, Villena, Alcoy; y últimamente mandó a Leganés al público de Palma de Mallorca el mismo día que el de aquí borró de la lista de los toreros, a dos de ellos, a Iglesias y a Barrera.

Los seis bichitos de Darnandé dieron la lidia que por edad podían dar. No fueron bravos, pero tampoco fueron tan mansos para que dos figuras anduviesen de cabeza toda la tarde.

De Iglesias y Barrera vale más que no hablemos. Estuvieron rematadamente mal en la lidia de sus respectivos toros.

El tercer espada Mariano Rodríguez, se ganó la oreja de su primero. En el último estuvo acertado; para él fueron los aplausos.

Picando nadie. Con los palos Muntaner.

REHILETE

# E s p a ñ a T a u r i n a

DESDE MADRID

¿MARQUEZ Y MARCIAL LA PAREJA?

5 de mayo, jueves.

Las corridas mano a mano han caído en desuso. No sé si por falta de "parejas"—aquellas parejas, ya de dos figuras cumbres, columnas y sostenes de una época taurina, ya de dos novilleros, en calidad de esperanzas—o por sobra de primeras figuras, que tienen repartido entre varios el interés de la afición. Ello es que no existen los antiguas dos bandos que caracterizaron todas las épocas gloriosas del toreo... menos la actual.

Quizá esté la explicación en otra parte: en el creciente *mercantilismo* de los toreros, que dificulta y complica lo que en apariencia es más sencillo. Parece que un cartel de dos primeras figuras debiera ser menos complicado de presupuestar—desde el punto de vista de la empresa—que un cartel de tres primeras figuras. No debe ser así, cuando ver torear a Márquez y Marcial solos le cuesta más caro al público que ver a los dos con otro as...

A pesar del aumento *misterioso* de los precios, se llenó la plaza, aunque el billeteaje se vendió sin prisas...

A estas alturas de su carrera profesional, sabidos de memoria Márquez y Marcial, no creímos—ante el anuncio de esta corrida, y menos lo creemos después del resultado de la fiesta—que ésta pareja pueda ser ya la que *divida* a la afición. Con todo nos placiera se volviese a formar carteles sobre la base de dos espadas.

Desechados dos toros de Bueno (Albarrera), se les sustituyó con uno de Mangas y otro de Tovar. Este fué el mejor. El primero, de Bueno, salió bravo pero perdió la vista y marcó ya la pauta "desaborida" que siguió la lidia de los seis toros. Abundó la guasa por lo que hace al ganado, y—salvo una faena de Marcial—abundó la desaborición por parte de la presunta pareja.

Márquez—de turquesa y oro—empezó bien con ocho buenas verónicas dadas al primer toro. La bravura de éste, permitió que los dos maestros tiraran de repertorio en quites y que el comienzo de la corrida fuese animado y prometedor, pues en el segundo tercio banderillaron ambos diestros lucidamente. Las ovaciones, que se venían empalmado desde que salió el toro, cesaron al perder éste la vista y malograr la faena de Márquez que estuvo, por esa causa, pesado y mal matando. Hubo de entrar por uvas tres veces y no logró descabellar hasta la quinta vez. (Pitos). Oyó un aviso.

Con el toro de Mangas, grande, zancudo y de respeto, cumplió Antonio, en los menesteres capotileros, con decoro. Faena breve y sobre piernas—si soso el torero, sosísimo el toro—para cuatro pinchazos y una delantera y perpendicular. Descabello. (Pitos).

Al ver que doblaba bien el quinto toro, se precipitó Márquez al veroniquear, en su deseo de desquite, y no pudo templar como otras veces. Para colomo de males, también llegó este bicho reparado de la vista al último tercio y muy aplomado; y no hubo posibi-

lidad de que el santo—toda la tarde *de espaldas* para Antonio—se volviese *de cara*. La faena—si puede llamarse faena a no pasar la muleta, por no embestir el toro ni encontrar el espada recursos para obligarle apasar—se redujo a tender el trapo ante la cara y demostrarnos que no le veía el bruto. El fin de tan aburrido número fué un bajonazo, que desató las iras del público.

Marcial—de prusia y oro—pareció que iba a redondear por fin una tarde en Madrid. Pero su triunfo quedó cortado en el segundo toro, con tal cual destello posterior, como un par de quites lucidísimos en el cuarto toro, el de la mariposa, y otro por tijerillas, ovacionadísimos ambos.

En el segundo toro me gustó extraordinariamente Marcial, que justificó por esta vez el dictado de dominador que se le ha adjudicado y que rarísimas veces he podido yo comprobar. Esta vez, sí. El toro estaba aplomado y reservón y no quería embestir, Marcial lo consiguió, a fuerza de consentir, haciendo una faena rápida, ligada, valiente, dejar refrescar al toro y rematando los pases metiendo la pierna contraria. En cuanto igualó, arreó una estocada con habilidad que hizo polvo al guasón cornúpeto. (Ovación grande y vuelta al ruedo, con bastantes peticiones de oreja).

A cuarto lo veroniquéo despegadísimo y luego fué ovacionado en los dos quites antes mencionados.

Ofreció banderillas a Márquez y tras breve jugueteo de ambos, clavaron tres pares—dos Antonio y uno Marcial—superiores y ovacionados los tres.

Este fué el único toro,—el de Tovar—que llegó claro a la muleta. Marcial se arrodilló y dudó, dando con una sola rodilla en tierra el primer pase, dejando marchar al toro. Un ayudado y por tres veces intentó torear en redondo al natural, yéndosele siempre el bicho al primer pase. Lo llevó a los medios con tirones, y al volver a intentar dar allí el natural, le acosó el toro, por lo que desistió y pinchó mal. A seguida metió el sable caído. (Palmitas muy escasas al torero y más nutridas al toro en el arrastre).

En el sexto, que quería irse, no hizo nada. Lo despachó de un pinchazo mediano y media estocada defectuosa, de tenazón, cuando había desfilado la mitad del público.

Marinero picó bien, como siempre.

A la corrida asistieron el Príncipe de Asturias y su hermano D. Jaime.

DON QUIJOTE

8 de abril.

## LA TERCERA DE ABONO

El lleno de siempre. Toros de Conradi. Espadas: Saleri. Fuentes Bejarano y Posada.

Podríamos decir del ganado algo semejante a lo que nos sugirieron en reciente ocasión otros seis toros de la misma vacada. Pero con dieciséis corridas, que serán las que se celebren en Madrid durante el mes de Marzo, no está uno para muchos comentarios. Abruma tal número de festejos.

Cumplieron los seis toros de la tercera de Abono, que arremetieron pronto y bien

a los caballos, sobresaliendo el quinto, seco y de gran poderío—mató cinco jacos—y siendo más soso el tercero. Pero con todo y con poder calificárselos de bravos, no tuvieron, en general, para el torero, buen estilo en la embestida y llegaron al último tercio reservones.

Los seis estuvieron muy bien de presencia.

Saleri—de tórtola y oro, con alamares—se limitó a veroniquear con quietud, apañadamente; mejor al primero que al cuarto. Y en todo lo demás estuvo borrado, pues aunque clavó tres pares de banderillas al primer toro—al quiebro en los medios, al cuarteo y al hilo de las tablas, por dentro—ninguno de los tres fué cosa del otro jueves.

Con la muleta fué la vulgaridad misma en ambas faenas, que—sobre todo la del primer toro—se hicieron pesadas por gazarpearle los toros. Cuatro veces sangró al primero, de cualquier manera, y dos al cuarto, no de mejor modo. A este le descabelló. Oyó pitos.

Bejarano—de azul turquesa y oro—salió con deseos locos de hacer cosas y esto mismo, por sobra de nerviosidad, le perjudicó. Sólo en un quite en el primer toro dió una soberana verónica muy templada. Pero se precipitó al torear al tercero, sin estar bien corrido, y no lució. En un quite fué enganchado y volteado, sacando la taleguilla rota por la ingle. Muy agotado el toro, lo muleteó nerviosamente, por la cara. Pinchó en hueso tres veces entrando por derecho, metió luego una estocada caída, con el brazo suelto, y descabelló a la segunda.

Veroniquéo al bravo quinto, embarazosamente por coger el capote demasiado por las puntas—defecto que debe corregir—y apuntó una faena que pudo ser la que él buscaba con afán y que no llegó a cuajar. En ella hubo buenos pares ayudados y naturales y de pecho. Estuvo cerca; pero el toro mereció algo más, pues fué el único que se dejó torear con desahogo. Calma, muchacho, Pinchó dos veces en hueso y acabó con una caída, con salto y el brazo suelto. (Silencio). Se ovacionó al toro en el arrastre.

Posada—de perla y negro, con caireles—lanceó bien al tercero, llevándolo muy toreado, si bien no hubo gran finura de estilo. (Palmas).

En la faena alternó ambas manos toreado preferentemente al natural y rematando bien los pases. (Palmas, pues el toro estaba soso, y todo lo puso el torero, mandando con el trapo). Entrando siempre bien dejó media pasada y tendida, un pinchazo y una entera delantera. Descabelló. (Muchas palmas).

En el sexto no hizo nada digno de anotarse. Y pinchó mucho y mal, siempre cuarteando y barrenando: tres pinchazos, media delantera y descabello a la tercera. (Pitos).

Cicoto puso un par de varas superiores y entre los de a pie se distinguió toda la tarde, bregando y banderilleando y por su buena colocación, que le permitió hacer un gran quite, uno de los peones de Posada, que bien pudo ser Alpagaterito.

DON QUIJOTE



DON FRANCISCO EL GRANDE ¡NATURALMENTE!

*La corrida goyesca  
de Zaragoza  
sucese es que a nosotros  
nos alborosa,  
pues hartos de futboles  
y extranjerismo  
sentimos hambre todos  
de casticismo.  
¡Viva la fiesta hispana!  
¡Qué viva Goya!  
¡Viva su Tauromaquia,  
que es una joya!*

*¿Qué estás falto de valor?  
Tenía que suceder;  
mas no te cause dolor  
ni cambies más de color,  
que nada puedes temer.  
Si no hay arrestos viriles  
ni la hermosa primavera  
tu torera sangre altera,  
ya protegen los civiles  
tu persona sandunguera.*

EPIGRAMA SEMANAL

*Por eso esta semana  
se impone el disco  
de hablar en estas coplas  
de Don Francisco.*

*—¿Qué te dijo ayer Barrera,  
cuando entró a picar Farnesio,  
que entraras tú a hacer el quite?  
—¡Que me quitara de enmedio!*

EL NOI DE LES ESTISORES

## Las del 2 de Mayo bilbaíno

Las en un tiempo clásicas y tradicionales corridas de Mayo bilbaínas, brillando más que por ellas mismas, por el chin chin patriótico y liberalote que las animaba, con sus himnos a la efeméride gloriosa de la liberación de la dos veces invicta villa, han quedado desligadas de todo aquello que nos hizo llamarlas un día las corridas del *chin-datatachinda*, a dos fiestas taurinas que aun

no iniciado en la historia de Bilbao, le harían preguntar el por qué de su celebración, fraternalmente unidas, en unos días de absoluto reposo y quietud.

No queda del oropel que las rodeaba mas que el ser organizadas por los Asilos propietarios de la plaza, circunstancia que obliga al pueblo a llenar las localidades.

Los dos hermanos Tabernero (Antonio y Graciliano) han acudido con toros de sus campos, al presente año. El primero, sustituyendo a última hora a su esposa, con una corrida pequeña, sobre todo quinto y sexto, gorda y escasísima de defensas, pero brava en general, y Graciliano con seis bovinos de cabeza destartada en los que hubo de todo, más malo que bueno y algo pésimo como el primero, fogueado.

Hay plazas para un torero que tienen el secreto del éxito. La de Bilbao es desde hace tres años de Antonio Márquez. La confianza del torero en estas arenas, el incondicionalismo del pueblo, conjuntan admirablemente para que el madrileño cuaje aquí sus grandes tardes. Márquez, torero de reposo, de quietud, de temple de elegancia, catedrático, falla pocas veces en esta plaza y su dominio de los tres tercios de la lidia se tiene en Bilbao como cosa hecha, inquebrantable. Su mayor éxito de estas corridas se lo sirvió su segundo Antonio Pérez para que el tocayo toreara a la perfección a la verónica, acudiese pronto y toreramente a los quites, banderillease superiormente creciéndose toro y torero a cada

momento y ligase una de esas faenas y consumase la suerte suprema ejecutando irremprochable el volapié. Tuvo otro toro en desgracia y los dos peores en la corrida de Graciliano. Pero el público le guardó las máximas consideraciones por su tranquilidad, y por su dominio y la colocación en todo instante. ¡Rima muy bien con el carácter de este pueblo la sobriedad del madrileño!

Villalta tuvo también su toro. Y vino la faena derechista pegado al animal, enardecido al público y la estocada volcándose. Y como premio, la oreja.

Agüero toreó en verónicas y quites mejor que nunca, pues junto a las veces en que todavía no se despega a los toros jugando bien los brazos, hubo algunos lances en quites de un temple y un dominio llevando al toro toreando, sencillamente maravillosos. Y no le falló su fácil ejecución del volapié.

Armillita, en lugar de Lagartito, quiso las corridas de Agosto y las pidió con la capa, con las banderillas y con la franela. Verdaderamente asombroso en esa ejecución soberana de plasticidad que imprime al momento de reunirse con el toro en banderillas aupándose sobre los rehiletos, cuadrado ante la cabeza como uno de cuota ante el general-gobernador, fué lo más saliente de su actuación sus verónicas de salida en su tercer Graciliano y a continuación un quite con un farol y dos lances al costado, indescriptibles dejando al toro rozarse con su faja y girando con él al ejecutar la suerte. De esos lances inverosímiles, que, aunque sean aislados, en diversos momentos, estamos viendo todos los días en matadores de toros y novilleros de fama, para demostrarnos que el toreo de hoy es una cosa inconcebible en valor y arte, y que si a meditar en ello se pusieran los que todo lo quieren ver por el lado pesimista, comprenderían el ridículo en que caen con sus teorías. Y esto no es de una vez ni patrimonio de un torero; es en todas las corridas y novilladas y por casi todos los que figuran en primera y aún en segunda fila, de ambas categorías.

Es la evolución del toreo, dominada ya por todos sus intérpretes, sin que pueda motejarse de suicidas, por que son conscientes de cómo lo hacen y por qué lo hacen. En otro caso, todos los días habría un entierro de hombre de luces.

Lo mismo hay que decir de algunos banderilleros y peones. Magritas, Cástulo y Posadero haciendo las cosas con suavidad, con justeza, con exactitud perfecta, a la par que con sencillez y dominio, en estas corridas que reseñamos, son palpable demostración.

En los picadores hay todavía pródigos abdicaciones del bien al mal. No todo puede ser completo en este mundo. Pero, no obstante, estamos contentos.

DON CLARINES

### PULGAS

Plojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

### Pedro Basauri "Pedrucho"

MATADOR DE TOROS

APODERADO:

Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 68  
TELEF. 2572 G.

BARCELONA

8 de Mayo

Empieza la temporada  
 Con bastante animacion  
 Al primer tapón, zurrapa  
 Por faltarnos lo mejor.  
 Los Buenos resultan buenos  
 Tocante a presentación  
 Pero por malos que fuerón  
 Causaron indignación.  
 Cuando faltan elementos  
 Para hacer un buen arroz  
 Los mejores capineros  
 Fracasan sin compasión.

A esto quedó reducida la función de inauguración; una paella muy doradita, muy bien adornada, servida con mucho lujo y "buenos" manteles; pero con unos "huesos" y "espinas" que se traía dentro, que a los diestros encargados de "roerlos", se les atragantaron como es de suponer.

Delmonte, a su primero no pudo a penas torearlo por no haber manera de levantarle la cabeza. Con deseos de agrandar lo banderilleó con un buen par de exposición. Después de hacerle una faena muy valiente y eficaz y largarle dos buenos pinchazos descabelló a la primera (Ovación) a su segundo un bonito ejemplar que salió abanto y algo huído se arregló un poco con un par de castañas que le arreó Barrachina que lo pusieron a tono. Cogió las cortas y aguantando mecha como él sabe, cambió dos soberanos pares que producen el delirio. Con el trapo rojo instrumenta una serie de pases bonitos y bien acabados y entrando habilidoso, suelta un buen pinchazo, repite y descabella al primer golpe (Ovación y salida a los medios).

Sussoni, poco pudo hacer por las malas condiciones de sus dos bicharracos sin embargo con el capote toreó como los canones mandan y aquel quite del único "bueno" que embistió bravo quedó grabado en la arena en letras muy grandes de oro de ley. También hizo una faena de torero grande a su segundo para sacarlo de querencia de tablas. Con el pincho atacó bien pero sin suerte.

Carratalá, torerito de moda, el de los parones en boga, enloqueció las masas, hasta lo inverosímil, para él fueron las ovaciones y salida triunfal por la gran faena que ejecutó con el que cerró plaza.

Además de Ginesillo se distinguieron Civil que bregó mucho y bien y clavó dos estupendos pares de banderillas. Picando Barratina y Hiena.

C. SANCHEZ-BEATO

UNA BUENA NOVILLADA

Con gran animación y un lleno hasta el tejadillo se ha celebrado esta novillada que tanto entusiasmo despertara, desde que vieron colgados los carteles anunciadores.

Para una cosa y para la otra había sus motivos. Reparécía "Joseito de Málaga", el antiguo "Mantequilla"; repetían a "Torerito" que tan gran escándalo formó en la corrida de Pablo Romero lidiada hace pocos días en nuestra plaza y completaba la terna de alicientes Mariano Rodríguez que no lo veíamos desde el pasado año.



"Joseito de Málaga" que ha renunciado a la alternativa y que ha toreado con brillante éxito el día 1 y 8 del corriente en Málaga

"Joseito de Málaga" tuvo una reaparición afortunadísima. En sus dos novillos tuvo al público constantemente aplaudiéndole y cortó las orejas de sus dos cornúpetos. Recordó sus buenos tiempos de novillero. Mi enhorabuena a los "mantequistas" y que siga la racha.

"Torerito de Málaga" estuvo muy bravo, y artista y decidido durante toda la lidia. En los tercios de quites como asimismo con los garapullos,—suerte esta que domina a la perfección—oyó grandes ovaciones. Con la flámula realizó, una faena muy artística y valerosa en su primer novillo, al que mató de un pinchazo y media bien colocada y en su segundo instrumentó unos cuantos pases recogiendo por bajo que le valieron una ovación y lo mató de media de la que el toro tardó en doblar y dos intentos de descabello. Al final de la muerte de cada novillo tuvo que salir a recoger la ovación que le dispensó el respetable. Si este chico

sigue con el gas que va, será matador de toros y de los de ochenta corridas.

Mariano Rodríguez, dió una buena estocada con que acabó con su segundo novillo, El Exquisito que con tantas simpatías cuenta en esta, no pudo sacar todo el partido que se propuso en sus toros por las malas condiciones del ganado.

Bregaron: Alpargaterito, uno de los mejores peones que a mi juicio hoy existen.

Picando: Madriles en un gran puyazo y el Rizado.

PERLA Y ORO

EL CLUB TAURINO "BARCELONA" HA CURSADO LOS DOS SIGUIENTES TELEGRAMAS

Excmo. Sr. Mayordomo Mayor de Palacio  
 Palacio Real  
 Madrid

Club Taurino Barcelona motivo próximas bodas plata coronación S. M. el Rey respetuosamente suplica V. E. se digne interceder cerca S. M. conceda indulto Redactor Taurino Hoja Oficial D. Eduardo Millán preso Cárcel Celular Barcelona.  
 Noguera, Presidente

Excmo. Sr. Gral. D. Miguel Primo de Rivera.—Presidente Consejo Ministros  
 Madrid

Club Taurino Barcelona motivo próximas bodas plata coronación S. M. el Rey respetuosamente suplica V. E. se digne aconsejar S. M. conceda gracia indulto Redactor Taurino Hoja Oficial D. Eduardo Millán, único sostén anciana madre, actualmente preso Cárcel Celular.

Noguera, Presidente

Publicaciones de la  
**Editorial L U X**  
 Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases de Toreo . . . . . 0,30 ptas.  
 A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.  
 Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

**La mejor paella**

**CASA JUAN**

**LA PATRIA**

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A



# LA FIESTA BRAVA

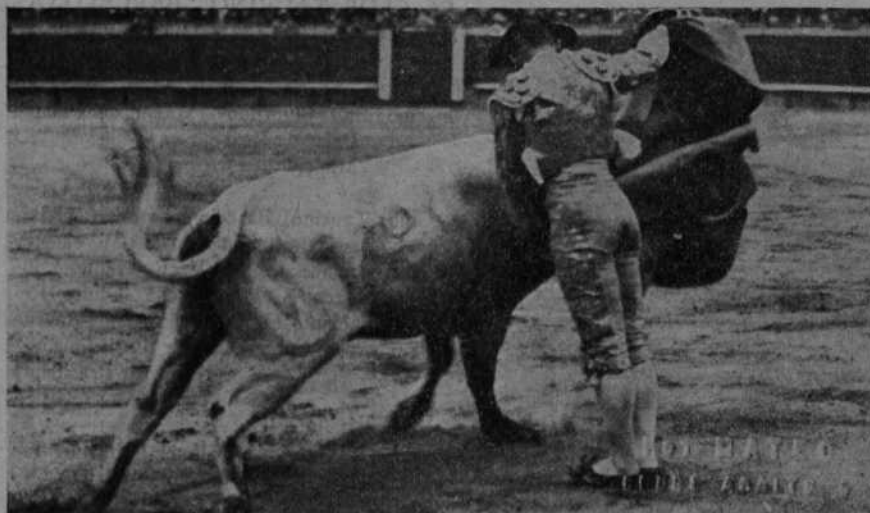
Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . doble precio

## Julio Mendoza



Sus clamorosos éxitos, no interrumpidos en cuantas plazas actúa, lo han llevado a ocupar uno de los primeros puestos en el escalafón novilleril actual. Por esta causa y lo bien que le quiere la afición catalana, vería ésta con gusto actuar al gran novillero de Caracas, a él solo, despachando una novillada de ses reses.