

LOS TOROS

AÑO I

MADRID, 3 DE JUNIO DE 1909

NÚM. 4



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Viuda de Amayra

EL MATADOR DE TOROS RAFAEL GÓMEZ (GALLITO)

15 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PESETAS. AÑO, 6 PTAS.
EXTRANJERO,
TRIMESTRE, 2,50 FRANCOS. AÑO, 9 FRANCOS

ANUNCIOS
Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

Aparatos fotográficos de todas clases y precios, Placas, papeles y accesorios.

PHOTO-HALL

PLAZA DEL ANGEL, 20,
Enfrente a la calle de la +

GARCIA DE LA MORENA, Sastre. CEDACEROS, 4, 2.º

¡PROPIETARIOS! No pintar ni empapelar sin visitar los grandes almacenes de **Fuencarral, 144, y Olid, 1.** **REVOCOS más baratos que ninguna casa. Pidan precios.** Teléfono 2.007.
SE REMITEN CATALOGOS DE PAPELES PINTADOS A PROVINCIAS

EL PATIO

37 y 39, Cruz, 37 y 39, t.º 1.686
Los nuevos dueños tienen el gusto de ofrecerles su casa, donde encontrarán las mejores marcas de vinos de Jerez, Sanlúcar y Montilla. Hay un gran surtido en fiambres y pescados. Unico depósito de los acreditados aguardientes de Cazalla, de Lucas Naranjo, y de jamones de Trévez, sin cort.ª y sin toc.º Cruz, 37 y 39

ENGLISH BAR
BOCADILLOS
Cerveza helada
APERITIVOS
4, Ventura de la Vega, 4.
Cerveza helada

PARA PUBLICIDAD
en este PERIODICO
DIRÍJANSE a la AGENCIA
DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCONTOS



Agencia general de Prensa Española
LIBRERIA DE ESCRITORES Y ARTISTAS
ALCALÁ, 14

(PALACIO DE LA EQUITATIVA)

Suscripciones a **BLANCO Y NEGRO, A B C, ACTUALIDADES, GENTE MENUDA, GEDEON y LOS TOROS; RECLAMACIONES, ANUNCIOS, ETC.**

Toda la correspondencia deberá dirigirse a **PRENSA ESPAÑOLA, Serrano, 55, Madrid.**

¿TENEIS CALLOS?

Aplicad el Callicida **CUETO**, de éxito asombroso para extirpar en pocos días toda clase de callos, durezas y verrugas. Frasco con pincel, 0,75.
Plaza del Angel, 16, farmacia

AGUA DE AZAHAR

Marca **LA GIRALDA**
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carreras, Formoso & C.º

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y Compañía. Apartado 2.620.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Hermanos.

EL AGUILA
3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: **Camisería Sombrerería. Zapatería. Guantes. Bastones. Artículos para viaje.**

NICOMEDES. SOMBRERERIA
Siete de Julio, 3.

ESPECIALIDAD EN
SOMBREROS CORDOBESES
Y GARROCHISTAS.

VALENTIN ALVARO. SASTRERIA
Siete de Julio, 3.

ESPECIALIDAD
EN
TRAJES ELEGANTES



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

SE PUBLICA TODOS LOS JUEVES

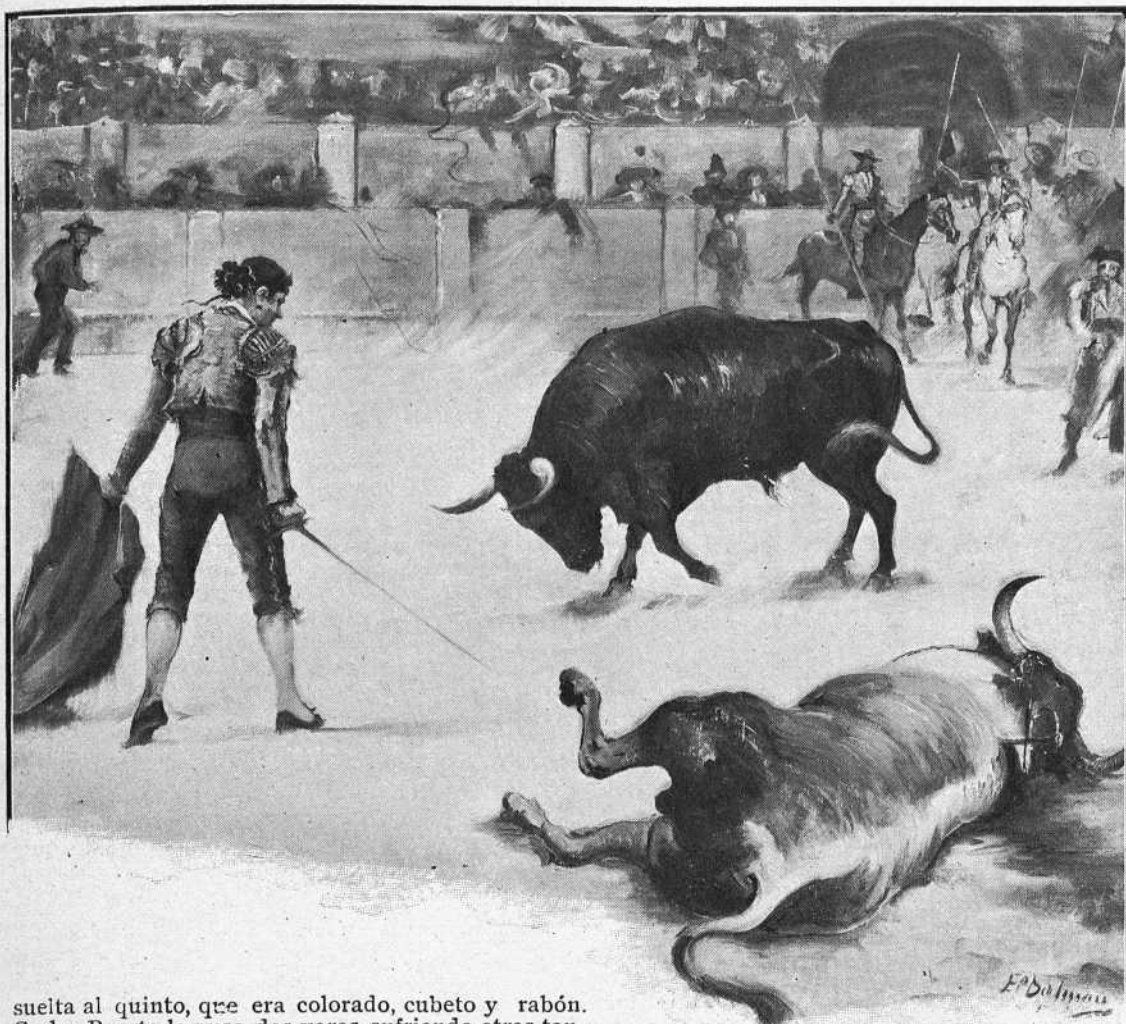
EFEMÉRIDES

JOSÉ REDONDO (CHICLANERO)

Los tres primeros días de Junio del año 1851 celebráronse corridas de toros en la plaza de Algeciras, estando encargados de estoquear á las reses (ocho cada día) los famosos diestros José Redondo (*Chiclanero*) y Manuel Jiménez (*Cano*).

En la segunda de las corridas mencionadas ocurrió un suceso estupendo, extraordinario, que sólo ha ocurrido dos veces en la vida: la que vamos á referir, y otra en 25 de este mismo mes, del año 1866, en que fué héroe el inolvidable *Frasuelo*, cuya hazaña relataremos otro día.

Habían muerto á manos de los respectivos espadas los cuatro primeros toros de la corrida y se dió



suelta al quinto, que era colorado, cubeto y rabón. Carlos Puerto le puso dos varas sufriendo otras tantas caídas y perdiendo igual número de caballos; su compañero Sánchez picó cuatro veces y tuvo el caballo herido en todas ellas; José Puerto agarró un puyazo y también cayó de la cabalgadura, que quedó muerta. Como se ve, ó el toro no era *cubeto*, según afirma el revistero de la época que tal detalle consignaba, ó por entonces tenía esta palabra otra significación que la que le da el Diccionario taurino de Sánchez de Neira, según el cual «*cubeto* es el toro que tiene los cuernos caídos en demasía, casi juntos por los pitones, con los cuales, por tanto, no puede herir».

La bravura del bicho, cuyo nombre no aparece en la reseña, entusiasmó al público, que pedía caballos, y ya empezaban á salir éstos para que continuase la suerte de varas, cuando el sexto toro embistió de tan formidable modo contra la puerta del toril, que la abrió, rompiendo los anillos del fuerte cerrojo que la sujetaba, y salió al ruedo llevándose encunado al llavero, que estaba de espaldas á dicha puerta muy ajeno de lo que iba á pasar. El daño que sufrió no fué, por fortuna, muy grande, pues se redujo al susto y á la desgarradura de la ropa que vestía.

Fácil es imaginar la confusión que se produjo en la plaza ante la presencia en el redondel de dos toros enteros y amenazadores.

El que había salido del chiquero violentamente y antes de tiempo, se reunió con el que estaba en el ruedo y que, como él, pertenecía á la torada de D. Jerónimo Martínez Enriles, de Medina Sidonia, y ambas reses permanecían juntas en medio del ruedo. Para separarlas, acosándolas, salieron á la plaza los cinco picadores, se echó un cabestro, hicieron cuanto podían los vaqueros desde la barrera, se intentó hasta enlazar á los bichos con cuerdas, arrojándolas de lejos... No había medio.

Diffícil es saber lo que hubiera durado semejante situación á no intervenir José Redondo para resolverla.

Chiclanero, dando pruebas de un valor inmenso, apercibió muleta y espada y se fué hacia los dos toros, que continuaban en la mutua querencia.

Redondo citó á uno de ellos... y se arrancó el otro, pero sin atemorizarse por ello el valiente matador, le dejó llegar, le dió un pase natural y una estocada en todo lo alto y dejó tendido al temible adversario. Inmediatamente cogió otro estoque clavólo dos veces en el bicho que quedaba en pie y terminó el incidente que tan justificada alarma había producido.

Este solo episodio basta para demostrar lo que era el torero celeberrimo á quien nos referimos; el hombre de quien se ha dicho que era «el más diestro de todos los diestros».

José Redondo no dió ni una sola estocada á la media vuelta en toda su vida de torero; decía él «que eso era traidor, y que para el hombre de vergüenza era mejor dejarse coger».

Como su apodo lo indica, era natural de Chiclana, donde vió la luz el año 1819. En 1838 toreó de capa y banderilleó en su pueblo natal, ante Francisco Montes, y de tan admirable modo lo hizo, que el gran maestro le ofreció un puesto en su cuadrilla, de la cual formó parte desde el año siguiente.

En 1842 le dió Montes la alternativa en Bilbao, y en Abril de 1843 se la confirmó en Sevilla. En la primera de dichas corridas sufrió una cogida grave, una cornada en el cuello, al citar á uno de sus toros muy en corto para recibirle.

Dominaba esta difícil suerte de recibir como nadie después de *Curro Guillén* la ha dominado, y esto hasta tal punto, que se afirmaba que «si su



RETRATO DE JOSÉ REDONDO (CHICLANERO)

estoque hubiera tenido la hoja graduada y numerada, se podían haber ido contando los números á medida que penetraba en el sitio de la muerte».

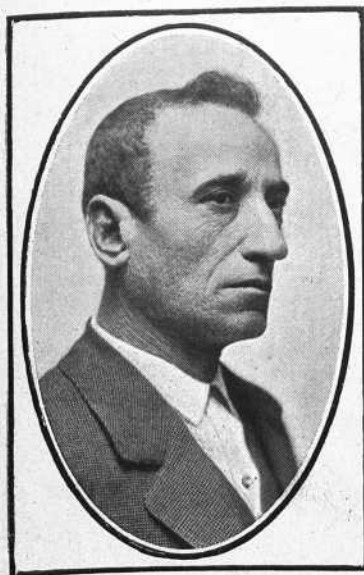
José Redondo murió á los treinta y cuatro años, á consecuencia de una tisis tuberculosa iniciada un año antes. Falleció el 28 de Marzo de 1853, á las cinco de la tarde, en su casa de la calle del León, número 24. La triste noticia llegó á la plaza en el momento en que, de haber estado bueno, se hubiera encontrado *Chiclanero* matando un toro, y tal fué la impresión que produjo, que muchos espectadores abandonaron su asiento hondamente conmovidos.

Se le enterró en la Sacramental de San Luis y San Ginés y ante su tumba se leyeron poesias.

Formaron el cortejo fúnebre una multitud inmensa y cuantos coches había en Madrid, incluso los del gobernador civil y muchos grandes de España.

La Prensa le dedicó expresivos artículos necrológicos y á la corrida siguiente se presentaron todos los toreros vestidos de luto en señal de duelo por la pérdida que el arte taurino acababa de experimentar.

APASIONADOS E INDIFERENTES

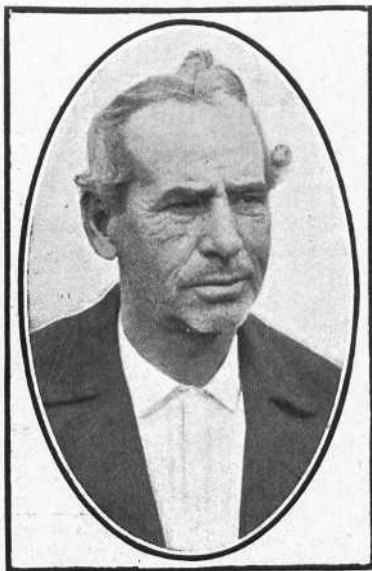


RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO)

CUESTA ABAJO La afición á los toros ni aumenta ni disminuye. Siempre es la misma. En España padecemos el vicio de estancamiento, que bien pudiéramos llamar nacional.

No aumenta el número de monárquicos para amenguar el de republicanos. Una baja en cualquiera de los dos campos se cubre con el ingreso de un indiferente ó con la plácida adhesión de un espíritu egoísta y tranquilo.

Numerosas estadísticas prueban que tampoco aumenta ni disminuye el número de lectores de periódicos. A esto se debe que la sola aspiración de una empresa periodística que nace á la vida se limite á quitar lectores á la empresa rival. Sabe que no puede crear lectores nuevos, y se contenta con arrastrar á su lado, por medios honrosos y legítimos, á los antiguos, á los de siempre, á los únicos que



SALVADOR SÁNCHEZ (FRASCUERO)

leen. A veces la razón, la ciencia ó las circunstancias aconsejan una reforma en determinado procedimiento. Nadie se molesta en implantarla aun á vía de ensayo. Es más cómodo vivir lo conocido que meterse en aventuras ignotas y peligrosas. La iniciativa oficial ó particular puede representarse en España por la unidad, acompañada de varios cerros... pero á la izquierda.

Es un dolor, una lástima, una vergüenza, pero es así.

En la afición taurina no nos libramos tampoco del «estancamiento». Dicen muchos que antiguamente había más pasión, más nervio, más entusiasmo en las corridas de toros, y yo lo niego, y fundo en irrefutables argumentos mi opinión.

Lagartijo y *Frascuero* marcan en la historia del toreo una época gloriosa que algunos recordarán. Entonces parecía que todos los españoles nos interesábamos hasta la pasión por cualquiera de aquellos dos célebres lidiadores. España se había dividido en dos grandes porciones, dos castas, dos razas—como ustedes quieran,—lagartijistas y frascuelistas.

Y, sin embargo, el número de aficionados é intransigentes no era mayor que ahora, ni aquellos diestros por su arte supremo ó por su valor indomable superaban en tanto como se cree á los contemporáneos. Ocurría, y aquí radica la razón del caso, que la leyenda del torero revestía antaño caracteres de heroicidad, desprendimiento y valentía de que hoy carece en absoluto.

Lagartijo y *Frascuero* se jugaban la vida todas las tardes por amor á su arte, por noble impulso de su sangre, por los ojos de una buena mujer si era preciso. No entraba en sus cálculos la idea del lucro, ni el dinero tenía para ellos valor de ninguna especie.

Guerrita dió al traste con la dorada leyenda. Aquel coloso taurino puso todas las aspiraciones de su alma en el billete de Banco ó en los títulos de una Deuda amortizable ó sin amortizar. Ni pasión, ni sangre, ni ojos de mujer que hiciesen despreciar el peligro en el instante supremo. El dinero, únicamente el dinero. Su retirada de las lides taurinas en pleno apogeo de su gloria, por tener en casa algunos millones de reales, vino á destruir el nimbo romántico que circundaba la gallarda figura del torero.

El público, los aficionados—ni uno más ni uno menos de los que entonces existían—empezaron á percatarse del cambio, y el entusiasmo se trocó en indiferencia, y los que en aquellos tiempos enronquecían de indignación al comentar las hazañas del diestro rival de su favorito, empezaron á entender que

estaban «haciendo el primo» y que no merecía la pena el perder el tiempo en estúpidas discusiones.

La gran masa, los indiferentes, los que «de oídas» admiraban á Rafael y Salvador, más que por su destreza en la lidia, por el aroma de generosidad y largueza que á su paso se desprendía, dieron de mano, muy justificadamente, á sus no bien definidas alucinaciones.

—¡Son unos industriales!—dijo la voz del pueblo.

Y á esta exclamación—justa y razonada—vacilaron los an-



RAFAEL GUERRA (GUERRITA)



MANUEL GARCÍA (ESPARTERO)

tiguos convencimientos, se apagaron los entusiasmos, y la pasión trocose en indiferencia, y el calor en frío.

Hoy no existe el llamado apasionamiento taurino. No puede existir. Tampoco existió con *Guerrita*

y *Espartero*, aunque algunos ilusos quisieran provocar, con imposibles comparaciones, competencias y rivalidades que hubieron de concluir con la trágica muerte del sevillano.

Lo que no puede ser no será nunca, aunque á cuatro mentecatos se les ocurra sostener lo contrario.

Ni *Espartero* podía competir con *Guerrita*, ni *Machaquito* puede hoy competir con *Bombita*.

El torero vencerá, á carrera larga, al matador, porque la lidia no consiste únicamente en hacer rodar un toro de una gran estocada. Es una parte, la más importante tal vez, pero no es todo.

Hubo lagartijistas y frascuelistas porque aquellos inolvidables diestros peleaban por la gloria, despreciando su sangre y su vida.

No hubo guerristas y esparteristas porque no podía haberlos. No hay bombistas y machaquistas porque no puede ser. El torero triunfará del matador.

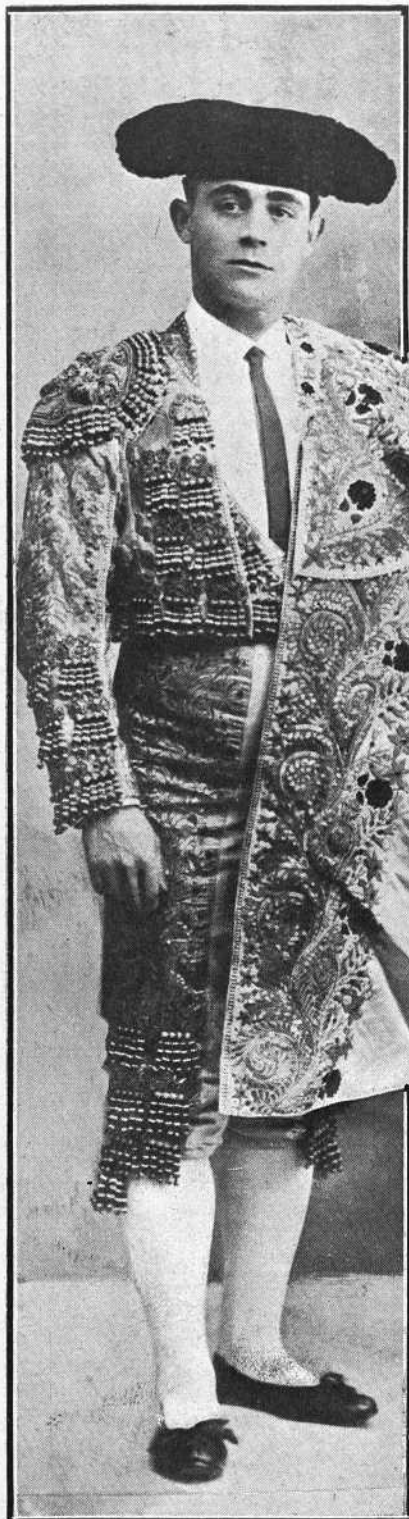
No hay pasión en los aficionados, porque nos hemos convencido que aquí cada cual va á su negocio, sin un adarme de interés por la hermosa fiesta de los toros.

Pero sí hay afición, mucha afición. La misma que había entonces. Va cuesta abajo el entusiasmo por la fiesta, á causa de las razones apuntadas. Pero con entusiasmo ó sin él, nos encaminamos á la plaza, en cuanto se anuncia una corrida, los mismos que íbamos antes. ¿Que uno desaparece ó se retira hastiado? Otro le substituye. Siempre somos los mismos. Ni uno menos ni uno más.

El verdadero apasionamiento no ha existido ni aun con *Lagartije* y *Frascuero*. Entraba en mucho las simpatías que personalmente inspiraban.



RICARDO TORRENS (BOMBITA)



RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO)

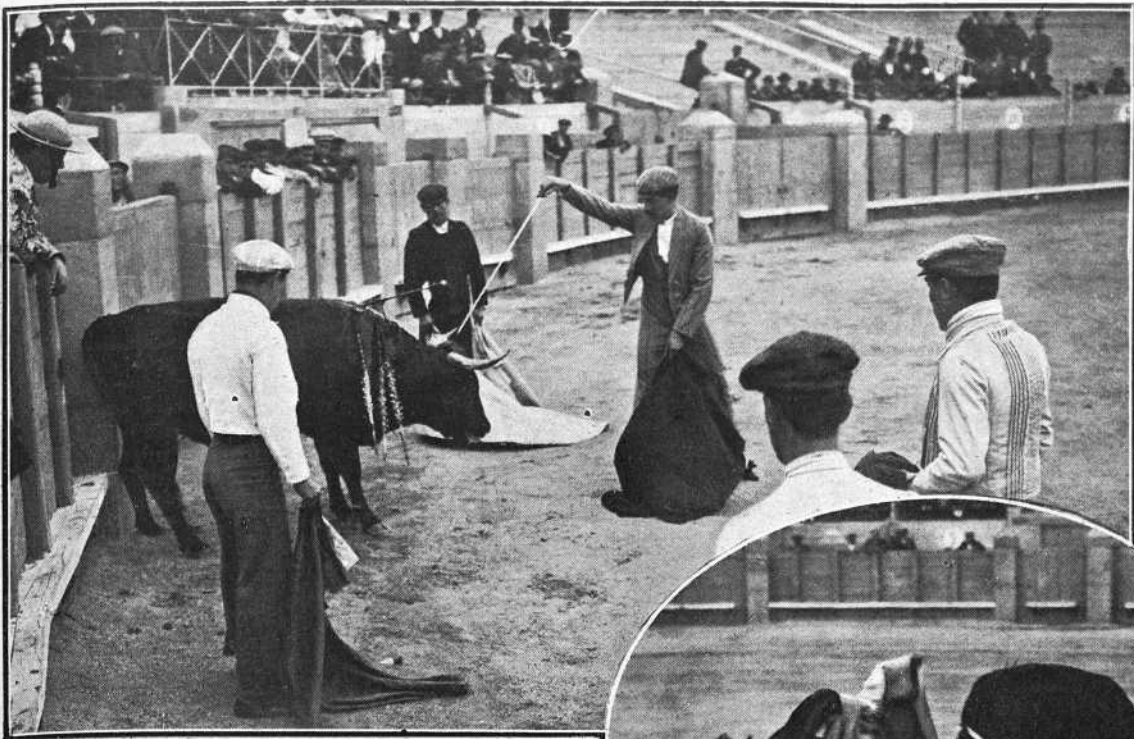
Frascuero reconocía la superioridad de Rafael, y solía decirle:

—Tú eres el amo. Ante ti me quito el sombrero. Y no me quito la cabeza, porque no podría torear. Y Rafael admiraba el indomable valor del granadino, y al preguntarle un íntimo suyo si *Frascuero* era tan bueno como decían, contestaba sonriente:

—*Afigúrate tú zi zerá güeno, cuando lo acomparan conmigo.*

DON MODESTO.

CORRIDA ARISTOCRÁTICA EN VISTA-ALEGRE



BRANIFF DESCABELLANDO A PULSO

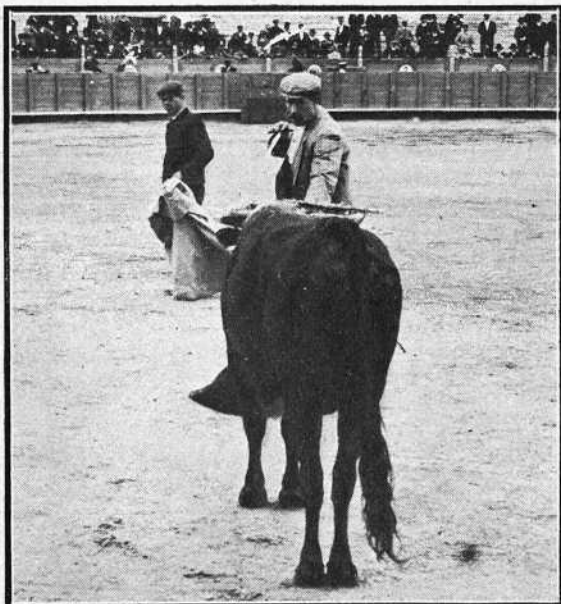
La corrida que realizaron en la plaza de Vista-Alegre dos distinguidos *sportsmen*, D. Leopoldo de la Maza y D. Alberto Braniff, fué una fiesta de la cual conservarán grato recuerdo cuantos tuvieron la fortuna de presenciarla. Se había anunciado con cuatro toros, dos para cada uno de los señores citados, y tal fué el entusiasmo del público al ver sus proezas, que se amplió el programa soltando dos reses más. Fueron éstas de la ganadería de Peñalver y se portaron como buenas, á excepción de la quinta, que fué retirada al corral por ser tuerta. La primera cogió y volteó á Leopoldo Maza sin consecuencias lamentables; Braniff la mató de una estocada y un descabello á pulso; de igual modo dió fin Maza del segundo bicho, y con análogas faenas, ovacionadas por el público, terminó la corrida.



COGIDA DE LEOPOLDO MAZA



LEOPOLDO MAZA TIRÁNDOSE Á MATAR



BRANIFF TIRÁNDOSE Á MATAR Fots Alba

LAS CORRIDAS DE FERIA EN CORDOBA



MACHAQUITO DESCABELLANDO
Á SU PRIMER TORO
(1.ª CORRIDA)

Dos corridas de toros y dos de novillos se han celebrado en Córdoba durante las recientes ferias, habiendo estado la plaza animadísima en las tres últimas y bastante desanimada en la primera.

Lidióse en ésta ganado del marqués de Guadalest, y estuvieron encargados de despacharlo *Machaquito*, *Gallito* y Vicente Segura con sus cuadrillas.

Machaco hizo en el primero una inteligente faena de muleta, que fué coreada con oles, le dió media estocada buena, otra media algo caída y le acabó de un descabello á pulso. Al cuarto, que llegó al trance supremo incierto y con la cabeza alta, le dió un pinchazo y una estocada que le valieron aplausos.

Gallito, en su primero, después de un pinchazo en que el toro volvió la cara, entró con mucha valentía para dar una buena estocada que fué aplaudida; al segundo, quinto de la corrida, lo



GALLITO SEÑALANDO UNA LARGA
(1.ª CORRIDA)

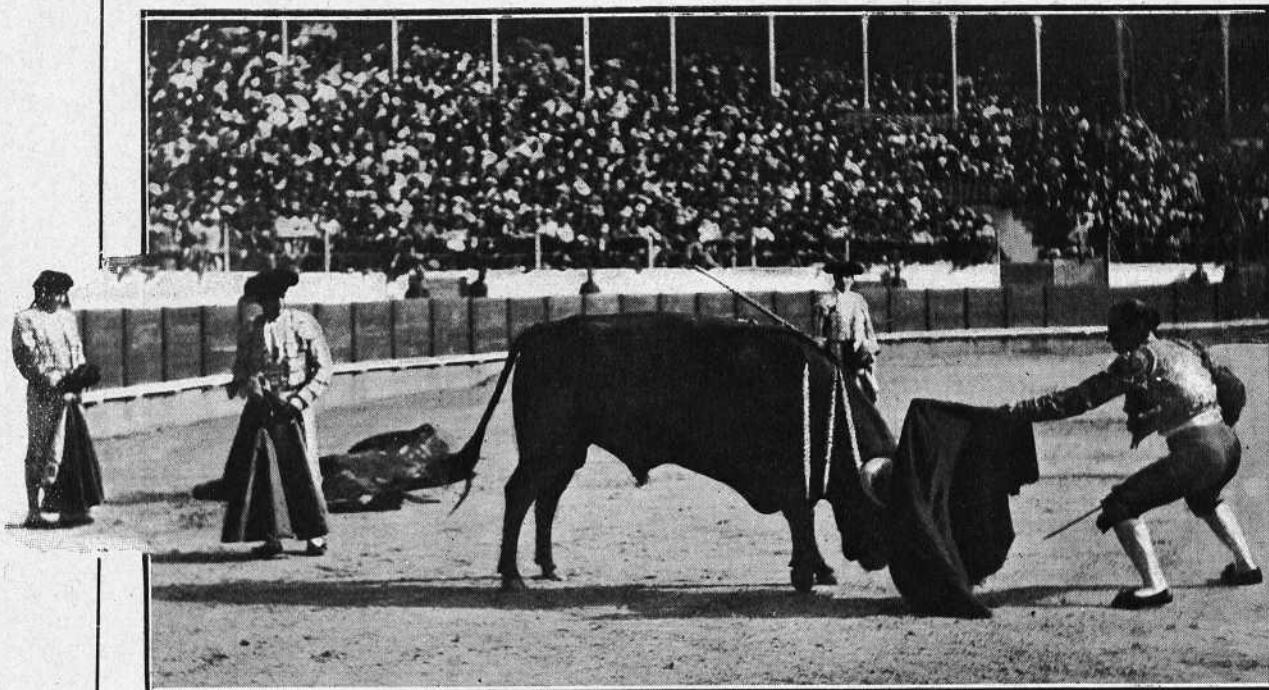
banderilleó lucidamente y lo mató de una estocada.

Vicente Segura bregó con el tercer toro de un modo admirable, y le dió dos buenas estocadas. Por aclamación se le concedió la oreja. En el que cerró plaza estuvo también muy valiente, pero muy desafortunado al herir.

En la segunda corrida de feria toreó, además de los mencionados espadas, *Moreno de Alcalá*. Se lidiaron en competencia cuatro toros de D. Vicente Martínez y otros cuatro de la marquesa viuda de los Castellones.

El Jurado que había de otorgar el premio estaba constituido por los ex toreros *Guerita* y *Mazzantini* y el inteligente aficionado del Puerto de Santa María D. Francisco Villegas.

El primer bicho, de D. Vicente Martínez, fué fogueado; *Machaquito* lo despenó de una superior estocada que le valió la oreja y una prolongada ovación. Igual premio obtuvo por su magnífica faena del quinto toro, al cual banderilleó á los acordes de la música, poniéndole tres buenisimos pares al cuarteo, y mató de media estocada



GALLITO PASANDO DE MULETA (2.ª CORRIDA)

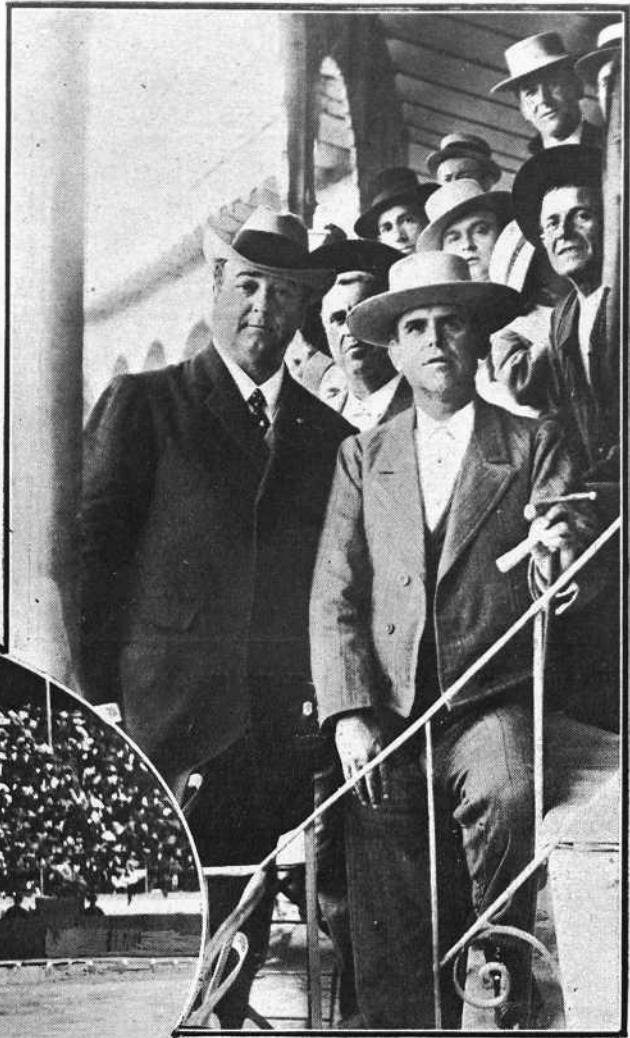
en todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla.

Gallito dió al segundo de la tarde media estocada caída y media en su sitio que bastó. Brindó la muerte del sexto al Jurado, y lo mató también de dos medias estocadas.

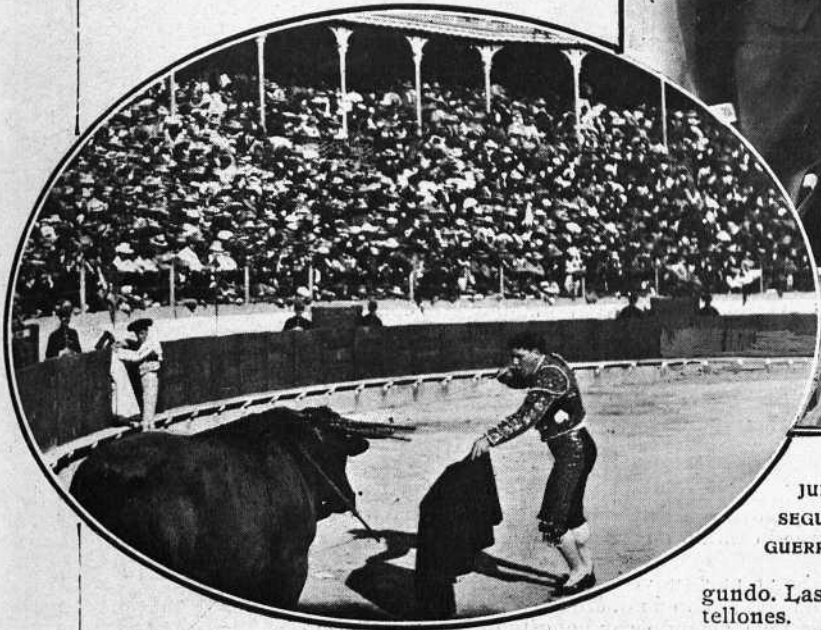
Vicente Segura, que luchaba á un tiempo con el aire y con el toro, que fué por cierto el que premió el Jurado y pertenecía á la vacada de Castellones, tuvo poca fortuna con el estoque. En el séptimo quedó mejor; después de un pinchazo en hueso, dió una gran estocada.

Moreno de Alcalá se ganó la oreja del toro lidiado en cuarto lugar, al cual mató de una estocada y un descabello. También fué aplaudido en el último.

El siguiente día corrieron novillos de Castellones las cuadrillas de Pacomio Peribáñez, Antonio Mata (*Copao*) y Eligio Hernández (*el Serio*). Peribáñez tuvo suerte al despachar los dos toros que le correspondían; *Copao* estuvo superior en uno y sumamente desafortunado en otro; *Serio*, superior en su primer bicho y bien en el se-



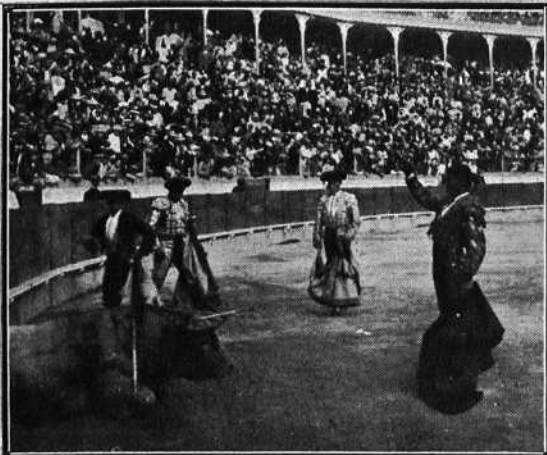
JURADO CALIFICADOR DEL GANADO EN LA SEGUNDA CORRIDA. LUIS MAZZANTINI, RAFAEL GUERRA (QUERRITA) Y D. FRANCISCO VILLEGAS



VICENTE SEGURA ENTRANDO Á MATAR EL TORO PREMIADO

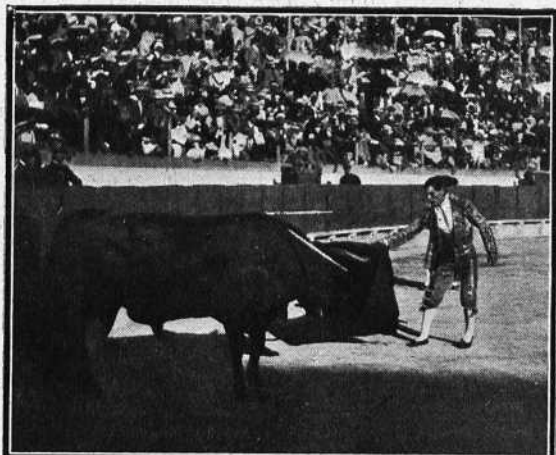
gundo. Las reses eran de la ganadería de los Castellones.

La segunda novillada de feria se celebró con reses de Gamero Cívico, lidiadas por Pacomio Peribáñez, *Mogino Chico* y *Conejito III*.



ELIGIO HERNÁNDEZ (EL SERIO) EN LA NOVILLADA DEL TERCER DÍA DE FERIA

Fots, Montilla



CONEJITO III EN EL TORO QUE LE COGIÓ EN LA NOVILLADA DEL DOMINGO ÚLTIMO

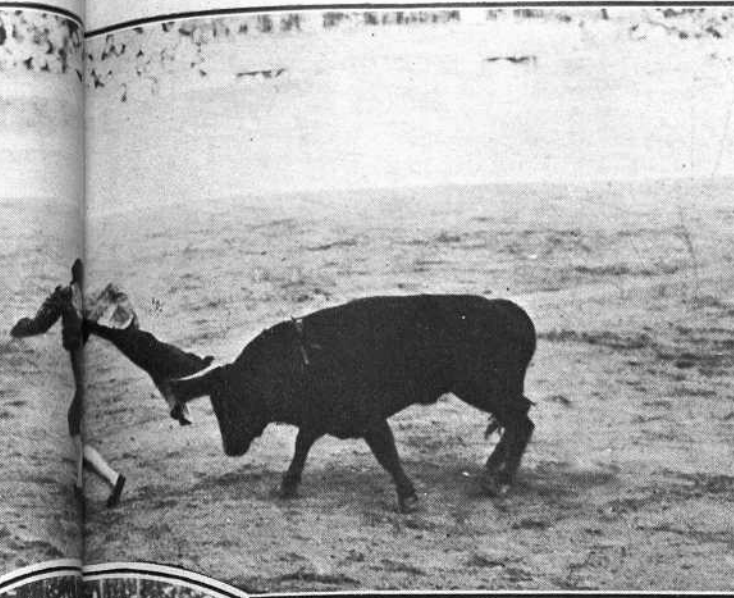
CORRIDA OCIVA DE ABONO



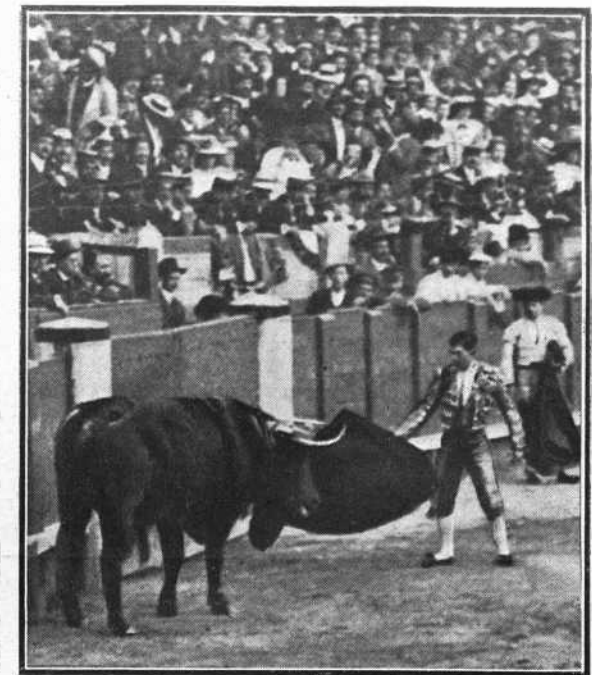
UNA PUYA DE CHANITO Y SALIDA SUELTA DEL TORO



GAONA CAMBIANDO DE



TERRENO Á UN TORO Fots. Irigoyen



MANOLETE PASANDO DE MULETA AL SEXTO TORO

DOS TOROS ENTRE OCHO Por el sistema de la cornigrafía sin hilos enviaron los ocho miureños á su dueño, D. Eduardo, nota exacta de sus proezas, y la casualidad de haber interrumpido nosotros el novísimo sistema de comunicación nos releva de escribir revista con copiar exactamente los cornigramas. Helos aquí, sin quitar ni poner nada.

Dice *Cerrojito*: «Cuando salí á la plaza en primer lugar con mi capa colorada y los ojos ribeteados, oí á muchos que hablaban de *Perdigón*. Sin duda, mi tipo recordaba á aquél que tanto nombre dió á la familia. Confieso que fui un primo con los picadores. Después que Vicente Pastor me engañó malamente con un trapo, me arranqué á *Varillas* y le derribé con fuerza, de lo que se vengó haciéndome un arañazo. Con *Cantaritos* hice igual, y en la tercera ocasión que tuve, no estuve tan farruco; pero las dos veces últimas me olvidé de todo y entré con toda la bravura que pude para dejar bien el nombre de la casta. Dos pellejos de caballo vi por los suelos, y sentí no llevarme por delante á Pastor y Gaona que varias veces me sacaron engañado cuando más enfangado estaba con los caballos.

«Dos muchachos á quienes llaman *Aranguito* y *Morenito* llegaron á mí en cuatro ocasiones con los brazos abiertos, y yo sin picardía ninguna arranqué á tropezar con ellos; pero me dejaron libre el camino no sin clavarme unos zarcillos que no dejaban de ser molestos.

«Cuando salió Vicente Pastor estaba yo más suave que un guante, y el primo del muchacho me tomó miedo. Mire usted que miedo á mí. Me pasó un trapo rojo varias veces por la cara; pero siempre á distancia. Cuando armó el estoque me puso la muleta alta, y por ir yo á cogerle me dejó el acero tendido. Otras tres veces me pinchó delantero y echándose fuera. Por no verle me fui á las tablas y junto á ellas me pinchó en la nuca y todo acabó. Conste que fui un infeliz y no quise hacer daño á nadie.»

El despacho de *Pañoletto* dice así: «En cuanto salí á la plaza y vi un ejército de volatineros y hombres con lanzas á caballo me figuré que algo se tramaba contra mí y decidí no pelear con nadie. Me llevaron y trajeron con las capas, me tiraron sombreros y gorras, y algunas veces, por equivocación, tropecé con los piqueros, porque me tapaban las salidas, que yo no quería bromas. Contra un caballo achuché á *Manolete* en una ocasión; pero le perdoné la vida. Dicen que me

debieron foguear y tienen razón. Como si fuera yo un criminal, se juntaron para engañarme mientras *Chiquilín* y Bejarano me clavaban los palillos; *Manolete* con tres ó cuatro pases me quitó el vicio de tirar cornadas y me volvió tonto. Quise yo tirarle algún viaje que otro, pero se libró de todos con *Hurtando* un poco el bulto, junto á las tablas, me dió dos estocadas atravesadas y así acabó conmigo.»

He aquí lo que cuenta *Rebalao*: «Se puso delante de mí Martín Vázquez con capote abierto, me arranqué á cogerlo y me engañó tres veces. Eso no se le dije yo, y á la cuarta me marché buscando por donde escapar. Vi al *Rubio* á ballo, y al acercarme á él me pinchó en el morrillo, de lo que me cobré derridole. Recargué al picarme Carriles y me salí suelto al ver que el hombre empujaba. Al *Rubio* le desmonté todas las veces que se acercó á mí, y al *Pajero* le di buen *caste*. No hice más que cumplir al tomar seis varas, y aunque hubo cuarenta descendos de picadores, yo no derribé en buena ley más que al caballo del *Pajero*. Tres cadáveres dejé sobre la arena.

«Un poco me puse en guardia en banderillas, que no va uno á ser tan primo; no era la cosa para que entre *Garrocho*, *Gonzalito* y *Posturas* me hicieran seis salidas falsas. Vázquez no pudo hacer nada lucido con la muleta. Yo huí, y él me pinchó dos veces, por lo que me acosté para que me dejara en paz, y me dieran la punta



GAONA, EN SU PRIMERA ESTOCADA, DESPUÉS DE SU BUENA MULETA Fots. Alba

«Yo, *Naranjito*—dice el cuarto,—creí que se trataba de ponerme en verdadera libertad cuando abrieron el chiquero, y con un salto limpio me puse en el redondo. Quiso Gaona torear de capa. ¿Para qué? Cinco veces me invitaron *Chanito* y *Agujetas*; pero yo salí huído porque al llegar me pinchaban, y eso no se hace. Lo mismo me pasó con *Aguilita* y *Recarcao*, que me alegraban con voces y saltos para luego clavarme unos pinchos. Si yo no hacía daño á nadie. Me fui aburrido á las tablas y allí se empeñó Gaona en que yo embistiera á la muleta. Aprovechó un momento de descuido mío y se metió derecho para darme media estocada superior que le aplaudieron; pero á mí no me hizo gracia.»

«¿Por qué me llamarían á mí *Galeote*?—dice el quinto.—Salió al ruedo un aficionado, armado de muleta, y no le quise coger. Volví la cara á los picadores; pero me cerraron las salidas, se pusieron toreros á la derecha de los caballos y me tuve que arrancar cinco veces, dos de ellas bien á *Cantaritos*. Di dos porrazos y maté dos caballos.

«Confieso que en banderillas quise coger y no pude, á pesar de que una vez creí enganchado á *Morenito de Valencia* y el enganchado con un superior par fui yo. Vicente Pastor entre toda la faena no dió más que unos pases con la derecha verdaderamente buenos, y junto al 4, cerca de los caballos muertos, quiso matarme. Claro está que tuvo que echarse fuera, y me hirió en los bajos. Me llevaron enfrente. Eso ya es otra cosa. Allí sí que entró bien el muchacho, y yo también quise cogerle; pero me hizo polvo con una buena estocada.»

«Yo, *Bellotero*—dice el sexto,—tuve más de manso que de bravo, y ya que no por otra cosa quise dejar bien puesto el pabellón en lo que respecta á malas intenciones. Me saludó *Manolete* con unas verónicas buenas, y salí escapado en busca de alguien á quien coger, pues al cordobés no había modo. Salieron los picadores fuera de su sitio, y porque no durase el lío medio siglo, les entré cinco veces y maté tres caballos; pero no fué de bravo, conste.

«Me banderillearon entre *Mancheguito* y Bejarano; pero les di guerra de verdad. Creí que podría saciar mis iras con *Manolete*; pero con valentía y habilidad me sujetó con la muleta, y me sacudió dos estocadas torcidas que me mataron. Si las llega á dar derechas lo hago harina.»

«Voy á decir la verdad—comunica *Trianero*, que se jugó en séptimo lugar.—He pasado por un bravísimo toro porque tomé siete puyazos, di cuatro golpes y maté cuatro caballos, todo ello en un tercio, el del ro. Fui bravo; pero si en todas las entradas me pegan como me pegó en dos *Agujetas*, un demonio habría yo empujado. *Pepín* y *Posturas* me banderillearon, y llegué muy quedado al final, en el que Vázquez me quiso recibir, y no estaba yo para tales finuras. Poquitos pases y una estocada buena sin estrecharse necesitó para que yo me entregara á las mulillas. Me aplaudieron como á *Catalán*; pero no fui digno de tan altos honores.»

«Más buen mozo que ninguno y más hondo fui yo—transmite *Cubero*, el destinado á cerrar plaza.—Era casi de noche cuando salí, y conste que con terrible bravura acometí al *Pajero*, que me puso una vara baja, en la que los dos apretamos firme, y caímos hechos un lío caballo, picador y yo. ¡Vaya un *Pajero* haciendo daño! Entré otras tres veces; pero no tenía fuerza para nada.

«Gaona, después que *Salao* me puso un gran par, me toreó con *jinda* y me atravesó el estoque, con lo que me entregué.»

Después de estos cornigramas hay otro general que dice: «Estuvimos bien presentados los ocho, y para vernos se llenó la plaza hasta el tejado. Esta es la verdad, y quien diga otra cosa falta á ella, aunque sea el mismo Julio que ha presenciado nuestra lidia.»



VICENTE PASTOR PASANDO DE MULETA Fot. Alba



MARTÍN VÁZQUEZ PASANDO DE MULETA Fot. Irigoyen

LOS TOROS.

LA CORRIDA DE ARANJUEZ



BOMBITA DESPUÉS DE REMATAR UN QUTE



BOMBITA EN SU PRIMER TORO

Como por razones que no he de referir, pues son conocidas de todos, y porque no es la ocasión presente la más oportuna para hacerlo, no torea este año en la plaza madrileña los dos astros más grandes de la torería actual, los aficionados, y aun muchos que por no serlo tanto, dejaban de presenciar alguna corrida que lidiaban los aludidos diestros, se encuentran hoy pendientes de que se anuncie en alguna plaza próxima á Madrid una fiesta con *Bombita* ó *Machaquito* para asistir á ella y desquitarse de la *abstinencia* á que por Mosquera han sido condenados la presente temporada.

No extrañará, pues, á nadie que el domingo cayera sobre Aranjuez un porción de entusiastas que, despreciando los alicientes del cartel madrileño, y sin miedo á los rigores del sol, acudió á la plaza del Real Sitio, contando de antemano con la seguridad de divertirse.

¿Consiguieron su propósito estos buenos aficionados?

Creemos que sólo á medias, porque... verán ustedes.

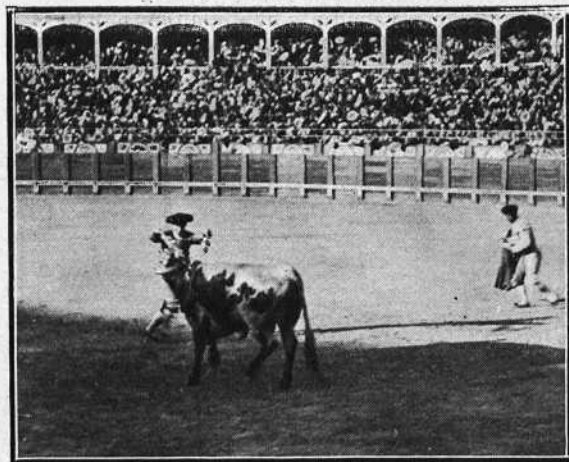
El ganado pertenecía á la vacada de Pérez de la Concha y, aunque no fué bravo, dieron juego tres toros; los otros tres (dos de *Machaquito* y uno de *Bomba*), resultaron mansos, si bien por benevolencia del alcalde, que presidía la corrida, no llegó ninguno á ser fogueado.

Y cuidado que *Molinero*...

Por lo demás, como dicen algunos oradores, los bichos eran terciadillos y, en general, demostraron poca codicia y escaso poder.

De los matadores, justo es mencionar en primer término á Ricardo Torres, porque, como siempre, demostró que es torero de corazón, que siente tanta afición como cariño al arte que cultiva.

Por esto no se le ve nunca ni indiferente ni apático, sino al contrario, trabajador y con deseos de agradar en todo momento.



BOMBITA PONIENDO BANDERILLAS AL TORO QUINTO
Fots Jiménez



BOMBITA RECIBIENDO LA OVACIÓN
EN EL PRIMER TORO

A *Carabinero*, que así se llamaba el primer bicho que le tocó en suerte, lo toreó por verónicas superiormente y después de una buena faena de muleta, le dió un pinchazo y una estocada delantera que se aplaudió.

A *Molinero*, lidiado en tercer lugar y manso, como antes hemos indicado, lo trasteó con gran inteligencia, demostrando una vez más que para un torero bueno no hay toro malo, y aunque al matar se desvió de modo lamentable, cobró una estocada á la que no era cosa de ponerle peros.

Por último, en el quinto puso cátedra el niño de Tomares, y ya con el capote, toreando por verónicas, navarras y faroles, ya con las banderillas, colocando tres soberanos pares, después de una artística y brillante preparación, ya, en fin, con la muleta, entusiasmó á la gente, y todos dieron por bien empleado el dinero del billete, y por no sufridas las molestias del viaje y del calor.

¡Lástima que al matar lo hiciera cuarteando y de un pinchazo malo y una estocada pescuecera!



MACHAQUITO VIENDO DAR LA PUNTILLA AL SEGUNDO TORO

Rafael González no estuvo en Aranjuez á la altura de su bien ganada fama, pues demostró menos confianza, menos decisión que en otras ocasiones, y esto á un matador de su nombre no le es lícito.

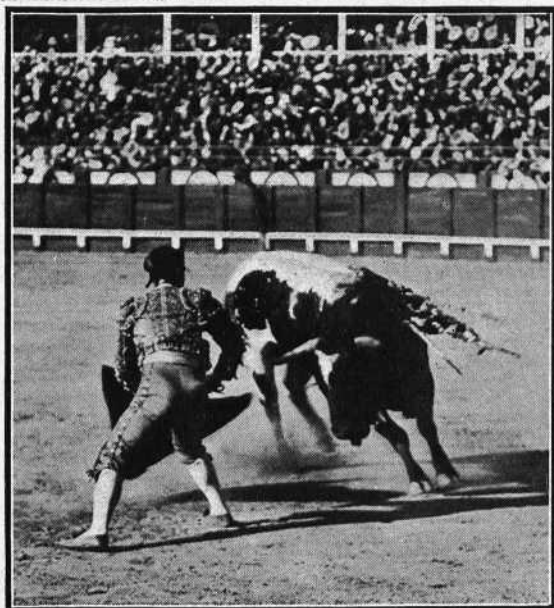
Al segundo de la tarde, que casi lo atropelló al torearlo de capa, le dió unos pases vulgarísimos, si bien entró á matar con mucha valentía y consiguió una gran estocada.

A Ramón, que tal era el apodo del cuarto toro, lo pasó distanciado y con algún barullo, pero cuando llegó el momento supremo, el cordobés entró dos veces de verdad, y tras un pinchazo bien señalado dejó una estocada hasta el pomo que le valió muchos aplausos.

En el último, un jabonero bastante feo, puso *Machaquito* par y medio de palitroques, aplaudiéndose nada más la voluntad, y después de una faena de poco lucimiento con la flámula, dejó media estocada en lo alto que, por ser buena, mató.

La plaza, que, dicho sea de paso, ha sido recientemente restaurada, presentaba brillantísimo aspecto, pues no había una sola localidad desocupada, y en tendidos y palcos había mujeres de las que, como ahora dice la gente *terne*, quitan la cabeza. O la trastornan, que para el caso viene á ser lo mismo.

MANOLETE.



MACHAQUITO PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO



MACHAQUITO MATANDO Á SU PRIMER TORO

Fots. Irlgoyen

MACHAQUITO EN ORAN



SALIDA DE LA CUADRILLA EN LA PLAZA DE GAMBETTE

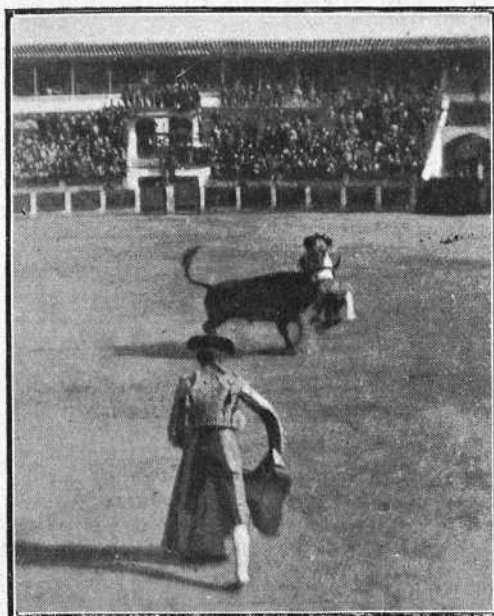


MACHAQUITO
REMATANDO UNA LARGA
Fot. Paurillan

lectores que en aquella plaza salen perfectamente protegidos con gualdrapas los caballos de los picadores.
El domingo último lidiaron en Lin reses de Sanz, de Colmenar, *Chicote*, *Copao* y *Jáqueta*. Lo mejor de la corrida fueron una vara monumental de *Zurito Chico*,

Durante las fiestas del Comercio y de la Industria, celebradas en Orán en la última decena de Mayo, toreó *Machaquito* dos corridas de D. Teodoro Valle y de Herrera Olea. Rafael González, que fué obsequiadísimo por los oraneses, y en especial por la sociedad taurina La Divisa, de la cual es presidente honorario, correspondió á tantas atenciones haciéndose aplaudir por el valor y el arte que derrochó en ambas fiestas. De ellas damos información en esta plana, y en la primera de las fotografías que la constituyen podrán advertir nuestros

NOVILLOS EN LINARES



COGIDA DE JÁQUETA Fot. Fernández

NOVILLOS EN BARCELONA



LOMBARDINI PASANDO DE MULETA Fot. Ballé

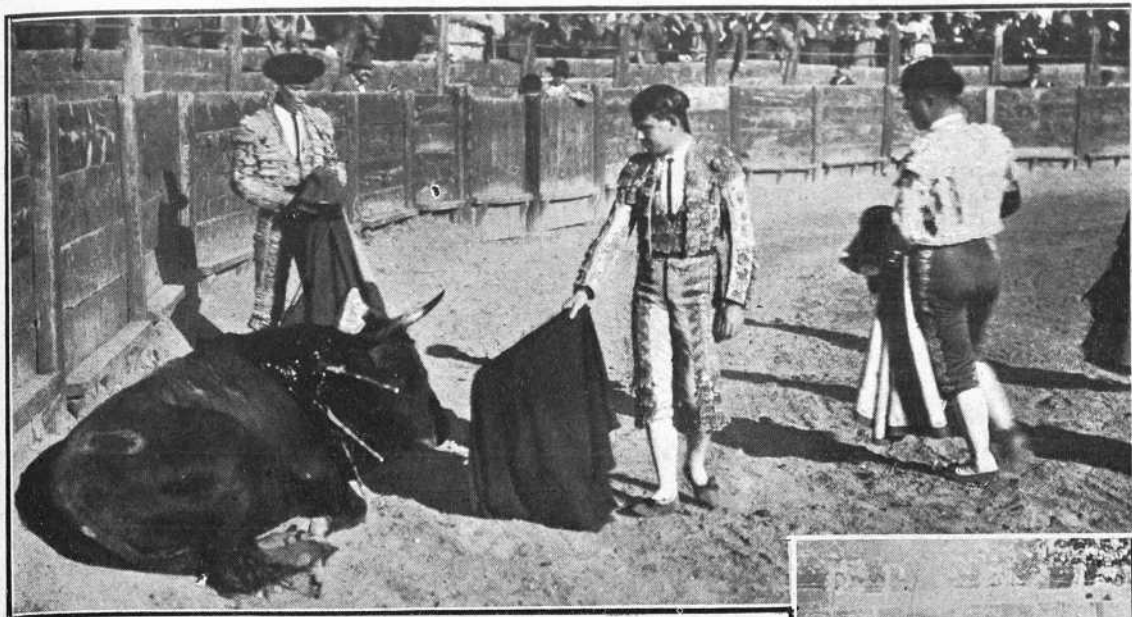
un par de á cuarta, al quiebro, que puso *Chicote*, y la estocada con que mató *Jáqueta* al último toro de la tarde. Al entrar á matar al tercero fué alcanzado por la res y volteado, pero no sufrió daño alguno.

La cuadrilla juvenil mejicana ha entrado con buen pie en Barcelona, donde se llena la plaza cada vez que aparecen los nombres de Lombardini y Pedro López en los carteles. Así sucedió el domingo último, día en que lidiaron seis bichos de Arribas.

El trabajo de los mejicanos gusta más por su organización que por lo que tiene de toreo; los matadores pinchan mucho y con poca decisión, pero en quites y toreando de capa fueron aplaudidos ambos. Lombardini empleó las siguientes faenas: Media perpendicular, una la deada y otra con tendencias, en el primero. Al segundo lo despachó de una entera, previos dos pinchazos, y del último se deshizo de dos pinchazos y media á paso de banderillas.

Pedro López dió á su primero media perpendicular, un pinchazo y una hasta la taza. Al segundo, un pinchazo y una bien colocada. Al último lo remató de varios pinchazos y una entera.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN TERUEL

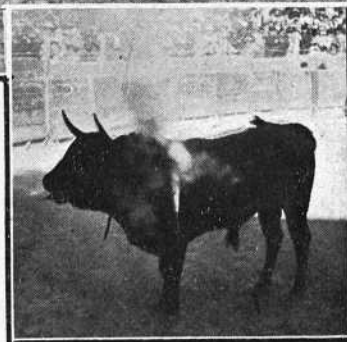


PRIMERA CORRIDA. LAGARTIJILLO CHICO DESPUÉS DE ESTOQUEAR Á SU SEGUNDO TORO

Minuto» y Lagartijillo Chico han toreado las dos corridas de feria en Teruel. En la primera se lidió ganado de Becerra, y en la segunda, de Salas. Los toros de Becerra, excepto uno que fué tostado, dieron juego y mataron entre todos ocho caballos.

Minuto, superior toreado y matando, entusiasmó á la concurrencia con sus alegrías y sus habilidades. *Lagartijillo Chico*, muy valiente y muy trabajador.

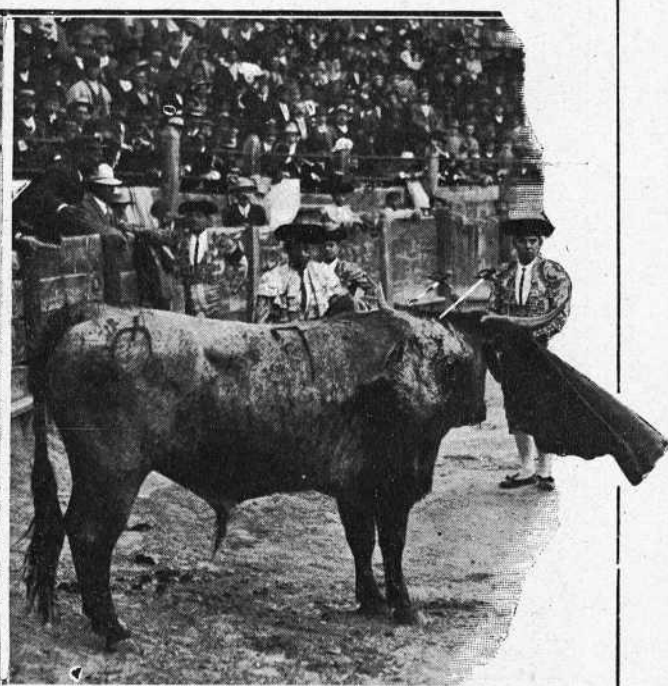
En la segunda corrida murieron 12 caballos. *Minuto* tuvo una tarde muy feliz, pues fué constantemente ovacionado. El y su compañero banderillaron al quinto toro muy bien. *Lagartijillo* agradó, aunque en alguna ocasión pinchó más de lo que él hubiera querido.



PRIMERA CORRIDA. EL CUARTO TORO. FOGUEADO



MINUTO VIENDO APUNTILLAR Á SU TERCER TORO



LAGARTIJILLO CHICO ANTE SU SEGUNDO TORO

Fots. Barberá

NOVILLADA EN SEVILLA

Angelillo, Centeno y el madrileño Ostioncito fueron los diestros encargados de despachar la corrida celebrada en Sevilla el domingo pasado.

El primero quedó mal con el estoque y bien con los rehiletes.

Ostioncito no consiguió agradar. Centeno fué cogido, sin consecuencias y ovacionado.

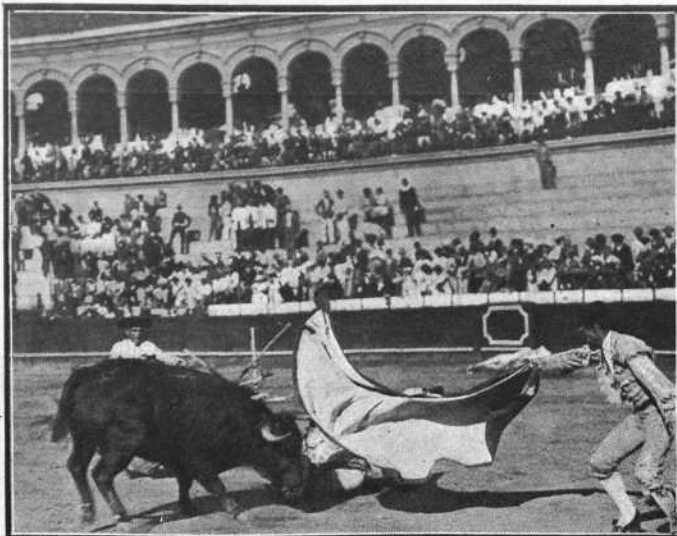
Al colocar un par de banderillas le ganó el bicho el terreno y fué enganchado y derribado saliendo ileso.

En Valencia lidióse ganado de la viuda de Concha y Sierra que fué bravillo y manejable.

Flores, que estuvo francamente mal en su primero, quedó regular en otro, pero fué alcanzado y derribado, aunque sin consecuencias por fortuna.

Pipa debutaba como matador, y quedó bien, oyendo muchas palmas.

Fruítilos no estuvo afortunado.



NOVILLOS EN VALENCIA

COGIDA DE CENTENO EN EL PRIMER TORO

Fot. Barrera



FLORES DESPUÉS DE LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

Fot. Barberá

EN TETUAN



COGIDA DE MONTES EN EL PRIMER TORO
Fot. Rodero

Montes, Pimo y Algabeño II pasaron lo indecible en Tetuán para lidiar seis mansos el domingo pasado.

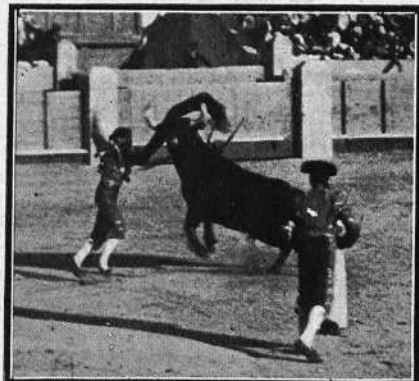
Seis novillos de Rodas Viejas se jugaron el último domingo en la bonita plaza de Vista-Alegre.

De los matadores contratados, Limiñana, García Mayas y Eusebio Fuentes, sólo merece plácemes el segundo.

El montador, Manuel Esteban, ejecutó la suerte suya.

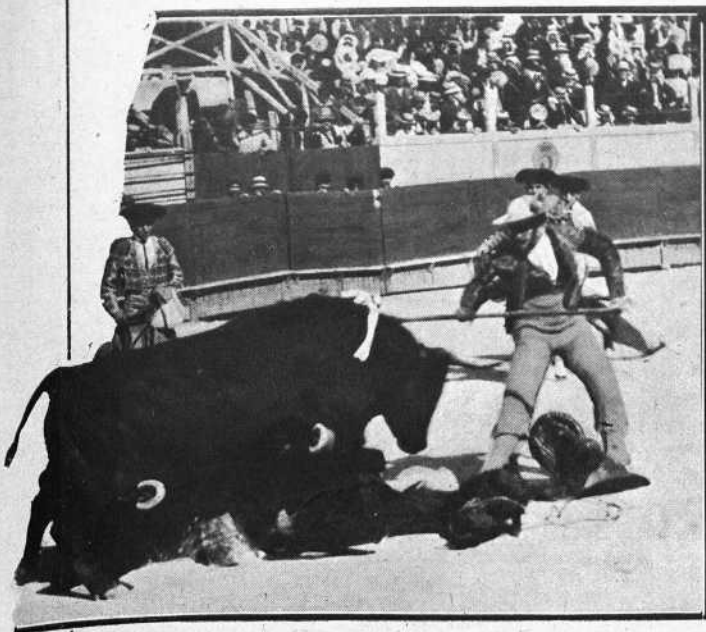
La entrada fué muy mediana.

EN CARABANCHEL



EUSEBIO FUENTES EN SU PRIMER TORO
Fot. T. de Alhora

TOROS DE BAYONA



FABIÁN DEFENDIÉNDOSE EN UNA CAÍDA

Sin lucimiento pasó de muleta al tercero, dándole un pinchazo y una estocada alta atravesada.

En el quinto hizo una faena pesada con la muleta, rematándolo de una estocada caída y atravesada, y de un descabello.

Mazzantino tuvo una buena tarde. En el segundo colocó un soberbio par al cuarto, otro cambiando y otro de frente superiores, escuchando grandes ovaciones. Lo mató de una estocada alta contraria.

Al cuarto lo pasó bien, y le dió una estocada que fué aplaudida.

En el sexto fué muy aplaudido; dió una buena estocada.

Pazos y *Punteret* lidiaron ganado de Tabernero el domingo último en Bilbao.

El primero quedó medianamente en sus tres toros; en cambio quedó bien *Punteret*, el cual demostró una vez más que posee una habilidad grande para tumbar á los toros muertos por las agu-



UN BANDERILLERO PERSEGUIDO
Á LA SALIDA DE UN QUITE

El lunes último fueron lidiados en Bayona seis toros de Carreros, que resultaron buenos y bien presentados.

Cocherito de Bilbao toreó de capa sus tres toros, logrando sólo señalar algún lance digno de aplauso.

Al primero le mató de una estocada caída y pescuecera.



NOVILLOS EN BILBAO

PUNTERET BRINDANDO
Fot. Fort



PAZOS EN SU TERCER TORO

jas; que es un valiente y que ni un momento pierde la cara de los toros.

El ganado de Tabernero fué bueno, excepto el último que fué buey desde que asomó por la puerta de los toriles.

Los seis bichos tomaron veinticuatro varas, á cambio de ocho caídas. Arrastráronse cuatro caballos.

A fuerza de acoso, se libraron de ser tostados el segundo y el sexto, y únicamente el cuarto anduvo si llegaba ó no á la categoría de toro.

El bicho que cerró plaza estaba loco perdido. Durante la lidia saltó la valla infinidad de veces, sembrando el pánico entre los lidiadores y la gente que, en su afán de estorbar, suele colocarse entre barreras.



PUNTERET EN LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

Fots Santaló

RODOLFO GAONA

Del intercambio taurino
con Méjico, es lo mejor:
apunta el toreo fino
y es regular matador.

Su doctorado fué honroso,
cantándole más de dos
el popular y famoso
¡Ven, Rodolfo, ven por Dios!

Y de Méjico al volver,
en Madrid como en *Chiguagua*,
sabe el hombre defender
lo que no ganó *de guagua*.

FAROLILLO.



NOTICIAS

Ha comenzado á publicarse en La Coruña un semanario que se titula *España Taurina*, «sin apoyo denadie y contando únicamente con la buena voluntad de unos cuantos aficionados», según reza su artículo de entrada.

Deseamos al nuevo colega muchas prosperidades y larga vida.

La empresa de Algeciras ha organizado para el día 13 de Junio una excelente novillada.

El ganado que se lidiará en aquella pertenece á la vacada del Saltillo y los espadas contratados son *Machaquito de Sevilla*, Antonio Lobo (*Lobito*) y el mejicano Manuel Calderón.

Para la plaza de toros de Almendralejo han sido comprados dos corridas de toros á la ganadería de D. Andrés Parladé, una de novillos á la de Miura y otra, también de novillos, á la señora viuda de Concha Sierra. Estas últimas serán lidiadas por las cuadrillas de Pazos y *Angelillo*.

Para torear dos novilladas en cada una de las plazas de Madrid, Bilbao y Barcelona ha sido contratado el matador Hipólito Carrasco (*Cuatrododos*). Así lo anuncia *El Imparcial Taurino*, de Sevilla.

Joaquín Calero (*Calerito*) tiene ajustadas para este mes una corrida en Barcelona, el día 13; otra en Bocairente, el 20; otra en Madrid, el 24, y otra en Sevilla, el 27.

Los próximos días 6, 7 y 8 habrá en Algeciras, con motivo de la feria, corridas de toros, en las cuales estoquearán ganado de Otaola, Veragua y Miura, respectivamente, los diestros *Bombita*, *Gallito* y *Morenito de Algeciras* que es, como puede suponerse, la *great attraction* para sus paisanos.

El novillero Joaquín Calero (*Calerito*) toreará el 31 de Julio en Valencia, y el 9 de Septiembre en Orán.

En la dehesa Los Cuellos, y dirigida por el diestro *Corchaito*, se verificó días pasados la tiente de reses de la ganadería de D. Romualdo Jiménez.

Los días 21 y 23 del mes corriente toreará en Almadén Hipólito Zumel (*Infante*).

La cuadrilla juvenil mejicana se presentará por cuarta vez al público de Barcelona el próximo día 6, y trabajará el 10 en Toledo y el 13 en Valladolid.

En la ganadería de la señora marquesa de los Castellones se ha celebrado la tiente de becerros y becerras,

ayudando en la faena á los picadores *Mazzantini* y *Artillero*, el diestro *Bebe Chico*.

El próximo día del *Corpus* lidiarán en Santander seis reses de Bueno, los diestros Ambrosio Sarmiento y *Recajo*.

Alejandro Alvarado (*Alvaradito*) ha ingresado en la cuadrilla de *Brenvenida*.

El domingo próximo se jugará en la plaza de toros de La Coruña una novillada, en la cual tomarán parte con *Dominguín* los diestros coruñeses Venancio Seoane y Alfredo Esparza, que vestirán por primera vez el traje de luces en España y cambian los rehiletes por el estoque y la muleta. El ganado será de Carreros.

La afición á los toros crece de un modo notable en Salamanca.

Noticias particulares recibidas de aquella capital afirman que hay el deseo de ampliar este año á cinco el número de corridas que suelen darse allí durante el mes de Septiembre y que de poderse llevar á buen término el plan, se verificarán dichas fiestas de toros los días 11, 12, 13, 16 y 21, y en ellas lucirán sus habilidades *Bombita Machaquito*, *Gallito*, *Cocherito de Bilbao Pepete*, Martín Vázquez y Gaona.

La Comisión desea que los toros que han de lidiarse pertenezcan á las ganaderías de Miura, Saltillo y Veragua.

Además de las corridas que en nuestro número anterior indicábamos, toreará Rafael González (*Machaquito*) la que ha de celebrarse el día 29 del mes corriente en Cartagena.

El contrato quedó firmado á su paso por aquella población en el viaje que hizo recientemente á Orán.

ANECDOTAS

Fué Antonio Ruiz (*el Sombrerero*) discípulo de Pedro Guillén y émulo de Juan León, que no se distinguía por su valentía; pero tenía gran conocimiento de las condiciones de las reses y á cada una le daba la lidia que pedía.

Era el señor Antonio furibundo realista, de los llamados entonces *serviles* ó *blancos*, y no tenía inconveniente en hacer alarde público de sus opiniones, con lo que los días en que estaba desgraciado tenía que aguantar duros apóstrofes, pues para significarse más sacaba muchas tardes un vestido blanco como símbolo de sus ideales.

Una tarde del año 1829, en la plaza de Madrid, le tocó un toro revoltoso, al que comenzó á tantear magistralmente. El toro, desengañado, se fué á las tablas, delante de un tendido en el que se colocaban muchos volunta-

rios realistas y, por lo tanto, partidarios del diestro.

Allí lo volvió á pasar con inteligencia entre las bromas y los aplausos de sus correligionarios.

Cuando vió que el toro tenía iguales las patas se dirigió á sus amigos, y dijo con toda la intención que las pasiones políticas podían inspirar: *Así se mata á estos pícaros negros*, y se arrancó á volapié para dar una gran estocada que echó a rodar á su adversario. Sus partidarios, *los blancos*, le dieron una ovación; pero los liberales, ó *pícaros negros*, que se enteraron de la frase le dieron también lo suyo.

Manuel Díaz (*Lavi*) fué uno de los toreros más fecundos en ocurrencias disparatadas y chistosas.

Era matador en una corrida de Beneficencia en Madrid, á la que asistía la familia real.

Al salir uno de los toros lo lanceó de capa y le arrancó la hermosa moña que sacó la res clavada en el morrillo.

Con su glorioso trofeo subió al palco regio y se postró de rodillas ante la Reina, á la que espetó el siguiente brindis al entregarle la moña.

—A Su Real *Majestá*. Esta es la primera moña que tiene Su *Majestá* el *honó* de *resbí* de mi mano.

Y se quedó tan fresco.

TEATRO ARRIAGA DE BILBAO

Se abre un concurso para el arriendo del teatro denominado «Arriaga», en Bilbao, por dos ó más años, que empezarán á contarse desde el 1.º de Octubre de 1909, bajo las condiciones que están de manifiesto en las oficinas de la Sociedad Anónima «Nuevo Teatro de Bilbao».

Las proposiciones, acompañadas de la suma de 2.000 pesetas que las garanticen, se dirigirán en pliego cerrado al señor Presidente de la Junta Directiva de la mencionada Sociedad, que las recibirá hasta la puesta del sol del día 30 de Junio de 1909.

Serán abiertas al día siguiente, en presencia de los interesados que concurren al acto, y estudiadas en un plazo de ocho días, transcurrido el cual se devolverán todas las fianzas, excepto aquella cuya proposición haya sido aceptada, si la hubiere, pues la Junta Directiva se reserva el derecho de aceptar la que juzgue más conveniente ó de rechazar todas las proposiciones que se presenten.

El adjudicatario se obliga, bajo la pérdida de las 2.000 pesetas, á constituir la fianza definitiva del contrato de arriendo y á firmar éste dentro de los quince días siguientes al de la fecha en que se le comunique la aceptación de su propuesta.

Bilbao, 25 de Mayo de 1909.—Sociedad Anónima «Nuevo Teatro de Bilbao». *El Presidente*, JOSÉ LEQUERICA.

INTERESA

A los señores fotógrafos de profesión y á los aficionados que envíen á la Redacción de LOS TOROS fotografías de interés, se les abonará DIEZ PESETAS por cada prueba que publiquemos.

Al pie de cada fotografía se indicará el nombre de su autor.

ALHAJAS DE OCASION

COMPRA Y VENTA. 36. MONTERA, 36

AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, I DUPLICADO

GRAN EXPOSICION DE FLORES Y CORONAS

PRIMERA CASA EN MOÑAS
Y BAND-RILLAS DE LUJO DE

RUBIO. Esta casa ha sido la encargada por S. M. la Reina doña Victoria, Diputación provincial, Excm^a. Sra. Marquesa del Vadillo y Condesa de Peñalver, de la confección de las moñas para la corrida de Beneficencia. Dicho señor surte las principales plazas de España y América en las grandes corridas taurinas. (concepción Jerónima, 3, entresuelo, Madrid. (Ruego al público no confunda esta casa con ninguna otra.)

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERIAS
Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

GRAN SOMBRERERIA

JOSE MARIA SANTOS

PLAZA MAYOR, 15 y 16

Inmenso surtido en hongos y flexibles.
Especialidad en sombreros cordobeses.

Las últimas novedades en sombreros de paja.
Grandes existencias en gorras para niñas y niños

PRECIOS SIN COMPETENCIA



NUEVO PARIS

Para campo y playa calzados especiales con piso de suela y cáñamo para señoras, caballeros y niños. **Espoz y Mina, 17. SALDO DE CALZADO. Espoz y Mina, 10, tienda.**

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY. Carrera de San Jerónimo, 6

LOECHES

Agua mineral natural.
Purgante. Depurativa.
En bebida. En baños.

URIARTE SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Pl.^a Sta. ANA, 5
Confección de toda clase de prendas para vestir.

PERFUMERIA

"LA GIRALDA"

JABONES PERFUMADOS
finos y económicos.

EXTRACTOS Y ESENCIAS
CONCENTRADAS.

AGUAS DE TOCADOR

☒ POLVOS DE ARROZ. ☒

LOCIONES PARA EL CABELLO

DENTIFRICOS.

Especialidades.

AGUA DE AZAHAR

JABON HIEL DE VACA

JABON BREA.

DIRECCION

ALMIRANTE ESPINOSA 1

SEVILLA

COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS

PRINCIPE, 20, PLATERIA