

# PALMAS Y PITOS



Nº 85

20  
Centimos

FLORENTINO BALLESTEROS MATADOR DE NOVILLOS

Foto. Gracia.



## NUESTRA PORTADA

# Florentino Ballesteros.

Nació este notable matador de novillos en Zaragoza, en la calle del Caballo, el 11 de Enero de 1893, á las dos de la mañana, siendo bautizado á los pocos días en la iglesia de San Pablo.

A los treinta y siete días cayó en el torno de la Inclusa, siendo recogido por la caridad, de secretas manos. Ballesteros fué criado en Loscos (Teruel) hasta los cinco años; y permaneció en el hospicio de Calatayud hasta los diez conquistando allí su primer alias, el *Aguaviva*.

Florentino tuvo grandes aptitudes para *piculín*, como dicen en algunas regiones, ó para titiritero, como decimos en otras; así como para el dibujo y la pintura, artes que aprendió con gran afición y talento; pero el 24 de Septiembre de 1905, presenció Ballesteros en Zaragoza una corrida de Beneficencia con toros de Pobes, lidiados por *Quinito* y Montes, y ante una gran faena del trianero, que había brindado á los niños del Hospicio, sintió renacer Ballesteros un loco entusiasmo que le había de conducir más tarde á la arena de los circos.

El 25 de Abril de 1909, en una media corrida en la que *Minuto* pasaportó tres bichos de Bueno, se arrojó á la plaza Florentino, que estaba de espectador, dando un par de lances que fueron muy aplaudidos. Desde entonces se dedicó á ir á las capeas de los pueblos, recibiendo su

bautismo de sangre en Casetas, donde la célebre vaca *Conejera*, le dió, al pasarle de muleta, un puntazo de cinco centímetros de profundidad por cuatro de extensión.

El traje de luces, le vistió por primera en Zaragoza, el 14 de Agosto de 1910, donde seis principiantes lidiaron vacas de Supervía. Florentino al cambiar de espaldas á la segunda res, sufrió un puntacillo en el escroto.

El 16 de Junio de 1912 mató dos vacas en unión de *Barberillo*, y desde entonces se le abrieron las puertas de la plaza de Zaragoza y las de las ciudades inmediatas, alcanzando gran popularidad por su arte finísimo y por ser la modestia y la simpatía y la bondad personificadas.

En Madrid debutó el 15 de Agosto de 1913, lidiando reses de Antonio Sánchez, con *Saleri II*, *Petreño* y *Herrerín*.

Ballesteros en 1912, toreó 11 corridas; en 1913, 21, y en el año actual 25 en las principales plazas, y siempre con éxito.

Ballesteros, torero sumamente artista, es de los elegidos para llegar muy alto, si su afición y valentía no se quebrantan con los rudos encuentros de la profesión. Nosotros celebramos muchísimo acertar.

RIPE.

## Ganaderos de reses bravas

D. *Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. *Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. *Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. *Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. *Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. *Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. *Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. *Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. *Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. *Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. *José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. *José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. *José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. *Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. *Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. *Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

D. *Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. *Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. *Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. *Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. *Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. *Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de al Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

# PALMAS PITOS

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 1.º DE NOVIEMBRE DE 1914

NÚM. 85

1914.

## LA TEMPORADA DE MADRID

Según todos los diarios, la empresa de Madrid ha dado por terminadas las corridas en el año 1914. Por ello vamos á publicar aquí un resumen y algunos detalles de la temporada, que seguramente agradecerán nuestros lectores.

Las corridas de toros que se han celebrado en Madrid, en 1914, han sido las siguientes:

FECHAS	ESPADAS	GANADERIAS
<b>PRIMERA TEMPORADA</b>		
12 Abril.	Inauguración.— <i>Cocherito, Bombita III, Paco Madrid y Posada</i> .....	Olea.
13 id.	1.ª de abono.— <i>Pastor, Cocherito y Belmonte</i> .....	Benjumea.
23 id.	2.ª de abono.— <i>Pastor, Regaterín y Paco Madrid</i> .....	Veragua.
26 id.	Extraordinaria.— <i>Vázquez, Malla y Torquito</i> .....	Miura.
2 Mayo.	3.ª de abono.— <i>Gallo, Gallito y Belmonte</i> .....	Contreras.
3 id.	Beneficencia.— <i>Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte</i> .....	Santa Coloma.
14 id.	Extraordinaria.— <i>Pastor, Gallo y Gallito</i> .....	Vicente Martínez.
15 id.	4.ª de abono.— <i>Pastor, Gallo y Gallito</i> .....	Benjumea.
16 id.	Extraordinaria.— <i>Pastor, Gallo, Gaona y Gallito</i> .....	Veragua.
17 id.	5.ª de abono.— <i>Martín Vázquez, Gaona y Gallito</i> .....	Aleas.
21 id.	6.ª de abono.— <i>Gaona, Malla y Paco Madrid</i> .....	Pablo Romero.
24 id.	7.ª de abono.— <i>Pastor, Gallo y Gallito</i> .....	Salas y Trespalacios.
26 id.	Extraordinaria.— <i>Pastor, Bienvenida y Belmonte</i> .....	Olea.
30 id.	8.ª de abono.— <i>Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte</i> .....	Miura y P. Romero.
31 id.	9.ª de abono.— <i>Quinito, Gaona y Torquito</i> .....	E. Hernández.
2 Junio.	Cruz Roja.— <i>Pastor, Gallo, Gaona y Gallito</i> .....	Varias ganaderías.
7 id.	9.ª de abono.— <i>Gallo, Gallito y Belmonte</i> .....	Contreras y García.
8 id.	Dpd.ª Minuto.— <i>Minuto, Pastor, Gallo, Mazzantinito, Madrid, Gallito y Belmonte</i> .....	García Lama.
14 id.	Montepío.— <i>Pastor, Regaterín, Gaona y Flores</i> .....	Idem id.
21 id.	10.ª de abono.— <i>Quinito, Pastor, Vázquez y Madrid</i> .....	Palha.
28 id.	11.ª de abono.— <i>Quinito, Pastor y Punteret</i> .....	Marqués de Llén.
29 id.	12.ª de abono.— <i>Quinito, Regaterín y Gaona</i> .....	F. Salas.
3 Julio.	Extraordinaria.— <i>José Gómez Gallito</i> .....	Vicente Martínez.
<b>SEGUNDA TEMPORADA</b>		
23 Agosto.	Extraordinaria.— <i>Relampaguito, Chiquito de Begoña y Pazos</i> .....	V. Avellar.
13 Sepbre.	id.— <i>Pastor, Vázquez y Saleri II</i> .....	P. Tabernero.
20 id.	id.— <i>Mazzantinito, Vázquez, Malla y Madrid</i> .....	Varias ganaderías.
27 id.	id.— <i>Gallo, Gallito y Belmonte</i> .....	G. Campos.
1 Octubre.	id.— <i>Pastor y Joselito</i> .....	E. Hernández.
4 id.	id.— <i>Gallo, Mazzantinito y Limeño</i> .....	Tóvar y Peláez.
11 id.	id.— <i>Pastor, Gaona y Madrid</i> .....	Benjumea y Pacz.

## NOVILLADAS

He aquí expuesto á continuación el cartel de las novilladas que se han celebrado durante el año 1914:

FECHAS	ESPADAS	GANADERIAS
1.º Marzo.	<i>Muñagorri, Rodarte y Larita</i> .....	Claírac.
8 id.	<i>Algabeño II, Abaito y Tello</i> .....	Victoriano Avellar.



15 Marzo.	Alcalareño, Saleri II y Valencia . . . . .	E. Olea.
19 id.	Algabeño II, Alcalareño y Saleri II . . . . .	V. Angoso.
29 id.	Algabeño II, Fuentes, Larita y Cuatrodedos . . . . .	Páez y A. Sánchez.
5 Abril.	Alcalareño, Saleri II y Bonarillo . . . . .	Santa Coloma.
6 Julio.	Saleri II, Valencia y Freg . . . . .	P. Tabernero.
12 id.	Valencia, Miguel Freg é Hipólito . . . . .	Contreras.
19 id.	Pastoret, Alcalareño y Saleri II . . . . .	E. Hernández.
25 id.	Algabeño II, Zapaterito y Chanito . . . . .	Guadalest y García.
26 id.	Muñagorri, Algeteño y Ale . . . . .	S. Cabezudo.
2 Agosto.	Algabeño II, Ale y Fortuna . . . . .	E. Olea.
9 id.	Ale, Alcalareño y Herrerin . . . . .	G. Campos.
15 id.	Esquerdo, Valencia y Chanito . . . . .	P. Romero.
16 id.	Fuentes, Agujetas, Alcalareño y Bonarillo . . . . .	M. Sánchez.
30 id.	Algabeño II, Ale, Zarco y García Reyes . . . . .	Múras.
6 Seppre.	Algabeño II, Vernia y Alcalareño . . . . .	Gómez y Benjumea.
8 id.	Saleri II, Valencia y Chico del Imparcial . . . . .	E. Hernández.
18 Octubre.	Algabeño, Ale y Valencia . . . . .	Salas.
25 id.	Ballesteros, Zarco y Amuedo . . . . .	Avellár.

## CORRIDAS TOREADAS POR CADA DIESTRO

He aquí las toreadas en Madrid por los espadas contratados:

Pastor, 17.—Gallito, 14.—Gallo, 12.—Belmonte, 8.—Gaona, 8.—Madrid, 7.—Vázquez, 5.—Quinito, 4.—Regaterín, 3.—Malla, 3.—Cocherito, 2.—Mazzantinito, 2.—Torquito, 2.—Minuto, 1.—Bienvenida, 1.—Relampaguito, 1.—Bombita, 1.—C. Begoña, 1.—Pazos, 1.—Flores, 1.—Punteret, 1.—Limeño, 1.—Posada, 1.—Saleri II, 1.

## ALTERNATIVAS

El 12 de Abril de 1914 confirmó la alternativa en Madrid el diestro Francisco Posada.

El 13 de Septiembre la tomó Julián Sáinz (*Saleri II*) y el 4 de Octubre la confirmó José Gárate (*Limeño chico*). Aunque no la confirmaron en Madrid, en dicho año de 1914, tomaron la alternativa: el 1.º de Septiembre, en Málaga, Matías Lara (*Larita*) y el 13 de Septiembre, en Murcia, José García (*Alcalareño*).

El 26 de Mayo tomó en forma la alternativa de picador de toros, en la plaza de Madrid, Antonio Martínez (*Cid*).

## SUSPENSIONES Y OTROS DETALLES

El 19 de Abril se suspendió por lluvia la segunda de abono, y el 10 de Mayo se suspendió otra corrida por pequeñez de los toros de Olea.

El 22 de Marzo se suspendió la novillada anunciada.

El 31 de Mayo reapareció en Madrid Jaquín Navarro (*Quinito*), que no toreaba desde el 1911.

El 8 de Junio se despidió el decano de los matadores en activo, Enrique Vargas (*Minuto*).

Durante el presente año no ha debutado más ganadería que la de don Victorino Angoso, el 19 de Marzo.

El matador de toros Antonio Segura (*Segurita*) perdió la alternativa para entrar en la cuadrilla de Gaona, como banderillero, y Muñagorri y *Mogritas* volvieron á los rehiletes.

## CUADRO DE HONOR

Durante el año, se ha acentuado en los presidentes y en el público, el afán de conceder orejas, hasta el extremo de cortarse los siguientes apéndices:

23 de Abril.—*Regaterín* cortó la oreja de «Perdigueros», de Veragua.

2 de Mayo.—*Gallito* cortó la de «Azuqueco», de Contreras.

7 de Junio.—*Gallito* cortó la de «Caramelo», de Contreras.

8 de Junio.—*Mazzantinito* cortó la de «Machetero», de García Lama.

3 de Julio.—*Gallito* cortó las de «Coralino» y «Presumido», de don Vicente Martínez.

1.º de Octubre.—Vicente Pastor cortó la de «Triancero», de don Vicente Martínez.

El día 2 de Mayo ejecutó en la plaza de Madrid la faena

más sorprendente que se ha visto el diestro sevillano Juan Belmonte.

El 3 de Julio mató seis toros en Madrid, *Gallito*; y en otras plazas les han pasaportado también el propio Joselito, *Platerito*, *Celita*, *Saleri II* y *Larita*.

## DEBUTANTES

He aquí los novilleros que han debutado en el presente año en la plaza de Madrid:

José Alvarez (*Tello*), el 8 de Marzo.

Hipólito Carrasco (*Cuatrodedos*), el 29 de Marzo.

Miguel Freg, el 6 de Julio.

José Sánchez (*Hipólito*), el 12 de Julio.

Sebastián Suárez (*Chanito*), el 25 de Julio.

Diego Mazquiarán (*Fortuna*), el 2 de Agosto.

José Zarco, el 30 de Agosto.

Manuel García Reyes, el 30 de Agosto.

Fernando Ugarte (*Chico del Imparcial*), el 8 de Septiembre.

José Amuedo, el 25 de Octubre.

## COGIDAS Y MUERTES DURANTE EL AÑO

El 12 de Julio murió en Madrid el novillero Miguel Freg, cogido por el tercer toro de la corrida de la tarde; y en una becerrada que se verificó por la mañana, murió el espectador Angel Herencia, que fué herido con un estoque. En el mes de Julio también, murió en una capea, en la provincia de Salamanca, el aficionado Ramón Urizar.

El 9 de Agosto fué herido de muerte, en Cartagena, el matador de toros Fermín Muñoz (*Corchaño*); y el 25 de igual mes, en Santa Olalla, Manuel Gárate (*Limeño III*).

El 6 de Septiembre, en Cadiz, fué herido el novillero Jaime Ballesteros Jaime (*Herrerín*), falleciendo, de resultas de la cogida, el 9 de Septiembre.

Cogidas de importancia las han sufrido en el presente año los matadores *Regaterín*, *Cocherito*, *Gallo*, *Gallito* y Belmonte; los matadores de novillos Muñagorri, Sánchez Mejías, *Hipólito*, *Tello*, *Alcalareño*, Fuentes, *Formalito* y *Manolete II*; y entre otros, los banderilleros *Mugritas*, *Doble* y *Armillita*.

## NOTAS FINALES

El 9 de Julio se incendió y destruyó la antigua plaza de Logroño; en cambio, y como compensación, ya el 12 de Abril se había inaugurado en Barcelona la tercera plaza de toros, con ocho del Duque para Pastor, *Bienvenida*, *Vázquez* y *Torquito*.

En Méjico falleció, de enajenación mental, el notable banderillero Cándido Muñoz (*Pulga de Triana*).

El 2 de Enero fué muerto en riña, en su pueblo natal, Alcalá del Río (Sevilla), Antonio Olmedo (*Valentín*).

El 17 de Marzo falleció en Madrid, de rápida y dolorosa enfermedad, nuestro querido compañero Manuel Serano García-Vao (*Dulzuras*).

DON PEPE.

OCTUBRE

31

## EFEMERIDES

1869

## Corrida á beneficio de EL TATO

El día 7 de Junio de 1869, el toro «Peregrino», de don Vicente Martínez, hirió al espada Antonio Sánchez (El Tato). A los siete días hubo necesidad de amputarle la pierna.

Con objeto de aliviar la triste situación en que quedó el diestro, se organizó en Madrid una corrida extraordinaria, que se verificó el 31 de Octubre de aquel año, y en la que se lidiaron ocho toros de las siguientes ganaderías donadas por sus dueños:

1.º Primero. De don Ildefonso Núñez de Prado, vecino de Arcos.

Segundo. De don José María Benjumea, regalado por don José Bermúdez Reina, de Sevilla.

Tercero. De don Joaquín Pérez de la Concha, de id.

Cuarto. De la señora viuda de don Anastasio Martín, de id.

Quinto. De don Rafael Laffitte, de id.

Sexto. De don Antonio Miura, de id.

Séptimo. Del marqués del Saltillo, de id.

Octavo. De don Jerónimo Angulo, de Jerez.

Picaron: los toros primero y segundo, Francisco y Antonio Calderón.

Tercero y cuarto, José Marqueti y José Calderón.

Quinto y sexto, Juan Antonio Mondéjar y Domingo Granda.

Séptimo y octavo, Manuel Sacanelles y Ramón Ahu-jetas.



Reservas: Joaquín Chico, Francisco Anaya y Gregorio Jordán.

Espadas: José Ponce, Antonio Luque (Cúchares de Córdoba), Rafael Molina (Lagartijo), Salvador Sánchez (Fras-cuelo), Jacinto Machío y José de Lara (Chicorro).

Banderilleros: Matías Muñiz, Francisco Ortega (Cuco), Mariano Antón, Pablo Herráiz, Juan Yust, Benito Garrido (Villaviciosa), José Gómez (Gallito), Esteban Argüelles (Armillá) y Julián Sánchez.

Antonio salió al redondel, vestido de paisano, en un coche, siendo ovacionado y recibiendo una corona que le arrojaron desde un tendido.

En Sevilla, el 24 de Septiembre de 1871, se organizó otro beneficio.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de la señora doña Manuela Suárez, viuda de don Anastasio Martín, vecina de Sevilla.

Director de cuadrillas: Antonio Sánchez (Tato).

Matadores: Manuel Fuentes (Bocanegra), de Córdoba; José Giraldez (Jaqueta) y José Cineo (Cirineo), ambos de Sevilla.

El día de la corrida estuvo lluvioso; á pesar de ello la concurrencia fué numerosa.

Antonio trató de capear á uno de los toros; pero en el momento de citarlo, el bicho volvió la cara, como compadecido de aquel hombre inútil, á quien le engañaba el corazón.

Una atronadora salva de aplausos premió los deseos del torero, y un griterío inmenso pidió que no toreara, á fin de evitar una desgracia.

El Tato, con lágrimas en los ojos, desistió de torear.



Nació

6 de Febrero

1831



Alternativa

30 de Octubre

1855



Falleció

7 de Febrero

1895

Paseo Pica-pica



# Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

## La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

## *La Historia de la Plaza de Madrid*

encontrará el lector las fechas más célebres del torero moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

## La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al solo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

### CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.

## Barcelona.

Arenas.

18 de Octubre.

Organizada por la empresa, en honor del «Grupo Ojén», se celebra esta novillada, con seis hermosos ejemplares de D. Félix Urcola, para *Rubio*, *Fortuna* y *Mestizo*. Cuando da comienzo el festejo, lo tarde amenaza lluvia y hay una aceptable entrada.

El ganado, haciendo honor a la tradición y a los gustos del ya famoso «Grupo», fué excelente. Los cuatro toros que se corrieron eran de hermosa lámina, siendo recibidos con aplausos del público a la salida. El primero hizo una magnífica pelea en varas y llegó a la muerte acostándose del izquierdo; fué ovacionado en el arrastre. El segundo también cumplió como bueno y se quedó algo en el último tercio; el tercero fué más blando, y el cuarto, bravísimo. Tuvo que suspenderse la corrida, a causa de la lluvia; quedaban en los chiqueos los dos mejores ejemplares. El lote de los seis urcolas, estaba destinado a una de las corridas de toros, suspendidas en Francia.

*Rubio* fué ovacionado al lancear de capa y en algunos buenos quites. Pasó al primero con la derecha y le dió un pinchazo bueno, media estocada, una honda y atravesada, un intento de descabello y otra estocada buena, descabellando después. (Palmas y pitos). Toreó al cuarto mientras caía un chaparrón y le mató de una estocada atravesada y descabello.

*Fortuna* estuvo toda la tarde muy torerito y mató al segundo—entrando casi siempre con su buen estilo—de cinco buenos pinchazos y una superior estocada un poquito delantera, que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta.)

*Mestizo* se mostró torpón con el capote; pasó de muleta con la izquierda siempre, aunque movido, y terminó con un golletazo.

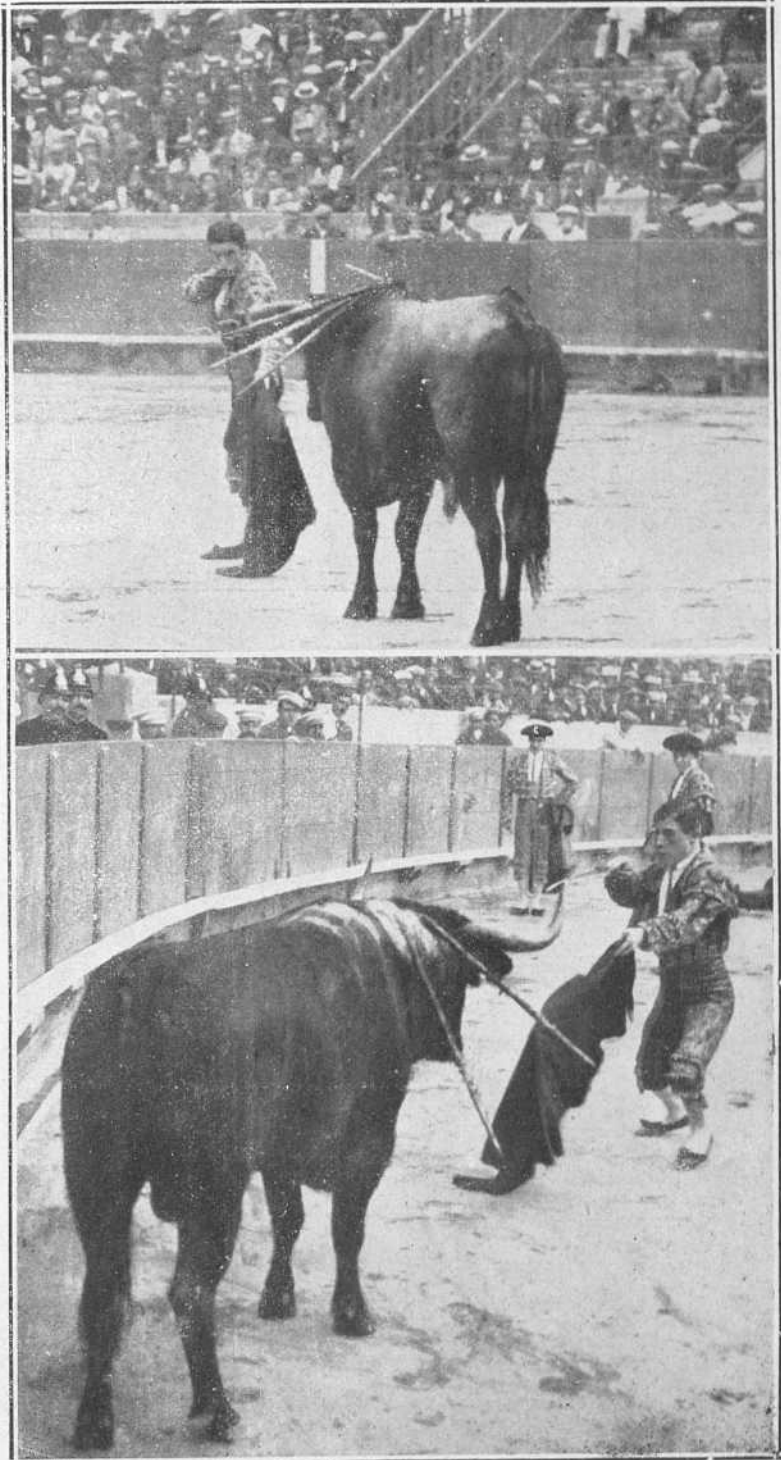
Al morir el cuarto toro, diluvio; se entenebrece el cielo, y a la luz intermitente de los relámpagos, vemos cómo en el charco del ruedo cuatro maletillas parodian el paseillo y dibujan verónicas y trincherillas...

## Plaza Nueva (Arenas).

25 de Octubre.

Se corrieron seis becerretes de Salillas, con tipos de *ratuacas*, con cuernos... de caracol. Como espadas actuaron *Improvisao*, Antúnez y *Boltañés*.

Los moruchos dieron un juego desigual; abundó la mansedumbre, aunque dos resultaron muy bravitos y manejables; uno fué al corral, después de haber sacado el *usia* el pañuelo rojo para que lo foguearan...



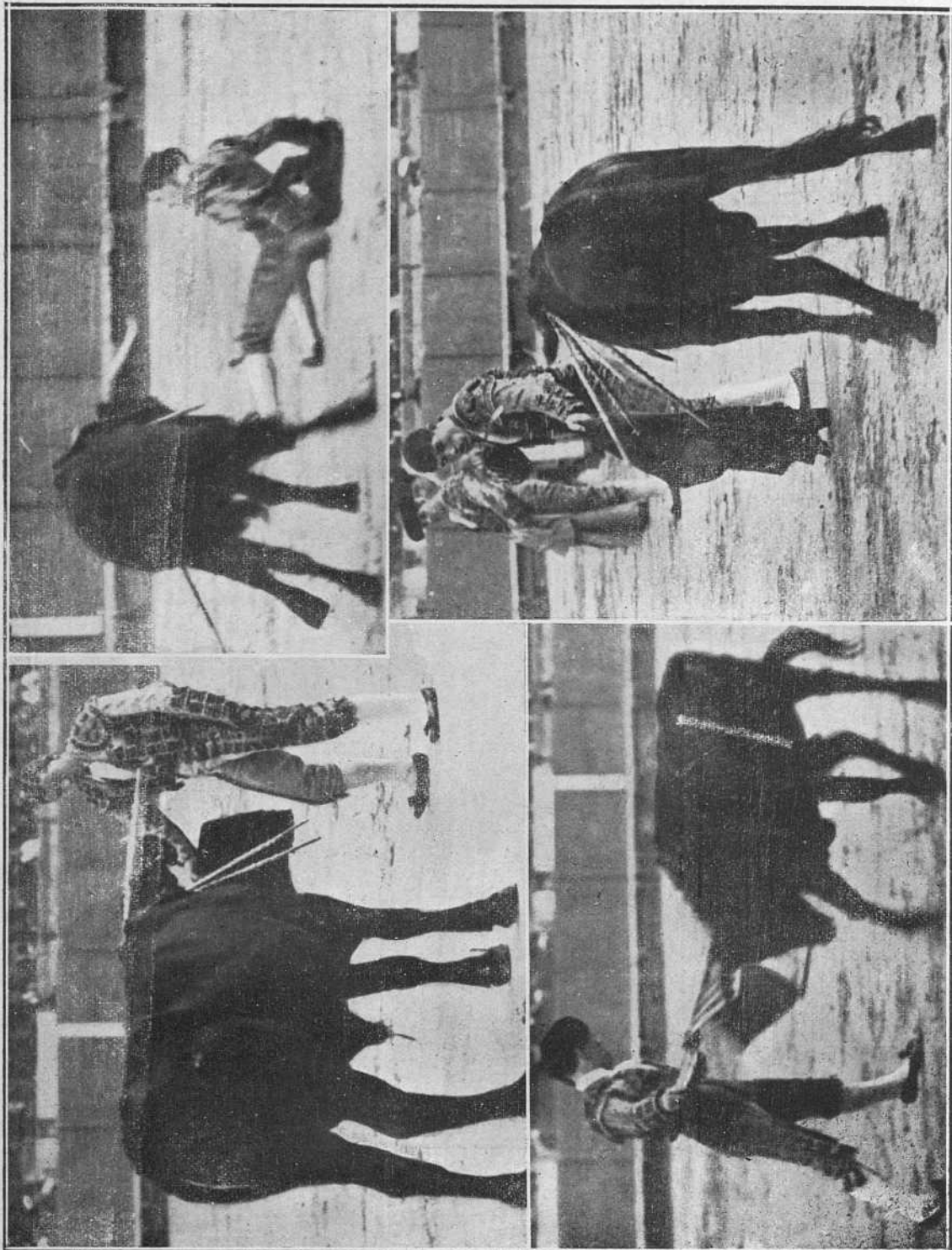
Barcelona.—*Fortuna* entrando a matar.—*Rubio* entrando con premeditación y alevosía

no había tomado ninguna vara... (¡cómo que no había picadores!) El *entendido* presidente, hubo de rectificar.

*Improvisao* demostró que está acostumbrado a trabajar más en serio; fué el único a quien le vimos ma-

neras. No sé a qué santo salió a torear en una pantomima de esta clase. ¡Aun hay *idem*, hombre!

A Antúnez, en cambio, aún le vieron *anchos* los moruchos... ¡Ah, tiene un peón de confianza que nos hizo *de reir* la mar! A veces nos pa-



De Barcelona.—El bilbatino *Improvissao*, pasando de muleta.—Aniñez en una de las 2.428 morradas que se llevó.—El ex piquero *Boltanés*, toreando al natural con uza silla, y entrando a matar á toma y daca.

Fots. Sautés.





Valencia, 18 de Octubre.—Joselito matando uno de los seis de Contreras.

recía un general en jefe, á fuerza de dar órdenes á todo el mundo. ¿Calderón...? ¡en pañales!

*Boltañés* se le ha metido en la cabezota dejar la vara larga, y es lástima, porque entendía el oficio. En cambio en esta corrida (1), actuó de bufón...

El hombre lo ha tomado de buena fe y no se le olvidó intentar ninguna suerte de las conocidas... y de las otras. Dió el quiebro en silla, el pase afarolado, las gaoneras, y una estocada recibiendo! Recibiendo... un volteo horrible. Le dieron la oreja ¡y él pidió el rabo! Por cierto, que no se le ocurrió otro modo de pedirlo que señalándose á sí mismo en... salva sea la parte...

En fin, que el público salió del circo con dolor de riñones.

Y hasta el domingo, que va la despedida.

DON QUIJOTE.

## Cádiz.

11 de Octubre.

La empresa aprovechó los éxitos anteriores de Amuedo, y á todos vientos anunció que éste se las entendería con cuatro novillos de Anastasio.

Este nos envió un saldo compuesto de toda la basura de su vacada, y daba pena ver la debilidad de los animalitos.

Amuedo nos dió el camelo; no hizo absolutamente nada con el capote y muleta; permitió que todos los peones se abriesen de capa, y no se ocupó en nada de la dirección de la lidia.

Con la espada mata más que un obús del 40. Al primero lo puso patas arriba de un estoconazo en todo lo alto. Al segundo, de media en las agujas, y al tercero, de un pinchazo hondo que lo descordó. Oyó tres ovaciones, cortó tres orejas y algún rabo.

El último se lo cedió á Antonio Carrera *Papeleta*, que estuvo bien.

El banderillero Baldomero Ortega *Cuco* fué cogido contra las tablas por el primer becerro, resultando con una cornada grave en el periné.

J. HERRERA.

## Granada.

25 de Octubre.

### Novillada-concurso.

Se lidian cinco buenos y hermosos novillos de la ganadería de don Mariano González, de los Baños de la Encina (Jaén) por los valientes paisanos *Metrala*, *Moreno de Granada*, *Zúñiga*, *Orteguita* y *Cuevas II*. El ganado resultó bravito y con poder.

*Metrala* toreó por verónicas embarulladas; con los palos clavó dos buenos pares y dos regulares; y con la muleta se defendió bien, sobresaliendo un molinete en los mismos cuernos y uno de pecho, matando de una estocada contraria. (Ovación y oreja).

*Moreno de Granada*, toreó por verónicas que fueron ovacionadas; coge las banderillas y cuelega cuatro pares superiorísimos; con la muleta hace una faena valiente, para media en lo alto. (Ovación y oreja).

*Zúñiga* toreó á su novillo por verónicas y navarras, terminando con un farol y oyendo una ovación; ofrece los palos á su compañero *Metrala*, clavando *Zúñiga* un par colosal; *Metrala* uno regular y el primero uno superior. (Ovación). Con la muleta realiza una faena adornada y valiente para tres pinchazos y una hasta la bola; el toro se echa, el puntillero lo levanta y sigue la faena de muleta; intenta el descabello y el toro se declara manso, siendo menester encerrarlo.

*Orteguita*. ¡Lástima de hombre que le haya dado la calentura torera! ¿No podía haberse quedado en su casa con sus tres niños? Con la muleta estuvo infernal, con un miedo espantoso; pinchó mucho y recibió los tres correspondientes avisos.

*Cuevas*, toreó muy valiente con el capote, oyendo palmas; con las banderillas puso medio par bueno, cerrando el turno los banderilleros, y lo hacen bastante mal. Con la muleta ejecuta una faena embarullada y sin saber lo que se hacía, para una contraria; ovación y oreja.

Lo que nos divirtió de lo lindo fué el banderillero el *Sapo*, con sus hechuras toreras.

CALERO.



Valencia, 18 de Octubre.—Joselito en un adorno.

Fots. M. Vidal.



El diestro mexicano Rodolfo Gaona, pasaportando un toro en una de las últimas corridas toreadas en Madrid. El matador entró muy valiente, pero en su manera de estoquear se aprecian tres defectos: está matando de salto, lleva arqueada la mano derecha, y la izquierda sumamente alta. — Fots. Alfonso.



**Oviedo.**

20 de Septiembre.

Los toros de don José Anastasio Martín, muy flojos, sin empuje, ni codicia.

*Joselito.*—En su primer toro se distinguió toreando, y después de laboriosa faena de verdadero maestro, deja en el envío media estocada buena que mata. (Ovación.) En el cuarto toro se limita á hacer monerías, y con una faena de inteligencia, muy concisa, engendrará el viaje y atacó con una estocada.

*Limeño.*—Se mostró muy voluntarioso, á ratos, é hizo quites lucidísimos.

Al segundo le empezó pasando cerca y tranquilo, se perfila y deja un

ban bien presentados, pero, en resumidas cuentas, no hicieron más que cumplir, y alguno acosado por mansurrón.

*Joselito.*—En su primero torea por verónicas, mandando superiormente. Con la muleta hace breve su trabajo para colocar un buen pinchazo y una estocada, descabellando á pulso. (Ovación.) En el cuarto toro hace una bonita faena de capa. Con una colosal preparación, coloca tres pares de zarcillos, siendo ovacionado. Muletea muy bien, se arrodilla, se queda de espaldas y toca los pitones; pasa adornándose y arrea una gran estocada, y con la puntilla acierta á la primera. (Ovación y las dos orejas.)

*Curro Posada.*—Al segundo le torea con gran movimiento. En su

**Gijón.**

25 de Octubre.

**Reprise de Casielles.**

Con cuatro novillos de Carreros, reapareció Bernardo Casielles, que tan buen sabor de boca dejó en los aficionados gijoneses el 11 del actual; alternó con él el novillero ovetense *Chinito*.

*Chinito.*—Ningún juicio me atrevo á formar de este joven novillero; esta es la primera vez que torea en nuestro ruedo y tuvo de todo.

Casielles.—Ni que decir tiene que la gente fué á la plaza ávida de presenciar el emocionante toreo de este muchacho, pero... el maldito pero; yo creo que el no lucirlo en todo su esplendor no fué su culpa, sino de



Oviedo.—Posada en un adorno.—Terremoto preparando un molinete.

pinchazo superior, repite con otro bueno y descabella. (Ovación.) En el otro hace la faena correspondiente al marrajo, y deja una estocada corta, después de haberle endiñado un buen pinchazo.

*Belmonte.*—Empezó con unas verónicas de las que únicamente elogio una de especialidad y de valor verídico, un farol y unas navarras, muy embarullado todo; hace quites, rematándoles ceñidísimo al cuello de la res, y hay también adornos. (Aplausos.) Una faena en ocasiones sumamente valiente de apretadita, pero hay luego desconcierto y gran movimiento; larga media estocada buena y es la ovación inmensa, con oreja. En el último de esta corrida también torea por verónicas, sin concederle mérito por su inquietud, lo mismo que otras suertes que intentó. Se le aplaudió mucho una media verónica, quitando, adornándose cogido al pitón y ceñido (ovación), hace una faena pesada, sin lucimiento, mete media baja y luego prosigue con varios intentos.

21 de Septiembre.

Los toros de don Felipe de Salas, destinados para esta corrida, esta-

faena de muleta, aunque resulta movidita, se distinguieron varios pases por alto y de pecho y deja un pinchazo y media buena. (Ovación y petición de oreja.) Al quinto le toma también con movimiento; al lancear de capa, se enmienda y hay buen surtido de verónicas, faroles y navarras. (Ovación.) Después de muletear con cautela, remite en el viaje media estocada buena. (Ovación y oreja.)

*Belmonte.*—Comienza Juanito con varias verónicas de emoción constante ¡buenas porque sí! Hace quites que producen honda impresión al rematarlos. ¡Esto es muy soberbio! (Ovación.) Continúa con la pañosa burlando la res con fases muy ceñidas á los pitones y con lucimiento; entrando bien deja media estocada tendenciosa y lo remata el puntillero. (Ovación y oreja.)

En el sexto y último estuvo sosote, no quedando con el estoque á la altura de su fama.

De los piqueros se distinguieron: *Camero, Carriles, Badilita y Cachupín*, y de los banderilleros, *Blanquet, Chiquilín, Almendro, Cantimplas y Vito*.

RICARDO F. GONZÁLEZ.

ganado y de los desaprensivos peones, que creyéndose en una capea, se dedicaron toda la tarde á torear á dos manos y dar recortes y molinetes, excepción hecha de *Lobín*; pero así y todo marcó dos verónicas y un farol ¡con las rodillas en tierra! y media ceñida verónica. (Ovación.) En sus faenas de muleta sobresalió un estupendo natural y un ceñidísimo molinete, y con el pincho estuvo mucho mejor que el día de su debut.

Bregando y banderilleando colosal el *Lobín*.

Los carreros, cumplieron.

Como es esta la corrida última de la temporada asturiana, me despido hasta la próxima primavera, donde volveré á reanudar con la más estricta imparcialidad la delicada tarea de reseñar corridas.

D. C.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

**"PALMAS Y PITOS"**

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.

Hue va.

Fiesta Benéfica.

Octubre, 27.

La Asociación de Caridad organizó para el domingo 25 del actual una novillada con reses de Anastasio Martín y la cuadrilla de niños sevillanos de *Blanquito* y Manolo Belmonte.

Desde la víspera se notaba gran animación para el espectáculo, dada las grandes simpatías con que cuenta en esta capital la dinastía Belmontina; á la estación acudió numeroso público á esperar al *petit* Manolito, siendo una verdadera manifestación la que acompañó á los diestros hasta el Hotel Cuatro Naciones, donde se hospedaban; no decayendo el entusiasmo un momento.

Don Anastasio Martín mandó cuatro novillos feos de cabeza, aunque bien presentados de kilos; el primero resultó manso completamente, pero sin traer nada que dificultara la lidia; los restantes bravos, nobles y codiciosos.

*Blanquito*. Muy trabajador y activo en quites, estuvo este diestro toda la tarde; á su primero lo mató de un pinchazo y una honda caidita, entrando con habilidad; á su segundo, que fué el más bravo y obediente, lo toreó de capa con relativa tranquilidad; con la muleta se acercó bien, dando unos cuantos pases regulares, siendo acuchado en casi todos ellos, pues se nota que codillea bastante, y entrando superiormente, agarró una tendida, descabellando á la segunda, se le concedió la oreja, escuchó una ovación y fué sacado en hombros.

Manolo Belmonte. Dió al primero tres verónicas, superiores las dos últimas, un farol, y terminó con un recorte ceñido, siendo ovacionado; con la muleta dió dos por alto, tres ayudados, intercalando unos molinetes bien rematados, todos con la derecha, y mató de una estocada y un descabello, fué ovacionado y tuvo que dar la vuelta al ruedo. En su segundo, estuvo toreándolo con estilo, dió una verónica de la casa, marca extra, y terminó adornándose; lo muleteó cerca y bien, terminando con un pinchazo, media contraria y un certero descabello; cortó la oreja y lo llevaron en hombros hasta el Hotel, siendo constantemente aclamado por el público.

En quites, activo y hecho un toreiro con repertorio, ha gustado mucho.

La fiesta fué presidida por distinguidas señoritas de la localidad, asesoradas por el ex diestro Miguel Báez (*Litri*)

La entrada muy buena. Mi enhorabuena á los organizadores y hasta la temporada próxima, que según rumores, habrá grandes acontecimientos taurómacos.—DON JUSTO.



## ¡Mazzantini, diputado!

Sí, queridos lectores; don Luis Mazzantini, el célebre ex matador, el rey del volapié, ha sido elegido, en las últimas elecciones parciales, diputado provincial.

Lo malo es que no ha triunfado por Toro; ni siquiera por Carca-buey, ni por Cabra, ni por Ara-vaca, sino ¡por Naval-carnero! ¡El colmo de la modestia y de la insignificancia!

En fin, nosotros felicitamos al ilustradísimo matador y al valiente político, deseando que en la casa aquella donde va, ponga, por lo menos, el mismo orden que solía poner en los circos. Claro que lo mejor sería que reprodujera sus famosos volapiés en quienes lo merecieran; pero nos parece que es mucho pedir.

## AL PUBLICO

Habiendo dado por terminada la temporada de toros y novillos la Empresa de Madrid, desde el presente número aparecerá PALMAS Y PITOS los domingos en Madrid y los lunes en provincias.





En Sevilla se ha celebrado un banquete en honor del aplaudido matador *Curro Vázquez*, que ha realizado en 1914 una brillante campaña toreando 34 corridas y dejando de torear por distintas causas, 6. Al acto concurren distinguidísimos aficionados y los ex diestros *Emilio Bombita* y *Algabaño*, que en la fotografía de Arenas, que publicamos, aparecen sentados teniendo en medio a *Martín Vázquez*.

## Uno que llegará.--Joaquín González (Currillo)

No es un torero desconocido ni un loco que se arroja á la lucha taurina sin más conocimientos que los adquiridos leyendo los periódicos.

Currillo llegará por sus pasos contados al lugar que aspira, pues tiene inmejorables condiciones para el difícil arte á que se ha dedicado.

Los aficionados de Madrid han tenido ya ocasión de aplaudirlo varias veces en la plaza de toros de Tetuán de las Victorias.

En dicha plaza salió, como todos, á probar fortuna; el público quedó entusiasmado de la labor del torero y la empresa se apresuró á contratarle.

La campaña de este año ha sido de las que dejan buen sabor de boca para la venidera temporada.

Nuestro corresponsal en Toledo nos remitió las siguientes notas de la última corrida toreada por Currillo en dicha población:

«Toledo 11 de Octubre.

Los toros de D. Ernesto Hernández, grandotes, bien armados... pero mansurroneos.



Currillo, en su primero, toreó por verónicas, terminando con una larga cambiada, que le valió una ovación. Con la franela estuvo breve, matando al bicho de una buena estocada: hubo petición de oreja.

En el segundo derrochó arte y valor. Después de ponerse de rodillas, acabó por tenerse delante de la cara del toro. ¡El delirio! ¡Ovación indescriptible!

Con la muleta hizo una gran labor, premiada con ¡olé!

Una vez la res cuadrada, se perfiló el diestro y entró á matar, ejecutando el volapié como los cánones ordenan. El estoque se sepultó hasta la empuñadura y el toro rodó sin puntilla.

Al finalizar la corrida fué sacado en hombros.»

Bien puede estar satisfecho Currillo de la campaña del presente año, y no dude que ese es el camino de la gloria y el de los billetes del Banco de España. Que consiga pronto sus aspiraciones.

fectamente; saben cuando un toro que parece muy malo, es un infeliz; conocen sus querencias, los terrenos más á propósito, que suertes pueden con ellos verificarse, etc., etc.

Por esa razón, esta clase de toreros, es la que más equivoca á los espectadores vulgares, á los que no saben una palabra de toros; pues ven á un diestro huir como una vieja en un lance y permanecer quieto y estirado en el siguiente, y no saben cómo explicarse el cambio, atribuyéndole á genialidad cuando no es otra cosa, sino que de una suerte á otra han cambiado por completo, en absoluto, la posición de torero y toro. Esta clase de toreros equivoca al público ignorante, porque á lo mejor sale un toro manso, que para que se atreva á embestir, es preciso que no le ataque más que una persona; durante los dos primeros tercios, picadores y banderilleros, acuden á él en bandadas, por la cual el toro se muestra receloso y embiste de mala manera; sale el matador, manda que le dejen solo y el público se sobrecoje de espanto, creyendo próxima la catástrofe; pero en cuanto la res ve que tiene que luchar con un solo enemigo, se anima, se confía y vuelve á ser lo que era, un inofensivo y manso borrego. He aquí un ejemplo claro de lo que puede el arte, y cómo logra el lidiador que posea sus secretos, hacer ver al público lo que no existe, que parezca que derrocha corazón, músculos, agilidad donde no hay más que cerebro, conocimiento de las reglas del arte y saberlas aplicar oportunamente.

Además, el torero debe poseer cierta gracia, lo que los andaluces llaman *ángel*, pues á un torero antipático se le piensa muy poco, y con un público siempre hostil poco puede resistirse el artista, aún siendo tan completo y notable como aquel que se llamó *Guerrieta*. El torero, ya lo hemos dicho; es arte y el arte requiere simpatía, juventud, elegancia.

nivel lo que es un gravísimo defecto; además, si su tamaño es mucho mayor que el de su enemigo, tiene que hacer por fuerza el torero cuando se acerque al toro muy desairado. Por todo esto se les dispensan más imperfecciones á los toreros chicos que á los grandes. El lidiador de poca estatura no puede ser un buen lidiador, porque para torear es indispensable en algunas suertes, como en la de banderillas, matar, y pases por alto de muleta, dominar el toro; que este sea más bajo que el torero. Por este motivo, ningún matador de toros de categoría, quitando á Enrique Vargas *Minuto*, que en el arte, como en todo fué una excepción, ha llegado á la cumbre no disponiendo de requisito tan necesario. Repasad la historia del toro y os convenceréis; y cuando veáis á un principiante que no dé la talla, podéis recomendarle que busque otro oficio; no le esperan en el toro más que cornadas en el pecho y fracasos y vida efímera.

La *agilidad* y la *fuerza*, son en el toro muy necesarias, como para todos los deportes y para todas las luchas físicas. Con la agilidad, un torero que se ve cogido, con un movimiento rápido evita el terrible encuentro, se sale del embroque; sin fuerza, sin músculos, no puede haber agilidad, ni resistencia física, ni nada.

El que se exija para ser torero, *ligereza* ó fuerza, no quiere decir que el lidiador no deje de moverse cuando se halla cerca del toro; precisamente, lo más bonito, lo más artístico, lo más gallardo, lo más valiente en el toro, es *parar*, ó sea no moverse ó moverse sólo lo indispensable en el momento del peligro. El toro no tiene que ver nada ni con el baile ni con las carreras á pie; muchos han llegado á ser grandes toreros sin poseer *facultades*, sin *tener piernas* y acaso por no tenerlas. Pero la agilidad es indispensable para la soltura



de los movimientos, para salvar un ataque imprevisto, para pisar un terreno peligroso, como las tablas, sobre todo en los jugites, etc., etc.

Y otra agilidad más importante que la física, es la intelectual, pues de poco serviría á un torero tener valor y ser muy ágil y muy maestro, si no veía que el toro le iba á dar una cornada hasta después que le hubiera cogido. Es decir, que en el torreo, como en la música, es necesario *repenitizar*, ver lo que va á ocurrir, un momento antes de que ocurra, con el fin de poder evitarlo, condición que puede llamarse agilidad ó vista intelectual, de la cual han carecido notables y muy valientes diestros que todos hemos visto ú oído nombrar.

Claro que para ser fuerte y para ser ágil, habrá que no ser ni muy gordo ni muy delgado, ni muy viejo, porque en cualquiera de los tres casos, no se reunirían aquellas condiciones precisas. Además, el arte, es juventud, es lucha, es vida, y, por lo tanto, el que á él se dedique, ha de tener un tipo casi perfecto de hombre, pues si no, lo bueno que haga parecerá regular; y si realiza algo mal, teniendo un tipo ridículo, parecerá peor aún.

La *vista*, que en el torreo, como en todo, es el centinela avanzado, el que primero advierte el peligro, es un sentido también muy necesario, pues el torero ha de ver perfectamente el viaje que trae el toro, y ha de sorprender los movimientos de este, casi antes de que les realice, antes de que se mueva, para estar á la defensiva. En resumen, y por lo que respecta á las *condiciones físicas*, el torero ha de ser un hombre bien proporcionado, joven, sano y fuerte.

Pero con esto no basta; para ser torero no es suficiente reunir todas las condiciones físicas apetecibles; hay que tener además otras condiciones que las corporales, condiciones

que podríamos denominar *psíquicas* ó del alma, entre las que se encuentran en primer término, el *valor* y el *perfecto conocimiento de la profesión*.

El *valor* no consiste en la temeridad de querer luchar cuerpo á cuerpo con el toro, de pretender vencerle por ser más fuerte ó más bruto que él, no; el hombre por bruto y por fuerte que sea, no debe ni puede compararse con el toro; el valor taurino, consiste en no amedrantarse cuando la res se acerca resoplando y dando bramidos de forma que parece que todo lo va arrollar; consiste en afrontar sereno el peligro, y sin dejarse dominar por él, pensar tranquilamente en los recursos del arte, para realizarlos inmediatamente, sabiendo con ellos de los más graves apuros; en una palabra, el valor en tauromaquia, es lo que en lenguaje corriente se entiende por serenidad ó sangre fría.

Como la civilización va haciendo que los hombres amen cada vez más las delicias de la vida, por eso hoy se consiente á los toreros, á los héroes por naturaleza, á los ídolos de las multitudes, lo que hace pocos años hubiera constituido un baldón y una prueba grandísima de ineptitud ó de cobardía.

El *perfecto conocimiento de la profesión* es tan necesario, tan indispensable, que con él se suple todo; valor, fuerza, agilidad, vista, etc., etc. El conocimiento de la profesión es el que hace que algunos toreros, sin poseer casi ninguna de las condiciones indispensables para lidiador, puedan llegar á la cumbre.

Como se trata aquí de una obra meramente doctrinal, no personalizaremos; pero de sobra conocerán los aficionados á maestros que careciendo en absoluto de valor y hasta de facultades, parecen más valientes que los héroes y más fuertes que los titanes, y sólo es porque conocen su profesión per-



## MENTIDERO TAURINO

Por exceso de original no hemos podido publicar en el presente número el cuadro estadístico de las corridas toreadas por Juan Belmonte, en el presente año.

Irá en el próximo.

Han sido contratados los espadas *Morenito de Algeciras*, *Gallo* (R), *Gallito*, Posada y Belmonte, para las corridas de feria de Algeciras de 1915.

Los toros que se lidiarán serán de Campo Varela, Gregorio Campos, Santa Coloma y Nandín.

El cartel ha gustado mucho á los aficionados, siendo muy felicitada la Junta por el gran cartel de toros y toreros.

Por mutuo acuerdo, ha dejado de representar á los hermanos *Malla*, nuestro queridísimo amigo el conocido aficionado D. Víctor Argomániz.

Como verán nuestros lectores, hoy, á petición de muchos de ellos, reanudamos nuestra sección *La Lidia*, reproduciendo en una plana un resumen del texto del número publicado el 23 de Abril de 1883, y en otra, el grabado correspondiente, que representa varios rasgos de habilidad y valentía del famoso Francisco Arjona, *Cúchares*.

Se ha encargado de la correspondencia literaria de PALMAS Y PITOS en Huelva, nuestro queridísimo ami-

go el popular aficionado D. Antonio Collado.

Como era de esperar, y según fuimos los primeros en hacerlo público, parece que este año no hay temporada en la república mejicana.

Pepe Rivero, cuyas gestiones han fracasado en absoluto, sale uno de estos días con dirección á la Habana, desde donde verá si puede dirigirse, sin peligro alguno, hasta Méjico.

Como habrán observado los lectores, las páginas 49, 50, 51 y 52 del *Manual del Aficionado*, por un error de ajuste, al doblarlas para formar el libro, no quedan en el lugar correspondiente; pero como la numeración es la que debe ser, la verdadera, y por otra parte, el error de dichas páginas lo único que altera es el orden alfabético de los ganaderos, por eso no lo hemos reproducido en el número siguiente.

La Asociación de toreros ha puesto su veto á la Plaza de toros de Vista Alegre, por incumplimiento de un contrato al matador *Bienvenida*.

El 22 del actual se verificó en la Corte el enlace de nuestro queridísimo amigo, el conocido aficionado D. César Alvarez Nieto, con la bellísima y gentil señorita Concepción Hernández.

Actuaron de padrinos, doña Concepción García, tía de la novia y el

aristócrata matador de novillos, don Samuel Ortega.

Deseamos al nuevo matrimonio infinidad de dichas en su nuevo estado.

En Alcalá de Guadaíra ha sido obsequiado con un banquete el bizarro matador José García *Alcalareño*, que ha toreado 32 novilladas y 3 corridas de toros.

El aplaudido diestro Rafael Gómez *Gallo*, ha adquirido varias reses procedentes de la vacada de Parladé, con objeto de fundar una ganadería brava.

Las nuevas reses llevarán como hierro, una R y una G enlazadas, atravesadas por un estoque.

Varios son los diestros que, á pesar de las circunstancias, se disponen á cruzar el charco.

Entre otros, recordamos á *Torquito*, *Bienvenida*, los hermanos *Malla*, *Flores*, *Llaverito* y *Falco*.

A todos les deseamos mucha suerte.

Nuestro queridísimo amigo don Alejandro Serrano y Serrano (que entre paréntesis, ha trasladado su domicilio á la calle de Lavapiés, 4, principal), se ha encargado de la representación del valiente y aplaudido novillero José Amuedo, el cual acaba de firmar nada menos que cuatro corridas para Madrid.



## HABLANDO CON LA AFICION

124. *Un aficionado de Villanueva del Campo*.—No podemos publicar revistas de anónimos porque aún publicando las de sujetos conocidos tenemos jaleos, con que para que nos metamos á publicar lo de un señor que no conocemos de nada. Mandé la revista, con una firma garantizada, con la de alguno que conozcamos aquí en la casa, y se publicará, pues aquí tenemos predilección por todos los que empiezan; y si se trata de paisanos nuestros, con mayor motivo.

125. *D. Esteban Gómez*. (Isla Cristina).—Se le pone á usted el precio que á los demás correspondales, ó sea 15 céntimos. El precio del libro de Gómez Hidalgo dedicado á Belmonte, cuesta 2,50 pesetas.

126. *D. A. Luero*. (Granada).—Creemos lo que usted dice, porque *A B C*, en cuestiones de toros, es muy parcial... y muy ignorante.

Respecto del libro de consulta que nos pide, según para lo que sea; porque para nociones generales, basta el *Manual del aficionado* que estamos publicando. Si desea profundizar, libros que siempre son útiles en la biblioteca de un aficionado, son el *Doctrinal Taurómico* de *Hacke*; las *Tauromaquias* de *Pepe-Illo* y *Montes* y la

patrocinada por *Guerrita*, aunque ésta tiene varios errores de bulto.

Dichos libros, son para materias taurinas indispensables. Si lo que usted quiere son textos que se ocupen de la historia del toreo, ya le citaremos algunos, aunque todos ellos no son tan perfectos, por la naturaleza de la materia, como los que le citamos como técnicos del arte.

127. *Negro y Verde*. (Puerto de Santa María).—Sí señor; si es publicable lo que nos anuncia, tendremos un honor en insertarlo en cuanto podamos.

128. *Don Pedro Gaspar*. (Huelva).—Ignoramos la edad que tenían los becerros corridos en Cádiz en la corrida de presentación de los entonces «Niños sevillanos» *Gallito* y *Limeño*. Suponemos que no pasarían de serales; pero si alguien, con datos fidedignos, nos da noticias, ya se las comunicaremos.

129. *Don Victorino Gonzalo*.—Muy en breve se terminará la novela «*Pequila la fiosa*», pues, como sabe, sólo faltan dos capítulos, y el suspender su publicación fué debido sólo al exceso de original.

Nosotros no hacemos cubiertas para el periódico, no señor.





## REVISTA TAURINA.

## EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

## En Madrid.

Con los títulos *En Madrid* y *A vista de pájaro*, se dice en el artículo de fondo que ha regresado *Alegrías* de las ferias de Sevilla, celebradas los días 18, 19 y 20 de Abril, y que en el próximo número, de carácter extraordinario, dará todo género de detalles.

Para que el público no esté impaciente, á pe- ar del ofrecimiento del extraordinario, se da un resumen de las tres corridas. En la primera, con un lleno, se lidiaron reses de Nandín, nobles y bien presentadas por las cuadrillas de *Lagartijo* y *Frascueto*.

Rafael, con traje negro, estuvo desgraciado en el primero y notable en los otros dos, que despachó de dos estocadas. Con el capote, admirable.

*Frascueto*, de verde y oro, muy valiente en el primero, superior en el segundo, al que mató arrancando, sin puntilla, y regular en el tercero. En brega bien.

De los banderilleros, Valentín, y de los picadores, José Calderón.

Al final de la corrida, se consigna el interesantísimo dato de que *Lagartijo* para en la fonda de la calle de Albareda, y Salvador en el Hotel Imperial.

En la corrida del jueves se lidiaron Nuñez de Prado, nobles y sin gran poder. Asistió á la corrida la Reina. La corrida fué como no se recuerda otra.

Rafael fué ovacionado en largas, medias verónicas y recortes y mató dos toros de dos volapiés sin puntilla.

*Frascueto*, en plena competencia, hace todo lo de Rafael. «Las señoras de los palcos, saludan á los diestros con los pañuelos».

Sauvador, dos toros dos estocadas, arrancando á dos palmos de la cuna. Al último le recibió en regla. «Muchos espectadores le abrazan, besan, súbennlo en hombros y le pasean por la plaza, llevándole hasta el carruaje».

En la fonda fué obsequiado el diestro con música, y *Lagartijo* felicitado por todos los aficionados.

En la tercera corrida presidió la Reina, y se lidiaron miras.

Rafael, desgraciado en la muerte y superior en la brega; fué silbado, olvidándose la gente de la faena de ayer. Hizo un gran quite á Trigo, siendo premiado con cigarros y sombreros.

*Currito* se distinguió en media buena estocada, que fué aplaudida hasta por el *Tato*.

*Frascueto*, precipitado en el primero; al otro, le citó dos veces á recibir, pinchando en hueso.

El público muy satisfecho de las corridas.

La empresa ha contratado á los mismos matadores para el año siguiente.

El Gobernador ha prolongado dos días más la feria.

*Gordito* comunicó á *Alegrías* que el 13 de Mayo toreará en Madrid.

## Nobleza obliga.

A continuación se publican unos bonitos versos de D. B. M. P., descriptivos y alusivos á las ferias de Sevilla; son bonitos, pero de poco interés. Y tras de dichos versos en un artículo breve titulado *Nobleza obliga*, se da las gracias á la empresa de Sevilla, formada por don Bartolomé Muñoz, D. Rafael Osuna y D. Jacinto Jimeno, por las atenciones guardadas á los redactores de *La Lidia* en su viaje á la capital andaluza.

## Toros en Madrid.

Cuarta de abono verificada la tarde del domingo 22 de Abril de 1883.

Se lidian seis de D. Bartolomé Muñoz, bien presentados y buenos, excepto el quinto que llejó fuego.

El primero recibió de Calderón, Canales, Trigo y Fuentes, diez varas; le pasearon Juan Molina, y *Manene*; *Lagartijo* dió pocos pases y una corta contraria y otra corta caída. (Silbidos). En el cuarto, que tomó cinco varas de Calderón y Canales, pasó bien *Lagartijo* para dos buenos pinchazos y una corta. (Aplausos.)

El segundo recibió diez varas de Calderón, Canales y Trigo. Le banderillaron Currinche y Julián, y *Curro* dió ocho pases y una caída; descabello y muchos aplausos. En el quinto, que no recibió ninguna vara, Arjona Reyes, después de ocho pases naturales, en redondo, con la derecha y cambiados, dió una algo caída é intentó el descabello.

Al tercero, Calderón y Canales, le pican siete veces. Y después que *Alundro* y *Morenito* banderillaron, *Gallo* pasó ceñido y en corto, sufriendo un encontronazo al dispensarse á matar; se dirige encraginado á «Barrullero», se trastea muy valiente y le da dos pinchazos y media en su sitio. (Cigarros y palmas). En el sexto, dió cinco verónicas medianas; el bicho recibió nueve puyazos de Calderón, Canales y Trigo, y Fernando le paseó de una baja, una estocada y un descabello.

De los picadores, Canales, y de los banderilleros, *Currinche*.

Caballos, once; varas cuarenta y seis.

## LA LIDIA



En el número 6 de *La Lidia* se ve el retrato del torero *Cúchares*, rodeado de algunas de sus más célebres hazañas, cuyos dibujos por sí sólo se explican. El último, se refiere a la célebre competencia de *Cúchares* con el *Chiclanero*; estos diestros, al encontrarse por primera vez en Madrid frente a frente, por no querer ninguno de ellos ceder su antigüedad, salieron ambos a estoquear al primer toro, pasaportándolo *Curro* de un bajonazo.



# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**.—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

**José García (Alcalareño)**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.—A su nombre, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gñ. Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Terres (Bombita chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Bias Torres (Lunarito)**.—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**.—A su nombre: Sombrete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**José Amuedo**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julio Marquina**.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II)**.—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Mariano Montes**.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Rafael Alarcón**.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Tomás Romero**.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarías Lecumberri**.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.