

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 23 de Septiembre de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 45



*Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla*

*Angel García Padilla*

Por no llegar á tiempo los datos del diestro que honró nuestro periódico la semana anterior, hoy le damos cabida en nuestras columnas á instancia de varios suscritores de Granada.

## BIOGRAFÍA

DE

Antonio Moreno y Fernández (**LAGARTIJILLO**)

Al pié de la hermosa y vegetal Sierra Nevada, se alza la morisca y bellísima ciudad de Granada, que fué conquistada por los Reyes Católicos don Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel el año 1492: en esta joya del árabe que guarda en su recinto los artísticos monumentos de la Alhambra y el Generalife, á que la lira del inmortal Zorrilla dedicó sus más armoniosos cantos y fué coronado el más sublime de los poetas, nació el simpático y bizarro matador de toros *Lagartijillo* el día 23 de Diciembre de 1866, siendo sus padres José y Francisca, los que tan luego como Antonio aprendió las primeras letras le dedicaron á la industria de tablero la que no debió de abrazar con anhelo, cuando sólo pensaba en asistir á las becerradas que por aquel entonces organizaba el propietario de la plaza de toros de Granada D. Pedro Alvarez.

De nada sirvieron á Antonio las duras reprensiones de sus autores, hasta que al fin vencieron éstos dejando en plena libertad á aquel atolondrado muchacho, que todo lo quería hacer valido de su excesivo valor temerario.

Comenzó por lidiar en las capeas en unión del *Cartonero*, el *Suplente* y otros aficionados; y en poco tiempo, adquirió tal desenvoltura ante los moruchos, que no faltó aficionado que le aconsejara la necesidad de presentarse con el carácter que su reputación exigía; cosa que Antonio no comprendería dada su excesiva modestia, pero al fin se convenció y formó cuadrilla nombrando como banderilleros á los aplaudidos hermanos Maguel, con quienes mató en cuantas novilladas formales se efectuaron en Granada y su provincia, dejando acreditada en todas, su patente de buen novillero.

Los matadores de novillos con quienes *Lagartijillo* alternó durante los años 86, 87 y 88, fueron *Bebe*, *Boto*, *Lesaca*, *Bombita*, de Algeciras; *Curro Avilés*, *Villarillo*, *Faico*, *Minuto*, *Cuco* y otros, sin que su trabajo desmereciera del de sus compañeros de profesión.

En una de las novilladas, se anunció un certamen taurino con seis matadores para otros tantos novillos, siendo Moreno el que más alto rayó, por

lo que el público entusiasmado, lo aclamó y le condujo en hombros hasta el carruaje. En esta corrida también quedó á gran altura su paisano José Creus el Cuco.

En vista del éxito que por sus faenas consiguió durante la última temporada, le tomaron bajo su protección personas de gran influencia y le dieron un beneficio, con cuyos productos pudiera permanecer en la Corte al alejarse de su país natal.

En esta corrida que se celebró el día 4 de Noviembre del 88, consiguió salir en triunfo de la arena, después de haber cortado la oreja á los cuatro novillos y haber recibido valiosos regalos de distinguidas personas.

A los pocos días marchó á Madrid recomendado por D. Ricardo López Jofre á Mazzantini, que entonces era empresario de dicha plaza, y éste lo presentó al público el 30 de Diciembre del mismo año 88, para que estoqueara cuatro novillos con *Pepete*. Fué tan brillante su debut que la empresa se vió precisada á ajustarlo para las siguientes novilladas del 89, que alternó con *Pulguila*, *Torerito* y *Lobito*, y además toreó buen número de novilladas en Linares, Huelva, Valencia, Granada y Valladolid, en compañía del *Boto*, *Ecijano*, *Lesaca* y otros más, sin que su nombre decayera.

Apercibido el inolvidable *Frascuero* de que su paisano podría llegar á ser algo en tan difícil carrera, le brindó su padrino y le llevó á Santander, donde alternó con él los días 25 y 27, y á la inauguración de la plaza de Oviedo el 5 de Agosto. También alternó este mismo año con *Tortero* en Zamora y con Angel Pastor en Albacete.

El día 12 de Mayo de 1890, fecha memorable en que da su último adiós al arte el pundonoroso é incomparable *Frascuero*, recibe *Lagartijillo* de manos de éste la suprema investidura de matador de toros, despachando al primero y cuarto de manera muy aceptable, y al sexto de un superior volapié dado con todas las reglas del arte, por lo que oyó una gran ovación y la empresa le ajustó para seis corridas más, que trabajó en Madrid además de las once que estoqueó en diferentes provincias.

Desde que tomó la alternativa, hasta el presente año, ha recorrido casi todas las plazas de España y el Extranjero, cosechando infinidad de ovaciones en todas ellas, lo que acredita que el biografiado es de la buena madera.

Torea de muleta con inteligencia y habilidad, y á la hora de matar se arranca sobre corto sin desviarse al entrar, con tal decisión que casi todas sus estocadas resultan hasta la bola.

Sus quites son arriesgados, y con los palos consigue palmas siempre que pareo.

Su corazón es tan noble y generoso que apenas

se proyecta una corrida para socorrer á algún desdichado, acude presuroso á ofrecer su concurso.

¿Por qué no le llevarán á Sevilla?

RICARDO ECHEVARRÍA.

### Á D. Francisco Saña (hijo)

Es tu figura simpática,  
tu color es algo pálido  
y pareces un inválido  
por tu mente maniática.  
Y nunca resulta apática  
tu fototipia poética  
porque tienes de la Bética  
sus edificios históricos  
con esa vista magnética.

Con cuanta satisfacción  
en el ARTE me he enterado  
que eres el apoderado  
de un torero de Aragón!  
Se presenta la ocasión  
de demostrarte, aunque en vano,  
que es también zaragozano  
el diestro á quien represento.  
¡Me duele su retraimiento  
ante el pueblo sevillano!

Y si tú en tus relaciones  
consigues que ambas empresas  
mantengan por siempre tiesas  
sus francas declaraciones;  
y sin dudas ni ficciones  
el público de Sevilla  
que es el que aplaude, el que chilla,  
juzga con fallo sencillo  
á *Villita* y *Bernalillo*,  
te diré: ¡Qué maravilla!

DON ANTONIO.



Corrida del 15 de Septiembre del 95.

Los seis novillos pertenecían á la ganadería de Arriba Hermanos.

Matadores, *Costillares* y Padilla, con sus correspondientes cuadrillas.

A la hora anunciada aparecen en el palco presidencial los Sres. Rodríguez Jurado, Astolfi y Entrambas aguas.

Después de los saludos de ordenanza, se dió suelta al

PRIMERO.—Aguantó de los ginetes seis pinchazos á cambio de dos caídas y dos caballos muertos.

*Peñita* clavó medio par.

El *Vaquerito* clavó uno bueno.

*Peñita* clava un par y se pasa al último tercio.

*Costillares* dá doce pases altos y cambiados y una corta y atravesada. (Pitos y palmas)

Uno por alto y una colada que salva flameando la muleta.

Sin más pases, una trasera y perpendicular.

Cuatro altos y un pinchazo, saltando el estoque.

Cuatro por la derecha y pincha en hueso.

Nueve y medios pases y sacan un estoque.

Dos medios pases y otro pinchazo trasero arqueando el brazo. (Palmas.)

Dos pases y una corta buena.

Cinco por alto, el bicho se acuesta y el puntillero acierta á la primera. (Palmas á *Costillares*).

SEGUNDO.—Padilla da una verónica y el bicho se marcha.

Después, en el primer quite da tres capotazos, saliendo enganchado por el pernil derecho, con la taleguilla rota y perdiendo la zapatilla derecha.

Se marcha á la enfermería.

El toro se cuela al callejón.

Con tres varas y dos marronazos se conformó el bicho.

Al tocar á banderillas, intenta colarse al callejón detrás del *Pito*.

Padilla vuelve á la plaza. (Palmas).

*Morenito* clava un par abierto.

El toro intenta de nuevo meterse en el callejón y lo consigue al fin.

Vuelto á la plaza intenta colarse por el segundo burladero de la derecha de la presidencia.

El *Pito* clava un buen par después de dos salidas falsas.

*Morenito* clavó otro bueno.

Padilla, de azul pavo y oro, brinda y marcha en busca del adversario, que anda huido por las tablas.

Uno con la derecha; el toro regatea para colarse al callejón y un mozo de plaza lo echa fuera. El viento imposibilita la lidia.

Tres con la derecha, un extraño y un pinchazo.

A la salida, el bicho se cuela en el callejón. Más pases y una contraria hasta la mano, con la que el toro salta la barrera.

Uno alto, otro cambiado y uno derecha y un pinchazo en hueso.

Más pases, media buena barrenando; 14 altos, derecha y cambiados y un pinchazo.

Una estocada buena, cuatro altos y el bicho dobla. (Palmas).

El puntillero remata al primer golpe.

TERCERO.—En la primera vara lastima al picador y desnuda al caballo.

Dos puyazos clavaron al bicho y éste dió una caída.

Los picadores marraron en una ocasión.

El presidente, sin embargo, no lo condena á fuego. (Gran silba.)

La gritería se calma al clavar el primer banderillero un par caído y delantero.

Comienzan las palmas guasonas.

La gritería se renueva.

*Peñita* clavó un par trasero y desigual.

Su compañero aprovechó clavando uno abierto y desigual.

El toro intentó salvar la barrera.

Continúan las palmas guasonas á la presidencia.

*Costillares* trastea al manso con dos pases por alto y un pinchazo entrando mal.

Cuatro altos y una trasera y contraria, perdiendo la muleta.

El cobarde se entregó al puntillero, que acertó al primer golpe.

CUARTO.—Colorao, listón, ojo de perdiz, corniabierto y hociblanco.

El bicho tomó una vara y el presidente, temiendo nueva grita, manda tocar á fuego.

El público silba.

Tenreyro clava medio par.

El *Morenito* clava medio par á la media vuelta, como el anterior.

Ambos repitieron con dos enteros, oyendo palmas al acabar.

Padilla dá diez pases altos y cambiados y media delantera, oyendo palmas.

Una colada con desarme.

Siete pases y una buena hasta la mano, que tumbó al bicho. (Palmas.)

El puntillero á la primera.

QUINTO.—Negro, zafino, astifino, bien puesto, número 17.

Cinco varas aguantó el bicho por cinco caídas y un penco muerto.

Los matadores oyeron palmas en los quites.

*Vaquerito*, con ligereza, clavó un par.

Su pareja dejó uno en el suelo después de una salida falsa.

Después se pasó dos y clavó uno bueno.

*Vaquerito* clavó medio par bajo y delantero y el presidente cambió la suerte.

*Costillares* manda retirar á los peones, y previos siete pases altos y cambiados, coloca un pinchazo en hueso.

Después da cuatro pases por alto, tres derecha y una corta buena perdiendo el trapo.

El puntillero lo despachó á la primera.

SEXTO.—(Mientras actúan las mulillas *Costillares* es aplaudido por su faena.)

Negro, entrepelao en cárdeno, listón, bra-gao, corniveleto y marcado con el número 320.

Los picadores hicieron á este toro cuatro sangrías á cambio de tres caídas y tres caballos.

El *Pito* cuarteó un par desigual.

*Tenreyro* clavó medio y el *Pito* acabó con uno bueno.

Padilla da uno por alto, seis con la derecha y media ida perdiendo el trapo.

Tres pases y una colada.

Una hasta la mano delantera; 15 pases y un intento de descabello.

Otro intento con pérdida de la muleta.

Dobla y el puntillero lo remata al primer golpe.

#### RESUMEN

El ganado malo, pues hicieron la pelea huyendo.

Los matadores; *Costillares* desgraciado en su primero y bien en los otros dos.

En quites bien.

Padilla; poco afortunado en el primero suyo y con más fortuna en los otros dos.

En quites bien.

Los banderilleros y picadores cumplieron, sobresaliendo Manuel Alvarez en un pullazo.

La entrada, floja.

C.

#### MADRID.—5 de Septiembre

*Villita*, *Algabeño* y Padilla con reses de Veraguas, era la combinación que para hoy tenía dispuesto Jimeno, pero por la herida sufrida en Palencia el día 1.º, hubo de prescindirse del *Algabeño* y hacerse la corrida con el resto del cartel.

El ganado del Duque ha resultado muy desigual, tanto en presentación como en bravura, sólo el segundo y quinto fueron bravos y de poder y llegaron á la muerte nobles, los demás en el primer tercio se dolieron al castigo, y en el último se defendía ó llegaron huidos.

Treinta y cuatro puyazos tomaron los seis, dieron no más que doce caídas y mataron siete caballos, distinguiéndose entre los ginetes Montalvo, *Melones* y *Riñones*.

En brega y banderillas sobresalieron *Chato*, *Sordo*, Hierro y Tenreyro.

Y variando las prácticas empezaremos por examinar el trabajo del último espada.

Padilla en su primero, único toro que esto

queó, lo pasó de muleta muy cerca y procurando levantarle la cabeza, pero sin alargar lo bastante el brazo, por lo que sufrió un achuchón. Al herir lo hizo con mucha valentía y reposo, colocándose casi entre los dos pitones, de cerca que estaba, entró con mucha fé, logró una superior estocada y salió admirablemente. La ovación que recibió fué tan justa como merecida.

En quites no dejando él que se llevaran otros sus palmas, siendo lástima que el percance del tercer toro nos impidiera ver competir el Maño con Padilla.

Este diestro que fué lastimado por el segundo toro en Aranjuez, salió esta tarde cojeando bastante del pie derecho, á lo que sin duda alguna fué debida su incertidumbre al vaciar al tercero cuando venía rebozado de un par de palos que le clavó el *Chato*, arrojándole en el viaje y produciéndole una herida contusa en la región occipital y una conmoción cerebral que le impedían continuar la lidia.

Por este motivo *Villita* que tuvo que despachar cinco toros, usó y abusó de la nobleza de los Veraguas, aburriéndolos hasta el extremo que á fuerza torearlos y recortarlos llegaron los toros á la muerte con la cabeza por el suelo y completamente mansos.

Al primero lo despachó de una estocada trasera, entrando á matar estando aquél con el hocico en el suelo.

Al tercero después de una faena regular de muleta con sus coladas correspondientes, citó dos veces y no acudiendo la res por estar quedada le atizó una estocada algo tendida y terminó con un descabello.

Al que ocupó el cuarto lugar le pinchó una vez en hueso y dos veces más barrenando, dió luego una estocada corta y otra buena contraria.

Al quinto que estaba en inmejorables condiciones, se llegó muy confiado con la muleta, y entrando mejor que las otras veces, clavó el estoque hasta la empuñadura, en sitio contrario, terminando la faena con un descabello á la tercera intentona.

Para ultimar al que cerró plaza necesitó de una estocada, de tres intentos de descabello con el estoque y dos con la puntilla.

A este mismo toro le clavó un buen par de palos al cuarteo.

En quites oportuno y en la brega como queda ya dicho, abusando de la inocencia y evitando con tanto correr los toros por derecho el que éstos tomaran mayor número de puyazos y en perjuicio de sí propio, puesto que por este motivo estaba tan quedado el tercero y no pudo consumir la suerte de recibir á pesar de haber citado dos veces.

DALPILA.

## ZARAGOZA.—8 Septiembre.

Hoy vuelven á inaugurarse las novilladas económicas.

*Pollo* y *Pinturas* quitaron de enmedio dos embolados; el primero lo mató á estoque y el segundo quizo hacerlo por la chispa, y no lo logró ni así ni con el estoque.

*Regaterín*, en el primero de los tres que había de estoquear, tras de una faena regularcilla en que fué alcanzado sin consecuencias, y de pinchar una vez y dar una estocada, fué nuevamente alcanzado al dar una vuelta al bicho recibiendo una cornada grave en las proximidades del recto y de ocho centímetros.

Por este motivo *Cuevas* despachó al segundo de una entrando largo y al tercero de dos pinchazos uno bueno y una contraria.

Mis aplausos por su voluntad alsacarnos de apuros.

Banderilleando, *Guitarrero*.

MAN-VEL.

## DESDE ZARAGOZA

15 de Septiembre de 1895.

TELEGRAMA

Calatayud 9-4 t.

*Letras*, suspendida corrida. Empresario fugado. Llevo recaudado taquilla. Valdomero, Cervera y cuadrilla, á la desbandada. Ganadero llevo toros. Remite ARTE ANDALUZ, reseña corrida Beneficencia en esa día 15.

MAN-VEL.

Vamos, sí, que mi respetable amigo, se ha empeñado en que alterne en la capital andaluza, como revistero, cual lo vengo haciendo en *El Taurino*, de Murcia merced á la amabilidad de mi querido compañero Antonio Pérez, y á fé que me resisto, tan sólo por que á mi humilde pseudónimo se resienten algunos coletas, principalmente los de mi tierra aragonesa, y porque temería incurrir en algún desacuerdo en las críticas de populares escritores sevillanos, por aquello de que me acuesto siempre del mismo lado, del lado de la imparcialidad.

Allá van, pues, unas notas.

### Observaciones de la corrida del 15.

Se titulaba de Beneficencia, y á ser cierto, poco pueden esperar de sus resultados los asilos benéficos, pues en caso de que la empresa Navarro jugara al *cucu* con sus principales, dada la forma de sus proyectos para salvar esta clase de espectáculos, no sería de extrañar abonase—según se viene susurrando—dos mil

pesetas á dicha sección provincial para celebrarla por su cuenta.

Dos mil pesetas. Mil que se excusa de satisfacer á la Hacienda y Municipio por estar exenta en el pago dado el objeto de la corrida y otros mil de arriendo de plaza, puesto que ese día no podía contar con el circo según consta en el contrato.

En tal caso, están de enhorabuena los asilos.

Se esperaba un lleno con *Villita* y *Algabeño*, pero quebró el plan del empresario en el momento de la sustitución del chico de la *Algaba*.

### La Corrida

Presidió D. Eduardo Portabella, teniente Alcalde é industrial litógrafo.

La hora de empezar se señaló á las cuatro de la tarde.

Los toros procedían de D. Jorge Díaz, cruce de Concha y Sierra y Miura. Todos ellos acreditaron la sangre de estas dos ganaderías andaluzas, dando estrepitosas caídas y llegando á la muerte noblotes, excepción hecha del cuarto y quinto que fueron *verdaderos Miuras*.

Despacharon los seis cornúpetos lidiados 13 caballos.

*Carrillo* demostró esta tarde ser un torero completo, pero muy completo y borró con su maestría y adorno la mancha que los novilleros *Algabeño* y *Padilla* habían echado en Zaragoza sobre Sevilla, cuna que vió nacer al malogrado *Espartero*.

Con el capote veroniqueó á sus dos primeros toros, consintiéndolos; dioles salida con desahogo; toreó de brazos solamente con mucha tranquilidad y más vista. En el quinto intentó parar los piés al morucho por tres veces sin conseguirlo. En quites, oportuno y adornándose, aprobando el público su trabajo, no sacando á los bichos de los tercios. Prendió un buen par de banderillas y á instancias del público hubo de repetir con par y medio más.

Á su primero mandó al arrastradero, de ocho pases altos, de pecho y ayudados, sacando en todos ellos muy bien el rojo paño, y una estocada caída, entrando con coraje, pero echándose fuera. (Palmas).

Después de cinco pases, dió á su segundo un pinchazo á volapié, en hueso. Dos pases altos uno con la derecha y otro ayudado, fueron la preparación para una estocada corta, superior; la de la tarde. *Carrillo*, muleteó sin ayuda alguna, y aunque se tiró en corto, no me gustó la manera de salir de la suerte. (Ovación y la oreja).

En el quinto, que era un hueso—de los dos que salieron—difícil de roer, muleteó con sobrada maestría. El bicho se aculó á los table-

ros y en tal disposición lo toreó el diestro con cuatro pases por bajo, llevándolo á la querencia de un caballo, un pase más alto, con colada, y el espada aprovechó, largando una estocada delantera, saliendo de estampía, dió un pasey un pinchazo y el toro dobló. Pitos y palmas.

El público quedó con ganas de ver torear de nuevo á este muchacho. Su trabajo, en conjunto gustó mucho. ¡Y cuidado que le pesa esta plaza al diestro que torea con nuestro valiente paisano!

*Villita*.—No justificó en esta corrida las ovaciones que en Madrid se le tributan cuando torea. Sin embargo, diré, que con el capote va cada día en progreso; para lo suficiente y le da la salida á los toros como el primero; en quites, no admite rival, excepción hecha de *Mazzantini*; con actividad llega á la cara de los bichos y arriesga el peligro, librándole muchas veces de una cornada sus fornidas facultades; unas veces se adorna con finura y otras le sucede todo lo contrario. Le recomiendo no abuse del percal, porque es el móvil de descomponer las reses.

En el primero que estoqueó *Villita*, me gustó mucho con la muleta, al perfilarse y la media estocada que recetó al volapié. El preámbulo de ésta fueron tres pases altos, uno ayudado, otro alto y uno de pecho. Palmas merecidas y la oreja premiaron su buen trabajo.

En el cuarto lidiado, (que fué el hueso, por culpa suya) no me satisfizo su trabajo, por notar en él desconfianza. Muleteó diez y seis veces por alto, doce con la mano buena, tres naturales y soltó un pinchazo. Dos más, una media estocada buena y tres intentos de descabello con el estoque, completaron las demás faenas para tumbar al bicho. Palmas y escasos pitos.

Al último de la tarde le quitó el aliento de dos medias estocadas un poquito delanteras, haciendo en la segunda todo por el toro. Pasando de muleta no permitió que nadie se le acercase, y fué la única buena que ejecutó en sus tres toros. Muchas palmas.

Con los palos prendió un buen par, que no lució por desprenderse uno de aquéllos.

Su trabajo no desmereció en nada del que hizo *Carrillo*. Ambos se disputaron en todas las suertes las palmas, sin sobresalir el uno del otro.

La corrida con respecto á los espadas y ganado, buena y superior respectivamente.

### Prefacio

Los piqueros, llevando tumbos toda la tarde. En banderillas, *Chato*, Bernardo y Cuevas, sobresaliendo el par del primero, al sesgo. La

presidencia acertada. El tiempo caluroso. Servicio de caballos, muy malo.

Hasta que me pongan otra vez en el cartel, se despide, sombrero en mano, de sus lectores.

LETRAS.

## TOROS EN MORON

La corrida que debió verificarse el día 15, primer día de feria en esta población, no pudo tener efecto, porque el Alcalde, arbitrariamente, después de aprobados y encerrados los toros que debían lidiarse, de la ganadería de Adalid, la suspendió pretestando que dos de los toros no tenían la edad reglamentaria.

Y lo que decían aquí todos los aficionados, eso pudo hacerlo el Sr. *Tumba* antes y hubiera obrado en justicia, después, fué una *monte-rillada*.

Vista la imposibilidad de convencerle, mandó la empresa por dos toros de mayor tamaño y se jugó la corrida el día 16, en la que figuraba como matador el valiente espada *Bonarillo*, y como sobresaliente su banderillero el *Lobito*.

Los cuatro toros de D. José Antonio, fueron malos, esta es la palabra: mataron once caballos, gracias á que el Alcalde se empeñó en ello y dió de término á cada toro en el primer tercio, quince y veinte minutos: llegaron á banderillas quedados y sin poder y á la muerte huidos y queriendo coger, haciéndose imposible la lidia de ellos,

De los picadores distinguióse *Melilla*, que estuvo superiorísimo.

*Lobito* y Antolín en banderillas, y bregando, estos dos y el Sevillano; *Garroche* también puso un buen par.

*Pepillo*, al salir de un par en el tercer toro, fué alcanzado y volteado, resultando con un fuerte varetazo en el pecho; el picador *Granadino*, en el primero, sufrió una conmoción en la caída, el mozo de plaza Cirilo, al tomar un burladero fué alcanzado por el cuarto, que le causó una grave herida en el brazo derecho, y *Bonarillo*, al entrar á matar la primera vez en el tercero, éste derrotó muy alto y le dió un palo en la cara.

*Bonarillo* en quites toreó mucho, con gran valentía y adorno, coleó al segundo en una caída al descubierta de *Melilla* y le valió una ovación tan arriesgada y preciosa faena; toreando de capa al tercero y cuarto, clavó los piés en la arena y dió movimiento á los brazos, con arte, habilidad y valentía; toreando ha sido una tarde felicísima para el diestro sevillano.

Con la muleta estuvo cerca, pero toreó poco, porque los toros, como antes he dicho, no llegaban en condiciones para poder hacer nada con ellos.

En su primero entró á matar con valentía y dejó un pinchazo en lo alto y una buena estocada; al segundo lo aprovechó bien con una caída que hizo innecesaria la puntilla, y al tercero que era un pajarraco, lo aseguró con habilidad rematándolo de un metisaca.

El público le aplaudió calurosamente.

*Lobito*, mató el último, toreándolo de muleta cerca y acabando de dos pinchazos y una buena.

La presidencia y la entrada malas pero muy malas.

EL CORRESPONSAL.



El día 8 se verificó en Lora del Río una corrida de novillos de D. Eduardo Miura, siendo muy valientes, matando los dos toros cuatro caballos. Fué banderilleado el primero por Peronda y *Caniqui* con tres pares buenos, matándolo Félix Velasco de una estocada contraria siendo muy aplaudido.

El segundo lo picó Francisco Vega solo, pues los otros picadores estaban lastimados.

Fué banderilleado por Acuña y *Caniqui* superior, y muerto por Velasco de una estocada superior, siendo sacado de la plaza en hombros hasta la fonda.

El *Pescadero*, que iba de sobresaliente, lo cogió el primer toro sacándole el hueso del brazo derecho de su sitio.

Los demás cumplieron.

Cortegana 12 Septiembre.

El ganado de Morgado malo. Donato bien toreando y matando. *Fanego*, valiente toreando y matando. En banderillas, Negrón.

Morón 17.

Toros buenos. Tato, superior toreando de capa, en banderillas y estoqueando. Público entusiasmado. La cuadrilla superior.

Albacete.

Toros, Máximo Herrán, buenos. Caballos, 11. *Bonarillo*, muy bien toreando y matando y en quites muy valiente. Reverte, superior.

Maro (Toledo)

Toros Cruz, bueyes. *Bernalillo* superior matando, en quites, y toreando. (Grandes ovaciones).

San Sebastián, 22.

Toros Benjumea y Mazzantini, buenos. Caballos, 10. *Bonarillo* rayó á gran altura; *Faico* muy bien.

Ha llegado de Madrid el valiente novillero Alejandro Alvarado, muy mejorado de la herida que sufrió en aquella plaza.

¿De *Villita* qué...? Dicen que para Octubre viene. Eso dicen pero cá. ¿Le da miedo? No, es que se va á doctorá.

**REPRESENTANTES**

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

**MATADORES DE TOROS**

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

**MATADORES DE NOVILLOS**

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*) á D. Francisco Saña, Campana, 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.  
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista Semanal



de Espectáculos

**PRECIOS**

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Suscripción en España, trimestre. . . . .	2 »
En el extranjero . . . . .	2'50 »

**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

**ANUNCIOS****Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES  
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

**Mateos y Orozco**

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas  
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

**SEVILLA****FOTOTIPIA**

Fotolitografía y Litografía

DE

**SAÑA É HIJO**

CAMPANA, 3

TALLER

DE

**FOTOTIPIA**

DE

**CAMPANA, 3****SEVILLA**