

PALMAS
Y
- PITOS -

15 Cents



Nº 9

Fel Alfonso

Vicente Pastor

HABLANDO CON LA AFICION

1. *Unos aficionados.*—Oviedo.—¿Ven ustedes? Se han gastado un ciento de tarjetas inútilmente, porque a la primera les hubiésemos contestado lo mismo.

En las corridas de Septiembre de 1910 torearon en Valladolid:

Día 18: *Machaquito y Manolete.*

Día 19: *Machaquito y Pastor.*

Día 20: *Pastor, Manolete y Malla, y*

Día 25: *Bombita chico, Chiquito de Begoña y Gordito.*

¿Qué más quieren ustedes?

2. *Bernardo, el de la espada.*—Madrid.—¡Pues no pide usted nada, gachó! Pero si tiene paciencia para leerla, ahí va la lista de empresarios que ha tenido la Plaza de Madrid desde el 1824, o sea tres días después del Diluvio.

Los datos nos les han facilitado don José María Herreiros, ex administrador de la Plaza de Madrid, el simpático don Regino Velasco y Pepe Carralero.

Conste que en la relación no figuran más que los empresarios algo estables, aunque en ella incluyamos a Echevarría, que va a durar menos que una noche de verano.

Y vamos al toro:

Hasta el año 1823, inclusive, se dieron las funciones por cuenta de la Real Junta de Hospitales, y desde el año siguiente principiaron las Empresas.

Años de 1824	} El ganadero D. Manuel Gaviria.	
— 1825		
— 1826		
— 1827		
— 1828		
— 1829		
— 1830		
— 1831		
— 1832		} La Real Junta de Hospitales, por falta de licitadores.
— 1833		
— 1834	} D. Ramón Torres.	
— 1835		
— 1836	} D. Pedro Antón, D. Julián Javier, D. Eusebio Caramanzana y D. José Cuadros.	
— 1837		
— 1838		
— 1839		
— 1840		
— 1841	} D. Juan Murcia y D. Ramón Torres.	
— 1842		
— 1843	} D. Eusebio Caramanzana, D. Antonio Palacios, D. Ildefonso de Salaya, don Mauricio Rosendo, D. Miguel Zaincs, D. Julián Javier y D. Matías de Angulo.	
— 1844		
— 1845		
— 1846		
— 1847	} D. Manuel Gaviria y D. Antonio Palacios.	
— 1848		
— 1849	} D. Justo Hernández, por subarriendo de D. Manuel Gaviria.	
— 1850		
— 1851	} D. Julián Javier, D. Manuel Gaviria y don Ramón Torres.	
— 1852		
— 1853		
— 1854		
— 1855	} La Junta provincial de Beneficencia por falta de licitadores.	
— 1856		
— 1857	} D. Justo Hernández, en participación con la Junta provincial de Beneficencia.	
— 1858		
— 1859		
— 1860	} D. Manuel Villalvilla, con ocho socios más.	
— 1861		
— 1862		
— 1863		
— 1864	} D. Manuel Villalvilla, solo.	
— 1865		
— 1866		
— 1867		
— 1868	} D. Joaquín Verdier y Compañía.	
— 1869		} D. Miguel Martínez.

Años de 1870	} La Excma. Diputación provincial, por falta de licitadores.	
— 1871		
— 1872		} D. Antonio y D. José Hernández López.
— 1873		
— 1874		} D. Casiano Hernández

Actual plaza de toros.

Años de 1874	} D. Casiano Hernández.	
— 1875		
— 1876		
— 1877		
— 1878		
— 1879		
— 1880		
— 1881		} D. Rafael Menéndez de la Vega.
— 1882		
— 1883		} El mismo, en participación con D. Fernando García y D. Enrique Moreno.
— 1884		
— 1885		
— 1886		
— 1887		
— 1888	} D. Manuel Romero Flores (íntimo amigo de D. Luis Mazzantini), y otros dos socios más.	
— 1889		
— 1890	} D. José Salado y D. Juan Aguilar.	
— 1891		
— 1892	} D. Bartolomé Muñoz.	
— 1893		
— 1894		
— 1895		
— 1896	} D. Nicanor Balbontín, siendo su representante D. Luis Charlo.	
— 1897		
— 1898		
— 1899		
— 1900		
— 1901	} D. Pedro Niembro.	
— 1902		
— 1903		
— 1904		
— 1905	} D. Indalecio Mosquera y 9 socios más.	
— 1906		
— 1907	} El mismo señor y 2 socios más.	
— 1908		
— 1909	} El mismo señor solo, siendo representante D. Manuel Retana.	
— 1910		
— 1911		
— 1912	} D. Julián Echevarría.	
— 1913		

3. *Un berrendo en negro; Barcelona.*—Sí, señor de berrendo en negro; no le extrañe a usted. El origen de la misa de dos en Madrid, no puede ser más taurino.

En 1810 se verificaban fiestas de toros los domingos por mañana y tarde; comenzando por la mañana a las diez, la lidia de seis toros; y por la tarde, a las cinco, la lidia de ocho, no de diez como anteriormente se hacía.

Para que los fieles que al mismo tiempo fueran aficionados no se quedarán sin misa, la Municipalidad hizo ver a José Bonaparte la conveniencia política de que el Rey Intruso ordenara al Ministro de cultos, puesto de acuerdo con el Comisario general de la Cruzada, que se celebrase una a las dos de la tarde en la Iglesia de San Luis y en la de Santo Tomás.

En el expediente se dice: «a fin de evitar que algunas personas de las que concurren a la primera (se refiere a la primera función de toros, a la que se verificaba por la mañana) se queden sin misa, he resuelto que en dicho día (domingo) se diga en las iglesias de San Luis y Santo Tomás una misa a las dos de la tarde, cuya limosna, de 40 reales cada una, ha de satisfacerse por la Municipalidad».

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 19 DE MAYO DE 1913

NÚM. 9

REMITIDO

CÓMO SE HACE UN DICCIONARIO

Mi querido Director de PALMAS Y PITOS:

En el núm. 7 de su ya popular revista expuse algunas de las garrafales omisiones que observamos en las páginas del Diccionario que publica *Arte Taurino*.

En la creencia de que la amistosa llamada sería provechosa para el indicado colega, no sólo para incluir las omisiones una semana después, sin orden alfabético ni cronológico, nada volvimos a decir; pero, como el resultado no se ha visto y es cada día más desacertada la confección del dicho Diccionario, que, por sus faltas, inversiones, *coladuras*, errores de fechas, etc., etc., más parece un cajón de sastre que una obra medio seria, nos permitimos advertir a los coleccionistas de esas páginas—en el caso de que los haya—que tomen nota de los numerosos *lapsus* que, a partir de hoy, iremos haciendo públicos.

En el núm. 109 incurrieron en las siguientes faltas:

María Rosa Carmona y *Teresa Carmona*; el picador *Antonio Carnerías*; las voces *Carniceras* y *Caricol*; el varilarguero *Francisco Caro Nieva*, que murió en una tía; *Manuel Caro*; el matador de novillos y en muchas corridas medio espada *Francisco Caros*; los toros de bandera *Carpintero*, de Murube y *Carpintero*, de Aleas; el banderillero *Domingo Carral*; el banderillero *Francisco Carrasco Tornel*, que halló la muerte en la plaza de toros de Nimes; *José Carrasco*; el ganadero *Juan Antonio Carrasco*; *Miguel Carranza*, y el ganadero *Eustaquio de la Carrera*, ¿a qué seguir?

En el pliego correspondiente al último número, hay otras tantas o más faltas, todas de mayor bulto que las anteriores.

Después de hablar de *Carralito*, que no es de Valladolid, sino de Reinosa, y de Pedro Carranza, cuya fecha de nacimiento, entre otros importantes datos se omite, está incluido en el famoso Diccionario Juan Carrera. Y así como de diestros de importancia que han existido nada se dice, por curiosa compensación, se dan algunos detalles de este piquero, que jamás ha existido.

¿Qué Antonio Carreira da Fonseca nació en Lisboa? ¿Que no llegó a alcanzar gran popularidad? Y ustedes, ¿qué saben de esto, si ignoran hasta en la época que trabajó?

No, querido amigo; los picadores de Juan León en 1839,

fueron Andrés Ormigo y *Frasquito* Sevilla. Manuel Carrera (que ni se llamaba Carrera ni Manuel), no pudo debutar ese año, porque ya venía picando en la Corte mucho tiempo antes. Ni el 12 de Junio se dió en Sevilla corrida alguna, ni cabe la salida de que fuese en alguna plaza cercana, pues en aquella fecha se encontraba *Paquito* a muchas leguas de Andalucía.

Fernando Carretero, no sólo fué banderillero sino matador de novillos y medio espada en muchas corridas de toros, y tuvo una vida muy accidentada y curiosa, ¿verdad compañero? ¿De qué *Fraile* fué contemporáneo? Porque usted no ignorará que hubo dos muy notables de ese apodo, y de épocas muy distintas.

¿Qué completito ha resultado lo que afirman de José Carriles! Ni se sabe donde trabajó este picador, ni qué fué de él; como que ignoran hasta si fué o no picador de toros.

Francisco Carrillo fué lo menos diez años matador de novillos, así que no pudo tomar la alternativa en 1892. Antes del *simulacro* de alternativa de Palma, ya era matador de toros, querido colega; *Quinito* le doctoró en La Línea. ¿Con qué *Morenito* alternó en Madrid el 6 de Septiembre de 1891? En 1901, toreó en Madrid una corrida como sobresaliente de espada. Y salvo esto, que no se dice con cuál de los tres Machío alternó en Cuba, y que la fecha del nacimiento está equivocada. (Nació el 21 de Diciembre de 1869); lo demás, está regularmente.

¿Que Mannel Carrión fué matador de novillos? Quiá, hombre de Dios; matador de toros y con alternativa en la plaza de Sevilla nada menos. ¿Que en España no gustó su trabajo? ¡Vamos, hombre! ¡Ahí es nada lo que toreó en Andalucía y Extremadura! Su viaje a América fué por causas bien distintas de las que usted supone, y cuando murió, no regresaba de Buenos Aires y sí de Montevideo.

Sólo con las equivocaciones en que se incurre al hablar de la ganadería de D. Nazario Carriquiri, había para escribir otro tanto de lo que llevamos escrito. ¿A qué seguir?

¿Puede llamarse a *esto* Diccionario? ¿Habrá quien colecciona tal sarta de errores y disparates? Si hay algún infeliz, que lo dudamos, que tome nota de cuanto anotado queda.

V. DE ANASAGASTI

ALICANTE

7 Mayo.

Cartel: seis de Carreros, que salieron bravos, para Navarro, Posada y Belmonte. Hay un lleno. Navarro pasa al primero bastante bien, para dejar media en su sitio y una buena; descabella al segundo intento (Palmas.) Posada muletea a su primero magistralmente, para dejar media ladeada (Ovación.)

Sale el tercero, grande y con poder. Belmonte disloca al público, que corre sus lances y verónicas puesto en pie; con los pies metidos en la arena, remata tan soberbia faena cogiendo al toro del testuz. (Gran ovación y vuelta

Estamos terminando de publicar la Tauromaquia de «Pepe-Ilo», tratado que, por infinidad de razones, deben leer toreros y aficionados.

Cuando se concluya, publicaremos un folletín de mucho, de muchísimo ruido.

Y conste que no se tratará de una lata.

al ruedo, devolviendo una fábrica de gorras y sombreros y varias prendas de vestir.)

Coge los trastos y empieza con el pase de celeste imperio más limpio que el oro; uno de pecho colosal, pues le rompió la camisa de tanto ceñirse;

sigue con uno de molinete, y al tirarse la muleta por detrás es enganchado y suspendido; el toro le cornea; Belmonte está en el suelo tendido sin conocimiento; es recogido por los monos, y Navarro termina con el toro de media tendida, una ladeada, un mete y saca, un pinchazo, otro y una superior en las agujas. Del cuarto, Navarro se deshace de dos pinchazos buenos

y un volapié. (Ovación.) Al quinto, Posada le trastea inteligente y adornado, dando una estocada superior. (Ovación y oreja.)

Navarro, al hacer un quite a un reserva, sufre un puntazo en la mano derecha; entra a la enfermería. Posada hace una faena mala para ocho pinchazos y estocadas y dos descabellos.

PRINCIPE



Belmonte cogido por su primero.



«Gordet» en un gran par.

VALENCIA

11 Mayo 1913.

Regular entrada; Gordet, Rubio y Limeño se las entendieron con seis de Campos Varela, que resultaron tres muy bravos, y tres, regulares

Gordet muy bien en los recortes

capote al brazo; en quites muy oportuno; con la muleta algo movido, y con el estoque regular; a su segundo le puso un magnífico par de banderillas.

Rubio lanceó e hizo quites lucidísimos; con la muleta, breve en su primero, y entrando bien, dejó una buena. (Ovación y oreja.) En su segundo, que se defendía en las tablas, entró

tres veces a matar, y remató con dos descabellos.

Limeño, a su primero le puso tres buenos pares de banderillas; con la percalina se le aplaudieron algunos quites; con la flámula, algo movido pero adornado; pinchó una vez y terminó con una entera; en su segundo, entrando con rapidez, dejó una buena en todo lo alto. (Rubio y Limeño salieron en hombros.)—M. VIDAL.

Firmada por un señor abonado, recibimos carta protestando de la ineptitud del empresario de Madrid.

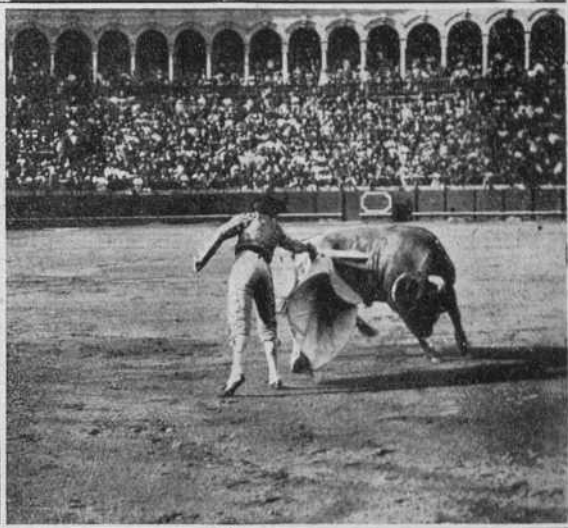
Al hacernos eco de la protesta, no estamos conformes con la afirmación que sienta en su apoyo, de que la única razón que los consocios capitalistas del Sr. Echevarría tuvieron para ponerle al frente del negocio de toros, fué el haber tenido en Bilbao una carnicería.

SEVILLA

11 Mayo.

El cartel formado por Posada y Belmonte fué reforzado con el torero de Castilleja. Rosalito, por no estar Belmonte repuesto de su último percance.

Santa Coloma suministró seis becerillos bravos, aunque como es natu-



Belmonte toreando por verónicas y al terminar un quite.

ral, de poder andaban nulos; sólo el último presentó alguna dificultad.

Rosalito no cumplió mal; pero se le nota poco adelanto. Con el capote dió algunas buenas verónicas y con la muleta no sacó el partido que podía. Con el estoque, breve y aceptable.

En quites, con deseos.

Posada, al querer cambiar de rodillas al segundo, resultó arrollado y lastimado en el pie derecho. No obstante siguió en el ruedo, y cojeando, hizo lucidísima labor, dando variedad de pases con mucha valentía. Un volapié algo delantero y una ovación grande; entró en la enfermería, no volviendo a salir.

El trianero Belmonte entusiasmó a las masas toreando de capa y muleta al tercero, con el que desarrolló su estilo emocionante y artístico. Necesitó dos pinchazos y una delantera y tendenciosa, ovacionándole largamente la concurrencia.

En el sexto la faena resultó aburridísima; pinchó tres veces y acabó de media delantera y atravesada.



CASTRITO

Un pase de pecho del gran Belmonte.

21.^a CORRIDA DE AÑO.—12.^a DE TOROS

¡CIVILES Y LADRONES!

Madrid, 15 Mayo 1913.

¡Gloriosa fecha la de San Isidro del 1913 para la policía española! Ese día quedará marcado con caracteres indelebles a través del tiempo. En esa fecha no cesaron los atentados anarquistas, ni apareció Jalón, ni se cerraron las innumerables chirrlatas que a diario denuncia la Prensa; pero ¿qué importa todo esto, a cambio de la espezuznante carga que la policía madrileña dió en la plaza de Madrid a unos cuantos aficionados indefensos que protestaban de ser estafados?

Felicitemos a nuestras autoridades por el radiante triunfo de los agentes, y alegrémonos de que su incuria en la

cuestión de toros haya producido tan excelente resultado. ¡Miren ustedes que si la autoridad, por suspender la corrida, nos llega á privar de la brillante carga!.. ¡Hubiera sido cosa de meterse con ella!

No se olviden nuestras valientes autoridades de incluir en el capítulo de recompensas a los señores veterinarios. Y luego de premiarles, que hagan el favor de mandarles, lejos, muy lejos, que es donde ellos debieran estar siempre.

¡La policía dando sablazos! ¡Cosa más nueva y más grande!

Respecto a los ladrones, tenemos algo que rectificar, con objeto de que no protesten y pidan aclaración los se-

ñores que roban. La primera condición que se necesita para robar es la valentía. De modo que les dejaremos en estafadores; en cazadores de primos, y gracias.

Para el día de San Isidro había anunciados seis toros, ¡¡¡TOROS!!!, de Contreras, para las cuadrillas de *Bombita*, *Machaquito* y Pastor. Y no hubo más que las siguientes alteraciones, además de la de precios, que fué la principal y la más grande:

Primera. En lugar de *Bombita*, toreó *Cocherito*.

Segunda. De los seis toros, se substituyeron dos por igual número de reses del Marqués de Lien; y

Tercera. Esta tercera alteración

verán ustedes cuál fué en el transcurso de la reseña.

En la plaza no hubo lleno, a pesar de los *isídro*s. Al hacerse el despeje hay de todo, y sale

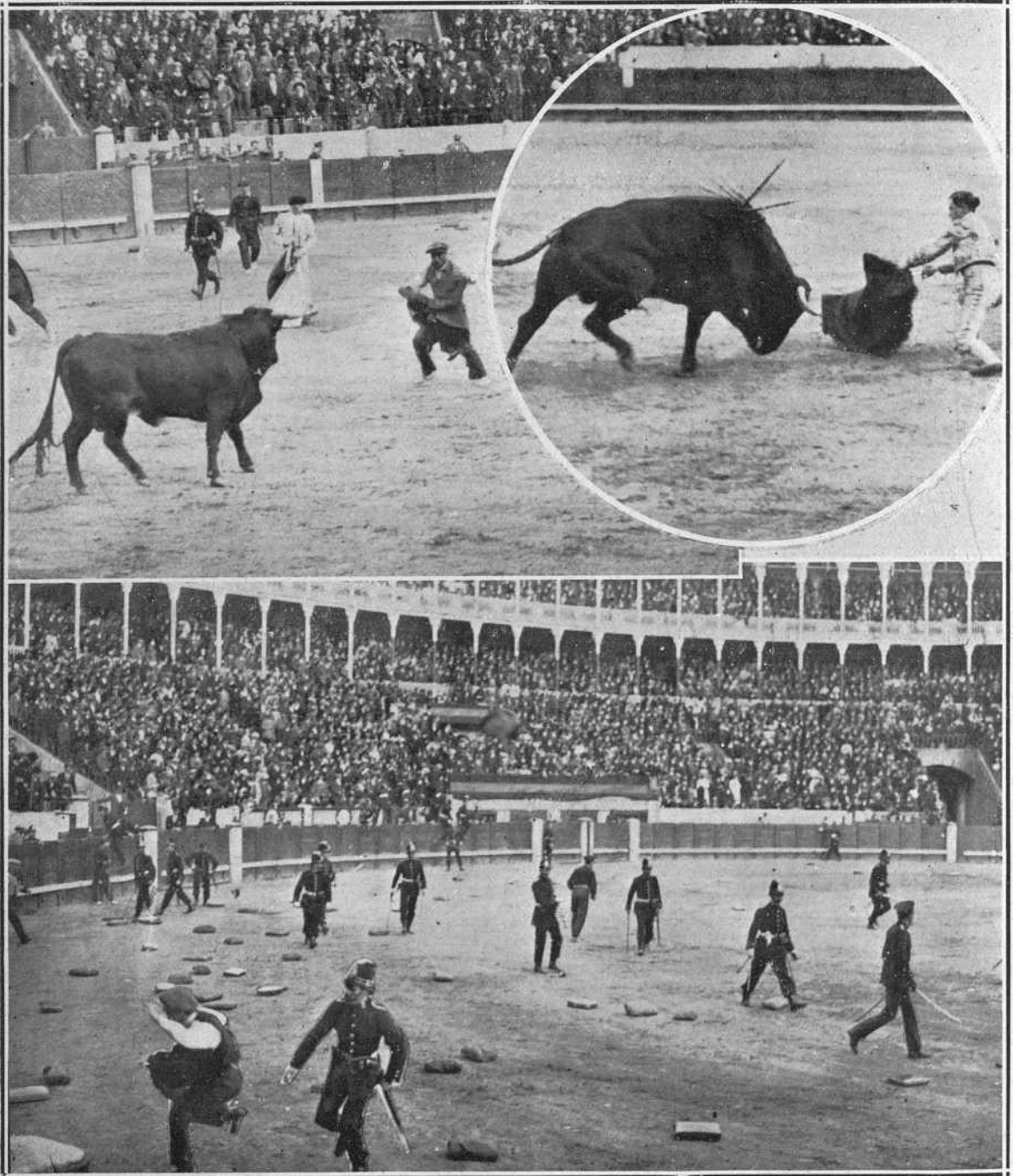
Abubillo, de Llen, negro, bragao y de precioso tipo. Admitió de *Catalino* cinco varas y una del *Gordo*. *Camará*; *Cantimplas* ponen dos pares y medio; uno bueno Luque, y *Machaco* empieza con un ayudado por bajo. (S lta el bicho por la puerta de

arrastre.) Sigue valentón, pero sin aguantar, y mete media arriba en tablas, cayendo al salir y haciendo un soberano quite Pastor. (Ovacionaza a Rafael y vuelta al ruedo. Aplausos al toro, que se arrancó de largo y fué nerviosillo.)

Segundo, es de Contreras, negro, chico y sin pitones. Bronca; el toro recibe dos varas, y nueva alteración! pasa al corral, sustituyéndole uno de Llen, negro, más chico que el ante-

rior y astillado del derecho. Cuatro varas y un marronazo de *Melones* y *Farnesio*, bastan para que *Magritas* coloque dos pares tremendos, los de la temporada, y *Morenito* uno y medio. Vicente comienza con el célebre pase por alto con la izquierda, ¡ya era hora, Don Vicente!, da otros dos o tres más parando mucho, y a poco media en las agujas. (Ovación grande.)

El tercero, de Contreras, es un chivo sin pitones, ni carne, ni porquerías



La del día de San Isidro.—Un espontáneo toreando al segundo sustituto del cuarto.—Vicente Pastor en su primero.—Ef. méridos: 15 de Mayo de 1913. Gloriosa carga de la policía madrileña contra los que protestaban de ser estafados. Da miedo, ¿verdad?

Fots. SERRANO

de esas. *Cocherito* recibe una estruendosa ovación en unos lances parando y recogiendo colosalmente. Cipriano Moreno y Fabián pican bien a la zli-maña, y los matadores son aplaudidos por lo cerca que andan del sitio donde debieran estar los cuernos. Cástor pone dos pares y medio de banderillas, el último par muy bueno, y después de una faena, como no lo haría nadie mejor con aquel becerrote, pases de rodillias, de pecho, de molinete, etcétera, etc., arrea una bajá, ¡arreal! saca el estoque con la mano, y después de dos intentos, pasamos al *clou* de la tarde.

En cuarto lugar, sa e un chivo indecente, que es protestado durante todo el tercio de varas. Recibió cuatro de *Catalino* y *Gordo*, y al tocar a

banderillas, el presidente, que no sabemos en qué ha pasado la mañana, echa el toro al corral ¡Muy mal! Ni por la mañana debió admitirse tal feto, ni, una vez admitido, devuelto a los corrales. Sustituyendo al anterior sale otro bicho, negro y joven. Segundo y horrorosa bronca. Los espectadores se echan al ruedo, siendo alguno perseguido y revolcado por el becerrote. La policía se cubre de gloria desalojando la plaza a sablazo limpio; ¿por qué no mandan policías de éstos a África?

El novillo vuelve al corral y sale otro, chico, al que el *Gordo* y *Catalino* pican sin nada de particular. *Conejito* mete un par malo y otro bueno, y *Cantimplas*, uno y medio. Rafael da

al manso cuatro pases y un pinchazo con el estoque muy bajito. Dos pases más, una tendenciosa y perpendicular y un descabello. (Palmas abundantes.)

El quinto, de Contreras, es negro, listón y completamente sin pitones. El público, harto de abusos, toma la cosa a guasa y principia a cantar orfeónicamente varias *chufas*. Cuatro varas, un par bueno de *Morenito*, y Vicente, después de varios buenos pases, atizó un bajonazo.

El sexto, de Llen, es una ratilla negra. Dos refilonazos, tres varas y un buen par de *Armillita*. El toro salta por el 10, por el 2 y por el 2. *Coche-ro* pasa al fugitivo como puede, para cinco pinchazos, media y dos intentos.

DON PEPE



La del santo del Rey.—Machaquito entrando a matar y estirándose ante una ovación como las del 1900. Pastor yéndose p' delante como un hombre.—Joselillo el Gallo en lo que no es lo suyo.

Fots. SERRANO

¡VAMOS Á LA NOVENA!

Madrid, 17 Mayo.

A la novena de abono, que se verifica en día de trabajo y anunciándola con ocho horas de anticipación, cosas ambas que la autoridad no debía haber tolerado. ¡Vaya unas autoridades!

La entrada, a pesar del trágala a los abonados, flojísima. ¡Muy bien! ¡Duro y al bolsillo, que es donde más duele!

El primero es negro, largo y bizco

naturales buenos, algunos pases más y deja tres partes de estoque en las agujas, con los defectos tradicionales en el cordobés del paso atrás y sallito. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Es el segundo colorao y chico. Vicente le da cuatro verónicas y un recorte superiores. *Farnesio*, mete cuatro varas, después de un refilonazo de salida y de *Melones*. Quitos lucidísimos. El *Morenito* prende un buen

compañero mojan cuatro veces el toro, parado y sosísimo, hace cosas de estar ciego. *Blanquet* mete un gran par; *Almendro*, uno superior, y repite el primero con medio. *Gallit*, de color salmón y oro, da dos buenos naturales, algunos más, inteligente y cerca, aunque movido y despatarrado, para un buen pinchazo, otro, sin moverse el toro, y medio bajonazo. (Pitos.) El toro no se merecía otra cosa.

Y sale el cuarto, un señor cárdeno, grande y con poca cuerna; Rafael le da una gran verónica, y el *Gordo* y *Catalino* le molestan cuatro veces, siendo aplaudido el primero. Entre *Cantimplas* y *Camará*, meten tres pares en cinco veces, y *Machaco* pasa bien para una caída, yéndose... a Barcelona. ¡Buen viaje!

Hace el quinto un bicho negro y bonito. *Machaco* cruza la plaza para irse al tren y es despedido con aplausos. Pican *Melones* y *Farnesio*, y banderillean bien *Vito* y *Magritas*. El señor Vicente pasa bien, colocando algunos pases emocionantes por lo ceñidos. Un gran pinchazo, otro y una delantera habilidosa. (Pitos al espada y al joven del cencerro, por no agitarle ahora.) Hoy ha aparecido un segundo Chironi o un nuevo Tío Campanita, que toca una esquila cuando quiere protestar.

Para sexto, sale un torazo negro, que es recibido con palmas. Joselillo le da varias buenas verónicas y una navarra. (Palmas.) Con valentía toma el toro cinco varas, dejando uno de los lanceros, en la última, media vara dentro. Gómez toma los rehiletes y prende al cuarteo un buen par y otro mejor. Cierra *Almendro* con medio. Joselillo hace una faena colosal, arrodillándose al rematar un pase, dando varios de molinete y sacando en otro el trozo de puya con la mano. (Ovación.)

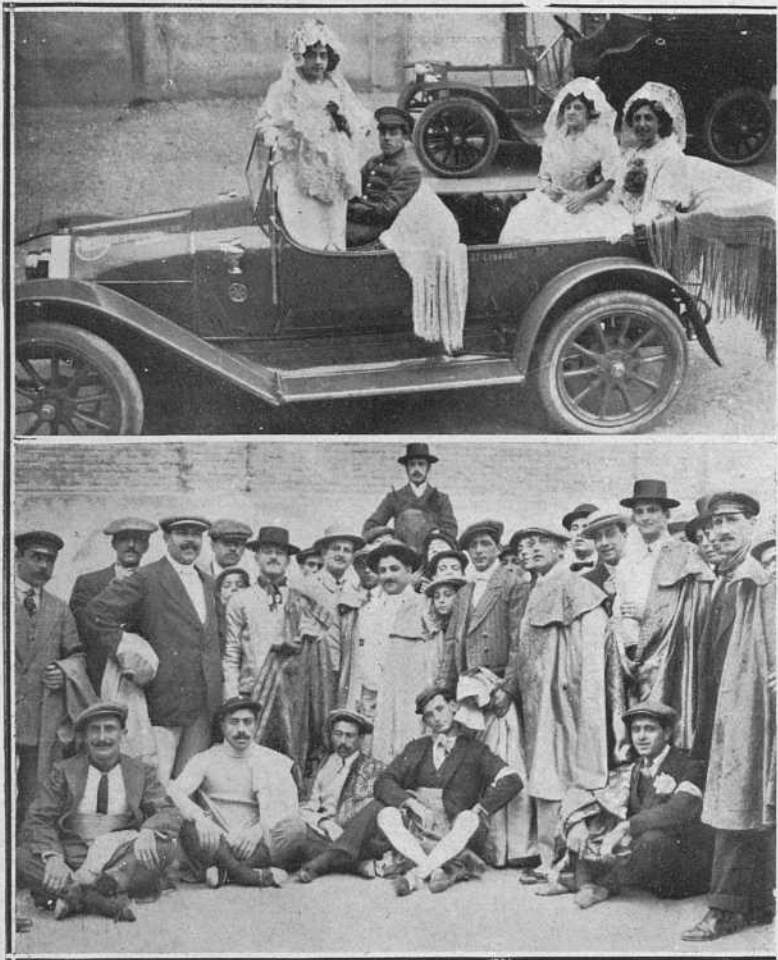
Media delantera barrenando, otra media perfilado fuera del pitón, un pinchazo barrenando, un intento y acertó. (Palmas a la exorbitante faena.)

La becerrada de los «chauffeurs»

El día 14 del presente celebraron una becerrada, a beneficio de la Caja de Socorros de su Sociedad, los *chauffeurs* de Madrid.

Presidieron diez hermosas señoritas, asesoradas por *Corinto* y *oro* y otro estimado compañero, y se lidiaron cuatro *fierras* de D. Gumersindo Llorente, por las cuadrillas de Aurelio Lomoz, Sotero Pasquera, Francisco Ortiz y Rafael Ortega.

En el cuarto becerro pareó *Cocherito*, en calidad de *chauffeur* honorario, y de director de lidia efectivo, trabajando lo indecible.



DE LA BECERRADA DE LOS «CHOFER».—Tres de las presidentas en el «Fiat» de Alfonso.—«Cocherito» y los toreadores. FOTS. SERRANO

del derecho. *Machaco*, después que raja al de Santa Coloma el *Gordo*, da varias verónicas aceptables. *Catalino* moja una vez, cae en otra en la cara y Vicente hace un quitazo. (Ovación.) Un par de varas más, horribles, y dos quites lucidos de *Gallo* y Rafael.

Conejito mete un buen par; *Camará* otro aceptable, y repite el primero con uno. El toro está hecho un infeliz. *Machaco*, de azul y oro, da dos

par, y luego medio; *Magritas*, medio y luego uno extraordinario; no se puede hacer mejor. (Ovacionaza.) Vicente, de verde y oro, aprovecha la perita en dulce con seis pases soberbios, el primero el del guarda aguja, y mete media en la yema yéndose un poquillo. (Muchas palmas.)

El tercero, es negro, de carniceras y corniapretado. Joselillo da dos verónicas y se le va el toro. *Camero* y su

BADAJOS

11 de Mayo.

Seis de Bohórquez, para *Manoleta*, Gaona y Malla.

De los seis animalitos, sobresalió el último, que tomó cinco varas con valentía y despachó dos alimañas. El tercero llevó fuego, y los demás cumplieron sin excederse.

Manoleta, en el primero, pasó muy bien de muleta y atizó un par de pinchazos, otro par de estocadas y un descabello (Palmas.) En el cuarto, es aplaudido con la franela, y con el pincho necesitó un pinchazo hondo, un par de medias y una buena. (Aplausos.)

Gaona, después de veroniquear al segundo, le pasó muy bien y muy parado, dándole un pinchacillo y un gran volapié. (Ovación.) En el quinto, brindó a los del sol, y en tablas metió un pinchazo que ahondó un peón. Se levanta el toro, suena un aviso, y hay bronca, que no cesa hasta ser detenido el autor de la fechoría.



Gaona entrando a matar al quinto.



E. Fuentes en un pase rodilla en tierra.

En el quinto bicho parearon los tres espadas, poniendo Rodolfo un par al quiebro y uno superior al cuarteo.

Malla, en el tercero, bien. Al sexto le atizó un bajonazo.

14 Mayo.

Seis de D Félix Gómez para Fuentes, Belmonte y *Angelillo*.

Buena entrada, y la corrida comienza con retraso por esperar a Belmonte. A éste, que tiene que torear mañana en Pozoblanco, le cede el primer toro Eusebio Fuentes.

Juan es cogido al torear de capa y muy aplaudido en un quite; pasa de muleta superiormente y arrea dos pinchazos, saliendo cogido y entrando en la enfermería. Fuentes coge los trastos y da una superior. (Ovación.)

En el segundo sale Belmonte, que ha sufrido un varetazo en la ingle. Eusebio pasa con precaución y arrea un pinchazo y una buena. (Segunda ovación.) Al tercero, le torea de muleta *Angelillo* entre las protestas del público, que desea lo haga Belmonte.

Angel hace una faena desastrosa, y escucha dos avisos.

Belmonte, en el cuarto, arma un alboroto continuo con capa y muleta. Da tres estocadas buenas y corta la oreja, en medio de una ovación enorme. Se despide del público para irse al tren, y es ovacionado.

Fuentes, en el quinto, torea, banderillea y mata superiormente, cortando la oreja de su víctima. Al sexto, le pasaporta de una tendida y una buena. (Gran ovación y salida en hombros.)—CALZADA.

SAN SEBASTIAN

11 de Mayo.

Seis del marqués de Guadalest para Madrid y *Gallito*. Los toros, en general, blandos; pero torearables.

Al primero le veroniquea Madrid, y *Gallito* se adorna en los quites. El



Un buen pase de Curro Madrid.



«Gallito» recojiendo a un fugitivo.

de Málaga coge las banderillas y clava tres pares superiores. Ya con la muleta, pasa valiente, pero movido, para un pinchazo de primera; otro saliendo trompicado y una delantera, que basta.

El segundo tiene muchos pitones y *Gallito* le torea bien. Joselillo realiza una faena superior, elegancia pura, y da una pasada. Un descabello, y ovación.

En el tercero durante cuya lluvia no hay nada de particular, Paco Madrid torea sin lucimiento al bicho, que está difícil y latoso. Una estocada muy buena, vale al de Málaga una ovación.

El cuarto, le torea Joselillo de frente por detrás, y después del tercio de varas, prende tres pares al cuarteo, después de innumerables monerías. La faena con el trapo rojo muy lucidita, pero a matar, hay un pinchacillo y una ladeada.

En el lugar de los buenos sale un toro blando, que soporta pacientemente cuatro varas. Madrid, con ayuda del peonaje, pasa de muleta y atza, entrando colosalmente, una un poco baja, ¡que lástima, hombre!

Y cerró para a un berrendo en cárdeno muy guasoncibilis, al que *Gallito* aliñó lo más pronto que pudo para mandarle al otro barrio de un bajonacillo.

La entrada buena, y el público regular de satisfecho.

Fots. Iru

EL DE ANTES.

22.ª CORRIDA DE AÑO = 14.ª DE TOROS

• ¡No hubo alteraciones! •

Madrid 18 de Mayo.

Hay una buena entrada, y se lidian por vez primera en Madrid los toros de D. Esteban Hernández, de aquel escrupuloso criador y buen aticionado, a nombre de sus herederos, por las cuadrillas de Manolo *Bomba*, que actúa de primer espada en Madrid por primera vez, Gaona y *Gallito*. Rompe plaza, siendo aplaudido, un precioso castaño asardado, al que Manolo *Bomba* da unas buenas verónicas. (Palmas.) Cuatro puyazos, el último con acoso, y muy bonitos quites, sobresaliendo uno de Manolo, bastan para que *Patatero* y el hermosote *Pala* pongan cuatro pares muy aceptables. Manolo, de azul claro y oro, intenta dar un pase de rodillas y el toro no le acude; un buen natural, un gran ayudado por bajo sin mover un pie, le aliña en cuanto puede, y da una muy contraria que asoma por el costillar derecho, entrando muy bien; una algo caidilla y ovación.

El segundo es negro, bragado y ancho de cuerna. Rodolfo le obsequia con varias verónicas, una de ellas colosal. Tres varas un refilonazo y un enorme ojal de *Farnesio* en el primer tercio; dos pares vulgares de *Aranquito* y *Cerrajillas* y uno bueno del primero, en el segundo, y sale Rodolfo, de gris y oro, a dar cuenta del marmolillo; le torea lo mejor que puede, para una pescuecera y atravesada; otra mejor colocada y palmitas.

En tercer lugar aparece un precioso jabonero, al que en dos tiempos da varios lances corrientes Joselillo. *Camero* mete un soberano puyazo, y, con tres varas más del propio cosechero y *Carriles*, pasamos a banderillar. *Pinturas* larga un par malón, *Almendro*

medio y repite el primero con uno superior. *Gallín*, de gris perla y oro, pasa a entendedérselas con el bicho, al que da varios pases, uno bueno rodilla en tierra; un buen pinchazo, con la mano muy alta, y media atravesadilla. Un descabello, y hay de todo.

El cuarto es negro y de regular tamaño. De salida le obsequia Manolo con dos verónicas. Cuatro varas de *Céntimo* y compañía, y un buen quite de *Bombita*, echándose la capa por detrás. Bizoqui, que está anunciado en los programas dos veces, mete un par y uno super D. *Patatero*; repite el primero con uno a la media vuelta, y va Manuel a entendedérselas con el fugitivo; hay una ovación por lo bien que le sujeta unos instantes; pero en seguida volvemos a las andadas. Una pescuecera al toro, que estaba difícil, y pitos. Manolo demuestra, al llegar al estribo, gran malhumor.

En el lugar de preferencia sale un precioso toro negro con bragas. Rodolfo da una excelente verónica, dos de frente por delante y una bonita larga. Cuatro varas de *Chanito* y *Farnesio*, y sale a parrear Gaona, que tras mucha constancia y tirando la montera, prende al quiebro un soberano par (ovacionaza), otro superior al cuarteo y medio muy caído. (Muchas palmas.) Coge los trastos y comienza con un buen ayudado; faena lucidísima, en la que hay molinetes de varias clases, y un achuchón con rotura de taleguilla. Rodolfo se quema; da varios pases, valiente, y mete una estocada que tumba al toro patas arriba. (Ovación, vuelta al ruedo y muchas peticiones de oreja.)

Y vamos con el último; a ver si sale tan bueno como el anterior. Por de pronto, es negro y con bragas, aunque más chico. Joselito le da varias veró-

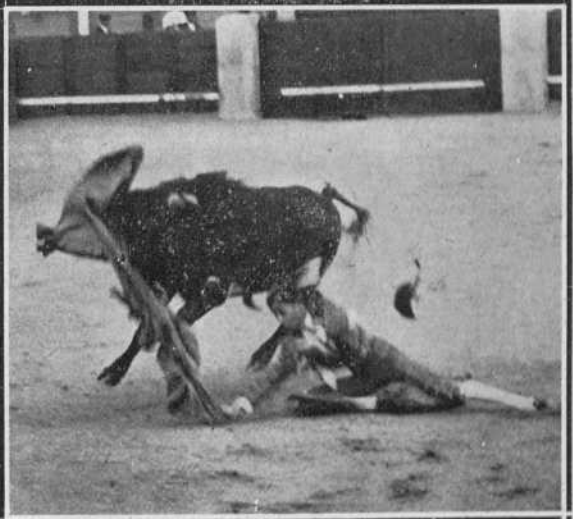
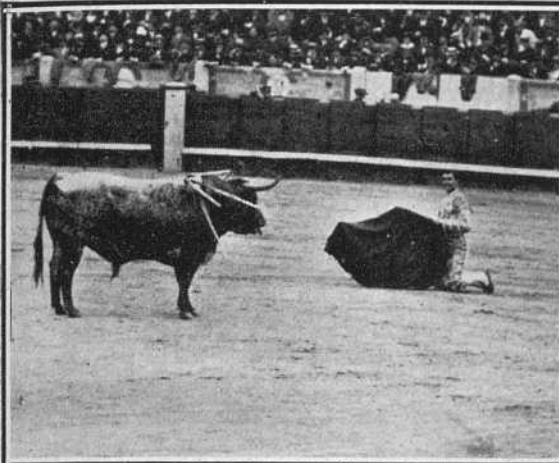
nicas. En una caída peligrosa de *Camero* hace un gran quite Manolo *Bomba*, y en otra se luce Rodolfo. Cuatro varas y coge las banderillas *Gallito*, que, después de hacer que intenta el quiebro en terreno donde él sabía que no se le iba a arrancar el burrel, mete medio al cuarteo. *Almendro*, a la media vuelta, coloca un par, y *Blanquet*, al cuarteo, uno valiente. Joselillo pasa horriblemente cerca, levantando al público de sus asientos. Un bajonazo y se acabó.

La faena ha sido muy grande, colosal, de fenómeno. Eso es andar cerca de los bichos, salsa torera y cerebro taurófilo. Venga esa mano, tocayo, y a prodigar esas cosas. — DON PEPE

LAS DE AYER

En *Vista-Alegre*, seis de Carreros para *Reverte III* y *Fabrillito II*. El primero vió los mansos en el que rompió plaza. La segunda res cogió a *Fabrillito II* cuando ya había recibido un par de avisos; *Reverte III* no se acerca y va el toro al corral. (Gran bronca.) A ruego de varios revisteros, dan cuenta de la corrida, con mucha fortuna, Adolfo Guerra y *Mellaíto*, que estaban de parroquianos. — J. P.

En *Tetuán*, se foguearon dos de los seis de Garrido Santamaría. *Copao*, bien en el primero, al que puso un buen par de las cortas, y regular en el cuarto. *Alfarero*, valentísimo en el segundo, que le hizo polvo la chaquetilla. En su segundo, mediano; bregó bien. *Valencia*, regular en los dos. Bandrilleando, Avelino Blanco; la entrada, un lleno. La Empresa va a instalar en la plaza teléfono para la prensa y construirá una localidad especial para los revisteros. ¡Muchas gracias por anticipado! — OREMOR



DE LAS CORRIDAS DE AYER.—PLAZA GRANDE: Manolito *Bomba* intentando un pase de rodillas.—Pepe el *Gallo* en un adornillo muletero.—El Nuncio de Su Santidad en Méjico, D. Rodolfo Gaona, en un gran par de banderillas.—El susodicho Nuncio, en otro par, no menos grande, al quiebro. **TE-TUAN:** El joven *Alfarero*, después de mandar la chupa a casa de Uriarte. **VISTA-ALEGRE:** *Reverte III* (ó *Fabrilito II*, lo mismo da; iguales de malos son), rodando por la candente arena. Fots. SERRANO

BARCELONA

11 Mayo 1913.

PLAZA VIEJA

Bronca y fuego.

Seis de Gamero para Fuentes y *Celita*, y una gran entrada.

De los gameros, que han salido grandes y duros, se distinguió por su mansedumbre el segundo, que fue retirado al corral.

De sexto, salió un hospiciano conigacho y pequeño que fue recibido con una bronca horrible. El público incendia la grada por varios puntos, y tienen que intervenir los bomberos y las autoridades.

Fuentes, en el primero hizo una gran faena, que coronó con media en lo alto. (Ovación y oreja.) En el tercero, atizó otra media buena. (Muchas palmas.) Y en el quinto, al que puso medio par, después de una faena inteligente, le dió una en lo alto y un descabello. Antonio triunfó en toda la línea.

Cela veroniqueó lucidamente al segundo, pasaportándole de un pinchazo y una superior. (Ovación y oreja.) En el cuarto, grande y con muchas velas, se desconfió, metiendo una atravesada en sentido contrario y una entera. En el choto de la bronca pegó dos estocadas y un descabello. A la salida, el público intentó agredir a los lidiadores, impidiéndolo la policía.



Ovación Fuentes.

PLAZA NUEVA

Cogida de «Mojino-chico».

El 11 de Mayo se lidiaron seis novillos de Albarrán, bravos y duros, por las cuadrillas de *Mojino*, Lecumberri y *Alcalareño*.

Mojino, que había estado bien en el primero, sufrió al dar un pinchazo a su segundo una cogida muy aparatosa, pues fue enganchado por debajo de la barba y lanzado a gran altura. El per-

cance no ha tenido las gravísimas consecuencias que se temieron, pero el cordobés ha resultado con una herida en la mejilla derecha, con fractura del maxilar superior.

Lecumberri, muy valiente. Cortó una oreja, por una gran estocada a su segundo.

Alcalareño, muy bien en su primero y regularcillo en el último, que tumbó de una tendida.—VEDRINES.

SANTANDER

11 de Mayo.

La tertulia taurina *Kines*, que goza de grandes simpatías entre la afición montañesa, organizó para hoy una novillada con seis de Albarrán, para *Larita* y Pascual Bueno, contratando a última hora al cordobés *Alvarito*.

La lluvia hizo que tan buenos aficionados perdiesen unas pesetas.

El primer albarrán fue saludado con una ovación, por su gran presencia y bonita lámina. *Larita* le veroniquea; después trata de ponerle un par doble, consiguiéndolo a medias, y con

valentía, aunque sin parar, pasa de muleta, metiendo media perpendicular y descabellando a la cuarta.

El segundo toro le persiguió al saltar el callejón, produciéndole una contusión en la región lumbar izquierda y una erosión en la barbilla.

Pascual Bueno, en el mismo toro, fue cogido a la salida de un quite, recibiendo el susto consiguiente y la pérdida de la taleguilla. Con un pantalón de un monosabio, vuelve a la arena y torea con valentía al regalito; un pinchazo y media caída, descabellando a la primera. (Ovación.) Al cuarto le torea de capa superiormente, y es aplau-

dido. En sustitución de *Larita*, sale a matar, brinda al 3, y después de algunos pases, da un pinchazo y media delantera, descabellando a la primera. (Palmas) En el quinto torea apuradillo, le muletea movido, y entrando desde lejos larga media caída. En el sexto prendió un par regular.

Alvarito, en su primero valiente y adornado en algunos pases; pinchó varias veces, terminando con una buena. En el sexto toreó por verónicas bien y colgó un buen par de banderillas; con la muleta, afortunado, y lo contrario con el pincho.

Fots. NOGUES.

GARAYO



Bueno recibiendo una ovación.



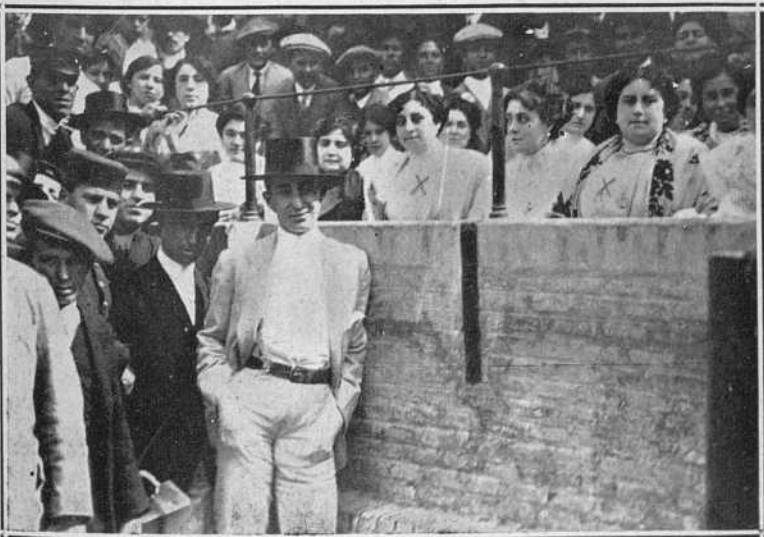
Matias Lara «Larita» conducido a la enfermería, después de la peripecia que le ocurrió en el 2.º toro.



Los Sres. Bertólez, Cortés, Rodríguez y los diestros Araujo Prieto y Marín.—Una vaca brava recibiendo una caricia. (Fots P. P.)



Bernardito González Manzano en el momento del mayor dolor.



Las bellas hermanas de los «Gallos», asisten a una encerrona para verles torear.

POR LA RAZA

En la finca llamada Medianillos y Puerto del Rey, se verificó el 29 de Abril la tiesta de 50 vacas y dos erales, del ganadero D. Victoriano Cortés y Rodríguez.

Diez vacas salieron superiores, tomando de doce puyazos en adelante.

Buenas, 22 (de ocho a doce puyazos); regulares, 11 (de cinco a ocho), y desechadas, 7. De los erales resultó uno superior, llamado *Malgenio*, con veinte puyazos, recargando en todos ellos; la puya o hierro de picar era de 11 milímetros.

Intervinieron en la operación el picador Enrique Cabrera, los matadores de novillos Araujito y Casimiro Prieto, y el banderillero Doroteo Martín.

Catecismo taurino POR DULZURAS

◦ UNA PESETA ◦

Años completos de "La Lidia"

Precios económicos.

ANTONIO ROS. - Librero.

Jacometrezo, 80, 4.º dcha. — MADRID

SEVILLA

Una encerrona.

El día 7 del actual se verificó en la plaza de Sevilla una encerrona, a la que asistió numeroso público.

En ella, el conocido aficionado Bernardo González Manzano pasaportó un novillo con gran lucimiento. Al neófito le ayudaron los tres hermanos Gallo, siendo Fernandito el encargado de apuntillar a la res.

Pero no era la encerrona lo que dió mayor interés a la fiesta, sino dos preciosísimas muchachas que, llevando sobre sus hombros el clásico pañuelo de Manila, ocupaban dos barreras. Se trataba de las dos divinidades hermanas de los Gallo, que por primera vez asistían a una función en que aquéllos trabajaban.



Matadores de toros.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (*Corchaíto*).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1 Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 11, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36 Córdoba.

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor. Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Emilio Cortell.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulié, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24 Málaga.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º, dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes *Almendro*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide 36, fábrica, Bilbao.

Ganaderos de reses bravas.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

primero, cuando salen y van levantados; segundo, cuando se paran, y tercero, cuando se aploman. En el primero son las suertes de menos peligro, aun con toros duros; en el segundo parten ya con detención y sentido, y sólo la suerte bien hecha y el castigo a tiempo podrán echarlos fuera; y en el tercero, aun los toros más claros y menos duros tienen que picar. Y razón principal es, porque como están cansados, aunque quieran despedirse al encontronazo, suelen quedarse en el centro por falta de poder para salir, y a la cabezada suelen llegar a los caballos, por lo que ya entonces se les deberá echar más palo.

Cuando el toro fuere duro al hierro se observará si es sencillo o pegajoso; si lo primero, mientras no llegue a aplomarse se picará con poco palo, pero buscándole bien la suerte en que salga a las querencias, sin teparle en manera alguna la salida; y lo mismo se ejecutará cuando se aplome; con la distinción de echar más palo y procurar reunirse bien con el caballo, y andar ligero para salir; y la suerte de los tañeros no se hará nunca ciñendo el caballo a ellos, sino desviándolo, de forma que quede terreno para poder zafarse; y no siendo así, como que el toro se queda en el embroque y el caballo no tiene salida, precisamente lo ha de coger.

Si lo segundo, esto es, que el toro sea pegajoso, cuando esté en los estados de levantado y parado, se ha de tomar con mucha espera, y en buena suerte muy abierta a las querencias, dejándolo llegar a la jurisdicción sin salirse antes ni atravesarse, porque si el picador comete uno u otro defecto, precisamente ha de ser cogido; y cuando ya esté el toro aplomado, será mucho milagro que no dé una cogida siembre que parta. Para poder evadirse alguna vez de este eminentemente peligro, se deberá esperar lo más corto a tres varas de distancia, parando bien el caballo, aunque el toro esté ya en el embroque; pues es mejor que llegue a él estando de pechos, que sólo tienen de objeto poco más o menos de tres cuartas, que no estando atravesado, que tiene más de trece; y además de esto, el caballo derecho reúne sus fuerzas con

PARTE SEGUNDA

CAPITULO UNICO

Del picar a caballo y a pie y del modo de derribar, enlazar y coger las reses.

La suerte de picar de frente a caballo es la más arriesgada que se ejecuta, pues aunque el toro sea el más sencillo y claro, hay la contingencia de marrarlo, y que se cuele suelto, o de que el caballo dé un cambio al tiempo de la suerte; y poco importa que el picador conozca al toro, sepa la suerte que ha de darle y el sitio que ha de elegir para ella, si el caballo no quiere obedecer la mano; de forma que tiene que lidiar con dos brutos en la acción de picar, y de aquí nace su mayor peligro y dificultad del acierto.

Para obviar en algún modo este inconveniente y hacer menos peligrosas semejantes suertes, deben los picadores buscar caballos a propósito, que tengan buena boca y piernas, probándolos y tocándolos antes de entrar en las plazas; y hará muy mal el que tome y elija caballos que no sean para el caso. Y mucho más lo yerran los asentistas que desde luego no se empeñan en buscar los caballos con aquellas cualidades, valiéndose para ello del dictamen de los picadores, y no del de los albitares; porque no es sanidad la que se les busca, sino las aptitudes de plaza, que mucho mejor las conocen los primeros; y es innegable, que a los asentistas les tiene más cuenta los caballos buenos que los malos; porque como aquéllos se sostienen mejor, son más prontos y tienen más resistencia, hacen mejor la suete, y de consiguiente, se libran con más facilidad de las cogidas; pero éstos rara vez escapan de ellas, de forma que ajustada la cuen-

ta por lo que regularmente se advierte, se puede asegurar que por cada caballo bueno mueren cuatro malos, que por poco que cuesten, valen más que aquél, además del beneficio y seguridad de los picadores, cuyo acto de humanidad no debe mirarse con indiferencia.

Después de tener el picador caballo a propósito, es necesario que esté adornado de conocimiento y espíritu, cuantas veces tan precisas que por cualquiera de ellas que le fulte estará siempre expuesto a que el toro lo coja en cada partida que le haga, y a los peligros que son consiguientes de llevar buenas conadas y dar excelentes porrazos, si no es que deja el oficio, como está sucediendo todos los días con muchos, que sin más conocimiento que saber acosar una res en el campo, se creen ya capaces de picar en las plazas, y así salen escarmentados y corridos.

El conocimiento que debe tener el picador consiste en saber las suertes, conocer los toros y las querencias naturales o casuales que toman, y el espíritu en verlos llegar, recibirlos en suerte, y cargarse sobre el palo reunido con el caballo y hacer el mayor esfuerzo al encontronazo; cualidades tan precisas, que si no las tiene todas ellas, por casualidad solamente escapará el picador sin que dé en los cuernos del toro.

Si aquél torea de capa, lleva mucho adelantado para saber tomar las suertes de a caballo, pues conocerá mejor cuándo el toro es franco, cuándo seco y pegajoso, cuándo está levantado, cuándo se para y cuándo se aploma; pero si sólo ha toreado a caballo, será muy difícil que aprenda bien las suertes de plaza, y cuando acaso logre este triunfo, será a costa de muchos días y no pocas caídas y cogidas.

La suerte de picar de frente a caballo se ejecuta situándose el picador en la rectitud del terreno que ocupa el toro; y luego que éste parte y llega a jurisdicción, le pone la garrocha en el cervigullo, y abre al mismo tiempo el caballo por la izquierda; y cargándose sobre el toro, lo despidе por la cara de dicho caballo, o en línea paralela con él. De esta

definición resulta que nunca le es lícito al picador, ni salirse antes de tiempo, ni atravesarse en la suerte, ni dejar de ver llegar al toro, y faltando a cualquiera de estos preceptos, aunque tenga delante el más claro y sencillo, le ha de dar precisamente una cogida.

Según sea la cualidad de toro, así ha de manejarse el picador en la citada suerte. Si es claro y boyante, le cerrará la salida; si gana terreno se la abrirá, y si remata sobre el bulto, procurará zafarse en tiempo con la mayor ligereza. Y para que esta teoría se comprenda mejor, será más conveniente pasar con el picador a la plaza, donde podrá mejor explicarlo que alcañzo.

Puesto allí en la primera suerte, deberá situarse a ocho o nueve pasos de la puerta por donde sale el toro, y apartados del tablero; pero si el caballo fuere inquieto, se pondrá a más distancia para tener hueco y lugar de mejorarlo. Y si a la salida del toro observa el picador que va trocado hacia las tablas, o no ha podido mejorar el caballo inquieto, debe zafarse del sitio y ponerse en huida, pues sería una temeridad punible sostenerse a esperar un toro cambiado, que precisamente lo ha de coger. Los demás picadores han de situarse lo menos a quince pasos de distancia para que en las huidas no se encuentren ni llen unos con otros, para que puedan favorecerse en cualquier contraste, y para que cojan mejor la suerte de resalto.

Si el picador conoce que el toro es boyante y claro, podrá cerrarle un poco la salida, como ya he dicho, y mayormente si es abanto, que ha de partir desviándose; y de esta forma podrá ser una suerte lucida. En las inmediaciones a los tableros las tomará con la mayor seguridad, y si le precisa hacerlas en los tercios o medios de la plaza, entonces no tapará nunca la salida al toro, porque allí, por claro que sea, ha de pegarse; y es la razón por que semejante suerte es encontrada, pues cualquiera de los terrenos de uno y otro lado es huida regular del toro.

Todos estos tienen tres estados en la lidia de a caballo: