



PALMAS Y PITOS

CURRO VÁZQUEZ

15 CÉNTIMOS



## Matadores de toros.

**Agustín García Malla.**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Ángel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchato).**—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Isidoro Martí Flores.**—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 18, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Luis Freg.**—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

**Ricardo Torres (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**Rodolfo Gaona.** Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).**—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Bías Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos,** dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejó (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito).**—Apoderado: D. José Pérez Manzanera, Dr. Fourquet, 32, 1.º

**Julián Sáinz (Saleri II).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basero, 11, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Gómez Branley.**—Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

**Vicente Aznar (antes Almendro).**—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

## Ganaderos de reses bravas.

**D. Antonio Pérez Sanchón** (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

**D. Eduardo Olea** (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

**D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero,** Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

**D. José Domecq,** Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca

**D. José Vega,** Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

**D. Romualdo Jiménez,** La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

**D. Salvador García de la Lama** (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

**Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma,** Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

**Excmo. Sr. D. Eduardo Miura,** Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

**Excmo. Sr. Marqués de Villagodio,** Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

# PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 5 DE MAYO DE 1913

NÚM. 7

BALANCES TAURINOS

## EL PRIMER ABONO

Con la corrida verificada el 27 del pasado, terminó el primer abono de la empresa Echevarría *and Company*.

Desde la corrida de inauguración hasta esa fecha se han celebrado ocho corridas de toros y dos de novillos (las dos de Posada y Belmonte, de las que ahora no nos vamos a ocupar); las seis de abono, la de inauguración y la de la Prensa.

En estas ocho corridas se ha lidiado ganado de Bañuelos, Pérez Tabernero, Olea, Miura, Benjumea, Pablo Romero, Urcola y Benjumea, y Anastasio Martín.

A pesar de los pomposos anuncios de la Empresa, en los que figuraban las vacadas de más renombre, sólo de dos o tres de categoría hemos visto reses. Y como estas dos o tres corridas salieron por el estilo de las otras, culpe a los toros la mayor parte de las censuras que han llevado los espadas.

Entre las ganaderías que se han corrido, la que ha triunfado en toda la línea fué la de Miura, que presentó seis toros excelentes, finos y grandes; entre los que descollaron, por su nobleza y bravura, el sexto, que tomó seis varas, y el cuarto, *Viajero*, núm. 31, chorreado en verdugo, alto de agujas y uno de los de tipo más temible que hemos visto lidiar, por ser ágil, nervioso, y con más aspecto de tigre que de otra cosa.

De las ocho corridas, ha tomado parte en las seis últimas! Vicente Pastor, que quedó, respectivamente, en ellas: regular, bien, mal, mal, regular y mal. Tiene en su abono el madrileño que ha toreado cuanto quiso la Empresa soltarle; pero ésto ha redundado en perjuicio del matador y de la propia Empresa, que, por ignorancia y ningún conocimiento taurino, ha agotado una mina de la importancia de Pastor, el cual tampoco se nos ha presentado con los arrestos del 1911 y 1912.

*Cocherito*, Gaona y Pepe el *Gallo* han toreado tres corridas cada uno. El bilbaíno, a pesar de haber lidiado los de Bañuelos, Tabernero y Miuras, las tres peores por distintas causas, quedó, en general, bien, habiendo aumentado su fama, contra lo que esperaban sus enemigos. Rodolfo Gaona, aunque sobresalió en un excelente par de banderillas, no pasó de regular, siendo preciso que apriete un poco, si quiere colocarse en el lugar que por sus buenas cualidades le corresponde. José Gómez *Gallito* quedó en sus tres corridas regular, y aunque mostró algún destello de arte, de inteligencia, tiene que hacer mucho más para ser el primero, como él se cree.

*Manolete* y Paco Madrid tomaron parte en dos. El de Córdoba, estuvo mal y mediano en las dos suyas; y el de Málaga, bien y regular, matando un toro de Olea con mucha valentía.

Y han actuado en una sola función *Bombita*, *Machaquito*, *Gallo*, *Vázquez*, *Mazzantinito*, *Malla* y *Torquito*.

Ricardo estuvo bien con el capote y banderillas y mal matando. *Machaquito*, con más voluntad que fortuna; *Gallo*, regular tal cual; *Vázquez*, muy valiente; *Mazzantinito*, voluntarioso; *Malla*, mal, y *Torquito*, desgraciado.

Es decir, que o por el ganado, o por la desgracia, o por las acciones del Banco, o porque eran trece los matadores, lo cierto es que, pagando un horror por las localidades, no hemos visto nada que justifique o por lo menos sirva de atenuante a nuestro despilfarro.

¿Qué de particular tiene que la afición, presa del más grande de los aburrimientos ante las proezas de sus ídolos, dé en tierra con ellos y busque entre los borrados, o entre los principiantes, con quienes sustituirles?

Indudablemente, nos hallamos en una época de transición marcadísima, en una de esas épocas tan frecuentes en materia de arte, en que parece que se va a retroceder, en que el progreso se detiene breves instantes para buscar al atleta que ha de seguir empujando su carro hacia la perfección.

¿Quién será el que sustituya a los dioses de hoy? ¿Quién será éste?

¿Que quién será el elegido o los elegidos? Lo ignoramos en absoluto. Andan por ahí tres o cuatro muchachos que parecen ser por derecho propio los sustitutos de los actuales monarcas taurinos. No sabemos quién de ellos recorrerá la espinosa y temible senda hasta su fin; pero sabemos algo casi tan importante como eso, que es lo que le interesa a la afición saber para no despistarse.

Aficionados: A fin de que no levantéis hoy un ídolo para mañana derribarle porque os equivocasteis en la elección, no perdáis de vista las máximas fijas, indiscutibles, del toreo, que hace poco recordaba un gran aficionado.

Exigid al que se tenga por lidiador que toree estirado, sin encorvarse ni espatarrarse; que se ciña los toros, que aguante, que pare. Y al que más de estos preceptos observe, le podéis llamar mejor capeador.

Exigid al astro que se tenga por banderillero, que al quebrar, quiebre a ley; que al cuartear, cite en corto, cuartee lo menos posible, que pare en la cara, levante los brazos y junte los nudillos al clavar.

Al que se precie de muletero, mandadle que toree con la izquierda (la derecha es para cobrar, y para sostener el estoque); decidle que no olvide lo dicho para el capeador.

Y el que tenga humos de espada, que entre a matar a metro y medio del testuz; que entre despacio, meta la pierna derecha entre las dos astas y doble la cintura sobre el pitón, llevando el estoque a la altura del cuello. Que no de saltos para salvar el peligro, ni paso atrás para correr más deprisa. ¿Veremos algo de esto en el mes de Mayo, taurino por excelencia? Bien pronto se lo diremos a ustedes, aunque por adelantado se podía vaticinar.



Limíñana, Salazar y Sarmiento antes de la corrida.—Sarmiento en el 2.—Las cuadrillas pidiendo para las familias de los naufragos

**SANTANDER**

20 de Abril de 1913.

Cogida de Limíñana.

Organizada por el simpático club taurino *Kines*, se verificó dicho día

una gran novillada á beneficio de las familias de los naufragos de los vapores *Paula* y *Astillero*.

Los caritativos paisanucos Darío Díez Limíñana, Ambrosio Sarmiento y Esteban Salazar, se las entendieron

con seis bichos de D. Victoriano Anoso.

Antes de la fiesta, desfila por el ruedo la compañía de desembarco de la Casa Caridad, siendo ovacionados los chiquillos.

La presidencia estuvo a cargo de las seis preciosidades María y Carlota Conill, Petra Arcante, Agapita Bezanilla, Fidela Llorente y Julita Aguirre, asesoradas por D. Tomás Agüero.

El ganado resultó, en conjunto, malo; fogueándose el cuarto y sexto.

Limíñana, que ya fué perseguido por el primero, brinda un par de banderillas al público del sol, y al preven-

Próximamente comenzará sus notables

**Conferencias Taurinas**

**PALMAS Y PITOS**, con la valiosa cooperación de los más reputados escritores y los más aplaudidos espadas.

der quebrar es volteado, sufriendo un puntazo en el tercio medio de la piana izquierda, pronóstico reservado que le obligó a retirarse a la enfermería.

Sarmiento, que por el percance tuvo que matar cuatro, se portó muy bien, a pesar de lo poco que le contratan a hombre.

En el primero, que estaba imposible, atizó un sablazo, que es lo que se merecía el bicho. En el segundo, a go más noble, hizo una gran faena, que remató con un volapié magnífico, saliendo enfrontilado, y cortando a oreja. Al cuarto, al fogueado, le arrea un sartenazo, saliendo el estoque por el brazuelo una entera habilidosa y cuatro intentos. El quinto es un asesino, y se deshace de él Ambrosio, después de aguantar muchas tarascadas, de media perpendicular.

Salazar, en el tercero, codillea bastante y con dudas, pero en cuanto la cabra le junta la manos, arrea una entera, algo contraria, que bastó. En el sexto, el mayor de la corrida, y difícilísimo, *endiñó* una que fué suficiente.

Que conste que en Salazar hay un matador de precio, si no se mata.

Picando el *Cid*, y en lo demás *Pelucho* y *Fresquito*.

El 22 de Mayo, torearán en Toledo seis bichos de los *Herederos de don Esteban Hernández*, Machaquito y Pastor.

¿Pero todavía continúa la espeluznante competencia?

27 Abril.

Se lidian seis bichos de D. Juan Manuel García, de Salamanca por las cuadrillas de Posada, Mariano Merino y Salazar.



Posada, Salazar y Merino, antes de la corrida.

Los toros, admirablemente presentados, pero huídos, aunque sin malas intenciones.

El primer espada Mariano Merino con muchos deseos de agrandar. A su primero le pasó brevemente y le tumbó de un pinchazo y una buena. (Ovación.) Al cuarto, que fué el hueso, le pasó con precauciones para una buena, que se aplaudió mucho. En quites, muy bien.

Posada puso al segundo un par caído y otro inmejorable; pasó bien de muleta para media que bastó. Al quinto le pasaportó de una delantera. B en en quites.

El paisano Salazar confirmó las esperanzas de corridas anteriores, toreó bien por verónicas al tercero, y después de pasarle con habilidad, tumbó-le de una hasta la mano. (Ovación.) En el sexto, que saltó la barrera y no sabía ni a tiros, dió una baja que fué suficiente. (Segunda y merecida ovación.)

Picando *Cid*, y en lo otro Alcántarilla, *Riañito* y *Fresquito*.

MANUEL GARAYO.

## CARTAGENA

### Muerte de un picador.

Había anunciada para el 27 una corrida de toros de Páez, antes de Castellones, para *Machaco* y *Gallito III*.

Por encontrarse grave una de las hijas de *Machaco*, no pudo éste torear, y la empresa contrató a *Bienvenida* y Paco Madrid, que alternaron con Joselito.

*Bienvenida*, en su primero no hizo

nada notable; oyó dos avisos y pito. En su segundo hizo una faena emocionante y clásica, y aunque atizó muchos pinchazos, fué ovacionado.

Paco Madrid, el héroe de la tarde; hizo faenas en sus toros buenísimas y se llevó las dos orejas; se lesionó una mano en su primero, pero no le impidió esto matar a su segundo.

*Gallito* cortó la oreja en su primero, y en el último mediano.

\*\*

El 28 del actual dejó de existir, a consecuencia de un fuerte porrazo sufrido el día anterior, el piquero Antonio Gutiérrez Pajuelo *Medina*.

El infortunado perteneció a las cua-

drillas de *Gavira*, Montes y *Pepete* durante algunos años, y en la actualidad a la de José Gómez *Gallito*.

El dictamen del forense, Sr. Castillo, al practicar la autopsia, fué que el picador Antonio Medina, que es como

*Cómo ofrecimos a nuestros lectores y a ruego de los mismos en uno de los próximos números inauguraremos la Sección de preguntas y respuestas Hablando con la afición, en la cual uno de nuestros escrito es más erudito, se encargará de contestar a las preguntas que, sobre materia taurina, se dignen hacerla nuestros favorecedores.*

se anunciaba en los carteles, falleció a consecuencia de un derrame cerebral, congestión pulmonar e intestinal y fractura de tres costillas.

A las seis y media de la tarde del 29 fué trasladado el cadáver del picador, en un lujoso féretro, al cementerio de Nuestro Padre Jesús, acompañándole el empresario D. Manuel Dorda, el representante de *Gallito* Sr. Parra, los novilleros *Paquillo* y *Marinito* y muchos revisteros y aficionados murcianos.

Los hermanos *Gallito*, apenas tuvieron noticia del fallecimiento, telegrafiaron a Antonio Parra lo siguiente: «Dispón entierro, no economices nada; hágase todo lo necesario; díganse sufragios y misas.—Rafael y José.» Y así se ha hecho, con beneplácito de Murcia, que alaba su cristiano proceder a los simpáticos hermanos.

Ellos han adquirido una fosa individual a perpetuidad y han mandado construir una modesta sepultura con verja y lápida.

El infortunado *Medina* contaba cuarenta y siete años; era natural de Ar-



Un buen par de Posada.

cos de la Frontera, y residía en Alcalá de Guadaíra, con su esposa y dos hijos.

Ha muerto tan silenciosamente el infeliz, que ningún espectador, al verle caer, pensó ni un sólo instante que no volvería a aplaudirle más. Un porrazo, una de las frecuentes caídas de los picadores, nada aparatosa, y que, sin embargo, llevan en sí la muerte, y el luto y el dolor a un humilde y cariñoso hogar.

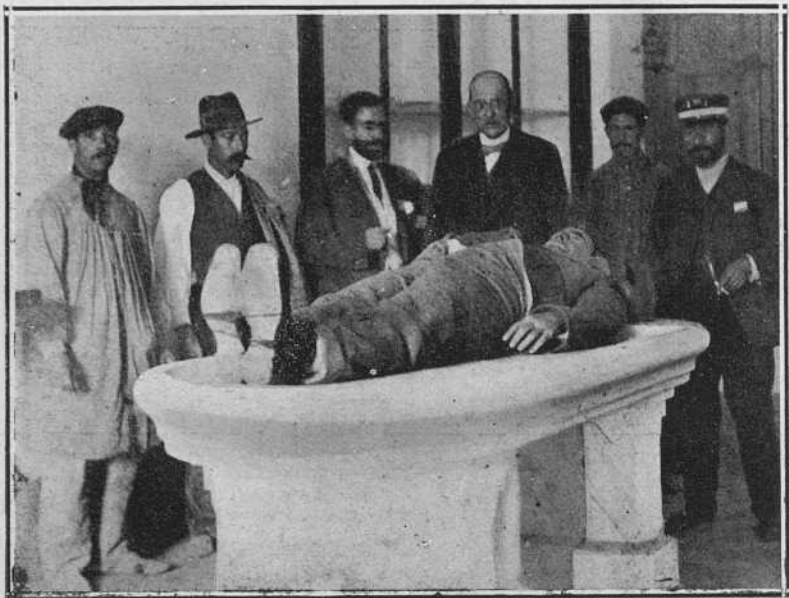
En el chalco del pobre Antonio se hallaron 411,65 pesetas en metálico, un décimo de la Lotería, número 8.213, una sortija, ajustador y cadena de oro, y varios documentos sin importancia.

¡Si que va resultando un año para la torería! *Dominguín, Chavacha y Medina*, muertos por asta de toro; *Merced Gómez* y el pobre *Recajo*, inútiles, aunque por distintas causas.

Y conste que estamos empezando; que otras temporadas, ahora es cuando empiezan las corridas.

Descanse en paz el modesto y valiente picador, nueva víctima de los toros.

Fot. ORDÓÑEZ.



El picador Medina en la sala de autopsias del cementerio.

REMITIDO

EN DESAGRAVIO Á CARMENA

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Mi distinguido amigo: He visto, con verdadero asombro, que en las páginas del *Diccionario Taurino* que repartió con su último número la revista profesional *Arte Taurino*, no figura la muy respetable y gran personalidad de D. Luis Carmena y Millán.

¿Fue olvido? ¿Desidia, acaso? ¿Cómo explicar omisión de tal naturaleza en una obra que prometía ser una nueva edición, corregida y aumentada, de la del maestro de críticos Sánchez de Neira, si en ésta precisamente se prodigan justísimas alabanzas al Sr. Carmena?

¿Qué aficionado habrá que desconozca el nombre de tan eminente bibliógrafo, culto erudito, legítima gloria de la literatura contemporánea y una de las más sólidas reputaciones en materia taurina?

¿Quién, que se tenga por verdadero aficionado, no poseerá en su biblioteca *Lances de capa, Estocadas y pinchazos, Catálogo general de mi biblioteca, Bibliografía*

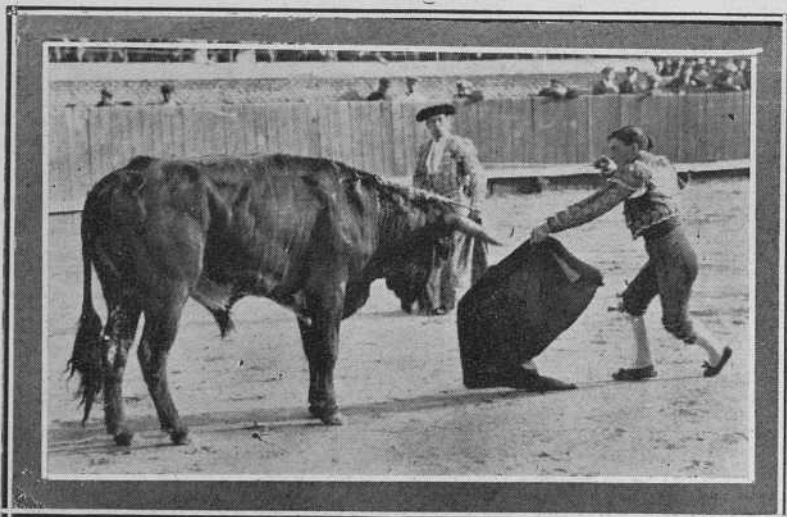
de la *Tauromaquia*, que, entre otras muchas, salieron de su pluma?

Que en el tal *Diccionario* moderno se omitiese al desventurado *Cartujano*, que cayó muerto en la Plaza de Madrid dos meses después que el *Espartero*, pase; que omitiese al actual matador de toros *Gordito*, pase también, y aún que dedicara pocas líneas al fundador del *Boletín de Loterías y Toros*, cuya proverbial afición a la fiesta le llevó a emplear cuantiosos dispendios que concluyeron por arruinarle.

Pero, ¿dejar en el tintero a Carmena y Millán? Eso, mi querido Director, es para mí (y creo que para todo aficionado), de tanto o más bulto que si se olvidasen de incluir a Montes o al ganadero Miura en obra de tantas pretensiones como la que prometía ser, en sus comienzos, el hoy célebre *Diccionario Taurino*.

¡Célebre, tristemente, desde la primera mitad de la letra C, por la que ahora marcha!

Y aquí termino, mi querido y admirado Director de PALMAS Y PITOS; no excediéndome, como fuera mi deseo, por no abusar de su amabilidad; aunque, en el fondo, alegrándome de que tamaño *lapsus* me haya servido para dedicar estas líneas de desagravio al llorado Carmena y Millán.—V. DE ANASAGASTI.



«Aragonés» entrando á matar.

EN TETUAN

1.º de Mayo.

Con buena entrada, *Algeteño, Aragonés* y *Miranda* se las entendieron con seis novillos de D. Federico Gómez.

El ganado, manso; fueron fogueados primero y cuarto.

*Algeteño* en su primero entró tres veces con el pincho. En su segundo estuvo muy valiente.

*Aragonés*, bien en su primero; en el segundo, después de dos pinchazos, remató con un buen descabello.

El debutante *Francisco Miranda*, ignorante; salió revolcado en su primero varias veces, y en el segundo hubo de entrar en la enfermería con leves erosiones en la cabeza y conmoción cerebral, terminando la lidia *Algeteño* con una buena estocada. Valor tiene, pero le falta... lo otro.

OREMOR.

## UNA EXTRAORDINARIA.... MENTE SOSA

Madrid, 1.<sup>o</sup> Mayo 1913.

Cartel: Seis de Concha y Sierra para Vázquez, Malla y *Celita*. No estarán descontentos estos muchachos. Esta sabia Empresa que padecemos *echará*

biada. Cuatro varas y dos refilonazos tomó el bravo y noble animal cuan o *Celita* tomó las banderillas para que brar bien, en falso, y prender med o bueno al cuarteo. Cierran *Plácido* y

novillejo, pero como en la plaza somos cuatro gatos, mayamos en valde. Cinco medio varas, dos pares y medio de Bazán y *Manteca*, y Vázquez, que está hoy como nunca de infortunado, arreó un pinchacillo, media d lautera y una un poco desprendida, con pasito atrás. Otra vez será *Curro*.

El quinto *Javato*, negro jirón, bragado y finísimo, fué uno de los becerros más bravos y nobles que han salido en la Plaza de Madrid. Con cuatro varas, en las que se lucieron *Pajero* y Santa Clara, tomó el de Vallecas los rehiletes, para colgar, al quiebro, un palito. *Aguilita* y el *Sordo* terminan la cosa, y Malla brinda la muerte de la pera en dulce á Paco Avial, que ya no es *bombista* y, por lo visto, se ha hecho *mallista*.

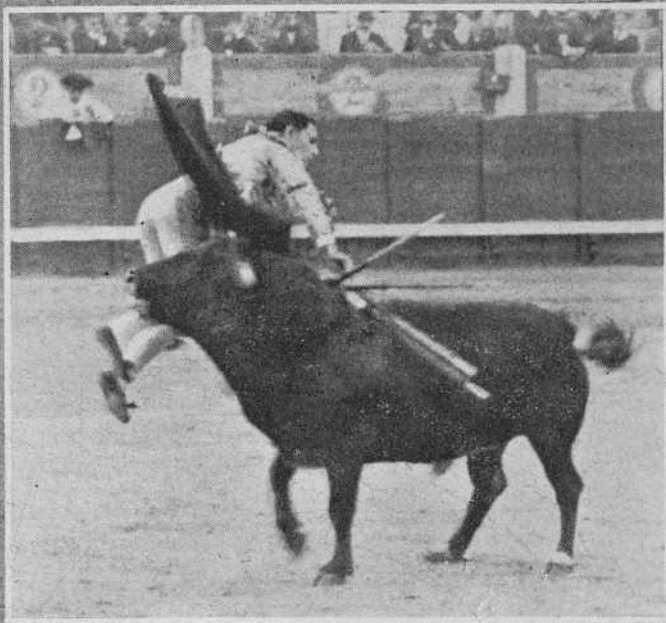
*En la novillada del jueves fué retirado, por manso, un toro que el domingo anterior había sido rechazado por igual motivo.*

*¿Es que el Sr. Echevarría cree que la mansedumbre es algo así como un constipado, que se cura no saliendo en cuatro días?*

Agustín pasa lo mejor que sabe el hombre, y mete un buen pinchazo. Repite con media delantera y algo contraria, sufriendo un palo con una banderilla cerca del ojo izquierdo. Muchas palmas y vuelta al anillo.

El sexto es negro y con tanta cabeza como un alfiler. Cela torea, el bicho sólo admite tres varas y lleva fuego. Se distingue *Pepillo* en un par y Alfonso pasa pesadamente, por lo tardo que está el animalito. Un pinchazo y media estirando el remo correspondiente, dejan al bicho en disposición de ser descabellado a la segunda.

DON PEPE.



### **Celita haciendo oposiciones para entrar en el abono 6 en la enfermería**

benjumeas o miuras o bañuelos o taberneros a Pastor y *Gallito* y *Machaquito*; pero en cambio, a ellos la flor de la flor: Concha y Sierra y chotitos.

La entrada, unas 4.000 personas, contando la música, y los guardias.

El primero, cárdeno, bragado y cornicorto. Vázquez baila seis verónicas. En medio de un barullo enorme, por ser el toro muy nervioso, tomó éste cinco picotazos. Blanco y *Manteca* banderillean, mejor el grasiento que el otro. *Curro*, de grana y oro, codillea bastante y da, con muy poca suerte el muchacho, cinco pinchazos buenos en general, y una algo desprendida y delantera.

En el segundo, negro y derrengado, vemos que pica Avia, que, como recordaréis, fué herido en la de inauguración. Cuatro varas, dos cadáveres y un toque de cencerro oportunísimo de ese buen aficionado de la delantera de andanada del 7, pues la lidia es un herradero desordenado. *Sordo* y *Aguilita* malbanderillean, y Malla, de gris perla y oro, pasa con valentía e inconsciencia, para un pinchazo aguantando, otro en la suerte contraria, y una baja y delantera.

El tercero, retinto, bragado y gordo, es saludado por *Celita* con cuatro verónicas superiores y una larga cam-

*Moyanito*, y Cela, de gris y oro, pasa con más voluntad que otra cosa, para meter una buena, saliendo suspendido y con el calzón roto por la ingle derecha. (Ovación y vuelta.)

El cuarto es cárdeno y delgaducho. El público protesta la presentación del



Malla en su primer bicho.

# LIDIADORES NOTABLES





## Novillada ¡¡fe... nomenal!!

Día 2 de Mayo de 1913.

Cartel: Seis novillos con divisa blanca, negra y encarnada, de D. Salvador García de la Lama, antes de Antonio Halcón, para *Limeño*, José García *Alcalareño* y Julián Sáinz *Saleri II*; los dos últimos debutan en ellos y fenómenos ellos. Debutan por primera vez, como dice un colega taurino.

La entrada es buena a pesar de lo carísimos que son los precios.

El primero, *Saugero*, cárdenc, bragado, joven y fino, recibió cuatro varas de *Aceitero* y Salcedo, matando un par de jacos. *Sordo* y *Finito* le colgaron a a media vuelta dos pares y medio, y *Limeño* de tabaco y oro, pasa regularmente para media atravesada, un pinchazo, media saliendo achuchado y otro pinchazo.



«Saleri II» arrancando á matar un poquito largo.



«Limeño» á la salida de un par, ó «arena» de Sevilla y olé, Torre del Oro!»

rras. Cogió los palos y colgó al cuarto dos pares buenos y uno superior. (Ovación.) Se luce con la muleta y mete una muy pasada, entrando bien.

El quinto, listón y grande, llevó fuego, no sin que el de Alcalá le diese dos buenas verónicas, un farol y media verónica muy ceñida. El público, cansado ya de tal ganado, empieza a divertirse tocando palmitas de chufia, al compás del cencerro que agita el nuevo Chironi. José García dio dos pases parando, alguno más y dos pinchazos, una atravesada, saliendo él e toque por el brazuelo, y una buena. Un intento, y acertó al segundo. (Pitos.)

Al sexto le toreó de frente por detrás *Saleri II* con idea. El bicho llevó fuego, y Julián le despachó, tras algunos pases aceptables, de una caída, saliendo suspendido.

Los astros no han debido salir en Madrid tan verdes, y la Empresa debió soltarles otro ganado, para que dieran de sí cuanto llevaran dentro. *Alcalareño* es al parecer valiente, y *Saleri II*, si se aplica, será un buen torerito.

Fots. SERRANO.

DON PEPE

En el segundo, negro, girón y moñón del derecho, quiso *Alcalareño* dar una larga de rodillas y se le quedó el toro. El muchacho demostró mucha torpeza en los quites, pero gran valor y serenidad. Durante la faena de muleta, que fué aceptable, saltó el bicho la barrera por el 9 y por el 1. El tocayo del *Algabeño* entró al hilo de las tablas con media atravesada, volviendo el rostro una entera buena y un intento tocando algo.

En el tercer bicho, dió *Saleri II* varios buenos lances y una gran verónica; tomó poco después las banderillas para colgar dos pares malos, y tras una faena con la zurda y al natural, metió al mansoun bajonazo que se pitó.

El cuarto es retirado al corral y en su puesto sale el más bravo de la tarde, al que torea *Limeño* muy bien por verónicas, de frente por detrás y nava-



«Alcalareño» en un pase pectoral á su segundo.

## BOMBITA Y MACHAQUITO TRIUNFAN

4 Mayo 1913.

Se lidiaron seis de Trespalacios por a: cuadrillas de Ricardo y Rafael. Y como hoy por la mañana estuve en la becerrada del Montepío Comercial, que resultó brillantísima, y por la tarde me cansé en aplaudir a *Bombita* y *Machaco*, y como el original que tenemos es excesivo (por cuya razón hemos suprimido uno corrida de Valencia y la tiente de Victoriano Cortés) hoy no hay revista.

El lleno es a reventar. Los toros de Trespalacios, grandes y bien presentados; llevaron fuego primero y quinto. Hubo dos toros, tercero y cuarto muy bravos y muy nobles. Los otros dos mansos. *Bombita*, en el primero dió tres pinchazos y un descabello. (Ovación). En el tercero, una superior. (Vuelta al ruedo y muchísimas peticiones de oreja.) Y en el quinto, cuatro pinchazos y un descabello. Colosal en las verónicas, toreando de muleta y en dos pares de banderillas derrochando facultades. Un gran triunfo.

Al hacer un quite enorme, al *Gordo*, se hirió con la puya en la frente.

*Machaquito*, también fué el *Machaquito* de antes. Dió al sigundo media buena, tres pinchazos y una super. Al cuarto, un buen pinchazo y una superior. (Ovacionaza y vuelta al ruedo.) Y al sexto, dos medias buenos y una casi entera, extra (Ovación) En quites, verónicas y pasando, de buten.

Picando, *Chano*. En banderillas, muy bien *Camará*, *Patatero*, *Conejito* y *Cantimplas*. Y bregando, éstos y el sobresaliente. *Algoteño*, que estuvo trabajador y oportunitísimo.

DON PEPE

## DE AYER

En *Vista-Alegre*, Cobaledas medianos; fogueóse tercero. Pedro López, bien en el primero y superior en el cuarto. *Gabardito*, regular en el segundo y mediano en el quinto; banderilleó bien al quiebro. *Agujetas*, mal en el tercero y aceptable en el sexto. Bregando, *Bonifa*. Cogidos leves los banderilleros *Lorenset* y *Cuco*.

En *Tetuán*, mansos los de Garrido Santamaría. Fogueados segundo y quinto. Mauro, regular en los dos. *Saleri II* dió la vuelta al ruedo en el segundo y bien en el otro, al que ban-

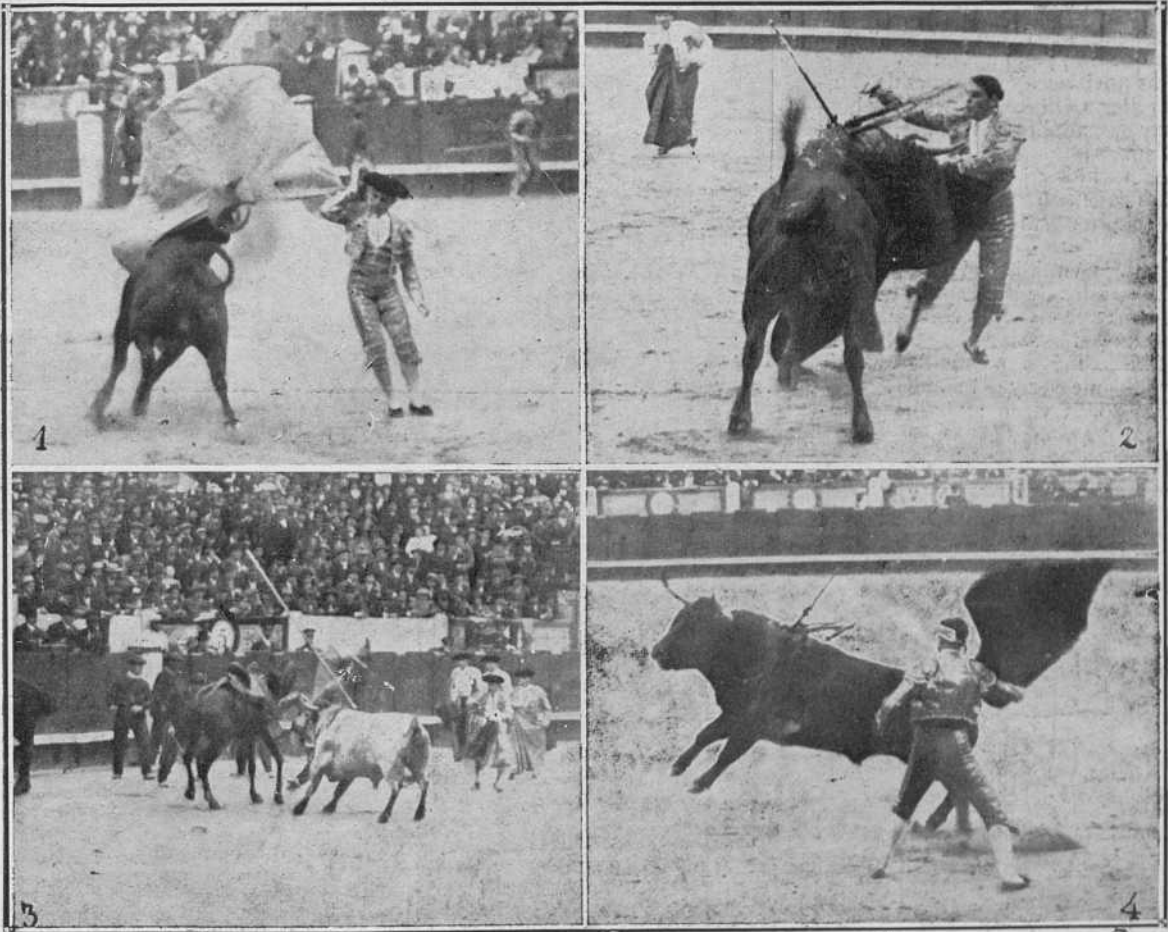
*¿Por qué no ha puesto colgaduras en los balcones de sus oficinas la empresa de toros de Madrid?*

*Ya decíamos nosotros que era una empresa poco católica.*

derilleó con volteo *Pardiñas*, mal y peor. Escuchó los tres avisos en el séptimo. José Rogel *Valencia*, mediano con estoque, pero voluntarioso. Fué volteado.

En *Arlés*, los oleas buen juego. Fuentes pinchó cuatro veces en sus tres toros y quebró un gran par. *Mazzantinito* valiente y afortunado. La entrada, un lleno.

En *Santa Cruz de Tenerife*, los toros de Romero cumplieron. *Algabernillo II*, superior. Rafael Gómez, regular. En palos y con capa, *Lolo* y *Ahijao*.



1.ª «Machaquito» tirando una gran larga cordobesa.—2.ª El mismo diestro entrando á matar.—3.ª Paso moso quite de «Bombita», en el que resultó herido con una puya.—4.ª Ricardo en el quinto, Fots. SERRANO



Gaona en un par superior.

EN PORTUGAL

Nuestro activísimo corresponsal en Lisboa, nos ha dado cuenta oportunamente de las corridas celebradas en Campo Pequeno, las cuales extractamos, por su poca importancia.

El 30 de Marzo se inauguró la temporada, con diez hermosos bichos de Duarte, y la cuadrilla de Ernesto Vernia. Eduardo Macedo y Machado, regular y mal. Vernia, regular en todo. De las cuadrillas, Cadete, Thomé y Manuel Dos Santos.

El 6 de Abril se verificó, con un lleno completo, la reaparición de José Casimiro, que fué aplaudidísimo. Manuel Casimiro y R. Pereira, bien. Los diestros *Revertito* y *Vernia*, regulares, y el ganado, de Emilio Infante, bravo y noble. Cadete fué contusionado en una gaila.

El 13 de Abril se lidiaron diez toros de Coruche, mansos y difíciles. Macedo y Plinio Alberto voluntariosos. Los toros quinto y octavo se lidiaron con picadores. Gaona toró de frente por detrás, banderilleó y pasó de muleta muy bien, escuchando nutridas ovaciones. De las cuadrillas, *Trallero* en un par, y Cadete, Rocha y Santos, muy trabajadores. — MORENITO. FOS, VIEGAS.

BARCELONA

27 Abril 1913.

PLAZA VIEJA

CORRIDA A BENEFICIO DEL SINDICATO DE PERIODISTAS

Tarde de toros. Sol ardiente y mujeres que... ¡qué mujeres!

Dos novillones bravucones de Concha y Sierra. El rejoneador, muy bien y muy aplaudido. Su nombre, D. Ruidá Cámara.

Los novillos rejoneados murieron a manos de *Agujetas*, hijo, que se portó como un valiente hundiendo la tizona.

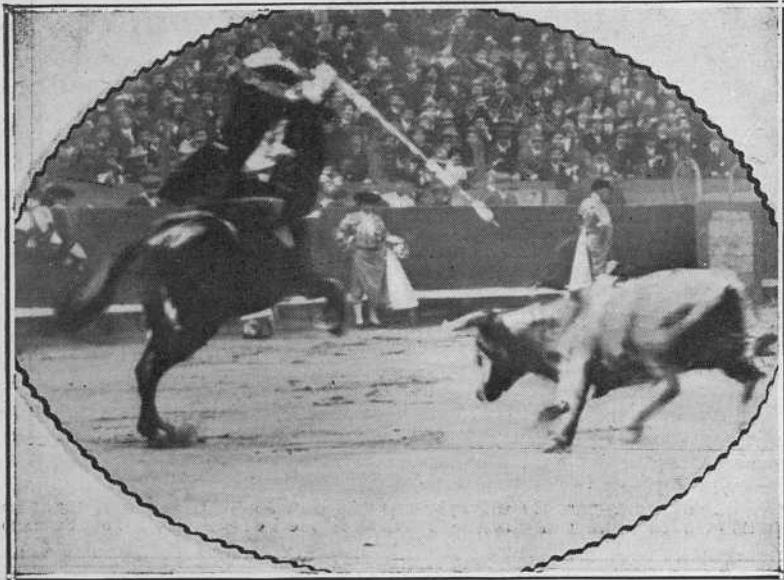
Después, en lidia ordinaria, seis toros terciaditos de la misma ganadería. Seis toritos terciados, nobles y suaves como un pitillo *susini*.

*Minuto*, fué el mismo *Minuto* de ayer, de anteayer y del año 82.

Rabioso, nerviosote y bullidor. Recortes, largas, monterazos...



PLAZA VIEJA.—«Alcalareño» entrando á matar.



El rejoneador Ruidá Cámara haciendo lo suyo.

Matando estuvo breve, agradó y fué aplaudido en grande.

Fuentes. Es Fuentes, es D. Antonio. Tiene algo indecible su figura gallarda, su apostura gentil, es pregón de triunfo. Y triunfo, viejo, cojo, inútil.

Un lancear clásico, unos muletazos buenos de veras y una valentía grande al matar. En banderillas, como siempre. ¡Maestro Fuentes, yo te saludo!

*Punteret*, como siempre. Voluntarioso, y pare usted de contar; no tuvo tanta fortuna como otras tardes.

Muy buena entrada.

PANCHITO.

*Posada* y *Belmonte* han contratado para el presente mes ¡diez y siete corridas!

¿Hay quien dé más?

PLAZA NUEVA

El primero, de Pérez de la Concha, voluntarioso y noble.

Los cinco restantes, de Santa Coloma. Cuatro bravucones, nobles y fáciles. El último, manso y manso. Se

le fogueó, y parte del público, que estimó mal ordenado el fogueo, se arrojó al redondel, y así acabó la zambra, entre sustos y sablazos.

*Algabeño II.* Estuvo valiente, y bien matando; hay estilo y de lo otro. Por eso se le aplaudió, y que buen provecho le haga.

*Limeño.* Muy bueno toreando de capa; vistoso, valiente y variado en quites. Con la muleta, quieto, fácil y elegante, y bravo al herir.

Coronó su buena faena con dos soberbios pares de banderillas.

El fenómeno Alcalaño agradó. Es valiente y tiene cosas. No obstante... veremos... veremos.

La entrada, buena.

DON VERDAD-S

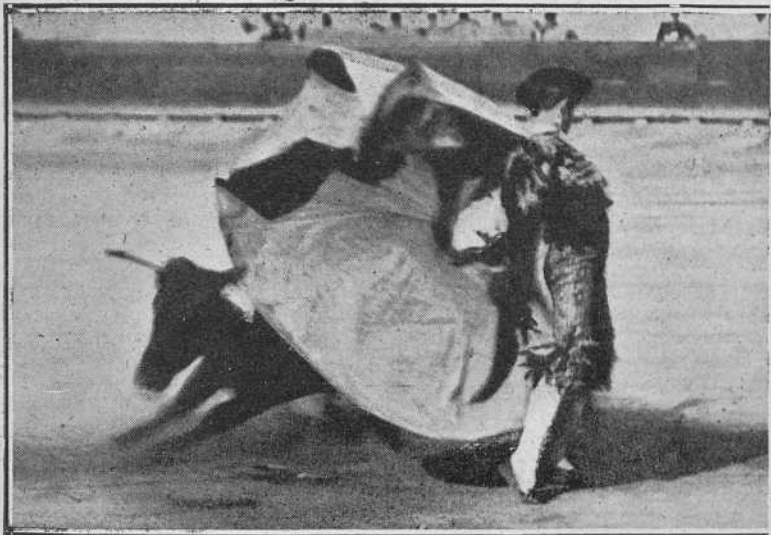
*Ya se ha puesto a la venta la primera serie de postales taurinas del saladísimo Karikato, uno de nuestros primeros dibujantes.*

*Eso es línea, gracia, intención y similitudencia.*

*Y total, la colección de 5 tarjetas, ¡tres cochinos reales!*



«Miautill.o» e a su toro primero.



«Andresito» en un lance de capa.

## VALENCIA

28 Abril 1913.

Corrida en miniatura.

Seis errales de la ganadería de don Rodrigo Solís, muy bonitos, pero con olor a mansedumbre.

Cuadrillas de niños valencianos y sevillanos, formadas por los matadores Andrés Pinazo *Andresito* y Manuel Gárate *Limeño chico*, los cuales hicieron cuanto pudieron por agradar, y lo consiguieron en algunas ocasiones.

El público les ovacionó al finalizar la corrida.

M. VIDAL

FOT. M. VIDAL

## !Si que hay frescura!

Ese periódico que sale rojo como la vergüenza, él sabrá por qué, pretende darnos, en su último número, una lección de urbanidad, que no admitimos.

En una noticia titulada así: «*Arte Taurino* y el Club Cocherito» (así, el *Arte* por delante, para que no se espante, y eso que se trata de una cuestión de cortesía), se dice nada menos que lo siguiente: «*Arte Taurino*, único periódico madrileño que recibió como se merecían a los aficionados bilbaínos» aunque ya lo sabe el colega, y por eso nos choca más su frescura, cónstele que PALMAS Y PITOS salió

a recibir a los expedicionarios bilbaínos, enviando a la estación a sus dos directores y a un redactor artístico.

En cambio, ¿quién estuvo por *Arte Taurino*? El director, *Hache* (que, según noticias, ya no dirige el periódico), no; el *caballo blanco* Sr. Tolosa, una murga y varios hombres-anuncios de dicho periódico.

Es decir, que PALMAS Y PITOS fué a la estación a cumplir un cariñoso deber de cortesía, saludando a esos buenos amigos; y *Arte Taurino* a aprovechar la llegada de tan distinguidos expedicionarios como un medio de propaganda.

Como si en Bilbao, y en todas partes, no se supiese quién es y adónde va *Arte Taurino*.

## ZARAGOZA

27 de Abril.

Los novillos, de Llen y Amador García, salieron mansos, sin atenuantes; siendo sustituido uno de García, pues el pobrete no podía con el rabo.

Eusebio Fuentes estuvo bien en conjunto, pues aunque no se decidió en la muerte del tercero, en lo demás hizo cosas de buen torerito, que hacen de él un buen novillero. Un paso más y la alternativa en seguida.

*Larita* quedó a la altura de cualquier fenómeno, matando muy mal al uno y pésimamente al otro, cuando faltaba muy poco para el tercer aviso. Puso un par doble, como un Cocherito cualquiera. - DON INDALECIO.



SEÑAS DEL REMITENTE

D.

PALMAS Y PITOS también quiere obsequiar a sus lectores con regalos; que ahora está de moda que los periódicos, en lugar de buenos artículos y notables poesías, den a sus favorecedores un despertador, un mapa de Africa o una cama de matrimonio.

Bueno que también hay comerciantes que regalan a sus clientes odas al cacao y acuarelas hechas con colas de abadejo, etc., etc. Váyase lo uno por lo otro.

PIES PALMAS Y PITOS también va a obsequiar con cosas a los aficionados; y para que se vea que aquí no nos traemos martingala alguna, como ocurre en la acera de enfrente, nuestros rega-

los tendrán por base la Lotería Nacional.

Escriba usted, lector, el número que le de la realísima gana, en el sitio indicado en el adjunto vale; corte usted éste y remítalo a la calle del Marqués de Santa Ana, núm. 25, después de estampar las señas de su vivienda.

Y si el número que usted ha escrito es el del premio gordo o el del segundo premio del sorteo de la Lotería Nacional que se celebre el día 21 de Mayo, PALMAS Y PITOS le pagará a usted:

1.º Un billete de ida y vuelta de segunda clase a Aranjuez, para el día de San Fernando.

2.º Un almuerzo en la mejor fonda de Aranjuez, para el propio día.

3.º Un kilo de fresa y el manojo de espárragos mayor que se venda en Aranjuez el día 30 de Mayo; y

4.º Una barrera de sombra para la corrida que en dicha festividad se verifique en Aranjuez.

Si fuesen varios los que acertasen el primero y el segundo premio de dicho sorteo, a fin de evitar trampas y combinaciones, a todos ellos les otorgaremos el premio ofrecido.

A los lectores de provincias se les dará a elegir entre el premio indicado o un billete completo de la Lotería Nacional del día 31 de Mayo.

## REGALO A LOS TOREROS

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que don Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, número 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

**VALE** por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

## Libros taurinos

..... DE VENTA: .....  
EN ESTA ADMINISTRACION

Toreros Castellanos.—Pacomio Peribáñez.....	Una peseta.
Madrid y sus Toreros.....	Una peseta.
Los toros de La Muerte.—(Miras).....	Una cincuenta.
Toros célebres.....	Dos pesetas.

A los suscriptores de PALMAS Y PITOS a mitad de precio.

Compre usted to- «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

precipitación, y le tira una cabezada para cogerlo, ¿qué cosa más natural y cierta para burlarlo que reducirlo al mismo objeto, y luego que llegue, quitárselo de delante? Este es el constitutivo esencial de la suerte, y principio elemental con que se forman todas las que se conocen.

Como el toro no tiene otra regla para ofender que la que queda expuesta, y experimenta que se le burla una y muchas veces, trata por ello de practicarla hasta donde alcanza su instinto, sin usar de más ardidés o medios que los de embestir por el mismo orden, con más codicia por el objeto; y esto lo hace, o ciñéndose, o ganando terreno, o rematando en el bulto. Y como que de aquí no puede pasar su conocimiento, la misma experiencia que ha hecho conocer aquellos arbitrios que eligen, les ha proporcionado a cada uno sus suertes seguras, como queda demostrado en sus respectivos lugares.

No obstante que los toros son de naturaleza fiera, comúnmente se asombran de los objetos, y temen el castigo; y de esto nace que usen de la acción defensiva, que consiste en hurtar el cuerpo a los objetos que se les aproxima, y en taparse, levantando la cabeza, para que no se les descubra el cerviguillo. Lo primero se ve en la suerte de banderillas, cuando para la humillación, se salen de la suerte; y lo segundo, cuando al tiempo que el diestro va a meter los brazos, o los cita do al tiempo de ambos actos levantan la cabeza, y desarman las banderillas con derrote por alto. Y en la suerte de muerte se conoce esta acción defensiva en las ocasiones y circunstancias que quedan dichas en su lugar, donde remito al lector, para no molestarle con repeticiones.

En esta inteligencia podemos reducir todo el conocimiento del arte de torear a sólo dos puntos, que son: la acción ofensiva y defensiva de que usan los toros, cuyos actos distintos deben conocerse bien para proporcionarles sus suertes respectivas, en la inteligencia que es imposible que el toro coja al diestro como las aplique oportunamente.

alguno. Pero en los cuarteos en que lleve su viaje a las querencias naturales, se le tomará la delantera que al toro que ciñe; mas a los que ganan terreno y rematan en el bulto, se procurará no dejarle piernas, y ya sea con las banderillas, o ya con los capotillos, se les llamará de continuo sin darles lugar a que se reparen.»

#### ADVERTENCIA SEXTA

Las querencias naturales de los toros en la plaza son dos: una, la puerta por donde entran, y otra, la corraleja de donde salen. Cuando van a rematar a ellas, son buenas las suertes de capa y muleta; pero malas y encontradas cuando arrancan desde dichas querencias. También toman otras, que llaman casuales, y son ya con otros toros que estén muertos en la plaza, ya con algún sitio particular de ella, y ya finalmente, con las tablas. Y es de advertir que estas querencias particulares las prefieren a las naturales; así para torcarlos en ellas, aunque se eche el cuerpo a la plaza, se procurará siempre dejárselos libres en los remates.

#### ADVERTENCIA SÉPTIMA

Como que toda clase de suerte se hace por lo regular a los toros cuando embisten levantados o corriendo, es necesario que el diestro use de las reglas muy a tiempo para no peligrar. Y como por la violencia, que regularmente interviene, es el acierto tan contingente, de aquí es que es raro el que sea diestro en toda clase de suerte; así se ve por experiencia, que unos sobresalen en la capa, otros en recortes, en banderillas otros, y muy pocos en matar. Y es la razón también porque es difícil coger el tranquillo a toda clase de suertes, que pende de reglas tan diversas, y en que unas veces aprovecha la mayor agilidad, y otras es perjudicial. Y también suele suceder que los que son diestros en algunas de ellas se atrasen, y pierden el tanteo (que se llama perder el salto); lo

que nace ya de haber llevado alguna cogida, o ya por tomar alguna aprensión de miedo.

#### ADVERTENCIA OCTAVA

Todos los toros por lo común son claros y sencillos, según su naturaleza; y quien principalmente los hace aprender a ceñirse, ganar terreno y rematar en el bulto, es la continuación de lidiarlos, o el haberlos antes castigado, o el mismo castigo que sufren en el tiempo de la lidia.

#### ADVERTENCIA NOVENA

Cuando el diestro está situado delante del toro, ya sea con la capa o muleta para la muerte, y reconoce que derrama la vista por dentro de su terreno, procurará observar al instante qué objeto sea el que le llame la atención, para hacerlo apartar, siendo posible, y si no se saldrá de la suerte, pues es una señal segura, que donde el toro pone la vista allí parte, y en igual contraste puede ser cogido el diestro, aunque sea por un toro boyante y claro. Y como que este peligro se evita corriendo de continuo en las plazas, ya por asomarse a los boquetes, y ya porque los espectadores hacen cites a los toros con engaños y la voz, ruego y encargo a todos se abstengan de llamar así la atención de ellos; y les pido que antes, por el contrario, guarden un profundo silencio y quietud, al menos cuando se tienen los toros en las suertes de muerte.

#### ADVERTENCIA DÉCIMA

Los toros secos y duros, que por lo regular suelen serlo los celosos, los que se ceñen, y aun los que ganan terreno y rematan en el bulto, cuando talen corriendo tras de cualquier objeto, y más cuando están en todas sus piernas, rematan hasta lo posible sus carreras; y así los que salgan con ellos, y huyan embrocados sobre largo, tomarán cumplidamente

la guarida sin quedarse fuera; pero este cuidado no es preciso tenerlo con los toros que son abantos o temerosos, pues rarísima vez rematan en la valla.

#### ADVERTENCIA UNDÉCIMA

Todas las suertes de plaza pueden hacerse también en el campo, donde se ejecutan más fácilmente, porque allí los toros, como no están encerrados, no tienen tanta codicia por los objetos y embisten por lo regular con el sentido en la huida. Pero se procurará conocer sus mayores querencias, para no sortearlos contra ellas, porque sin duda han de quedarse sin rematar la suerte, y mayormente aquellos toros que antes fueron acosados, que llevan perdidas las piernas.

#### ADVERTENCIA DUODÉCIMA

Y últimamente prevenió, que las reses enarmatadas se llamen con el mayor cuidado, porque suelen no guardar proporción en el orden de embestir, ya porque van tirando y huyendo de la cuerda, y ya porque se la pisan. Y por estos motivos son muchos los que han sido cogidos, aun por reses sencillas y claras.

#### CAPITULO II

#### De la acción ofensiva y defensiva de los toros.

Es regla general en todos los toros cuando usan de la acción ofensiva, que parten precipitados a coger el objeto que se les presenta; y como que las armas que esgrimen las llevan en la cabeza, cuando quieren ofender la humillan, tirando una cabezada, la que repiten si se quedan con el objeto. Esto lo hacen todos, y lo harán siempre por ser cualidad natural de que no pueden prescindir; y véase ya cómo con este fundamento sólo se descubre la seguridad de las suertes; porque si el toro para ofender corre al objeto con