

20

cts



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 10 JULIO 1931 NUM. 238

Al Natural



Al natural torear sólo los grandes lidiadores. Pero «al natural», con el arte, la gracia y el clasicismo que lo está aquí haciendo Antonio Posada sólo este enormísimo torero sevillano puede hacerlo. Por eso su nombre figura entre los más excelsos de la torería y da presencia y carácter de solemnidad a los carteles en que figura.

Antonio Posada

Lo que yo he visto en Ortega

¿Bastarán tres corridas—seis toros para poder juzgar y *conocer* a un torero? A veces basta una corrida, un solo toro. Alguna vez no son suficientes seis.

Tres novilladas—¿qué digo, tres!; bastó la primera—fueron bastantes para que Domingo Ortega se revelase íntegramente en Barcelona. Allí toreó toda clase de ganado: mansos, bravos, broncos, suaves, y con todos los toros pudo y en todos se acusó una personalidad relevante, un estilo único, una figura excepcional, un torero sorprendente.

Vino con la nueva temporada la alternativa y con ella la confirmación de todas las esperanzas, el cumplimiento de todos los augurios y vaticinios. Y en tanto que el torero—sin presentarse en Madrid—se prodigaba en todas las demás plazas importantes de España, su fama crecía y su nombre sonaba con estrépito.

Al fin vino a Madrid. Y ha toreado tres corridas de toros. ¿Por qué al llegar aquí se ha empequeñecido la figura gigantesca, hasta ponerse al ras de los demás toreros; por qué se borra su relevante personalidad; por qué no cuaja una faena; ni se deja ver, salvo en un par de pases, el torero puesto, hecho, la figura consolidada?

Aquí ha toreado también—como en aquellas tres primeras novilladas de Barcelona—toda clase de toros; incluso ha tenido suerte en los sorteos. Le ha salido un toro pastueño, de carril, de los de escándalo: el tercero, de Sotomayor; le ha tocado un toro bravo, alegre, con casta: el sexto, de Saltillo; le han tocado toros sosos y toros manejables... Pues bien: no se ha revelado el torero. ¿Por qué? Yo no puedo explicármelo.

Se le ha recibido no sólo sin hostilidad ninguna, sino con un deseo manifiesto y clarísimo de entregarse al entusiasmo y de batir palmas en honor del nuevo torero. Por lo que no puede achacarse a desconcierto, a azoramiento suyo lo borroso y gris de sus actuaciones. En todo caso hubiera sido esto explicable el primer día. Pero — al contrario — Ortega dió la impresión de tranquilidad, de serenidad desde el primer momento. Y la actitud del público, francamente favorable, debía lógicamente animarlo y darle completo aplomo, si acaso la impresión de la presentación se lo hubiera quitado. Pero ya digo que nada de esto sucedió. Por la actitud del público, pronto al aplauso, hasta excesivo en los pocos momentos en que pudo prodigárselo; por cuanto lleva hecho en otras plazas, y por pequeños detalles que ha dejado entrever, lo natural hubiera sido que a estas fechas fuera el ídolo de Madrid, hubiera cortado

un par de orejas, cuando menos, y, en fin, que hubiera triunfado en toda la línea.

Y lo más que ha hecho ha sido *táparse* en algún toro, tumbar dos o tres de sendos estoconazos, pero sin haber hecho toreando—ni aun matando—nada que se salga de lo corriente y vulgar. Y en cambio ha fracasado en toros, como el sexto de Saltillo, que pedían faena.

¿Por qué es esto? vuelvo a preguntarme. Y no hallo explicación alguna satisfactoria. Misterios del toreo.

¿Puede suponerse que en las treinta y tantas corridas que lleva toreadas se haya gastado; se haya adocenado y vulgarizado su toreo; se haya amanejado su arte y envidiado su técnica? Dado lo excepcional de la figura revelada en Barcelona y vista en España entera, esto no parece probable.

¿Puede tratarse de un caso como el de tantos novilleros que advienen en tren de triunfadores, y cuyas primeras actuaciones resultan brillantes, sin haches, sin altibajos ni claroscuros, y que luego, tomada la alternativa se oscurecen, se apagan y se agotan? Se resiste uno a creerlo, por la misma excepcional calidad de la revelación de Ortega.

Entonces ¿qué? No, no hallamos explicación al hecho. El caso es que de haberse presentado Ortega en Madrid sin el precedente de sus singulares triunfos provincianos, y habiendo hecho exactamente lo mismo que en estas tres corridas ha realizado, nadie hubiera visto en él una figura excepcional del toreo, ni siquiera un torero cuajado. En todo caso, un torero que promete, a juzgar por un par de detalles sueltos; un torero algo verde, con facilidad para recoger a los toros por bajo, y un matador bastante seguro, aunque sin estilo. Esto y nada más hubiéramos visto en un Ortega inédito en España; porque esto y nada más es lo que Ortega ha dejado entrever en las tres corridas de Madrid, con toros suaves y bravos, y sosos y broncos.

Pero como cuando el río suena agua lleva, y como aquí nadie tiene interés en llevar a nadie la contraria, y se está deseando confirmar y sancionar cuanto se ha dicho y se ha escrito y se ha visto por ahí en este torero, de ahí la expectación con que acudimos a verlo, y de ahí que se analice su toreo y se estudie—casí sobre hipótesis y por deducción, por meras vislumbres—su personalidad.

Sin otra base, pues, que tales vislumbres, y sin otro motivo que a ello me induzca que aquellas magníficas referencias de amigos y aficionados que lo han visto y ensalzado fuera, voy a intentar analizar lo que hasta

ahora he podido apreciar en el nuevo torero.

Coincido con Corrochano—y creo que con todo el mundo—en que lo mejor que trae al toreo Domingo Ortega es el toreo por bajo. Pero con algunos distingos. “Ese aguante, ese temple, esa suavidad, con que carga la suerte en el toreo por bajo, echando todo el cuerpo sobre la pierna de salida, con la rodilla doblada, es lo que tiene de verdadera calidad”, dice Corrochano.

Opino lo mismo, si bien creo que ese toreo—toreo de eficacia—ha de emplearse sólo *cuando haga falta*... Y Ortega lo ha empleado en los seis toros—incluso en el pastueño—para empujar sus faenas, y aun mediadas y al final de ellas, sin que hiciera falta casi nunca. Al toro de Sotomayor no había por qué tomarlo con el ayudado por bajo, cargando tan exageradamente la suerte, como cuando se trata de tantear a un toro nervioso, o de sujetar a un buey huido. Era un toro para haberse estirado con él y haberle corrido la mano desde el primer pase.

Bien está cargar la suerte. Nadie ha renegado más que yo del toreo a pies juntos, sin cargar la suerte. Pero el modelo en esto es, no sólo Belmonte, sino cuantos toreros han toreado como mandaba el arte: a pies separados, pero *naturalmente separados*, sin excesivo espatarramiento. El toreo espatarrado era el toreo de Ricardo Bombita, a quien yo admiré mucho y defendí y sigo defendiendo contra los que ahora han puesto de moda rebajar su gran personalidad histórica. Pero Bombita toreó antes de Belmonte... Y Belmonte vino para algo al toreo. El primero que lo reconoció — a mi me lo dijo en 1913—fué Bombita.

Ricardo toreaba así *para cargar la suerte*. Y se le criticaba. Cuanto más abierto de piernas — decía Don Modesto—menos se puede bailar. Bien, todo eso estaba muy bien... antes de Belmonte. Después de Belmonte, no se puede torear espatarrado sino a los toros que así lo exijan, toros a los que haya que lidiar sobre las piernas, para castigarlos y dominarlos, haciéndolos doblar en la rodilla del torero. A los demás, no. Después de Belmonte, no.

Corrochano habla del antecedente de Montes. No sé. Yo no lo vi. En todo caso, también Montes pertenece al prebelmontismo... “Ese balanceo del cuerpo para acompañar al toro en todo lo que dan de sí pierna y brazo es lo que da el antecedente señalado y lo que sella su toreo”. Y yo siento discurrir y digo que ese balanceo es innecesario y feo y antiartístico, y que aun siendo herencia de Montes, no debe prevalecer, cuando se ha llegado a depurarse de tal modo el arte de to-

rear que se manda a los toros con un simple y elegante movimiento del brazo, sin descomponer la figura y sin violencia alguna. El tal balanceo, como el toreo abierto de piernas, doblada la rodilla, son una regresión al toreo prebelmontino, al toreo bombístico y de Pastor, que si deben prevalecer hoy como recurso de eficacia y canon de buena lidia para el toro manso, bronco y difícil, no pueden reconocerse—después de Belmonte—como sello de una personalidad torera ni como norma del toreo, en estos tiempos de toritos suaves que casi se torear solos y que son los que más abundan.

Ese pase ayudado por bajo de Ortega—ese y el de trinchera, que son sus dos pases—doblada la rodilla, cargando la suerte enormemente (tanto, que el toro suele salir despedido un par de metros, dejando al torero incluso desairado) está bien, cuando haya que darlo así. Como norma de todas las faenas me parece una regresión a lo antiguo, exagerada. Por lo que tiene de reacción frente al exceso de estilismo y de toreo bonito y a pies juntos, es por lo que ha parecido nuevo y ha sorprendido tanto. Pero es puro toreo ricardesco y trasnochado.

Antes de Belmonte el buen torear consistía en despedir al toro lejos. Belmonte enseñó precisamente a traérselo a la tripa. En ese pase de Ortega el toro describe un arco hacia fuera y dobla a tres metros de la rodilla del torero (que ha toreado indudablemente de brazo y de pierna prodigiosamente, pero a la antigua, despidiendo al toro lejos). Está bien. Es torear. Pero torear a la antigua.

De Belmonte acá, el toro dobla a un palmo del cuerpo del torero: no a dos o tres metros.

Repito: ese pase, en ciertos toros, me gusta. En todos, como norma de toreo, hoy día no. Antes sí. (Bombita me gustaba, pero si saliese hoy toreado no me gustaría).

No sea que por reaccionar contra el exceso de estilismo caigamos en exageración y en injusticia. ¿De dónde saca Corrochano que "para torear al natural hay que doblar la rodilla izquierda"? ¿Desde cuándo? No será desde que Belmonte vino al toreo.

Está bien lo que añade: "...y no traer la pierna a juntarla con la derecha", que es lo que hizo Ortega en sus naturales, y lo que no debe hacerse, desde luego. No traer la pierna a juntarla con la otra, desde luego. Ahora, doblar la rodilla, en el pase natural, menos. Hay que dejar las dos piernas quietas y derechas, separados los pies, natural la posición total de la figura.

Ortega ha abusado en estas tres actuaciones de Madrid del patinar, del resbalón, para juntar los pies a cabeza pasada, y esto niega el toreo que de él me habían contado: firmes las plantas en la arena desde el principio al



PAMPLONA SE DIVIERTE

Ya nos preside ardiendo julio con sus rigores, tenemos para rato fatigas y sudores, y cuando todo quema desde uno a otro confin culto los "pamplónicas" rinden a San Fermín.

Allí estará Relance bailando si es preciso, pues Bellsolá no clude jamás un compromiso, y si el que va a Pamplona resignase a sudar, oyendo la dulzaina también debe bailar.

Pamplona ahora es taurina durante una semana, la gente se divierte con repotente gana, se dan buenas corridas con diestros de cartel y allí van los taurinos cual moscas a la miel.

CH, lleno de entusiasmo, grita: "¡Viva el Maera!", clarín de taurinismo, reto, credo y bandera, y al ver así a Mangado, lleno de exaltación, todos los "plamplónicas" rebosan de afición.

Todo es allí alegría, ninguno se enfurruña, los bailes y los toros invaden todo Iruña, donde tan solamente se deben abstener del baile, los toreros que allí van a exponer.

Posible es que no expongan ninguna lentejuela y que tan sólo vayan en busca de la "tela"; mas CH, si tal sucede, con gesto de Catón, fulminará sobre ellos rotunda maldición.

EL NOI DE LES ESTISORES

fin del lance y del pase de muleta.

Tanto con el capote como con la muleta, en cuanto no ha dado el lance bajo o el ayudado por bajo y el pase de trinchera (que es cuando abriéndose de piernas exageradamente, ha cargado la suerte y ha apuntado su peculiar estilo), en todo lo demás—la verónica, el natural, el pase por alto, etc.—ha patinado, ha movido el pie de la salida para juntarlo o acercarlo al otro pie. Y además, en estos casos, no ha toreado de brazos, no se ha despedido al toro, o no ha mandado; ha toreado por medios pases.

Cuando ha mandado—con exceso casi siempre—ha sido al torear por bajo: en el ayudado y el de trinchera. Y en dos capotazos, de salida, que le dió al último saltillo, dejándolo prendido en la tela. Este detalle, ha sido lo mejor que le he visto.

Lo mismo ha hecho en dos novilladas Félix Rodríguez II, y se lo ensalcé: cortar el viaje a los toros, de salida, y dejarlos prendidos en la tela, con un capotazo, abiertas las piernas, de maestro.

Pero todo ésto, bien lo veis, es har to poco para lo que de Ortega esperábamos.

¿Qué le sucede en Madrid? ¿Se ha

gastado ya; tan pronto? No es creíble.

De todas suertes oiga los desinteresados consejos e indicaciones de quienes deseamos que se logre y cuaje la figura excepcional de que se nos ha hablado, pues, si no tan claramente como él se reveló gran figura, otros parecieron en sus comienzos oro de ley, madera de as—recordad a Camará—y el oro se trocó en oralina y la madera se pudrió a la segunda temporada.

OJITOS, TORERO

—El mozo de estoques de Luis Freg, "Ojitos", hizo sus primeras armas como torero, en la becerrada celebrada el día 24 en Madrid, y demostró aptitudes para dedicarse de lleno a la arriesgada profesión.

Oyó palmas por su idónea labor y todo hace concebir esperanzas de que el simpático muchacho gane pronto honra y dinero con los toros.

Don Quijote

Madrid, 28 de Junio.

A c a r a y c r u z

Seguramente que no veremos lidiar en Barcelona en lo que resta de temporada una corrida tan brava, tan excelente, como la de don Julián Fernández, del día 28 del pasado.

Bien presentada, además, hubo entre los seis toros uno de ellos, el primero, cuya lámina admirable no nos cansábamos de contemplar. Fué un toro pintiparado para servir de modelo a ese "picapedrero" conocido por Mariano Benlliure.

¡Excelente corrida! Aquel toro segundo, *Ceniciento*, negro, n.º 6, cornigacho, fué un toro de bandera. Bravísimo en la suerte de varas y noble desde que dió la primera embestida hasta que cayó muerto, no hizo ni un leve movimiento feo, tomó el engaño con una docilidad verdaderamente ejemplar y cuanto más lo toreaban, más obediente, sencillo y manejable parecía. Pocos toros se ven así.

Entregado el público a la labor de los toreros, no concedió a dichos toros el mérito que tuvieron. Otras veces con menos motivo, se ovaciona al mayoral de una ganadería.

El mencionado *Ceniciento* merecía el honor de que le dieran la vuelta al

ruedo al ser arrastrado, y, lejos de esto, apenas si sonaron unas leves palmadas cuando el tiro se lo llevó.

En cambio cualquier día saldrá un toro bravucón con un poco de aparato, estará con él desgraciado el torero, y por molestar a éste, será aplaudido aquél ruidosamente en el arrastre. Conocemos el paño.

La antigua ganadería de Vicente Martínez dejó muy bien puesta su divisa morada en esta notable corrida. Una habíamos visto este año fuera de aquí y nos desencantó, porque todos sus toros, desde el primer quite, se aplomaron mucho y no se prestaron al lucimiento de los lidiadores; otra, de igual procedencia, lidiada en Madrid el mes pasado, dió un resultado análogo; pero en Barcelona, más afortunados, hemos podido disfrutar de toda la bondad que a esta vacada dió el famoso semental *Diano*, de la ganadería de Ibarra, que en 1903 adquirió don Luis Gutiérrez Gómez.

Si saliera toda la camada como esta corrida lidiada en Barcelona, tendría motivos sobrados para regocijarse don Julián Fernández; pero los toros lidiados en Madrid y Zaragoza distaron

bastante de parecerse a los de aquí.

Mas como a estos van dedicadas las presentes líneas, no hay por qué escatimar los elogios al ganadero colmenareño.

Y al hacer así, queremos excitar al público a que se fije más en la pelea que hacen las reses, para aplaudir o censurar cuando sea de justicia.

Aplicada ésta como es debido, no sólo era de rigor hacer dar la vuelta al ruedo a *Ceniciento*, sino aplaudir a algunos más en el arrastre.

Para el público, para los buenos aficionados, cuando menos, no deben pasar inadvertidos estos toros que con tanta bravura y tanta nobleza se conducen.

Si la justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno lo suyo, nosotros nos complacemos hoy en administrarla dándole a don Julián Fernández nuestro modesto aplauso.

Tan modesto como cálido y desinteresado.

Punto y Coma

Los cuatro que van a la cabeza

¿Podemos hablar de "ases del toro" otra vez? En la estadística que publicábamos el día 2 del actual en *La Voz de Aragón*, referente al primer semestre del corriente año, se destacan cuatro nombres — Ortega, "Bienvenida", Marcial y Barrera — con un número importante de corridas, más del doble y casi el doble de los que más han toreado después. Ortega, con treinta y siete corridas; "Bienvenida", con treinta y cinco; Marcial y Barrera, con veintinueve. Sigue la lista con los de quince funciones toreadas...

Hace poco, la supuesta primera fila era extensísima. No había diferencias entre diez o doce toreros. Empresas y públicos hacen distinciones este año. Y Ortega, "Bienvenida", Marcial y Barrera pueden presumir un poquito con su lista de ajustes.

Creo de oportunidad comentar brevemente la labor de estos "cuatro ases" en la primera mitad de temporada.

Domingo Ortega.—Va a la cabeza. Desconocido al comenzar el año. "Dominguín" le había ofrecido cuarenta corridas para todo él. Y ya casi las tiene toreadas.

Máxima expectación. Discusiones. Triunfos en toda España. Y llegó a

Madrid y se resbala. Pero se le discute como en ninguna parte y llena la plaza, cosa que no consiguen otros toreros que no se "resbalaron".

Si no tiene un tropiezo, terminará su primera temporada con más de cien corridas.

Puede estar satisfecho de su entrada en la categoría.

Manolo "Bienvenida". — Muchas contrata. Treinta y cinco corridas toreadas. Impulso adquirido por la buena situación en que su arte le colocó en 1930.

Una gran faena el día que reapareció en Madrid y fracasos en todas partes. Vuelve a los ruedos el "Bienvenida" martingalero y ventajista que se adivinaba en sus tiempos de becerrista. En algunas plazas—Barcelona, entre ellas—da mítines de torero viejo y desaprensivo.

Tiene que cambiar de postura en esta segunda parte del año. Si no... Vendrá el descenso en categoría. Y muy justo, por cierto.

Marcial.—Veintinueve corridas. Empezó el año, gris, desganado. Pero se estira en Madrid, corta orejas y logra un triunfo definitivo en la misma plaza el día de la tragedia de "Gitanillo".

Está Marcial donde estaba. "Joven

Maestro", toreando lo que quiere y llamado a las mejores ferias.

Con once temporadas de alternativa, ya no cabe negarle, ni regatear posición y méritos. Pasará a la historia como torero de primerísima línea.

Si sigue así hasta final de año se apuntará otra temporada triunfante, como las dos anteriores.

Barrera.—Empatado con Marcial, a veintinueve corridas. Cuando el nombre de "Visentet" pase a la historia discutiremos "su manera" de torear.

Hoy recogemos su actuación en el año, que — justo es reconocerlo — es triunfal en casi todas las plazas. Y las Empresas le llaman para sus combinaciones más importantes.

Hemos apreciado en él un mayor reposo al torear de capa. Sigue movido al muletear, pero domina como el que más domine y da alegría y variedad a sus faenas.

Su nombre, en la primera fila antes, se destaca con trazos vigorosos dentro de ella por su labor de este año.

Yo, poco barrerista, sin odios ni apasionamientos, lo tengo que reconocer así.

Don Indalecio

Picadores y Banderilleros

LIX

Mariano Rivera y Aguilar

He aquí un torero de Méjico que se ha aclimatado en España y que por los años que aquí lleva de residencia más puede considerarse como español que como mejicano. Mariano Rivera se "aplatanó" en estas latitudes y ha hecho de nuestro país su segunda patria, pues el aplauso y la consideración que ha recibido siempre como artista y como particular, respectivamente, le hicieron echar raíces entre nosotros.

Nació en Méjico (capital) el 12 de junio de 1895 y empezó a torear siendo chiquillo, apenas abandonó el colegio, haciendo su aprendizaje en algunas capeas; a los doce años de edad, vistió el traje de luces para estoquear dos becerros, uno en Huatusco y otro en San Juan Coxcomatepec, y fué porque habiendo quedado disuelta la cuadrilla de muchachos toreros organizada por el veterano *Ojitos*, alguien aprovechó tal disolución para celebrar algunos espectáculos con elementos que anunciaba como procedentes de aquella.

Como tal pasó Mariano en sus primeras actuaciones en 1907, hasta que en el año siguiente ingresó en la cuadrilla que organizaron los ex-toreros españoles Eduardo Margeli y Manuel Martínez Feria y fué capitaneada por Carlos Lombardini y Pedro López.

Con ella vino por vez primera a España Mariano Rivera; tornó a Méjico en el invierno de 1909-1910; vino nuevamente en la temporada inmediata; volvió a su patria en el invierno de 1910-1911 y pisó otra vez suelo español en dicho año 1911, que ya no abandonó hasta diez años después.

Toreó suelto algún tiempo y luego ingresó en la cuadrilla del espada *Celita*, a la que perteneció en 1913 y 1914; en 1915, trabajó a las órdenes de *Malla*; fué con Curro Vázquez en 1916 y con su compatriota Luis Freg desde 1917 a 1921.

En este lapso de tiempo, logró Rivera un positivo prestigio como rehiletero y mereció y obtuvo calurosos elogios de la alta crítica taurina.

En el invierno de 1921-1922, tras larga ausencia de su tierra nativa, volvió a ella y desde allí se trasladó

a Lima, donde toreó con Juan Belmonte, para reintegrarse a España en 1922 y volver a torear suelto.

En 1923 fué a Italia con *Parejito*; en 1924 hizo un segundo viaje al mismo punto y una excursión a Hungría con *Pedrucho*; con este mismo espada marchó a Venezuela en el invierno de 1925-26; de allí se trasladó a Bogotá, donde toreó con el *Alcalareño* y *Morenito de Zaragoza*; volvió a Venezuela, donde toreó con Luis Freg; no regresó de esta excursión ultramarina hasta el año 1928, y desde entonces, domiciliado de nuevo en Barcelona, viene toreando a las órdenes de los matadores que solicitan sus servicios, que no son pocos, dadas las relevantes aptitudes que le distinguen.

Banderillero del lado izquierdo, pronto, hábil y lucido, realiza en la brega una labor acertada, sin bullir inútilmente, como hacen no pocos y sus excelentes disposiciones le permiten torear siempre como adjunto a la cuadrilla de algún espada, pues son muchos los que, en casos de necesidad, solicitan sus servicios.

Ha sufrido tres graves percances en su ya dilatada carrera taurómaca:

El 27 de julio de 1912, toreando en Valencia a las órdenes de Isidoro Martí (*Flores*), un astado de Veragua le infirió una cornada entre ambas vías.

El 17 de agosto de 1916, en Badajoz, siendo banderillero de Francisco Martín Vázquez, le cogió un toro de Palha y le produjo dos cornadas, ambas con orificio de entrada y salida: una, en el muslo izquierdo, y otra, en el vientre.

Y el 29 de junio de 1918, en las Arenas de Barcelona, en una novillada, un astado de Urco'la le dió una cornada de doce centímetros de profundidad en la región glútea.

Estos son los percances de gravedad que ha sufrido Mariano Rivera, quien, considerando que los recibió de un veragua, un palha y un urcola, tiene motivos sobrados para mirar con recelo las reses de las ganaderías que, por ser duras, hemos dado en llamar indeseables.

LX

José Jiménez y Lobatón

Ya va siendo veterano este picador andaluz, cuya figura maciza, de mediana estatura, cuadrada de hombros y hercúlea musculatura, tan conocida es de los aficionados.

Vió la luz en Marchena (Sevilla) en 28 de febrero del año 1881 y su primer oficio fué el de la carretería. Hombres tan aplicados como José Jiménez para ganar el sustento, ha podido haberlos; pero más, no.

De aprendiz de constructor de carros pasó a picapedrero, y cuando las imperiosas necesidades de la

vida se lo exigieron fué albañil, cochero, mozo de cuadra, pintor y qué sé yo cuantas cosas más.

Residiendo en Marchena en sus años mozos hizo amistad, debido a la afición a los caballos, con don Joaquín Montes, desbravador, y esta amistad fué el origen de su profesión de varilarguero, que ejerció por vez primera en dicha localidad en el año 1903, picando a las órdenes de un tal Jiménez Pastor.

Fué toreando por Andalucía cuantas veces tenía ocasión, sin dejar de aplicarse a otras actividades, y en el año 1911 se trasladó a Madrid, donde por es-

pacio de algunos años simultánea sus bizarrías de picador de reserva con todos los oficios antes mencionados.

El primer matador fijo que tuvo fué el difunto Francisco Ferrer (*Pastoret*), con quien comenzó a trabajar en el año 1914.

Su segundo jefe fué el infortunado diestro Mariano Montes, a cuya cuadrilla perteneció por espacio de seis años consecutivos. En ella figuraba cuando aquél tomó la alternativa—25 de septiembre de 1921, Córdoba—y con tal espada hizo una excursión a Méjico en la temporada invernal de 1923-1924.

Sustituyendo al picador Moyano, figuró en la cuadrilla de Nicanor Villalta durante el año 1924.

Y desde 1925 hasta 1930 toreó a las órdenes de Martín Agüero, el gran estoqueador bilbaíno.

Este es el sumario de la vida taurómaca de José Jiménez, a quien nadie conoce por este nombre sino por el apellido materno, Lobatón, que muchos creen que es apodo, aumentativo de Lobato.

Y si *Lobatón* es duro para ir a los toros y pegarles

fuerte, no lo es menos para sufrir los percances que los mismos ocasionan:

El 6 de noviembre de 1921, un toro de la Viuda de Soler lidiado en Madrid le produjo nada menos que la fractura del esternón.

En Logroño, el 13 de junio de 1926, un astado de José García (Aleas) le fracturó el tobillo izquierdo.

Y el 17 de mayo de 1928, también en Madrid, un toro del Conde de la Corte le infirió una cornada grave en el bajo vientre.

Ha sufrido también la fractura de una clavícula y de varias costillas, que estos accidentes menudean por desgracia en el ejercicio de la profesión a que José Jiménez se dedica desde hace veintisiete años.

Por eso hemos dicho al principio que ya va siendo un veterano en tal actividad picanderil.

Veintisiete años picando toros y rodando entre las patas de los caballos y las afiladas astas de las reses constituyen una ejecutoria de valentía.

Reconozcamos la misma en el señor José Jiménez y Lobatón, porque es de justicia hacerlo así.

RUVENAT

C r ó n i c a b i l b a í n a

MOSAICO TAURINO

El pasado viernes 3 del actual, le fué practicada a Martín Agüero, una delicadísima operación en el pie izquierdo consistente en la amputación de dos dedos, últimos que conservaba en dicho miembro.

Consecuencia de esta operación será, muy probablemente, que el prestigioso espada bilbaíno no vuelva a los ruedos, desechando toda esperanza de que así no sucediese. La noticia, publicada en la prensa bilbaína, que, para evitar los progresos de la gangrena, sería preciso amputar el pie lesionado, desde el tobillo.

En la Villa ha presidido la desorientación respecto al estado del popular torero, pues, mientras que la prensa facilitaba noticias alarmantes, miembros allegados a Martín aseguraban que sus lesiones no tenían la importancia que, desgraciadamente, se ha confirmado. A ello se debe mi nota del número pasado.

Apenados profundamente por la desgracia que desde hace algún tiempo persigue al amigo entrañable, hacemos votos, de todo corazón, por su restablecimiento.

* * *

Una vez más, la superioridad ha desestimado los deseos de la afición. Esta vez les ha tocado el turno a los Clubs taurinos de Bilbao, con su escrito solicitando la supresión de los petos en las corridas de toros, y su petición ha sido denegada bajo pretexto de que estos artefactos son de mucha utilidad por ahorrar muchas vidas de caballos.

No vamos a censurar las disposiciones superiores porque, tal vez, veamos los petos como el instrumento encargado de dar la puntilla a la fiesta y esta apreciación sea hija solamente de nuestro criterio; y puede ser que nuestro modo de pensar sea completamente opuesto al de todo el mundo.

Con sinceridad, no lo creemos así porque son muchísimos los grandes aficionados y críticos — últimamente el admirado "Relance" en documentadísimos artículos publicados en estas mismas columnas — que

abogan por la supresión de estos anti-estéticos y anti-taurinos "cacharros" y estamos por leer u oír la opinión de un solo aficionado favorable a que persista este estado de cosas.

Si nuestra modestia como escritor taurino no rayase en la insignificancia, brindáramos al amigo "Trincherilla" la idea de celebrar una encuesta en la que se podría solicitar de los más famosos aficionados y críticos su opinión sobre los petos y tal vez no encontrasen inconveniente alguno en expresar su criterio a este respecto los grandes aficionados don Indalecio Prieto — ministro de Hacienda, — y don Rafael Sánchez Guerra — subsecretario de la Presidencia.

Como las opiniones habrían de ser, lógicamente, fiel reflejo del sentir de la opinión, podría LA FIESTA BRAVA elevar un escrito al Gobierno, que, estimándolo en justicia, tanto habría de mejorar el prestigio de la fiesta española.

* * *

El presidente del Club Taurino ha dirigido una carta — publicada en la prensa local — al presidente de la Junta Administrativa de nuestra plaza de toros, recomendándole la inclusión en el cartel de Agosto, de los espadas Diego Mazquiarán "Fortuna", como torero de la tierra; José Ortiz, visto su éxito en la becerrada a beneficio de los parados, y José Amorós, como recomendado de la prensa — no sabemos que el señor presidente del Club citado sea periodista — por su oferta incondicional para actuar en la corrida organizada a beneficio de la Asociación de la prensa.

Muy plausibles los deseos del buen aficionado, pero en el mismo caso del torero de Sestao, se hallan Alejandro Saez "Alé" y Joselito Martín, toreros, también de casa, a los que agrada figurar en el cartel "grande"; digno de agradecimiento por parte de la prensa, el gesto de Amorós Chico, pero que sin otra ejecutoria no es suficiente

para gozar de tan alto honor; y estimado en lo que vale el triunfo de José Ortiz es la novillada a beneficio de los parados...

Pero ¡ya iría mucha gente a la plaza con seis corridas a base de los toreros citados!

No vamos a sentar la apreciación de que sean mejores o peores que los que veamos en la semana grande, puesto que en los modestos lidiadores citados halláramos la vez mayores deseos de complacer al público que en los consagrados, pero no dejamos de reconocer que el cartel adolecería de carencia de alicientes, con el consiguiente perjuicio económico para los asilos propietarios de la plaza.

Quedan varios puestos libres en la semana grande: si Pepe Amorós obtiene mañana un triunfo sonado y su nombre puede traducirse en un lleno en la plaza, veríamos con verdadero agrado su inclusión en la feria, como celebraríamos la de Fortuna de Ortiz, y la de "Ale" y Joselito Martín, si tuviesen méritos para ello.

* * *

Antonio Márquez ha comprado la vacada de Guadalets de 750 cabezas en unas setecientas mil pesetas.

Retana, — el querido compañero, siempre tan bien informado, — fué el primero en dar la noticia desde "El Liberal" de Bilbao, y la solución del madrileño está siendo muy comentada.

No es, precisamente, la ganadería de Guadalets la que preferimos, pero cuando Antonio Márquez se ha "cargado" con ella por algo será que dirían los castizos. Y es "algo" bien puede ser que haya visto en ella las cualidades precisas para que sigan figurando en los carteles el nombre del madrileño en el apartado de ganaderos, con el mismo prestigio que si figurase en el de espadas.

Y nosotros, como a cualquier junipero, réstanos tan sólo decir ¡amén!

ALFONSO DE ARIZA

Lagartijo, Frascuelo y otras cosas

Desde Bilbao

Hoy no tenemos ningún tema interesante que contar a nuestros lectores y ante tan terrible contrariedad se nos plantean dos caminos: declararnos en huelga por esta semana o buscar un tema con que llenar unas cuartillas.

Amigos, ante todo, del orden, rechazamos con gesto avinagrado cualquier idea de huelga y vamos a llamar trabajo — que no lo es, — a transcribir algunas cosas curiosas acaecidas en nuestra ñezquita taurina allá por el año de la celeberrima "Nanita" y siguientes.

Ante todo, hemos de hacer constar que desconocemos cuál fué ese año que mencionamos, pero nacidos en la segunda década del siglo en curso vamos a adjudicar dicha fecha al año 1883; con que al toro...

Esta sería, probablemente, la frase que pronunciaron los labios de Salvador Sánchez "Frascuelo" en la tarde del 10 de Junio del año de la "Nanita", ¡digo! 1883, al pisar el ruedo de Vista Alegre, pues había de contender con seis toros de Ripamilán; y, también probablemente, la repetiría su colega Rafael Molina "Lagartijo" el día de san Juan de dicho año, en cuya tarde habría de repetir el gesto del "Negro" en la lidia de otros seis ejemplares de Lizaso.

Ambas corridas fueron organizadas por una empresa particular aprovechando el entusiasmo que por aquel entonces despertaba la actuación de los dos colosos y fueron numerosas las apuestas cruzadas entre los partidarios de uno y otro diestro y numerosísimos

los aficionados forasteros que hicieron acto de presencia en la Villa ante tan magnos acontecimientos.

En la primera corrida, Frascuelo, que estuvo adornadísimo con el percal, despenó a los toros primero, segundo y sexto de sendos volapiés, que entusiasmaron al cónclave y al tercero, después de dos pinchazos muy buenos, lo despachó de una estocada magnífica.

En los otros dos toros no le acompañó la suerte y aún cayó ante la cara del quinto teniendo la suerte de que el toro no hiciera por él.

El ganado de Ripamilán cumplió discretamente.

El califa cordobés estuvo colosal, pues, dándole pie y pico a su compañero mató superiormente cinco toros, cortando la oreja del cuarto de la tarde.

Pero la dicha no fué completa, pues para despachar al tercero necesitó entrar por uvas nada menos que ¡diez y siete veces!

En este toro aumentaron de peso los partidarios de Salvador, que eran legión, pero en el siguiente el éxito de Rafael hizo el efecto de las sales Clars, para adelgazar. Una oreja, dicen que no se conseguía tan fácilmente en aquellos tiempos dichosos que no se había inventado la caperuza ni existían los petos...

Los toros de Lizaso resultaron duros y bravos, y alguno, como el que rompió plaza, fueron bravísimos. El

que citamos, que atendía por *Cantinerero* tomó doce varas y aún pedía pelea.

A Juan Molina le concedieron el sexto toro por un coleo que salvó la vida a Manuel Calderón, que había caído en la misma cara del toro.

En la primera de feria, celebrada el 19 de Agosto de aquel año, ocurrió un suceso lamentable, de los que por fortuna, ya no se registran ni en los campos de fútbol. Actuaron Lagartijo, Currito y Cara-Ancha en la lidia de seis bichos de don Vicente Martínez, del Colmenar, y este último estuvo desgraciado en extremo, al punto de que un espectador impulsivo le arrojó una botella que fué a aterrizar en el "torrao" del espada.

Y para terminar, consignaremos que en la tarde siguiente, el toro que cerró plaza, — de Veragua, como los otros cinco, — se metió en el patio de caballos después de haber recibido cinco puyazos y tenía tan buenas intenciones que, tras de haber herido a unos cuantos caballos, volvió al ruedo, donde Cara-Ancha pasó *las morás* para deshacerse de él. Tuvo que rematarlo Regaterín desde la barrera, de una puñalada en la tripa.

En esta corrida, así como en las dos siguientes, actuaron los mismos espadas que en la primera, o sea: Lagartijo, Currito y Cara-Ancha y el ganado de la tercera y cuarta perteneció a las vacadas de Miura y Laffite.

¡Que la "Nanita" nos agradezca el rejuvenecimiento!

ALFONSO DE ARICHA

Memorias del tiempo viejo

El primer toro

El paso del primer semestre del año 1855 al segundo fué señalado en Barcelona por honda agitación obrera que tenía en continua alarma al vecindario y preocupadas a las autoridades.

A todo esto se habían levantado en el campo partidas rebeldes y el general Zapatero adoptaba las más enérgicas medidas para hacer frente a la situación creada por las huelgas y la insurrección.

A pesar de la intranquilidad de los ánimos fué numerosa la concurrencia que asistió a la corrida verificada el 1.º de Julio del referido año, para la que estaban anunciados toros de Bermejo, que debían estoquear Manuel Arjona Herrera, hermano de Cúchares y Antonio Luque (*Camará*).

El general Zapatero que aquel día había publicado un bando terrible, presenció la corrida en el palco llamado de orden.

Al pasar de muleta Antonio Luque al segundo toro de la tarde llamado

Jardinero, fué cogido, resultando con una herida de tres pulgadas en la tilla izquierda.

Jardinero fué muerto de un sablazo sin soltar el arma por Manuel Arjona.

Quedó a cargo de éste echar fuera la corrida, como lo hizo aparte la muerte del quinto toro.

Llamábase éste *Peinero*. Era cas-

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

taño albardado y tenía lo suyo en la cabeza. Fué picado por Arce y *Castañeta* y banderilleado por Matías Muñiz y Mateo López.

Al pasar al último tercio vió el público, con verdadera sorpresa, a Manuel Arjona dirigirse al presidente acompañado de Pedro Aixelá (*Peroy*), torero catalán que no había matado un toro en su vida, pidiendo la venia para la cesión de la muerte de *Peinero*.

Concedida dicha venia, empuñó el joven catalán los trastos y dirigióse entre las palmas de sus paisanos al de Bermejo, al que tumbó de una estocada después de unos pases naturales, alcanzando una ovación delirante y la oreja de la res.

El caso de ver a un catalán matar un toro fué objeto de los más sabrosos comentarios.

Nicanor



El triunfador de Madrid, la plaza que más pesa, donde se lidian los toros de más respeto, donde el público exige de verdad y no permite ventajas ni "remanguillés". Cada actuación del coloso de Cretas en la plaza de Madrid constituye una gesta gloriosa



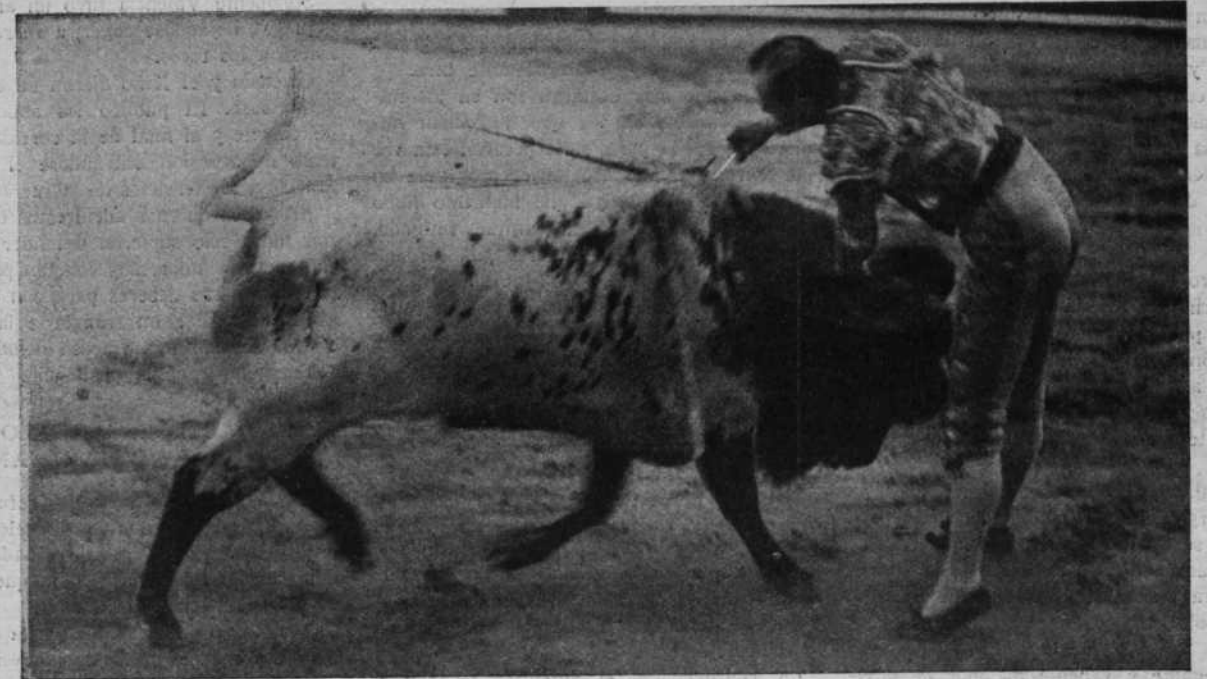
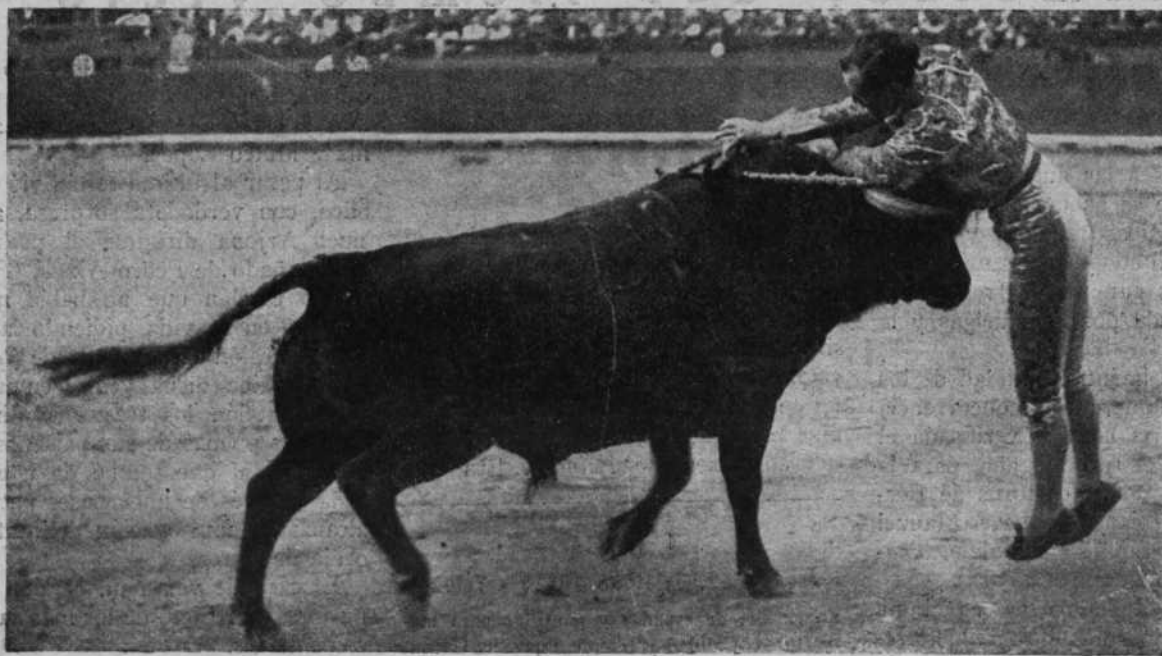
Mendoza
MADRID

Villalta



para este extraordinario lidiador que, tras electrizar al público con sus imponderables faenas de muleta, hace a éste gozar la suprema emoción de la estocada, ejecutada gallardamente, CON TODA VERDAD. Villalta, torero cumbre y estoqueador excelso

¡Así se entrega Villalta la hora de la verdad!



TOO

LA VERDAD

NATALICIO

Nuestro querido compañero y particular amigo, don Fermín Santamaría Arnaire, coresponsal literario de esta revista en Burgos, ha visto aumentada la felicidad de su hogar con el nacimiento de una encantadora niña, a la que se le impuso el nombre de Consuelito.

Tanto al amigo "José Flores" como a su distinguida esposa felicitamos por esta grata novedad y le deseamos salud y venturas sin cuento para asistir al centenario de la neófito.

Y mientras tanto a repetir la edición.

NUEVO CLUB VILLALTA EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Por iniciativa de entusiastas aficionados ha quedado constituido en esta capital el club taurino Villalta, cuyo reglamento ha merecido la aprobación del gobernador civil.

El nuevo Club Villalta, domiciliado en la calle de la República, número 16, ha elegido la siguiente directiva: Presidente, don Agustín Díaz; secretario, D. Manuel Bethencourt; tesorero, D. Miguel Ferreira; bibliotecario, D. Miguel Castro; vocales: D. Tomás Gart, D. José Delgado, D. José Hernández y D. Amadeo Fernández.

En Tetuán (Marruecos) ha quedado constituida la Peña taurina "El Caracol", y nombrada la siguiente Junta directiva: Presidente honorario, Francisco Checa; ídem efectivo, Eugenio Blanca; vice, José Trujillo; secretario, Juan Sánchez; tesorero, Manuel Andreu; contador, José García; bibliotecario, Francisco Romero, y vocales: Antonio Lara, Francisco Reyes, Felipe Pozo y Manuel Avila.

Ya se dice que ha embarcado con rumbo hacia acá el gerente de la plaza "El Toreo" de Méjico, señor Padilla.

El viaje de don Benjamín tiene por objeto observar el ambiente taurino español y contratar a los toreros que han de actuar en la próxima temporada.

Suenan como más probables los nombres de Cagancho, Ortega, Ortiz, Barrera, Solórzano y Liceaga.

Pero como pueden surgir complicaciones inesperadas, es no posible por ahora afirmar nada rotundamente.

De todas formas a Méjico irá la gran novedad del año en España, Domingo Ortega.

Nuestro entrañable amigo el popular crítico taurino D. Maximiliano Clavo (Corinto y Oro) publicará en breve un libro titulado "Crónica de Corinto y Oro", recopilación de artículos publicados en "La Voz".

Le deseamos sinceramente un éxito a tan inteligente como buen camarada.

En Calatayud son madrugadores, pues, ya tienen organizada su corrida de toros para el 9 de septiembre, habiendo adquirido seis buenos mozos a los señores Hijos de Eduardo Miura y contratado a Antonio Posada, Jesús Solórzano y Domingo Ortega.

El elegante y valiente matador de novillos toros, José Robles "Argentino" ha firmado las siguientes novilladas: 1 en Za-

ragoza, 1 en Sevilla, 1 en Cádiz, 1 en Constantina, 1 en Cazalla, 1 en Los Rosales, 1 en Palma de Mallorca, 1 en Almería, estando en tratos con las empresas de las plazas de: Palencia, Córdoba, Bilbao y en Madrid donde debutará próximamente.

Días pasados se celebró en el típico Mesón de "El Segoviano", sito en Caba Baja de Madrid, un ágape con que varios amigos y admiradores del diestro Villalta quisieron conmemorar los triunfos obtenidos por el baturro durante el primer abono de la plaza de toros de Madrid.

En la comida que estuvo bien servida, como es costumbre en esta antigua casa, reinó la mayor armonía y todos los comensales hicieron votos porque sigan los éxitos que el festejado lleva conseguidos.

En la calle de Santa Engracia de Madrid se ha formado un Club Taurino titulado "Joselito de la Cal", y como su nombre indica, es para la defensa del referido buen torero y organizado por aficionados y entusiastas del mismo.

UN RASGO DEL NIO DE LA PALMA

Noticioso Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" de la angustiosa situación en que quedaban las hijas del desgraciado banderillero Sotito, muerto recientemente en la plaza de toros de Haro, se apresuró a enviar un donativo de 1.000 pesetas para encabezar la suscripción abierta con el fin de remediar en lo posible la precaria situación de las huerfanitas, brindándose además para torear gratis una corrida en Madrid con el mismo fin benéfico abonando el importe de sus dos toros.

EL SABADO EN LA MONUMENTAL PRESENTACION DEL EMPLAS-3

Con media entrada y una noche espléndida hizo su presentación esta troupe cómico-taurina-musical. Como su nombre advierte, se trata de una imitación del célebre espectáculo de Llapisera.

No está mal este Emplas-3. Hay gracia en los músicos y tocan bastante bien.

En lo que más destacan son en los números cómicos, en los que derrochan humorismo. En la parte seria pecaron esta vez por exceso. Deben acortar el programa en beneficio del éxito, ya que momento hubo que el público llegó a sentirse fatigado. La gran jota de "La Dolores", la sardana "La Santa Espina", "La Jota de los Sitios", el "Himno de Riego" y "La Marsellesa", aderezado todo ello con un aluvión de pasodobles y pot-pourris, resulta mucha música, francamente.

Muy graciosos en la lidia y muerte del becerro, que fué amenizada sin perder el compás.

El espectáculo finalizó con unas jotas admirablemente cantadas por Encarnación García y José Oto.

Dió comienzo la velada con la lidia de dos becerros. De matadores actuaron Molina y Casilla que pincharon más que una docena de ortigas.

A continuación, el auténtico Charlot y compañía, hicieron locuras con dos becerros más, causando la hilaridad del público

que ovacionó largamente al gran Carmelo y sus huestes.

El público pasó la noche agradablemente y aplaudió mucho al Emplas-3, que obtuvieron un éxito muy lisonjero.

TRAS EL PECADO LA PENITENCIA

La empresa de la plaza de Madrid, hostigada por algún periodista y cediendo a presiones de ciertos elementos, tuvo que abdicar de algo que todos tenemos en alta estima — su amor propio — y contratar para el segundo abono a algunos toreros que en el primero no tuvieron acomodo, por mor de ciertas exigencias poco en armonía con el escaso interés que despertaban sus nombres.

Y sucedió que los hechos vinieron a dar la razón a la empresa, que vió justificado su "desvío" para con esos diestros, a los que contra su voluntad rindió honores excesivos. Los mismos artistas se encargaron con sus actuaciones desafortunadas de evidenciar que era justo el ostracismo a que los había condenado el Sr. Salazar. El fracaso rotundo fué con ellos.

A cualquiera que el sentido de la dignidad fuese algo estimable, este fracaso le hubiera dejado sin bríos para lo sucesivo. Però a estos toreritos, no. Bien claro se ha visto. Ateniéndose a la letra viva de su contrato exigieron a la empresa que les cumpliera éste a rajatabla. Y la empresa, obligada por esta razón hubo de organizar una corrida extraordinaria para el martes de la semana pasada, con los nombres de Chicuelo, Valencia II y Niño de la Palma, y seis toros de la vacada que fué del duque de Tovar.

Teniendo en cuenta el gran cartel de estos diestros, la empresa puso precios de novillada. Lo que puso el *miri* a estos toreros, que ni a esos precios lograron llevar a la plaza más de cuatro mil espectadores. ¡Bochornoso!

Por lo demás, los toreros hicieron los posibles para alejarse para siempre de esta plaza. Y lo consiguieron.

Solamente Valencia tuvo un arranque de dignidad, dejándose coger, a fuerza de arriarse a los toros.

Chicuelo y el Niño dieron un espectáculo vergonzoso. El público les abucheó constantemente y al final de la corrida hubo intento de agresión, salvándose el de Ronda gracias a los servicios de la fuerza pública.

Así acabaron en Madrid estos toreros que con tanto celo supieron defender sus derechos ante la empresa y con tan poco decoro cumplieron sus deberes para con el público.

Quisieron dar un trágala a la empresa. Y esta les abocó a fracaso definitivo.

Tras el pecado la penitencia.

FORMIDABLE ESCANDALO EN LA PLAZA DE TETUAN

En la plaza de toros de Tetuán de las Victorias, y con motivo de celebrarse un festejo nocturno el pasado sábado, se produjo un formidable escándalo que pudo tener consecuencias lamentables.

Al anuncio de la corrida, en la que aparte de un programa variado se ofrecían varios premios mediante sorteo, acudió numeroso público, que llenó la plaza.

Los toreros bufos, Charlot, Pamplinas,

Maceo y el Hombre Gordo tuvieron un éxito de risa con sus trucos. Luego Vicente Salamanca mató un novillo, que resultó manso.

A continuación se verificó el sorteo y luego se soltó otro novillo que fué retirado por manso. Como el sustituto resultó aun peor, el público se enojó al ruedo después de tirar cientos de almohadillas y, en vista de resultar inútil su protesta unos sujetaban al manso por el rabo y otros por las astas. Algunos se subieron encima de la res. Los guardias de seguridad intentaron desalojar al ruedo y como no lo consiguieron saltó a la arena la guardia civil. Por un azar, una de las almohadillas que el público arrojaba fué a dar sobre un guardia y entonces éste, en un momento de lamentable ofuscación, se echó a la cara el fusil e intentó disparar sobre un grupo de espectadores. El escándalo tomó al ver la actitud del guardia caracteres imponentes. La guardia civil tuvo que retirarse del ruedo ante el cariz que presentaban las cosas y nuevamente saltó la guardia de seguridad que fué recibida con aplausos.

Poco después se estableció la tranquilidad. Al llegar los guardias de asalto, que ocuparon los burladeros del callejón, fueron recibidos también con ovaciones. Continuó

la lidia y al terminar la fiesta y al salir de la plaza la guardia civil fué silbada por el público. Los guardias de seguridad y los de asalto, en cambio, fueron objeto de una gran ovación.

A las tres de la madrugada el director general de Seguridad comunicó a los periodistas que, en vista de los incidentes ocurridos anoche en la plaza de toros de Tetuán por la mansedumbre de dos novillos del ganadero Lasheras y en los que tuvieron que intervenir fuerzas de la guardia civil y de seguridad y asalto, sin que, afortunadamente, hubiesen desgracias que lamentar, había impuesto una multa de 500 pesetas a la Empresa de la plaza de toros.

¡CARIDAD!

Santa palabra que halla siempre eco en el corazón generoso de los toreros.

La trágica muerte del desventurado "Sotito" ha puesto una vez más de manifiesto que los artistas del traje recamado tienen siempre el sentimiento abierto a todo dolor.

Apenas enterado de la horrenda desgracia, Marcial Lalanda envió a su apoderado Juan de Lucas para que se hiciese cargo del cadáver y costease cuantos gastos hiciesen

falta para dar sepultura al desventurado compañero.

A Juan de Lucas acompañaron el banderillero "Mella" y el periodista Cristóbal Becerra.

Marcial, condolido ante la aflictiva situación en que quedan las dos hijas del pobre "Sotito", a quienes hace poco tiempo el infortunio les dejó sin madre, ha hecho a éstas un donativo en metálico y está organizando un festival en la plaza de Tetuán, en el que él, en unión de otros diestros lidiarán seis novillos, actuando desinteresadamente.

Al gesto noble y caritativo de Marcial Lalanda han seguido Barrera y Chicuelo con importantes donativos. La esposa del Niño de la Palma ha abierto una suscripción, que encabezará con mil pesetas, en la que hay recaudada una gran cantidad,

Y muchos toreros han ofrecido su concurso para todo cuanto sea preciso para hacer que la desgracia de esas inocentes víctimas del infortunio tenga el lenitivo de un porvenir holgado.

Una vez más la generosidad de los toreros acude en auxilio de unas desventuradas huerfanitas. Merecen admiración estos hombres que constantemente se juegan la vida y que son tan sensibles al dolor ajeno

Noticias de Zaragoza

NICANOR VILLALTA EN AVION

Hace algún tiempo que la empresa taurina de Alicante había solicitado la actuación de Villalta en dicha ciudad, para el pasado día de San Pedro.

—Mire usted,—parece que contestó Nicanor:—Iría con mucho gusto, pero va a ser imposible, porque el 28 toreo en Arlés y no hay medio de llegar a tiempo.

—¿Cómo que no hay medio! ¿Y la aviación?...

—Es verdad... Se me había pasado por alto los biplanos...

Y así quedó arreglado. Villalta toreó el domingo pasado en Arlés y a las 6 de la mañana del lunes tomó el avión que a las once le dejó en Alicante.

El viaje aéreo costó 6.000 francos y ocuparon la cabina con Nicanor, el Tigre, Morato, Duarte y su fiel Zapaterito. Por cierto que las últimas orejas cortadas en Madrid le han arreglado mucho la temporada a Nicanor. Sin contar con lo que de antemano le había sido firmado por don Eduardo Pagés, para San Sebastián, Santander, Oviedo, Valladolid y Zaragoza, se da por muy cierto que toreará en Bilbao, la feria en substitución de Gitanillo de Triana. Celebramos el que así sea.

LA FERIA DE TUDELA

En Tudela y con motivo de la feria de Santa Ana se celebrará una gran corrida de toros y una novillada. Los carteles son los siguientes:

Primera corrida: Toros de Gamero Cívico o Alaiza, para Valencia, Antonio Posada y Niño de la Palma.

Segunda corrida: Novillos de Zalduendo para Paco Cester y Lázaro Obón. La plaza en que se celebrarán estas corridas, será la que estuvo instalada en el Pueblo Español de la Exposición Internacional de Barcelona.

LA DE TARAZONA DE ARAGON

Se da por muy seguro que torearán la corrida de feria, Fortuna, Luis Fuentes Bejarano y Saturio Torón.

SATURIO TORON

El bravo matador de toros navarro-aragonés, que tan continuos y resonantes éxitos viene obteniendo esta temporada, ha firmado últimamente la feria de Pamplona y además toreará el 28 de agosto en Tarazona, 1 de Septiembre, Calahorra y las ferias de Barbastro, Huesca, y Estella.

HOY EN ZARAGOZA

Se celebrará una bonita novillada, en la que se lidiarán seis novillos de Gallego Hermanos para el triunfador de la temporada en esta, Silvinio Rodríguez "Niño de la Estrella", y Lisardo Marco Sicilia, por el que hay ansias de verle, y Jaimito Pericas.

MIGUEL CIRUJEDA

El pasado día 27 toreó en Medina del Campo, donde triunfó rotundamente, cortando 3 orejas y un rabo, siendo sacado en hombros y contratado nuevamente.

ANGEL FUENTES

...hijo de aquel inolvidable prestigio del toreo que se llamó Antonio Fuentes.

Angel Fuentes está dispuesto esta temporada a torear mucho y a escalar un alto puesto en el toreo. Nos alegraremos que así sea.

ANTONIO PICO

Joven novillero aragonés, que toreará en breve en Epila y en Zaragoza.

En Picó hay un torero valiente y con un gran estilo de torero.

NIÑO DE LA ESTRELLA

El valiente novillero aragonés que tan grandes éxitos ha conseguido en Zaragoza, donde hoy vuelve a torear, ha firmado con las empresas de Gerona, Tortosa y el debut que hará en breve en Tetuán. Todo esto hace asegurar que a Silvinio Rodríguez se le presenta una temporada muy lucida tanto en corridas como en éxitos.

Gaona fué empresario la temporada en Méjico de la Plaza "El Toreo" en este negocio ganó (gracias al diestro "Liceaga"), unos miles de duros. Pero como Rodolfo no es "avaro" desistió de continuar en la empresa, y los señores Corujo y Padilla le han comprado las acciones al torero de León de las Aldamas, quedando de empresa para la temporada próxima estos señores.

La afición de Zaragoza vería con gusto la inclusión en los carteles del hijo del inolvidable torero aragonés que se llamó Florentino Ballesteros.

Pues por Florentino siente un gran cariño y admiración.

FERNANDO USAN

Valentísimo novillero aragonés que hace varias temporadas, tanto entusiasmo a los aficionados zaragozanos y que se le concedió en elección y por unanimidad la Oreja de plata, que la por entonces empresa regalaba al lidiador que más se distinguiese.

En la actualidad se halla postergado por las empresas sin que ésto tenga explicación.

Otros toorean mucho, y fracasan. Créemos hay tiempo aun de cambiar de conducta con el valeroso Fernando.

BERNARDO BAYONA

Zaragoza 6-29-3.



É n l a M o n u m e n t a l

5 de julio

Seis novillos de Alipio Pérez Tabernero para JOSE PASTOR, JAIME NOAIN y ALFREDO CORROCHANO

UNA NOVILLADA MAS

Una novillada de esas que no dejan el menor recuerdo.

A pesar de la oreja cortada por Noain y de haber oído música este mismo en su faena de muleta salimos de la plaza punto menos que aburridos.

Y lo peor es que ese resultado ya lo teníamos previsto.

El poco interés que logró despertar esta novillada se tradujo en la entrada, que no llegó a media.

Los novillos de don Alipio, irreplicablemente presentados, terciaditos, lustrosos, limpios de defectos. Una novillada preciosa para fenómenos. Vista en los corrales, escamaba tan bonitísima presentación y sin querer el pensamiento volaba ligero hacia los cohetes de las banderillas. Porque es axiomático: ¿novillada, bonita y de Alipio? Pólvora tenemos.

Falló nuestro presentimiento. No hubo tuesten. Parecía que los dos primeros, que salieron abantos, i ban a llevar fuego, pero se "formalizaron durante la lidia y acabaron cumpliendo con decoro. Que sacase malas intenciones sólo hubo uno: el tercero, el único que ofreció dificultades. Bravos y nobles, cuarto y quinto.

Una buena novillada.

José Pastor se nos presenta otra "vez" como novillero, y no tuvo fortuna. Puso deseos, estuvo valeroso, pero la fatalidad que no le abandona nunca frustró sus planes.

A su primero lo lanceó muy parado, saliendo tropicado, le puso un par al quiebro magnífico, citando desde los medios y dejando llegar gupamente; repitió con otro par en la misma suerte, que no lució tanto por quedarse el toro. Se le ovacionó con entusiasmo.

Valeroso con la muleta, lucióse en los altos y de pecho, intentó el natural y porfió tenazmente en su atán de cuajar la faena. El novillo apencado en tablas no colaboró con el torero. No hubo suerte con la espada. Deseos de matar bien sí. Cuatro veces entró y en todos los viajes puso valor en el ataque. Por eso, aunque laboriosa su labor vió apurado con la muleta y desacertado con con la espada, el público le aplaudió al final.

Con su segundo le rodó peor la bola. Se el pincho. Le avisaron una vez.

José Pastor, castigado por los toros, poco mimado por la suerte merece consideración y no es justo extremar con él la censura.

Dos toritos nobletones le tocaron a

Noain, Al primero que se aquerenció en tablas, allí mismo le hizo una vistosa faena, sacando partido de la querencia, con habilidad de torero viejo. Haciendo uno de estos conocimientos que le dan sus muchos años en el oficio pudo deshacerse del novillejo con decoro, matándolo en la suerte contraria, que era lo indicado.

No lo comprendió así Jaime, y en el pecado llevó la penitencia, pues las palmas que le valieron la faena se trocaron en pitos al emplear cinco viajes para tumbar a su enemigo.

Más acertado estuvo en su segundo, el más bravo de los seis, contemperamento y docilidad suma. Un toro de escándalo.

Apurado por el nervio del animal, veroniqueó movido, al principio y más reposado luego, oyendo aplausos. Quebró un par sin gran brillantez y con la muleta hizo una superior faena entre ovaciones y a los acordes de la música. Una estocada suspendida y descabelló al tercer golpe. Ovación y creja.

En quites, bien.

El hueso de la tarde le tocó a Corrochano.

El tercero fué el único que sacó intenciones poco santas; buscaba, se defendía y echaba la cara por el suelo. Cuando se arrancaba, lo hacia incierto, más veces se quedaba en el viaje y otras se arrancaba fuerte y de improviso. Alfredito lo toreó con el capote con mucha idea, recogiendo bien, librándose con vista de las tarascadas del galán que llegó a la muleta de pronóstico grave.

Me gustó Corrochano con la muleta. Los cuatro primeros muletaos fueron lo más serio, lo más concienzudo, lo más torero que se hizo esta tarde. Tenía mucho que torear aquel flamenco y Corrochano TOREO en aquellos ayudados por bajo en los que hizo doblar al toro, castigándole duramente.

Solo el chiquillo con su contrario, siguió toreando valerosamente, quitando resabios al morito, dominándole a fuerza de ciencia y de valentía.

Se aplaudió el muleteo pero no lo que se merecía, pues, lo repito, fué de lo más interesante, lo más concienzudo que vimos en esta novillada.

Lástima que al pinchar Alfredito emborrónase la plana. Seis veces entró a matar, logrando derribar de una entera superior, después de oír un aviso.

Más franco el que cerró plaza, Corrochano lo aprovechó haciendo una faena de torero, casi toda ella con la izquierda y en la que predominaron los naturales. Tampoco en esta ocasión el público premió su labor como merecía. Yo no me explico esta actitud. Lo que visto en otro torero es motivo de ovaciones, hecho por este chiquillo pasa desapercibido, cuando no censurado.

¿Motivos? Nolo sé. Lo cierto es que a Corrochano se le regatea los aplausos que a otros se les otorgan sin tasa ni medida.

A este toro lo mató Alfredo de media superior, estocada. Se le aplaudió.

En quites, los mejores los de Corrochano.

Superior Madriles con la puya. Oyó ovaciones en el sexto.

Banderillaron bien Viruta y Carancha. En la brega se lució Aurelio Murcia y Orteguita. A éste se le ovacionó calurosamente por el valcr que puso banderilleando al tercero.

TRINCHERILLA

MADRID

ALTERNATIVA DE PEPITO BIENVENIDA

El anuncio de esta alternativa ha causado sorpresa entre los aficionados, que no se explican el motivo de conceder tal honor en esta plaza a un novillero que estaba apagado y que desde luego no había hecho aquí mérito alguno para ese doctorado.

El hecho es que Pepito se ha hecho doctor, contra viento y marea y gracias a imposiciones familiares.

Con esta ceremonia se ha echado la llave al abono, al que no vinieron algunos toreros que tenían bien ganada la visita.

La corrida, por lo que al ganado se refiere, constituyó un saldo. Cuatro de doña María Montalvo, uno de Quirós y otro de Cruz del Castillo. Todos mansos, broncos y con fuerza.

Nicanor Villalta, que actuó de maestro de ceremonias, puso mucho valor en todo cuanto hizo, luchando tozudamente por sacar partido a sus dos marrajos. Como no fuera posible hallar lucimiento toreando, Villalta se entregó a la hora de matar, tumbando a sus dos enemigos de dos estocadas soberbias que fueron ovacionadas con entusiasmo.

Manolo Bienvenida estuvo bullidor. Se le aplaudió en su primero y oyó pitos en el otro.

El alternativado tuvo en el toro de la ceremonia un éxito de simpatía, oyendo aplausos. En el otro cambió la decoración y al niño ya no lo encontró tan gracioso el público, que se metió con él como si fuera un hombre.

Total, una alternativa para andar por casa.

TETUAN (Madrid)

Buena entrada y seis novillos de Venancio Robles que salieron mansos.

Vaquérin no hizo nada digno de mención en toda la corrida. Joselito de La Cal bien toreando y regular matando a su primero. Al quinto después de torearle superior con el capote hizo una gran faena con la muleta y lo mató muy bien, siendo ovaciona-

do, ganando la oreja y salir en hombros de la plaza. Magritas hijo, muy torero con el capote y en los quites que se ovacionaron fuertemente. Banderilleó colosal, valiente con la muleta y con el acero muy aceptable.

VISTA ALEGRE (Madrid)

El ganado de Quintas y Sancho manso. El tercero por buey fué devuelto al corral Rafaelillo a pesar de su buena voluntad estuvo mal, escuchando un aviso.

Cantimplas chico estuvo valiente y superior toreando, banderilleando y matando, siendo ovacionado toda la corrida, ganó la oreja del quinto y fué sacado de la plaza en hombros. Fué cogido dos veces sin consecuencias desagradables.

Palmeño II sigue tan valiente como ignorante, sin embargo fué muy aplaudido. La entrada mala.

ZARAGOZA

5 julio.—Seis novillos de Gállego Hermanos, de Salamanca, para Niño de la Estrella, Jaimito Pericas y Manuel Gállego. En el intermedio regalos.

Con buena entrada y tiempo caluroso se ha celebrado esta novillada que había despertado gran expectación, por ser repetición del Niño de la Estrella, que con ésta lleva cuatro novilladas en la actual temporada.

Los de Gállego no se han prestado a lucimiento, pero aun con todos "Niño de la Estrella se ha hecho aplaudir en distintas ocasiones y mantiene el buen cartel que disfrutaba. Nos parece también que a este muchacho hay que darle ganado de más respeto y la afición le verá con gusto en una novillada con caballos.

Pericas, torerito en su primero, ha sido aplaudido. Y francamente mal en el otro, en el que ha oído broncas frecuentes.

Gállego, es una incógnita. Aplaudido por su estilo de torear, que quiere parecerse a Gitanillo, pero le falta mucho que aprender.

La parte cómica corrió a cargo de dos banderilleros.

BERNARDO BAYONA

VICH

5 julio de 1931

Se celebró la primera novillada de feria con toros de Luis Fonseca que resultaron grandes y con mucho poder.

Victoriano Domingo toró a su primero con más voluntad que arte, con la muleta no convenció al respetable; entra a matar y agarra una estocada entera dada con alivio de la que rueda el toro; fué aplaudido por su valentía y voluntad que puso en su trabajo.

En su segundo con el capote voluntarioso, cogió banderillas cortas y quebró un par de suicida, pues no debió hacerlo en el terreno que lo hizo, con la muleta empezó bien, quiso dar un natural y fué cogido sufriendo un puntazo en el escroto que le impidió continuar la lidia. Niño de la Brocha mató al toro de media estocada en todo lo alto y un pinchazo superior, muchas palmas.

Niño de la Brocha. Toró a su primero muy bien y remató de media verónica de un exclusiva, gran ovación; con la muleta hizo una faena valiente y artística, sobresaliendo dos pases en redondo muy bien terminados; entra a matar y agarra una estocada superior, más pases y entra a matar

nuevamente dejando media estocada buena y descabella al primer intento, gran ovación.

A su segundo lo toró por verónicas superiormente, sobresaliendo tres de ellas escalofriantes, de su única escuela, que ponen al público en pie y remata de media verónica inimitable, gran ovación. Fué la faena realizada en este toro de dos fases muy distintas; en la primera apareció el muletero elegante y artístico, sobresaliendo dos pases de la firma; en la segunda faena vimos al torero sobrio, inteligente y dominador; durante la gran faena y a petición del respetable la música tocó en su honor para completar tan gran faena. Entrando en corto y por derecho señala un gran pinchazo, entra nuevamente y marcando los tres tiempos entra a volapié neto agarrando una estoca en la misma cruz que cae el toro patas arriba a los pies del matador, gran ovación oreja, que el señor Presidente quiere escamotear, pero en vista que el público insiste la concede, vuelta al ruedo y salida a los medios.

Bragelí toró superiormente a su primero, escuchando muchas palmas, con la muleta dió pases de todas marcas, con estilo de buen torero entra a matar y deja una estocada superior y un pinchazo hondo, muchas palmas.

A su segundo lo toró muy bien por chucuelinas, siendo ovacionado; con la muleta estuvo muy valiente y torero; en la suerte suprema señaló un pinchazo bueno, media ídem y dos descabellos, muchas palmas.

Bregando Rubichi, Corpas y Pepín, que oyeron abundantes palmas, sobresaliendo la labor del primero, especialmente en el que cerró plaza que lo corrió a punta de capote superiormente, ganándose una ovación. Con los palitroques Corpas, Pepín, Berneda, Borquero, Pontonero y Rubichi.

La entrada buena.

Para todos los aficionados y en particular para mi distinguido amigo don Antonio Moreno que me indicaron que el Domingo y Bragelí darían un baño al Niño de la Brocha escribo esto.

Como queréis comparar
un charco con una fuente,
sale el sol se seca el charco
y la fuente permanece.

Me extraña muchísimo que el Niño de la Brocha toré tan poco con lo gran torero que es y formidable estoqueador.

ULTIMA HORA

¡"SEGUNDO TOQUE" HA MUERTO!

En máquina el presente número, llega a nosotros la dolorosa noticia: ¡"Segundo Toque" ha muerto! Sin tiempo para rendir a su memoria el tributo que nos obliga el entrañable cariño que por el desaparecido sentíamos en esta casa no podemos por menos que testimoniar la pena que nos ha causado la muerte de tan querido amigo. En el próximo número dedicaremos a su memoria el espacio que se merece.

Descanse en paz.

PALMA DE MALLORCA

5 de julio.—Seis de Coquilla para Marcial, Barrera y Torres.

Un lleno imponente, el mayor registrado; mucha gente queda sin poder asistir.

Los toros de Coquilla resultaron buenos, especialmente los lidiados en primero y tercer lugar, si bien todos se quedaron muy aplomados después del tercio de varas, sin embargo, llegaron a la muleta en condiciones de poderles hacer faena; de esto quien cuidó de sacar el mayor partido fué Vicente Barrera que las hizo alegres, artistas y pintureras.

Marcial Lalanda, en su primero, tuvo un éxito con corte de oreja y vuelta al ruedo.

A su segundo, lo único que hizo fué clarificar los pares de banderillas de poder a poder muy buenos y uno al cuarteo regular. Lo despachó después de una faena iniciada con unos pases por alto y un trasteo por la cara, de tres pinchazos y media estocada pasada. Lo sisearon. En quites estuvo bien en unos y regular en otros.

Vicente Barrera como llevó dicho al principio, fué el que se aprovechó; en quites estuvo alegre y pinturero, dándonos a conocer la suerte conocida por tapatías. Las faenas de muleta realizadas fueron alegres, artísticas y pintureras; dos faenas diferentes en las que puso calor, eficacia, alegría y salsa torera. Coronó la de su primero con un pinchazo hondo y media buena que le valió la oreja y dar la vuelta al anillo. A su segundo, lo despenó de un pinchazo hondo el toro vivo quiso descabellar; como el toro tenía la cabeza alta lo intentó tres veces y al fin acertó. Ovación y vuelta.

Enrique Torres; se portó bravamente; la faena de muleta a su primero fué de torero inteligentísimo; alternando con pases ayudados por alto y por bajo, intercaló varios de pecho valentísimos; se adornó también y dió un natural con la derecha muy bueno, sonó la música en su honor, colocó entrando guapamente media buena; entra nuevamente y por dos veces dió el estoque en una banderilla la segunda con grave riesgo para el torero; como la media estocada era de efecto y el toro humilló apeló al descabello al tercer golpe. Ovación, petición de oreja y vuelta.

A su segundo, último de la tarde grande y con buena armadura le hizo una faena breve a base de medios pases, pues llegó quedadísimo al último tercio, lo despenó de una delanterilla de la que dobló la res.

Banderilleó a su primer toro de un modo magistral, colocando dos pares de poder a poder y uno al hilo de las tablas, superiores todos. En quites estuvo colosal, sus estilizadas verónicas, así como el quite de la mariposa con que nos obsequió ayer tarde, fueron ovacionados largamente. Fué lo mejor de la corrida. Oportunismo en los quites, especialmente en el quinto toro que salvó a un piquero al que tenía cogido ya por la entrevista, ¡vaya susto!

Picando se distinguieron Hiena y Barana que se agarraron fuerte al palo y picaron bien; de los de a pie Rafaelillo, Cadenas y David; bien Rivera y Gabriel González con los palos.

MADROÑOS

Nota.—Durante el descanso hizo una tuestación a beneficio de los huérfanos del banderillero "Sotito". Recaudáronse 698 pesetas.

BEZIERS

GRANDIOSO TRIUNFO DE ANTON POSADA

Con gran animación celebró esta corrida en la que se lidiaron toros de la viuda de Soler que cumplieron regularmente.

Cañero, que rejoneó los dos primeros, estuvo superior a caballo pie a tierra, siendo ovacionado.

Antonio Posada, que por el percance de Solórzano hubo de estoquear tres toros, alcanzó un triunfo apoteósico. Con el capote y la muleta llevó a cabo faenas inmensas que produjeron delirante entusiasmo y estuvo inconmensurable con la espada, por lo que cortó las orejas de dos toros y dió varias vueltas al ruedo entre ovaciones frenéticas y vítores a España.

Pedrucho, que toró substituyendo a Cagancho, también estuvo afortunado, oyendo frecuentes ovaciones y cortando una oreja.

Solórzano produjo verdadero entusiasmo en la faena llevada a cabo en su primer toro, al que mató de una gran estocada, siéndole concedida la oreja. A este toro lo toró estupendamente con el capote y lo banderilleó de manera imponente, siendo ovacionado calurosamente.

Su segundo toro le causó una herida en la mano, de bastante consideración.

Mató este toro Posada, que escuchó otra ovación estruendosa, siendo sacado en hombros de la plaza.

El público quedó satisfechísimo de los tres espadas que dieron una gran tarde de toros.

VALENCIA

2 Julio 1931

Tres toreros de la tierra y no hemos llegado a llenar media plaza, por lo que excuso decir que las pérdidas habrán sido enormes.

Seis toros de don Alipio Pérez T. Sanchón bien de carnes, regulares de defensas y que en cuanto a bravura y poder hubo de todo como se dirá.

Martínez en el primero, que aunque tardeaba algo y tenía poder, lo muletea valiente y obligando para tres pinchazos buenos, saliendo en dos desarmado y termina con una superior, escuchando una ovación y aplaudiendo al bicho en el arrastre.

En el cuarto se portó bien; llegó a sus manos quedadote, empezando bien la faena, luego se descompusieron ambos, dando con el estoque un pinchazo a toro desigualado, una atravesadita y otra superior.

En quites y lances, cumple, aunque no fué el que más lució.

Barrera que además de lo rabioso que está con los toros le tocó el mejor lote, supo aprovecharlo, por lo que las ovaciones las empalmó.

Artista con el capote, supo arrancar ovaciones lanceando y en quites, cuidando a sus toros con suavidad y maestría.

Dos faenas empleó en los dos toros con acompañamiento de música y aclamaciones, terminando la primera con un mal pinchazo, una tendida y atravesada y descabello a pulso, y en la del quinto, una estocada corta algo tendida y delantera y un descabello a pulso, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo entre aclamación general, dos vueltas al ruedo y salida a los medios.

Al final fué sacado a hombros por la puerta grande y llevado a su casa.

¡Bien se lo ha merecido *Vicentel!*

Enrique Torres en quites y lances se lució, como cuando quiere, el amo. ¡Vaya suavidad y temple, ciñéndose hasta lo inverosímil. Ovaciones merecidas.

Le tocó el peor lote, el tercero un jabonero feo y con honores de manso, llegó quedado y bronco a sus manos, al que con pocos y despegados pases, da dos pinchazos, una delantera y ladeada y descabello a pulso a la segunda intentona.

Al último empezó bien, luego se descompuso y mandó el toro, para tres pinchazos, alguno bueno y una superior estocada entregándose y saliendo volteado y con el calzón derecho roto, rematando de un descabello a pulso.

Con los palos Currito, Guerrillero, que banderilleó tres toros, González, David y Pintero, sobresaliendo los tres pares de Torres en su último toro.

Se picó generalmente bien, y la presidencia continúa pasando por buenos, toros con tres varas y dos pares de palos.

Hasta la feria.

CHOPETI

BURGOS

LIGERAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LAS CORRIDAS DE SAN PEDRO

Voy a ser muy breve—el tiempo, escaso, de que dispongo he de dedicarle, por fuerza, a otros deberes—en enjuiciar la labor realizada por los cuatro matadores que han tomado parte en las corridas de la feria de este año, procurando (como siempre lo hice) reflejar en las cuartillas, libre de todo prejuicio y con la soberana independencia que el no deber ningún favor a nadie (a ningún torero, apoderado, ganadero, etc.), se refiere), mis impresiones, según mi leal saber y entender; aclaración que no estará de más hacer por si alguien, desconociéndome, me tildase de partidista o... ustedes ya me entienden. Con que, manos a la obra, que el tiempo es oro.

Marcial Lalanda toró las dos tardes y en los cuatro toros que mató estuvo francamente mal.

Manolito Bienvenida fué el reverso de la medalla. Para él fueron las ovaciones más cálidas y, por ende, los laureles del triunfo. Su juventud hermosa, su perenne alegría, su arte excelso y su maestría excepcional conquistaron, en cuanto abrió por vez primera el capotillo, a todo el público, y no cesó de escuchar ovaciones imponentes en sus intervenciones. Mi buen amigo y admirado maestro, el señor D. de Quijano, ve en este chaval al futuro sucesor de Joselito; yo también lo veo; no otra cosa evoca, hoy por hoy, su infantil figura en el ruedo. Manuel Mejías — puede apostarse algo bueno — será la base de las corridas del año 32; la brillante labor realizada en éste, los deseos que en todo momento puso por hacernos felices con la delocada esencia de su arte, y su simpática figura, lo hicieron sobradamente merecedor de ello. Y así será.

Enrique Torres es un torero decentito. No tuvo mucha suerte en Burgos; mas, no obstante, me dejó buena impresión y no me disgustaría volver a verle por ahí. Con la capa sobre todo, está muy bien y si con la espada le hubiera acompañado el éxito, se habría ganado la repetición; pero le pita-

ron bastante con el pincho, y las masas, no apreciando las causas en su justo valor, se enfadó un poco con el muchacho valenciano. A mí, como digo, me agradó bastante, dentro, claro está de la categoría que disfruta. Está en su puesto.

Fuentes Bejarano no me hace; es un torero completamente pueblerino, todo lo intenta y, de ordinario, nada le sale; muy valiente, muy activo, sí, pero nada más. Dice que tiene el hombre humos de figura; si así es, no puede estar más equivocado; por muy bien que le vaya, no pasará de segundón, y gracias que no vaya, como me temo, descendiendo!

Bombita IV, el peón inmenso, el banderillero formidable, destacó sobremanera de la demás gente subalterna, que, a decir verdad, no estuvo nada bien. Le halagaron con insistentes y merecidas palmas.

El novillero Luis Mera mató el sobrero como Dios le dió a entender, que fué bastante mal. El pobre, ya entradito, es lógico suponer que tenga aspiraciones muy modestas. Piedad para los humildes.

Los toros de Santa Coloma no respondieron a su justa y grande fama; tampoco los antiguos Parladé, sin ser malos, fueron cosa extraordinaria.

El día 28 se efectuó la novillada de la Prensa. Jaime Noaín, de quien leo que va a tomar la alternativa — otra guinda más al cesto y, ¡ojalá me equivoque!, pues si esto por este diestro simpatía personal — estuvo, en conjunto, bien a secas; Fortuna chico, ni fú ni fá: grisáceo.

Y nada más, pues, sin querer, me he extendido en consideraciones más de la cuenta y de lo que, en un principio, era mi propósito.

JOSE FLORES

TALAVERA DE LA REINA

29 Junio

En la tarde de hoy, festividad de San Pedro, se lidian cuatro novillos de Manuel Blanco para López Aroca y Pepehillo hijo.

Los novillos sólo resultaron regulares, por estar resentidos de los cuartos traseros y el segundo, de una mano, siendo devuelto al corral por esta causa, siendo substituído el único bravo de la corrida.

López Aroca estuvo muy mal, sin atenuantes. Ni supo torear con capote ni con la muleta, matando una verdadera desdicha. Escuchó un aviso y dieron *lo suyo*.

Pepehillo dió una gran tarde de toros. Se banderilleó sus dos novillos demostrando ser un banderillero grande y fácil, de esos que en todos terrenos encuentran toros.

Toreando estuvo verdaderamente colosal en su primero al que le hizo gran faena de muleta, cerca, valiente y torero, ejecutando toda la gama del toreo muleteril afiligranado, rematando tan grandiosa faena con una buena estocada que le vale la oreja y gran ovación con vuelta y salida a los medios.

En su segundo, último de la corrida, estuvo bien, sin poder sacar el partido que es otro por no prestarse el novillo.

Hay un buen torerito en Pepehillo, que merece torear mucho más de lo que torea y en funciones de otra categoría. No sé en qué piensan las empresas de las plazas de primera categoría que no saben salir de siete u ocho novilleros pasados de moda y

en cambio hay muchachos como este que no las *catan* en esas plazas.

La entrada muy mala y el público imposible para que nadie se meta a dar toros en ciertas poblaciones.

El presidente muy fogoso, tiró de cuello, de corbata y por poco hasta queda en camisa. Demócratas que somos.

ARPONCILLO

BILBAO

VICTOR DELGADO

Este novillero bilbaíno actuará el día 31 del actual en Azpeitia con Pedrucho de Elbar. El matador de toros despachará los tres primeros y Víctor, que actuará de sobresaliente, se encargará del último. El ganado será de Arranz.

Su apoderado don Plácido Fuente — un buen aficionado donostiarra que ha sentado sus reales en el Club Taurino de la Bella Easo, — nos comunica que ha apalabrado para Víctor Delgado unas novilladas en Zaragoza y que el chaval bilbaíno actuará en Deva con Cándido Azpizua "Chico de Amurrio" en la novillada de feria.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

¡Al fin! ¡Alabado sea el Señor!

Ayer cinco de Julio, se verificó en Bilbao la corrida organizada en su beneficio por los chicos de la Prensa.

Antes de contar a nuestros lectores cómo invertimos cerca de tres horas en el acontecimiento, hagamos

UN POCO DE HISTORIA

La Asociación de la Prensa organizó para el día 18 de abril una corrida de toros con seis ejemplares de Muriel (antes Albaserada) para Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Domingo Ortega, aprovechando la circunstancia de celebrarse en Bilbao al siguiente día un partido de foot-ball de suma transcendencia: Italia-España.

El festejo taurino tenía las máximas alientos, entre ellos el debut del fenómeno de Borox.

El agua, enemigo de la fiesta a quien hay que tener más consideración, bajo este aspecto, que al Sr. Salaverría desde A. B. C. nos estropeó la corrida a la hora de dar comienzo.

Las pérdidas fueron grandes y los toros devueltos a la dehesa; pero los periodistas bilbaínos no se arredraron ante el contratiempo, y de nuevo anunciaron su corrida para el día 20 de Junio con el mismo cartel, a excepción de Gitanillo, a quien substituíó Nicanor Villalta.

El húmedo elemento tauróforo y una escasa recaudación en taquilla dieron al traste con la función y el optimismo y unos miles de duros de los periodistas. Y, ¡por fin!, ayer pudo celebrarse con los mismos toros y una plantilla de matadores un tanto más modesta: Saturio Torón, José Amorós y Gil Tovar, los tres nuevos en nuestra plaza como tales espadas de alternativa. Y vamos con

LOS TOROS DE MURIEL

¡Vaya una corrida de toros! ¿A quién se le ocurrió inventar los camiones y demás medios de rápidos transportes?

El señor Muriel debe de odiar profundamente a tal inventor, pues le ha estropeado el porvenir; ¡con las magníficas parejas de bueyes que podía haber exhibido por este pícaro mundó...!

Ayer nos hizo ratificarnos en lo que antecede, con el envío de tres parejas sencillamente soberbias: mucha carne, algunos ejemplares con pitones desarrollados y una mansedumbre a toda prueba.

El éxito de la exhibición hubiera sido magnífica de no haber confundido el punto de destino del envío, pues estamos seguros de que la Asociación de la Prensa le compró seis toros al señor Muriel, y los principales perjudicados por el error de criador salmantinos fueron.

LOS ESPADAS

La perspectiva de un cartel de ferias sin pies ni cabeza, en el que a las alturas en que nos hallamos — seis de Julio y la feria comienza el 6 de Agosto — se encuentran muchos puestos vacantes, hicieron salir a nuestro ruedo llenos de optimismo a Torón, Amorós Chico y Tovar, pero ¿qué iban a hacer con una pareja de bueyes de careta por "barba"?

El primero, arrimarse. El torero aragonés es capaz de arrimarse a un convento ardiendo.

El segundo, correr. ¡Pero Pepe, si solamente eran bueyes! Tenían malas intenciones, es verdad; pero algo peorita las "disfrutan" algunos escritores y ¡aún vivimos! Hay que tener más corazón o desechar la idea del cortijo. Si no, todos seríamos toreros...

Y el tercero, nada. No se podía hacer nada, ciertamente; pero hombre, cuando menos, algo...

Cerca de tres horas duró el festejo...

—¿Queríamos toros?

—¡Pues ahí van... bueyes!

LA GENTE MODESTA

Andrés Calabía y Chatillo de Bilbao cada día están mejor en su puesto. Ayer bregaron a conciencia y cosecharon grandes ovaciones con los palos. A estos chicos les hace falta un jefe de los de ochenta corridas.

Llona dió algunos puyazos buenos y Romerito bregó muy bien.

LA MALA SUERTE DE LA PRENSA

Escasamente llegó a media entrada la que se registró en Vista Alegre en esta tarde soporífera y — ¡cómo no! — lluviosa.

El "Beneficio" ha sido un perjuicio de unos miles de duros para los chicos de la pluma.

¡Qué mala suerte!

ALFONSO

Bilbao, 6 de Junio de 1931.

MEXICO

EN EL TOREO

17 mayo.

Regístróse otro debut en esta novillada. El del joven poblano Manuel Molina, de Puebla, que hasta hoy pasósela de vaquero en las dehesas de La Laguna. Y el joven sabe torear. Basto, sin alifio, sin pulimento artístico, pero parado y valiente. Puede llagar a ser algo, sin que su fuerte sea el sentimiento artístico.

Cotendió con dos toros de La Laguna chicos, sin mucho nervio, que se dejaron torear y que no presentaron ninguna dificultad en su lidia. Con el capote es Molina una vulgaridad. Se dejó pasar cerca los pitones, supo mandar y parar, pero sus lan-

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO

778 - Loria

ces carecen de personalidad, de emotividad, de Arte.

Con la muleta está mejor el joven poblano. Domina a los astados y sabe el uso que debe dársele a la escarlata. No usó ni una vez la zurda. Los dos trasteos fueron a base de la de cobrar, que debe haber cobrado bien poco. Matando está valentón, pero tampoco hay emotividad ni estilo en sus ataques. Lo dicho, con el tiempo y el pulimento, veremos.

Tercera novillada que toreó Lorenzo Garza y tercer triunfo que se anotó, Supo aprovechar las buenisimas condiciones de sus toros, segundo y quinto, y nos largó dos buenas faenas de muleta con gracia, con valor, con sello de pinturero y dominador muletero. Con el capote también arrancó aplausos por su valor y voluntad, (No es Lorenzo de los que emocionan con el capote) y con la espada estuvo breve y valiente, escuchando dos ovaciones con vueltas al ruedo y concesión de oreja del quinto al que mató superiormente.

Colocó tres superiores pares de banderillas a este toro, saliendo cogido en el último, y en general su labor fué del agrado de todos.

Fernando López fué el más flojo de la terna" Toreó, banderilleó y mató a sus dos toros de La Laguna, pero sin interesar, sin destacarse de la más mediocre vulgaridad.

Formidable, como siempre y aplaudido con entusiasmo, el gran peón Alfredo Freg. ¡Si no fuera por este maestro del capote, quién sabe cómo les fuera a las "estrellas" en embrión. El y López bregaron con acierto toda la tarde.

VERÓNICA

¿CUANDO TOREARA GITANILLO?

La respuesta no nos la ha dado el doctor, sino un banderillero de la cuadrilla de Curro a quien la devoción que siente por su maestro le lleva a asegurar la fecha en que el buen torero de Traina volverá a vestirse de torero.

—Vamos a ver, Carrato, ¿cuándo volvéis a torear?

Y Carrato nos ha dicho:

—Mire usted, yo no soy el doctor, pero... a ver si no me equivoco: Yo creo que en la primera decena de septiembre empezaremos otra vez a torear. Curro lo ha pasado muy malamente, pero yo, anteayer, le dejé ya muy animado y, ¡qué sé yo!, en la cara le conocí que dentro de dos meses y medio volveremos al toro.

Y en las palabras de Carrato se refleja un deseo, una voluntad, que parecen capaces de influir hasta en el ánimo del pobre Curro Puya.

A ver si Carrato no se equivoca, o de equivocarse, sea porque el maestro toree en cets mes en vez de dejarlo para septiembre.

Entre tanto, al buen rehiletero se lo disputan los matadores. Ha actuado ya desde la cogida de su maestro, a las órdenes de Chicuelo, de Félix Rodríguez, del Niño de la Palma y de Pepito Amorós, que apenas si lo suelta.

Rafael Moreno, el novillero que mató cinco novillos una tarde en Barcelona, se encuentra postergado por culpa de no sabermos quién.

¿Pero como tiene "vergüenza de las dos clases"—profesional y personal—quizá por eso no torea?

20
cts.

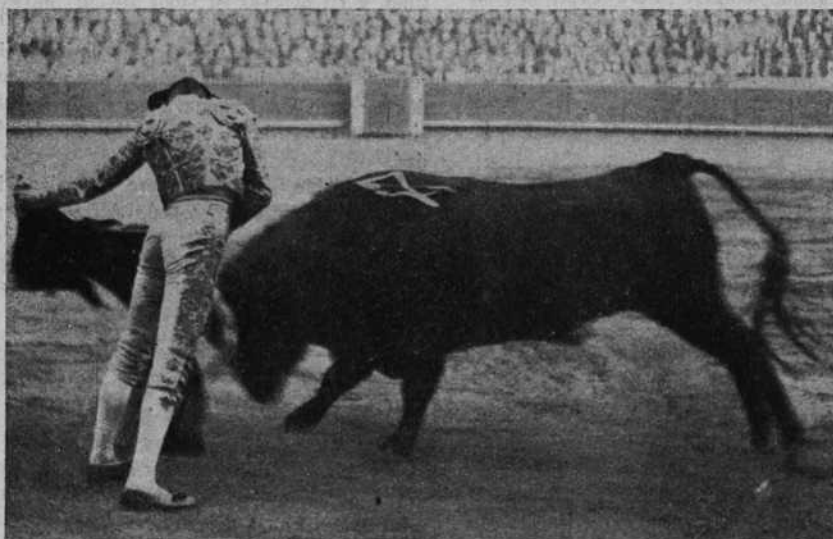


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Un gran artista del torreo



El Cagancho mejicano



Luciano Contreras

Finísimo torero de personalísimo estilo que está llevando en España una brillante temporada triunfando en cuantas corridas toma parte por su arte de gran torero.