

**20
cts.**



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Pepito

Es uno de los novilleros punteros que en la próxima temporada ha de torear mas corridas. Sus éxitos en la plaza madrileña donde cortó orejas, fué sacado en hombros lo colocaron en la finida temporada en la primera fila de la no-



Iglesias

villería. Tiene arte, sabiduría, y valor acreditado, triada de elementos necesarios para llegar al doctorado a poco que la suerte acompañe a Pepe Iglesias, ídolo de sus paisanos los madrileños que han sabido ver en él un gran torero.



Los que hacemos LA FIESTA BRAVA

y lo que será esta Revista

en 1928



Con este número cerramos el año 1927, segundo de nuestra publicación.

Nunca podíamos esperar el éxito tan rotundo que ha tenido nuestra revista taurina LA FIESTA BRAVA. En estos dos años la labor impropia y trabajo puesto al servicio de la afición taurina, la cual ha sabido corresponder a los sacrificios que nos impusimos al lanzar al mercado esta publicación, en la cual ponemos todo nuestro amor a la fiesta de los toros; a esta nuestra afición taurina que no tiene límites.

Cuando el día 18 de abril de 1926, abrimos el chiquero a nuestra revista LA FIESTA BRAVA; modesta, pulcra y sericita; no creímos que la misma alcanzara la pujanza, bríos, poder y bravura que a los dos años de lidia y brega continua le han dado. Por una parte nuestros esfuerzos morales y materiales, secundados por esta desinteresada colaboración que nos prestan y siguen prestando estos queridos amigos, grandes escritores y aficionados verdad, que con nosotros comparten la tarea de llenar cuartillas y más cuartillas en aras de una afición que sentimos y sienten sin miras bastardas ni distingos, para LA FIESTA BRAVA, para que esta revista que es la que más circula, se lee y solicita el aficionado, haya llegado a ocupar el número uno entre las de su categoría, y por otra parte el interés cada día en aumento con que el culto aficionado ha prestado a nuestra publicación un día y otro día, favoreciéndonos y dando lugar a que nos multiplicáramos para servirlo bien, tanto que al año de nuestra primera salida tirábamos ya 4000 ejemplares, número que elevamos a 8000 desde el primer número de enero de 1928.

Bravos y con bríos cada día en aumento, nos hallamos con fuerzas sobradas y con temperamento, para emprender grandes reformas en esta nuestra publicación que por algo se titula LA FIESTA BRAVA; una de las cuales y que creemos será del agrado, lo mismo de los toreros que de nuestros lectores, dar la portada en "bi-color", cosa que embellecerá mucho la revista y hará resaltar más al diestro que en la misma vaya; pero no, con un "bi-color" hecho sin escrupulosidad y esmero, solo para salir del paso, no, con un "bi-color" a "tutti plé" bien cuidado y mejor tirado; que por algo están encargados de ello los "Ases" de la Tipografía, Sres. Hernández e Irazo, los cuales a más de ser unos grandes y expertos profesionales en el Arte de Imprimir, unen a ello una sana afición al espectáculo nacional, habiendo quedado incorporados material y moralmente a nuestra ya popular e imprescin-

dible revista, y a cuyas iniciativas debemos el empuje que a nuestra revista LA FIESTA BRAVA, vamos a dar.

LA FIESTA BRAVA, pues no se duerme sobre sus laureles, al contrario, pletórica, enardecida y consciente de que todo lo que es, se lo debe al favor de que le presta tanto el que viste el policromo traje de caireles, como el que al verlos torear siente un deleite; seguirá dando de sí todo lo que pueda, mejorando las secciones que en la misma cultivamos, los textos, los dibujos, los grabados, en una palabra, dar todo lo que buenamente pueda en justa correspondencia a la afición que la favorece leyéndola y comprándola.

Desde nuestra fundación, corre LA FIESTA BRAVA una carrera triunfal que pensamos no interrumpir, pues hemos dotado a la afición taurina de una revista profesional perfecta (modestia aparte) en la que el aficionado hallará siempre una sana lectura, entretenida y provechosa, alejada siempre de los partidismos, las campañas burdas, las asonantes frases del lenguaje y ante todo y sobretodo de la vida privada de los artistas del traje de luces y de los, que a escribir de ellos nos dedicamos, por creerlo necesario por el buen nombre lo mismo de la publicación que los que la hacemos. El torero, no nos interesa y a la afición lo mismo, mas que en la plaza de manera que únicamente en este aspecto lo juzgamos.

Los que confeccionamos y laboramos en LA FIESTA BRAVA somos modestos y no por ello vamos a caer en la inmodestia del ridículo de no dejarnos retratar para no parecer vanidosos, en este número final de año y anuncio de nuestras reformas para el venidero, dando al mismo tiempo cuatro líneas de quien somos o de nuestras respectivas personalidades; no, no vamos a caer en esta ridiculez; vamos a mostrarnos tal cual somos y quienes somos, llanamente estampando en estas columnas nuestras veras efigies, sin modestias ridiculas y de una tontería sueca sin precedentes, si así no lo autorizábamos o no lo hacíamos.

Hacemos una revista taurina que gusta a la afición; publicamos una FIESTA BRAVA que al aficionado se le ha hecho artículo de primera necesidad y distingue; y como esto no denigra, ni desprestigia; muy al contrario, por eso no tenemos, ni ponemos ningún reparo en mostraros nuestras ¡ay! ya medianejas figuras, no en vano las inclemencias del tiempo barrieron nuestras juventudes.

Y como el movimiento se demuestra andando ahí va en primer lugar la del Director-Propietario y Fundador el Dr. D. José Vilar Giménez "Doctor Vesalio".



DR. D. JOSE VILAR JIMENEZ
"DOCTOR VESALIO"

Asi como se crearon distinciones honoríficas para todo mérito excepcional, como la laureada que es el supremo galardón del militar, la cruz de beneficencia representativa de haber realizado un acto heroico o de abnegación quien la posee, la del mérito naval, agrícola, del trabajo y aun la "oreja de oro" que no deja de tener su analogía por lo que en sí implica de mérito taurino, debiera existir también un emblema condecorativo (aunque fuera de la orden del "becerro de oro") para recompensar al que año tras año, infatigable, impertérrito, sin desmayos, con el mayor desinterés, buena fe y todo entusiasmo labora día tras día en pro de nuestra fiesta de los toros y no solo consume energías fosfo-cerebrales, si que también sacrifica sus emolumentos ganados por la profesión que ejerce, sin

otra finalidad que difundir, divulgar hasta el último ámbito de las peñas taurinas todo cuanto en sí abarca de vario y polícromo nuestro espectáculo favorito.

Y por razón de justicia nadie tan acreedor a esa distinción honorífica co-

Leche Horlick's

**Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.**

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

mo el "Doctor Vesalio" que sabiendo vivir esa belleza de la fiesta solo asequible a los románticos e idealistas, prosigue su notable labor germinal siempre constante y en progresión ascendente hasta conseguir ver culminar su obra con la paternidad de nuestra revista, que tan bien han sabido premiarle los buenos aficionados y profesionales con su predilecta aceptación.

Huelgan aquí datos biográficos de nuestro Director porque bien conocido es, aun tras las fronteras.

Y quien no, tendría suficiente con examinar a simple ojeada su biblioteca. Dos estanterías repletas de volúmenes, médico-científicos a la derecha y pura y netamente taurinos, a la izquierda.

La ciencia práctica de Esculapio y el arte teórico de Montes asimilados bajo su amplio ángulo facial.

He ahí reflejada la condensación de sus esfuerzos.



D. CARLOS LOPEZ "CARLITOS"

BAJO todos los aspectos taurinos, desde el de torero de capea, pasando por el de mozo de estoques hasta al de apoderado, hallaréis a este nuestro agente de propaganda taurina. "Carlitos" hoy en LA FIESTA BRAVA, como hace años en "La Corrida" es el alcaloide necesario para la buena marcha administrativa de la publicación. Posee y conoce cual ninguno la psicología necesaria para el trato que debe dársele a cada artista del traje de caireles.

Activo, laborioso y buen aficionado ¡ como no! si en todos los tauródromos de capea por arriba, desde Pinto a Azpeitia lo conocen como idem práctico y a prueba de hematomas.

Hombre que ha sabido adaptarse al medio, posee una educación asimilable y voluntariosa que le ha sabido captar muchas amistades que le han valido para triunfar en una ciudad como la nuestra, donde la lucha por la vida aniquila a miles los seres en ella caídos desde todas las demás regiones; si el año tuviera solamente nueve meses sería feliz; le aterra noviembre, diciembre y enero, porque en ellos no hay corridas de toros y sin ellas está cataléptico, para vivir necesita toros, que haya o se celebren corridas de toros.



D. JOAQUIN TERRUELLA

DE casta le viene al galgo, como dice el adagio; Joaquín Terruella nuestro mago del pincel, cuenta con un Matilla en su familia; el celebrado pintor. Terruella puede decirse que nació entre colores y pinceles, pues es sobrino del notable paisagista que hemos nombrado. Así ha llegado a manejarlos con tal soltura que su firma es sobradamente conocida en Concursos y Exposiciones.

Joaquín Terruella, como buen artista, ávido de emociones, de luz, de movimiento entró un día a una plaza de toros, llenó un cuaderno que llevaba fué a una cervecería y entre sorbo y sorbo de un Munich más o menos catalán ilustró el mármol de la mesa con figuras de toros y toreros sin olvidarse del sufrido y víctima caballo, por el que siente una pasión; y, desde entonces acá, y van ya algunos lustros, no ha dejado corrida por ver ni por siluetar con sus monos. Porque Terruella con sus dibujos, con su fácil seguro lápiz no se concreta a hacer viñetas y muñecos taurinos, no; Terruella explica con sus siluetas no solo los lances del toreo, sino también las condiciones del toro y el estado psíquico del torero. Es un verdadero artista, siente el arte y lo que es más interesante; sabe transmitir sus sensaciones a sus admiradores.

La sátira, la ironía que en pintura y en el dibujo son la caricatura, la domina a tal extremo que hoy día hay quien duda, de que si el toro dibujado en la célebre cueva de Altamira, es obra del hombre prehistórico o es obra del humorismo del dibujante de LA FIESTA BRAVA.

Por ser en el dibujo el aspecto en que más se ha dado a conocer de nuestros lectores, es por lo que hacemos especial mención de esta especialidad que es en él una de sus múltiples fases ya que como paisagista y escenógrafo es de los que se cotizan alto.



DON GINES HERNANDEZ

AUNQUE habla el catalán, es solo para despistar; como que es andaluz; pues nació allá por la sonriente y cálida Almería. Aunque ahora que estamos solos, les diré en secreto; que desde los cuatro años reside en Barcelona.

Antes de salir de su tierra, ya su padre se lo llevó a los toros en una corrida de la renombrada feria de Almería, y así Gines Hernández aunque no es viejo, es ya un antiguo aficionado a los espectáculos taurinos.

Desde su más tierna infancia aprendió a saberse ganar el pan cotidiano, entrando de aprendiz en una imprenta, donde fué prosperando; hermanando el trabajo, la afición a los toros

Un día el que fué chaval; el ya joven maquinista, maestro en jugueteos con las tintas de imprimir; creyó llegado el momento de alzar el vuelo definitivo; y uniendo su suerte, su esfuerzo, su voluntad e inteligencia a la de su amigo Iranzo; fundó los Talleres tipográficos *Iranzes*. En ellos y desde los primeros números se tira LA FIESTA BRAVA.

¿Qué si ha influido Hernández, en la vida, de cada día más próspera de nuestra revista? Dilo tú, lector que tienes semanalmente las pruebas en la mano; nosotros por nuestra parte te diremos que sin el andaluz que habla catalán, no concibiríamos LA FIESTA BRAVA.



D. CARLOS TRAMULLAS

"CIVIL"

SI las vicisitudes de la vida hicieron que nuestro querido compañero Carlos Tramullas, que firma sus crónicas con el seudónimo de "Civil", tuviera que separarse por unos años de nuestra peña y fijar su residencia en la ciudad del hierro y de los altos hornos, no por eso ha dejado de convivir en espíritu, puesto que, constante, jamás ha dejado de tomar parte en cuantos actos se celebraron, enviándonos sus cuartillas, apreciándose siempre a través las altas dotes de cultura adquiridas en los tiempos mozos en que frecuentaba las aulas universitarias.

Antiguo vocal del "Grupo Ojén" y colaborador infatigable de varias revistas profesionales, entre ellas las de grata recordación "Zig-Zag" y "La Corrida", son mas que suficientes dotes para asignarle un puesto como crítico bien documentado que se consolidó con sus amenas y razonadas revistas que para el segundo de dichos semanarios y, hasta hace pocos meses, para LA FIESTA BRAVA enviaba desde Bilbao. En la villa del Nervión, fué fundador y luego director de la revista taurina "El Laberinto Taurino".

Compañero de juergas estudiantiles de nuestro Director y, como él, ávido de ver, oír, oler, gustar y tocar todo lo que sea de, para y sobre el culto al dios Tauro, ha ingresado en nuestra cofradía, lo que equivale a decir ha ingresado en la antesala de un manicomio, y con nosotros compartirá la ruda tarea de imitar a nuestro bienaventurado padre prior en la santa misión de contemplar en esta vida, lo único digno que existe para hacerla llevadera, para poder ver y gozarla en la otra.

CARMELO VIVES

Reportero gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º
BARCELONA

GRAN CAFE RESTAURANT

Au Lion D'or

Plaza del Teatro, 2-Teléfono 526 A

Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona.

Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos succulentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido.

La Peña Grupo Ojén ha sentido sus reales en el más popular de los cafés barceloneses "Au Lion D'or."



D. JOSE FABREGAT

“P. P. PARONES”

ASÍ al final del mapa de Cataluña, más allá del Ebro, a mano izquierda y al entrar en el Reino de Valencia, se encuentra una preciosa y simpática población llamada Benicarló. De allí salió un día nuestro buen amigo y culto compañero, para establecerse en la Ciudad de los Condes.

De aquella su tierra, tan aficionada a las “corregudas de bous”, heredó la chaladura por la brava fiesta y ella lo llevó a alternar con castizos aficionados de las cinco partes del Globo. Es entusiasta acérrimo del Grupo Ojén, del que es uno de los miembros más activos y más conocidos en toda la Península. Ha viajado por toda España e islas adyacentes, conoce todos los tauródromos, como dice nuestro Director, se ha sentado en todos los tendidos de plazas de toros españolas tomando posesión del mismo en nombre del “aficionado empedernido”. Ha colaborado en infinidad de revistas taurinas de Madrid, Barcelona y Sevilla. Su bondad, finura exquisita, y excelente don de gentes, hacen que con su conversación y sus conocimientos taurinos cautive a sus oyentes, por lo que sus amistades y relaciones entre gente taurina; profesionales, periodistas y aficionados de todas categorías, escuelas y provincias son infinitas.

“P. P. Parones”, seudónimo que ha popularizado con sus escritos en nuestra revista LA FIESTA BRAVA, gracias a su fácil y elegante manera de decir y escribir, es hoy día uno de los puntales más firmes con que contamos para la amenidad de nuestra publicación y para su propagación.

Es nuestro compañero de glorias y fatigas; mejor de fatigas que de gloria. ¡Cómo que los que escribimos LA FIESTA BRAVA, somos maestros en caligrafía, ¡cuidado que tenemos mala letra! No son pocas, no, las rabietas que toma el maestro en linotipía Iranzo. Ahora que enseguida le pasa, y a otra cuartilla. Le dura el enfado lo que un estornudo.

El dice que es valenciano, de Utiel, podría ser; pero, a mí me han asegurado que le han salido las muelas en la Ciudad Condal; es decir que lleva aquí una porción de años.

Como su compañero y socio Hernández es un apasionado por los toros y un “dilettanti” de la tipografía. Goza tanto con una buena media verónica o un natural en el ruedo, como el componer una página artística de LA FIESTA BRAVA.



Compenetrado en absoluto con Hernández, fundó hace seis años, los talleres gráficos *Irández*; de cuya importancia editorial sería ridículo el hablarlos, cuando es cosa que podéis a cualquier hora y en cualquier momento visitar y convenceros.

Más que “regente” de la Imprenta, es uno de los dos *Cónsules*, que con tanto acierto dirigen todo el mecanismo Guttembergiano de nuestra FIESTA BRAVA. Del cariño, conocimientos en su arte, voluntad y acierto en el trabajo de Iranzo; son pruebas evidentes la colección completa de esta revista.

Efemérides taurinas
por DON VENTURA

Van publicados, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo
Próximamente: Junio

La obra más completa de historia taurómaca que se conoce
EDITORIAL “LUX”



D. CARMELO VIVES

VALENCIANO y no ser artista, sería un contrasentido, pues no hay duda que los de la ciudad del Turia lo tienen que aun en lo más trivial dan una sensación del arte. Carmelo Vives, nuestro fotógrafo de LA FIESTA BRAVA, no podía ser una excepción. Es artista, artista nato y artista además de los de nuestra cuerda. Siente el arte emocionante del toreo y siente el arte reproductivo, de las faenas hechas en el ruedo, al enfocar, revelar y virar sus placas, verdaderos cuadros de verdad artístico taurina.

Vives, goza con su máquina en riesgo no solo al presenciar una suerte y al disparar su objetivo, sino también al ver reproducida y quedar perenne luego, la magnífica faena que tanto le hizo sentir a su alma de buen valenciano.

Nuestro fotógrafo, es tanto lo que trabaja por el arte, que se ha dado el caso de que al revelar una placa y encontrarse con que había inconscientemente impresionado un lance antiestético de algún diestro, antes de dar a la publicidad aquel esperpento, antes de cometer una felonía con el artista, rompió la placa y aun en una ocasión peligró su mágico objetivo al que quiso culpar del tal desastre. Además Carmelo posee otra cualidad que si bien le sitúa entre la gente seria y formal, le ocasiona quebrantos y no pocos en su hacienda; no importuna ni sabe molestar a lo diestros ofreciéndoles sus trabajos y por si esto es poco incluso les entrega el género confiado en recibir su importe por correo, ya que tampoco acude a las estaciones a dar la despedida (como no sea a un amigo) y la cuenta.



D. JOSE B. DE QUIJANO
"DON QUIJOTE"

OTRA de las columnas que sostiene el Templo de nuestra Revista en la capital de España, Madrid, es "Don Quijote", este romántico de la literatura y de la crítica taurina.

Reside en Madrid y desde allí lavora como el primero por nuestra publicación "LA FIESTA BRAVA" a la cual presta toda su energía y su actividad escribiendo y relatándonos con una prosa amena y lírica las proezas de nuestros toreros en el tauródromo madrileño. No contento con esto, en los paréntesis que la estación pone a nuestra fiesta manda unos sabrosos artículos que son materialmente devorados (válgase la frase) por nuestros innumerables lectores que esperan con verdadero interés lo que "Don Quijote", dice.

Ha sabido hacerse un nombre entre los escritores que cultivan la forma y la dicción y es sin disputa entre ellos uno de los primeros.

Aficionado verdad sabe ver y aquilatar los méritos de los artistas a los cuales trata con todos los respetos que su gran educación y cultura debe. Tiene una predilección por Belmonte, al que ha cantado y defendido desde los primeros momentos con tesón y sin desmayos, viendo con satisfacción que sus vaticinios de hace 14 años han resultado la más rotunda realidad.

Es pues nuestro "Don Quijote" como queda dicho una de nuestras más sólidas columnas y sanos prestigios.

Madrileño de nacimiento y madrileño de corazón compartió con nos-

otros unos años de camaradería en la Ciudad Condal, donde por su amabilidad, y grande y sana cultura dejó infinidad de amigos que sienten en el alma su alejamiento, si bien éste nos presta ahora el beneficio de sus hermosas crónicas madrileñas de las cuales caso de tenerlo a nuestro lado nos veríamos privados.

Ha colaborado con tesón y constancia en "El Cine", "Zig-Zag", "La Corrida" y desde su fundación en LA FIESTA BRAVA.

Tiene escritas varias obras taurinas entre las que recordamos "Catecismo Taurino" y "La Primera Fila".

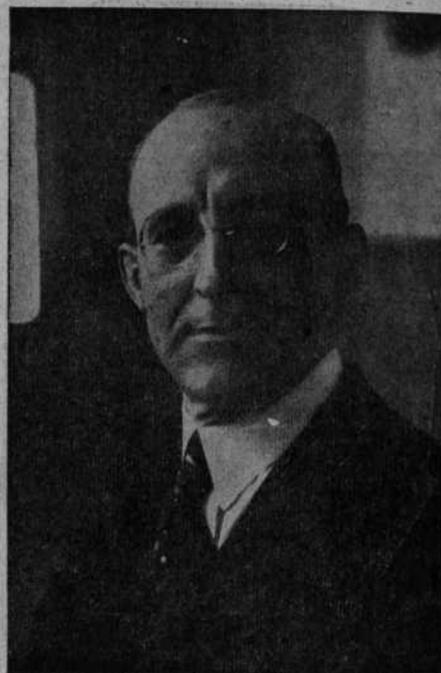


D. FRANCISCO DE P. MIRO
SEGUNDO TOQUE

DESDE el día 18 de Abril de 1873 asiste sin interrupción a las corridas de toros. Es consecuente cual ninguno, pues más de medio siglo de aficionado es el marchamo supremo de todo taurino que pueda vanagloriarse de poseer caudales suficientemente garantidos para con éste solo título ser una firma. Pero es que nuestro entusiasta colaborador une a esto el de una cultura e ilustración poco común es, mancomunadas con una retentiva tan exorbitante de hechos, fechas, cosas y sucesos que hacen de "Segundo Toque" un archivo viviente en todo momento dispuesto a aclarar una duda y a solventar una equivocación.

Su "Cuaderno de Notas" es un arsenal inagotable de hechos vividos por el gran taurino y mejor aficionado D. Francisco de P. Miró "Segundo Toque" que hacen de él un elemento imprescindible en toda publicación taurina. "LA FIESTA BRAVA" se honra desde su primer número con su firma y tiene en "Segundo Toque" uno de sus mejores sostenes.

D. Francisco es siempre y seguirá siéndolo uno de nuestros más entusiastas colaboradores.



D. VENTURA BAGUES

HACER una revista taurina sin contar con la colaboración de "Don Ventura", es hacer un papel más sin amenidad ni erudición.

Enciclopédico hasta al extremo de buscar y rebuscar en todos los rincones de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la nación para documentarse, es el Historiador de la Tauromaquia más veraz que hasta la fecha ha existido.

Sus "Efemérides" que van viendo la luz por vía de la Editorial "Lux" y "Los escritores taurinos del s...

Publicaciones de la
Editorial L U X
Arlbau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
- A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
- Los novilleros punteros. 50 cts.
- Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
- Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.
- Dr. Villar Jiménez.—Charles médico taurinas 4 ptas.
- Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
- El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PIDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

glo XIX" que en esta revista editamos en forma de folletín son sus obras cumbres, son el historial taurómico más completo que se ha escrito.

Versificador inagotable y publicista enorme ha popularizado una porción de pseudónimos, los cuales se cotizan altos en el mercado. Así, son atentamente leídos y esperados por nuestros lectores los escritos bajo los cuales "Don Ventura" se nos muestra como padre espiritual de "El Noi de les Estisores", "El Licenciado Torralba" y "Máximo Nasarre".

LA FIESTA BRAVA que se halla honradísima por contar entre ella a "Don Ventura" puede alardear de ser la Revista que más se lee y apetece el buen aficionado, gracias a esta selección de escritores taurómicos de la Talla de D. Ventura Bagüés.



D. TOMAS ORTS

"UNO AL SESGO"

OR si fuera poco y selecto el personal de escritores colaboradores de LA FIESTA BRAVA cuenta la misma con la indiscutible personalidad de "Uno al Sesgo" quien con "Segundo Toque" y "Don Ventura" forma el triunvirato de la República de las taurómicas letras.

D. Tomás Orts "Uno al Sesgo" es un formidable publicista y un archivo aplastante de notas taurinas. Posee una fecundidad literaria tan prolífica que él solo llena el mercado de libros taurinos. Su colección de "Ases del toreo" forma una acabada obra de consulta donde el lector halla todo lo que es, ha sido y puede ser el toreo; pues "Uno al Sesgo", observador profundo y aficionado documentadísimo y de amplia y fecunda concepción, ha sabido intercalar en ellos toda la Tauromaquia y sus conceptos.

Colaborador y entusiasta de LA FIESTA BRAVA, las páginas de la misma están nutridas por la savia de sus fecundos escritos. Tiene un profundo

y claro conocimiento del espectáculo taurino y lo sabe transmitir muy bien a sus lectores; de manera que su firma es una de las más prestigiosas con que

cuenta la fiesta taurina en la actualidad. Por eso LA FIESTA BRAVA se siente orgullosa de poseerlo y contarlo entre los de su familia espiritual.

Mecánica taurina



o se han enterado ustedes de la noticia propalada días pasados por la prensa diaria respecto a la modalidad que va a dársele al toreo en el

Transvaal?

Es como si dijéramos el último maullido del arte contemporáneo que podrían hacer suyo e implantar en España los toreros de las genialidades y sus amadados partidarios.

Se trata de un señor de Johannesburgo que ha inventado el toro mecánico que se disponen a lidiar los toreros de ambos sexos que para ello demuestren su aptitud.

Como el invento, naturalmente, permanece en el mayor secreto, ignoramos si el autómatas rumiante embestirá con carriles, ya que de ser así podríamos dar como despejada la incógnita que se cernía sobre nosotros cada vez que nos encaminábamos hacia la plaza y los carteles anunciaban a determinados diestros.

Con esto se acabaron ya las incertidumbres y los diálogos que, calle de Cortes arriba, solían oírse de:

—Que embistan derechos y vas a convencerme hoy de la monstruosidad de torero que hay en ese cañi.

—Anda ya y no me atabales, que después de la irnomina que hizo con aquel sexto, no me convence... ¿es qué no embestia derecho?

—Puede... Pero amigo, a veces el que está en el ruedo ve más mejó que todos los espectadores juntos... a ver hoy que pasa... *asperemos*.

Y venía el consabido fracaso y a

la salida, se acentuaban las discusiones tomando un sabor acre, descargando la culpa sobre el ganado, los unos, y negándole hasta el sexo, los otros.

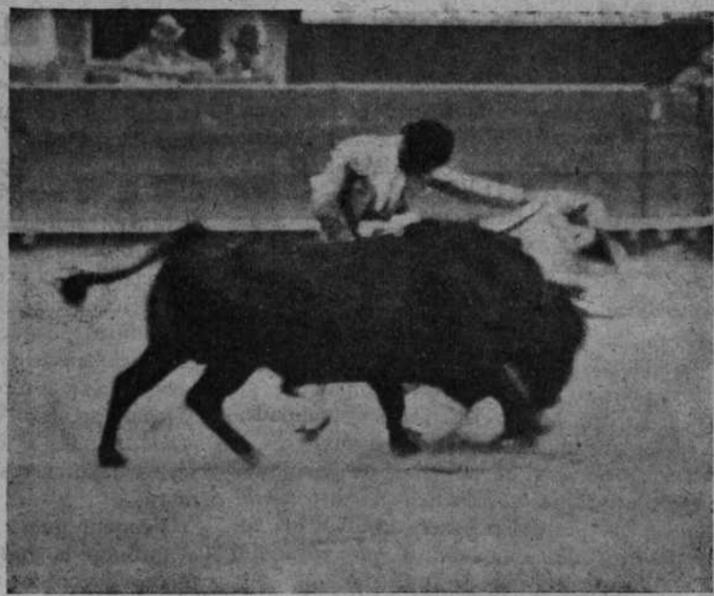
Más, respiremos porque ese prodigioso invento que parece va a ponerse en vías de ensayo en la aurífera ciudad sudafricana aleja ¡gracias a Dios! la posibilidad de que se generalizara ese gusto de cierto público que concedía beligerancia a toreros que, como Cagancho, precisan de toritos así, *encañilados*, pues a los demás cuando no se los dejan vivos, no les saben hacer ni *fú*.

Vengan, pues, empresas dispuestas a aprontar la *guita*, que con tales elementos y con dar también cima al proyecto del *caballo* de goma ideado por el gran Musolas, quién sabe si los que gustamos del toreo tal como ha sido siempre, clásico, brutalmente emocionante, con lidia variada y adecuada a las condiciones que ofrezca cada res, lograremos constituir un grupo aparte para que los innovadores y sus secuaces dirijan sus miras y aspiraciones a otra parte, construyéndose circos propios que, cual el Krone, ponga por tipo, encajarían mejor como un número pseudo-taurino del programa.

Animo, pues, diestros incommensurables que el miedo no os deja demostrar la ciencia y el arte que lleváis embotellado, a llevar manos a la obra y especializarse en esa materia de la mecánica del toreo donde las cornadas, las tendréis tan remotas como los descarrilamientos y otros accidentes de fuerza mayor en las vías férreas.

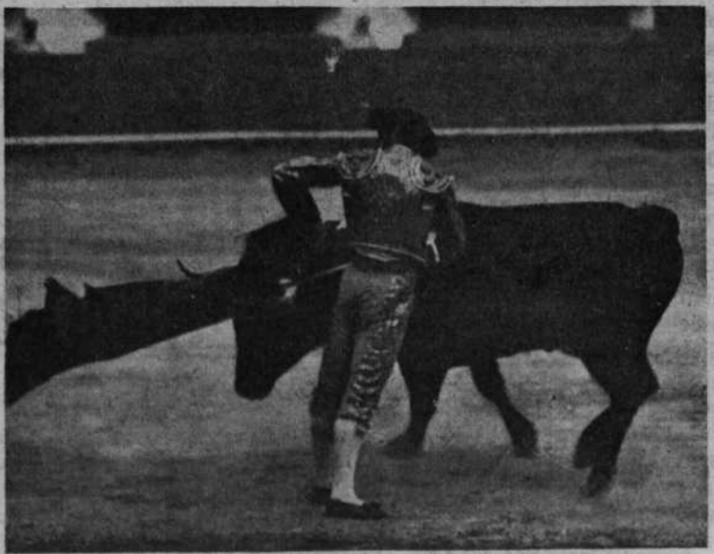
P.





Juan Espinosa

TERMINADA BRILLANTEMENTE SU CAMPAÑA EN ESPAÑA, DONDE TOREO CON GENERAL APLAUSO BASTANTES CORRIDAS Y QUE ESTAS NO FUERON MAS POR SU PERCANCE TRAUMATICO EN MADRID; EMBARCO PARA CARACAS CONTRATADO VENTAJOSAMENTE Y DONDE ESTA EN LA ACTUALIDAD ENTUSIASMANDO A LOS VENEZOLANOS CON SU VALOR Y ARTE SOBERANO HABIENDO LOGRADO CON



ARMILLITA

SUS TRIUNFOS NUEVOS CONTRATOS. ES UN ENORME REHILETERO QUE EMOCIONA Y SABE DARLE A ESTA EXPUESTA SUERTE DEL TOREO UNA MAXIMA PLASTICIDAD Y UNA SOBERANA EJECUCION, CON LO QUE LOGRA HACER LEVANTAR A LOS PUBLICOS QUE ENTUSIASMADOS APLAUDEN CON FRENESI AL INMENSO TORERO "ARMILLITA". EN LA PROXIMA TEMPORADA SERA UNO DE LOS TRIUNFADORES.



La temporada de 1927 en la plaza burgalesa



La del año último no mereció, por los hechos que en la misma tuvieron lugar, los honores de pasar a la historia, tampoco esta que termina de finir ha logrado hacerse acreedora a ello. Como la otra, deslízose sosa, grisácea, sin pizca de interés, no prodigándose siquiera, esos detalles sueltos que con tanta veneración como cariño suele recordar el buen aficionado. Y si esto brilló por su ausencia, ¿cuánto más no nos veríamos privados de admirar acontecimientos memorables dignos de impercedero recuerdo? Y vamos, por ello, a relatar lo más sucintamente posible, el juego de los astados y la labor de los maestros que formaron las combinaciones toreriles de las funciones, que hasta en número de nueve, si mal no recuerdo, nos sirvieron en la preterita temporada taurómaca de 1927, inaugurada el 26 de Mayo y clausurada el 18 de Septiembre.

Como en la generalidad de los años sólo fueron dos las corridas de toros que disfrutamos, celebrándose por las ferias de San Pedro, lidiando en la primera (29 de Junio), toros de Don Antonio Pérez, de San Fernando, las cuadrillas de Antonio Márquez, Francisco Royo (Lagartito) y Joaquín Rodríguez (Cagancho); y siendo en la segunda (celebrada el día 1.º de julio—suspendida el anterior, por lluvia—) Antonio del Haba (Zurito) quien acompañado, asimismo del madrileño y del sevillano, pasaportaron reses de D. José Luis y D. Felipe de Pablo Romero.

La opinión que di el pasado año referente al ganado de Veragua, puede servir en esta ocasión para el del criador salmantino: es mi leal entender que los señores componentes de la Comisión organizadora, deben de prescindir, en lo sucesivo, totalmente de ofrecimientos y productos de vacadas que no gocen verdadero prestigio, si quieren ofrecer primero y luego proporcionar a la afición burgalesa, garantías de éxito y resultados lucidos que permitan hacerla salir complacida del tauródromo. No hay que olvidar que el elemento toro, es lo más primordial en la Fiesta. En cambio, Pablo Romero mandó—como siempre (es uno de los pocos ganaderos que saben anteponer una honradez profesional digna de encomio y tan escasa por desgracia, hoy en día, a un negocio mercantil— una corrida magnífica, brava, noble, de presencia, igualita, hermosa, admirable. Por muchos años, aunque muchos pasen, se recor-

darán con verdadera devoción aquellos seis preciosos ejemplares con que honró la feria burgalesa ¡que seis toros para haber armado el alboroto! Mi felicitación muy sincera, nuevamente, y mi voto decidido porque en plazo no lejano venga a enaltecer con su nombre los carteles nuevamente.

Ni Márquez, ni Cagancho — que con Zurito, como antes queda dicho, fueron los encargados dedespacharlos—hicieron nada digno de lo que tenían delante y se merecían las de la divisa celeste y blanca y hasta casi, casi, sino fracasaron, fué vulgarota su labor e impropia de tales artistas y tal ganado. Solamente el cordobés, Zurito, hombre de pundonor, torero más modesto pero más decidido que aquellos, dió de sí lo que buenamente supo y pudo, y como el que hace esto no está obligado a más (y máxime que este muchacho no es figura), no sería justo tratar de restar aplausos a su trabajo, por todos los conceptos meritísima. El, puede decirse que hizo la feria y de seguir, como francamente espero, en ese plan de vergüenza, no será fácil que quede postergado.

De Lagartito pudimos apreciar un valor grande, sí, un valor enorme, pero nada más. En esta corrida no vimos lucir ese arte que, a decir de muchos tiene el maño, y como para formar un excelente conjunto ha de ir aparejado lo uno con lo otro, de ahí que su actuación pasase un tanto desapercibida.

De Márquez y Cagancho voy a decir muy poco: Márquez, que esta temporada ha sido para él, francamente de notorio descenso, no hizo nada por mantener su ya un tanto averiado cartel del año pasado, transcurriendo sus faenas en medio de una frinza glacial y hasta mal vistas. Se han prodigado mucho en Burgos y es mi opinión debieran de prescindir de él en funciones sucesivas. Claro que, indiscutiblemente, el muchacho vale mucho y es uno de los mejores toreros actuales y a querer él volverá, sin ningún trabajo a ocupar el puesto que entre los matadores le corresponde. Es cuestión de voluntad, y no debe de olvidar que la próxima campaña va a ser muy crítica para él. Bien puede afianzarse que para eso y mucho más tiene méritos propios el "gatito" madrileño.

Y en cuanto hace referencia a Cagancho, el torero cañí, el fenómeno en embrión, ni acordarse de que existe, ¿no es verdad? ¿qué es artista? Si lo es, no lo niego; pero de cinco mil pesetas, no de diez y doce mil

como ha cobrado este año; en el entrante tendrá que rebajar sus honorarios considerablemente, o catará pocas y entre zarzas. A mi modesto entender es uno de tantos toreros, nada más, que dentro de una, de dos o de tres temporadas, arrinconarán otras nuevas figuras "relámpago".

Expuesto mi parecer acerca de los ases, paso, ahora, a enjuiciar a los modestos. Los escasos festivales novilleros que en el transcurso del curso, tuvimos, debémoseles al bilbaíno Jaime Noaín, que constituyóse en Empresa con el nobilísimo y justísimo deseo de alcanzar gloria y pesetas. Lo primero, consiguiólo, relativamente, en los cuatro días que salió; pero no así lo segundo, ya que el resultado financiero de las funciones, dejó, por desgracia, bastante que desear. He visto tantas veces a este torero, que me se de memoria lo que puede dar de sí; más por Dios que lo que más me gustó de él, de la feria y de la temporada entera, fué en la lidia del sobrero, de Don Antonio Pérez, en la segunda corrida de San Pedro, un buey indecente, un saldo indecoroso, lo peor de lo peor que puede imaginarse. El, consciente con quien se las había, se hizo, no sin grandes trabajos, con la cabra, y, ¡no fué poco! despachándola mucho más decorosamente de lo que en justicia merecía. ¡Ay, si le toca ese bicho al Niño de la Guardia civil! Recomendando a Noaín trate de torear en todas las plazas y no se limite a conquistar cartel en una sola.

Andrés Coloma (Clásico), toreó dos corridas y sólo pudo vérselo en la primera—que se dió el día del Corpus con picadores—fué cogido al muletear su primer toro. Me gustó mucho el chiquillo, apunta muy buen estilo y espero se colocará a no tardar.

Emilio Fernández Prieto, alternó un día y su labor fué injustamente protestada. Fracasó rotundamente.

Unos Charlots bilbaínos vinieron en dos fechas y lograron distraer ambas tardes a la parroquia, que no fué poco.

Aparte de los espectáculos anteriormente enumerados (26 de Mayo, 16 de Junio, 25 de Julio y 11 de Septiembre) se celebraron dos más: (31 Agosto y 18 de Septiembre), una cerrada organizada por la Sociedad Unión Deportiva cediendo, galantemente, la mitad de los beneficios que el festival reportó, a la Cruz Roja; y otra fiesta análoga, con éxito ciertamente halagador, el joven matador Angel Rey Conde, que ha aventajado no poco en su carrera, desde la temporada pasada.

Del ganado corrido, sólo destacóse un poco—no mucho—lo procedente de Don José Bueno; lo demás, de Don Ignacio Encinas y compañía, como para la trilla.

Percances traumáticos:—Hubo tres

y por fortuna, no revistió ninguno de ellos seria gravedad. Lagartito, por ferias; Clásico, el día del Corpus y Noán, que fué el de más importancia el de Santiago.

Y con decir que, según mis noticias

se está gestionando la contrata para ferias de ese torerillo que le llaman Juan Belmonte, firmo y plego, deseando a todos vivamente un buen invierno, feliz año nuevo y una futura temporada memorable. JOSE FLORES

El "Grupo Ojén" en el "Lion D'or"



Desde que se cerró hace años el célebre y antiguo café de "El Liceo" situado en los bajos del aristocrático Teatro; que, la peña taurina conocida por "El Grupo Ojén", ha andado de Herodes a Pilatos, como vulgarmente se dice. Primeramente trasladó sus reales al Café Continental, situado en el chaflán de la Plaza de Cataiña con la Rambla de Canaletas; y cuando empezaba la peña a aclimatarse allí, la compra y derribo del edificio para la construcción de la que es hoy Banca Arnús, tuvieron que trasladarse al reciente Café de la Rambla, causando con este nuevo traslado trastornos y sinsabores a los taurinos ojenísticos y a los que van a visitarles en su nocturna reunión. Abierto de nuevo el Café Continental un poco más abajo en lo que fué antigua mansión del Marqués de Alella, creyó el "Grupo Ojén" un deber de honor el trasladarse nuevamente a dicho café, en su nuevo local, y de donde había salido a fortiori o sea motivado por las obras de reforma en el nuevo edificio; éste nuevo local no reunió las condiciones precisas, pues si en verano la peña se achicharraba, teniendo que invadir la acera, en invierno el constipado o catarro imperaba de manera desastrosa, por lo que varios *elementos técnicos* se dedicaron a la busca e inspección de nuevo local que reuniera las condiciones de capacidad, aireación,

calefacción, buen servicio y amabilidad en los camareros y que satisficiera todas las exigencias del numeroso y comodísimo "Grupo Ojén". La ponencia designada para el caso se fijó en el anciano pero siempre grato, nuevo y jovial Café Lió d'Or, regido y servido en la actualidad por los excamareros del Continental; y allá se trasladó el pleno de la peña el día 1.º de Noviembre del actual, desde cuya fecha recibe la correspondencia y sus visitas.

Con este traslado del "Grupo Ojén" al citado café "Au Lió d'Or", han ganado infinidad de peñas de artistas

y literatos que andaban desperdigados por ahí, no atreviéndose a poner los pies en el romántico café por creer seguía con una concurrencia algo equívoca y unos servicios mediocres, como tuvo hace tiempo; pero ahora, al saber que conocedores del buen Moka y gustadores de los buenos licores y sibaritas del yantar como son los del "Grupo Ojén", son clientes de "Lió d'Or", acuden a diario y entre sorbo y sorbo del aromático, se discuten nuevas teorías y se critican trabajos de unos y de otros. Esto cuando no se aprovechan las ventajas de la excelente cocina del "Lió d'Or" en que por siete pesetas dan un cubierto espléndido con vino de marca todo comprendido; armándose con este motivo frecuentes y numerosos ágapes entre los infinitos clientes de la casa.

El "Grupo Ojén" por no ser menos y por no desmerecer su fama, además de los festines con que se ha homenajeado ya diferentes veces, ha tenido la humorada de escuchar la lectura uno de estos días, del esperpento-cómico-taurino, *La Peña del Enagüitas o la Oreja de Madrid*, original de los socios del Grupo Sres. Vilar y Tramullas, nuestros *Doctor Vesalio* y *Civil*, respectivamente; obra que fué muy celebrada y que probablemente se pondrá en escena en un teatro del Paralelo. Obra escrita bajo los artesonados techos señoriales del "Lió d'Or" y con la mira puesta en los nobles ideales del popular "Grupo Ojén".





UN FENOMENO DE HOGAÑO

Es realmente inaudito lo que le ocurre al "Mochito" y declaro francamente que no existe precedente de caso tan singular, que resulta, a no dudar, sorprendente.

Es un torero cuajado, un artista aventajado que se muestra tan repleto de saber,

que como diestro completo es todo cuanto hay que ver.

Con la capa es un portento, pirámide, monumento, basílica y catedral; resulta en cualquier momento sin rival.

¿En los quites? Un coloso. Nunca torero famoso logró fama inmarcesible como este diestro glorioso.

¡Cá! ¡Imposible! Arrojo y temeridad cuando es preciso exponer, y si artista quiere ser, ¡qué temple y qué suavidad!

En palos, y no es un mito, como él no encontraréis dos, que en esto es el buen "Mochito" de la casa de Quirós.

Si al clavar de dentro a fuera hay quien se sube al estribo, el "Mochito" que es más vivo, cita tras de la barrera;

y cuando el toro arremete y en las tablas da el derrote, el diestro los brazos mete dando un bote.

En sus manos la mudeta es un encanto;

con ella llega a la meta, pues une, si así le peto, con el adorno, el quebranto; y en sus brillantes trasteos descubre tales floreos de oro de ley recamados, muestra tan grandes tesoros, que deja medio embobados a los toros.

Con la espada eclipsa al "Tato"; sabe que es junto a la hebilla donde le aprieta el zapato y mata mucho más rato que "El Verdugo de Sevilla".

... .. Y aquí entra lo sorprendente y anormal:

Este astro fenomenal, que es, sin duda, descendiente de algún mago celestial, más pobre está que una rata, pues, pese a sus mil virtudes y a sus grandes aptitudes, ¡nunca tiene una contrata!

EL NOI DE LES ESTISORES



El Club Taurino "Barcelona" celebró el domingo 18 del corriente su Junta general reglamentaria.

Habiendo quedado constituida su Junta directiva para 1928 en la siguiente forma:

Presidente, D. José Noguera; Vicepresidente, D. Alfredo Martínez; Secretario, don Pascual Cardona; Vicesecretario D. Américo García; Bibliotecario, D. Gabriel Bernat; Tesorero, D. Antonio Soteras; Contador, D. Enrique Sanromá; Vocales, don Carmelo Vives, D. Onofre Garau, D. Rafael García y D. Manuel Mateu.

La popular peña taurina "Grupo Ojén" se propone celebrar la comida íntima protocolaria, el segundo domingo del nuevo año de 1928, cuyo acto tendrá lugar en uno de los salones del "Lión d'Or" habilitado *ad hoc* por la dirección del concurrido y selecto establecimiento.

Para más detalles dirigirse a los señores Vicepresidente 2.º y Censor que constituyen la comisión organizadora, en el propio café.

PEÑA TAURINA VILLALTA

En reunión celebrada el día 18 del corriente quedó aprobada la siguiente Junta Directiva.

Presidente, D. Antonio Cadenas; Vicepresidente, D. Marcial Platero; Secretario, D. Antonio Bernabé; Vicesecretario, don Eduardo Asencio; Tesorero, D. Ramón Miralles; Contador, D. Vicente Chiva; Vocales, D. Pedro Moreno, D. Vicente Montolíu y D. Juan Moreno.

MANUEL VILCHES "PARRITA"

Este puntero novillero que la temporada pasada consiguió por sus grandes éxitos en las principales plazas de España como lo son: Madrid, Sevilla, Valencia y Bilbao, colocarse entre las figuras novilleriles, ha concedido poderes para que lo represente al extorero y gran entendedor de estos asuntos Paco Almonte, que vive en Aduana, 15, Madrid.

SUSSONI TRIUNFA EN LIMA

Carlos Sussoni, el novel matador de toros debutó el 18 del corriente en la plaza de toros de Lima obteniendo un tan resonante éxito que la empresa le ha ampliado el contrato en dos corridas más de las que tenía estipuladas.

UN CLUB "PEREZ SOTO" EN MÁLAGA

En Málaga la bella ciudad natal del notable y valiente novillero Antonio Pérez Soto, se ha inaugurado recientemente un club, cuya presidencia honoraria ocupa el citado diestro. El local magníficamente arreglado para este objeto, está situado en la calle Gallego de la Serna.

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Ampliaremos en prosa esta breve semblanza aportando algunos datos históricos. Empezó *Carrasclos* a escribir de toros en 1892, como corresponsal en Barcelona del semanario *El Taurino* que en Valencia dirigea *Teorias*. En 1897 fue revistero en *El Cartel*, publicación taurina barcelonesa, y en 1898 desempeñó igual cargo en *El Imparcial Taurino*, semanario, igualmente, barcelonés. En 1899 fundó en la ciudad condal *El Arte del Toro*, de cuya revista fue director hasta 1904 y en la cual sentó los jalones de la sólida reputación que hoy disfruta. Desde 1903 a 1925 fue en Barcelona corresponsal de *El Toro*, el antiquísimo semanario madrileño.

? Se habla de un revistero con quinqué? Pues ese revistero es *Carrasclos*; derrochando pupila es todo un as, y permitid que en esto haga hincapié. En sus charlas amenas del café siempre es docto; pero es bastante más cuando escribe, por eso van detrás en méritos no pocos, yo doy fe. *Del Arte del Toro* fundador, fue del tal semanario el paladín, y actualmentemente, bien sabes tú, lector, pues lo saben desde uno a otro confín, que luciendo sus galas de escritor hace de *El Noticiero* su clarín.



LXVIII

ENRIQUE GARCIA CELLALBO
(*Carrasclos*)



e aquí otro escritor taurino que aunque pertenece a este siglo, desarrolló ya sus actividades en el anterior y que, por consiguiente, tiene derecho a figurar en esta galería.

Para resumir las aptitudes de *Carrasclos* nada mejor que reproducir aquí un soneto que, tratando de hacer su semblanza, publicamos en el semanario *Arte Taurino* hace algunos años:



le dieron justa celebridad. En conclusión: Don José Estrani, mejor dicho, *El Tío Pepe*, como revistero de toros, fue un humorista que en punto a gracia y originalidad estuvo de non en sus tiempos de cronista taurino, y en tal aspecto sería imponderable en nosotros que no sumáramos su nombre a la presente colección.

timos años aquellas famosísimas *Pacotillas* que

LXVII

CARLOS LUIS OLMEDO



ste fecundo escritor taurino nació en Sevilla, en 1863; venir al mundo en Sevilla y no sentir afición a las corridas de toros, hubiera sido una excepción, casi un contrasentido, y para que no le pudieran decir esto, aficionado fué desde sus más juveniles años y la fiesta taurina embargó su atención, hasta el extremo de que, terminado el bachillerato, no hubo manera de hacerle seguir estudiando, por ser más de su gusto demostrar prácticamente su taurofilia y andar en la vida birlonga luciendo frecuentemente sus aptitudes en becerradas con otros jóvenes de su edad, algunos de los cuales vistieron más tarde el traje de luces.

Muy joven todavía, dedicó de lleno sus actividades a la tarea de escribir; fué periodista en todas sus manifestaciones, pero principalmente se dedicó a la especialidad tauromáquica.

Escribió en muchos periódicos de la Prensa

Cultivó pues, igualmente, el epigramata en el aspecto taurinómico; son numerosos los trabajos festivos brotados de su pluma, que andan desperdigados por revistas y periódicos, y cuando en 1895 funda en Santander el importante diario *El Camábrico*, la obra más brillante de su brillante ejecución periodística, no entorpecen las elevadas funciones de director de tal publicación la corriente caudalosa de sus donosuras y mantiene hasta sus días

"Con mucha dosis de miedo
salí, por su turno, al ruedo
a poner un par de patos.
—Levámelo allá,—decía
de los peones a coro,
y en breve, donde él quería,
le colocaban el toro.
Así que la res estaba
a los peones gritaba:
—¡Corrédmelo hacia aquel lado!—
Vuelta la gente a bregar;
vuelta a estar el toro bueno
y vuelta el hombre a gritar:
—¡Cambídmelo de terreno!
Hasta que uno, a aquel camama
—¿Dónde lo quiere?—vocea,
y el baderrillero exclama:
—¡En donde yo no lo vea!"

diaria, entre los que recordamos *El Porvenir*, *El Eco de Andalucía*, *La Andalucía Moderna*, *El Cronista* y *El Diario de Málaga*; colaboró en casi todos los taurinos de España, principalmente en *El Enano* y *Sol y Sombra*, y fué director de *El Loro* y *El Toreo Ilustrado*, ambos de Sevilla.

Su fecundidad era asombrosa; así en prosa como en verso, llenaba columnas y más columnas; sus opuestas aptitudes, igual le permitían escribir un artículo doctrinal que uno humorístico; en sus extensas revistas demostró que era un aficionado inteligente y observador coiro pocos; y no sólo dedicó su actividad de escritor taurino a los trabajos periodísticos, sino que, buscando más amplio campo para desarrollar aquélla, dió a la estampa los libros *Toros en Sevilla*, *El Algabeño en 1895*, *Toreros andaluces* y, finalmente, *Ganaderías andaluzas*.

Sintió una pasión marcadisima por todo lo que era de Sevilla, pero procuró encubrir esta debilidad por la tierra nativa (muy disculpable después de todo), mostrándose generalmente justo en sus apreciaciones cuando se trataba de criticar la labor de los diestros que no eran paisanos suyos.

En aras de aquella fecundidad, antes mencionada, trabajador infatigable, probó fortuna en el teatro con algunas obras que escribió y consiguió ver el estreno de las tituladas

En el cuarto de la tiple, *La agencia de Don Blas* y *Los espíritus*.

Algo vehemente, lo mismo cuando se trataba de elogiar que cuando había que dirigir censuras, se le tildó de exagerado y de no acertar a mantener la ecuanimidad necesaria que debe presidir en los trabajos de crítica.

La popularidad de Olmedo como escritor taurino culminó en los últimos años del pasado siglo y los aficionados de entonces conocíanlo sobradamente, siquiera fuese por lo que se prodigó su firma en las publicaciones profesionales de aquella época.

Hizo también críticas taurinas en 1914 en el semanario *Rojos y Verdes*.
Y, por último, desde el año 1916, ocupa la tribuna taurina de *El Noticiero Universal*.
En 1907 publicó el libro *Antonio Montes*, de la biblioteca de *La Fiesta Nacional*, un tomo en octavo de 120 páginas, que contiene una amplia y documentada biografía de aquel infatigado diestro sevillano, con un juicio crítico sobre el mismo y pormenores sobre su trágica muerte.
Tiene, pues, *Carrascas* una "hoja de servicios" prestados a la fiesta en la que la fecundidad corre parejas con la substancia crítica.
Lo mismo que de *Franquenza*, podemos decir de *Carrascas* que es uno de los aficionados que hemos conocido con más clara visión del espectáculo.
Realmente, Barcelona ha contado siempre con escritores taurinos de un agudo y penetrante espíritu crítico, y en este aspecto puede figurar *Carrascas* a la cabeza.
Su estilo es limpio, sobrio, correcto, preciso, y uno de sus mayores méritos hallase en que, sin desfigurar los hechos, narrando éstos con sujeción a la más estricta imparcialidad, alienta en todos sus trabajos un espíritu de comprensión y de tolerancia que ya quisieran poseer los que no saben censurar si no es empleando durezas de expresión.





NACE MATEO DOBLADO

Diciembre

29

1765

En tal día como hoy del año 1765 nació en Sevilla el picador de toros Mateo Doblado.

¿Quién fué Mateo Doblado?

Pues un picador de toros sevillano un

torero de a caballo que indudablemente no debió de figurar entre las vulgaridades puesto que lo presentaron en Madrid los famosos hermanos Romero, y cuando estos espadas se servían de sus servicios, lógico es suponer que Mateo Doblado era un notable picador.

Su presentación en la corte se efectuó el 19 de septiembre del año 1791 y al anunciarlo en los carteles, se decía en él que era vecino de Jerez y discípulo y ahijado de Bartolomé Padilla, otro píquero de aquella época.

Trabajó muchos años en las corridas de Madrid, habiendo carteles del año 1808 en los que todavía aparece su nombre.

Habida cuenta de la importancia que se daba entonces al primer tercio, de que los hermanos Romero le daban trabajo y de que picó en la primera plaza del reino por espacio de tantos años, sacaremos de nuevo en consecuencia: que Mateo Doblado, nacido en Sevilla el 29 de diciembre de 1765, no era ninguna "visión" tirándoles el palo a los toros.

PULGAS

Plejos

Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECIFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

La supresión de las corridas de toros por Carlos IV y la invasión napoleónica dieron el traste con las corridas de toros y con ellas se esfumaron infinidad de figuras que luego, al restablecerse las mismas, nada más se supo de ellas. Entre éstos se encuentra la figura de Mateo Doblado, por lo cual ignoramos que fué de él y cual su muerte.

Las últimas del año

DESDE MURCIA

25 de Diciembre.

Cuatro novillos de don José García, antes Aleas, nueva cruz con Santa Coloma.

Poco faltó para que se aguara la fiesta Por la mañana cayó un chaparrón que nos puso a todos de mal humor, menos mal que fué solo cosa de momento y todo quedó igual.

Fué una lástima acudiese tan poco público. El cartel era atrayente y tenía además el aliciente de ser el debut de ambos ases de la novillería en nuestra plaza. Ellos saldrían perdiendo toda vez que la novillada fué buena.

Don José García envió cuatro novillos bien presentados, pero dejando bastante que desear, respecto a bravura.

El primero hizo una pelea buena en varas, entrando muy bien a los caballos y arrancando desde lejos, pero al final llegó agotado, un poco. El segundo de salida empezó a hacer cosas de manso, tomando las varas a la fuerza, pero al último tercio llegó muy bien para el torero. El tercero también mansurroneó alargando la gaita una enormidad y el cuarto de tipo más fino fué un bicho con mucho nervio, nervio que conservó hasta última hora.

De peso salieron a unas 18 arrobas, una cosa así como tenía el toro que lidió Cagancho en Toledo el día que dijeron algunos que triunfó.

Pastor, entusiasmó a la gente toreando por verónicas, con mucho temple y aguantando una enormidad. En quites, sobresalió uno compuesto de dos verónicas colosales y media ceñidísima, que alborotaron a todo el mundo. También toró por faroles y lances al costado, poniendo siempre en todo el sello de valiente. Con la muleta empezó con naturales y de pecho con la diestra, reposados y artísticos, siendo cada pase aclamado con un ¡olé! Arrimándose una enormidad sigue con pases de la firma, llevando muy toreando al bicho. Cambia de mano y nos pone a todos los pelos de punta con un soberanísimo pase de pecho, un natural y otro de pecho, todos ellos superiores. Suena la ovación, grande y atronadora.

Entrando bien coloca media tendida, el toro se acuesta y por no haber puntilla se hace la cosa pesada, acabando con el toro un carnicero que hace las veces de puntillero.

El espada es ovacionado y obligado a salir a saludar.

A su segundo lo trasteó valentísimo con pases de pecho y naturales, sobresaliendo uno de ellos que es eso, natural. Desde

cerca y consintiendo sigue con pases de pecho y de la firma y entrando bien señala un pinchazo colosal.

Sigue con ayudados por bajo, y haciéndonos saborear la suerte de matar, se deja caer despacio y derecho encima del toro y jugándose el pecho, agarrando un soberano volapié que hace polvo al novillo. El público enloquece y pide la oreja, que es concedida enmedio de una ovacionaza, teniendo el diestro que dar las vueltas al ruedo y salir al tercio a saludar. ¡Bravo, Pastor!

Peralcia, lanceó muy requetebién por verónicas y navarras poniendo mucho estilo, por lo que escuchó abundantes palmas. En un quite llevó muy bien toreando al bicho al centro del anillo, abanicando con salero y gracia, rematando con media verónica.

Después de brindar a un amigo, dió un estatuario ayudado por alto, al que siguió un natural superior y uno de pecho. Cambia de mano y con la id. de torcar, esculpe dos soberbios naturales, y dos de pecho archimonumentales, que son aclamados con entusiasmo. Todavía nos obsequia el sevillano con uno de la firma, poniendo, olor, calor y sabor. Entrando ligero pincha en hueso, entra dos veces más, con el brazo suelto para dos medias delanteras y atravesadas, descabellando al tercer intento. Ovación grande y salida al tercio.

El último conservó—como ya digo—el nervio hasta el final y Paquito no se aflijó, sino que sabiendo lo que hacía, consintió y empapó al bicho, y lo dominó, dando algunos ayudados por bajo y acabando la faena con seis u ocho muletazos de pecho, rodilla en tierra, siendo ovacionado.

Tres veces entra a matar, para una delantera y perpendicular y dos pinchazos, haciéndolo siempre con el brazo suelto y sin decisión. ¡Lástima! Tras varios intentos acaba con la res, y ambos matadorees son despedidos con una gran ovación.

En la brega y en banderillas sobresalió por encima de todas las cosas el buen peón y banderillero Rosalito. Puso dos pares al sesgo que fueron dos monumentos nacionales.

DIONISIO PEÑAFIEL

DESDE ORIHUELA

25 de Diciembre.

Novillos de Fuentes que cumplieron.

Justino Mayor (Saleri III) estuvo muy bien con el capote y la muleta, ovacionado matando y cortando oreja.

Niño de la Alhambra, gustó mucho en sus dos toros, siendo muy aplaudido.

DESDE LIMA (PERU)

El pasado domingo en Lima, se corrieron toros de Asín, que dieron excelente juego. Marcial Lalanda, estuvo superior en sus dos toros siendo ovacionado.

Rayito toró artísticamente con el capote siendo oleado por el público, con la muleta valentísimo matando de dos certeras estocadas por lo que fué aclamado y cortando cuatro orejas, dando la vuelta al ruedo y siendo llevado en hombros hasta el hotel.

Sussoni, estuvo asimismo muy bien toreando y matando, cortando la oreja de su primero.

Z.



LA FIESTA BRAVA

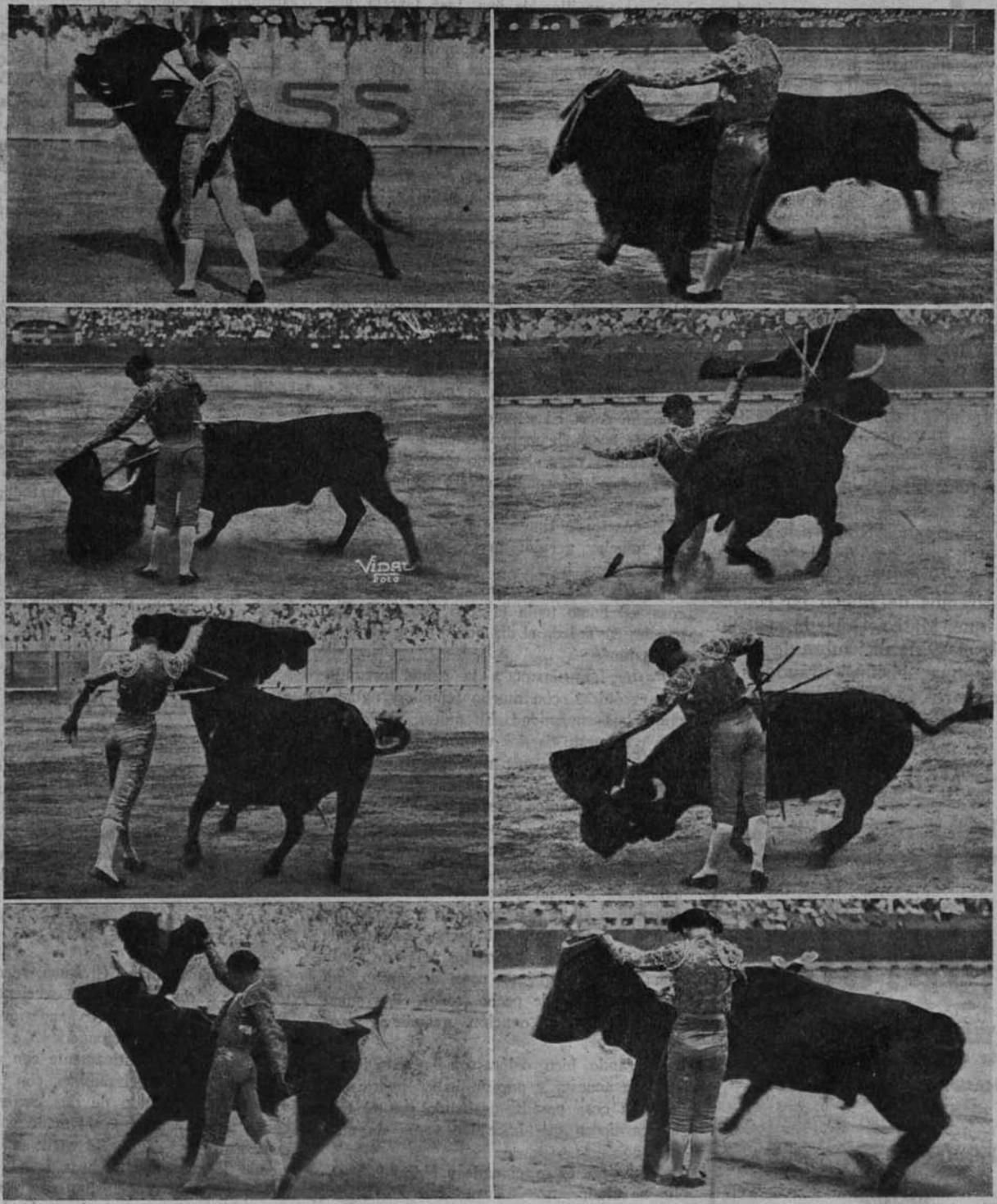
Director-Proprietario
DOCTOR VIBALDO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio

Mariano Rodríguez



POR SU EXQUISITEZ EN LA FORMA Y MANERA DE EJECUTAR LAS SUERTES DEL TOREO, DE LAS QUE ES UN SOBERANO MAESTRO, HA LOGRADO POPULARIZAR EL REMOQUETE DE "EL EXQUISITO", QUE NUNCA HA PODIDO UN TORERO POSEERLO CON MAS JUSTICIA Y VERDAD QUE MARIANO "AS" DE LA NOVILLERÍA EN 1927 TOMARA LA ALTERNATIVA DE MATADOR DE TOROS EN LA PROXIMA FERIA SEVILLANA, NO DUDANDO QUE ESCALARA PRONTO EN ESTA NUEVA FASE UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS