



SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO

Luis Mazzantini



# LA FIESTA NACIONAL

Aunque no tenga revista para LA FIESTA NACIONAL, quiero dar señales de vida desde este hermoso rinconcillo andaluz, que no describo, dada la incompatibilidad de ese género de literatura con la sustentada en semanarios todo... juernos!

Sirvan estas escuetas líneas, como preámbulo de futuras cuartillas relacionadas con nuestro tradicional sport, único que lleva la chispa del entusiasmo á la raza ibera en el transcurso de la temporada, cual si la sangre berberisca que aun circula por las venas se remozase y agitara al contacto de ardorosas caricias, en el interior de esos circos de rudeza legendaria, destinados á la lucha más ó menos artística del hombre con la astada fiera.

Hay en la vida quien defiende, engañado por melancólicas observaciones, la superioridad del sufrimiento á la de los placeres, sin cuidarse del bienestar ajeno nacido al calor de ferias y certámenes, toros y verbenas, conciertos y festivales, que en simpático vaiven se dejan sentir de uno á otro extremo de la península, como el rasgueo de la guitarra, la copla popular y la influencia amorosa y risueña de nuestras mujeres.

La alegría, característica en los españoles, de no existir se haría necesaria en grado superlativo, como he tenido ocasión de presenciar en la metrópoli de la *tierra de María Santísima*, durante sus renombrados festivales de primavera.

La España despreocupada y bullanguera, como la industriosa y comercial, precisa reir á cargadas fuertes y sonoras, que la hagan olvidar la inmensa desgracia de sus desaciertos políticos; y al igual que resurge en los rostros esa alegría, si late en los corazones del pueblo dormido, repercutirá así mismo en beneficio del trabajo constante que lo regenere, señalando en broma, si cabe la paradoja, el principio de una era de engrandecimiento.

Nuestra raza hecha para soñar sus concepciones, necesita emocionarse de antemano para realizarlas. El elixir milagrero no es otro que su

favorito espectáculo, en cuyos tercios se estimulan las impresiones del alma, como dejan también su huella las múltiples alternativas de la muchedumbre agitada y vocinglera, los marciales resoplidos de charangas escandalosas y el oleaje de abanicos que viene á refrescar tenuamente los hirvientes cerebros, caldeados de rica manzanilla y de luminoso, refulgente, espléndido sol, ávidos de sensaciones producidas por la gapeza de su torero predilecto.

Entonces creo ver en su centro al pueblo español... y bajo la influencia de su alegría franca y espontánea, creo se recompensa en parte de los sinsabores anejos al cumplimiento de la sentencia bíblica de *ganarás el pan etc.*, recordando los episodios interesantes de la fiesta y las mujeres aderezadas de lindas florecillas presidiendo con su belleza las animadas sesiones del parlamento taurino, coloreadas con los vistosos trajes de la multitud.

Queden para *pueblos más cultos* esos *sports modernistas* que degeneran en *barbaridades... ó estetismo*, y estemos satisfechos del nuestro, todo arte y corazón.

REMILETE

P. N. Terrible, abril 1904.



# APRECIACION

de la novillada celebrada el domingo 1.º de mayo de 1904

El cartel no presentaba grandes alicientes, y de ahí que la entrada, no fuese muy nutrida, y



que el resultado de la fiesta, no produjese frío ni calor á los aficionados.

Actuaron de víctimas, seis bichos de los señores Arribas Hermanos, no escasos de kilos y muy bien provistos de pitones, salvo el que rompió plaza, que si era mal encornado, tenía en cambio lámina y hechuras de toro.

Cumplieron bien con los ginetes los lidiados en primero y sexto lugar, no tanto el segundo y tercero y á regañadientes los dos restantes.

Aceptaron en total 39 puyazos, dieron 9 tumbo y dejaron de cuerpo presente á 7 pupilos de los hermanos Zaldívar.

CALERITO, (morado y oro). Encontró á su primer toro, con ganas de darle un disgusto y milagro fué que no realizara su propósito, pues tenía el bicho grandes facultades, estiraba el pescuezo que era un primor y se colaba por el derecho con rapidez que no daba tiempo al espada para rehacerse.

La faena de Joaquín, mantuvo en constante tensión nerviosa á los espectadores, pues como no aguantaba con la muleta, retirándola antes de que el animal metiese la cabeza, salimos á susto por pase, menos mal que el *Cocherito* con su eficaz ayuda logró tranquilizar un tanto los ánimos.

Perfilóse *Calerito* y entrando con valentía tuvo la suerte de hacer doblar á su enemigo, colocando una estocada delantera y tendenciosa, que aplaudió el auditorio, como felicitando al espada de haber salido ileso de tal trance.

El cuarto toro, no presentaba dificultad alguna, pero el *maño*, no supo aprovecharse de ello, y su faena con la muleta, resultó deslucida, por no aguantar al bicho, que acabó por achucharle.

Finalizó la cosa con un sartenazo bajo y delantero, que fué naturalmente silbado.

Dirigiendo, completamente nulo.



•COCHERITO• ENTRANDO Á MATAR EL SEGUNDO TORO DE LA TARDE

Lanceó de capa al cuarto con cuatro verónicas y dos de frente por detrás, en las que no hubo

hule, por un milagro, pues el chico se dejaba pisar el terreno en cada lance y tuvo que refugiarse en el último, apresuradamente en el callejón.

Cumplió en quites y cambió con valentía, un par abierto al quinto toro.

**COCHERITO DE BILBAO**, (lila y oro). Excesiva-

Lanceó de capa al segundo toro muy medianamente y quedó bien en quites y banderilleando al quinto, al que puso un par al cambio aguantando mucho, después de cambiar tres veces sin clavar.

**MANOLETE**, (plomo y oro). Hace unos tres años, toreó este muchacho en la plaza vieja, for-



UNA ESTOCADA DE «CALERITO» Á SU SEGUNDO BICHO

mente noble llegó á la muerte el segundo de los Arribas, toreándolo el espada con reposo y desde cerca, aunque no con el lucimiento, á que se hacía acreedor la nobleza del animalito y que justificase las pretensiones que se trae este muchacho.

Después de un pinchazo en hueso dejó una estocada desprendida entrando aceptablemente que bastó.

Tampoco se lució mucho con el quinto toro, que tomaba la muleta con mucha nobleza, pues aunque lo toreó de cerca, paró muy poco, matándole de una estocada desprendida entrando bien.

mando parte de una cuadrilla de jóvenes cordobeses.

De entonces acá, ha adelantado mucho este muchacho.

Tiene condiciones y maneras de torerito, pero el chiquillo, está algo verde por ahora.

Muleteó al tercer toro con valentía, ayudándole eficazmente el *Cocherito*; con el estoque dió un pinchazo entrando con rectitud, media estocada alta, quedándose en la cara y sin que el toro que era muy noble hiciera por él, media delantera y perpendicular, un pinchazo idéntico, media estocada delantera y tendida, desarmando ya el toro, y un descabello.



El público siempre benévolo con los debutantes tuvo á bien obsequiarle con aplausos.

Al dar el primer pase al toro que cerró plaza y que no presentaba dificultades, sufrió un hachazo que le destrozó la taleguilla; siguió toreando sin rematar los pases y proporcionando continuos sobresaltos al público, y al entrar á matar agarró una regular estocada que finalizó la faena.

En quites demostró alguna maña y valentía, y en banderillas salió del paso cambiando apresuradamente un par que fué á clavarse en una paletilla.

La gente de á caballo, logró que el público saliera de sus casillas en más de una ocasión.

No obstante *Colita* y *Coquinero* agarraron buenos puyazos, que les fueron aplaudidos.

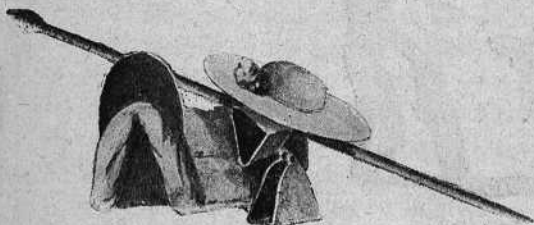


UN PAR DE «CALERITO»

De los peones, sobresalieron *Pinturas*, *Cayetanito*, *Monsolú* y *Salao*.

El Sr. Buxó que presidía, como siempre, es decir: mal.

SALIDITAS



## LA CORRIDA DE MAÑANA

Mañana á las cuatro y media de la tarde se celebrará en la nueva plaza de toros, la tercera corrida de toros de la temporada, actuando de



ANTONIO GUERRERO, «GUERRERITO»

espadas los diestros Luis Mazzantini y Antonio Guerrero *Guerrerito*, que estoquearán seis toros de Parladé (antes Ibarra) con divisa amarilla y cuya reseña es la siguiente:

- Núm. 31 *Lugareño*, negro, meano.
- Núm. 123 *Afilerito*, negro lombardo.
- Núm. 81 *Playero*, negro zaino.
- Núm. 60 *Orejillo*, negro zaino.
- Núm. 98 *Tabardillo*, negro bragado.
- Núm. 65 *Manijero*, negro zaino.

## LA NOVILLADA DEL JUEVES

El jueves, día 12 del corriente y con motivo de la festividad de la Ascensión del Señor, se celebrará en la nueva plaza de toros, una novillada, la que comenzará á las cuatro y media.

Actuarán de matadores: Manuel Molina *Algabeño-chico*, Tomás Alarcón *Mazzantinito* y Manuel Rodríguez *Manolete*, los que lidiarán seis reses de D. Rafael Surga, con divisa celeste y encarnada, cuya reseña es la siguiente:

- Núm. 6 *Arriero*, negro.
- Núm. 45 *Bandolero*, cárdeno claro.
- Núm. 45 *Paño Fino*, negro zaino.
- Núm. 99 *Peinetillo*, negro entrepelado.
- Núm. 65 *Valeroso*, negro mulato chorreado.
- Núm. 3 *Florido*, cárdeno claro.

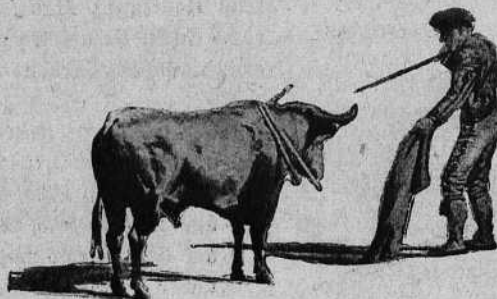
# EL TORO DE GRACIA

¡Que corridita, señores!  
¡Seis bueyes y ningún toro  
y unos diestros sin decoro,  
no malos, sino peores!  
Entre todas las seis fieras,  
tan sólo de un penco ruín  
dieron á la vida, fin.  
¿Serian bravos de veras?  
¿Y la lidia? ¡Cielo santo!  
A cada paso achuchones,  
volteos y revoleones  
que daban risa y espanto.  
Un picador sin decoro,  
apodado el *Calamocha*,  
dejó un palmo de garrocha  
en la pezuña de un toro.  
De treinta y seis banderillas  
las treinta, al suelo rodaron  
y las otras se clavaron  
desde el rabo á las costillas.  
¿Y la suerte de matar?  
Los diestros, tras mil monadas,  
largaron más estocadas  
que arenas hay en el mar.  
Mechados, los seis bureles,  
llevaron tantos pinchazos  
que, luego, para cedazos  
se aprovecharon las pieles.  
La gente estaba aburrida;  
mas ocurrió que, en tal tarde,  
de paciencia haciendo alarde  
tomó á broma la corrida  
y en vez de armar un belén  
al ver tanta desazón,  
gritaba, en tono burlón:  
—¡Soberbio! —¡Bravo! —¡Muy bien!  
A un torero volteado,  
cierto concurrente dijo:  
—¡Repita esa suerte, hijo,  
que, esta vez, no me he enterado!  
Otro gritó, viendo que  
mechaba un diestro á una fiera:  
—¡Déjale una libra entera,  
que quiero comer *bistél*!  
Y otro, exclamó, al ver brincar  
al espada, ante una rés:  
—¿Aprendes el baile inglés

ó vas á entrar á matar?

Quando el sexto buey murió,  
los concurrentes, á coro,  
reclamaron otro toro  
y el presidente accedió,  
hallando que, la exigencia  
era justa y merecida  
para quienes, tal corrida,  
soportaban con paciencia.  
Hizo, al punto, la señal,  
de nuevo abrióse el chiquero  
y salió un toro cuñero...  
¡que toro! ¡una catedral!  
Alto, de libras, retinto,  
un pajarraco de cuenta...  
¡y con una cornamenta  
como de Madrid á Pinto!  
Salió un poquito parado;  
pero al punto se creció  
y tal terror infundió  
en el *ilustre senado*  
que anduvieron de cabeza  
caballos y picadores,  
y capas y matadores  
y hasta mozos de limpieza...  
Fueron á la enfermería  
siete, por el bicho aquel  
que convirtió el redondel  
en bazar de sastrería,  
pues, á dos diestros malsines  
tales achuchones dió  
que uno de entrambos perdió  
chaquetilla y calcetines.  
¡Tremenda fué la derrota!  
¡Hasta el infeliz puntilla  
salió con la taleguilla,  
por el peor sitio rota!  
Y si no salen cabestros  
y se llevan al *burel*,  
quedan en el redondel  
hechos tortilla los diestros...  
por lo cual, con gran malicia,  
uno, entre la democracia,  
exclamó: —¡El toro de *gracia*  
salió toro de *justicia*!

EDUARDO BLASCO



## NOVILLOS EN ZARAGOZA

El domingo, 24 del pasado mes, celebróse en Zaragoza la tercera novillada de la temporada en la que se lidiaron seis cornúpetos de Miura por los espadas *Revertito* y *Camisero*.



«REVERTITO» ENTRANDO Á MATAR  
AL PRIMERO DE LA TARDE

Los bichos fueron todos ellos bien armados y de libras; resultaron huidos y un tanto mansurrones el primero y quinto, voluntariosos y de poder el resto, sobresaliendo el segundo que en todos los tercios resultó superior; tomaron 29 varas, ocasionando 20 caídas y dejando para el arrastre 11 caballos.

**REVERTITO.** Efecto de... no sé qué, estuvo el diestro alcalaíno rematadamente mal toda la tarde; empleó en su primero una desconfiada faena de muleta, alternada con un sinnúmero de pinchazos, entrando á matar con cuarteo finiquitó al novillo de media estocada baja y atravesada que mereció un largo y estrepitoso concierto de pitos.

En su segundo estuvo peor, si cabe, que en el primero, mechó verdaderamente al animal, recibiendo los avisos necesarios para la salida de los mansos.

De como estuvo en su último no hablemos, hagan ustedes una mezcla con las faenas descritas anteriormente y el resultado será lo que hizo Manuel en su tercer miureño.

En lo demás, no hizo nada, estuvo dormilón,

apático y nulo toda la tarde, en fin, que no sé lo que tenía *Revertito*, aunque hay quien lo decía.

**CAMISERO.** Este es harina de otro costal; estuvo infatigable toda la corrida, así en la brega, como en quites, como dirigiendo... por *Revertito*.

Se le concedió la oreja de su primer bicho aunque á fuer de imparcial debo decir, que á ser yo presidente, no se la otorgara, pues el muchacho agarró una gran estocada por casualidad, pues tiróse á matar á salga lo que saliere.

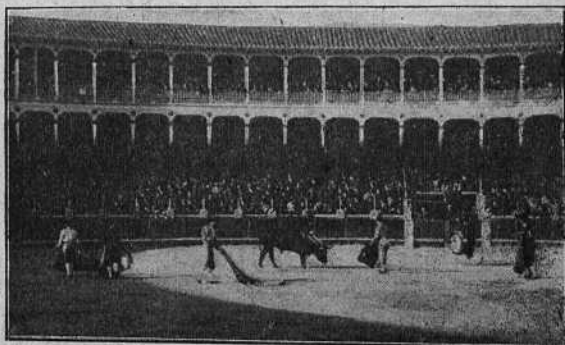
Estuvo en su segundo muy valiente, aunque desgraciado, pinchando en hueso y haciéndose pesada la faena, por *mor* del aire, que oficiaba de circunstancia agravante, lo despachó, tras algunos pinchazos, de media estocada caída y un descabello al tercer intento, siendo aplaudido por su voluntad y valentía.

En el que cerró plaza se hizo pesado; muleteando largo rato y pinchando tres veces logró dar fin de la corrida que duró más de tres horas y resultó de veras aburrida.

Las cuadrillas muy trabajadoras sobresaliendo *Alcañiz*, *Calderón* y *Negret*.

**Picando:** *Coriano* y *Brazo fuerte*, éste tuvo que ingresar en la enfermería durante la lidia del tercer toro, con una contusión en la región ciliar izquierda, otra en la frontal del mismo lado y una pequeña herida contusa, superficial en la región supra hioidea, por fortuna todas de escasa importancia.

Y hasta la próxima, que daré cuenta á los lectores de LA FIESTA NACIONAL, de la cuarta

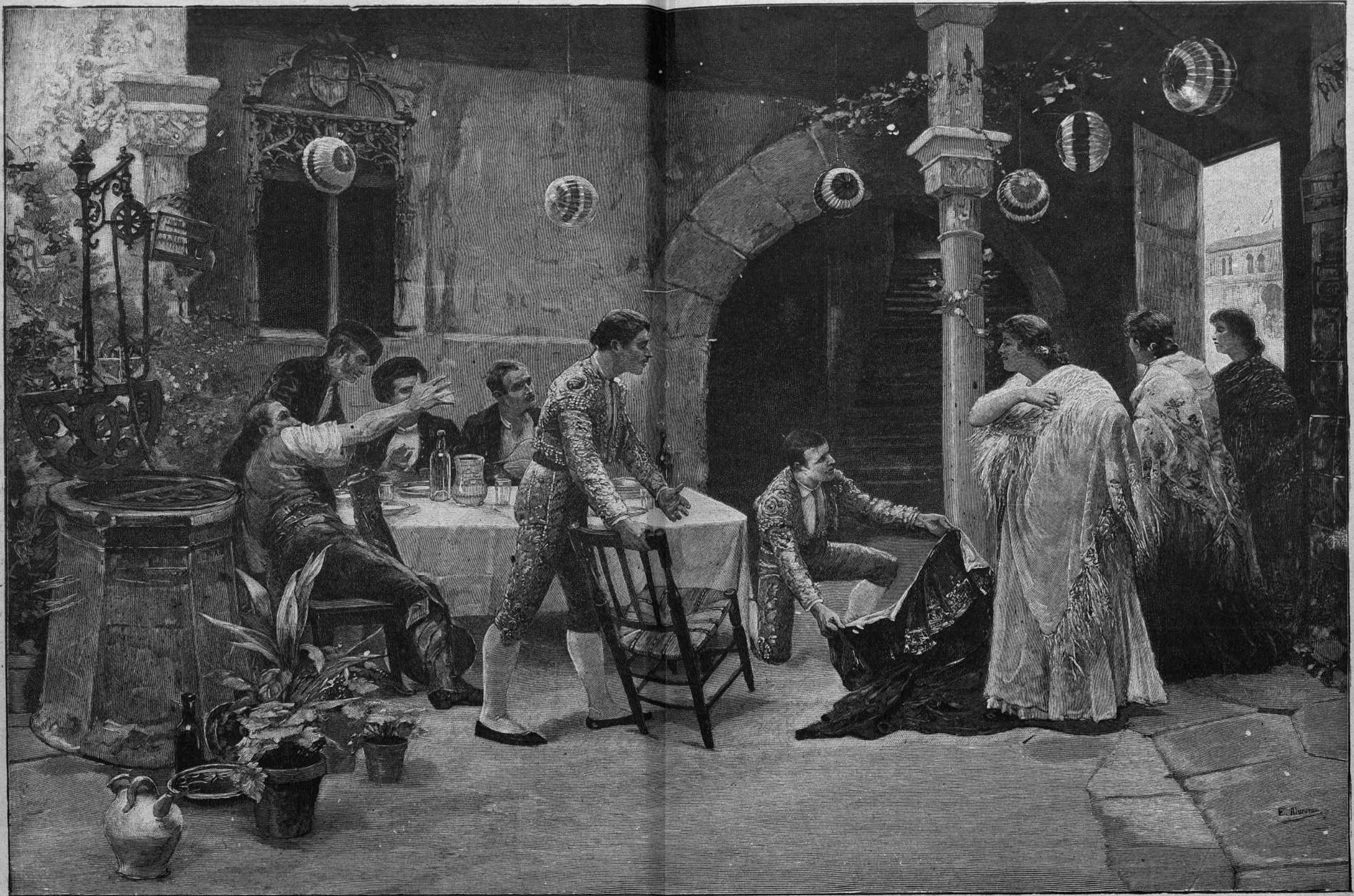


«CAMISERO» EN EL SEGUNDO MIURA

novillada en la que *Mazzantinito* y *Bombita III*, han de dar el pasaporte á seis bichos de la ganadería de D. José Clemente.

EL CORRESPONSAL





TOREROS Y BARBIANAS, cuadro de E. Alvarez



## DESDE PALMA DE MALLORCA

—¿Pero, oiga usted melitar, como é posible que en la mollera de los empresarios quepa tan malísima idea de dá una corria é noviyo en tan mar día, y de yevar unos toreros que no valen, y de comprar tres cabritos y un pare de familia, desengañao der mundo pa torearlos?... ¡vamo jombre, que me da risa y ar mesmo tiempo rabia, y pa los toreros caló en la cara, de martratar desa manera el arte der toreo, y adulterá toas las buenas formas de que se compone.

—Que quiere uste que le diga, si en este país únicamente hacen toros en broma.

—Ya lo creo, caramba, en mi vía he visto coza iguá... ¿y quien será eze Saro, si no zabe na é toro... habrá tenio asaura er que lo mandó á yamar, mire usted aqueyo?... pué en Seviya ú en donde sea... se lo comen á pitos, y...

—¿Usted es andaluz?

—Sí, señó, soy andaluz y no reniego é mi pueblo, y menos cuando veo ezo, ¡que atosidá!... Ar meno en Seviya se vé valentía, sangre en la vena, y mucho toro, pero con carne y cuerno afilao, y que en cuando se arriman á un jamelgo lo dejan hecho porvo... pero con ezo caramelito... mardito sea, mire uste aquer condenao como chilla... ¡¡¡¡Animate Popelero, corta eza vará!!! ¡No tenga mieo que no dañan ezo bicho!

Cansado de oír gritar de tal manera, me levanté disimuladamente para sentarme lejos, muy lejos de aquel demonio que por poco me dejó sordo y mudo.

Se entusiasmó de tal manera que no sabía lo que se decía, á pesar de decir la verdad.

\*  
\*\*

El primer *becerro*, que era bastante voluntarioso y que se arrimó varias veces á los de á caballo, tuvo un fin desastroso recibido de manos de *Saro*; toda su faena fué completamente equivocada, se lo quitó de delante de un gollotazo y dos intentos de descabello. Tiene de diestro este muchacho lo que yo de Obispo, y á no ser por el traje *verde y oro* que lucía nadie hubiera creído ver en él un émulo de *Montes*. ¡Hay que aprender muchas cosas para ser matador, amigo *Saro*!

El segundo fué tan bravo como el primero. El animal dió poco que hacer á los jinetes, *Gabardito* cogió los palos intentando clavar un par al *quiebro*, pero él sabe porque lo clavaría luego al cambio. *Gabardito* empleó en la muerte una estocada atravesada, dos pinchazos y dos intentos de descabello. Este chico hizo lo que pudo, que fué muy poco logrando ser aplaudido con el capote y muleta; matando... «otra vez será».

Los dos últimos bichos no valían, ni tampoco vale la pena decir nada de ellos. Tomaron miedo á los *picaores* por lo cual tuvieron que acosarlos, pero ni por esas.

El público pidió fuego y vió satisfechos sus deseos.

Los maestros en la muerte, una atrocidad. Los peones vale más callar y los ginetes no pudieron hacer nada.

ANTONIO TUB

Palma de Mallorca, 25 abril de 1904.

## CRÓNICA ALICANTINA

Novillada del 1.º de mayo 1904

Con *Templaito* estoqueando cuatro reses de Mentero se compuso un cartel que fué del agrado del público, pues llenó más de media plaza.

El ganado resultó floje; dos novillos fueron fogueados, los restantes desarmaron en el primer tercio, no ofreciendo grandes dificultades en los otros. Hay que soltar mejor ganado, señor empresario, á estos muchachos para ver lo que pueden hacer.

Julio Martínez *Templaito*, tuvo una buena tarde. Estuvo voluntario, valiente y breve; con el capote se adornó en ocasiones rematando dos quites con obcecación rayana en el suicidio, cosa que no nos agradó tanto como los... rifiones que demostró al herir. Cuatro estocadas (tres en lo alto, una un tantico baja) dos buenos pinchazos, dos intentos y dos descabellos empleó para des-

hacerse de los cornúpetos. Ganó una oreja y fué sacado de la plaza en hombros, dejando contentos á los espectadores.

*Mascona*, puso dos buenos pares.

Manuel Guerra se sacó bien la espina cambiando dos pares que merecieron una ovación justa. Así, paisano, así. Me agradó más el primer par.

Romero puso al primero un par de valiente en todo lo alto.

Los picadores... bien de salud.

Caballos muertos (de risa) ocho.

Presidencia bien, durmiéndose algo en el primer tercio del 4.º animal.

Público contento deseando *reprisse*

Nota. Las pantorrillas de *Levita* nos parecieron dos sables mal enfundados.

HULE

## TOROS EN LISBOA



PLAZA DE TOROS DE CAMPO PEQUEÑO

4 abril

Se celebró la cuarta corrida de la temporada con un tiempo nada propicio para el espectáculo taurino, razón por la cual, la plaza, al empezar la corrida, sólo estaba á medio llenar.

Los toros pertenecían á la vacada de D. Emilio Infante, en conjunto fueron muy bien presentados, de peso y bonita lámina; resultó bravo y noble uno de ellos, bueno otro, el resto cumplieron aceptablemente.

Gustó al público portugués el toreo de *Bienvenida*, aunque no tanto como era de esperar de novillero precedido de tanta fama.

En banderillas estuvo muy acertado. Colocó un par al cambio y otro al sergo que mereció abundantes palmas de los espectadores.

Con la capa se adornó algunas veces y con la muleta hizo faenas brillantes.

El otro diestro, *Gallito chico*, no puede competir con su compañero *Bienvenida* y resultó ofuscado su trabajo por el de este último; no consiguió agradar á pesar de sus esfuerzos por conseguirlo.

Los caballeros Casimiro y Macedo superior el uno y regular el segundo.

F.

## CORRIDA REGIA EN ALMERIA

27 abril de 1904

La gran afluencia de forasteros y la animación por parte de todos, daban á nuestro circo un aspecto bellissimo, adornado con banderas y escudos y en palcos y gradas muchas hermosas mujeres.

A las cuatro ocupan la presidencia el primer teniente alcalde, D. José Pérez Gallardo y tres concejales del Excmo. Ayuntamiento.

Hecha la consabida señal, aparecen las cuadrillas de *Quinito* y *Lagartijillo chico* y se dá suelta al primero de los Ocaolaurruchi, negro listón, bien puesto y bastante joven, quien toma con escaso poder cinco varas de *Chano* y *Pepín* á cambio de dos caídas.

Con los palitroques *Rolo* y *Barbi*, que le cuelgan tres medios sin nada digno de anotarse y cambia el tercío.

*Quinito* viste verde y oro y después del brindis de ordenanza, empieza con su derecha dos ayudados y dos de telón, iguala y pincha sin soltar; muletea de nuevo y agarra media baja.

Negro con bragas y gacho fué el segundo, que tomó hasta 6 varas á cambio de otros tantos batrazos, dejando sobre la arena dos penquididos; los maestros oyen palmas en los quites.

A los acordes de la Marcha Real aparece en el palco central el Monarca, que fué ovacionado.

*Granadino* deja un buen par al cuarteo y *Pepín*



otro desigual, repitiendo el primero con otro mediano.

*Lagartijillo*, de plomo y oro, saluda y tras una faena breve prepara y propina una estocada por todo lo alto que hizo innecesaria la puntilla; el Monarca aplaude y lo mismo la concurrencia concediéndole la oreja.

Despídese D. Alfonso, para continuar sus visitas y es ovacionado.

Negro, bien puesto, fué el tercero, que aguantó cuatro picotazos de la gente montada, con escaso poder.

Con dos y medio pares del *Rolo* y el *Barbi*, pasa á manos de *Quinito* que lo encuentra noble y desde cerca inaugura el tercio con uno de pitón á rabo, uno natural y otro de pecho, dos derecha y uno redondo; se tira con corage resultando una estocada algo delanterilla; el toro dobla y el puntillero á la cuarta. Palmas á *Quinito*.

El cuarto, también negro, deja un jamelgo en la arena por cinco sangrías y le cuelgan tres pares *Pepín* y *Magriel*.

*Lagartijillo* se deshace de su adversario de una tendenciosa y un descabello al tercer intento.

Negro con bragas y algo brocho fué el quinto

que con corage tomó siete varas y volcó cinco plazas montadas; al quite los maestros.

El público pide que pareen éstos y *Lagartijillo* pone un par en la atmósfera y medio al cuarteo; el *Quinito* tras una preparación larga, intenta quebrar un par y el toro se le queda, y se decide por cuarteo resultando algo desigual; coje los trastos y brinda al tendido 8 (sol); uno de pitón á rabo, tres ayudados y un alto bastaron para igualar dejando media de la que dobla. Ovación y oreja.

Cierra plaza el sexto que era negro también y aguantó cinco picotazos. *Lagartijillo* remata un quite arrodillándose y *Quinito* en otro pone la montera en la testuz y oyen palmas.

A petición del público coje los palos nuestro paisano *Relampaguito* y mete los brazos hasta tres veces, y *Pepín* concluye el tercio con medio y *Lagartijillo* la fiesta con dos pinchazos y una media.

Resumen:

De los toros: segundo y quinto; caballos diez.

La presidencia dormilona, los espadas cumplieron.

Picadores cero, la entrada lleno y hasta otra.

PICA POCO

---

## MADRID

Quinta corrida de abono verificada el 1.º de mayo; toros de Pérez de la Concha; espadas: *Lagartijillo*, *Montes* y *Machaquito*.

**EL GANADO.** De los seis bichos lidiados, sólo el segundo fué un buen toro, á los demás ni de regulares puede calificárselos; gracias al descarado acoso y á que les echaron los caballos encima lograron escapar del tueste, dos de ellos.

Entre todos tomaron 30 puyazos por 14 caídas y 8 sardinas para abono.

**LAGARTIJILLO.** Mal estuvo el diestro granadino en su primer toro que llegó á la muerte muy avisado y alargando el pescuezo, entró á matar cuatro veces, sacando en la última destrozada la pechera de la camisa, de puro embagnetarse; oyó un aviso y pitos de la concurrencia.

Al segundo se lo quitó de delante con un pinchazo sin soltar el hierro y una estocada una mija delantera. Palmas.

En la brega y quitando regular; dirigiendo, nulo.

**MONTES.** Malas faenas fueron las que empleó en sus dos toros y muy buena y merecida la pita

que escuchó por el indecente golleteo que propinó á su segundo.

En quites muy bien y adornándose y en la brega superior y... ¡vaya lo uno por lo otro!

**MACHAQUITO.** Superior en su primero; fué para él la ovación de la tarde por la faena empleada en este toro, al que pasaportó de una buenísima estocada á volapié hasta el puño.

En el que cerró plaza oyó dos avisos por empuñarse en descabellarlo, siendo así que el toro necesitaba otra estocada, á más de las muchas que le dió todas de mala manera y algunas á la media vuelta como un mal novillero.

En quites bien. En la brega activo y valiente.

De los piqueros, Molina.

De los demás *Patatero* y *Blanquito*.

La entrada un lleno.

La presidencia, bien.

Y mañana va la sexta de abono con *Montes*, *Machaquito* y *Lagartijillo*, y toros de Ibarra.

L.

## NOVILLADA CELEBRADA EN VALENCIA EL 24 DE ABRIL

Era ésta la segunda de la serie, ó séase el número 2 de la serie 1.<sup>a</sup> como en las fototipias de mujeres y hombres célebres.

Y creo que, al paso que vamos, también podrán figurar en esa clase de fototipias célebres las novilladas que se dan en Valencia.

La primera fué de tórtolas vírgenes, la segunda era de mansos de D. Félix, (el apellido ya lo saben ustedes) excepto el lidiado en último lugar que fué duro en el primer tercio, los demás no pasaron de la categoría antes mencionada.

La terna ó el terno lo componían *Regaterín*, *Mazzantinito* y *Pazos*.

*Regaterín* debutó con un buen mozo mogón del izquierdo y huído. Unos cuantos pases buenos, alguno y regulares otros, y pincha entrando bien dos veces acabando la faena de una estocada un poco caída.

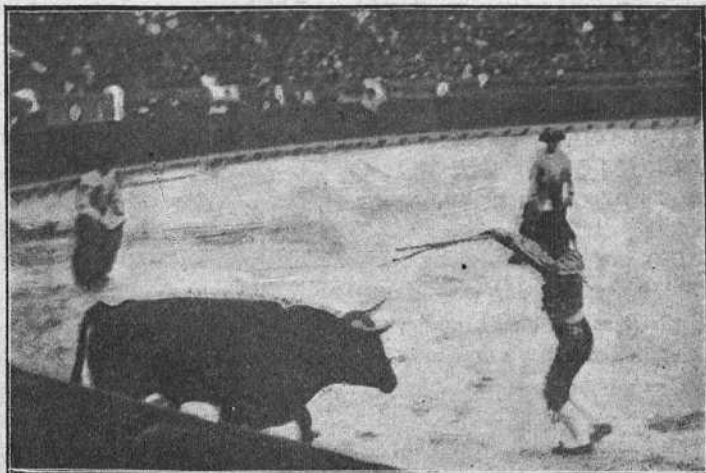
A su segundo le toreó con la derecha y dió cuenta de la rés de una estocada desprendida.

En quites estuvo muy oportuno y toreando de capa oyó aplausos.

*Mazzantinito*, (nuevo en esta Plaza). El toreó

pinchazos de buten y una estocada mejor aún, saliendo tropicado de puro atracarse.

Brindó la muerte de su segundo á los del sol



•MAZZANTINITO• CLAVANDO UN PAR AL SESGO AL QUINTO TORO

y le muleteó con pases de pecho ayudados y uno rodilla en tierra; media estocada, tres intentos de descabello y una atravesada, por escupirse el manso fué su trabajo en el pincho.

Al sesgo clavó un buen par al quinto y en conclusión que el muchacho dejó gratamente impresionado al público.

*Pazos* cargó de primeras con un buey que huía de su sombra. El mocito corrió tras él hasta que sin dejarle reposo lo muleteó y se hizo con él. Dejó media estocada de las que se dibujan por lo bien colocada y el toro salió rodando.

Su segundo ó sea el último lo toreó de muleta en un principio reposado y con elegancia, le pinchó una vez y á partir de aquí no se confió tanto, pero acabó con la corrida de una estocada superiorísima, por lo que se le ovacionó justamente. La muerte de este toro también la brindó á los morenos.

En quites estuvo bien.

*Bregando*, *Zurini* y *Zaragozá*, y picando, *Masenga*.

Y hasta la próxima en que mi cargo me obligará á *fortiori* de

ocuparme de la lata, que menos no podrá ser, la novillada del domingo venidero, con los elementos que componen el cartel: toros de Lozano y espadas *Algabeño de Valencia*, *Moralito* y *Alcalareño*.

FYACRO CAMISÓN



•MAZZANTINITO• DESCABELLANDO AL QUINTO TORO

alegre y de desplante de este diestro gustó á este público y le aplaudió cuantas veces lanceaba de capa.

Su primero lo encontró con querencia á un jaco y lo toreó de muleta con mucha pupila y valentía, y lo dejó en situación de arrastre previos dos



# • • • • • NOTICIAS • • • • •

Admitiremos todos cuantos trabajos, así en prosa como en verso, se nos remitan, como también las fotografías concernientes á corridas de toros, apartados y otro cualquiera acontecimiento taurino, siempre y cuando dichos trabajos y fotografías los consideremos aprovechables.

Hemos recibido la visita del semanario taurino de Málaga, *Pitones y Coletas*, y el de Burdeos, *Toros Revue*, al cual agradecemos los elogios que prodiga á nuestro semanario.

Con ambos queda establecido el cambio.

El día 8 del actual, torear en Burdeos, *Coche-rito y Regaterín*.

Han sido nombrados corresponsales literarios, de LA FIESTA NACIONAL, en Baeza, el competente aficionado D. Laureano Rodríguez; en Pamplona el distinguido redactor del *Eco de Navarra*, D. José Etayo y en Sevilla el conocido escritor taurino D. Manuel Alvarez.

La combinación, ya últimada, para las corridas de feria de Vitoria, es la siguiente:

Día 6 de agosto; seis cornúpetos de Carriquiri, estoqueados por *Chicuelo y Lagartijillo-chico*.

Días 7 y 8: seis pavos del Duque, una tarde y toros de Aleas, la otra, para *Algabeño y Bombita*.

En este mes, y sin fecha aun determinada, toreará en Vitoria, el novillero José Mácado, ganado del país.

El espada *Morenito de Algeciras*, toreará el día 14 de agosto en Lisboa y al siguiente en Al-mendralejo.

Mañana lidiarán en Santander toros de Taber-nero los diestros *Calerito y Campitos*.

El valiente banderillero *Cerrajillas* de Valencia, continua mejorando de la herida que le infirió un toro de la ganadería de Urcola, en la plaza de Burdeos.

Con motivo de la feria de Baeza se celebrará el día 18 de mayo, una corrida de toros de la

vacada de Cúllar de Baza que estoquearán *Bombita-chico y Machaquito*, y al siguiente una novillada despachando *Bienvenida y Corchaito* reses de Conradi.

La empresa de la plaza de toros de Valencia, trata de dar una corrida nocturna la verbena de San Juan en la que *Chicuelo, Morenito de Algeciras y Valenciano* estoquearán reses de Lozano.

La corrida de feria de La Línea se ha ultimado con Fuentes y Montes y ganado de Ibarra.

Suplicamos á los Sres. Administradores de Correos, se sirvan comunicarnos cuantos ejemplares de nuestro semanario desean para sus subalternos, en la seguridad de que les complaceremos, como único medio de que LA FIESTA NACIONAL, llegue á poder de los corresponsales literarios y colegas taurinos que nos dicen no lo reciben.

Continuan mejorando de sus heridas, los diestros *Algabeño y Lagartijo*.

El ser este número extraordinario, nos ha obligado á que entre en máquina con más anticipación, por cuya causa no podemos dar á nuestros habituales lectores, el resultado del sorteo de nuestro concurso. Así lo haremos en el número próximo.

En Sevilla se celebrará la corrida regia el día 12, matando *Montes y Machaquito* toros de diferentes ganaderías, concediéndose dos premios, uno de 5,000 pesetas al toro más bravo y otro de 2,500 al que le siga en bravura. La comisión organizadora cuenta con un toro de cada una de las ganaderías siguientes: Anastasio Martín, Joaquín Murube, Eduardo Ibarra y Félix Urcola.

Han fallecido en Córdoba D.<sup>a</sup> Teresa Martínez, madre política de *Lagartijo* y D.<sup>a</sup> Rafaela González, madre de *Machaquito*. A los citados diestros mandamos nuestro más sincero pésame por tan irreparables pérdidas.

## POR TELÉGRAFO

Almería, 24 Abril 1904

Por efecto de las lluvias se suspendió la novillada el domingo anterior, celebrándose hoy, sien do los encargados de la lidia *Relampaguito* y *Tabernarito*, de Almería y Granada respectiva mente.

Los seis novillos dejaron mucho que desear, por lo chicos y defectuosos particularmente en el último tercio en que alargaban la gaita bus cando, y como consecuencia de esto hubo algu nas coladitas.

Los chicos cumplieron como buenos, la tarde lluviosa y la entrada escasa.

PICA PAO

Jerez, 2 Mayo

Novillos Andrade mansos; fogueados los dos últimos.

*Revertito* mal; sólo aplaudido salto de la ga rocha.

*Rerre* afortunado; dos toros, dos estocadas, fué sacado en hombros de la plaza.

El corresponsal

Alicante, 2 Mayo

Toros Flores, regulares. *Templaito* superior. Mando revista correo.

HULE

Lisboa, 2 Mayo

*Bienvenida*, superior en todos los toros; muy aplaudido quebrando banderillas y simulando muerte toros.

Zaragoza, 2 Mayo

Clementes buenos. *Mazzantinito* y *Bombita III* superiorísimos. Van detalles por correo, revist con instantáneas.

F. G.

### CORRESPONDENCIA

A. Santos.—Bilbao.—Agradecemos su oferta, aun que no nos sea posible aceptarla, pues ya tenemos.

*Despejo*.—Pamplona.—Aceptamos gustosos. Mándenos su dirección para envío semanario. Recibirá carta con instrucciones.

*Mingolo*.—Sevilla.—Aceptamos. Recibirá carta.

Irá lo del pedestal, cuando no haya original.

Gimeno.—Castellón.—De las instantáneas mande las copias. Mire en las noticias lo que decimos de co rreos.

B y C.—Madrid.—No se censan ustedes; no admiti mos revistas que no estén autorizadas por la firma de nuestros corresponsales.

S. Pérez.—Cáceres.—Lo sentimos pero vá al cesto.

## GUIA TAURINA

### Matadores de toros

Rafael González, *Machaquito*.—A su nombre. Córdoba.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Dou 5, Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Se villa.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A su nombre. Cór doba.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A su nombre. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

### Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Al calá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A don Manuel Alvarez. Calle de Jesús del Gran Po der, 103. Sevilla.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. Alfonso Can dela. Valladores, 9. Córdoba.

José Peguero, *Peguero*.—Rascán, 39. Huelva.

Joaquín Calero, *Calerito*.—A su nombre. Zara goza.—A D. Manuel Acedo. Calle San Dáma so, 1. Madrid.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A D. Manuel Acedo. Calle San Dámaso, 1. Madrid.

Cándido Fernández, *Moni*.—A D. Antonio Díaz. Horno de la Trinidad, 1. Córdoba.

José de la Torre, *Finito*.—A D. Antonio Mon tes. Vega Larga, 25. Huelva.

Antonio Moreno, *Machaca*.—A su nombre. Feijóo, 1. Sevilla.—A D. José Salvatierra. Hu milladero, 26, Madrid.





—¿Nos darás de comer?  
—Bueno: pero... ¿quién paga?  
—Hombre! ¡Si ya lo sabes! En cuanto me contraten...  
—¿Como te gustan las *largas*!  
—Y las *verónicas*.