

dos en vno en este estado de matrimonio espiritual, de que vamos hablando no haze el alma obra ninguna a solas sin Dios.

Y esto que dize (alli nos entraremos) es tanto como dezir, alli nos transformaremos en transformacion de nuevas noticias, y nuevos actos, y comunicaciones de amor: porque aunque es verdad que el alma quando dize esto esta ya transformada por causa del estado ya dicho no quita por esso que no pueda en este estado tener se nuevas ilustraciones, y transformaciones de nuevas noticias, y luces diuinas: antes son muy frequentes las iluminaciones de nuevos misterios, que al alma comunica Dios en la comunicacion, que siempre esta hecha entre el y el alma y en si mismo se lo comunica, y ella como de nuevo se entra en el segun la noticia de aquellos misterios, que el conoce y en aquel conocimiento de nuevo le ama estrechissima, y subidamente transformandose en el segun aquellas noticias nuevas y el fabor y deleyte, que tambien

entonces recibe de nuevo, totalmēte es inefable: del qual dize en el verso siguiente.

*Y el mosto de granadas gustare-
mos.*

Las grandas significan los diuinos misterios de Christo, y altos juycios de Dios, y las virtudes y atributos, que del conocimiento de estos se conocen en Dios, porque assi como las granadas tienen muchos granicos todos nazidos, y sustentados en aquel seno circular assi cada virtud, y atributo, y misterio, y juycio de Dios contiene en si multitud de granos de effectos, y ordenaciones maranillofas de Dios: contenidos, y sustentados en el seno espherico, o circular de virtud, y misterio, que pertenece a aquellos tales effectos. Y notamos aqui la figura circular, o espherica de la granada, porque cada granada entendemos aqui por vna virtud, y atributo de Dios el qual atributo o virtud de Dios es el mismo Dios el qual es significado por la

la figura circular , o espherica porque no tiene principio ni fin: el mosto que dizen que gustaran de estas granadas es la fruycion que segun se puede en este estado recibe el alma en la noticia, y conocimiento de ellos, y el deleyte de amor de Dios, que gusta en ellas: y assi como de muchos granos de las granadas, vn solo mosto sale: assi de todas estas marauillas , y grandezas de Dios conocidas sale, y redundava vn sola fruycion, y deleyte de amor para el alma, el qual ella luego ofrece a Dios con gran ternura de voluntad. Lo qual ella en los canticos diuinos prometio al esposo si el la metia en estas altas noticias diziendo. *Ibi me doc. bis: & dabo sibi poculum ex vino con-*
duo & mustum malorum granatorum me-
orum. Que quiere dezir, alli me enseñaras, y dare te yo ati la beuida de el vino adobado, y el mosto de mis granadas llamando las tuyas, aunque ion de Dios por auerse las el allado, y ella como propias las buelue al mismo Dios, y esto quiere dezir quando dize el mosto de granadas
 gusta-

gustaremos: porque gustandolo, el lo da aguitar a ella, y gustandolo ella, lo da aguitar a el, y assi es gusto comun de entrambos.

Cancion. 37.

*Alli me mostrarias
 Aquello, que mi alma pretendia,
 Y luego me darias,
 Alli tu vida mia,
 Aquello que mediste el otro dia.*

DECLARACION.

EL fin porque el alma desseava entrar en aquellas cauernas, ya dichas era, por llegar consumadamente (alomenos en quanto sufre este estado de vida) a lo que siempre auia pretendido, que es el entero, y perfecto amor, que en esta tal comunicaci6n se comunica, y tambien por alcanzar perfectamente segun lo espiritual el derecho, y limpieza de el estado de la
 ju-

justicia original, y assi en esta cancion dize dos cosas, la primera es dezir que alli la mostraria, es a saber en aquella transformacion de noticias, lo que su alma pretendia en todos sus actos e intentos, que es mostrarla perfectamente a amar a su esposo como el se ama junto con las demas cosas, que declara en la siguiente cancion: y la segunda es dezir que alli tambien le dara la limpieza, y pureza, que en el estado original ladio, o en el dia del bautismo acabandola de limpiar de todas sus imperfecciones, y tinieblas, como entonces lo estaua.

Alli me mostrarias,

Aquello que mi alma pretendia.

Esta pretension es la ygualdad de amor, que siempre el alma natural, y sobrenaturalmente desea: porque el amante no puede estar satisfecho sino siente que ama quanto es amado, como ve el alma la verdad de la inmensidad del amor, cõ que Dios la ama, no quiere ella amar le menos

po. que

altamente, y perfectamente, y para esto desea la actual transformacion porque no puede el alma venir a esta ygualdad, y entereza de amor sino es en transformacion total de su voluntad con la de Dios, en que de tal manera se vñen las voluntades, que se haze de dos vna, y assi ay ygualdad de amor: porque la voluntad del alma conuertida en voluntad de Dios, y no esta perdida la voluntad del alma, sino hecha voluntad de Dios, y assi el alma ama a Dios con la voluntad de Dios, que tambien es voluntad suya, y assi le amara tanto como es amada de Dios, pues le ama con voluntad de el mismo Dios en el mismo amor con que el a ella la ama que es el espiritu santo, que es dado al alma, segun lo

Rom. 5. dize el Apostol, diziendo, *Gratia Dei diffusa est in cordibus nostris per Spiritum sanctum, qui datus est nobis.* Que quiere dezir, la gracia de Dios esta infusa en nuestros coraçones.

Y es de notar que no dize aqui el alma alli me darias, sino alli me mostrarias, porque aunque es verdad, que el
la da

lada su amor pero muy propriamente
 se dize, que le muestra el amor, esto es
 la muestra amarle como el se ama: por
 que Dios amandonos primero, nos
 muestra a amar pura, y enteramente,
 como el nos ama, y porque en esta
 transformacion muestra Dios al alma
 comunicandose le, vn total amor
 generoso, y puro, con que amorosissi-
 mamente se comunica el todo a ella
 transformandola en si en lo qual lada
 su mismo amor como deziamos, con
 que ella le ame: es propriamente mo-
 strarla a amar: que es como ponerla el
 instrumento en las manos, dezille el
 como lo a de hazer. Y assi aqui ama el
 alma a Dios, quanto del es amada, pues
 vn amor es el de entrambos: de donde
 no solo queda el alma enseñada a
 amar mas aun hecha maestra de amar
 con el mismo maestro vnica, y por el
 consiguiente satisfecha: porque hasta
 venir a este amor no lo esta: lo qual es
 amar a Dios cumplidamente con el
 mismo amor, que el se ama: pero esto
 no se puede perfectamente en esta vida
 aunque en estado de perfection, que es
 del

del matrimonio espiritual de que vamos hablando en alguna manera se puede.

Y desta manera de amor perfecto se sigue luego en el alma intima, y substancial jubilacion a Dios: porque parece (y assi es) que toda la suita de el alma, bañada en gloria en grandeza a Dios, y siente a manera de fruicion intima suauidad, que la haze reuerter en alabar, reuerenciar, estimar, y engrandecer a Dios con gozo grande todo en buuelto en amor y esto no acaece assi sin auer Dios dado al alma en el dicho estado de transformacion gran pureza tal qual fue la de el estado de la innocencia o limpieza baptismal: la qual aqui tambien dize el alma, que la a via de dar luego el esposo en la misma transformacion de amor, diziendo.

Y luego me darías,

Alli tu vida mia,

Aquello que me diste el otro dia.

Llamando a el otro dia a el estado de la justicia original en que Dios,

ledio en Adan gracia e inocencia: o al dia del baptifmo, en que el alma recibio pureza, y limpieza total: la qual dize aqui el alma en estos versos que luego se la daria en la misma vnion de amor, y effo es lo que entiendo, por lo que dize en el verso postrero es a saber, aquello que me diste el otro dia, porque como auemos dicho a esta pureza, y limpieza llega el alma en este estado de perfection.

Cancion. 38.

El aspirar deleyte,
El canto de la dulce philomena,
El soto y su donayre,
En la noche serena,
Cō llama que consume y no da pena

DECLARACION.

DOs cosas de claramos, que pedia la esposa en la passada cancion: la primera era lo que su alma pretendia: la segunda era, pedir lo que le auia
 V. dado

dado el otro dia. De la qual por quan-
 to aora la acabamos de declarar, no
 ay mas que tratar: pero la primera pe-
 ticion que es lo que dize, que su alma
 pretendia, declara aora en esta can-
 ció, que cosa sea: porque no solo es el
 amor perfecto, que alli diximos, sino
 tambien como alli notamos; todo
 lo que se contiene en esta cancion,
 que es el mismo amor, y lo que por
 esse medio se le communica al alma;
 y assi pone aqui cinco cosas que son
 todo lo que ella quiso dar a entender
 alli, que pretendia. La primera es el as-
 pirar del ayre que es el amor, que au-
 mos dicho, que es lo que principal-
 mente pretende, la segunda es el can-
 to de la philomena que es la jubilation
 alabãça de Dios: la tercera es el solo, en
 y su donayre, que es el conocimiento
 de las criaturas, y el orden de ellas: la
 quarta es, pura, y subida contempla-
 cion, y la quinta que es llama que con-
 sume, y no da pena casi se encierra en
 la primera, porque es llama de suave
 transformacion de amor en la possesi-
 on de todas estas cosas

El aspirar de layre .

Este aspirar de el ayre, es vna habilidad del espiritu santo que pide aqui el alma, para amar perfectamente a Dios, llama le espirar de el ayre, porque es vn delicadissimo toque, y sentimiento de amor, que ordinariamēte en este estado se causa en el alma en la comunicacion del Espiritu santo: el qual a manera de aspirar cō aquella su aspiracion diuina muy subidamēte leuanta al alma, y la informa, para que ella aspire en Dios la misma aspiracion de amor, que el padre aspira en el hijo, y el hijo en el padre, que es el mismo Espiritu santo, que a ella la aspiran en la dicha transformacion: porque no seria verdadera transformacion, si el alma no se vniese, y transformase tambien en el Espiritu santo, como en las otras dos personas diuinas aunque no en reuelado y manifestado grado, por la baxeza, y condicion desta vida, y esto es para el alma tan alta gloria, y tan profundo, y subido deleyte, que no ay de-

zir lo por lengua mortal, ni el entendimiento humano en quanto tal puede alcançar algo dello pero el alma vnida aspira en Dios, a Dios, la misma aspiracion diuina, que Dios estando en ella aspira en si mismo a ella, que es lo que entiendo quiso dezir san Pablo quando dixo, *Quoniam autem estis filij Dei. Misit Deus spiritum filij sui in corda vestra clamantem, aha pater*, que quiere dezir. Por quanto soys hijo de Dios embio Dios en vuestros coraçones el Espiritu de su hijo clamando en oracion al padre lo qual en los perfectos es en la manera dicha, y no ay que maravillarse, que el alma pueda vna cosa tan alta: porque dado que Dios la haga merced, que llegue a estar deiforme, y vnida en la santissima Trinidad, en que ella se haze Dios por participacion, que cosa tan increyble es, que obre ella su obra de entendimiento noticia, y amor en la trinidad juntamente con ella, como la misma trinidad por modo participado; obrando lo Dios en la misma alma: y como esto sea no ay mas saber ni poder para de-

zir. Si no dar a entender como el hijo de Dios nos alcanço este alto estado, y nos merecio este alto puesto (como dize san Iuan) de poder ser hijos de Dios Cap. 1.
 y assi lo pidio al padre por el mismo, san Iuan, diziendo, *Pater, quos dedisti* Cap. 17.
mibi, volo ut ubi sum ego & illi sint mecum ut videant claritatem meam, quam dedisti mihi, que quiere dezir: padre quiero, que los que me as dado, que donde de yo estoy tambien ellos esten conmigo porque vean la claridad, que me diste. Es a saber, que hagan por participacion en nosotros la misma obra, que yo por naturaleza: que es aspirar el Espiritu santo: y dize mas no ruego padre solamente, por estos presentes, sino tambien, por aquello: que an de creer por su doctrina en mi que todos ellos sean vna misma cosa de la manera que tu padre estas en mi y yo en ti: assi ellos en nosotros sean vna misma cosa, y yo la claridad, que me as dado edado a ellos para que sean vna misma cosa como nosotros somos vna misma cosa, yo en ellos, y tuen mi, porque sean perfectos en vno, porque

conozca el mundo que tu me embiaſte,
y los amate, como me amate ami:
que es communicando les el miſmo a-
mor que al hijo: aunque no natural-
mente como al hijo, ſino como aue-
mos dicho, por vnidad, y transfor-
macion de amor: como tampoco te
entiende aqui quiere dezir el hijo
al padre que ſean los ſantos vna
cola eſſencial, y naturalmente como
lo ſon el padre, y el hijo: ſino que lo
ſean por vnion de amor, como el pa-
dre, y el hijo eſtan en vnidad de a-
mor: de donde las almas eſſos miſmos
bienes poſſeen por participacion que
el por naturaleza: por lo qual verda-
derament ſon dioses por participacion
yguales, y compañeros ſuyos de Dios:
de donde ſan Pedro dixo gracia, y paz
ſea cumplida, y perfecta en volotros
en el conocimiento de Dios, y de Jeſu
Chriſto nueſtro Señor: de la manera
que nos ſon dadas todas las cosas de
ſu diuina virtud para la vida, y la pried-
dad por el conocimiento de aquel,
que nos llamo con ſu propria gloria,
y virtud por el qual muy grande, y
pre-

preciosas promesas dio para que por estas cosas seamos hechos compañeros de la diuina naturaleza: lo qual es participar el alma a Dios obrando en el acompañadamente con el a obra de la santissima trinidad de la manera que auemos dicho por causa de la vnion sustancial entre el alma, y Dios: lo qual aunque se cumple perfectamente en la otra vida, toda via en esta, quando se llega al estado perfecto se alcança gran rastro, y sabor de ello al modo que vamos diziendo, aunque como auemos dicho, no se puede dezir.

O almas, criadas para estas grandezas, y para ellas llamadas, que hazeys: en que os entreteneys? vuestras pretensiones sō bajezas, y vuestras posesiones miserias, o miserable zeguera de los ojos de vuestra alma pues para tãta luz estays ciegos, y para tan grãdes voces sordos: no viendo, que en tãto que buscays grandezas, y gloria os quedays miserables, y bajos: de tantos bienes hechos ignorãtes e indignos. Sigue se lo segundo que el alma pide, es a saber.

El canto de la dulce philomena.

LO que nace en el alma de aquel
 aspirar de el ayre, es canto de la
 dulce philomena: porque assi como el
 canto de la philomena, que es el Ruy
 feñor se oye en la primavera, passidos,
 ya los frios, y lluias del inuierno,
 y haze melodía al oydo, y al spiritu
 recreacion: assi en esta actual comun-
 mon, y transformacion de amor, am-
 parada ya la esposa, y libre de todas
 las turbaciones variadas tēporales,
 y desnuda, y purgada de las imper-
 fecciones, y penalidades, y nieblas
 naturales siente nueva primavera en
 su spiritu en la qual siente la dulce
 voz del esposo, que es dulce philome-
 na, la qual refrigera, y renueua la su-
 stancia de su alma diziēdo. Leuantate:
 date prisa amiga mia paloma mia her-
 mosa mia, y ven porque ya apassado el
 inuierno: las lluias se an ydo, y apar-
 tado lexos: las flores an parecido ya
 en nuestra tierra, y llegado a el tiempo
 del

Can. 2.

del poder, y la voz de la tortolica se a oydo en nuestra tierra.

En la qual voz del esposo, que la habla en lo interior de el alma, tiene la esposa fin de males, y principio de bienes: en cuyo refrigerio, y amparo, y sentimiento sabroto ella tambien da su voz de dulce philomena con nueuo canto a Dios, juntamente con el que la causa: porque si el da la voz a ella, es para que ella en vno la de junto con el a Dios: porque esta es la pretension, y desseo del segun tambien el mismo esposo lo dessea en los cantares, que hablando cõ ella dize. Levantate date prisa amiga mia, y ven paloma mia en los agujeros de la piedra, y cauerna de la cerca: muestrame tu rostro: suene tu voz en mis oydos: porque tu voz es dulce, y tu rostro hermoso. Los oydos significan aqui los desseos de Dios que tiene de que le alabemos perfectamente: porque la voz, que aqui pide a la esposa, es alabança perfecta, y jubilation a Dios: la qual voz, para que sea perfecta, dize el esposo que la de y suene en las cauernas de la piedra, que

son las inteligencias amorosas de los misterios de Christo, en que diximos arriba estaua el alma vnida con el que porque en esta vnion el alma jubila, y alaba a Dios con el mesmo Dios, dezimos del amor es alabança perfecta; porque estando el alma en perfection haze las obras perfectas, y assi esta voz es muy dulce para Dios, y para el alma, y assi se sigue porque tu voz es dulce: es a saber no solo para ti sino tambien para mi: porque estando en vno cõ migo das tu voz en vno dulce philomena para mi con migo.

El foto y su donayre.

LA tercera cosa que dize el alma, la an de mostrar alli por medio del amor, es el foto, y su donayre: por foto entiende aqui a Dios con todas las criaturas, que en el estan: porque assi como todos los arboles, y plantas tienen su vida, y rayz en el foto: assi las criaturas celestes, y terrestres tienen en Dios su rayz, y su vida. Esto pues dize el alma, que allise mostrara a Dios en quanto es vida, y ser, a todas las

las criaturas conociendo en el principio, y duracion de ellas, y a ellas porque sin el no se le da al alma nada, ni estima conoçellas por via espiritual. El donayre de el soto deſſea tambien mucho el alma ver, el qual es la gracia, y ſabiduria, y donayre que de Dios tiene, no ſolo cada vna de las criaturas, ſino la que hazen entre ſi en la reſpondencia ſabia, y ordenada de vnas a otras, aſſi ſuperiores como, inferiores: lo qual es conocer en las criaturas por via cõtemplatiua, que es coſa de grande deleyte, porque es conocer a cerca de Dios, y aſſi ſe ſigue lo quarto.

En la noche ſerena.

E Sta noche, en que el alma deſſea ver eſtas coſas, es la contemplaciõ porque la contemplacion es eicura, que por eſſo la llaman por otro nombre miſtica theologia: que quiere dezir ſabiduria eſcondida, y ſecreta de Dios: en la qual ſin ruydo de palabras, y ſin ſeruicio, y ayuda de algun ſentido corporal, y eſpiritual, como en ſilencio. y
 quie

quietud de la noche a escuras de todo lo sensitivo, y natural enseña Dios occultissima, y secretissimamente al alma sin ella saber como, lo qual algunos espirituales llaman entender, no entendiendo, porque esto no lo haze el entendimiento activo que llaman los Philosophos el qual obra en formas, y fantasias, y aprehensiones de las cosas mas haze se en el entendimiento en quanto posible, y passivo el qual no recibe las tales formas, &c. Sino passivamente recibe inteligencia sustancial la qual les da sin algun officio suyo activo ni obra. Y por esso no solo llama a esta contemplacion noche, pero tambien la llama serena: porque assi como la noche se llama serena, porque esta limpia de nubes, y vapores en el ayre: que son los que ocupan la serenidad de la noche: assi esta noche de contemplacion esta para la vista del entendimiento rasa, y agena de todas nubes, y formas, y fantasias, y noticias particulares, que pueden entrar por los sentidos, y esta limpia tambien de qualesquier vapores de affectos, y apetitos por

lo qual la contemplacion es noche tene-
rena para el sentido, y entendimiento
natural segun lo ensena el Filosofo
diziendo que assi como el rayo del sol
es escuro, y tenebroso para el ojo del
murcielago assi las cosas altas, y mas
claras de Dios son escuras para nue-
stro entendimiento.

*Con llama que consume y no
da pena.*

TOdas las cosas passadas dize el al-
ma aqui en este verso que se las
de el esposo, con llama, que consume,
y no da pena, la qual llama se entiende
aqui por el amor de Dios, y a perfecto
en el alma porque perfecto estas dos
propiedades a de tener conuiene a sa-
ber que consume, y transforme el al-
ma en Dios, y que no de pena la infla-
macion, y transformacion de esta lla-
ma en el alma, y assi esta llama es
amor suave porque en transformacion
de el alma en ella ay conformidad, y
satisfacion de ambas partes, y por tan-
to no da pena de variedad de mas o-
menos

menos, como hazia antes que el alma llagase a la capacidad de este perfecto amor: porque auiendo llegado esta alma, ya transformada, y conforme con Dios como el carbon encendido lo esta con el fuego sin aquel humear, y respendar que hazia antes que lo estuiesse, sin la escuridad, y accidentes propios que tenia antes que del todo entra se el fuego en el. Las quales propiedades de escuridad, humear, y respendar ordinariamente tiene el alma con alguna pena, y fatiga, a cerca del amor de Dios, hasta que llegue a tal grado de perfection de amor, que la posea el fuego de amor llena, y amplida, suauemente sin pena de humo, y de passiones, y accidentes naturales pero transformada en llama suaua que la consume acerca de todo esto, y la mudo en Dios en que sus mouimientos, y acciones son ya diuinas.

En esta llama quiere la esposa, que la de el esposo, como auemos dicho, todas las cosas que ella pretende porque no las quiere poseer ni
 esti.

DE LAS CANCIONES. 297
estimar ni gozar sin perfecto amor de
Dios.

Cancion. 39.

*Que nayde lo miraua,
A Aminabad tan poco parecia,
Y el cerco sossegaua
Y la caualleria
A vista de las aguas descendia.*

DECLARACION.

EN esta vltima cancion quiere dar
a entender el alma le disposicion,
que tiene ya, para recibir las mercedes
que en este estado se gozan, y ella ape-
dido al esposo: las quales sin la tal dis-
posicion no se pueden recibir, ni con-
feruar en ella, y assi pone al amado de-
lante quatro disposiciones. o conuenē-
cias, que son bastantes para lo dicho,
para mas obligar le, a que se las haga,
como es dicho.

La primera estar ya su alma defa-
da y agenada de todas las cosas.

La

La segunda estar ya vencido y auientado el demonio.

La tercera tener ya sujetadas las pasiones de el alma.

La quarta estar ya reformada, y purificada la parte sensitiva conforme a la espiritual de manera, que no solo no estorue, mas antes sea vno cõ el espíritu, participando de sus bienes: todo lo qual dize ella, en la dicha cancion diziendo.

Que nayde lo miraua.

LO qual es como si dixera mi alma esta ya tan sola, y agenada, y desalida de todas las cosas criadas de arriba, y de abaxo, y tan a dentro entrando en el recogimiento contigo, que ninguna de ellas la alcança: ya de vista es a saber, a mouella a gusto con su suauidad, ni a disgusto, y molestia con su miseria, y bajeza porque estando mi alma tã lexos de ellas, quedã muy atras de vista perdidas, y no solo effo pero.

Aminadab tampoco parecia.

EL qual Aminadab en la escritura diuina significa el demonio aduersario

forio de el alma esposa el qual la combatia siempre, y turbaua con su innumerable municion de tentaciones, y asechanzas: porque no se entrase en esta fortaleza y es condrijo del recogimiento interior con el amado: en el qual puesto esta el alma tan fauorecida, y fuerte en virtudes, y victoriosa, que el demonio no osa parecer delante de ella, de donde por estar ella en el fauor de tal abraço, y porque tambien en el exercicio de las virtudes a vencido al demonio perfectamente de manera, que le tiene ya auientado con la fortaleza de sus virtudes, no parece mas delante de ella, y por esso dize bien, que Aminated, tan poco parecia.

Y el cerco sossegaua.

POr el qual creo entiende aqui las passiones, y apetitos de el alma, que quando no estan vencidas ya mortiguadas la cercan, y combaten en redor: por loqual los llama el cerco; el qual dize, que tambien esta ya sossegado, que pues assi es no dexede com-

municarle, y hazerle las mercedes que le apedido pues el dicho cerco no puede ya impedir la paz interior que se requiera para recibir las poseerlas, y conseruarlas. Esto dize porque en este estado es necessario, que las passiones de el alma esten compuestas, y los apetitos, y affectiones mortificadas de manera que ninguna molestia ni guerra hagan antes todo este cerco ya dicho con sus operaciones se conformen con el espiritu interior, y en su manera se recojan agozar de los deleytes, que el goza: por lo qual dize luego.

*Y la caualleria,
A vista de las aguas descendia.*

POr las quales aguas entiende aqui los bienes, y deleytes espirituales de Dios: de que en este estado goza el alma, por la caualleria entiende las potencias de la parte sensitua, assi interiores como exteriores las quales dize la esposa que en este estado deziendē a vista de estas aguas espirituales
por

porque de tal manera esta ya en este estado purificada, y espiritualizada en alguna manera la parte sensitiva de el alma que ella con sus potencias, y fuerças naturales se recogen a participar, y gozar en su manera de las grandezas espirituales, que Dios esta comunicando al espiritu segun lo quiso entender Dauid quando dixo. *Cors meum, & caro mea exultauerunt in Deum uiuum*. Que quiere dezir, mi espiritu, y mi carne se gozaron, y deleytaron en Dios uiuo: y es de notar que no dize la esposa que la caualleria descendia agustar de las aguas, sino a vista de ellas. Porque esta parte sensitiva con sus potencias no puedē esencial, y propriamente gustar los bienes espirituales, porque no tienen proporcionada capacida para esso, no solo en esta vida pero ni en la otra: sino por cierta redundancia de el espiritu recibiendo la recreacion, y deleyte de ellos, por el qual son atribuydas estas potencias, y sentidos corporales: recogimiento interior en que esta recibiendo el alma los bienes espirituales

les lo qual mas es descender a la vista de ellos, que al gusto effencia de ellos, pero gustan, como auemos dicho, la redundancia, que de el alma se comunica en ellos.

Y dize aqui el alma, que descendian y no otro vocablo alguno para dar a entender, que todas estas potencias dexienden, y bajan de sus operaciones naturales, cesando de ellas, al recogimiento interior, en el qual sea seruido el Señor Iesu Christo esposo dulcissimo poner a todos los que inuocan su santissimo Nombre: al qual es honra y gloria juntamente con el Padre, y Espiritu santo in secula seculorum. Amen.

L A V S D E O.



CANCIONES
DE EL ALMA,
QUE SE GOZA DE
Auer llegado al alto estado de la
perfection, que es la union con
Dios por el camino de la espiri-
tual negacion del mismo Autor.

EN vna noche escura,
Con ansias en amores inflamada,
O dichosa ventura,
Sali, sin ser notada,
Estando y ami casa fosegada.

A escuras y segura,
Por la secreta escala disfraçada,
O dichosa ventura,
A escuras y encelada,
Estando y ami casa fosegada,

En la noche dichosa,
En secreto que nayde me veja,
Ni yo miraua cosa,
Sin otra luz y guia,
Sino la que en el coraçon ardia.

CANCIONES

Aquesta me guiaua,
 Mas cierta que la luz del medio dia.
 Adonde me esperaua,
 Quien yo bien me sabia,
 En parte donde nayde parecia.

O noche que guiafte,
 O noche amable mas que la alborada,
 O noche que juntafte,
 Amado con amada,
 Amada en el amado transformada.

En mi pecho florido,
 Que entero para el solo seguardaua,
 Alli quedo dormido,
 Y yo le regalaua,
 Y el ventalle de cedrios ayre daua.

El ayre del al mena,
 Quando yo sus cauellos esparcia,
 Con su mano serena,
 En mi cuello heria,
 Y todos mis sentidos suspendia.

Quedeme y oluide me,
 El roitro recline sobre el amado,
 Cesó todo, y dexeme,

DE EL ALMA.

Dexando mi cuydado,
Entre las açucenas oluidado.

*Canciones del alma en la intima-
cion de Union de amor de
Dios del mismo Autor.*

O Llama de amor viua,
Que tiernamente hieres,
Del alma vna el mas profundo centro,
Pues ya no eres esquiua,
Acaba ya si quieres,
Rompe la tela de este dulce enquêtro.

O cauterio suaue,
O regalada llaga,
O mano blanda o toque delicado,
Que a vida eterna sabe,
Y toda deuda paga,
Matando muerte, en vida la as trocado

O lamparas de fuego,
En cuyos resplandores,
Las profundas cauernas del sentido,
Que estaua obscuro y ciego,

CANCIONES

Con estraños primores,
Calor y luz dan junto a su querido.

Quan manso y amoroso,
Recuerdas en mi seno
Donde secretamente solo moras,
Y en tu aspirar sabroso,
De bien y gloria lleno,
Quan delicadamente me enamoras.

*Coplas del mismo hechas sobre un
esta si de alta contemplacion.*

ENtre me donde no supe,
Y quedeme no sabiendo,
Toda ciencia trascendiendo.

Yo no supe donde entraua,
Pero quando alla me vi,
Sin saber donde me estaua,
Grandes cosas entendi:
No dire lo que senti,
Que me quede, no sabiendo,
Toda ciencia.

De paz y de piedad,

Era

DE EL ALMA.

Era la ciencia perfecta,
En profunda soledad,
Entienda via recta,
Era cosa tan secreta,
Que me quede valbuciendo,
Toda ciencia.

Estaua tan embeuido,
Tan absorto y anegado,
Que se quedo mi sentido,
De todo sentir priuado,
Y el espiritu dotado,
De vn entender no entendiendo,
Toda ciencia.

El que alli llega de vero,
De si mismo desfallece,
Quanto sabia primero,
Mucho baxo le parece,
Y su ciencia tanto crece
Que se queda no sabiendo,
Toda ciencia.

Quanto mas alto se sube,
Tanto menos se entendia,
Que es la tenebrosa nube,
Que a la noche escurecia,

Exo. 14

Por

CANCIONES

Por esso quien la sabia,
 Queda siempre no sabiendo,
 Toda ciencia.

Este saber no sabiendo,
 Es de tan alto poder,
 Que los sabios arguyendo,
 Jamas se pueden vencer,
 Que no llega a su saber,
 A no entender entendiendo,
 Toda ciencia.

Es de tan alta excellencia,
 A questo summo saber,
 Que no ay facultad ni ciencia,
 Que le puedan entender,
 Quien se supiere vencer,
 Con vn saber no sabiendo,
 Toda ciencia.

y si lo quereys oyr,
 Consiste esta summa ciencia,
 En vn subido sentir,
 De la diuinal effencia
 Es obra de su clemencia,
 Hazer que dar no entendiendo
 Toda ciencia trascendiendo.

DE EL ALMA.

*Coplas de el alma que pena por ver
a Dios: del mesmo Autor.*

Viuo sin viuir en mi,
y de tal manera espero,
Que muero porque no muero.

En mi yo no viuo ya,
y sin Dios viuir no puedo,
Pues sin el y sin mi quedo,
Este viuir que fera,
Mil muertes se me hara,
Pues mi misma vida espero,
Muriendo porque no muero.

Esta vida que yo viuo,
Es priuacion de viuir,
y assi es continuo morir,
Hasta que viua contigo,
Oye me Dios lo que digo,
Que esta vida no la quiero,
Que muero, porque no muero.

Estando ausente de ti,
Que vida puedo tener,
Sino muerte padecer,

CANCIONES

La mayor que nunca vi,
 Las tina tengo de mi,
 Pues de fuerte persevero,
 Que muero, porque no muero.

El pez que del agua sale,
 Aun de alivio no carece,
 Que la muerte que padece,
 Al fin la muerte le vale,
 Que muerte aura, que se yguale,
 Ami vivir lastimero,
 Que muero, porque no muero.

Quando me pienso aliviar,
 De verte en el Sacramento,
 Haze me mas sentimiento,
 El no te poder gazar:
 Todo es para mas penar,
 Por no verte como quiero,
 Y muero, porque no muero.

Y si me gozo Señor,
 Con esperanza de verte,
 En ver que puedo perderte,
 Se me dobla mi dolor,
 Viviendo en tanto favor,
 Y esperando como espero,

muero

DE LA ALMA.

Muero me porque no muero.

Sacame de a questa muerte,
Mi Dios y dame la vida,
No me tengas impedida,
En este lazo tan fuerte,
Mira que peno por verte,
y mi mal estan entero,
Que muero, porque no muero.

Llorare mi muerte ya,
y lamentare mi vida,
y en tanto que de tenida,
Por mis peccados esta,
O mi Dios quando fera,
Quando yo digade vero,
Viuo ya, porque no muero.

*Otras del mismo a lo
diuino.*

TRas de vn amoroso lance,
y no de esperança falto,
Bole tan alto tan alto,
Que le di a la caça alcance.

Para

CANCIÓNES

Para que yo alcance dieffe,
 A aqueſte lance diuino,
 Tanto bolarme conuino,
 Que de viſta me perdieffe,
 y con todo en eſte trance,
 En el buelo quede falto ;
 Mas el amor fue tan alto,
 Que le di a la caça alcance.

Quando mas alto ſubia,
 Des lumbro ſe me la viſta,
 y lamas fuerte conquista,
 En eſcuro ſe hazia,
 Mas por ſer de amor el lance,
 Di vn ciego y obſcuro falto,
 y fuy tan alto tan alto,
 Que le di a la caça alcance.

Quanto mas alto llegaua,
 Deſte lance tan ſubido,
 Tanto mas baxo y rendido,
 ya batido me hallaua:
 Dixe, no aura quien alcance,
 y abatime tanto tanto,
 Que fuy tan alto tan alto,
 Que le di a la caça alcance.

Por

DE EL ALMA:

Por vna estraña manera,
Mil buelos passe de vn buelo,
Porque esperança del cielo,
Tanto alcança quanto espera,
Espere solo este lance,
y en esperar no fuy falto,
Pues fuy tan alto tan alto,
Que le di a la caça alcance:

*Otras canciones a lo diuino del
mismo autor, de Christo
y el alma.*

VN Pastorcico so'o esta penado,
Ageno de placer y de contento,
En su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado.

No llora por auer le amor llagado,
Que no le pena verse assi affligido,
Aunque en el coraçon esta herido,
Mas llora por pensar que esta olvidado

Que solo de pensar que esta olvidado.
De su bella pastora con gran pena,

Se

CANCIONES

Se dexa matatar en tierra agena,
El pecho del amor muy lastimado.

y dize el Pastorcico ay desdichado,
de aquel, q de mi amor a hecho ausēcia
y no quiere gozar la mi presencia,
y el pecho por su amor muy lastimado

y al cabo de vn grā rato se a encūbrado
sobre vn arbol do abrio sus braços bellos
y muerto se a quedado asido dellos,
El pecho del amor muy traspaffado.

*Cantar de la alma que se huelga
deconocer a Dios por fe.*

Que biē se yo la fuerte q mana y corre
Aunques de noche.

A quella eterna fuēte q esta ascondida,
Que bien se yo do tiene su manida,
Aunques de noche.

Se que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beuen en ella,
Aunques de noche.

DE EL ALMA.

Bien se que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede bade alla,
Aunques de noche.

Su claridad nunca es escurecida,
y se que toda luz della es venida,
Aunques de noche.

Se ser tan caudalosos sus corrientes,
Que infiernos, cielos riegã y las jentes,
Aunques de noche.

El corriente que nace desta fuente,
Bien se que es tan capaz y omnipotete
Aunques de noche.

El corriente que destas dos precede,
Se que ninguna dellas le precede,
Aunques de noche.

Aquesta eterna fuente esta escondida,
En este viuo pan por dar nos vida,
Aunques de noche.

Aqui se esta llamando a las criaturas,
y desta agua se hartan aunque ascuras,
Porques de noche.

Y

Aquesta

CANCIONES

Aquesta viua fuente que desseo,
 En este pan de vida yo la veo,
 Aunque de noche.

*Romance sobre el Euangelio, In-
 principio erat verbum. A
 cerca de la santissima
 Trinidad.*

EN el principio moraua,
 El verbo y en Dios viuia,
 En quien su felicidad,
 Infinita possieya,
 El mismo verbo Dios era,
 Quel principio se dezia,
 El moraua en el principio,
 y principio no tenia,
 El era el mismo principio,
 Por esso del carecia,
 El verbo se llama hijo,
 Que del principio nacia,
 A le siempre concebido,
 y siempre le concebía,
 Da le siempre su sustancia,
 y siempre se la tenia,
 Assi la gloria del hijo,

DE EL ALMA.

Es la que en el padre auia,
 y toda su gloria el padre,
 En el hijo poseya,
 Como amado en el amante,
 Vno en otro residia,
 y aque' se amor que los vñe,
 En lo mismo conuenia,
 Con el vno y con el otro,
 En y gualdad y valia,
 Tres personas y vn amado,
 Entre todos tres auia,
 y vn amor en todas ellas,
 y vn amante las hazia,
 y el amante es el amado,
 En que cada qual viuia,
 Que el ser que los tres poseen,
 Cada qual lo poseya,
 y cada qual dellos ama,
 A la que este ser tenia,
 Este ser escada vna,
 y este solo las vñia,
 En vn ynefable nudo,
 Que dezir no se sabia,
 Por la qual ero infinito,
 El amor que las vñia,
 Porque vn solo amor tres tienen,
 Tanto mas amor hazia.

CANCIONES

De la comunicacion de las tres personas.

EN aquel amor ynmenso,
 Que de los dos procedia,
 Palabras de gran regalo,
 El padre al hijo dezia,
 De tan profundo deleyte,
 Que nayde las entendia,
 Solo el hijo lo gozaua,
 Que es a quien pertenecia,
 Pero aquello que se entiende,
 Desta manera dezia,
 Nada me contenta hijo,
 Fuera de tu compania,
 y si algome contenta,
 En ti mesmo lo queria,
 El que ati mas se parece,
 A mi mas satisfacia,
 y el que nada te semeja,
 En mi nada hallaria,
 En ti solo me e agradado,
 O vida de vida mia,
 Eres lumbre de mi lumbre,
 Eres mi sabiduria,

Figura

DE EL ALMA.

Figura de mi substancia,
En quien bien me conplacia,
El que ati te amare hijo,
A mi mismo le daria,
y el amor que yo en ti tengo,
Esse mismo en el pondria,
En raçon de auer amado,
A quien yo tanto queria.

Del claracion Romance.

3.
VNa esposa que te ame,
Mi hijo darte queria,
Que por tu valor merezca,
Tener mucha compañía,
Y comer pan auna messa,
Del mismo que yo comia,
Porque conozca los bienes,
Que en tal hijo yo tenia,
Y se congracie con migo,
De tu gracia y lozania,
Mucho te a gradezco padre,
El hijo le respondia,
A la esposa que me dieres,
Yo mi claridad daria,
Para que por ella vea,

CANCIONES

Quanto mi padre valia,
 y como el ser que poseo,
 De su ser le recibia,
 Reclinarla e yo en mi brazo,
 Y en tu amor se abrafaria,
 Y con eterno deleyte,
 Tu bondad sublimaria.

Prosigue quarto.

4.

H Agase pues dixo el padre,
 Que tu amor lo merecia,
 y eneste dicho que dixo,
 El mundo criado auia,
 Palacio para la esposa,
 Hecho en gran sabiduria,
 El qual en dos aposentos,
 Al to y baxo diuidia,
 El bajo de diferencias, (·)
 ynfinitas componia,
 Mas el Cto hermoſeaua,
 De admirable pedreria,
 Porque conozcala esposa,
 El esposo que tenia,
 En el alto colocaua,
 La angelica hierarquia,

Pero

DE EL ALMA.

Pero la natura humana,
 En el baxo la ponía,
 Por ser en su compostura,
 Algo de menor balía,
 y aunque el ser y los lugares,
 Desta fuerte los partía,
 Pero todos son vn cuerpo,
 De la esposa que dezía,
 Quel amor de vn mismo esposo,
 Vna esposa los hazía,
 Los de arriba possieya,
 El esposo en a legria,
 Los de abaxo en esperança,
 De fe que les infundia,
 Diciendo les, que algun tiempo
 El los engrandeceria,
 Y que aquella su baxeza,
 El se la leuantaria,
 De manera que ninguno,
 Ya la vituperaria,
 Porque en todo semejante,
 El a ellos se haria
 Y se vendria con ellos,
 Y con ellos moraria,
 y que Dios seria hombre,
 y que el hombre Dios seria,
 y trataria con ellos,

CANCIONES

Comería, y beuería,
 y que con ellos contino,
 El mismo se quedaria,
 Hasta que se consumase
 Este siglo que corria,
 Quando se gozaran juntos,
 En eterna melodia,
 Porque el era la cabeza,
 De la esposa que tenia,
 A la qual todos los miembros,
 De los justos juntaria,
 Que son cuerpo de la esposa,
 A la qual el tomaria,
 En sus braços tiernamente,
 y allí su amor le daria,
 y que allí juntos en vno,
 Al Padre la llevaria,
 Donde del mismo deleyte,
 Que Dios goza gozaria,
 Que como el padre y el hijo,
 y el que dellos procedia,
 El vno viue en el otro,
 Allí la esposa feria,
 Que dentro de Dios absorta,
 Vida de Dios viuiria.

DE LA ALMA.

Profigue quanto Romance.

Con cita buena esperança,
 Que de arriba les venia,
 El tedio de sus trabajos,
 Mas leue se les hazia,
 Pero la esperança larga,
 y el desseo que crecia,
 De gozarse con su esposo,
 Continuo los affigia,
 Por lo qual con oraciones,
 Con suspiros y agonias,
 Con lagrimas y gemidos,
 Le rogauan noche y dia,
 Que ya se determinase,
 A les dar su compañia,
 Vnos dizen o si fuesse,
 En mi tiempo el a legria,
 Otros acaba señor,
 Al que as de embiar embia,
 Otros o si ya romprieffes,
 Estos cielos y veria,
 Con mis ojos que baxases,
 y mi llanto cesaria,
 Regad nubes de lo alto,
 Que la tierra lo pedia,
 y abrafe ya la tierra,
 Que espinas no producias,

CANCIONES

y produzca aquella flora,
 Con que ella floreceria,
 Otros dezian o dichoso,
 El que en tal tiempo seria,
 Que mereza ver a Dios,
 Con los ojos que tenia,
 y tratarle con sus manos,
 y andar en su compañía,
 y gozar de los misterios,
 Que en tonces ordenaria.

Profigue Romance.

EN aquestos y otros ruegos,
 Gran tiempo pasado auia,
 Pero en los postreros años,
 El feruor mucho crecia,
 Quando el viejo Simeon,
 En desseos se encendia,
 Rogando a Dios, que quisiessse,
 Dejar le ver este dia,
 y assi el espiritu santo,
 Al buen viejo respondia,
 Que le daua su palabra,
 Que la muerte no veria, (.)
 Alta que la vida viesse,
 Que de arriba descendia,
 y que el en sus mismas manos,
 Al mismo Dios tomaria,

DE EL ALMA.

y le tendria en sus braços,
y contigo abraçaria.

Profigue la Encarnacion.

Romance 7.

YA que el tiempo era llegado,
En que hazerse conuenia,
El rescate de la esposa,
Quen duro yugo seruia,
Debajo de aquella ley,
Que Moyfes dado la auia,
El padre con amor tierno,
Deita manera dezia,
ya ves hijo que a tu esposa,
A tu ymajen hecho auia.
y en lo que a ti separece,
Contigo bien conuenia
Pero difiere en la carne,
Que en tu simple ser no auia,
En los amores perfectos,
Esta ley se requeria,
Que se haga semejante,
El amante a quien queria,
Que la mayor semejança,
Mas deleyte contenia:
El qual sin duda en tu esposa,
Grandemente creceria,

CANCIONES

Site viese semejante,
 A la carne que tenia,
 Mi voluntad esta tuya,
 El hijo le respondia
 y la gloria que yo tengo,
 Es tu voluntad fer mia,
 ya mi me conuiene padre,
 Lo que tu alteza dezia,
 Porque por esta manera,
 Tu bondad mas se veria,
 Vera se tu gran potencia,
 Iusticia y sabiduria
 yre lo a dezir al mundo
 y noticia le daria,
 De tu belleza y dulçura,
 y de tu sobrania,
 yre a buscar a mi esposa,
 y sobre mi tomaria,
 Sus fatigas y trabajos,
 En que tanto padecia
 y porque ella vida tenga,
 yo por ella moriria,
 y sacando la de el ligo.
 A ti te la bolueria.

Profigue octauo Romance.

E Ntonces llamo aun Archangel,
 Que san Gabriel se dezia,

DE EL ALMA.

y embiolo a una doncella,
Que se llamaua Maria,
De cuyo consentimiento,
El misterio se hazia,
En la qual la trinidad,
De carne al verbo vestia,
y aunque tres hazen la obra,
En el vno se hazia,
y quedo el verbo en carnado,
En el vientre de Maria,
y el que tenia solo padre,
y a tambien madre tenia,
Aunque no como qualquiera,
Quede varon concebida,
Que de las entrañas della,
El su carne recibia,
Por lo qual hijo de Dios,
y del hombre se dezia.

Del nacimiento Romance. 9.

Y Aque era llegado el tiempo,
En que de nacer auia,
Assi como desposado,
De su talamo salia,
Abraçado con esposa,
Que en sus braços la traya,
Al qual la agraciada madre,
En vn pesebre ponía,

CANCIONES

Entre vnos animales,
 Que a la façon alli auia,
 Los hombres dezian cantarcas,
 Los Angeles melodia,
 Festejando el desposorio,
 Que entre tales dos auia,
 Pero Dios en el pefebre,
 Alli lloraua y jemia,
 Que eran joyas que la esposa,
 Al desposorio traya,
 y la madre estaua en pasmo,
 Por que tal trüeco veyá,
 Por llanto del hombre en Dios,
 y en el hombre el alegría,
 Lo qual del vno y del otro,
 Tan ageno fer solia.

*Otro del mismo que va super flumina
Babilonis.*

E
 N cima de las corrientes,
 Que en Babilonia hallaua,
 Alli me senté llorando,
 Alli la tierra regaua,
 A cordando me de ti,
 O Sion a quien amaua,
 Era dulce tu memoria,
 y con ella mas lloraua,
 De ielos trages de fiesta.

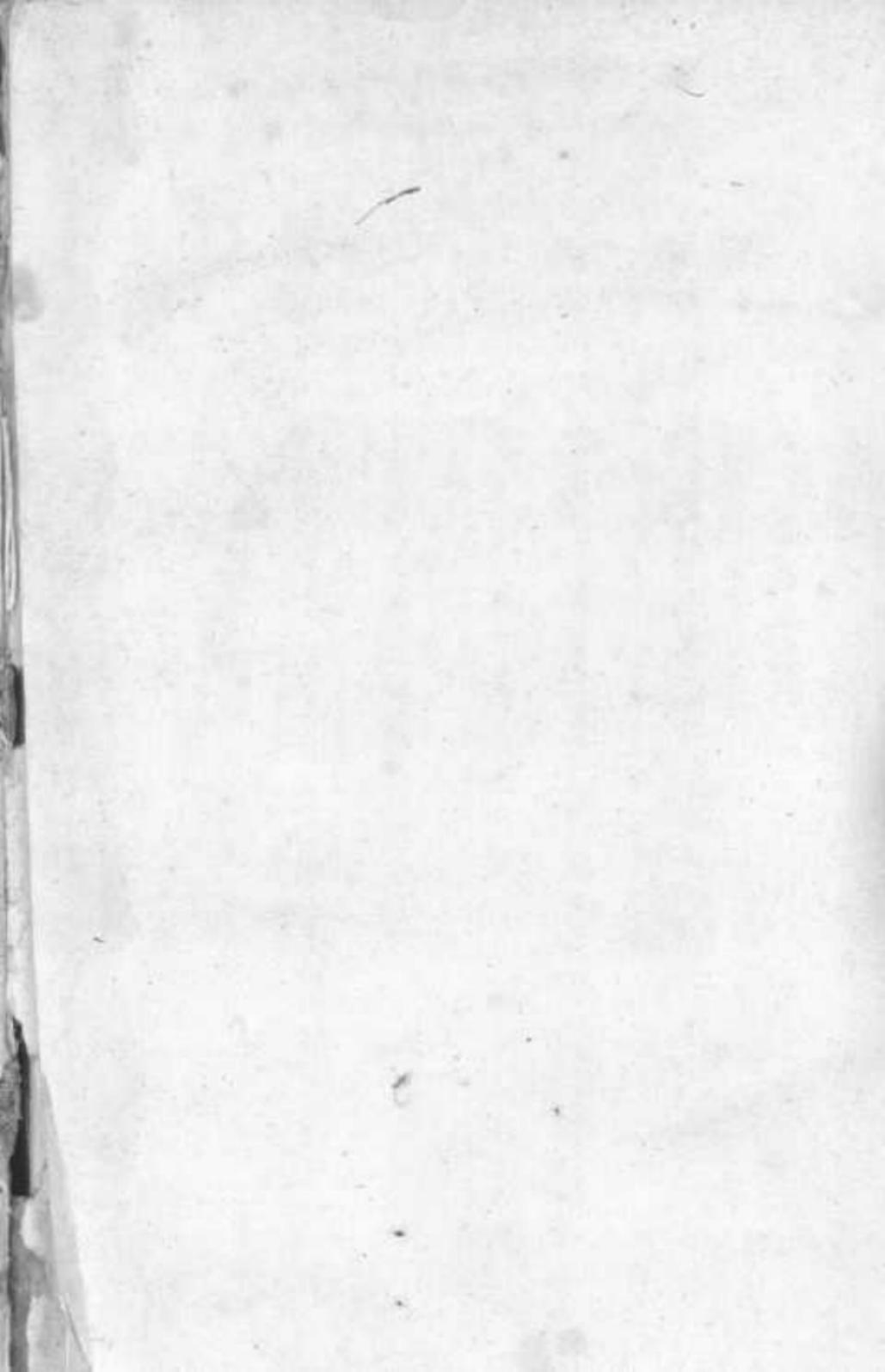
DE EL ALMA.

Los de trabajo tomava,
 Colgue en los verdes sauces,
 La musica que lleuava,
 Poniendola en el desso,
 De aquello que en ti esperaua,
 Alli me hirio el amor,
 Y el coraçon me sacaua,
 Dixe le que me matafe,
 Pues de tal suerte llagaua,
 yo me meria en su fuego.
 Sabiendo que me abrafaua,
 Desculpando a la aueticica,
 Que en el fuego se acabaua,
 Estaua me en mi muriendo,
 y en ti solo respiraua,
 En mi por ti me moria,
 y por ti refucitaua,
 Que la mamoria deti,
 Daua vida y la quitaua,
 Gozauan se los estraños,
 Entre quien cautiuo estaua,
 Preguntaua me cantares,
 De lo que en Sion cantaua,
 Canta de Sion vn hymno,
 Veamos como sonaua,
 Dezid como entierra agena,
 Donde por Sion lloraua,
 Cantare vo el alegria,

CANCIONES

Que en Sion se me quedaua,
 Echaria la en oluido,
 Si en la agena me gozaua.
 Con mi paladar se junte,
 La lengua con que hablaua,
 Si de ti yo me olvidare,
 En la tierra do moraua,
 Sion por los verdes ramos,
 Que Babilonia me daua,
 De mi se oluide me diestra,
 Que es lo que en ti mas amaua,
 Si de ti no me acordare,
 En lo que mas me gozaua
 Y si yo tubiere fiesta,
 y sin ti la festejara,
 o hija de Babilonia,
 Misera y desuenturada,
 Bien auenturado era,
 Aquel en quien confiaua,
 Que te a de dar el castigo,
 Que de tu mano lleuaua,
 y juntara sus pequeño,
 ya mi porque en ti lloraua,
 A la piedra que era Christo,
 Por el qual yo te dexaua.

FINIS.





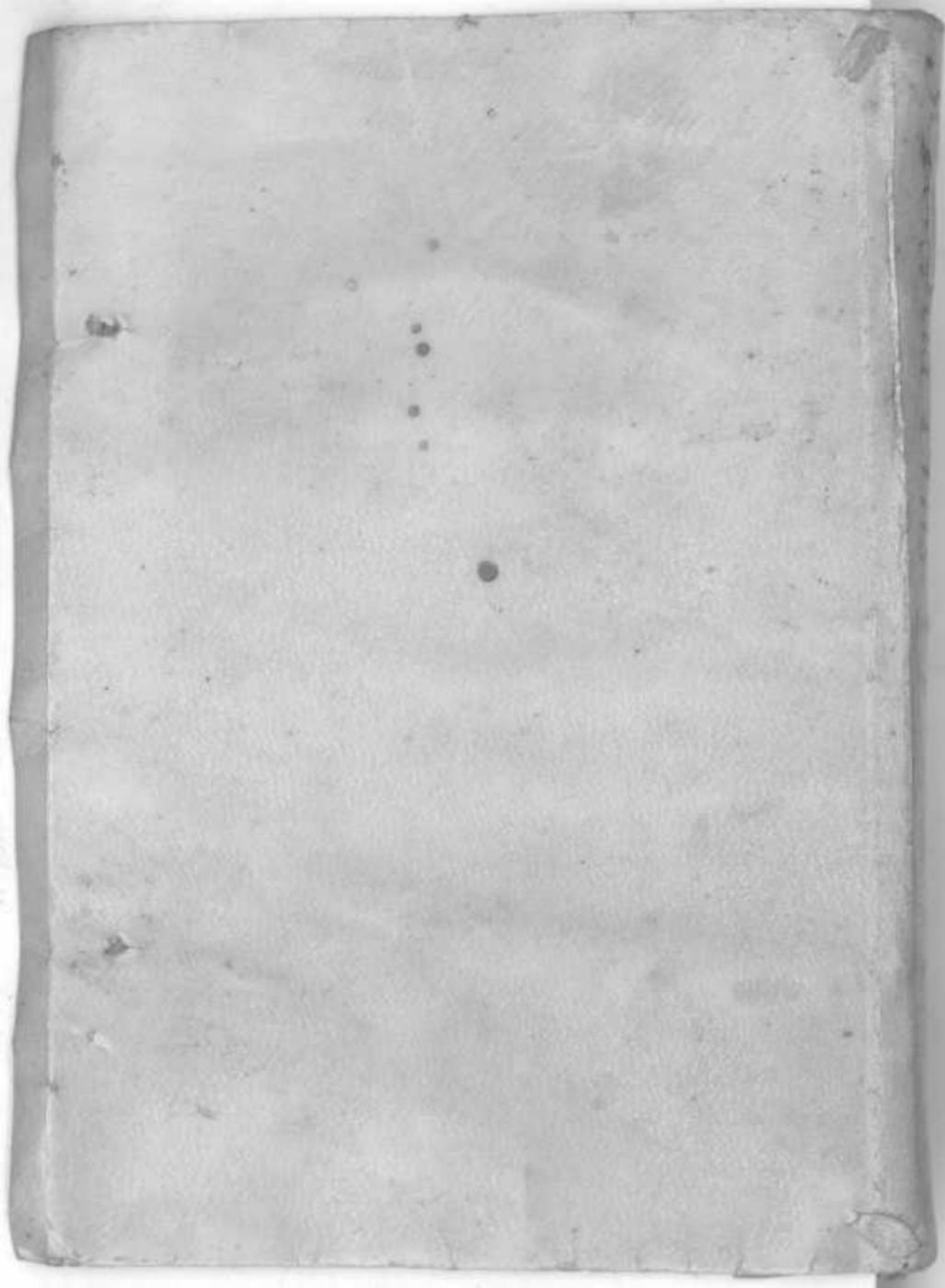
MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOGRAFÍA TERESIANA

SECCIÓN IX

Libros publicados por Carmelitas de la Reforma Teresiana.

Número.....	2987	Precio de la obra.....	Ptas.
Estante.....	95	Precio de adquisición. »	»
Tabla.....	3	Valoración actual.....	»



2987.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.