

25

6-1-78

# MÚSICA RELIGIOSA

PARA CANTO, CON ACOMPAÑAMIENTO  
DE HARMONIO Ó ORGANO.

### Villancicos.

|   |           |
|---|-----------|
| Alvarez, F. M., No lloreis mis ojos, á Solo . . . . .   | ptas. 4.— |
| — Canción de Navidad (Canço de Nadal) á Solo . . . . .  | 4.—       |
| Bartolí, S., Hoy nace mi Dios, á Solo y Coro á una ó dos voces . . . . .                                      | 2.—       |
| — Dos Soles, á Solo y Coro á una ó dos voces . . . . .  | 6.—       |
| Calzolari, G., Venid, Pastorcillos, Solo y Coro al unísono . . . . .  | 6.—       |
| — No busqueis estrellas ya, á Solo y Coro á una voz . . . . .   | 6.—       |
| Frigola, B., Dormid, mi buen Jesús (Dormiu, bon Jesuset) é tres voces y Solo.<br>Partitura y partes . . . . . | 10.—      |
| — Cada parta suplementaria . . . . .  | fijo —.50 |
| Vives, A., Campanitas de Belen . . . . .  | 4.—       |

### Plegarias, Himnos, Salmos, etc.

|   |           |
|---|-----------|
| Calzolari, G., Himno Sacro, Solo y Coro al unísono . . . . .  | 6.—       |
| Vives, A., Plegaria Josefina, á Solo ó Coro al unísono . . . . .  | fijo 1.25 |
| — Plegaria Teresiana, á Solo ó Coro al unísono . . . . .  | fijo 1.50 |
| El producto de la venta de estas dos Plegarias se destina, respectivamente, á las obras del Templo de la Sagrada Familia, en Barcelona, y á las de la Basílica de Santa Teresa de Jesús, en Alba de Tormes. |           |
| — Adoremus á Dios (Estimem al Senyor) á Solo de tenor . . . . .   | 7.50      |

Con licencia.

Signe al dorso.

**JUAN B<sup>TA</sup>. PUJOL & C<sup>A</sup>,**  
Editores de Música.

**BARCELONA,**

1 & 3 Puerta del Angel 1 & 3.

Reservados todos los derechos de ejecución, traducción, reproducción y transcripción.

Propiedad para todos los países.  
Depositado con arreglo á los tratados internacionales.



El producto de la venta de esta composición se destina á las obras  
de la Basilica de Santa Teresa de Jesús, en Alba de Tormes.

## PLEGARIA TERESIANA.

Letra de  
L.C. Viada y Lluch.

Música de A.VIVES.

**Moderato.**

Canto.

Acompño

*f*

*p.*

**Coro. §**

Des-vi - ad - nos, oh Ma - es - tra, de la

sen - da del e - rror; di - ri - gid - nos, Ma - dre nues - tra, fran - que -

*f poco rall.* *dim.* *Fin.*

ad - nos con a - mor las mo - ra - das del Se - ñor.

*poco rall.* *dim.* *pp* *Fin.*

Andante.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat.

Solo ó Coro.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Pa - ra e - fec - tos de" and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "su gran ser - vi - cio fuis - teis Vos es - co - gi - da por Dios:" and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "ha - ced, pues, que triun - fan - do del vi - cio, dig - nas hi - jas se -" and piano accompaniment, with "cresc." and "dim." markings.

Musical score for the fifth system, including the vocal line with lyrics "a - mos de Vos. De la hon - ra de Dios Ce - la - do - ra," and piano accompaniment, with "p" marking.

en no - so - tras dig - ná - os sem - brar: en - se - ñar - zas, oh

*cresc.*

sa - bia Doc - to - ra; per - fec - cio - nes, oh San - ta e - jem - plar.

*dim.*

*dim.*

De vir - tud fué vues - tra al - ma te - so - ro, vues - tro cuer - po lo

*p*

fué de can - dor: de los már - ti - res san - tos el co - ro

*cres - - - - - cen - - - - -*

*cres - - - - - cen - - - - -*

*do* *f poco rall.*

os pre - sen - ta cual már - tir de a - mor; cual már - tir de a -

- do *f poco rall.* *p*

*a tempo* *p*

mor. ¡ Oh Rau - dal a - bun - dan - te de gra - cia, Pe - der - nal de sin

*a tempo* *p*

*cresc.*

par ca - ri - dad! De u - na y o - tra pro - bad la e - fi - ca - cia: des - e -

*cresc.*

*dim.* *Coro. §*

chad, con - su - mid, re - for - mad. Des - vi -

*dim.* *rall.* *pp* *D. C. al §*

**Para las funciones dedicadas á la S<sup>ma</sup>. Virgen.**

|   | ptas.     |
|---|-----------|
| Alvarez, F. M., Toda Hermosa, á Solo . . . . .                                      | 2.—       |
| Bartolí, S., Pura y sin mancha, á Solo y Coro á una ó dos voces . . . . .           | 1.50      |
| — Despedida á Maria, á Solo ó Coro al unísono . . . . .                             | 2.—       |
| Calzolari, G., A la S <sup>ma</sup> . Virgen Maria, á Solo y Coro . . . . .         | 6.—       |
| Frigola, B., Salve, á dos voces y Solo, Violín, Violoncello y Harmonio ú Organó.    |           |
| Partitura y partes . . . . .  | 15.—      |
| Cada parte suplementaria de Canto . . . . .   | fijo —.50 |
| Cada parte suplementaria de Violín ó Violoncello . . . . .                          | — .75     |
| — Alabanza á la S <sup>ma</sup> . Virgen, Coro á dos voces y Copla á Solo . . . . . | 3.—       |
| — Cántico á la S <sup>ma</sup> . Virgen, á Solo y Coro al unísono . . . . .         | 6.—       |
| — Himno á la S <sup>ma</sup> . Virgen, Coro á dos voces . . . . .                   | 4.—       |
| — Rosario, á dos voces. Partitura y partes . . . . .                                | 9.—       |
| Cada parte suplementaria . . . . .  | — .75     |
| Goberna, R., Salve, á Solo y Coro á dos ó cuatro voces. Partitura y partes          | 12.—      |
| Cada parte suplementaria . . . . .  | fijo —.50 |
| — Canto á Maria, á Solo y Coro al unísono. „Madre del alma, Virgen querida“         | 4.—       |
| — Canto á Maria, á Coro al unísono y Copla á Solo. „Rosa de Jericó, rosa temprana“  | 4.—       |
| — Canto á la S <sup>ma</sup> . Virgen, á Solo . . . . .                             | 2.—       |
| Vives, A., Bendita sea tu pureza, á tres voces y Coro . . . . .                     | 5.—       |

**Para Comuni6n y funciones dedicadas al S<sup>do</sup>. Corazon, S<sup>mo</sup>. Sacramento, etc.**

|   |           |
|---|-----------|
| Alvarez, F. M., ¡Oh mi Dios! (Dalt del Cel), á Solo . . . . .                               | 3.—       |
| Arnau, L., 1 <sup>er</sup> O Salutaris, á Solo (Coro al unísono ad libitum) . . . . .       | 5.—       |
| — 2 <sup>do</sup> . O Salutaris, á Solo . . . . .   | 3.—       |
| Bartolí, S., Yo soy para tí, á Solo . . . . .   | 1.50      |
| Cassadó, J., Oraci6n al S <sup>do</sup> . Corazon de Jesús. Partitura y partes . . . . .    | 9.—       |
| Cada parte suplementaria . . . . .  | fijo —.50 |
| Frigola, B., Jesús á los Pecadores (Jesús als Pecadors) Coro á tres voces y Solo            | 5.—       |
| — O Salutaris, á Solo (Coro á tres voces ad libitum) . . . . .                              | 5.—       |
| Vives, A., Las tres Insignias del S <sup>do</sup> . Corazon, á Solo . . . . .               | 3.—       |
| — Súplica al S <sup>do</sup> . Corazon de Jesús, á Solo y Coro á dos ó tres voces . . . . . | 3.—       |
| — Deseos del Cielo, á dos voces y Coro al unísono . . . . .                                 | 3.—       |
| — Vivo sin vivir en mí, á Solo ó Coro al unísono . . . . .                                  | 3.—       |
| — O Salutaris, á Solo (Coro á tres voces ad libitum) . . . . .                              | 4.—       |

---

**Pianos, Armonios, Organos, Instrumentos de Orquesta y de Banda.**

**➡ Catálogos gratis. ➡**