

26-1-797



GOZOS

A

Santa Teresa de Jesús

A TRES VOCES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO



P. Gonzalo de Santa Cecilia, C. D.

Precio fijo: 2 pesetas

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES "CASA DOTÉSIO"

EDITORES

MÚSICA, PIANOS É INSTRUMENTOS

MADRID: Carrera San Jerónimo, 34. - VALENCIA: Paz, 15

BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3

BILBAO: Cruz, 6. - SANTANDER: Wad Ras, 7

VALLADOLID: Santiago, 58

PARIS: Rue Vivienne, 21

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement

réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwege et le Danemark

Printed in Spain.

Copyright 1915 by Unión Musical Española

42916



Gozos á Sta. Teresa de Jesús

A TRES VOGES CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORGANO

P. Gonzalo de Sta. Cecilia, C. D.



Largo

TIPLE.

TENOR.

BAJO.

ORGANO.

mf

espresivo.

p Con tu se - rá - - fi - co ce - lo

pp

e - res de las al - mas gui - a e - res de las

mf Con tu se - rá - fi - co ce - lo

mf Con tu se - rá - fi - co ce - lo

mf

al mas al - mas gui - a *menos* Sed Te -

e - res de las al - mas gui - a *f* Sed Te -

e - res de las al - mas gui - a *f* Sed Te -

menos

re - sa, Ma_dre mi - a, nues - tro re - fu - gio y con - sue - lo

unis.

re . sa, Ma_dre mi - a,

unis.

re - sa, Ma_dre mi - a,

sed Te - re - sa, Ma - dre mi - a, nues - tro re - fu - gio y con -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'sed Te - re - sa, Ma - dre mi - a, nues - tro re - fu - gio y con -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

sue - lo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sue - lo'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex, arpeggiated texture in the right hand.

ESTROFA 1ª = Solo de Tiple

Largo

The third system is a piano solo for the first stanza, marked 'Largo'. It consists of two staves of piano accompaniment. The tempo is slow, and the music features a series of chords and melodic fragments in both hands.

dolce
p So - lo do - ce a - ños te - ni - as cuan - do

ligado

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and *p*, with the lyrics 'So - lo do - ce a - ños te - ni - as cuan - do'. The piano accompaniment is marked *ligado* and consists of a steady, chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

huér - fa - na que das - - te pe-ro en Ma - ri - a en-con -

tras - te me-jor ma-dre que per-di - as

rit.

rit *a tempo*

dolce

So-lo do-ce a - ños te-ni - -

as cuan-do huér - fa - na que das - - te pe-ro en Ma -

rit.

ri - a en - con - tras - te *f* me - jor Ma - dre que per - di -

rit.

as á quien a - man - te ren - di - as

rit. tu co - ra - zón con an - he - lo. *f* Sed Te - *al §*

rit. *f*

ESTROFA 2ª = Duo de Tenor y Bajo

Andante

mf De - jael ce - les - te fes - tin *p* ven á a -

mf De - jael ce - les - te fes - tin *p* ven á a -

mf *p*

brir - le el co - ra - zón men - sa - je - ro

brir - le el co - ra - zón men - sa - je - ro *f* de Si -

de Si - ón en cen - di - do Que - ru -

ón en - cen - - di - - do Que - - ru -

bin, de - jael ce - les - te fes - tin ven á a -

bin de - - jael ce - les - te fes - tin

brir - le el co - ra - zón men - sa - je - ro de Si - ón en cen
 ven á a brirle el co - ra - zón men - sa - je - ro de Si - ón encen

di - do Que - ru - bin que no ca - be a - mor sin
 di - do Que - ru - bin que no ca - be a - mor sin

rit. fin en tan re - du - ci - do sue - lo. *f* Sed Te - **al §**
 fin en tan re - du - ci - do sue - lo. *f* Sed Te -

