

29

6-7306

MÚSICA SACRA



GOZOS de Sta. Teresa de Jesús

A SOLO, CORO Y DUO

CON ACOMPAÑAMIENTO DE HARMONIUM
Ú ÓRGANO

(Textos Castellano y Catalán)

POR

M. FERRER RAMONACHO, PBRO.

Musical Emporium

Barcelona = Rambla Canaletas, 9

Registrado por J. M. Globet

Propiedad para todos los países

Fijo: 1'50 Pta.

Vista y aprobada por la Junta Cen-
sora de Música Sacra del Obispado de
Barcelona.

P. A. de la Junta de técnicos,
firmado: Joaquín Portas

Gozos de ———
 =Sta. Teresa de Jesús
 á solo, coro y duo

Goigs de ———
 =Sta. Teresa de Jesús
 á solo, chor y duo

Poesia Castellana y Catalana del P. J. Soler Biel, Esc.

M. FERRER RAMONACHO, Pbro.

Moderato

CORO

SOLO

ÓRGANO

p *p*

En la
 En la

mis - ti - ca de - he - sa Al Cor - de - ro in ma - cu - la do U - na flor ha cau - ti -
 mis - ti - ca de - ve - sa Hont l' A - nyell di - vi pas - tu - ra Hi ha una hermo - sa cri - a -

- va - do Por su en - can - to vir - gi - nal Oh Se - ra - fi - ca Te - re - sa
 - tu - ra Qu' es l' en - cis del ma - teix Deu Oh Se - ra - fi - ca Te - re - sa

§ CORO

§

De Je - sus flor que ena - mo - ra Con - du - cid nos, gran Doc - to - ra
De Je - sus flor qu'e - na - mo - ra Con - du - hi nos, gran Doc - to - ra

a la pa - tria ce - les - tial.
cap al cel pel ca - mi breu.

Estrofa I

Largo

SOLO

Vues - tra tierna e - dad pa - sa - ba Me - di - tan - do e - nar - dé -
Vos - tres anys primers pas - sa - ban me - di - tant en fer - vo -

-ci - da Que el mar - tir con su vi - da Per po - co el cie - lo com -
 -ri - da Que'ls sants martirs ab la vi - da per no res un cel com -

- pra - ba Vues - tra al - ma to - da gran - de - za El mar -
 - pra - van Vos - tre cor qu'es tot gran - de - sa lo mar -

- ti - rio co - di - ci - a - - ba Más Je - sús os des - ti -
 - ti - ri cop - di - ci - a - - va mes Je - sús vos des - ti -

- na - ba A ser mar - tir del a - mor
 - na - va a ser mar - tir del a - mor

à la S hasta Fin

Estrofa II

Largo

SOLO *p*

VOZ I

VOZ II

p

Y
Y ai -

tan fuerte el la - zo fué del a - mor del que sois
-ais es - tán fort lo nus del a - mor en qu'es - teu

Y tan fuerte el la - zo fué del a - mor del que sois
Y ai - ais es - tán fort lo nus del a - mor en qu'es - - teu


pre - sa que Je - sús es de Te - re - sa Vos Te -
pre - sa que Je - sús es de Te - re - sa vos Te -

pre - sa que Je - sús es de Te - re - sa Vos, Te - re - sa
pre - sa que Je - sús es de Te - re - sa vos, Te - re - sa

-re-sa de Je - sús De e-se a - mor la llama in - ten - sa Os mo -
 -re-sa de Je - sús d'eix a - mor la llama en - ce - sa mil ve -
 de Je - sús De e-se a - mor la llama in - ten - sa Os mo -
 de Je - sús d'eix a - mor la llama en - ce - sa mil ve -

-vió siem-pre á de - cir O su - frir ó bien mo - rir O su -
 -ga - des vos fa dir ¡O su - frir ó bé mo - rir! ¡O su -
 -vió siem-pre á de - cir O su - frir ó bien mo - rir O su -
 -ga - des vos fa dir ¡O su - frir ó bé mo - rir! ¡O su -

-frir ó bien mo - rir por mi pa - ga vues-tra cruz.
 -frir ó bé mo - rir cap mes pa - ga que la creu.
 -frir ó bien mo - rir por mi pa - ga vues-tra cruz.
 -frir ó bé mo - rir cap mes pa - ga que la creu.

á la  hasta Fin

MUSICAL EMPORIUM

CASA EDITORIAL DE J. M. LLOBET

BARCELONA.—RAMBLA CANALETAS, NÚM. 9

MÚSICA SACRA

Nueva publicación de composiciones religiosas conforme al «Motu Proprio» de S. S. Pío X, y aprobada por la Comisión Diocesana respectiva.

Colección escogida de Cánticos Religiosos, para el mes de Junio, á diferentes voces con acompañamiento de harmonium ú órgano, con textos, Latin, Castellano y Catalán.

CÁNTICOS

para la Sagrada Comunión

	Pesetas
Ballvé. —Cántico para la Primera Comunión (Diálogo entre Jesús y los Angeles) á solo y coro unisono, textos catalán y castellano	2'
— Dos Meditaciones ó cánticos para la Comunión, á solo y coro unisono textos catalán y castellano	1'50
Cumellas Ribó. —Eucarística, cántico para la Comunión á solo ó coro unisono textos catalán y castellano	0'75
Fargas. —Jesu Dulcis Memoria, himno para la Comunión, á dos ó tres voces iguales y coro, texto latin	1'75
— Te Adoro, cántico para la Comunión, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	1'
Mas y Serracant.* (C. D.)—Sagrario del Altísimo, cántico de Comunión, á solo y coro unisono, textos catalán y castellano	1'
— * A Jesús, cántico de Comunión, á solo y coro, textos catalán y castellano	1'25
— * (C. D.) Anima Christi, cántico de Comunión, á solo coro, textos latin y castellano	1'25

CÁNTICOS Y LETRILLAS al Sdo. Corazón de Jesús

Cumellas Ribó. —Dos Cánticos al Sdo. Corazón de Jesús á solo ó coro unisono, textos catalán y castellano	1'25
Fargas. —Al Sdo. Corazón de Jesús Plegaria-Cántico, á solo, duo y coro unisono, textos catalán y castellano	1'75
Ferrer Ramonacho. —Coplas al Sdo. Corazón de Jesús, á solo, duo y coro, textos catalán y castellano	1'25
Mas y Serracant.* (C. D.)—A Jesús, Cántico al Sdo. Corazón de Jesús, á solo y coro, textos latin y castellano	1'25
— * (C. D.) Anima Christi Cántico al Sdo. Corazón de Jesús, á solo y coro unisono, textos catalán y castellano	1'
Molera. —Cántico al Sdo. Corazón de Jesús, á solo y coro, textos catalán castellano	1'
— Cántico al Sdo. Corazón de Jesús, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	1'25
Plantada. —Letrilla al Sdo. Corazón de Jesús, á solo, duo y coro, textos castellano y catalán	1'25
Portas. —Himno al Sdo. Corazón de Jesús, á solo y coro unisono, texto latin	1'
— Al Sdo. Corazón de Jesús, Ofrecimientos de Sta. Teresa de Jesús á dos voces, textos castellano y catalán	1'75
Rodamilans. —Cántico al Sdo. Corazón de Jesús, á solo ó coro unisono, textos catalán y castellano	0'75

DESPEDIDAS

	Pesetas
Ballvé. —Adiós al Sdo. Corazón, despedida á solo y coro unisono, textos catalán y castellano	1'
Plantada. —Despedida al Sdo. Corazón de Jesús, á solo, duo y coro, textos castellano y catalán	1'

Motetes al SS. Sacramento

Ballvé. —Tres Motetes al SS. Sacramento, á coro unisono, texto latin	1'25
— O Sacrum convivium, á solo y coro unisono	1'
Ferrer Ramonacho. —Ecce panis, á dos voces	1'
— Ego sum panis, á dos voces iguales	1'
Lambert. —Cinco Motetes al SS. Sacramento, á dos voces iguales, texto latin	2'
Mas y Serracant.* —Sacris, Tantum Ergo y Genitori, á dos voces iguales ó cuatro mixtas y á una voz y coro	1'25
Portas. —O Salutaris hostia, á dos voces	1'

Rosarios, Trisagios

y Ave-Marias

Baixas (C. D.)—Cuatro Ave Marias, un Santa y dos Glorias y un Sicut erat, á solo y coro, textos castellano y catalán	2'
Ballvé. —Dos Ave Marias y Gloria, á coro, textos castellano y catalán	1'
Fargas. —Rosario, á dos ó tres voces, textos castellano y catalán	2'50
— Cinco Ave Marias y Gloria, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	2'
— Trisagio á la Sma. Trinidad, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	0'75
— Trisagio á la Sma. Virgen, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	0'75
Ferrer Ramonacho. —Rosario, á dos voces, textos castellano y catalán	2'
— Trisagio á la Sma. Trinidad, á dos voces, textos castellano y catalán	1'25
— Trisagio á la Sma. Virgen, á dos voces, textos castellano y catalán	1'25
Lambert. —Cinco Ave Marias y Gloria, á dos voces iguales, textos castellano y catalán	2'
Mas y Serracant.* (C. D.)—Rosario, á solo duo y coro unisono, textos castellano y catalán	2'
— * (C. D.) Colección de cinco Ave Marias y Gloria, á solo, duo y coro, textos castellano y catalán	2'
Rodamilans. —Trisagio Mariano, á dos voces y coro, textos castellano y catalán	1'25
— Trisagio á la SS. Trinidad, á dos voces, textos castellano y catalán	1'

LETANIAS

	Pesetas
Mas y Serracant.* (C. D.)—Letania Lauretana, á dos voces iguales ó cuatro mixtas, texto latin	2'

OTROS CÁNTICOS

Mas y Serracant.* (C. D.)—Gozos á San Ignacio, á dos voces iguales ó cuatro mixtas	1'25
— * (C. D.) Cántico ó Gozos á San Luis Gonzaga, á solo y coro, textos castellano y catalán	1'
— * (C. D.) Cántico para la renovación de las promesas del Santo Bautismo, á solo y coro	1'
— * (C. D.) Cántico ó Gozos á San Antonio de Padua, á dos voces y coro unisono	1'

NOTA.—Las composiciones así señaladas (C. D.) son las que hace referencia la obra «Cantemos Domino».

OTRA.—Las obras así * marcadas indican ser de la colección Del «Cantemus Domino».

(U) Del «CANTEMUS DOMINO»

Colección de composiciones religiosas á diferentes voces con acompañamiento de harmonium ú órgano, para diversas festividades del año, con textos Latin, Castellano y Catalán, originales de D. Domingo Mas y Serracant, maestro de capilla de la Iglesia Parroquial de San Pedro de las Puellas de Barcelona.

Dos cuadernos, cada uno fijo Ptas. 6'

(1) Titulamos así esta colección por componerse de obras del citado maestro en su mayor parte mencionadas en la obra *Cantemus Domino* de un Rdo. Padre de la Compañía de Jesús, publicada por la Casa Editorial Gustavo Gili, 45 C. Universidad, Barcelona.

PRIMER CUADERNO

Anima Christi	1'25
Sacris, Tantum Ergo y Genitori	1'25
Sagrario del Altísimo	1'
A Jesús	1'25
Invitatorio del Oficio de la Sma. Virgen	1'50
Letania Lauretana	2'
Tota Pulchra	1'
Angelus Domini y dos Ave Marias	1'50
Maria á Dios guis	1'
A la Reina del Cielo	1'25

SEGUNDO CUADERNO

Despedida á la Virgen	1'
Oh Madre Inmaculada	1'
Himno á Ntra. Sra. de las Gracias	1'
A la Virgen Maria	1'
Rosario	2'
Cinco Ave Marias y Gloria	2'
Gozos á San Ignacio	1'25
Cántico ó gozos á San Luis Gonzaga	1'
Cántico para la renovación de las promesas del Santo Bautismo	1'
Cántico ó gozos á San Antonio de Padua	1'